



INSTITUCION EDUCATIVA LA ESPERANZA

**PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA E IDIOMA
EXTRANJERO**

NOMBRE DEL ÁREA:

Lengua castellana e Idioma extranjero

Área Humanidades

DOCENTES

Hildebrando Castaño Rojas
Katherine Baena Henao
Yadira Jaramillo Gutiérrez
Erika Patricia Ramírez
Adriana Betancur Manco
Rosa Amorocho Lozada
Yulieth Katherine Rodríguez
Jenny Osorio Chica
Eduard Antonio Restrepo
Astrid Elena Osorio Osorio
Flor María Montoya Zapata
Sandra Yamile Gutiérrez Galvis
Claudia Marcela Bran Urrego
Ildelfonso Areiza Gómez
Alejandra María Lozano Jiménez
Carolina Castañeda Cortés
Diego Alberto Rodríguez Murillo
Melisa Marylin Quintero López

VIGENCIA 2024-2027

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	3
PRINCIPIOS FILOSOFICOS.....	4
PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	5
MARCO LEGAL.....	7
DIAGNOSTICO Y CONTEXTUALIZACION.....	8
MATRIZ DOFA.....	12
OBJETIVO GENERAL DEL AREA.....	15
OBJETIVOS POR NIVEL.....	15
METODOLOGÍA.....	17
MALLA CURRICULAR INTEGRADA (pegar la malla que ya esta realizada).....	19
ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA-INGLÉS.....	66
PRINCIPIOS FILOSOFICOS.....	66
PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	67
OBJETO DE CONOCIMIENTO DEL NODO COMUNICATIVO.....	71
OBJETO DE APRENDIZAJE.....	73
OBJETO DE ENSEÑANZA.....	74
MARCO LEGAL.....	74
MATRIZ DOFA.....	75
OBJETIVOS POR NIVEL.....	76
METODOLOGÍA.....	77
BIBLIOGRAFIA.....	85

INTRODUCCIÓN

El presente plan de área de Lengua Castellana e inglés para la institución educativa la esperanza tiene como finalidad promover una formación integral en los estudiantes a través del desarrollo de competencias lingüísticas en ambos idiomas. En un mundo cada vez más interconectado, el dominio de múltiples lenguas se ha vuelto esencial para la comunicación efectiva y la participación activa en diversas esferas sociales, culturales y profesionales.

Este plan se estructura en torno a un enfoque comunicativo y contextualizado, que busca no solo la adquisición de conocimientos gramaticales y léxicos, sino también el fortalecimiento de habilidades prácticas en la lectura, escritura, escucha y expresión oral. Se propone una metodología que fomente la interacción y el trabajo colaborativo, permitiendo que los estudiantes se conviertan en usuarios activos de la lengua, capaces de expresar sus ideas y sentimientos en contextos variados.

Además, se incorporarán actividades que integren elementos de la cultura hispana e inglesa, promoviendo así una apreciación intercultural que enriquezca el aprendizaje y despierte el interés por la diversidad lingüística. Este enfoque también contribuirá al desarrollo de una mentalidad abierta y respetuosa hacia otras culturas, formando ciudadanos globales preparados para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

El plan se alinea con las directrices del Ministerio de Educación y se adapta a las necesidades y características específicas de nuestra comunidad educativa. Al integrar la enseñanza de la lengua castellana e inglesa, buscamos no solo mejorar las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes, sino también equiparlos con herramientas que les permitan desenvolverse con éxito en un entorno multilingüe y multicultural. A través de esta propuesta educativa, aspiramos a cultivar un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor que fomente la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico.

1-

PRINCIPIOS FILOSOFICOS

Misión

La Institución Educativa La Esperanza, en el marco del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, fomenta ambientes de aprendizaje inclusivos y estimulantes, donde cada estudiante es protagonista de su proceso de formación, promoviendo competencias, capacidades habilidades, valores y actitudes que le permitan ser agente de transformación social para la iniciación laboral y el ingreso a la educación superior.

Visión

La Institución Educativa La Esperanza, al 2027, será reconocida por la formación integral de los estudiantes para promover el desarrollo de competencias y capacidades mediante metodologías activas e innovadoras fomentando habilidades blandas en un entorno marcado por la ciencia y la tecnología; facilitando el tránsito exitoso a la educación superior y al mundo laboral a través de las medias técnicas. De esta manera, asegurar el pleno ejercicio de sus derechos y deberes como ciudadanos globales comprometidos con la construcción de un mundo más justo, equitativo y tecnológicamente avanzado.

Filosofía

En el marco del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, la Institución Educativa La Esperanza basa su filosofía en el compromiso de proporcionar a los estudiantes conocimientos y herramientas necesarias para fortalecer su dignidad, formarlos integralmente en valores, competencias, capacidades y habilidades adaptadas al entorno, a través del modelo social desarrollista y la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en un entorno de innovación constante. Se busca prepararlos para relacionarse de manera efectiva en el ámbito cultural, social, ambiental y laboral.

PRINCIPIOS INSTITUCIONALES

Pedagogía Activa: El estudiante es protagonista de su proceso de formación y el docente actúa como facilitador. **Formación integral:** Formar en competencias y capacidades para la dignificación del sujeto y la transformación del territorio.

Inclusión y valor de la diversidad: Educar en el marco de los derechos humanos y el diseño universal del aprendizaje (DUA).

Evaluación formativa: Evaluar para el mejoramiento continuo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

POLITICA DE CALIDAD: La Institución Educativa La ESPERANZA, orienta su misión a la formación integral y la promoción de estudiantes, en los niveles de Educación preescolar básica, media Académica y media técnica, fundada en una cultura institucional que los prepare para la iniciación laboral y el ingreso a la Educación superior, formando sujetos comprometidos con su entorno, mediante la prestación de un servicio educativo de calidad.

- El compromiso de todos, como respuesta a las políticas institucionales, es promover el trabajo cooperativo y estimular el mejoramiento continuo e integral.
- Establecer convenios estratégicos con otras instituciones educativas, culturales y de fines sociales, con el propósito de brindar una educación con calidad y alcanzar las metas del plan de mejoramiento.

• Promover la proyección a la comunidad. • Fortalecer y consolidar las medias técnicas mediante los procesos de articulación. • Optimizar la gestión administrativa y racionalizar los recursos de la institución brindando atención con prioridad a los factores más eficientes de la institución.

POLÍTICA DE CALIDAD

La Institución Educativa La ESPERANZA, orienta su misión a la formación integral y la promoción de estudiantes, en los niveles de Educación preescolar básica, media Académica y media técnica, fundada en una cultura institucional que los prepare para la iniciación laboral y el ingreso a la Educación superior, formando sujetos comprometidos con su entorno, mediante la prestación de un servicio educativo de calidad.

El compromiso de todos, como respuesta a las políticas institucionales, es promover el trabajo cooperativo y estimular el mejoramiento continuo e integral.

Establecer convenios estratégicos con otras instituciones educativas, culturales y de fines sociales, con el propósito de brindar una educación con calidad y alcanzar las metas del plan de mejoramiento.

Promover la proyección a la comunidad.

Fortalecer y consolidar las medias técnicas mediante los procesos de articulación.

Optimizar la gestión administrativa y racionalizar los recursos de la institución brindando atención con prioridad a los factores más eficientes de la institución.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

POSTURA DIDÁCTICA:

Siendo ésta la opción en la que el maestro fundamenta su práctica pedagógica, vemos que está íntimamente ligada a los conceptos anteriores, esto es, a los principios, normatividad y sobre todo, a los contextos, en razón a que se pretende un aprendizaje significativo y creemos que se logra mediante el trabajo por proyectos señalado anteriormente.

Este Plan de Área se justifica en la medida en que recapacitemos sobre la problemática general que aqueja a la educación colombiana: “los métodos usuales de enseñanza en la educación formal tradicional y la excesiva importancia otorgada al aprendizaje de hechos, parecen haber fomentado principalmente el aprendizaje memorístico y pasivo en los estudiantes. Numerosas evidencias tienden a demostrar una escasa contribución al desarrollo de los procesos de pensamiento. Por ejemplo, muchos estudiantes, en términos de la teoría del desarrollo de Jean Piaget, no acceden a las operaciones formales, incluso después de haber culminado estudios secundarios y de haber sobrepasado las edades esperadas para la aparición del pensamiento formal abstracto. Estos resultados son coherentes con los hallazgos expuestos por Eylon y Linn (1989), en una reseña exhaustiva de investigación realizada alrededor de la enseñanza de las ciencias en los EE.UU., que demuestran ampliamente el escaso éxito que tienen los estudiantes para adquirir los conocimientos y las destrezas mentales que la educación pretende ofrecer”.

Por otra parte, los estudiantes egresados de secundaria enfrentan múltiples dificultades a su ingreso a la universidad. Desde el punto de vista de las habilidades cognitivas, sufren tropiezos en el razonamiento lógico, la comprensión de lectura y la formación de conceptos claros. Además, tienden a memorizar en exceso y no poseen hábitos sólidos de lectura. Desde otro punto de vista, es ampliamente reconocida la crisis de la educación en el municipio de Medellín, ocasionada, en gran parte, por la incapacidad de hacer cambios impulsados por el desarrollo científico- técnico actual y la rápida obsolescencia del conocimiento que trae consigo. Los estudiantes hacen uso de resúmenes y de la toma de apuntes como principales métodos de organización de pensamiento, lo cual es útil para el aprendizaje rutinario, pero es insuficiente para obtener un aprendizaje significativo. Sin embargo, la efectividad y eficiencia del aprendizaje pueden ser incrementadas proveyendo a los estudiantes de estrategias que les enseñen como aprender.

La lectura desempeña un papel esencial, como instrumento del conocimiento y como estimulante del pensamiento y la creatividad. Algunas evidencias indican que el entrenamiento orientado a mejorar las habilidades de comprensión de lectura, incide también en el aumento del desempeño intelectual y la capacidad de adquirir conocimientos.

De hecho, el mejoramiento de los hábitos de estudio y la enseñanza de las técnicas de lectura y la producción y reproducción de textos, son considerados medios sustanciales para elevar la calidad de la educación y lograr que los alumnos adquieran un dominio adecuado de las ciencias básicas.

Hay una estrecha relación entre pensamiento crítico, procesos científicos y comprensión de lectura. Esta afirmación tiene apoyo en el hecho de que para aprender un texto, es necesario realizar inferencias; una habilidad de pensamiento tradicionalmente considerada como importante en las ciencias naturales; porque es allí donde por excelencia se compara y se demuestra. De un modo más general, el pensamiento y la lectura crítica se relacionan con el procesamiento de la información verbal, frente a lo cual el sujeto debe conservar, formular inferencias, realizar hipótesis y resolver problemas, puntos esenciales en las diferentes competencias y en las evaluaciones de estándares básicos.

La lectura, a pesar de la aparición de nuevas tecnologías de comunicación y de procesamiento de información, sigue siendo la principal vía de acceso al conocimiento, a la vez, es un instrumento de desarrollo intelectual". Es así, como en el programa de lenguaje (LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS), se da prioridad, en extensión de la palabra, a los nuevos lineamientos curriculares (ley 115 de 1994) que conllevan a fortalecer la construcción de la comunicación verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación, a través de la lectura literal, de la lectura a modo de paráfrasis, de la lectura inferencial directa e indirecta, de la lectura crítica y de la creatividad literaria.

Además se proponen una serie de actividades que complementan el buen desarrollo de las propuestas de lectura, estas son:

- Reflexión sobre los saberes previos
- Escritura libre sobre la experiencia de una salida pedagógica
- Dar un número determinado de palabras para conocer su significado y construir textos alrededor de ellas
- Puntos de vista en cuanto a la presentación de un libro, una revista, un periódico, en cuanto a la caratula y los titulares
- Exponer diferentes textos para que el estudiante seleccione según sus intereses y los lea
- Llevarlos a la biblioteca y que escojan libros de su interés
- Distribuir imágenes para que ellos elaboren su propio cuento
- Sugerencia de pedir temas que les gustaría saber
- Relacionar los temas de clase con la investigación en internet
- Interpretar temas de actualidad con su visión personal (ética, moral, costumbres)
- Realizar juegos de competencia: concéntrese, encuentre primero la respuesta, crucigramas
- Conjuros mágicos, inventar todo aquello que rime
- Promover la semana de la poesía, el cuento, el dibujo, el teatro, la canción, las rondas
- Representar en dibujo un texto determinado
- Escogiendo espacios en la institución para la exposición de trabajos
- Reflexión para confrontar saberes previos
- Promover y apoyar la red de escritores
- Elaboración de grafitis y logotipos
- Elaborar cartas para escritores famosos donde se hace un comentario de su obra o una pregunta a este
- Construcción de cuentos orales o escritos agregando una expresión personal
- Recortar de revistas mensajes y construir cuentos o narraciones
- Manejar los dilemas morales para encontrar la solución adecuada a un problema

- Diferenciar los géneros literarios de la obra leída
- Concursos de ortografía
- Ejercicio de apareamiento, grupos de autores y su obra.

Propuesta pedagógica:

La propuesta pedagógica del área está orientada desde una pregunta: *-¿Cuáles son las estrategias adecuadas para despertar en el estudiante el interés por la lectura, la producción textual y el discurso oral orientadas al cumplimiento de la misión y los objetivos de la Institución?*

MARCO LEGAL

La asignatura de Lengua Castellana está contemplada como un área obligatoria dentro del plan de estudio de cualquier institución educativa en Colombia, su diseño curricular, implementación y evaluación está determinada por una normatividad que busca proporcionarle legitimidad, vigencia y coherencia en los procesos que se adelantan en los espacios escolares y los ajusta a una intencionalidad que debe tener concordancia con los referentes filosóficos, sociológicos y psicológicos de la educación en Colombia, entre los cuales se encuentran los siguientes:

Constitución Política de Colombia 1991. Que consagra la educación como un derecho fundamental y reconoce la Lengua Castellana como un importante elemento de identidad cultural.

Artículo 67: “La Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura

Art 67, literales 1,2, 5,7, 9. en estos se plantean entre otros aspectos el desarrollo de la personalidad como un proceso de formación integral; el respeto por la vida; la adquisición y generación de conocimientos científicos y técnicos; el acceso al conocimiento, la ciencia y la técnica y demás valores de la cultura; el fomento de la investigación; el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional; la adquisición de una conciencia para la conservación de los recursos y el patrimonio natural y cultural de la Nación.

La Ley 115 General de Educación de 1994, en cuanto respecta a fundamentos filosóficos, fines, objetivos generales y específicos y criterios de evaluación, autonomía escolar y la consideración de la enseñanza de la lengua castellana como una de las asignaturas obligatorias y fundamentales.

Resolución 2343 de 1996 - LINIAMIENTOS CURRICULARES. Lineamientos curriculares de Lengua Castellana: Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (artículo 76). 7 de junio de 1998.

Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana de 2002, donde se establecen criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación

Ley 1098 de 2006 Código de infancia y adolescencia. Este Código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Ley 1620 de 2013 por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.

Decreto 1965 de 2013 Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.

Decreto 1860 de 1994: por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1.994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Decreto 1290 de 2009 Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

Ley 715 de 2001 art 5. -Formular las políticas y objetivos de desarrollo para el sector educativo y dictar normas para la organización y prestación del servicio. -Establecer las normas técnicas curriculares y pedagógicas para los niveles de educación preescolar, básica y media, sin perjuicio de la autonomía de las Instituciones Educativas y de la especificidad de tipo regional. -Definir, diseñar y establecer instrumentos y mecanismos para la calidad de la educación.

Ley estatutaria 1618 de 2013: Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.

Decreto 1421 de 2017 Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.

DIAGNOSTICO Y CONTEXTUALIZACION

La Institución Educativa La Esperanza, está ubicada en el casco urbano del Municipio de Medellín (Antioquia), en el Barrio 12 de Octubre de la comuna 6, núcleo educativo 921, cuenta con 5 secciones, una de bachillerato, donde funcionan las oficinas principales de secretaría, rectoría y coordinación académica; y cuatro de primaria: República de Cuba, Los Comuneros, San Francisco de Paula y San Martín de Porres, ubicadas dentro de la misma comuna. La Institución Educativa atiende población de los barrios aledaños Pedregal, Doce de Octubre,

Robledo, Picacho, Picachito, de estos dos últimos se trasladan en transporte escolar subsidiado por el Municipio de Medellín.

La institución cuenta con una población aproximada de 1594 estudiantes, en los niveles de preescolar, básica primaria y media académica, técnica, atendidos en jornada única.

La institución funciona desde el año 2002, adscrita al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín. Cuenta con una población fluctuante, debido a la dinámica de la economía y las oportunidades de empleo de los padres y madres de familia o acudientes de los estudiantes, donde se ven en la necesidad de migrar a otros sectores o ciudades para continuar sus estudios, así mismo, llegan de manera frecuente estudiantes provenientes de otras Instituciones Educativas de la ciudad o de otros municipios y departamentos; además, en los últimos años estudiantes migrantes, provenientes del país de Venezuela.

La mayoría de la población residen en los estratos 1, 2 y 3, con condiciones socio- económicas complejas a causa del desempleo, familias monoparentales, empleos poco estables y situaciones de violencia, en algunos casos los estudiantes viven solos, sin embargo, la oferta de las medias técnicas en la institución ha abierto las puertas de la universidad a un alto número de estudiantes.

Los docentes del área de Humanidades de la institución educativa presentan diferentes niveles de formación con especializaciones, maestrías y candidatos a doctores, lo que permite ofrecer una enseñanza significativa y pertinente de los procesos académicos, cabe destacar que el área ha venido avanzando en algunas actividades pedagógicas tales como:

- ✓ TRABAJO COLABORATIVO: Los educadores del área requieren de un trabajo mancomunado para exponer la didáctica del área, plantear reflexiones, llegar a conclusiones sugeridas por la razón, proponer estrategias metodológicas enmarcadas en ABP y generar acciones de mejoramiento que permitan la cualificación de las competencias propias del área
- ✓ EVALUACIÓN FORMATIVA: Como posibilidad de valorar los progresos o dificultades de los estudiantes; es necesario acordar con cuales competencias y rubricas se va a evaluar de tal forma que el estudiante sea promovido al grado siguiente, atendiendo además a la diversidad y la inclusión
- ✓ PLANEACIÓN CONJUNTA: El equipo de docentes planea el área teniendo en cuenta los siguientes criterios: caracterización de los y las estudiantes, ejes temáticos, estándares básicos de competencias, lineamientos curriculares, dimensiones del desarrollo , habilidades comunicativas, derechos básicos de aprendizaje, niveles y criterios de acuerdo con los metodologías del área, además de la reflexión pedagógica constante que permita generar planes de mejoramiento según las necesidades e intereses de

la población. De igual manera, actúan de manera coordinada según los roles y responsabilidades establecidas en el equipo de trabajo.

- ✓ **OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS:** El equipo del trabajo del área aplica en la gestión curricular el criterio de optimizar los recursos académicos, físicos, tecnológicos, financieros, didácticos y del talento humano de cada uno de los integrantes del equipo.

Diagnóstico:

Este diagnóstico pretende ser un punto de partida para el desarrollo de estrategias que mejoren la enseñanza aprendizaje del español y del inglés en la Institución Educativa La Esperanza, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes y su inserción en la sociedad. Igualmente, el diagnóstico busca identificar fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas para desarrollar dichas estrategias de mejora en la Enseñanza Aprendizaje del español y el inglés como lengua Extranjera en el contexto institucional de la Comuna 5 Castilla y sus barrios conexos; Doce de Octubre, San Martín, Picacho y La Esperanza, sectores caracterizados como de clase trabajadora y altamente vulnerable.

Se enuncian los aspectos a evaluar:

- ❖ **Infraestructura y recursos:**
 - Acceso a materiales didácticos y tecnológicos.
 - Estado de las instalaciones y espacios de aprendizaje.
- ❖ **Capacitación docente:**
 - Formación y especialización en enseñanza de español e inglés.
 - Actualización en metodologías y enfoques pedagógicos.
- ❖ **Planificación curricular:**
 - Coherencia con los estándares nacionales e internacionales.
 - Incorporación de contenidos relevantes para la comunidad.
- ❖ **Prácticas pedagógicas:**
 - Enfoques didácticos y estrategias de enseñanza.
 - Uso de tecnologías y recursos multimedia.
- ❖ **Evaluación y seguimiento:**
 - Sistemas de evaluación y retroalimentación.
 - Monitoreo del progreso estudiantil.
- ❖ **Participación comunitaria:**
 - Involucramiento de la comunidad en la educación.
 - Colaboración con organizaciones locales para enriquecer el aprendizaje.

A continuación, se enuncian los hallazgos y recomendaciones:

- ❖ **Fortalezas:**
 - Compromiso de los docentes con la educación de la comunidad.
 - Interés de los estudiantes por aprendizaje del español y del inglés.
- ❖ **Debilidades:**
 - Limitaciones en infraestructura y recursos.
 - Necesidad de capacitación docente en metodologías innovadoras. Especialmente en el nivel de preescolar y primaria
- ❖ **Oportunidades:**
 - Colaboración con organizaciones internacionales para acceso a recursos.
 - Desarrollo de programas de becas y apoyo estudiantil.
- ❖ **Amenazas:**
 - Posibles recortes presupuestarios para educación.

- Desmotivación estudiantil debido a la falta de oportunidades laborales.

Finalmente, este diagnóstico se sugiere algunas recomendaciones:

- ❖ Mejorar la infraestructura y dotación de recursos.
- ❖ Ofrecer capacitación docente regular a nivel de preescolar y primaria en la asignatura de ingles
- ❖ Revisar y actualizar la planificación curricular.
- ❖ Implementar prácticas pedagógicas innovadoras.
- ❖ Fortalecer la evaluación y seguimiento estudiantil integral
- ❖ Fomentar la participación comunitaria en la educación.

MATRIZ DOFA

DEBILIDADES:

- ❖ Desconcentración en las clases, actitudes manifestadas en distracciones, falta de atención o no sostenimiento de la misma.
- ❖ No hay valoración del otro y se puede apreciar una pereza abrumadora.
- ❖ Dificultad en la expresión oral y escrita, evidenciadas en las diferentes actividades de exposición, informes y demás, en donde es necesario verbalizar.
- ❖ El estudiante se queda corto, muestra vacíos, carece de riqueza de vocabulario; manifiesta timidez para decir lo que piensa, siente y observa.
- ❖ No hay manejo del lenguaje en cuanto a estructuras y coordinación de ideas.
- ❖ La autoestima de los estudiantes es supremamente baja.
- ❖ Es inseguro al expresarse y no valora lo que produce.
- ❖ Evidencia un desconocimiento del significado verbal.
- ❖ Desmotivación hacia la lectura y demás actividades relacionadas con ella.
- ❖ Poca capacidad de concentración, lectura lenta y torpe.
- ❖ Dificultad para pronunciar, pausas inadecuadas y una tonalidad poco apropiada.
- ❖ Limitación en la organización de ideas en el campo de la prosa; la caligrafía es defectuosa, mezclando indiscriminadamente mayúsculas y minúsculas y la ortografía deja mucho que desear.
- ❖ Bajo nivel socio-cultural y económico de las familias, que limitan las experiencias intelectuales, lingüísticas, literarias y cognitivas de los estudiantes.
- ❖ Falta comunicación y socialización del material de trabajo

OPORTUNIDADES:

- ❖ Se debe utilizar la Biblioteca de la Institución y otras cercanas a la comunidad.
- ❖ Es conveniente la utilización de la prensa y de los libros, tanto en el aula como fuera de ella, como un mecanismo para que los estudiantes se interesen por la lectura y por la información.
- ❖ Desarrollo de las demás actividades programadas, tales como lecturas en voz alta, la hora del cuento, el rincón del buen lector, la caja viajera, material alternativo, etc.
- ❖ Implementación de un programa especial denominado "Comprensión de Lectura", proceso que implica mucho más que la simple decodificación, pues trasciende hacia la interpretación, la argumentación y la proposición. Incluso va más allá: si una lectura no afecta la vida cotidiana no se ha cerrado el ciclo de la lectura. La comprensión lectora requiere partir de la práctica de unas 150 habilidades u operaciones; tales habilidades exigen su ejercicio desde el Preescolar (secuencias, deducciones, cerramiento e idea principal) hasta el grado undécimo (velocidad de lectura, organización textual y lectura crítica) para continuar en la educación superior.
- ❖ Implementación de la metodología de trabajo por proyectos.
- ❖ El acceso a la tecnología y a la informática.

FORTALEZAS:

- ❖ Idoneidad del grupo de docentes del área de Humanidades, Lengua Castellana.
- ❖ Disponibilidad de directrices en la ejecución de proyectos.
- ❖ Celebración del "Día del Idioma" como medio para estimular al estudiante en su expresión literaria y cultural

- ❖ Desarrollo del Proyecto Comunicativo
- ❖ En los estudiantes de primaria se evidencia una mayor habilidad en la expresión oral que en la escrita.
- ❖ También, los estudiantes de primaria, muestran interés por las actividades de escritura espontánea.
- ❖ Nuestros niños son alegres, expresivos y curiosos.
- ❖ La permanente capacitación a los docentes.

AMENAZAS:

- ❖ Cambio constante de políticas educativas a nivel nacional, departamental y municipal.
- ❖ El aumento en el número de estudiantes por aula, desbordando la capacidad de éstas y revertiéndose en una educación deficiente e impersonal.
- ❖ La violencia y el desplazamiento forzado afectan la continuidad de los procesos.
- ❖ Las autoridades educativas exigen resultados en términos cuantitativos, como indicador prioritario de lo cualitativo, mientras que el proceso que se dice debemos seguir está direccionado priorizando lo cualitativo y significativo para el estudiante.
- ❖ Imposición de estándares de calidad ajenos a nuestro contexto.

Además, mediante la aplicación de una encuesta, logramos establecer el **Estado de la Problemática de la Lectura** en nuestra Institución. Los resultados obtenidos son:

- ❖ La mayor problemática que se presenta es que los estudiantes no le encuentran sentido (funcionalidad) a la lectura, “no saben para qué leen”.
- ❖ El desinterés, la dificultad en la lectura y significado de algunos términos, la falta de comprensión sobre la importancia y función de los signos de puntuación, los textos “largos” (tediosos), etc., son algunos de los factores que perjudican la comprensión lectora. Estos problemas no se observan cuando la lectura la realiza otro.
- ❖ La falta de práctica, de incentivación, de modelos lectores, la escasez de vocabulario, etc., hacen que pierda o que decaiga la motivación del estudiante.
- ❖ Otra cosa que perjudica la expresión oral es la carencia de diálogo cotidiano en el aula.

Sin temor a equivocarnos, podríamos sintetizar la problemática de la lectura presentada en la Institución, en los siguientes ítems:

- ❖ Falta de comprensión lectora
- ❖ Los estudiantes no saben cómo trabajar con los libros.
- ❖ Dificultades en la práctica de la lectura en voz alta (expresión, fluidez)
- ❖ Falta de práctica y ejercitación de lectura.
- ❖ Textos que le resultan indiferentes al estudiante (relacionado con la falta de interés, poca concentración)
- ❖ No hay gusto, placer por la lectura en sí misma.
- ❖ Miedo de leer, timidez o vergüenza.
- ❖ El largo de los libros (para los alumnos)
- ❖ Desvalorización social del ejercicio de la lectura.
- ❖ Poca o nada lectura desde la casa.
- ❖ Resistencia de los docentes a capacitarse o de las directivas para permitir el espacio.
- ❖ Deterioro del trabajo en lectura por repetición de lo que se conoce o por pérdida de los propósitos (por parte del docente)
- ❖ Bibliografía limitada (en la biblioteca escolar)
- ❖ Falta de promoción de la lectura
- ❖ Falta de un ambiente adecuado y cómodo para leer (dentro de la institución no existe el espacio físico para la biblioteca). Ya la tenemos, pero en este momento se tuvo que sacrificar nuevamente, por razones de espacio (adecuación y construcción de nuevos espacios).

Para mejorar aquellos factores que dificultan los procesos debemos tener en cuenta que es necesario:

- ❖ Realizar bimestralmente actividades como: danza, dramatizaciones, teatro, poesía, trovas, cuentos, fabulas, y otros que lleven a resaltar y descubrir los talentos que los alumnos poseen y no han sido descubiertos.
- ❖ Crear un diccionario sobre diferentes expresiones o palabras que escuchen en la comunidad con su significado y analizar el deterioro que sufre el idioma.
- ❖ Buscar la manera de proporcionar psicólogos, conferencistas, cuenteros, intercambios deportivos que estimulen a los estudiantes a la participación dentro y fuera de la institución destacando sus habilidades.
- ❖ Planear visitas a diferentes lugares (bibliotecas, museos, parques recreativos y ecológicos) que a la vez posibiliten el poder comunicar por medio del periódico mural las conclusiones de los lugares visitados.
- ❖ Propiciar la creación de espacios por y para los estudiantes como son la emisora grupos de teatro, danza, banda, tuna, filarmónica, chirimías, guitarra, entre otros.
- ❖ Tener presente los estímulos de palabra y de hecho que motiven a los estudiantes a continuar con sus procesos, como por ejemplo al realizar exposiciones y publicaciones de los trabajos realizados en clase.
- ❖ Crear módulos que permitan la continuidad de procesos, a la vez que tener aulas de apoyo que permitan nivelar los estudiantes que presentan falencias en el proceso.

En cuanto al **CONTEXTO DISCIPLINAR**, lo hemos asumido como marco conceptual y es el siguiente:

En la constitución del sujeto, el lenguaje adquiere una importancia vital, pues un individuo se convierte en parte de la cultura debido al proceso de significación colectiva QUE HACE del mundo que hace con éste. Desde esta óptica, el lenguaje no sólo se asume como medio de expresión, sino como constituyente esencial del conocimiento, en cuanto espacio donde ocurre la significación.

El lenguaje y el pensamiento son con el trabajo, las facultades fundamentales de desarrollo del hombre. Trabajo y lenguaje nacen simultáneamente y son inseparables. El hombre, siendo parte de la realidad, interactúa con ella conociéndola y transformándola con su trabajo; para ello necesita comunicarse con los demás. Para comunicarse, requiere de un instrumento que le permita conocer, pensar y hablar de la realidad. Ese instrumento es la Lengua.

En la propuesta de estándares curriculares del área de Lengua Castellana subyace la dimensión de lenguaje planteada en los Lineamientos curriculares: “la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje”.¹

Proponemos en esta planeación, la **Pedagogía por Proyectos**, porque permite llevar a la práctica nuestras concepciones sobre lectura, escritura, comunicación y lenguaje en general.

Hasta ahora generalmente se ha trabajado el estudio de la lengua alejado de la cotidianidad de las y los estudiantes, de su realidad, de su comunidad y de su época. De ahí la necesidad de trabajar los procesos comunicativos de forma diferente.

Una de las grandes ventajas de los proyectos es el privilegio que se puede dar al trabajo en grupo, aunque hay momentos de trabajo individual. Éste tendrá una visión interactiva, pues la experiencia social propicia el desarrollo de conceptos y competencias, en especial la competencia comunicativa.

Buscamos privilegiar el aprendizaje y no el tema o contenido, lo que no descarta que se lleguen a establecer conceptos o elaborar definiciones, las que nos permitirán concretar un saber aunque no son el saber en sí mismo.

El trabajo por proyectos permite, además, transformar el concepto y el procedimiento de evaluación. Se puede evaluar todo el proceso desde la planeación y el desarrollo hasta el resultado final. Cada una de las actividades o tareas realizadas en el curso de la acción sirven de indicadores del nivel alcanzado respecto al logro o fin propuesto. También el resultado final es un elemento altamente representativo de un logro, ya sea un periódico, una obra de teatro, una muestra folclórica, la emisora juvenil. Así como en la planeación y desarrollo del proyecto se aplica el principio de la participación, igualmente sucede con la evaluación. Los estudiantes analizarán avances, aciertos, errores y propuestas de solución. Así, el error no será visto como algo negativo que se debe desterrar, sino como un momento del proceso en el cual se puede aprender a buscar la solución o corrección del mismo.

Marlisse Weiss y Merie Marthe Gross, señalan las siguientes ventajas del trabajo por proyectos:

- ❖ El análisis de una situación (por realidades)
- ❖ La definición de un resultado o producto (proyección de la acción en el tiempo).
- ❖ La gestión de la duración (suficientemente corta y con etapas intermedias para no descorazonar a aquellos que tienen tendencia a vivir el instante. Les permite a los estudiantes, mediante la práctica, a aprender la gestión del tiempo)
- ❖ El análisis regular del avance de los trabajos en concordancia con el producto final y el plazo elegido.
- ❖ El análisis de la calidad de los trabajos en concordancia con el producto (lo cual desarrolla en los alumnos, progresivamente, el hábito de una autoevaluación).

OBJETIVO GENERAL DEL AREA

Potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes a través del desarrollo de las competencias básicas que la estructuran: argumentar, proponer, interpretar y analizar; así como las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

OBJETIVOS POR NIVEL

7.1 EDUCACIÓN PREESCOLAR

Contribuir al crecimiento armónico y equilibrado del niño y la niña de tal manera que mejore la motricidad fina y aprestamiento, se genere motivación para la lectura y la escritura, se potencie la dimensión comunicativa y se favorezcan herramientas necesarias para la solución de problemas que se le presenten en su vida cotidiana y en otras áreas. Buscando, además, potenciar la capacidad de crear, adquiriendo formas de expresión, relación y comunicación.

7.2 BÁSICA PRIMARIA

Contribuir a formar un individuo con deseo de saber, promoviendo en él su espíritu investigativo, la libre expresión del pensamiento crítico, valores, sentimientos y afectos por medio de la comunicación, que lo lleven a desarrollar las habilidades comunicativas básicas para escuchar, hablar, leer, escribir y expresarse, formando así su interés para participar activamente en contexto.

7.3 BÁSICA SECUNDARIA

Los objetivos de la educación secundaria en lengua castellana en Colombia, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, están orientados a desarrollar competencias clave en los estudiantes que abarcan aspectos comunicativos, interpretativos y argumentativos. En primer lugar, se busca comprender y utilizar el lenguaje no solo como medio de comunicación y expresión de ideas y sentimientos, sino también como una

herramienta para aprender y compartir conocimiento. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo integral del estudiante en diversos contextos educativos y sociales.

En segundo lugar, se pretende desarrollar habilidades para leer, escribir, hablar y escuchar de manera efectiva en diferentes situaciones. Esto incluye la capacidad de adaptarse a diversos contextos comunicativos, lo cual es esencial para una participación efectiva en la vida académica y cotidiana.

Otro objetivo crucial es analizar, interpretar y evaluar textos literarios y no literarios. Los estudiantes deben ser capaces de comprender la estructura, el significado y el propósito de los textos que leen, lo que les permite una mayor apreciación y crítica de la literatura y otros tipos de textos.

La producción de textos escritos y orales coherentes, claros y creativos es también una meta importante. Los estudiantes deben utilizar diferentes estilos y registros de manera adecuada, fomentando así la creatividad y la claridad en su comunicación.

Además, se busca que los estudiantes utilicen la lengua como instrumento para resolver problemas, tomar decisiones y participar en procesos de aprendizaje autónomo. Esta habilidad promueve el pensamiento crítico y la capacidad de gestión personal en el ámbito académico.

Otro objetivo es valorar la diversidad lingüística y cultural. Los estudiantes deben reconocer la importancia de la lengua como un patrimonio cultural significativo, entendiendo y respetando la riqueza de la diversidad lingüística.

Finalmente, se enfoca en desarrollar habilidades para la argumentación, el debate y el diálogo, así como para la resolución pacífica y respetuosa de conflictos. Estas habilidades son esenciales para la convivencia y el desarrollo de una comunicación efectiva y respetuosa en diferentes contextos.

Es importante tener en cuenta que estos objetivos pueden variar ligeramente según el grado, adaptándose a las necesidades y el nivel de desarrollo de los estudiantes en cada etapa de su educación secundaria.

MEDIA ACADÉMICA Y MEDIA TÉCNICA

El objetivo de la media técnica en el área de lengua castellana se centra en desarrollar competencias clave para una comunicación efectiva y una comprensión profunda del idioma. En primer lugar, uno de los principales objetivos es mejorar la comprensión lectora. Esto implica que los estudiantes sean capaces de entender, analizar e interpretar textos de diversos géneros y niveles de dificultad. La habilidad para captar y analizar la información contenida en los textos es esencial para el desarrollo académico y personal.

Otro aspecto fundamental es el fomento de la expresión oral y escrita. Se busca potenciar la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera clara y coherente en ambos modos de expresión. Esto incluye la adaptación del lenguaje al contexto y al propósito comunicativo, permitiendo que los estudiantes se expresen con eficacia en diferentes situaciones y audiencias.

En cuanto a la gramática y la normativa, uno de los objetivos es consolidar el conocimiento y la correcta aplicación de las reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación. La correcta utilización de estas normas asegura una comunicación precisa y correcta, lo cual es esencial para la comprensión y la calidad del lenguaje escrito y hablado.

Además, se pretende estimular la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Alentar a los estudiantes a crear textos originales y explorar diversas formas de expresión literaria y oral fomenta la creatividad y el interés por la literatura, ampliando su horizonte cultural y expresivo.

El fomento del pensamiento crítico también es crucial. Los estudiantes deben aprender a analizar y evaluar textos, argumentos y puntos de vista de manera crítica y reflexiva. Este enfoque crítico no solo enriquece su

comprensión de los textos, sino que también les permite desarrollar habilidades de argumentación y reflexión personal.

Finalmente, se debe incluir una variedad de géneros literarios y textuales en el currículo. Exponer a los estudiantes a distintos géneros, como la poesía, la narrativa, el ensayo y textos informativos, enriquece su bagaje cultural y literario, proporcionando una visión más completa y diversa del lenguaje y la literatura.

En resumen, los objetivos de la media técnica en el área de lengua castellana están orientados a desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas que preparen a los estudiantes para una participación efectiva y enriquecedora en su entorno académico y social.

METODOLOGÍAS

Aprendizaje orientado a proyectos y problemas (ABP)

El Aprendizaje Orientado a Proyectos y Problemas, consiste en diseñar actividades que permitan trabajar en la ejecución de un proyecto el cual plantea una situación problema que se debe resolver mediante la realización de actividades prácticas, como visitas a determinados lugares, conversatorios con invitados especiales o la realización de foros sobre temas específicos. La técnica del aprendizaje orientado a proyectos está basada en los principios planteados en la estrategia “aprender haciendo”; el docente cumple con su papel de orientador al permitir a los estudiantes analizar la situación problema, establecer las actividades necesarias para la realización del proyecto, desarrollarlas y preparar su presentación ante el resto del grupo [Ortiz, 2009].

Técnica de exposición oral

La técnica de la exposición oral es de mucha utilidad cuando se trata de presentar una síntesis de gran cantidad de información que generalmente es nueva para los estudiantes. Esta técnica puede ser aplicada tanto por el docente como por los estudiantes, para su uso es importante tener en cuenta que se debe llegar a concretar el conocimiento y a definir conceptos mediante el establecimiento de comparaciones, demostraciones, simulaciones, animaciones, prototipos, maquetas, imágenes, etc., la descripción de características y el uso de ejemplos [Ortiz, 2009].

Aprendizaje individual guiado

Se entenderá como aprendizaje individual guiado, todos aquellos procesos intelectuales y emocionales que el estudiante ponga en marcha de manera individual, con el fin aprender una temática en particular, o de comprender una determinada situación, verla desde su punto de vista del otro, proponer posibles soluciones e interiorizar aquellos aspectos de la situación que, a partir de ese momento, harán parte de su estructuración personal, como elementos para la construcción de su proyecto de vida.

Técnica de la Mayéutica como indagación

La técnica interrogativa consiste en un intercambio de preguntas entre el docente y los estudiantes, o entre los

estudiantes, de tal forma que estos cuestionamientos permitan abordar los contenidos y establecer conclusiones por medio de preguntas como ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuál? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿A qué se parece? ¿Cómo es? ¿Cómo se hace? Estas preguntas pueden realizarse de forma oral o escrita, de tal manera que permitan conocer el interés de los estudiantes hacia determinado tema y su nivel de conocimientos, así mismo, permite controlar la atención durante la realización de una actividad y aprovechar las respuestas de los estudiantes para resumir, para evaluar, para estimular, para recordar conocimientos y ejercitar la memoria. Es importante orientar a los estudiantes para que puedan plantear preguntas abiertas y creativas que exijan la elaboración de respuestas claras, coherentes y con una profundidad que esté de acuerdo con el grado en el cual se encuentran [Ortiz, 2009].

Aprendizaje cooperativo

La técnica del aprendizaje cooperativo no se entiende como un simple “trabajo en grupo” pues consiste en realizar actividades de equipo que permitan lograr metas comunes de aprendizaje, de tal forma que los estudiantes se den cuenta de que sólo pueden lograr sus metas cuando cada uno de los integrantes del grupo logra las suyas y reconozcan que deben coordinar sus esfuerzos con los de sus compañeros para realizar las tareas asignadas; esta técnica es de gran importancia pues permite a los estudiantes reconocer el éxito de los demás, intercambiar ideas y reconocer que se debe ser responsable para obtener méritos, además, facilita el desarrollo de habilidades sociales que les hace posible agruparse de manera eficaz, aprender a hablar en voz baja y a aceptar las debilidades y las fortalezas de los demás, así mismo, hace posible desarrollar habilidades para resumir información, para ampliarla, comprobarla y explicarla, y habilidades para argumentar ideas, dar opiniones y manejar conflictos [Ortiz, 2009].

Aprendizaje basado en problemas

El aprendizaje basado en problemas hace referencia a las actividades que se cumplen con el objetivo de plantear soluciones a una situación real que afecte a la sociedad, a un grupo de personas, a alguien en particular o sobre algún fenómeno propio del área en la que se está trabajando. Esta técnica es importante pues permite el avance de habilidades para el análisis y la solución de problemas y para desarrollar actitudes positivas al compartir conocimientos. Al aplicar esta técnica el estudiante adquiere habilidad también en la aplicación de los procesos propios de una investigación científica, por lo tanto, el docente debe ser un orientador del proceso de aprendizaje guiando a los estudiantes para que establezcan los pasos propios de la investigación y los ejecuten.

Salidas pedagógicas

Las salidas pedagógicas posibilitan el conocimiento concreto del medio, el alumno logra acercarse a la realidad circundante. Se apropia en forma directa del medio físico-social mediante la observación de los fenómenos naturales, de las actividades humanas y la interdependencia de estos. Igualmente estimula el trabajo investigativo, puesto que el alumno antes de desplazarse al lugar elegido se aproxima conceptualmente al tema o problema que va a analizar durante la salida. Con éstas, se pretende confrontar la teoría con la práctica, corroborando los conceptos y construyendo otros. De ahí que requiera un trabajo interdisciplinario.

Aula invertida

La estrategia de enseñanza y aprendizaje conocida como “Aula Invertida” o “Flipped Classroom” es una modalidad de aprendizaje activo que busca trasladar el proceso de enseñanza y aprendizaje fuera del aula. En este modelo, los estudiantes trabajan de manera autónoma en casa, usualmente a través de vídeos grabados, lecturas, entre otros, y luego en el aula, bajo la supervisión del docente, se realiza alguna tarea que refuerza las competencias. El objetivo es que el tiempo en el aula se utilice para aprender de forma interactiva, permitiendo a los estudiantes ser protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Esta metodología promueve el aprendizaje activo y significativo, y requiere un esfuerzo adicional tanto del profesor como de los estudiantes.

RECURSOS

A continuación, se enumeran los diferentes recursos con que se cuenta en la Institución para facilitar el proceso pedagógico.

- ❖ Talento humano, entre ellos personal docente idóneo, conjunto de discentes, personal
- ❖ Administrativo en general y grupos capacitadores que hacen parte de diferentes proyectos
- ❖ Planta física institucional conformada por cinco secciones: San Martín de Porres, San Francisco de Paula, República de Cuba, Comuneros, Sección Bachillerato; las cuatro primeras ofrecen el servicio educativo de preescolar y básica primaria.
- ❖ Material didáctico: speakers, aulas de sistema, biblioteca general, diccionarios sala de Lectura y fotocopias a disposición para talleres y/o exámenes.

MALLA CURRICULAR INTEGRADA

PERIODO 1

1. INSTITUCION EDUCATIVA LA ESPERANZA
MALLA CURRICULAR INTEGRADA

Áreas: Humanidades, Lengua Castellana e Idioma Extranjero.	Integrantes: Katherine Baena Henao Yadira Jaramillo Gutiérrez Erika Patricia Ramírez Adriana Betancur Manco Rosa Amorocho Lozada Yulieth Katherine Rodríguez Jenny Osorio Chica Eduard Antonio Restrepo Astrid Elena Osorio Osorio	Flor María Montoya Zapata Sandra Yamile Gutiérrez Galvis Claudia Marcela Bran Urrego Ildfonso Areiza Gómez Alejandra María Lozano Jiménez Carolina Castañeda Cortés Hildebrando Castaño Rojas Diego Alberto Rodríguez Murillo Melisa Marilyn Quintero López	Vigencia: 2025-2027
Nodo: Comunicativo	Grado: 1° a 11°		
	Periodo: I		
Competencia del Nodo: Desarrollo habilidades comunicativas y de pensamiento crítico para la convivencia armónica que me permiten establecer relaciones interpersonales acordes al contexto en que me desenvuelvo.			
Objetivo del Nodo: Fortalecer las habilidades comunicativas y de pensamiento crítico teniendo como base la ética de la comunicación para favorecer una convivencia armónica.			
Macro Proyecto: PROYECTOS OLÍMPICOS POR EL DESARROLLO ARMÓNICO DE LA COMUNIDAD ESPERANCISTA			
<p>Justificación del macro proyecto: El saber tiene sentido, en la medida en que el sujeto encuentra la posibilidad de operar con éste, cuando establece una relación con el mundo. Por esta razón, la escuela vive en una constante demanda de repensar y ajustar sus formas de enseñanza. Teniendo en cuenta lo anterior, en La Institución Educativa La Esperanza se plantea la implementación del trabajo por nodos y el aprendizaje basado en proyectos ABP, como una respuesta a la necesidad de integración curricular de las diferentes áreas del conocimiento.</p> <p>El Nodo Comunicativo, como elemento transversalizador de las diferentes áreas, plantea acompañar el proyecto “Proyectos Olímpicos por el desarrollo armónico de la Comunidad Esperancista”, como respuesta a la necesidad de integración, sistematización y visualización de sus diferentes procesos cognitivos y producciones académicas propias de los nodos, teniendo en cuenta como eje temático los juegos olímpicos.</p> <p>Dicho proyecto pretende generar espacios para desarrollar las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar, escuchar), desde la investigación y el trabajo colaborativo, además del pensamiento crítico a través de actividades que lleven al estudiante a identificar la incidencia de sus acciones en los elementos que componen su entorno, natural y social, sensibilizando y concientizando acerca de la repercusión de sus actos en la relación con el otro y con lo otro. A su vez, que sea competente y ético ante los problemas, desafíos o situaciones de un mundo globalizado.</p> <p>En suma, el nodo busca que el estudiante aprenda interactuando con el saber y transformando su entorno con acciones que lo beneficien.</p>			
Pregunta Problematicadora: ¿Cómo el desarrollo de las habilidades comunicativas, el trabajo colaborativo, la investigación y el pensamiento crítico influyen en la transformación de mi ser a nivel personal y social?			

Proyectos Articuladores: Ética y Valores, Competencias ciudadanas, Democracia, Educación vial. Afrocolombianidad

MALLAS NODO COMUNICATIVO

Ciclo1

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Primero
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Produce textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <p>Interpreto diferentes estructuras discursivas: Fábula, cuento, poemas, relatos mitológicos o cualquier otro texto literario.</p>	<p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. (DBA # 8)</p> <p>Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica (DBA #3).</p> <p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. (DBA# 6).</p> <p>Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. (DBA # 4).</p>	<p>Aprestamiento preescritura Direccionalidad en la escritura Escribe su nombre Las vocales Palabras y oraciones con letras m, p, l, s, t, ll, ñ, f, j, k, q, b, v, h, ch, z, y, w, x, n, d, c, r y rr, g (ga, go, gu) gue, gui,ge,gi,güi,güe.</p> <p>Narración de textos y experiencias. Interpretación de historietas gráficas. Expresión oral.</p> <p>Lectura y escritura de palabras y frases con las letras letras m, p, l, s, t, ll, ñ, f, j, k, q, b, v, h, ch, z, y, w, x, n, d, c, r y rr, g (ga, go, gu) gue, gui, gue, güi, güe.</p> <p>Interacción en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música teniendo en cuenta sonidos y juegos de palabras</p> <p>Uso de mayúsculas y minúsculas. Recetas y Carteles.</p> <p>Sílaba, palabra, oración.</p> <p>Trabajo literario: Cuentos, poesías, adivinanzas</p>

Asignatura : Lengua Castellana

Grado: Segundo

Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Produzco textos Escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal</p>	<p>Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. (DBA # 8).</p> <p>Identifica las características de los medios de comunicación masivos a los que tiene acceso. (DBA#1).</p> <p>Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. (DBA#2).</p> <p>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. (DBA#3).</p> <p>Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. (DBA#4).</p> <p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. (DBA#6).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprestamiento, el abecedario, lectura e interpretación de imágenes, escritura de palabras (las combinaciones y sílabas inversas y su clasificación: monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas) ❖ Me comunico con mi entorno social y escolar (códigos no verbales, códigos verbales, medios de comunicación, formas y elementos de la comunicación). ❖ La oración y sus tipos: afirmativa, negativa, interrogativa y exclamativa, y las acciones) ❖ Cartografiando mi entorno. <ul style="list-style-type: none"> □ Interpretación de diferentes clases de textos, descriptivo, textos narrativos, fábula y poemas. □ Plan lector. ❖ Tipologías textuales, periódico local, afiches) ❖ Descripción y tipos de descripción) ❖ Lectura y producción de textos narrativos (cuentos y fábulas) ❖ Reglas ortográficas: uso de la m, uso de las mayúsculas, uso de y – ll y b - v).

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Tercero
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento

<p>Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos y auténticos.</p>	<p>Reconoce las características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. (DBA#3).</p> <p>Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. (DBA#2).</p> <p>Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. (DBA#7).</p> <p>Interpreta el contenido y la estructura del texto respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. (DBA#6).</p> <p>Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. (DBA#1).</p> <p>Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. (DBA#5).</p> <p>Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales, la gramática y ortografía, integrando sus saberes e intereses.(DBA#4).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Género narrativo: cuentos, fábulas y anécdotas. (Intención comunicativa, características y estructura). ● Textos descriptivos (la descripción). ● La oración y sus partes. ● Clasificación de las palabras: sustantivos, adjetivos y verbos. ● Tipos de oraciones (afirmativa; negativa, interrogativa y exclamativa). ● Comprensión textual (plan lector) ● Medios de comunicación (carta, el periódico, televisión, radio y redes sociales). ● Elementos de la comunicación: (emisor, receptor, canal y mensaje). ● La sílaba y su acento de las palabras (sílaba tónica y átona). Las palabras y su clasificación según el número de sílabas.
--	--	--

Ciclo 2

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Cuarto
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>1. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>2. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>3. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>4. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> <p>5. Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.</p> <p>6. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>	<p>1. Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>2. Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</p> <p>3. Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</p> <p>4. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p> <p>5. Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</p>	<p>1. La Comunicación (características, tipos, elementos y medios).</p> <p>2. Lectura y producción de textos narrativos (cuentos, fábulas, mitos, leyendas, anécdotas) (apoyarse en el plan lector del semestre)</p> <p>3. lectura y producción de textos informativos (noticia, silueta textual).</p> <p>4. Textos discontinuos (infografías, afiches).</p> <p>5. La exposición oral. (Realización de ayudas que apoyan la exposición oral como: carteleras, afiches trabajos escritos; la oratoria como entonación y adecuada postura para hablar en público.)</p> <p>6. Gramática y Ortografía</p>

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Quinto
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>1. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>2. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>3. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>4. Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p> <p>5. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> <p>6. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>	<p>1. Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</p> <p>2. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p> <p>3. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <p>4. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p> <p>5. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo</p>	<p>1. La comunicación (elementos, formas, medios y producción textual)</p> <p>2. Tipologías Textuales: Textos Narrativos: La fábula, Relatos, La Biografía. El Diario personal Textos publicitarios: El Afiche Textos informativos: La Noticia Textos discontinuos: Infografías y líneas de tiempo</p> <p>4. El debate</p> <p>5. Plan lector (lectura, análisis de textos).</p> <p>6. Gramática y Ortografía: (Sustantivos, adjetivos y verbos, preposiciones, conjunciones)</p>

Ciclo 3

Asignatura : Lengua Castellana	Grado: Sexto y aceleración
---------------------------------------	-----------------------------------

Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento.
<p>*Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. DBA1</p> <p>*Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. DBA1</p> <p>* Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas. DBA2</p> <p>*Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, entre otros. DBA3</p> <p>*Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. DBA3,6</p> <p>*Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. DBA6</p> <p>*Defino una temática para la producción de un texto narrativo. DBA6</p> <p>*Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). DBA6</p> <p>*Leo obras literarias de género narrativo, lirico y dramático de</p>	<p>1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p> <p>3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p> <p>4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p>	<p>- ¿Qué es la comunicación?</p> <p>-Diferencias entre el habla y la comunicación.</p> <p>-Las eras de la comunicación (Línea de tiempo)</p> <p>-Los medios masivos de comunicación.</p> <p>-La carta o género epistolar.</p> <p>-El pictograma y el cuento: Uso de organizadores gráficos y jerarquizados.</p> <p>- Mapa mental/Mapa conceptual.</p> <p>Tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Texto descriptivo ● Texto expositivo ● Texto científico ● Texto argumentativo ● Texto narrativo ● Texto literario ● Texto publicitario ● Texto instructivo <p>- Análisis de texto narrativo: Tipos de narrador, espacios y tiempo literario.</p> <p>-Los géneros literarios: Lírico, Narrativo, Dramático y Didáctico.</p> <p>-Subgéneros literarios</p> <p>-Características de los diferentes subgéneros literarios.</p> <p>-Lectura de cuento: Recomendación de versiones resumidas de los clásicos literarios o escritores como Edgar Allan Poe, Lewis Carroll, Hans Christian Andersen y Guy de Maupassant.</p>

<p>diversa temática, época y región. DBA6</p> <p>*Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta los personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. DBA8</p> <p>*Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. DBA4</p> <p>* Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. DBA4,5</p>	<p>5-Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p>	<p>-Primera producción del texto expositivo (Trabajo Grupal).</p> <p>-Construcción de cuento obra literaria.</p> <p>-La tradición oral</p> <p>-El mito, la leyenda.</p> <p>-Manifestaciones de la tradición oral Colombiana.</p> <p>-La prosa, la tova, los juglares vallenatos, la picaresca y los relatos costumbristas.</p> <p>-Lectura grupal de obras literarias de tradición oral.</p>
--	--	--

Asignatura : Lengua Castellana		Grado : Séptimo
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento.
<p>Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral, tales como: coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <p>Reconozco las características de</p>	<p>1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p> <p>3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p>	<p>Plan textual: texto argumentativo Medios de comunicación La noticia Lectura crítica de artículos de opinión</p> <p>Tradición oral: cuentos, mitos, leyendas, fábulas, trabalenguas, retahílas, etc.</p> <p>Tipos de texto: narrativo, argumentativo, expositivo, descriptivo,</p>

<p>los diferentes tipos de textos que leo. Comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que he leído. Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que he leído. Identifico las principales características formales del texto</p> <p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vinculación con otros textos y con mi entorno.</p>	<p>6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>instructivo, conversacional.</p> <p>Plan textual: texto narrativo Uso de mayúsculas Signos de puntuación</p> <p>Acentuación de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</p>
--	--	---

Ciclo 4

Asignatura : Lengua Castellana		Grado : Octavo y aceleración
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento.
<p>• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>Conozco y caracterizo las producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a las</p>	<p>1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal</p>	<p>Medios de comunicación y su intención comunicativa</p> <p>Lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Literatura latinoamericana (colombiana)</p> <p>Comprensión de lectura: literal, inferencial y crítica.</p>

<p>particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	
--	---	--

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Noveno
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento.
<p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente</p>	<p>Produce textos orales a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. 7</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.4</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. 6</p>	<p>La argumentación El Debate.</p> <p>Tipologías textuales: Descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa. Producción de textos Narrativos y descriptivos Ortografía: Signos de puntuación y conectores lógicos.</p> <p>Elaboración de párrafos. Cine.</p> <p>Lectura y comprensión de textos: Artículos de textos narrativos y artículos de opinión. Niveles de lectura: literal, inferencial, crítica e Intertextual. Plan Lector: “Los Ejércitos”</p>

Ciclo 5

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Décimo
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento.
<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto español.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. 3</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.6</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>Literatura medieval, renacimiento, barroco, romanticismo y realismo.</p> <p>Lectura e interpretación de textos relacionados con el tema ABP y juegos olímpicos.</p> <p>*Plan Lector: “Arráncame la vida” Ángeles Mastretta.</p> <p>*Tipología textual: narrativo, expositivo y argumentativo.</p> <p>*Síntesis.</p> <p>La noticia, La caricatura, los documentales y los cortometrajes.</p>

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Undécimo
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento.
<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p>	<p>*Literatura: Medieval, renacimiento, romanticismo, realismo y naturalismo.</p> <p>*La exposición.</p>

<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	<p>*El texto argumentativo. *La editorial. *El artículo de opinión. *El ensayo.</p> <p>*Análisis crítico del discurso. *Escultura griega. *Los medios de comunicación y la sociedad.</p>
--	---	--

Ciclo 1

Asignatura : INGLES		Grado: PRIMERO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.</p> <p>Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza.</p> <p>Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes.</p> <p>Comprendo canciones, rimas y</p>	<p>DBA #1 Comprende y responde a instrucciones sobre tareas escolares básicas, de manera verbal y no verbal.</p> <p>DBA #2 Comprende y realiza declaraciones sencillas usando expresiones ensayadas sobre su entorno inmediato (escuela, casa).</p> <p>DBA # 3 Organiza la secuencia de eventos principales en una historia corta y sencilla, sobre temas familiares, después de haberla leído o escuchado,</p>	<p>Greetings and farewells. Commands</p> <p>Expressions about personal information. (My name is... I am ___years old, I am boy or girl, my favorite color is...) Like-dislike (the toys, fruits vegetables and sports)</p> <p>My body (parts and healthy habits)</p> <p>Children stories</p> <p>My Family (mother, father,</p>

<p>rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos.</p> <p>Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.</p>	<p>usando ilustraciones.</p> <p>DBA #4 Responde preguntas sencillas sobre información personal básica, como su nombre, edad, familia y compañeros de clase.</p>	<p>grandmother, grandfather, sister, brother)</p> <p>The colors.</p> <p>Numbers 1 to 20</p>
---	---	---

Asignatura : INGLES		Grado: SEGUNDO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</p> <p>Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.</p> <p>Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes.</p> <p>Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor.</p> <p>Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares. Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos.</p> <p>Respondo preguntas sobre personas, lugares y objetos de mi entorno.</p>	<p>DBA #1 Expresa ideas sencillas sobre temas estudiados usando palabras y frases.</p> <p>DBA #2 Comprende la secuencia de una historia corta y sencilla sobre temas familiares y las cuenta nuevamente a partir de ilustraciones y palabras conocidas.</p> <p>DBA #3 Intercambia información personal como su nombre, edad y procedencia con compañeros y profesores, usando frases sencillas, siguiendo modelos provistos por el docente.</p> <p>DBA # 4 Menciona aspectos culturales propios de su entorno, usando vocabulario y expresiones conocidas.</p>	<p>Greetings and farewells.</p> <p>Commands</p> <p>Children stories</p> <p>My body</p> <p>Expressions about personal information (My name is... I am __years old, I am boy or girl, my favorite fruit, vegetable, food is...)</p> <p>Foods, fruits and vegetables</p> <p>Healthy habits and the sports</p> <p>The domestics and wild animals (I like; I don` t like)</p> <p>Habitats (desert, forest, ocean, farm, savannah, artic)</p> <p>Numbers 1 to 50</p>

Asignatura : INGLES		Grado: TERCERO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento

<p>Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal. Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.</p>	<p>DBA #1 Comprende y describe algunos detalles en textos cortos y sencillos sobre temas familiares, a partir de imágenes y frases conocidas.</p>	<p>Greetings and farewells. Commands</p>
<p>Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares. Respondo preguntas sobre personas, lugares y objetos de mi entorno.</p>	<p>DBA #2 Responde de manera oral o escrita, preguntas sencillas sobre textos descriptivos cortos y alusivos a temas conocidos y temas de clase.</p>	<p>About me (family, school, friends, neighborhood) The sports Healthy habits (Fruits and vegetables)</p>
<p>Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno. Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor. Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos. Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos.</p>	<p>DBA # 3 Intercambia información personal como su nombre, edad y procedencia con compañeros y profesores, usando frases sencillas, siguiendo modelos provistos por el docente.</p> <p>DBA # 4 Describe, de manera oral y escrita, objetos, lugares, personas y comunidades, usando oraciones simples.</p>	<p>Personal information. (My name is... I am __years old, I am from... I live in... I live with...My favorite fruit, vegetable, food is...)</p> <p>My body (parts and healthy routines) Numbers 1-100.</p>

Ciclo 2

Asignatura : INGLES		Grado: CUARTO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Comprendo textos cortos, sencillos e ilustrados sobre temas cotidianos, personales y literarios.</p> <p>Identificó los nombres de los personajes y los eventos principales de un cuento leído por el profesor y apoyado en imágenes, videos o cualquier tipo de material visual.</p>	<p>DBA #1 Comprende la idea general y algunos detalles en un texto informativo corto y sencillo sobre temas conocidos y de interés.</p> <p>DBA #2 Responde de manera oral o escrita, preguntas sencillas sobre textos descriptivos cortos y alusivos a</p>	<p>Children´s stories</p> <p>Greetings and farewells. Commands Personal information.</p> <p>Healthy and Harmful food (Food, fruits, vegetables, drinks).</p> <p>The sports</p>

<p>Participo en conversaciones cortas usando oraciones con estructuras predecibles.</p> <p>Escribo pequeños textos sencillos sobre temas de mi entorno.</p> <p>Hablo de mí, de mis compañeros y de nuestras actividades cotidianas con oraciones simples, encadenadas lógicamente y a veces memorizadas.</p>	<p>temas conocidos y temas de clase.</p> <p>DBA #3 Intercambia opiniones sencillas sobre un tema de interés, a través de oraciones simples y conocidas.</p> <p>DBA #4 Compara características básicas de personas, objetos y lugares de su escuela y comunidad, a través de oraciones simples.</p>	<p>Countries and nationalities</p> <p>The numbers 1-100</p> <p>The nature (Ecosystems, habitats, creatures, clouds, plants, animals, ozone layer, gas emissions, pollution, smog. Reduce/recycle / reuse</p> <p>The Environment: negative and positive actions.</p>
--	--	---

Asignatura : INGLES		Grado: QUINTO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Comprendo textos cortos, sencillos e ilustrados sobre temas cotidianos, personales y literarios.</p> <p>Participo en conversaciones cortas usando oraciones con estructuras predecibles.</p> <p>Escribo pequeños textos sencillos sobre temas de mi entorno.</p> <p>Hablo de mí, de mis compañeros y de nuestras actividades cotidianas con oraciones simples, encadenadas lógicamente y a veces memorizadas.</p> <p>Identifico la secuencia de las acciones y las asocio con los momentos del día, cuando alguien</p>	<p>DBA #1 Comprende la idea general y algunos detalles en un texto informativo corto y sencillo sobre temas conocidos y de interés.</p> <p>DBA #2 Responde de manera oral o escrita, preguntas sencillas sobre textos descriptivos cortos y alusivos a temas conocidos y temas de clase.</p> <p>DBA #3 Intercambia opiniones sencillas sobre un tema de interés, a través de oraciones simples y conocidas.</p> <p>DBA #4 Compara características básicas de personas, objetos y lugares de su escuela y comunidad, a través de oraciones simples.</p>	<p>Children´s stories</p> <p>Greetings and farewells. Commands Personal information.</p> <p>Hobbies and activities The sports</p> <p>Daily routines. Healthy habits The time and the numbers 1-100</p> <p>Expressions, I like and I don't like.</p> <p>Countries and nationalities</p>

<p>describe su rutina diaria.</p> <p>Respondo a preguntas personales como nombre, edad, nacionalidad y dirección, con apoyo de repeticiones cuando sea necesario.</p> <p>Uso adecuadamente estructuras y patrones gramaticales de uso frecuente.</p>		
--	--	--

Ciclo 3

Asignatura : INGLES		Grado: SEXTO Y ACELERACIÓN
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje.	Objetos de conocimiento
<p>Comprendo textos literarios, académicos y de interés general, escritos con un lenguaje sencillo. (3-4-8)</p> <p>Respondo con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que me son familiares. (1-2-6)</p> <p>Describo con frases cortas personas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones que me son</p>	<p>4. Comprende instrucciones relacionadas con las actividades y tareas de la clase, la escuela y su comunidad y expresa de manera escrita y oral lo que entiende de estas.</p> <p>1. Participa en una conversación corta para decir su nombre, edad y datos básicos a profesores, amigos y familiares.</p> <p>3. 5to primaria. Intercambia información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos, siguiendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diagnose test ❖ Repaso temas quinto grado. Professions – school objects – numbers – sports ❖ Telling the time ❖ Numbers: small and big ❖ What is your/his/her name? ❖ How are you today? - Greetings and goodbyes - Commands

<p>familiares. (3-4-7)</p> <p>Comprendo mensajes cortos y simples relacionados con mi entorno y mis intereses personales y académicos. (3-4)</p> <p>Narro o describo de forma sencilla hechos y actividades que me son familiares. (3-4-5)</p>	<p>modelos provistos por el profesor.</p> <p>3. Comprende y utiliza palabras familiares y frases cortas sobre rutinas, actividades cotidianas y gustos.</p> <p>2. Solicita y brinda aclaraciones sobre cómo se escriben nombres y palabras desconocidas en una conversación corta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ How do you spell your name in English? <ul style="list-style-type: none"> - The alphabet - Spelling ❖ Olympics history ❖ How many brothers and sisters do you have? ❖ The family members ❖ Relationships
--	---	---

Asignatura : INGLES		Grado: SÉPTIMO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje.	Objetos de conocimiento
<p>Comprendo una descripción oral sobre una situación, persona, lugar u objeto. (3-4)</p> <p>Identifico en textos sencillos, elementos culturales como costumbres y celebraciones. (3-4-8)</p> <p>Aplico estrategias de lectura relacionadas con el propósito de la misma. (3-4-8)</p>	<p>8 sexto grado. Comprende el tema e información general de un texto corto y sencillo, valiéndose de ayudas tales como imágenes, títulos y palabras clave.</p> <p>4. Entiende la idea principal y algunos detalles relacionados con actividades, lugares y personas en un texto descriptivo corto.</p> <p>1. Participa en conversaciones cortas en las que brinda información sobre sí mismo, sobre personas, lugares y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diagnose test ❖ Repaso temas sexto grado. school objects – numbers – sports ❖ Telling the time ❖ Numbers: small and big ❖ What´s your personal Information? ❖ What is your/his/her name? ❖ How are you today? - Greetings and goodbyes - Commands ❖ How do you spell your name

<p>Escribo mensajes cortos y con diferentes propósitos relacionados con situaciones, objetos o personas de mi entorno inmediato. (3-4-7)</p> <p>Inicio, mantengo y cierro una conversación sencilla sobre un tema conocido. (1-2-6)</p>	<p>eventos que le son familiares. Para ello, usa frases y oraciones sencillas previamente memorizadas.</p> <p>2. Describe, de manera oral, personas, actividades, eventos y experiencias personales. Estructura estas descripciones con frases y oraciones sencillas previamente ensayadas con sus compañeros y su docente</p> <p>3. Escribe textos cortos y sencillos sobre acciones, experiencias y planes que le son familiares. Para la escritura se ayuda de una secuencia de imágenes y un modelo pre-establecido.</p>	<p>in English?</p> <ul style="list-style-type: none"> - The alphabet - Spelling ❖ What is your daily routine ❖ Simple present tense ❖ Wh questions and how often? ❖ Frequency adverbs ❖ Connectors first, second...
---	--	--

Ciclo 4

Asignatura : Inglés		Grado: OCTAVO Y ACELERACIÓN
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Hago presentaciones cortas y ensayadas sobre temas cotidianos y personales.</p> <p>Converso con mis compañeros y mi profesor sobre experiencias pasadas y planes futuros</p> <p>Escribo textos expositivos sobre temas de mi entorno y mis intereses, con una ortografía y</p>	<p>Solicita y brinda información sobre experiencias y planes de manera clara y breve. DBA-1</p> <p>Explica por escrito, de forma coherente y sencilla, situaciones y hechos DBA-2</p> <p>Reconoce información específica en textos cortos orales y escritos sobre temas de interés general. DBA-3</p> <p>Intercambia información sobre</p>	<p>Who are you?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personal Information: - Self Introduction and introduce someone else <p>How was your weekend?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regular past tense verbs - Wh questions - Time expressions in Past - Irregular past tense verbs - Reading comprehension

<p>puntuación aceptables.</p> <p>Comprendo relaciones de adición, contraste, orden temporal y espacial y causa-efecto entre enunciados sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso mi opinión sobre asuntos de interés general para mí y mis compañeros 	<p>temas académicos del entorno escolar y de interés general, a través de conversaciones sencillas, diálogos y juego de roles. DBA-4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Wh questions <p>What are you going to do next vacation?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Going to vs Will - Wh questions - Time expressions in Future - Reading comprehension - Wh questions <p>What do you think about it?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Environmental issues - Extreme Sports - Health Care - Love and romance - Science - Fashion <p>Music</p>
--	---	---

Asignatura : INGLÉS		Grado: NOVENO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Hago presentaciones cortas y ensayadas sobre temas cotidianos y personales.</p> <p>Comprendo relaciones de adición, contraste, orden temporal y espacial y causa-efecto entre enunciados sencillos.</p> <p>Comprendo la información implícita en textos relacionados con temas de mi interés</p> <p>Uso un plan para exponer temas relacionados con el entorno académico de otras asignaturas.</p>	<p>Explica el por qué de planes y acciones relacionadas con su entorno personal, escolar y comunitario. DBA # 1</p> <p>Reconoce relaciones de causa y efecto en lecturas cortas sobre temas académicos. DBA # 2</p> <p>Resume la información que ha leído o escuchado sobre temas relacionados con su entorno escolar y académico a través de escritos estructurados. DBA # 3</p> <p>Realiza exposiciones cortas sobre un tema</p>	<p>Who are you?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personal Information: - Self Introduction and - introduce someone else <p>How and Why Will you do that procedure?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Future with Will or Going to - Connectors - Diseases - Instructions <p>What did that text teach you?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connectors - Wh Questions - Tag Questions - Summarize - Info graphics - Short readings

	académico de su interés. DBA # 4	What is your story about? - Connector of sequence - Prepositions of place Storytelling
--	-------------------------------------	--

Ciclo 5

Asignatura : INGLÉS		Grado: DÉCIMO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Identifico palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.</p> <p>Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.</p> <p>Escribo textos expositivos sobre temas de mi interés.</p> <p>Escribo diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).</p>	<p>Distingue información general y específica en textos de opinión y discusiones orales y escritos sobre temas conocidos (1)</p> <p>Explica las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones (2)</p> <p>Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés o que le resultan familiares. (3)</p> <p>Produce mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar. (4)</p>	<p>Talk about experiences</p> <p>What have you thought about your future life ?</p> <p>What important experience have you had in your life?</p> <p>-Simple past tense</p> <p>-Present perfect tense</p> <p>-Past participles of verbs</p> <p>-Have you ever done.....?</p> <p>Adverbs of time: Already, just, still, yet</p> <p>Since , for</p> <p>Culture and society</p> <p>a. Connectors (cause and effect,contrast,addition)</p> <p>b. Punctuation marks</p> <p>c. comparative and</p>

		superlative adjectives
--	--	------------------------

Asignatura : INGLÉS		Grado: UNDÉCIMO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Comprendo variedad de textos informativos provenientes de diferentes fuentes.</p> <p>Utilizo variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el punto de vista del autor. <p>Escribo textos de diferentes tipos teniendo en cuenta a mi posible lector</p>	<p>Identifica el propósito de textos orales y escritos de mediana longitud relacionados con temas de interés general y de su entorno académico y la comparte con otros. (1)</p> <p>Explica tanto en forma oral como escrita las causas y los efectos, así como el problema y la solución de una situación. (2)</p> <p>Reconoce la opinión del autor(a) en textos orales y escritos de mediana longitud que se relacionan con su contexto escolar y académico (3)</p> <p>Redacta textos argumentativos con una estructura clara y sencilla sobre temas académicos. (4)</p>	<p>My world and I</p> <p>Who am I ‘</p> <p>Respect, rights and responsibilities</p> <p>First conditional</p> <p>Second conditional</p> <p>Icfe materials</p> <p>Connector words comparisons, contrast, sequence</p> <p>persuasions and opinion.</p> <p>Culture and society</p> <p>a. Connectors (cause and effect, contrast, addition)</p> <p>b. comparative and superlative adjectives</p>

PERIODO 2

2. INSTITUCION EDUCATIVA LA ESPERANZA			
MALLA CURRICULAR INTEGRADA			
Áreas: Humanidades, Lengua Castellana e Idioma Extranjero.	Integrantes: Katherine Baena Henao Yadira Jaramillo Gutiérrez Erika Patricia Ramírez Adriana Betancur Manco Rosa Amorocho Lozada Yulieth Katherine Rodríguez Jenny Osorio Chica Eduard Antonio Restrepo Astrid Elena Osorio Osorio	Flor María Montoya Zapata Sandra Yamile Gutiérrez Galvis Claudia Marcela Bran Urrego Ildefonso Areiza Gómez Alejandra María Lozano Jiménez Carolina Castañeda Cortés Hildebrando Castaño Rojas Diego Alberto Rodríguez Murillo Melisa Marilyn Quintero López	Vigencia: 2025-2027
Nodo: Comunicativo		Grado: 1° a 11°	
		Periodo: II	
Competencia del Nodo: Desarrollo habilidades comunicativas y de pensamiento crítico para la convivencia armónica que me permiten establecer relaciones interpersonales acordes al contexto en que me desenvuelvo.			
Objetivo del Nodo: Fortalecer las habilidades comunicativas y de pensamiento crítico teniendo como base la ética de la comunicación para favorecer una convivencia armónica.			
Macro Proyecto: PROYECTOS OLÍMPICOS POR EL DESARROLLO ARMÓNICO DE LA COMUNIDAD ESPERANCISTA			

Justificación del macro proyecto: El saber tiene sentido, en la medida en que el sujeto encuentra la posibilidad de operar con éste, cuando establece una relación con el mundo. Por esta razón, la escuela vive en una constante demanda de repensar y ajustar sus formas de enseñanza. Teniendo en cuenta lo anterior, en La Institución Educativa La Esperanza se plantea la implementación del trabajo por nodos y el aprendizaje basado en proyectos ABP, como una respuesta a la necesidad de integración curricular de las diferentes áreas del conocimiento.

El Nodo Comunicativo, como elemento transversalizador de las diferentes áreas, plantea acompañar el proyecto “Proyectos Olímpicos por el desarrollo armónico de la Comunidad Esperancista”, como respuesta a la necesidad de integración, sistematización y visualización de sus diferentes procesos cognitivos y producciones académicas propias de los nodos, teniendo en cuenta como eje temático los juegos olímpicos.

Dicho proyecto pretende generar espacios para desarrollar las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar, escuchar), desde la investigación y el trabajo colaborativo, además del pensamiento crítico a través de actividades que lleven al estudiante a identificar la incidencia de sus acciones en los elementos que componen su entorno, natural y social, sensibilizando y concientizando acerca de la repercusión de sus actos en la relación con el otro y con lo otro. A su vez, que sea competente y ético ante los problemas, desafíos o situaciones de un mundo globalizado.

En suma, el nodo busca que el estudiante aprenda interactuando con el saber y transformando su entorno con acciones que lo beneficien.

Pregunta Problematicadora: ¿Cómo el desarrollo de las habilidades comunicativas, el trabajo colaborativo, la investigación y el pensamiento crítico influyen en la transformación de mi ser a nivel personal y social?

Proyectos Articuladores: Ética y Valores, Competencias ciudadanas, Democracia, Educación vial. Afrocolombianidad

MALLAS NODO COMUNICATIVO

Ciclo1

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Primero
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos o cualquier otro texto literario.	Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. (DBA 6)	Las combinaciones bl, fl, cl, pl, gl, pr, cr, fr, tr, gr, pr, dr
Comento mis programas favoritos de televisión o radio.	Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y	Lectura de sílabas inversas con n, s, l, r, c, p, b, d, m, t
Identifico maneras de cómo se		Medios de comunicación (radio, televisión, teléfono)
		Textos narrativos: La fábula

<p>formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>Describo eventos de manera secuencial.</p> <p>Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>acceder al universo cultural que lo rodea. (DBA # 1)</p> <p>Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA # 3)</p> <p>Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. (DBA# 7)</p> <p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. (DBA # 8 se retoma del primer periodo).</p>	<p>La descripción (personas, objetos)</p> <p>Comprensión de textos sencillos, frases y oraciones</p> <p>Construcción de oraciones cortas</p> <p>Escritura espontánea y dictados</p>
--	--	---

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Segundo
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p> <p>Describo personas, objetos, lugares en forma detallada</p> <p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p>	<p>7. Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos).</p> <p>5. Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.</p> <p>8. Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.</p> <p>6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>4. Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como</p>	<p>Elementos de la comunicación (emisor, receptor, canal, mensaje, código, contexto)</p> <p>La descripción (personas, lugares)</p> <p>La carta y sus partes Aumentativos y diminutivos Familias de palabras División de palabras por sílabas Uso de la B y la D, M y N,</p> <p>Género lírico: Rima, verso y estrofa</p> <p>Uso del diccionario Plan lector</p>

<p>Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p>	<p>personajes, espacios y acciones.</p>	
---	---	--

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Tercero
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p> <p>Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres</p> <p>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <p>Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</p> <p>Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</p> <p>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>Entiende el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de texto con imágenes fijas.</p> <p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p>	<p>4.Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p>5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p> <p>8.Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p>4.Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p>2.Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</p> <p>6.Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p>	<p>Género lírico: (rima, verso y estrofa, tipos: poesía, canción y trova)</p> <p>Género dramático (estructura y teatro de títeres)</p> <p>Intención comunicativa (tipos, funciones del lenguaje)</p> <p>Textos instructivos (estructura, tipos: receta y manual de instrucciones) La noticia (estructura, silueta textual)</p> <p>Gramática (Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas)</p> <p>La historieta (estructura y elementos)</p> <p>Plan lector</p>

Ciclo 2

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Cuarto
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>1. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p>2. Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>3. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes</p> <p>4. Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p>5. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p> <p>6. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>	<p>1. Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p> <p>3. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p> <p>4. Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>6. Escribe textos teniendo en cuenta su gramática y reglas ortográficas (meta de aprendizaje)</p>	<p>1. Textos Publicitarios, Textos argumentativos y textos explicativos: Estructura, intención comunicativa y producción.</p> <p>3. Género Narrativo, Género Didáctico, Estructura e intención comunicativa Plan lector-. Lectura y análisis del texto</p> <p>4. La mesa redonda: conocer y comparar diferentes puntos de vista respecto una misma temática teniendo en cuenta las condiciones de la mesa redonda.</p> <p>6. Gramática y Ortografía: - Discriminar el sonido de diferentes palabras y reconocer como se escriben a través de dictados semanales de palabras, frases y textos cortos.</p>

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Quinto
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento

<p>1. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>2. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>3. Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>4. Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p>5. Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p> <p>6. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>	<p>1. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p> <p>2. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <p>3. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo</p> <p>4. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso</p> <p>5. Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</p> <p>6. Escribe textos teniendo en cuenta su gramática y reglas ortográficas (meta de aprendizaje)</p> <p>.</p>	<p>1. Textos Expositivos, Textos Instructivos y Textos Dialogados.: Estructura, intención comunicativa y producción.</p> <p>2. Plan lector-. Lectura y análisis del texto.</p> <p>3. Género Lírico, Género Dramático Estructura e intención comunicativa</p> <p>La oratoria: plan textual, propósito comunicativo y puesta en escena.</p> <p>6. Gramática y Ortografía: - Discriminar el sonido de diferentes palabras y reconocer como se escriben a través de dictados semanales de palabras, frases y textos cortos.</p>
--	---	---

Ciclo 3

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Sexto
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento.

<p>*Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. DBA 1</p> <p>*Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. DBA 1</p> <p>*Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. DBA2</p> <p>*Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. DBA4</p> <p>*Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. DBA6</p> <p>*Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. DBA6</p> <p>*Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. DBA7</p> <p>*Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. DBA7</p>	<p>1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p> <p>4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. (Utilizada el semestre anterior).</p> <p>6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>7. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p>	<p>Comprender los elementos del ciclo comunicativo: Emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto. Funciones del lenguaje: Emotiva, conativa, referencial, metalingüística y poética. Organizar ideas al momento de elaborar un texto. Hacer uso de diversos campos semánticos. Identificar la historia de algunas palabras Etimología de las palabras.</p> <p>El teatro. La historia del teatro griego. La tragedia y la comedia. La máscara como símbolo no verbal. El siglo de oro español. Interpretación de obras. Obra Colombiana: Lectura interpretativa.</p> <p>Lectura/Comprensión lectora: Obra del plan lector. Identificación de la jerga y diferencias culturales. Ortografía. Hacer uso de las reglas ortográficas de la C y la CC. Aplicar las normas de uso ortográfico de la G y la J. Aplicar las normas de uso ortográfico de la MP y la MB. Recordar diversos casos de palabras homófonas. Semiótica: Saussure y Pierce. Análisis de publicidad y comprensión de los símbolos. La semántica, el dialecto y sus significados regionales. Clasificación de los componentes de la oración Organizar las ideas para elaborar un texto descriptivo. Reconocer el sujeto y el predicado de una oración.</p>
--	---	---

		<p>Reconocer que es un sintagma.</p> <p>El argumento.</p> <p>Exponer usando estrategias argumentativas.</p> <p>Reconocer diversas técnicas argumentativas.</p> <p>El discurso</p> <p>Grandes discursos de la historia y su significado comunicativo.</p>
--	--	--

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Séptimo y aceleración
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento.
<p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p> <p>Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: narrativo, lírico y dramático.</p> <p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <p>Relaciono la forma y el contenido de los texto que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p> <p>Elaboro un plan textual organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<p>2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p>	<p>Lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.</p> <p>Variante lingüística</p> <p>El texto narrativo</p> <p>El texto argumentativo</p>

<p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. <p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <p>Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. 		
---	--	--

Ciclo 4

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Octavo
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento.
<p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Explico el proceso de</p>	<p>4 Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p>5 Escucha con atención a sus</p>	<p>El género lírico en la literatura latinoamericana (colombiana)</p> <p>El proceso de la comunicación</p>

<p>comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p>	<p>compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> <p>7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>	<p>Texto descriptivo, explicativo y argumentativo</p> <p>Elaboración de textos teniendo en cuenta reglas de sintaxis, semántica y pragmática Reglas ortográficas y de acentuación, signos de puntuación, uso de mayúsculas. Elaboración de planes textuales, uso de párrafos y reescritura de textos.</p>
---	--	---

Asignatura : Lengua Castellana	Grado: Noveno y aceleración
---------------------------------------	------------------------------------

Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento.
<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. 3.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. 2.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. 8.</p>	<p>Literatura Latinoamericana Análisis literarios. Poesía.</p> <p>Crónica periodística, documentales, películas para el ejercicio crítico.</p> <p>Pintura y escultura Lenguaje de la cultura juvenil: vestuario. Tatuajes. Teatro, danza, obras de arte, el grafiti, carnavales.</p> <p>Jerga y parlache, dialecto, idiolecto, sociolecto. Raíces griegas y latinas Campos semánticos: Hipónimos, cohipónimos e hiperónimos. La analogía</p> <p>El argumento. Falacias argumentativas. Exponer argumentos que sustenten una idea. Defender una opinión con el fin de persuadir al destinatario. Proponer una posición crítica.</p> <p>Empleo de reglas ortográficas. Reconocimiento del lenguaje literal y figurado. Manejo de la estructura textual. Comparación crítica de textos. Escritura creativa y científica.</p>

Ciclo 5

Asignatura : Lengua Castellana	Grado : Décimo
---------------------------------------	-----------------------

Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento.
<p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>	<p>5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído</p> <p>7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>Los niveles el lenguaje (formal, vulgar, estándar, coloquial) El ensayo y sus características</p> <p>La reseña y sus características (La literatura del Modernismo).</p> <p>Valor semántico de unas palabras a un contexto lingüístico</p> <p>Medios de comunicación masiva (Texto informativo graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas). Tipologías textuales el interlocutor, la intención comunicativa y las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, Comprensión del Texto discursivo, informativo, opinión, argumentativo, científico</p>

Asignatura : Lengua Castellana		Grado: Undécimo
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento.

<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<p>5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p> <p>6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	<p>Tipos de textos continuos y discontinuos (Novela, cuento, poesía, canción, dramaturgia) Caricatura, cómic Etiqueta, infografía, tabla, diagrama, aviso publicitario, manual, reglamento</p> <p>Los textos Periodísticos (La Crónica-el reportaje- la reseña- la crítica)</p> <p>La Variación lingüística. Tipos de lenguaje: culto, vulgar, popular, estándar, técnico, científico, jerga y parlache. Registros lingüísticos: Idiolectos, sociolectos, dialectos</p> <p>Texto argumentativo (formulación de hipótesis)</p> <p>Literatura del Modernismo-del vanguardismo y época contemporánea (Organizadores gráficos) Las analogías Concepto-Clases</p>
---	---	--

Ciclo 1

Asignatura : INGLES		Grado: PRIMERO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.	1.Comprende y responde a instrucciones sobre tareas escolares básicas, de manera	Commands: open/close the notebook, write, read, listen, cut, paint, page...

<p>Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno</p> <p>Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.</p> <p>Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz.</p> <p>Relaciono ilustraciones con oraciones simples.</p> <p>Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio.</p> <p>Describo algunas características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares y del clima.</p>	<p>verbal y no verbal.</p> <p>2. Comprende y realiza declaraciones sencillas, usando expresiones ensayadas, sobre su entorno inmediato (casa y escuela).</p> <p>3. Organiza la secuencia de eventos principales en una historia corta y sencilla, sobre temas familiares, después de haberla leído o escuchado, usando ilustraciones.</p> <p>4. Responde preguntas sencillas sobre información personal básica, como su nombre, edad, familia y compañeros de clase.</p> <p>5. Menciona algunas cualidades físicas propias y de las personas que le rodean a través de palabras y frases</p>	<p>Places of my school: (restaurant, library, school garden, playground, restroom).</p> <p>My classroom objects: (desk, chair, table, board / Notebook, book, pencil, colors, pencil case...)</p> <p>My house: (living room, bedroom, bathroom, kitchen, dining room, garden / T.V. lamp, table, bed, chair, door, Windows)</p> <p>There is /are</p> <p>Prepositions (in- on –under)</p> <p>What is this?</p> <p>How many ...? / The numbers: 20 – 30</p> <p>The celebrations: (days, months) Christmas, New Year, / Flowers Festival, Halloween.</p> <p>Children’s stories</p> <p>Personal information (wh questions: who, what, where)</p> <p>Domestic and wild animals</p> <p>Adjectives: big- small, tall-short, thin-fat, happy-sad, beautiful-ugly.</p>
---	--	---

	previamente estudiadas.	
--	-------------------------	--

Asignatura : INGLES		Grado: SEGUNDO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase.</p> <p>Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en imágenes. Relaciono ilustraciones con oraciones simples.</p> <p>Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno.</p> <p>Describo lo que hacen algunos miembros de mi comunidad</p>	<p>1. Expresa ideas sencillas sobre temas estudiados, usando palabras y frases.</p> <p>2. Comprende la secuencia de una historia corta y sencilla sobre temas familiares, y la cuenta nuevamente a partir de ilustraciones y palabras conocidas.</p> <p>3. Intercambia información personal como su nombre, edad y procedencia con compañeros y profesores, usando frases sencillas, siguiendo modelos provistos por el docente.</p> <p>4. Menciona aspectos culturales propios de su entorno, usando vocabulario y expresiones conocidas</p>	<p>The nature: animals, elements.</p> <p>The verbs: run, walk, jump, fly, protect, hunt, run, swim Can- can't</p> <p>Children's stories</p> <p>Adjectives- descriptions.</p> <p>The clothes: (shirt, t-shirt, socks, tennis, pants, dress, skirt, uniform, short, swimsuit, shoes, sandals, tower)</p> <p>Wh questions (who, what, where, when)</p> <p>Professions: (Taxi driver, bus driver, pilot, police officer, firefighter, astronaut)</p> <p>Means of transport:(Car, taxi, train, bike, bus, airplane, truck, boat)</p> <p>The celebrations: (days, months) Christmas, New Year, / Flowers Festival, Halloween.</p>

Asignatura : INGLES		Grado: TERCERO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos.</p> <p>Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio</p> <p>Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</p> <p>Describo algunas características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares y del clima.</p>	<p>1. Comprendo y describe algunos detalles en textos cortos y sencillos sobre temas familiares, a partir de imágenes y frases conocidas.</p> <p>2. Responde, de manera oral o escrita, preguntas sencillas sobre textos descriptivos cortos y alusivos a temas conocidos y temas de clase.</p> <p>3. Intercambia ideas y opiniones sencillas con compañeros y profesores, siguiendo modelos o a través de imágenes.</p> <p>4. Describe, de manera oral y</p>	<p>The environment: Elements: Tree, park, animals, river, ocean...</p> <p>Habitats and animals</p> <p>Negative actions: Logging / Deforestation, Littering / Polluting, using plastic, Destroying animal habitats.</p> <p>Positives actions /Recycle, Reuse, reduce, take care the water, energy, Reforestation.</p> <p>Adjectives – descriptions Wh questions: who, what, where, when. Celebrations: (days, months) Christmas, New Year, / Flowers Festival, Halloween.</p> <p>The technological devices: (Computer, tv, tablet, mobile, mp3 player, earphones, video games, cellphone)</p> <p>Activities related to technology: (do homework, watch tv, listen to music, play, search information, surf the net)</p> <p>Adverbs of frequency:(Always, sometimes, never, usually)</p> <p>The weather and the seasons</p> <p>The clothes: (shirt, t-shirt, socks, tennis, pants, dress, skirt, uniform, swimsuit, shoes, scarf, sweater,</p>

	escrita, objetos, lugares, personas y comunidades, usando oraciones simples	jacket, cap, boots, gloves, short, sandals, coat) The alphabet - spelling
--	---	--

Ciclo 2

Asignatura : INGLES		Grado: CUARTO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Comprendo descripciones cortas sobre personas, lugares y acciones conocidas.</p> <p>Reconozco, en un texto narrativo corto, aspectos como qué, quién, cuándo y dónde.</p> <p>Leo y entiendo textos auténticos y sencillos sobre acontecimientos concretos asociados a tradiciones culturales que conozco (cumpleaños, navidad, etc.).</p> <p>Mantengo una conversación simple en inglés con un compañero cuando desarrollo una actividad de aula.</p>	<p>1. Comprende la idea general y algunos detalles en un texto informativo corto y sencillo sobre temas conocidos y de interés.</p> <p>2. Pregunta y responde, de forma oral o escrita, interrogantes relacionados con el “quién, cuándo y dónde”, después de leer o escuchar un texto corto y sencillo siempre que el tema le sea conocido.</p> <p>3. Intercambia opiniones sencillas sobre un tema de interés, a través de oraciones simples y conocidas.</p>	<p>Descriptions with adjectives.</p> <p>Verb to be</p> <p>Use a- an</p> <p>The celebrations: Halloween, The Christmas, The new year, The thanksgiving.</p> <p>Simple present: (Have, live, play, work, cook, study, enjoy, paint, need, love, listen, dance)</p> <p>Wh questions: What - where- Who</p> <p>The environment: Positive and negative actions, habitat, creatures, plants, animals, ozone layer, gas emission, pollution, smog.</p> <p>Should- shouldn't</p> <p>Adjectives for physical appearance</p>

<p>Identifico objetos, personas y acciones que me son conocidas en un texto descriptivo corto leído por el profesor.</p> <p>Escribo descripciones y narraciones cortas basadas en una secuencia de ilustraciones.</p> <p>Deletreo palabras que me son conocidas.</p>	<p>4. Compara características básicas de personas, objetos y lugares de su escuela y comunidad, a través de oraciones simples.</p>	<p>Personality adjectives</p> <p>Jobs and professions</p> <p>The alphabet – spelling</p>
--	--	--

Asignatura : INGLES		Grado: QUINTO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Identifico los nombres de los personajes y los eventos principales de un cuento leído por el profesor y apoyado en imágenes, videos o cualquier tipo de material visual</p> <p>Reconozco, en un texto narrativo corto, aspectos como qué, quién, cuándo y dónde.</p> <p>Escribo descripciones y narraciones cortas basadas en una secuencia de ilustraciones.</p> <p>Hablo de las actividades que realizo habitualmente.</p> <p>Uso adecuadamente estructuras y patrones gramaticales de uso frecuente.</p>	<p>1. Comprende información general y específica en un texto narrativo corto sobre temas conocidos y de interés.</p> <p>2. Produce un texto narrativo oral y/o escrito, corto y sencillo, que responde al “¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo? y ¿dónde?” de un evento o anécdota.</p>	<p>Places of the city, Use Where is the...?</p> <p>Prepositions</p> <p>Adjectives (big / small, clean / dirty, old / modern, Quiet / Noisy, Tourist, Urban / Rural)</p> <p>Comparatives y superlatives</p> <p>The celebrations: Halloween, The Christmas, The new year, The thanksgiving.</p> <p>The jobs and professions. Wh questions: what, where, when. how, who. Verb to be and the simple present.</p> <p>Mass media vocabulary</p>

<p>Deletreo palabras que me son conocidas.</p>	<p>4. Explica causas y consecuencias de una situación a través de oraciones simples de manera oral y escrita siguiendo un modelo establecido.</p>	<p>Adverbs of frequency</p> <p>The alphabet - spelling</p>
--	---	--

Ciclo 3

Asignatura : INGLES		Grado: SEXTO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje.	Objetos de conocimiento
<p>Comprendo mensajes cortos y simples relacionados con mi entorno y mis intereses personales y académicos. (3-4)</p> <p>Puedo extraer información general y específica de un texto corto y escrito en un lenguaje sencillo. (3-4-8)</p> <p>Escribo mensajes cortos y con diferentes propósitos relacionados con situaciones, objetos o personas de mi entorno inmediato. (3-4-7)</p> <p>Formulo preguntas sencillas sobre temas que me son familiares apoyándome en gestos y repetición. (1-2-6)</p>	<p>6. Responde a preguntas relacionadas con el “qué, quién y cuándo” después de leer o escuchar un texto corto y sencillo, siempre y cuando el tema esté relacionado con eventos que le son familiares</p> <p>8. Comprende el tema e información general de un texto corto y sencillo, valiéndose de ayudas tales como imágenes, títulos y palabras clave</p> <p>5. Describe las características básicas de personas, cosas y lugares de su escuela, ciudad y comunidad, a través de frases y oraciones sencillas.</p> <p>7. Describe las características básicas de personas, cosas y lugares de su escuela, ciudad y comunidad, a través de frases y oraciones sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ What do you like? listening comprehension on likes/dislikes ❖ Reading comprehension What does hs/she like? ❖ School subjects ❖ Hobbies and activities ❖ Sports ❖ Healthy habits ❖ To be verb

Asignatura : INGLES		Grado: SÉPTIMO Y ACELERACIÓN
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje.	Objetos de conocimiento
<p>Comprendo una descripción oral sobre una situación, persona, lugar u objeto. (3-4)</p> <p>Comprendo textos literarios, académicos y de interés general, escritos con un lenguaje sencillo. (3-4-8)</p> <p>Escribo un texto corto relativo a mí, a mi familia, mis amigos, mi entorno o sobre hechos que me son familiares. (3-4-7)</p> <p>Expreso de manera sencilla lo que me gusta y me disgusta respecto a algo. (3-4-5)</p>	<p>5. Reconoce información específica relacionada con objetos, personas y acciones cuando le son conocidos y le hablan de manera pausada.</p> <p>6. Da y recibe instrucciones, recomendaciones y sugerencias sobre temas relacionados con su entorno cotidiano.</p> <p>7. Describe acciones relacionadas con un tema de su entorno familiar o escolar. Para esto, usa oraciones sencillas y se apoya en imágenes.</p> <p>4. Entiende la idea principal y algunos detalles relacionados con actividades, lugares y personas en un texto descriptivo corto.</p>	<p>❖ What do you like or dislike?</p> <p>❖ - Hobbies and pastimes</p> <p>❖ - Sports</p> <p>❖ - Action verbs</p> <p>❖ What does she/he look like?</p> <p>❖ Descripción de personas:</p> <p>Physical appearance and personality description</p> <p>❖ Describing people, Adjectives: tall, fat, big, short, long, beautiful, ugly, small, sad, happy</p> <p>❖ Vocabulario de Comida</p> <p>❖ Gustos y preferencias referente a la comida</p>

Ciclo 4

Asignatura : Inglés		Grado: OCTAVO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento

<p>Expreso mi opinión sobre asuntos de interés general para mí y mis compañeros</p> <p>Expreso mis opiniones, gustos y preferencias sobre temas que he trabajado en clase</p> <p>Hago exposiciones ensayadas y breves sobre algún tema académico de mi interés</p> <p>Narro historias cortas enlazando mis ideas de manera apropiada.</p> <p>Escribo narraciones sobre experiencias personales y hechos a mi alrededor</p>	<p>Realiza recomendaciones a personas de su comunidad sobre qué hacer, dónde, cuándo o cómo. DBA # 5</p> <p>Hace exposiciones breves sobre un tema académico relacionado con su entorno escolar o su comunidad DBA # 6</p> <p>Expresa sus emociones y sentimientos sobre una situación o tema específico de su entorno familiar o escolar, presentando sus razones de forma clara y sencilla. DBA # 7</p> <p>Narra brevemente hechos actuales, situaciones cotidianas o sus experiencias propias, en forma oral o escrita. DBA # 8</p>	<p>What should I do?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modal verbs for giving advice: Should, must, ought to, had better - Frequency Adverbs <p>What do you know about it?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts - Science - Environment - Geography - History - Sports - Music <p>How do you feel today?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Feelings and Emotions <p>What is your story about?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connector of sequence - Prepositions of place <p>Storytelling</p>
--	--	---

Asignatura : INGLÉS		Grado: NOVENO Y ACELERACIÓN
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<p>Expreso mi opinión sobre asuntos de interés general para mí y mis compañeros</p> <p>Me apoyo en mis conocimientos generales del mundo para participar en una conversación.</p> <p>Comprendo relaciones de adición, contraste, orden temporal y espacial y causa-efecto entre enunciados sencillos.</p>	<p>Expresa su opinión sobre un tema discutido en clase y relacionado con su entorno académico. DBA # 5</p> <p>Intercambia información sobre temas del entorno escolar y de interés general en una conversación. DBA # 6</p> <p>Identifica el propósito, las</p>	<p>What do you think about it?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Tense - Verbs Agree and Disagree - Reported speech - Short newspaper or magazine articles - Movies reviews - Podcasts - Youtube or Tik Tok videos <p>What's the teaching or purpose of</p>

<p>Produzco textos sencillos con diferentes funciones (describir, narrar, argumentar) sobre temas personales y relacionados con otras asignaturas.</p>	<p>partes y tipo de textos en una lectura o audio cortos y los comparte con sus compañeros. DBA # 7</p> <p>Redacta textos de mediana longitud en los cuales realiza recomendaciones o sugerencias sobre situaciones de interés personal, escolar o social. DBA # 8</p>	<p>that document?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texts analysis - Direct and indirect speech - Short written and aural documents - Text report <p>What does your paper inform us about?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparatives - Superlatives <p>Academic writing</p>
--	--	--

Ciclo 5

Asignatura : INGLÉS		Grado: DÉCIMO
<p>Estándares o Lineamientos curriculares.</p>	<p>DBA o meta de aprendizaje</p>	<p>Objetos de conocimiento</p>
<p>Estándares o Lineamientos curriculares.</p> <p>Participo espontáneamente en conversaciones sobre temas de mi interés utilizando un lenguaje claro y sencillo</p> <p>Utilizo estrategias que me permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación sencilla sobre temas de mi interés, de una forma natural.</p> <p>Respondo preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto.</p>	<p>Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social.(5)</p> <p>Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento, interés personal o académico. (6)</p> <p>Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés (7)</p>	<p>Expresiones para clarificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Could you expand a little bit on what you said about ...? • Could you be more specific about...? • Something else I'd like to know is... • If I have understood you correctly, your point is that... • I didn't understand what you said about... • I'm sorry; could you repeat what you said about ...? • Sorry, but I'm not quite clear about... <p>Expresiones para realizar una presentación oral:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Today, we would like to present... • Good afternoon, our purpose today is... • My group members are... and I am... <p>Expresiones para describir condiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Because of...then • In spite of, it was...
--	--	--

Asignatura : INGLÉS		Grado: UNDÉCIMO
Estándares o Lineamientos curriculares.	DBA o meta de aprendizaje	Objetos de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> • Escribo textos de diferentes tipos teniendo en cuenta a mi posible lector <p>Opino sobre los estilos de vida de la gente de otras culturas, apoyándome en textos escritos y orales previamente estudiados.</p> <p>Uso lenguaje funcional para discutir alternativas, hacer recomendaciones y negociar acuerdos en debates preparados con anterioridad</p> <p>Narro en forma detallada experiencias, hechos o historias de mi interés y del interés de mi audiencia</p>	<p>Expresa de manera oral y escrita su posición acerca de un tema conocido teniendo en cuenta a quién está dirigido el texto. (5)</p> <p>Expresa de manera oral su punto de vista acerca de un tema controversial previamente estudiado. (6)</p> <p>Mantiene discusiones formales acerca de temas académicos que ha preparado previamente (7)</p> <p>Narra de manera oral o escrita experiencias personales o historias conocidas. (8)</p>	<p>Expresiones para presentar un tema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Today, we would like to discuss... • On today's agenda, we want to express... • The major theme today is... <p>Expresiones para defender punto de vista y opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"> • My opinion/view is that... • I hold the opinion that... • I have the feeling that... • I would say that... <p>Expresiones para sintetizar fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Also, according to ... and ... the idea is...

-Reported information											x	X
-Speculating expressions											x	X
-Relative clauses											x	X

CONTENIDO S	GRADO											
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	
-Conjunctions											x	x
-Opposites											x	X
-Cognates											x	X
-Past continuous											x	X
-Used to											x	X
-Present Perfect											x	X
-Present Perfect continuous											x	X

ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA-INGLÉS

PRINCIPIOS FILOSOFICOS

Actualmente nuestros alumnos presentan múltiples dificultades en el área, debido a la falta de manejo de su lengua materna y a la carencia de una adecuada educación que forme al individuo en competencias, sin cultivar en él la idea de que la lectura es simple entonación. El buen manejo del español facilita la adquisición de nuevas lenguas.

Para desarrollar el proceso educativo por competencias se debe tener en cuenta que todos los conceptos y lineamientos curriculares, así como los objetivos y fines de las áreas estén debidamente articulados de manera coherente, para lograr el desarrollo integral del alumno.

Aisladamente no se produce ningún resultado, el manejo de las competencias es interdisciplinario. Atendiendo al nivel educativo del alumno se va desarrollando en forma gradual.

Siempre debemos partir de las necesidades de los estudiantes, buscando las estrategias metodológicas apropiadas para que haya una motivación constante en ellos, obteniendo así un mejor proceso de aprendizaje.

La formación integral del individuo no tiene más barreras que las impuestas por los derechos de los demás por lo tanto el aprendizaje de un idioma extranjero o varios es un elemento de crecimiento del individuo en todos los niveles.

La sola voluntad de aprender y usar un idioma extranjero lleva implícita una aceptación de todos los valores que se relacionan con la convivencia, la aceptación del pluralismo, la práctica de la tolerancia y el respeto por la libertad, valores que se llevan a la praxis directa cuando se conoce un idioma extranjero y se puede emplear en la vida casual y profesional de un individuo.

Todo aprendizaje supone una participación activa del aprendiz con el maestro y de estos con el entorno. Este aprendizaje paulatino y progresivo, es un proceso de crecimiento individual que posteriormente incide en la participación del individuo en los eventos de su comunidad y de su país.

Un idioma extranjero maneja esquemas, reglas, conceptos fundamentales que se deben respetar, así como normas de pronunciación que se deben respetar.

El acto académico en sí mismo de una clase implica un orden que hay que respetar, una autoridad, la del maestro que hay que acatar; ello hace un todo de orden, respeto, de acato a una autoridad lo que se supone un aprendizaje paulatino y progresivo de estos valores.

Un segundo idioma es el vehículo para adentrarse en el saber científico y tecnológico. El proceso de aprendizaje atado a prácticas, ejercicios, sistematización, automatismo propio de la didáctica de un idioma forman hábitos intelectuales en el individuo que luego se trasladan al crecimiento intelectual integral.

Quien acepta el estudio de un idioma extranjero se identifica con la diversidad étnica y cultural que ello implica y a la vez, se llena de razones para identificarse a su vez con su propia nacionalidad y la unidad sociopolítica y cultural de su país.

Las corrientes culturales que se mueven en el exterior a todo nivel: música, danza, pintura, literatura, cine, teatro enriquecen profundamente el acervo cultural que se lleva en su formación académica el sujeto del aprendizaje de un idioma extranjero.

No es extraño que quienes mueven los resortes políticos, sociales, culturales y económicos de

nuestro país hagan su periplo por países del exterior con culturas más avanzadas que las nuestras. Incluso muchos de nuestros coterráneos salen del país en busca de mejorar sus condiciones socio-económicas. Quienes mayor provecho sacan de esta integración con el mundo exterior son aquellos que tienen en su haber cultural uno o más idiomas extranjeros.

El estudio de un idioma extranjero conlleva la búsqueda de alternativas de solución a problemas personales y de grupo que se dan a través de la práctica de dicho idioma. Estas personas y estos grupos están buscando además de su crecimiento cultural el mejoramiento de su propia calidad de vida y de la de aquellos que los rodean.

El sentido de pertenencia y la conciencia patria, así como la defensa del patrimonio territorial y del medio nativo son sentimientos que se avivan y se hacen más fuertes en la medida en que a través del conocimiento de un idioma extranjero se logra una mayor comprensión de las pretensiones que sobre nuestro suelo y nuestros recursos tienen otras naciones.

El estudio y aprendizaje de un idioma extranjero conlleva el desarrollo personal de un sinnúmero de habilidades implícitas en dichos procesos, la atención, la concentración, la memoria, la capacidad de transcribir y transponer, la comprensión, la traducción de textos orales y escritos, así como el manejo de equipos utilizados en el aprendizaje y que implican el desarrollo de habilidades en el campo tecnológico.

Todo proceso de crecimiento y desarrollo se tiene que fundamentar en la capacidad física y moral de los individuos y de las sociedades. Seres humanos saludables son seres más dispuestos a salir adelante, a crecer, a compartir, a alternar, a soportar y a convivir. Son personas más abiertas a las tendencias tecnológicas y científicas y pueden manejar de una manera más crítica las políticas que mueven el desarrollo mundial.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

La sociolingüística es una de las disciplinas que más incidencia tiene en el desarrollo de las competencias comunicativas, puesto que permite una visión del ámbito social y del individuo en una interacción comunicativa la cual es presentada cotidianamente en el aula como escenario de aprendizaje. Esta disciplina considera la sociedad como algo heterogéneo donde diversos grupos mantienen entre sí complejas relaciones de poder, solidaridad y dominación. La diversidad es la que genera variedades; dialectos o estilos, lo cual hace tener una visión más amplia del idioma y sus usos.

En todo medio sociocultural existe una política lingüística, sea ésta implícita o explícita, política que sanciona cuál es la variedad considerada legítima frente a todas las demás en mayor o en menor grado. En la sociolingüística, el individuo es considerado como el usuario concreto de una lengua, miembro de un grupo social y cultural, que pertenece a una clase social, que tiene un status determinado, que puede desempeñar unos papeles determinados, que tiene un bagaje de conocimientos concreto y, de manera muy especial, que posee un repertorio verbal determinado compuesto de todas las variedades que es capaz de usar en su vida cotidiana.

La sociolingüística posibilita una visión de la interacción comunicativa como un lugar de encuentro entre lo social y lo individual. Porque la vida social se desarrolla, se crea, se mantiene o se transforma, a partir de las interacciones comunicativas entre los individuos. Desde las situaciones más informales hasta las más jerarquizadas. En cada interacción intervienen atributos sociales e individuales de las personas que participan en ellas como:

- ❖ Elegir entre posibilidades que ofrece el repertorio verbal.
- ❖ Decidir qué papel se va a representar
- ❖ Determinar el tono

- ❖ El contenido
- ❖ Acomodar o confrontar conceptos, ideas, pensamientos.
- ❖ Evaluar otros participantes.

Igualmente, en la interacción interfieren relaciones de poder es decir querer convencer, ser aceptado, ser creído. Es allí en donde se plasma y se reta la competencia comunicativa de los individuos; ese conjunto de saberes necesarios para actuar comunicativamente de forma apropiada en distintas situaciones.

En la actualidad el método comunicativo es un enfoque que propone unas estrategias metodológicas que apuntan al aprendizaje integral de la lengua en una sociedad globalizante en la cual, el dominio de varias lenguas puede permitir una mejor ubicación social y laboral. Por otra parte el gran auge de la informática y las comunicaciones han hecho de las herramientas interactivas un método ampliamente aceptado para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Del Enfoque Comunicativo se destaca el aspecto semántico como una agrupación de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas y contextos de uso que posibilitan la comunicación verbal. También se destaca como un sistema de significación construido por sujetos quienes recurren a las múltiples formas de simbolizar y expresar para establecer interacción con otros seres humanos para entender y hacerse entender; además, para obtener vínculos con otras culturas y sus saberes, generando así un espacio de reconstrucción y transformación social.

Basado en la concepción del enfoque Comunicativo como el medio para crear y recrear situaciones de comunicación enmarcada en una serie de factores tales como emisor, receptor, contexto temporoespacial, intencionalidad y léxico, entre otros; se hace necesario precisar algunos aspectos relevantes a este enfoque como los siguientes:

Integración de la forma y función:

Este aspecto orienta la gramática como un importante componente de comunicación para la competencia; sin embargo, es presentada siempre comunicativamente en contextos sociales, con ejercicios de mucha fluidez y exactitud para crear un vínculo entre la forma gramatical y la función comunicativa. Es decir, la interactividad del lenguaje la cual está dada por los referentes de comunicación: lingüístico (fonético, morfosintáctico, léxico), socio-lingüístico (reglas que rigen el idioma - adaptación en un contexto socio-cultural), discursivo (cohesión – coherencia).

Énfasis en el significado como práctica comunicativa:

La diversidad de formas para expresar un mismo mensaje; el aprendiz tiene la oportunidad de personalizar el idioma que ha incorporado haciendo uso de su propio conocimiento y sus vivencias, expresando ideas y opiniones, las cuales son actividades de información compartida que permiten una mayor cantidad de comunicación.

Focus en procedimientos receptivos y de producción:

Los procedimientos para la comprensión y producción del idioma se constituyen como la base del desarrollo lingüístico ya que intervienen en su desarrollo procesos de pensamiento como la asociación, identificación, análisis, interpretación e inferencia, entre otros. Los ejercicios producidos por los alumnos son desarrollados a través de actividades escritas, habladas, y ejercicios de receptividad propiciados a partir de la escucha y lectura.

Variedad de modos de aprendizaje:

Diversos tipos de actividades de aprendizaje son puestos en escena a lo largo del curso, como lo son actividades completas de clase y tareas hechas en pequeños grupos, pares o individualmente. Esta variación permite un cambio de ritmo dentro de las actividades. El constante trabajo en parejas

y trabajo de grupo es lo ideal para permitir el conocimiento e interacción entre los estudiantes.

Rol del profesor:

El rol del profesor consiste en presentar y proponer nuevas técnicas de procedimiento en el aprendizaje. El profesor aquí actúa como facilitador en la que la función primaria es preparar a los alumnos para las distintas actividades, haciendo uso de sus propios recursos. Durante esta fase el profesor retroalimenta los alumnos y los motiva al máximo para la participación. El profesor hace presentación de situaciones intencionadas mediante una didáctica que es fácil de seguir; clara identificación cada a uno de los tópicos, cuidadosamente organizados y secuenciales, pasos dosificados y variedad de aprendizaje divertido y estimulante. El enfoque comunicativo implica una integración de habilidades múltiples que une la gramática, las funciones comunicativas y diferentes temas o tópicos. También contiene las cuatro habilidades lingüísticas: escucha, habla, lectura y escritura al igual que la pronunciación y el vocabulario. La aplicación del enfoque debe ser cuidadosamente cualificado con un progreso gradual de elementos de aprendizaje, repasos frecuentes y reflexión permanente sobre el proceso de una manera cíclica; retomando, ampliando y profundizando.

Rol del aprendiz:

Es participar activa y creativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas de aprendizaje haciendo uso del entorno, del material de estudio, de su propio conocimiento y recursos lingüísticos. Los alumnos son tratados como adultos inteligentes con sus propias ideas y opiniones. El proceso actitudinal es de gran incidencia para el aprendizaje y está fundamentado en tres factores: "autocontrol" del aprendizaje (atención, planificación de aprendizaje, estructuración de actividades complementarias y autoevaluación de sus avances y dificultades), "autorregulación" del aprendizaje (generarse confianza, evitar angustia, motivarse, arriesgarse), "cooperador" en el aprendizaje (colaborar con los que tienen dificultades, solicitar ayuda cuando se requiere, propiciar espacios de relaciones con otros y con otras culturas). Los alumnos aprenden a partir de la interacción con los otros, por ello los trabajos en grupo y parejas son significativas en el desempeño.

Gramática (Grammar):

El enfoque propone un compendio de gramática dosificada. Continuamente se repasan algunas estructuras de gramática básica y a su vez se presentan estructuras más complejas necesarias para un alto nivel de proficiencia del lenguaje. Estas incluyen tiempos complejos y formas de verbos; relativos adverbiales y cláusulas condicionales; modales pasivos y participios. Los puntos gramaticales son presentados en contextos comunicativos y a través de resúmenes gramaticales, que ilustran el significado y el uso de cada estructura.

Función (Function):

El contexto funcional es paralelo al contexto gramatical. Cada tema presenta varias funciones claves: solicitar ayuda, permiso o favor, pedir disculpas, indicar instrucciones, expresar necesidades, sentimientos, opiniones; preguntar y dar información sobre una determinada situación; descripción de problemas, saludar y despedirse entre otros. Estas funciones están enlazadas con los aspectos gramaticales y tópicos, los cuales desarrollan habilidades comunicativas del aprendiz, y lo capacita para participar en eventos con una amplia variedad temática; además, abrir y cerrar conversaciones

Núcleos Temáticos:

El desarrollo de las habilidades se da con temas contemporáneos que son de interés y relevancia para aprendices de diferentes contextos culturales. La información que se presenta puede servir como una base para la comparación cultural que tanto los estudiantes como los orientadores encontrarán estimulante y agradable. Entre los temas que se contemplarán están los siguientes: animales, deporte, música, la naturaleza, vacaciones, actividades de tiempo libre, tradiciones y costumbres, amor, ficciones, el desarrollo tecnológico.

Comprensión Oral (Listening):

La comprensión de escucha en el inglés como idioma extranjero es orientada bajo dos clases de habilidades de escucha. Una de ellas es la habilidad de procesamiento

Top-down, la cual requiere que el alumno use unos conocimientos previos, la situación, el contexto y el tópico para llegar a la comprensión a través del uso de palabras claves y predicciones. Las otras son habilidades de procesamiento bottom-up, la cual requiere que el alumno decodifique palabras individuales en el mensaje para derivar significados. Ambas habilidades son usadas en la escucha por esencia de detalles y por inferencias del significado en el contexto. Las actividades de escucha prolongan cada vez más el nivel en el uso de intensos pasajes de escucha. Las grabaciones en diferentes formatos contienen las conversaciones escritas y no escritas con las pausas naturales, dudas e interrupciones que ocurren en una conversación corriente.

Expresión Oral (Speaking):

La destreza en el habla es la habilidad central de este enfoque. Muchos elementos (gramática, funciones, tópicos, escucha, pronunciación, vocabulario) proveen un soporte para la comunicación oral. Las actividades del habla se centran en una fluidez conversacional como por ejemplo abrir y cerrar conversaciones, presentar y desarrollar diversos tópicos, participar en conversaciones, usar estrategias de comunicación, clarificación de preguntas, entender y usar expresiones idiomáticas. Para una adquisición efectiva de esta habilidad se recurre a una serie de actividades de trabajo en grupo, dramatizaciones, discusiones y actividades para compartir opiniones.

Comprensión Escrita (Reading):

Esta habilidad comunicativa es considerada de gran importancia para desarrollar el lenguaje receptivo y el vocabulario. Al mismo tiempo los pasajes de lectura suministran contenidos estimulantes que los disfruta tanto el alumno como el orientador. Los ejercicios de lectura están basados en fuentes del mundo real con una adaptación mínima. Las lecturas demuestran una gran variedad de textos auténticos: periódicos, artículos de revistas, carta, entre otros. Los cuales desarrollan la habilidad de lectura como: adivinar palabras del contexto, leer para ideas principales analizar, deducir y hacer inferencias tanto en lecturas de placer como de información.

Expresión Escrita (Writing):

Las actividades para esta habilidad se enfocan en diferentes formas: relatos, narraciones recetas, direcciones, cartas, descripciones, repases, mensajes etc. La escritura es usada a menudo como base para otras actividades tales como: compartir información, trabajar en grupos y discusiones.

Pronunciación (Pronunciation):

En el enfoque comunicativo la pronunciación es considerada como una parte integral a la destreza oral. Los ejercicios de pronunciación se centran en los rasgos característicos del inglés hablado como lo son: la acentuación, ritmo, entonación, enlaces de sonidos y sonidos contrastantes. La pronunciación recibe una atención particular debido a su importancia en la producción de sonidos naturales en el habla.

Léxico (Vocabulary):

El vocabulario juega un papel clave el cual se va incrementando gradualmente y puede ser presentado de dos maneras. El vocabulario "productivo", que se da a través de una amplia variedad de ejercicios, actividades de habla y de gramática y el vocabulario "receptivo", el cual es presentado a través de ejercicios de lectura y de escucha. La adquisición del vocabulario es realizada a menudo a través de palabras presentadas en series relacionadas semánticamente o en categorías.

Finalmente, desde la óptica de las anteriores apreciaciones; la orientación pedagógica del aprendizaje del inglés está centrada en el enfoque Comunicativo, el cual está regido por los siguientes criterios:

Propiciar y exigir el uso del idioma dentro de un contexto situacional y social.

Comprender la intencionalidad del agente emisor, sea este hablante o escribiente.

Valorar el lenguaje no como un objeto de estudio sino como un vehículo de comunicación.

Reconocer la importancia del juego como una acción que posibilita el intercambio y la retroalimentación en el proceso de comunicación.

Considerar el error como un factor que debe ser tolerado y considerado como un proceso natural de desarrollo de la competencia comunicativa.

Asumir el rol de docente como una de las mayores responsabilidades para propiciar situaciones que promuevan la comunicación.

Fomentar las relaciones cooperativas entre los discentes.

Destacar la importancia del contexto social de la situación comunicativa para la correspondencia del significado en el modo de hablar.

Asumir el docente la actitud de orientador durante la acción comunicativa.

Proporcionar actos de habla significativos, en los que el hablante no sólo debe establecer qué decir, sino cómo decirlo.

Abordar la gramática y el vocabulario en un contexto o situación; no aisladamente de ellos.

Brindar la oportunidad de desarrollar estrategias para interpretar el idioma como es usado realmente por los hablantes nativos. Es decir, su contexto cultural.

Dimensionar el aprendizaje del idioma como un proceso dinámico, más que estático, es decir, las relaciones son de carácter interpersonal y no intrapersonal.

Tener presente que la competencia comunicativa es “relativa” y por tanto depende de la cooperación de todos aquellos que están involucrados en el proceso de aprendizaje.

Resaltar que el propósito esencial en la comunicación es entender y hacerse entender. Por tanto, se requiere el desarrollo de las distintas competencias comunicativas.

El proceso del aprendizaje del inglés es orientado en una forma secuencial y progresiva desde el grado cero hasta undécimo transitando por cada uno de ellos en los siguientes ejes: comprensión oral y escrita, producción oral y escrita y el uso social del idioma, considerando además las competencias comunicativas. El avance de cada uno de estos ejes es acorde con el grado de adquisición de la lengua materna y el desarrollo del estudiante en sus dimensiones.

OBJETO DE CONOCIMIENTO DEL NODO COMUNICATIVO.

Las ciencias y disciplinas que conforman el área tienen los siguientes objetos de conocimiento:

- **LINGÜÍSTICA:** Ciencia que estudia el lenguaje humano.
- **GRAMÁTICA:** Disciplina que estudia las estructuras de la lengua.
- **FONÉTICA:** Disciplina que tiene como objeto de estudio los sonidos del lenguaje

en su concreta manifestación física.

- **FONOLOGÍA:** Disciplina que estudia el nivel funcional de la expresión.
- **SEMÁNTICA:** Disciplina que estudia el significado.
- **SOCIOLINGÜÍSTICA:** Disciplina que estudia en sentido amplio la relación entre sociedades y variedad lingüística
- **PRAGMÁTICA:** Disciplina que estudia cómo se establece, se mantiene y se modifica la relación entre interlocutores, y cómo se puede influir sobre los otros a través del lenguaje cuáles son las condiciones para la consecución del acto lingüístico.

El objeto de estudio del Inglés: como lengua extranjera (EFL), es EL LENGUAJE como comunicación.

Para el estudio de una lengua extranjera es fundamental la relación que hay entre lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación ya que da a conocer la manera como opera el lenguaje y las intencionalidades comunicativas de los interlocutores.

El desarrollo del lenguaje está dado desde una teoría de la cual todo sujeto es competente y cumple un proceso que no puede ser aislado de su misma configuración.

El planteamiento en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo. La razón de ser de esta reorientación es recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, la fonética, la gramática, la morfosintaxis y la cognición, entre otros campos disciplinarios específicos que se ocupan del lenguaje.

En este sentido, la concepción del lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

Las unidades de habla que se derivan de este planteamiento más que a enunciados lingüísticos se refieren a actos de habla inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales.

De estos planteamientos se deriva lo denominado Semántica Comunicativa: semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Desde la perspectiva semiótica esta orientación puede entenderse como la ciencia que estudia todas las formas posibles del lenguaje como son: el código lingüístico, basado en el lenguaje oral y escrito; código lógico que remite a una realidad percibida y conocida; Código Social, nos relaciona con las demás personas y código estético, permite que el hombre exprese lo que siente y piensa por medio de las formas artísticas.

El lenguaje más que un sistema de signos y reglas se debe entender como un patrimonio cultural. Por éste término se entiende, además del conjunto de reglas gramaticales de una determinada lengua, toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber: las convenciones culturales que ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos. El lenguaje permite comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura.

Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas es posible concebir desde una orientación hacia la significación procesos como leer, escribir, hablar y escuchar

La función principal del lenguaje es la significación, entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con las diferentes vías a través de las cuales los seres humanos le otorgan sentido a los signos.

El objeto de estudio de Lengua Castellana: El objeto de estudio de Lengua Castellana abarca el análisis y la comprensión del idioma español en sus diversas dimensiones. Esto incluye el estudio de la gramática, que se centra en las reglas y estructuras que rigen la formación y el uso correcto del lenguaje, así como la ortografía y la puntuación. Además, se exploran las normas y convenciones del lenguaje escrito y oral para asegurar una comunicación efectiva y precisa. La lingüística, como parte fundamental del objeto de estudio, permite a los estudiantes analizar cómo se construyen y transmiten los significados en diferentes contextos, y cómo las variaciones regionales y sociales influyen en el idioma.

Asimismo, el objeto de estudio de Lengua Castellana implica la comprensión y producción de textos en una variedad de géneros literarios y no literarios. Esto incluye la lectura crítica y la interpretación de textos literarios, así como la capacidad para escribir y comunicar ideas de manera clara y creativa. El enfoque se extiende a la capacidad de argumentar, debatir y resolver problemas mediante el uso efectivo del lenguaje, fomentando habilidades comunicativas que son esenciales tanto para el desarrollo académico como para la participación en la sociedad.

OBJETO DE APRENDIZAJE

Se refiere a las **COMPETENCIAS** definidas como “la capacidad con la que un sujeto cuenta para”, por lo tanto, se constituye fundamentalmente en unos referentes que permiten visualizar y anticipar el énfasis en las propuestas curriculares, sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área del lenguaje.

Las competencias más importantes son:

- **TEXTUAL:** Se refiere a los mecanismos que dan coherencia a un enunciado, al uso de conectores y a la estructura del discurso.
- **SEMÁNTICA O CRÍTICA DE LA LECTURA:** Se refiere a la capacidad de reconocer el significado léxico, a los idiolectos y al eje o hilo temático en la producción discursiva.
- **PRAGMÁTICA:** Se refiere al uso de las reglas contextuales de la comunicación.
- **GRAMÁTICA:** Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas y fonéticas que rigen producción de los enunciados lingüísticos.
- **ILOCUTIVA:** Se refiere a las funciones del lenguaje en la comunicación.
- **SOCIOLINGÜÍSTICA:** Se refiere a la sensibilización hacia los dialectos o discursos.

Retomando lo anterior, podemos concluir que las competencias específicas en el idioma extranjero que los estudiantes van a aprender a dominar son: La gramatical, la textual, la ilocutiva y la sociolingüística.

La competencia en el lenguaje incluye: Las competencias organizativa y pragmática. La primera hace referencia tanto al dominio de la estructura formal del lenguaje (Competencia gramatical) como al conocimiento acerca de cómo se construye el discurso (Competencia textual). En la textual, se contemplan la cohesión y la organización retórica. En la competencia gramatical se incluyen el control del vocabulario, la morfología, la sintaxis y los elementos fonémicos y grafémicos.

El segundo tipo de habilidad se conoce como competencia pragmática, la cual se refiere al uso funcional del lenguaje, es decir, la competencia ilocutiva y al conocimiento de su apropiado uso, según el contexto en el cual se emplea, o sea, la competencia sociolingüística. La competencia ilocutiva comprende el control de rasgos funcionales del lenguaje tales como la habilidad para expresar ideas y emociones (Funciones ideacionales), para lograr que se lleve a cabo algo (Funciones manipulativas), para usar el lenguaje para enseñar, aprender y resolver problemas (Funciones heurísticas) y para ser creativo (Funciones imaginativas). Finalmente, la competencia sociolingüística considera aspectos como la sensibilidad hacia tipos de dialectos y registros, la naturalidad cercana a los rasgos característicos de la lengua y la comprensión de referentes culturales y figuras idiomáticas.

OBJETO DE ENSEÑANZA

El objeto de enseñanza del área es el lenguaje y la comunicación, que se materializa en el trabajo con los tipos de lectura, la comprensión e interpretación de textos, la producción textual, el discurso oral y la escucha, así como la imagen y el desarrollo del pensamiento. Los contenidos básicos de la asignatura son:

- ❖ La familiarización con la pronunciación, el ritmo y la entonación del inglés mediante rimas, canciones, textos grabados, programas de televisión y diálogos.
- ❖ El seguimiento de instrucciones orales y escritas relacionadas con el trabajo en el salón de clase y actividades cotidianas.
- ❖ La lectura de imágenes, identificando el vocabulario alrededor de temas estudiados.
- ❖ La asociación de palabra – imagen / oración – imagen.
- ❖ La oralidad a través del intercambio de diálogos sencillos.
- ❖ La asociación del aprendizaje del inglés como idioma extranjero a través de la presentación de situaciones cercanas a la realidad del alumno (a).
- ❖ La comprensión de proposiciones.

MARCO LEGAL

La legislación vigente para la enseñanza de una lengua extranjera como el inglés en Colombia se encuentra en la Ley 115 Ley General de Educación del 8 de febrero de 1994, que reconoce la importancia de aprender una lengua extranjera y la incluye como área obligatoria en la educación básica y media. Misma ley deja a decisión de cada institución de básica primaria y secundaria, la elección de por lo menos un idioma extranjero. En nuestra institución se ha optado por el idioma inglés.

La adopción es fundamentada en los siguientes artículos de la ley, a saber:

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de Primaria en su literal m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos de una lengua extranjera.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación Básica en el ciclo de la Secundaria en su literal i) La comprensión y capacidad de expresarse en lengua extranjera.

Artículo 22. Áreas obligatorias y fundamentales... Numeral 7. Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas extranjeros.

Además, el Ministerio de Educación Nacional ha establecido lineamientos y orientaciones para la enseñanza de lenguas extranjeras, incluyendo el inglés, a través de diferentes documentos y resoluciones.

Entre ellas están:

- ❖ **Guía No. 22 Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés.**
- ❖ **Cartilla Derechos Básicos de Aprendizaje**

Algunos acuerdos y convenios relevantes incluyen:

- ❖ Convenios internacionales en educación: Colombia ha suscrito convenios con diferentes países para promover la cooperación en educación, incluyendo la enseñanza de lenguas extranjeras ¹.
- ❖ Acuerdo de cooperación educativa entre Colombia y el Reino Unido: Este acuerdo busca promover la enseñanza del inglés en Colombia y fortalecer la cooperación en educación entre ambos países.
- ❖ Convenio de cooperación educativa entre Colombia y Estados Unidos: Este convenio incluye programas para promover la enseñanza del inglés en Colombia y fortalecer la cooperación en educación entre ambos países.

MATRIZ DOFA

Se definió el contexto social a partir de un diagnóstico de la matriz DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas) que creemos pertinente reproducir, pues marcan las pautas a seguir y demarcan claramente el contexto disciplinar para establecer una Propuesta Comunicativa-significativa

DEBILIDADES:

- ❖ En la Primaria no todos los docentes están debidamente capacitados para impartir esta asignatura.
- ❖ Se desconocen las estrategias pertinentes para aplicar el Enfoque Comunicativo.
- ❖ Poca intensidad horaria.
- ❖ El inglés debe ser considerado en el contexto como área no como asignatura.
- ❖ La permanencia del equipo de trabajo debe ser más estable, esto mejorará la localización y los resultados del trabajo.
- ❖ No se cuenta con textos unificados en el área, en la institución.
- ❖ El cambio constante en los formatos.
- ❖ Mejorar las bases del inglés para su futuro académico ya que este es el idioma fundamental para graduarse.

OPORTUNIDADES:

- ❖ A través de la vitrina pedagógica obtener buen material que sirva de apoyo a la labor docente.
- ❖ Aprovechar los docentes del inglés que están bien calificados en el área para que compartan su saber con los demás docentes de las diferentes secciones.
- ❖ Hacer uso de los recursos de inglés que el municipio a través de la universidad de Antioquia ofrece para la capacitación docente

- ❖ Utilizar los TICS para cualificar el conocimiento del Inglés y aplicarlos a nuestro quehacer pedagógico.

FORTALEZAS:

- ❖ Algunos profesores bien capacitados en inglés
- ❖ La intencionalidad del grupo de docentes en mejorar el aprendizaje en los estudiantes de esta lengua extranjera
- ❖ El encuentro de docente para la contextualización del área.

AMENAZAS:

- ❖ Creencias que tienen los estudiantes frente al área.
- ❖ Falta de relación entre lo que estipula la ley y la relación social, con respecto a la lengua inglesa.
- ❖ El atraso de la enseñanza de esta lengua con relación a la realidad de los estudiantes.
- ❖ A futuro si la escuela no motiva el aprendizaje del inglés, los estudiantes no obtendrán los resultados requeridos tanto en los colegios, como en las universidades y en el ámbito laboral.

En cuanto al **CONTEXTO DISCIPLINAR**, lo hemos asumido como referentes teóricos determinados como objetos de conocimiento, aprendizaje y enseñanza; los cuales son especificados de la siguiente forma:

OBJETIVOS POR NIVEL

7.1 EDUCACION PREESCOLAR

- ❖ Sensibilizar y motivar el desarrollo de habilidades lingüísticas básicas en inglés.
- ❖ Fomentar la curiosidad y la motivación para aprender el idioma.
- ❖ Establecer las bases para la comunicación efectiva en inglés.

7.2 BÁSICA PRIMARIA

- ❖ Mejorar la comprensión y el uso del inglés en contextos cotidianos.
- ❖ Desarrollar habilidades de lectura, escritura, escucha y habla en inglés.
- ❖ Fomentar la confianza en el uso del idioma en situaciones reales.

7.3 BÁSICA SECUNDARIA

- ❖ Profundizar en la comprensión y el uso del inglés en contextos más complejos.
- ❖ Desarrollar habilidades de análisis, síntesis y evaluación en inglés.
- ❖ Preparar a los estudiantes para la comunicación efectiva en inglés en diferentes ámbitos.

7.4 MEDIA ACADÉMICA Y MEDIA TÉCNICA

- ❖ Perfeccionar la comprensión y el uso del inglés en contextos especializados.
- ❖ Desarrollar habilidades de investigación, análisis y presentación en inglés.
- ❖ Preparar a los estudiantes para la educación superior y el mundo laboral.
- ❖ Enfatizar el uso del inglés en contextos técnicos y profesionales.

- ❖ Desarrollar habilidades de comunicación efectiva en inglés en el ámbito laboral.
- ❖ Preparar a los estudiantes para el desempeño en entornos laborales que requieran el uso del inglés.



METODOLOGÍA

Se define como la forma en que se construye el aprendizaje, por medio de diferentes actividades. El sujeto se apropia de sus saberes y se vuelve competente.

Con base en esta definición de Método los métodos a utilizar en el ejercicio de la enseñanza del inglés como lengua extranjera estarán enmarcados de la siguiente manera:

Las metodologías para trabajar con niños y jóvenes son más efectivas si presentan las siguientes características:

METODOLOGÍA ACTIVA E INTERACTIVA QUE TIENE EN CUENTA EL FACTOR

LÚDICO: Esta metodología permite aprender cuando se participa en actividades en las cuales el objeto principal no es mostrar o ejemplificar el funcionamiento de estructuras gramaticales sino realizar acciones en el idioma extranjero. Igualmente permite que los estudiantes sean actores que usan el idioma extranjero para comunicarse activamente tanto en el aula como en circunstancias del entorno que lo requieran. De esta manera se propician procesos de socialización y de construcción del conocimiento y se construyen nexos con los demás, los cuales les permiten desarrollar *los valores del humanismo cristiano*.

ACTIVIDADES INTERESANTES Y SIGNIFICATIVAS CENTRADAS EN EL ALUMNO:

Las actividades seleccionadas para el proceso enseñanza—aprendizaje deben reflejar los intereses y necesidades de los estudiantes, de esta manera serán significativas para ellos y se relacionarán con experiencias concretas de su vida cotidiana.

ACTIVIDADES QUE PERMITAN EL DESARROLLO POTENCIAL DE CADA

ESTUDIANTE: las actividades deben ser acordes con las edades y grados de los estudiantes con el fin de permitir el desarrollo de su potencial.

METODOLOGIAS QUE INTEGRAN LO CONOCIDO CON LO NUEVO: como parte del proceso metodológico se puede incluir un elemento de reflexión orientado a hacer consciente al estudiante de la relación que hay entre lo que está aprendiendo con lo que ya sabe. Se debe entonces considerar su lengua materna como un recurso valioso para facilitar el acceso al idioma extranjero.

METODOLOGIAS BASADAS EN CONTENIDOS CULTURALES: el acercamiento y la familiaridad con las culturas asociadas a otro idioma permiten no sólo una mejor valoración de la propia, sino también la comprensión, respeto, aprecio y tolerancia por la cultura extranjera.

METODOLOGIAS QUE VALORAN LOS FACTORES AFECTIVOS: teniendo en cuenta el factor primordial que juega la afectividad en el desarrollo de los niños y los jóvenes, se destaca la importancia de crear una atmósfera apropiada en el salón de clase, haciendo que el afecto reduzca los temores, ansiedades y prevenciones del estudiante en el aprendizaje de una lengua extranjera. La metodología y el diseño del currículo tienen un corte interdisciplinario y transdisciplinario, con lo cual se indica que varias disciplinas actúan mediante la adopción de alguna o algunas de ellas que operan como nexos analíticos.

Igualmente, importante es tener en cuenta los elementos de la cultura del niño y el joven, que, seleccionados y organizados, servirán para transmitirla, transformarla y evaluarla. Por lo tanto, el currículo del idioma extranjero es un proceso de investigación que recoge necesidades, intereses y problemas de una determinada realidad educativa, además propende por el desarrollo integral del estudiante con el fin de potenciar los procesos cognitivos, metacognitivos, biofísicos, valorativos y actitudinales, la competencia comunicativa, así como los procesos de expresión y experiencia estética, es decir, haciendo que la lengua extranjera opere como nexo analítico entre las diferentes áreas organizadas en la institución.

La implementación de la metodología se presenta para dar respuesta a un sentir nacional expresado tanto en la Constitución Colombiana de 1991 como en la Ley General de Educación de 1994, cuya intención es formar ciudadanos integrales, abiertos a otras culturas y visiones del mundo, sin desconocer su patrimonio e identidad cultural, preparando al estudiante para que, sin dejar de ser él mismo, aprenda a comunicarse e interrelacionarse con el otro, en un momento en que Colombia se reconoce constitucionalmente a sí misma como nación pluralista y multicultural, lo que está exigiendo niveles competitivos en lo cultural, el arte, la ciencia, la tecnología, etc.

El currículo entonces, no se ciñe al aula de clase, pues debe trascender y ratificarse en el hogar, a través de los medios de comunicación (radio, televisión, actividades intercolegiales, periódicos nacionales e internacionales), facilitando cada vez más el uso de materiales del medio.

Ahora presentamos los elementos más importantes a tener en cuenta en la metodología sobre cómo se enseña y cómo se aprende el área. El inglés en el proceso de aprendizaje en el preescolar y la básica primaria busca ambientar y motivar al estudiante en la adquisición progresiva de los elementos necesarios para el aprendizaje de un idioma extranjero. Por tanto, es primordial orientarlo a través de diversas actividades que lo llevan a desarrollar su fantasía, imaginación, creatividad y sus facultades comunicativas.

Teniendo presente el desarrollo fisiológico en que se encuentra el aparato fonatorio del estudiante, se pretende hacer el máximo aprovechamiento, procurando una adecuada exploración de su estado fonobiológico ya que se considera que es en esta etapa del desarrollo donde se genera un mayor grado de receptividad y de flexibilidad de los órganos comprometidos en el buen funcionamiento de la producción oral de sonidos, con sus diversas características.

En cada grado, se trabaja las habilidades lingüísticas, teniendo en cuenta el nivel cognitivo, psicomotriz y socio-afectivo de los estudiantes, enfatizando cada habilidad según el grado, así: de preescolar a segundo escucha y habla (listening and speaking); de tercero en adelante todas las habilidades: escucha, habla, lectura y escritura (listening, speaking, reading and writing).

La escucha (listening): dentro de la sensibilización de cada habilidad comunicativa se pretende que en la escucha el niño siga instrucciones orales en inglés, dentro del salón de clase y que asocie la palabra oral con la imagen, donde se estaría llevando a cabo un proceso de comprensión oral.

En la habilidad de listening los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus comentarios, hacer y contestar preguntas, de acuerdo con el nivel de cada uno. Los docentes deben estructurar esta interacción en forma tal que incluso los estudiantes con menor conocimiento de la lengua extranjera puedan participar de forma efectiva con respuestas cortas, aunque sea una sola palabra. Cuando sea necesario el profesor permite que el estudiante utilice su lengua materna, para luego repetir la pregunta o respuesta en inglés de manera que el estudiante escuche la respuesta en esta lengua.

Los estudiantes están expuestos durante todas las clases a escuchar un inglés comprensible, presentado en:

Talk-shows: es una conversación entre dos profesores utilizando técnicas sugeridas por BROWN AND PALMER en THE LISTENING APPROACH¹. Los docentes conversan y discuten, incluyendo acciones, mímicas y objetos reales que ayuden al estudiante a entender lo que se está diciendo.

Películas de vídeo: el docente utiliza las películas como fuente de "pseudos-realía", describiendo las escenas que los estudiantes ven en la película, utilizando para ello un vocabulario claro y concreto. La asociación constante de las palabras en inglés, las frases

y oraciones con los referentes visuales crean las condiciones para una buena comprensión, mientras que la historia de la película mantiene el interés y motivación de los estudiantes.

El habla (speaking): el estudiante debe entonar poemas, rondas, rimas y canciones para familiarizarse con la melodía de la lengua extranjera. Entablar diálogos cortos para pedir y dar información personal, hacer descripciones orales de láminas dadas expresando algunas características, y otras funciones del lenguaje que se van dando de acuerdo al tema tratado en clase. La oralidad se da en todo los momentos y en todos los grados (preescolar a bachillerato), pero en la medida en la cual el estudiante se sienta capaz de producir. En el bachillerato los estudiantes interactúan con sus compañeros y docentes empleando temas de interés a través de los cuales desarrollan dicha habilidad.

La lectura (reading): se pretende que el estudiante interprete imágenes, asocie palabra-imagen, oración-imagen y siga instrucciones escritas para realizar ejercicios. Los estudiantes participan en una serie de actividades de lectura

Lectura en grupo: en la que artículos e historias se deben leer y discutir en la clase con la participación de todos los estudiantes y con la asistencia del docente.

Lectura personal: en los grados cuarto y quinto los estudiantes leen los artículos ofrecidos en el texto guía, asistidos por el profesor en cuanto al vocabulario y la comprensión. En los grados inferiores los profesores deben leer cuentos diariamente a los estudiantes.

Documentos: complementarios a lecturas relacionadas con el tema.

En la básica secundaria y la media vocacional se debe implementar un plan lector, el cual contemple la lectura de diferentes textos en inglés propuestos por el docente y de interés para los estudiantes. Dicho plan debe propender por el desarrollo de las habilidades de escucha, habla, lectura y escritura a través de las actividades propuestas. La comprensión de los textos se controlará por medio de pruebas elaboradas durante el desarrollo de los periodos al igual que las aplicadas al final de éstos mismos, haciendo énfasis en la comprensión, producción y uso del idioma. El plan lector se llevará a cabo desde los grados 6° a 11° con una intensidad semanal de una hora (se determinará una hora específica).

La escritura (writing): Las actividades de escritura, ejercitan todas las habilidades del lenguaje listening, speaking and reading; mientras los estudiantes se preparan para la escritura y composición, reciben una retroalimentación en cuanto a lo que ellos escriben, durante la clase se dan diferentes tipos de ayuda para que los estudiantes mejoren su competencia escrita.

Una forma de retroalimentación del docente es utilizar la reescritura como herramienta, bien sea que reescriba una parte del trabajo mostrándole al estudiante la forma de corregirlo. El docente también puede señalar los errores del estudiante y pedirle que trate de reescribirla correctamente. Otra forma es simplemente sentándose con el estudiante a discutir lo escrito, explicarle la forma correcta de hacerlo y pedirle que lo reescriba.

Las actividades que se desarrollen para cada habilidad deben ser variadas y buscar mantener en alto la motivación de los estudiantes. Como aspectos generales podemos tener en cuenta:

El énfasis se basa en la competencia comunicativa (ser capaz de usar el inglés en el contexto sociocultural).

El docente habla todo el tiempo en inglés usando mímica, actuando, a través de títeres, etc., en un lenguaje simple, natural y acorde con el nivel de los estudiantes. Esto es independiente de que los estudiantes hablen o no hablen la lengua extranjera, el docente debe estimular, motivando el uso de expresiones por parte de los estudiantes, sin que ellos se sientan obligados ni atemorizados. Al principio lo más importante es que ellos comprendan lo expresado por el docente. Las explicaciones gramaticales se adquieren deductivamente (por el uso). No hay secuencia en los tiempos verbales (presente, pasado, etc.). Estos se usan de acuerdo con los contextos significativos.

El maestro es un facilitador, un "motivador" de procesos.

Se enfatiza la importancia de la comprensión-escucha; es por esto que lo importante no es repetir.

El maestro responde las dudas y preguntas en inglés en forma simple y tratando de hacerse entender con acciones, gestos, etc.

Las palabras no son suficientes, las actividades deben incluir movimiento e involucrar los sentidos.

El juego con el lenguaje facilita su asimilación, juegos de palabras y sonidos, por ejemplo: let's go-pets go, blue eyes-blue pies. La sonoridad ocupa un lugar primordial en el desarrollo de la comprensión del lenguaje.

Acompañar la palabra hablada con otras claves significativas: Expresión facial, movimiento, entonación. Cuando los estudiantes empiezan a leer se necesitan de estas claves: cuando van a casa, pueden coger un libro, leerlo una y otra vez, parar, pensar sobre el significado y así van creando sus propias claves (meta-cognición). Así mismo pasa con la escritura.

El lenguaje escrito (leer y escribir) y el lenguaje hablado (escuchar y hablar) son vistos en igual importancia, aunque el segundo preceda al primero.

Presentar una buena y amplia variedad de propuestas de aprendizaje, pues es indispensable tener en cuenta los períodos de atención y concentración de los estudiantes en las diferentes edades.

Los estudiantes se benefician al conocer las normas frente a las propuestas, los propósitos de la clase, así van formando sistemas, rutinas y organizaciones.

Estimular la cooperación en los aprendizajes, propiciando momentos para compartir experiencias, diálogos y soluciones a problemas. Los trabajos en parejas y en grupos facilitan el aprendizaje y evitan la competitividad individual, creando un ambiente de confianza y unión, donde unos ayudan a otros, lo cual conlleva a desarrollar "la zona de desarrollo próximo" (Vigotsky).

El buen desempeño en el manejo del inglés no depende de que el estudiante conozca las reglas gramaticales o no las conozca, pues los niños tienen una gran facilidad para aprender el lenguaje a través del juego y de otras actividades que ellos encuentran amenas. A medida que van creciendo van concluyendo las normas del lenguaje preguntando por ellas. Aquí es cuando el docente debe conocer las formas de intervención (en el momento, tiempo y contexto oportuno). La valoración del aprendizaje del estudiante por parte del docente debe atender al progreso individual de cada estudiante, a través de una evaluación permanente y continua, estimulando la auto-evaluación y atendiendo a las posibilidades y diferencias de cada uno.

Ayudar a los estudiantes a sentirse seguros, en un ambiente de confianza, sin temor a equivocarse. El error es inevitable y es valorado como una oportunidad de aprendizaje. La corrección directa, inmediata y constante no es efectiva y no ayuda a crear una buena atmósfera en clase.

Establecer rutinas como formas de saludo, las características del tiempo, el reporte de cumpleaños, de la fecha actual, de eventos importantes. Como también asignar responsabilidades en el aula.

El aprendizaje del lenguaje es una situación donde todos ganan; por eso es importante evitar un ambiente de "ganadores y perdedores" (debe ser un ambiente de inclusión, no de exclusión), por lo tanto, es aconsejable evitar concursos que marquen a los estudiantes. Tampoco se deben cambiar los nombres de los estudiantes en inglés. El lenguaje es algo personal y uno es la misma persona sin importar que lenguaje use.

Los niños responden efectivamente a un ambiente placentero y familiar. Ubicar en el aula afiches, postales, dibujos, escritos, objetos, etc. Se recomienda disponer en ella un lugar especial para el área.

Técnicas individuales y grupales Actividades de "Listening and doing"

Instructions: a través del seguimiento de instrucciones como: sit down, come out to the board, open the door, please, etc.

Moving about: los estudiantes necesitan ejercicio y movimiento, y se debe hacer uso de esta necesidad lo más que se pueda a través de órdenes simples.

Raise your hand: de acuerdo con el tema en mención los niños levantan la mano ante una instrucción. Por ejemplo, al trabajar los sonidos, ellos levantan las manos al escuchar el sonido /z/.

Mime stories: el profesor narra una historia, los estudiantes y el profesor realizan las acciones.

Drawing: se dibuja lo que se ha escuchado, predicción basada en el título de un cuento, el inicio, los dibujos.

Identifying exercises: señalar el dibujo que corresponde a una referencia o descripción.

Listening for the mistake: usar un dibujo y describirlo usando información errónea para que los estudiantes descubran los errores.

Putting things in order: se presentan varios dibujos (en desorden), que ilustran un texto ubicado al frente. Al escuchar el texto los estudiantes les dan el orden.

Rymes: a los estudiantes les gustan las rimas y los proverbios. Esta es una forma de jugar con el lenguaje. Por ejemplo:

I love coffee
I love tea
I hate the dentist and the dentist hates me.

Like father, like son.

Songs: las canciones son otra forma de ritmo y movimiento que a los estudiantes

les encanta y que se usan como forma de introducción o profundización de temas.

Telling stories: contar historias adaptadas al nivel de los estudiantes, usando expresiones gestuales.

Traditional fairy tales: leídos o contados, los cuentos clásicos son una excelente técnica de acercarse literariamente al idioma extranjero; ya que los estudiantes pueden hacer comparaciones y asociaciones entre las versiones, la de su lengua materna y la de la lengua extranjera.

Creating stories: con la guía del maestro, los estudiantes van diciendo palabras que se van adecuando a la construcción de un cuento escrito.

Tongue Twisters: con la asesoría del maestro, los estudiantes van repitiendo los Tongue Twisters para potenciar así la habilidad oral y superar las combinaciones de difícil pronunciación.

Ante estas técnicas la contextualización, el significado y el propósito del aprendizaje son fundamentales.

Organización por grupos para interactuar directamente a través de diálogos, simulaciones de la realidad, elaboración de carteleras. Trabajos por parejas de estudiantes para interactuar con el idioma.

El factor esencial en el aprendizaje de un idioma extranjero es más significativo y efectivo cuando éste es usado en comunicación real en lugar de ser estudiado como un fin en sí mismo. Este enfoque plantea una gran cantidad de contenidos y de habilidades en las cuales cada componente es enlazado, por ejemplo, un ejercicio de vocabulario puede servir de base para un discurso o un ejercicio gramatical, pero sobre todo puede preparar al estudiante para una actividad funcional.

Criterios que se tienen en cuenta en la orientación de cada uno de los siguientes aspectos

Léxico (Vocabulary):

Es un elemento clave, porque un amplio y productivo vocabulario, es esencial en el aprendizaje de un idioma extranjero.

Antes de presentar algún ejercicio, es conveniente ver cuales palabras son necesarias con el fin de completar el ejercicio. No todo vocabulario nuevo necesita ser presentado con anterioridad.

Los estudiantes reconocen que, en el aprendizaje de muchas situaciones del lenguaje, ellos encuentran vocabulario desconocido, sin embargo, no necesitan entender cada palabra, porque ellos deducen el significado de la situación en el contexto.

Se usan las siguientes estrategias en la presentación de vocabulario nuevo:

Pedir a los estudiantes mirar el contexto en el cual es usada la palabra y tratar de encontrar alguna pista para su significado. Animar a los estudiantes para ello.

Cuando es necesario se proporciona el significado a través de definiciones, sinónimos, actuaciones (gestos), ejemplo: no es necesario traducir.

En general no animar el uso del diccionario dentro de la clase, excepto cuando se sugiere en determinado ejercicio.

Después de desarrollar una unidad, pedir a los estudiantes realizar un resumen para ver cuantas palabras pueden recordar.

Animar a los estudiantes a conservar el nuevo vocabulario en sus cuadernos y escribir o dibujar debajo el significado de nuevas palabras.

Gramática (Grammar):

El uso correcto de la gramática es un aspecto esencial de la competencia comunicativa. En este enfoque, la fidelidad gramatical es fundamental y es considerada como un medio para un fin. Es importante recordar que, en el aprendizaje, se aprende nueva gramática por el uso del lenguaje en situaciones donde éste es necesitado. Esto significa que la gramática deberá ser practicada en forma comunicativa, sin embargo, el aprendizaje del lenguaje involucra ensayos e hipótesis acerca de cómo se maneja el lenguaje. En el desarrollo de esas hipótesis algunos estudiantes confían más que otros en explicaciones gramaticales.

Comprensión oral (Listening):

Los ejercicios de escucha son designados con el fin de abrir un espacio entre la clase y el mundo real, aunque muchos de los ejercicios de escucha tienen el encabezamiento "escucha" hay algunos que actúan como una extensión de la conversación (interacción comunicativa).

Cuando se trabaja la escucha, es importante recordar que en muchas situaciones de escucha el objetivo no es recordar las palabras especificadas o frases usadas, pero sí extraer las ideas principales o información.

Cuando se presenta un ejercicio, es importante preparar a los estudiantes para la tarea a través de actividades de pre-listening. Éstas incluyen formular preguntas acerca del tema, predicciones y hacer uso del contexto proporcionado por los dibujos y la situación.

Expresión Oral (Speaking):

Se desarrolla una gran variedad de actividades de habla: conversaciones, trabajos en parejas, trabajos en grupo, actividades de clase, desempeñar un papel o role en un juego y actividades de intercambio. Cada una de esas actividades, desarrolla diferentes aprendizajes adaptados en la clase.

Estos ejercicios pueden ser usados para ambas prácticas de escucha y habla. Ellas requieren de estudiantes que trabajen con 1 ó 2 compañeros porque la conversación implica interacción.

Comprensión escrita (Reading):

El propósito de la lectura determina la estrategia que los estudiantes deberán usar: como lectura del texto por ideas principales. Mirando rápidamente la información específica en el texto, leyendo. Leyendo más lentamente para una comprensión detallada, leyendo para identificar una secuencia de eventos. Es importante no presentar cada ejercicio de lectura como si ésta requiriera la misma aproximación.

Cuando los estudiantes están haciendo un ejercicio de lectura, se chequea que ellos

estén usando una estrategia apropiada de lectura, por ejemplo:

- ❖ Los estudiantes deben leer silenciosamente y no sub-vocalizar (pronunciar palabras o mover sus labios mientras leen).
- ❖ Los estudiantes deben leer únicamente con sus ojos y no usar lápiz o dedo para seguir la frase que están leyendo.
- ❖ Los estudiantes no deben usar el diccionario para consultar palabras que encuentren en un pasaje de lectura (las nuevas).
- ❖ Animar la interacción del estudiante en la clase. Muchos pasajes de lecturas pueden ser hechos en parejas.
- ❖ Algunas actividades de lectura pueden ser asignadas para tarea, si el tiempo de la clase es corto.

Expresión escrita (Writing):

Los ejercicios de escritura, presentan modelos de diferentes clases de escritura, pero es importante usar estos modelos simplemente como un trampolín para los estudiantes. Muchas de las tareas escritas pueden ser completadas por una secuencia de actividades que se encuentran en los siguientes procesos escritos:

❖ Fase **Pre-writing**:

A través de la discusión del tema. Lectura de la composición modelo o idea, los estudiantes generan ideas y toman información relacionada con el tema y entonces toman nota.

❖ Fase **Planning**:

Los estudiantes usan sus ideas, información y notas para planear sus composiciones. Durante esta fase ellos deben hacer un esbozo de un plan y rápidamente escribir un primer diseño usando frases completas. El enfoque aquí es sobre ideas que deben ser útiles para la asignación de la escritura, no para la gramática y el deletreo.

❖ Fase **designing-drawing**:

Los estudiantes ahora escriben un segundo bosquejo-diseño en la forma de la frase de nuevo sin preocuparse por la ortografía, gramática o puntuación.

❖ Fase **Reviewing**:

(Revisar, corregir), los estudiantes leen sus ideas o una composición de sus compañeros y solicitan preguntas para clarificar o dar sugerencias para más tarde incluir la información. Entonces ellos reorganizan, revisan y reescriben sus composiciones.

❖ Fase **Editing**:

(Edición), los estudiantes revisan sus composiciones con esmero para encontrarse en ambos, clarificando sus ideas y corrigiendo la gramática, ortografía y puntuación, orientados por los docentes.

BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (1994). Ley General de Educación 115 de 1994. Recuperado el 24 de junio de 2013 de [http:// www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf), (1998).

Lineamientos curriculares de lengua castellana. Recuperado el 15 de mayo de 2013 de [http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/ articles-89869_archivo_pdf8.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf), 2002).

Normas Técnicas Curriculares [(12)]. Recuperado el 24 de junio de 2013 de Disponible en <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87801.html>, (2003).

Estándares básicos de competencias del lenguaje. Recuperado el 13 de junio de 2013 de [http://www.eduteka.org/pdfdir/ MENEstandaresLenguaje2003.pdf](http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2003.pdf), (2007).

Decreto2888de2007.Recuperadoel21dejuniode2013dehttp://www.mineduccion.gov.co/1621/articles130244_archivo_pdf.Pdf.

Lineamientos Curriculares, Estándares y Competencias en Lengua Castellana. De la Indómita Objetividad Industrial a la Inocua Subjetividad de los Estudiantes Praxis & Saber - Vol. 6. Núm. 12 - Julio - Diciembre 2015 - Pág. 269-289, (2010).

Lineamientos para la articulación de la educación media. Recuperado el 25 de junio de 2013 de [http://www.mineduccion.gov.co/1621/ articles-299165_archivo_pdf_Lineamientos.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-299165_archivo_pdf_Lineamientos.pdf), (s.f.).

Fundamentos conceptuales. Recuperado el 13 de junio de 2013 de <http://www.mineduccion.gov.co/1621/fo-article-299611.pdf>