

MALLA ARTICULADA NODO: Metodologías Flexibles Brújula

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA		
MALLA CURRICULAR INTEGRADA		
<b>Áreas:</b> Ciencias Sociales y Naturales, integrando las de Lenguaje, Matemáticas y Cultura Ciudadana.	<b>Integrantes:</b> Edna Luz López Gómez	<b>Vigencia</b> 2019-2021
Nodo Metodologías Flexibles- Brújula	<b>Grado:</b>  1° a 3°	<b>PERIODO UNO</b>
<p><b>Competencia :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce la interacción entre el ser humano y el paisaje en diferentes contextos e identifica las acciones y las consecuencias que resultan de esta relación</li> <li>-Se reconoce como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.</li> </ul>		
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Reconocer la riqueza cultural, social, económica y ambiental de las diferentes regiones de Colombia a través de un recorrido teórico, conceptual que permita profundizar en nuestras raíces ancestrales como patrimonio invaluable de nuestra historia, que posibilite pensarnos nuestro presente en términos de fomento, cuidado y preservación de nuestros recursos naturales.</p>		
<p><b>Macro Proyecto:</b> UN MUNDO POR DESCUBRIR (desde lo ambiental y lo social )</p>		
<p>Justificación del macro proyecto:</p> <p>En Brújula, el proyecto “Un viaje por las regiones naturales de Colombia” en el marco de la “metodología por proyectos” provee el contexto adecuado para desarrollar las competencias básicas en Ciencias Sociales y Naturales, integrando las de Lenguaje, Matemáticas y Cultura Ciudadana. Brújula promueve, a partir de los subproyectos de las regiones, el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes en situación de extraedad.</p> <p>Durante estos “viajes”, los estudiantes tienen la oportunidad de analizar y reflexionar sobre los conceptos de “multiculturalidad” y “plurietnia”, relacionándolos desde el punto de vista personal y familiar a partir de las descripciones, tanto propias como de los</p>		

compañeros, familiares, maestras y maestros. Desde lo cultural, se resalta la tarea de reconocer, salvaguardar y proteger la idiosincrasia a partir de la oralidad, la tradición oral y las manifestaciones artísticas y culturales. En cada uno de los subproyectos, se plantean actividades en las que los estudiantes deben recoger expresiones orales como dichos, refranes, relatos, canciones, entre otros, de familiares o vecinos y, posteriormente, recopilarlos en diversos tipos de textos que se proponen como producto final de los subproyectos. De esta manera, se ofrece un contexto real y significativo para el desarrollo de competencias básicas.

La formación en Ciencias exige recuperar estas herramientas cognitivas para la construcción de una ciudadanía proactiva que aporte a la sociedad desde las posibilidades personales. A partir de la formulación de preguntas, la indagación con los mayores, la explicación de fenómenos naturales y culturales, y la identificación y el reconocimiento del patrimonio cultural material e inmaterial se generan ambientes de aprendizaje que apuntan a la toma de consciencia del rol como ciudadanos responsables y activos en los procesos de transformación social.

Identificar, reconocer y respetar la diferencia conlleva a una sociedad más equitativa y pluralista. La toma de consciencia de la responsabilidad por el medio ambiente conduce a emprender acciones, no solo personales, sino también colectivas. En Brújula, se contemplan actividades puntuales que abordan estos aspectos:

- ❖ “Semillas Ecológicas” invita a reflexionar sobre problemáticas relacionadas con el medio ambiente y la convivencia pacífica.
- ❖ La sección “Gotas de paz” aborda el tema de la “responsabilidad personal” frente a problemas inmediatos, de tal manera que se plantean situaciones reales en las que los estudiantes puedan desarrollar competencias efectivas, no solo científicas sino también ciudadanas.

Abordar la identidad favorece el reconocimiento del ámbito ciudadano y establece el contexto ideal para reconocer los compromisos personales y sociales con el medio ambiente y la comunidad. Así, se proporcionan las herramientas necesarias para fijar una postura frente a temas como cuidado ambiental, protección del ecosistema y contribución a la paz, a partir de la actividad

“Gotas de paz”.

En el área de Ciencias Naturales, se pone especial atención en identificar el entorno natural de Colombia como uno de los países más ricos y diversos del planeta, centrando la atención sobre las especies en peligro de extinción lo que abre la puerta para plantear la problemática del cuidado y protección del medio ambiente como responsabilidad social compartida e invitando a los estudiantes a hacer parte activa de acciones concretas que contribuyan a enfrentar estos desafíos.

**Pregunta Problematicadora:**

Pueden unos contenidos conceptuales para recorrer las diferentes regiones colombianas contribuir a mejorar la conciencia ambiental en los estudiantes del grupo de metodologías flexibles de Brújula que permitan generar cambio de actitudes y acciones que lleven a neutralizar las consecuencias nefastas que atraviesa la flora y la fauna colombiana?

**Proyectos Articuladores:**

Subproyecto 1: Viaje para mi encuentro (pág. 10-50)

Subproyecto 2: Preparándonos para el viaje (pág. 51-99)

Subproyecto 3: Viaje por la Región Pacífica (Página 100-156)

<b>Asignatura:</b> Matemática		<b>Grado:</b> 1° a 3°	
<b>Estándar</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>	<b>Indicador de desempeño</b>	<b>Contenidos y temáticas</b>
-Sistemas Numéricos  -Pensamiento Numérico	-Identifica los usos de los números (como código, cardinal, medida, ordinal) y las operaciones (suma y resta) en contextos de juego, familiares, económicos, entre otros.  -Utiliza diferentes estrategias para contar, realizar operaciones (suma	-Cuenta de uno en uno, dos en dos, cinco en cinco y diez en diez para decidir cuántos hay en una colección de objetos.  -Expresa el número que está antes y después en un patrón numérico.  -Establece el mayor, el menor o la igualdad de	-Principios del conteo.  -Números naturales (1-100).  -Composición y descomposición ( $n + 1$ ; $n - 1$ ) ( $n+10$ ; $n-10$ )( $n+100$ ; $n-100$ ), operaciones básicas.  -Cálculo mental: hechos numéricos hasta $9 + 9$ y familia de operaciones hasta 10.

	<p>y resta ) y resolver problemas aditivos.</p> <p>-Utiliza las características posicionales del Sistema de Numeración Decimal (SND) para establecer relaciones entre cantidades y comparar números</p> <p>-Reconoce el signo igual como una equivalencia entre expresiones con sumas y restas</p> <p>-Utiliza diferentes estrategias para calcular (agrupar, representar elementos en colecciones, etc.) o estimar el resultado de una suma y resta, multiplicación o reparto equitativo.</p>	<p>dos magnitudes en términos del número o la cantidad.</p> <p>-Calcula fluidamente hechos numéricos hasta 9+9.</p> <p>-Indica relaciones de equivalencia con unidades y decenas en situaciones- problema de composición y transformación.</p> <p>-Lee y escribe números, indicando la naturaleza de los mismos en diversos objetos del contexto social.</p> <p>-Expresa las relaciones entre las partes y un todo, y entre cantidades discretas, relacionándolas con situaciones del contexto cotidiano.</p>	<p>-Sistema de numeración base 10: unidad de uno , de diez, de cien, y de mil.</p> <p>-Relaciones de equivalencia con números naturales y sistema de numeración base 10.</p> <p>-Sistema notacional: numerales indo arábigos y notación literal.</p> <p>-Fracciones: parte-todo; grupo-subgrupo.</p>
<b>Asignatura:</b> Lengua castellana		<b>Grado:</b> 1° a 3°	
<b>Estándar</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>	<b>Indicador de desempeño</b>	<b>Contenidos y temáticas</b>
-Producción textos Orales	- Produce textos orales breves de diferentes tipo,	-Expresa sus ideas y usa un vocabulario adecuado de acuerdo con el	-El nombre. -La descripción (acciones).

	<p>ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y la situación comunicativa.</p> <p>-Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p> <p>-Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p>	<p>contexto.</p> <p>-Describe personas, objetos, lugares, etc. de forma detallada.</p> <p>-Expresa en forma clara, ideas y emociones, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>-Describe eventos de forma secuencial.</p> <p>-Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa, respetando acuerdos de convivencia (respeto, asertividad, escucha).</p> <p>-Expresa sus hipótesis de lectura y escritura de manera espontánea.</p> <p>-Describe estados emocionales personales, de otros y de los personajes de un relato o historia.</p> <p>-Refiere y expresa relatos e historias, con coherencia, sobre diversas situaciones de la cotidianidad.</p>	<p>Textos visuales: íconos, viñetas, caricaturas e historietas.</p> <p>-La descripción (cualidades).</p> <p>-Verbos y adjetivos.</p> <p>-Relatos cotidianos.</p> <p>-Representaciones gráficas e icónicas.</p> <p>-Conciencia fonológica. Semántica y polisemia.</p>
<p>-Producción Textos escritos</p>	<p>-Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades</p>	<p>-Busca información en diversas fuentes:</p>	<p>-Tipologías textuales: instructivos, descriptivos,</p>

	<p>significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.</p> <p>-Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p>	<p>personas, TIC, libros, revistas, entre otras.</p> <p>-Identifica las partes de su nombre y las escribe correctamente.</p> <p>-Reconoce y produce textos con palabras panvocálicas.</p> <p>-Revisa y corrige los escritos teniendo en cuenta las recomendaciones dadas por el docente.</p> <p>-Escribe oraciones e identifica el número de sílabas.</p> <p>-Revisa, socializa y corrige sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de los compañeros y el profesor, atendiendo a algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua</p>	<p>informativos, narrativos.</p> <p>-Construcción y reconocimiento del código escrito: el nombre propio, las palabras, verbos, sustantivos, adjetivos, la oración, accidentes gramaticales: género y número.</p> <p>-Reglas ortográficas, familias semánticas y lexicales, tipos de palabras, el diccionario.</p>
--	---	--	---

		castellana.	
<b>Asignatura:</b> Ciencias sociales		<b>Grado:</b> 1° a 3°	
<b>Estándar</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>	<b>Indicador de desempeño</b>	<b>Contenidos y temáticas</b>
-Relaciones con la historia y la cultura (Historia)	<p>-Se ubica en el espacio que habita teniendo como referencia su propio cuerpo y los puntos cardinales.</p> <p>-Describe las características del paisaje geográfico del barrio, vereda o lugar donde vive, sus componentes y formas.</p> <p>-Reconoce la noción de cambio a partir de las transformaciones que ha vivido en los últimos años a nivel personal, de su familia y del entorno barrial, veredal o del lugar donde vive.</p> <p>-Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva.</p> <p>-Analiza las características de las culturas ancestrales que a la llegada de los españoles, habitaban el</p>	<p>-Identifica algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de una persona un ser único.</p> <p>-Identifica y describe características socioculturales de comunidades a las que pertenece y de otras diferentes.</p> <p>-Identifica y describe elementos que permiten reconocerse como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios).</p> <p>-Reconoce características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia. Identifica los aportes culturales que la comunidad y otras</p>	<p>-Historia: personal, comunitaria, cultural (de dónde venimos, nuestros ancestros, legados culturales).</p> <p>-La comunidad: caracterización de la comunidad.</p> <p>-Desarrollo personal y comunitario (cambios en modo, tiempo y lugar).</p> <p>-Huellas culturales.</p> <p>-Identidad, raíces (territorio) y pertenencia.</p> <p>-Derechos humanos.</p>

	territorio nacional.  -Reconoce y rechaza situaciones de exclusión o discriminación en su familia, entre sus amigos y en los compañeros del salón de clase.	diferentes han hecho a lo que somos hoy.  -Reconoce conflictos que se generan cuando no se respetan los rasgos particulares o los de otras personas.	
<b>Asignatura:</b> Ciencias Naturales		<b>Grado:</b> 1° a 3°	
<b>Estándar</b>	<b>Derechos básicos de aprendizaje</b>	<b>Indicador de desempeño</b>	<b>Contenidos y temáticas</b>
-Entorno Vivo	-Comprende que su cuerpo experimenta constantes cambios a lo largo del tiempo y reconoce a partir de su comparación que tiene características similares y diferentes a las de sus padres y compañeros.  -Comprende que los seres vivos (plantas y animales) tienen características comunes (se alimentan, respiran, tienen un ciclo de vida, responden al entorno) y los diferencia de los objetos inertes. -Comprende que existe una gran variedad de materiales y que éstos se utilizan para distintos fines, según sus características	-Describe su cuerpo y el de sus compañeros y compañeras, identificando características que son únicas y también comunes.  -Identifica y describe la flora, la fauna, el agua y el suelo del entorno, relacionándolos con las regiones naturales de Colombia.  -Describe y verifica ciclos de vida de seres vivos.  -Establece relaciones entre las funciones de los cinco sentidos.	-El cuerpo humano.  -Los seres vivos en las regiones naturales de Colombia: plantas y animales.  -Objetos inertes.  -Características, patrones y funciones de los seres vivos.  -Necesidades de los seres vivos. -Desarrollo vital: ciclos de vida y cambios en el desarrollo de los seres vivos.  -La herencia.  -Ecosistemas y hábitat.



	<p>(longitud, dureza, flexibilidad, permeabilidad al agua, solubilidad, ductilidad, maleabilidad, color, sabor, textura).</p> <p>-Comprende la relación entre las características físicas de plantas y animales con los ambientes en donde viven, teniendo en cuenta sus necesidades básicas (luz, agua, aire, suelo, nutrientes, desplazamiento y protección).</p> <p>-Comprende las relaciones de los seres vivos con otros organismos de su entorno (intra e interespecíficas) y las explica como esenciales para su supervivencia en un ambiente determinado.</p>	<p>-Describe características de seres vivos y objetos inertes, establece semejanzas y diferencias entre ellos y los clasifica.</p> <p>-Explica adaptaciones de los seres vivos al ambiente</p>	
--	---	--	--

SUBPROYECTO	TÓPICOS
Viaje para mi encuentro	Identidad, reconocimiento de sí mismo, oralidad, registro del nombre, <b>matemática corporal</b>
Preparándonos para el viaje	Entornos inmediatos, tipologías textuales, producción oral y escrita, aspectos formales del lenguaje, <b>matemática de la cotidianidad</b> , <b>geometría activa</b>
Un viaje por la región pacífica	Expresiones culturales y artísticas, patrimonio material e inmaterial, medio ambiente, <b>ecología</b> , <b>diversidad étnica</b> , <b>poesía en la escuela</b> , <b>sistema monetario</b>
Por los caminos de los Andes	Tradición oral, <b>educación ecológica</b> , <b>geometría activa</b> , textos narrativos, <b>historietas y caricaturas</b> , <b>escritura creativa</b>
Sol y mar en la región caribe	Flora y fauna, <b>educación ambiental y ecológica</b> , tipologías textuales, contextos cotidianos, <b>pictogramas</b> , <b>siluetas textuales</b> , <b>representaciones numéricas</b> , <b>álgebra temprana</b>
Esplendor y magia de la Amazonía	Ecosistemas, seres vivos, textos líricos, <b>lenguaje lúdico</b> , <b>siluetas textuales</b> , <b>medios de comunicación virtuales</b> , <b>estrategias de solución de problemas</b> , <b>sistema de numeración base 10</b> , <b>matemática lúdica</b> , <b>algoritmos formales</b>
Gente bravía, ¡qué viva la Orinoquía!	<b>Educación ambiental</b> , <b>ecosistemas</b> , <b>diversidad étnica</b> , <b>pictocuentos</b> , <b>solución de problemas</b> , <b>geometría y diseño</b> , <b>razonamiento espacial</b> , <b>campo de la multiplicación</b>
Después de tanto viajar, vamos a descansar	<b>Ecosistemas</b> , <b>entornos inmediatos</b> , <b>campo de la división</b> , <b>números racionales en la cotidianidad</b> , <b>representaciones figurativas</b>

**Tabla 1**

**Estándares básicos de Lenguaje y temas claves**

PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN	LITERATURA	MEDIOS DE COM. Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Producción de textos orales y escritos	Comprensión de textos	Comprensión de textos literarios y no literarios	Comprensión de medios de comunicación	Roles de la comunicación
TEMAS CLAVES				
Oralidad y tradición oral Expresiones polisémicas Plan de escritura Gramática	Tipologías textuales Siluetas de textos	Textos literarios Textos informativos Textos prescriptivos Textos científicos	Medios masivos de información Medios de comunicación Textos con imágenes	Lo pragmático en la cotidianidad Situaciones comunicativas

**Tabla 2**

**Estándares básicos de Matemáticas y temas claves**

SISTEMAS NUMÉRICOS Y SISTEMAS ALGEBRAICOS	SISTEMAS GEOMÉTRICOS Y SISTEMAS DE MEDIDA	SISTEMAS DE DATOS Y PROBABILIDAD
Pensamiento numérico y variacional	Pensamiento espacial y métrico	Pensamiento aleatorio
TEMAS CLAVES		
Números naturales, relaciones y operaciones Teoría numérica Números fraccionarios Propiedades de los números y las operaciones	Sólidos geométricos Figuras planas Nociones básicas Magnitudes Relaciones geométricas	Manejo de información Graficación de datos Interpretación Probabilidad elemental

Tabla 3

Estándares básicos de Ciencias Sociales y temas claves

ME APROXIMO AL CONOCIMIENTO: EL HACER	MANEJO DE CONOCIMIENTOS: EL SABER	COMPROMISOS PERSONALES Y SOCIALES: EL SER ÉTICO Y MORAL
El método científico en las Ciencias Sociales	Relaciones con la historia, la cultura, el ambiente, la ética y la política	Compromisos personales y sociales
TEMAS CLAVES		
Entrevistas Búsquedas bibliográficas Herramientas cognitivas	Descripción Organizaciones sociales y comunitarias Grupos étnicos Tradición oral Regiones de Colombia	Habilidades sociales Derechos humanos Consciencia ambiental y educación ecológica

**Tabla 4**

**Estándares básicos de Ciencias Naturales y temas claves**

ME APROXIMO AL CONOCIMIENTO: EL HACER	MANEJO DE CONOCIMIENTOS: EL SABER	COMPROMISOS PERSONALES Y SOCIALES: EL SER ÉTICO Y MORAL
El método científico en las Ciencias Naturales	Relaciones con la historia, la cultura, el ambiente, la ética y la política	Compromisos personales y sociales
TEMAS CLAVES		
Conjeturas e hipótesis Búsquedas bibliográficas Herramientas cognitivas	Seres vivos e inertes Ciclos vitales Medio ambiente y ecosistemas Fenómenos naturales	Habilidades sociales Consciencia ambiental y educación ecológica

## Marco conceptual

**Pedagogía crítica**  
Paulo Freire

**Cognición situada**  
Jean Lave

**Brújula**

**La teoría del  
Aprendizaje Significativo**  
David Ausubel

**Enseñanza para la  
Comprensión (EpC)**  
H. Gardner., J. Novack  
& D. Perkins

## Referentes de calidad

Lineamientos  
Curriculares

Oralidad

Estándares Básicos  
de Competencias

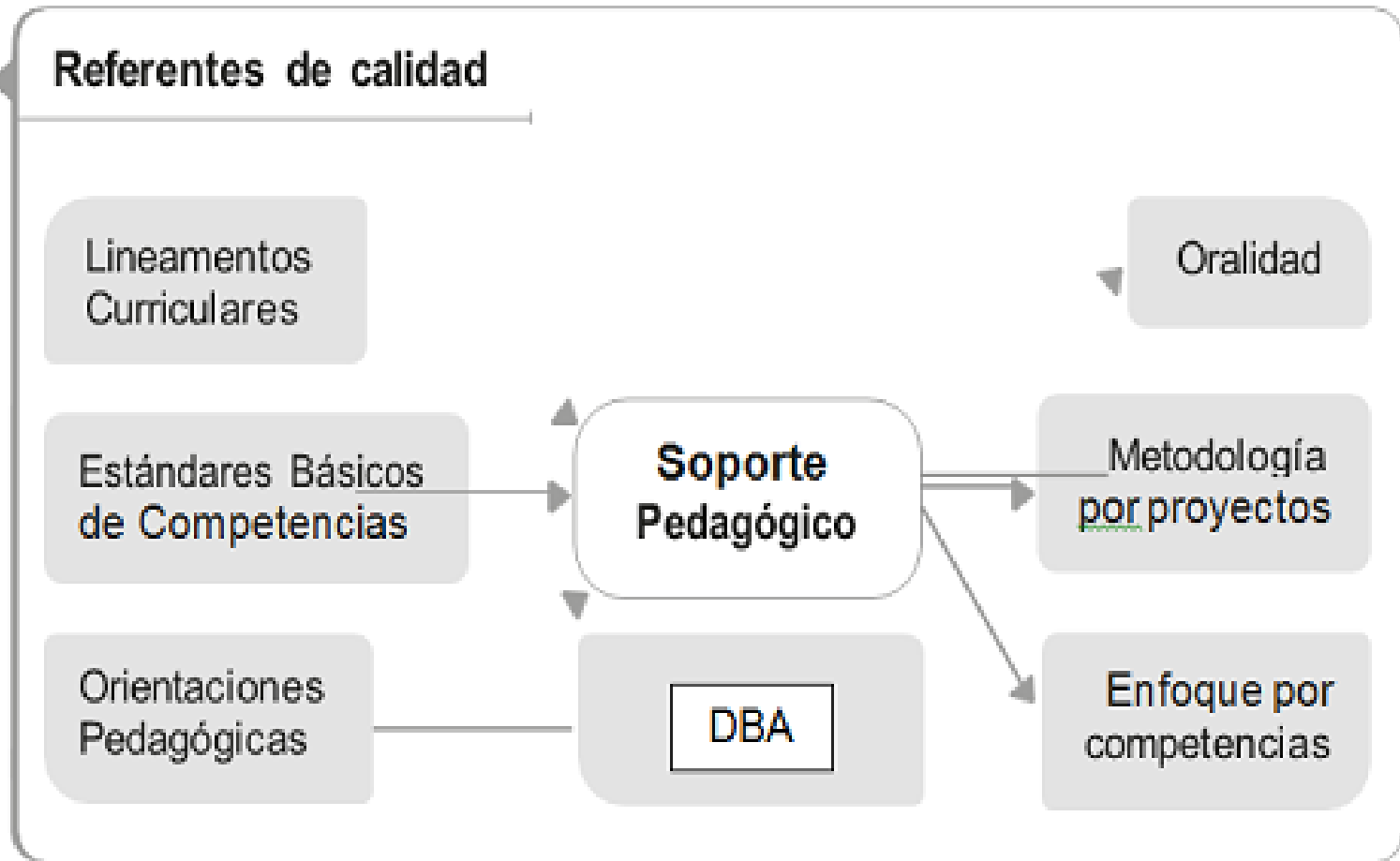
**Soporte  
Pedagógico**

Metodología  
por proyectos

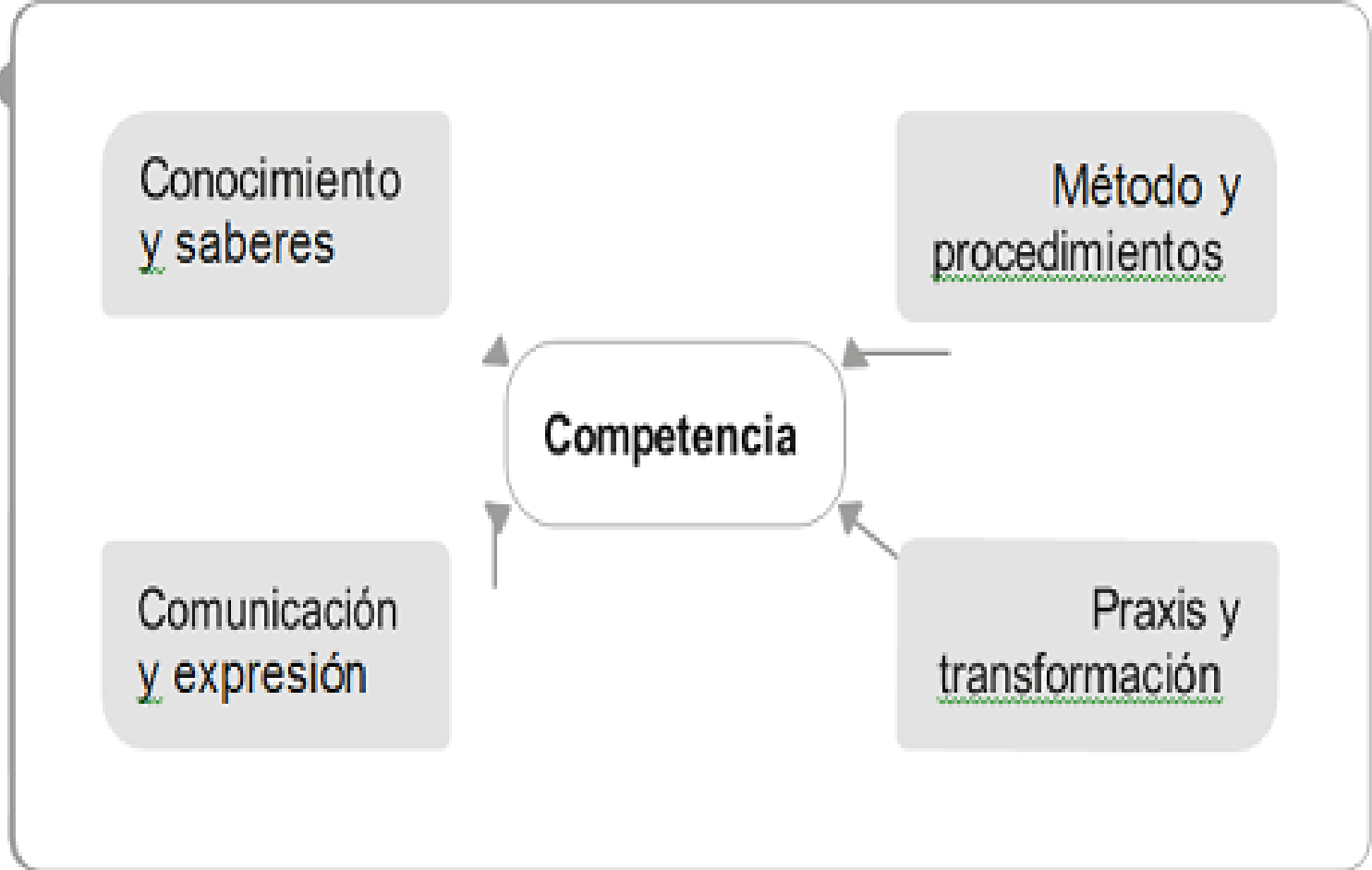
Orientaciones  
Pedagógicas

DBA

Enfoque por  
competencias









SUBPROYECTO	TEMAS/ Áreas	Indicadores de Desempeño	ACTIVIDADES Y MATERIALES
Viaje para mi encuentro	<p>Ocupaciones cotidianas seres mágicos. Lenguaje (L)</p> <p>Ocupaciones cotidianas mías. L</p> <p>Ocupaciones cotidianas compañeros Lenguaje</p> <p>Escribir adjetivos seres mágicos. L</p> <p>Seleccionar y copiar adjetivos de rasgos físicos sobre sí mismo L</p> <p>Seleccionar y copiar adjetivos que describen compañeros. L</p>	<p>Describe oralmente, dibuja (o representa) y/o escribe (con íconos, recortes o palabras) rutinas cotidianas</p> <p>Describe oralmente, dibuja (o representa) y/o escribe (con íconos, recortes o palabras) adjetivos de características físicas</p> <p>Produce textos orales que incluyan verbos o acciones, adjetivos o características.</p>	<p>Canción <i>Sabe usted plantar maíz</i></p> <p>Lotería de oficios y ocupaciones</p> <p><i>Buenos Días. Jan Ormerod (Serres)</i></p> <p><i>Buenas noches, Gorila. Peggy Rathmann (Ekaré)</i></p> <p>Canción <i>Veinte ratones</i></p>
	<p>Formas en el cuerpo Matemáticas (M)</p> <p>Figuras geométricas con el cuerpo. M</p> <p>Conteo usando dedos. M</p> <p>Conteo usando las falanges</p>	<p>Realiza giros del cuerpo para formar figuras</p> <p>Representa figuras geométricas con el uso del cuerpo.</p> <p>Realiza conteos usando patrones corporales</p>	<p>Otros ejercicios de conteo usando el cuerpo.</p> <p>Canción <i>Uno dos y tres indiecitos</i></p> <p>Canción <i>Gusanito medidor</i></p>

	<p>Matemáticas</p> <p>Conteo usando partes del cuerpo. M</p> <p>Conteo juntando números y puntos. M</p>	<p>Completa figuras juntando números</p>	<p>Otros materiales de juntar puntos en:</p> <p><a href="http://www.materialdeaprendizaje.com/130-dibujos-para-unir-puntos">www.materialdeaprendizaje.com/130-dibujos-para-unir-puntos</a></p>
	<p>Las personas tienen nombres propios, los objetos tienen nombres comunes. L</p> <p>Significado u origen de los nombres L/Ciencias Sociales (CS)</p> <p>Contar sílabas con palmadas L/M</p> <p>Palmadas en los nombres propios L</p> <p>Conteo de letras en los nombres en la clase L/M</p> <p>Separación de vocales y consonantes, conteo de sílabas L/M</p>	<p>Reconoce que tiene derecho al nombre y su importancia</p> <p>Reconocimiento de los golpes de voz como sílabas</p> <p>Reconocimiento de nombres propios como unidades de conteo de sílabas</p> <p>Conteo de letras, reconocimiento de patrones en escritura (conciencia fonémica)</p> <p>Conteo de letras, comparación de cantidades</p>	<p>Dominó de sílabas y acentos</p> <p>Canción <i>Caballito, paso fino</i></p> <p>Canción <i>Ritmo</i> usando palabras bisílabas. (Primero nombres comunes, luego nombres propios)</p> <p>Juegos de fortalecimiento de conciencia fónica, fonémica y fonológica.</p>

	<p>Conteo de letras M</p>		<p>¿Cuántas letras hay aquí?  ¿Cuántas palabras hay aquí?  Jerigonzas a la vista.</p>
	<p>Poema sobre el propio nombre.  Origen del propio nombre. CS/L  Calendario y biografía CS/L  Biografía de los seres mágicos L</p>	<p>Identifica rima (conciencia fónica)  Identificar significado de nombres  Asocia imágenes con eventos de un relato, organizar secuencia del relato.  Representación de información de caracterización de una personas</p>	<p>Inventar poemas con palabra que rimen con el propio nombre: Yo soy Mario y tengo un armario.  O con chistes: Está Jacinto? Cuál Jacinto? El que se pega un brinco!!  En Google, significado de los nombres. En fichas, el nombre y una imagen de su significado.  Interpretar una historia usando imágenes que se pongan en secuencia.</p>

	<p>Completar calendarios L/M</p> <p>Encontrar patrones en los meses del año y en los días de la semana M</p>	<p>Escribe dígitos 1-31</p> <p>Reconoce y escribir patrones numéricos</p> <p>Corregir conteos escritos</p>	<p>Cuento <i>Y Domingo Siete</i></p>
	<p>Derecho a la identidad y carnet de Lola CS/L</p> <p>Tarjeta de identidad de un ser imaginario CS</p> <p>La propia tarjeta de identidad CS</p>	<p>reconoce el derecho a la identidad</p> <p>Completa datos en una tarjeta</p> <p>Completa un formulario</p>	<p>Examinar el carnet del colegio</p> <p>Aprenderse el número de la propia tarjeta de identidad.</p>
	<p>Palabras para describir rasgos de personalidad en los seres mágicos. L</p>	<p>Usa palabras para describir personalidad y carácter.</p>	<p>Emoticones para describir características y estado de ánimo</p>
	<p>Relato autobiográfico CS/L</p>	<p>Usa los tres momentos del relato, para contar algo de la propia vida</p> <p>Usando pistas gráficas, construye una historia.</p>	<p>Kamishibai con la propia historia</p> <p>Usar caricaturas de Quino, sin texto, para crear una historia.</p>

	<p>Crear un relato a partir de imágenes L</p> <p>Texto literario L</p> <p>Texto inspirado en historietas L</p>	<p>Inventa dos historias usando los tres momentos narrativos. Con pistas gráficas, llena pies de ilustración</p>	<p>Usar el libro sin texto de <i>Chigüiro, Abo y Ata. Ivar Da Coll. Babel.</i></p> <p>Usar el relato sin texto de <i>Eres Especial.</i></p>
	<p>El Buen compañero CS</p>	<p>Construye normas de convivencia y fijarlas en el pacto de aula.</p>	<p>Usar libros sobre amigos, tales como <i>El Tigre y el ratón</i> o <i>El Conejo y el Mapurite</i></p>
	<p>Identificación de sí mismo usando adjetivos y atributos personales.</p>	<p>Identificar y escribir adjetivos</p> <p>Construir un texto colectivo para el salón.</p>	<p>Usar el libro <i>Tomás aprende a leer.</i></p> <p>Compartir <i>Un puñado de semillas. Mónica Hughes. Ekaré.</i></p>
<p>EVALUACION SUBPROYECTO 1</p>	<p>Escribir el propio nombre, completo</p>	<p>Reconocimiento de nombres propios como unidades de</p>	<p><i>Guillermo Jorge Manuel José (Mem Fox/Ekaré)</i></p>

	<p>Completar en un calendario el mes y la fecha (nombres del mes en curso, iniciales de los días de la semana y escribir números del 1-31) M</p> <p>Usar dígitos como cardinales y reconstruir cuatro secuencias en relato simple M</p> <p>Contar de cinco en cinco (valor posicional del dígito del 10-100) M</p>	<p>conteo de sílabas. Conteo de letras en el propio nombre en su escritura (conciencia fonémica)</p> <p>Escribir dígitos 1-31</p> <p>Usando pistas gráficas, reconstruye una historia. Asocia imágenes con eventos de un relato, organizar secuencia del relato. Reconoce y escribe patrones numéricos</p>	
Preparándonos para el viaje	Primera página de Gran Libro de la Pared: escribir nombres propios. L	Describe oralmente, dibuja (o representa) y/o escribi (con íconos, recortes o palabras) nombres propios y el horizonte	Reconocer los nombres de los personajes de Brújula ( <u>A</u> na, <u>J</u> acinto, <u>L</u> ola, <u>M</u> aría), luego los propios y luego los de otros (palabras muy cortas): Beto, Cata, Dani, etc. Verbos



	<p>Juguemos con los nombres estrategia de letra inicial de ataque, "sonando" la primera letra. L</p>	<p>de sentido. Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Crea nombres propios y palabras de acción que comiencen por el mismo sonido (aliteración/ conciencia fónica, es decir, a cada sonido del <u>habla</u> se corresponde con una <u>letra</u>). Palabras normales leídas, con la Reconoce y escribi nombres propios y verbos que comiencen por la misma letra</p>	<p>MUY cortos ara, bate, cose, dota, etc.</p>
			<p><i>Zoológico Ilógico y Juguetes de Palabras (David Chericién) Panamericana.</i></p>

	<p>Identificación de regularidades ortográficas usando adivinanzas L</p> <p>Reconocimiento de vocales solas y en diptongos, inserción entre consonantes para formar palabras . L</p> <p>Reconocimiento de imagen y ubicación de consonantes que se identifican gracias a la imagen. L</p> <p>Producción de textos escritos usando pauta ferrocarril L</p> <p>Alfabeto personal, Producir textos escritos de palabras que se cuelgan: en mayúsculas para</p>	<p>Identifica de regularidades ortográficas: Escucha y discriminación de sonidos</p> <p>Producción textual de escritos que favorezcan la conciencia fonémica (es decir, cada <u>letra</u> del texto escrito se lee o interpreta con un mismo <u>sonido</u>) usando vocales y luego consonantes</p> <p>Reconoce palabras con una sola vocal y escribirlas con control de renglón.</p> <p>Aprende palabras por identificación de letras o de palabra normal.</p>	<p>Canción <i>Salió la A</i> En: <a href="http://www.musicalibre.com">www.musicalibre.com</a></p> <p>Jugar El ahorcado, por equipos, usando palabras muy largas, en las que se dan las consonantes: aguardiente, estilógrafo, paralelogramo, kilométrico, enciclopedia, etc.</p> <p>Mostrar imágenes y jugar ahorcado, dando solamente las vocales de la palabra a adivinar.</p> <p>Si les cuesta trabajo, darles más palabras de una sola vocal, dando la pauta de consonantes, para que ellos identifiquen y agreguen la vocal que falta: m_ñ_n_; p_l_br_; t_nd_r_t_; c_c_mbr_; m_nt_n;p_s_br_; etc.</p> <p>Repasar las apalabras conocidas; no basta con saberlas un día. Re-leerlas para fortalecer conciencia fónica</p>
--	---	--	---

	nombres, en minúsculas para palabras reconocidas L		
	<p>Uso de graficas e ilustraciones para reconocer una palabra de acción y escribirla. L</p> <p>Uso de sistemas simbólicos: escribir interpretando imágenes de acciones. L</p>	<p>Interpreta imágenes con palabras de acción, escribiendo verbos</p>	<p>Usar verbos con letras que ya se conozcan. Ilustrarlos ( invertir tarea)</p> <p>Mímica de verbos (escribir la palabra de acción)</p>
	<p>Encontrar las letras en las palabras y hacer nuevas palabras con las letras. L</p> <p>Contar sílabas como golpes: las del propio nombre, del nombre y apellido. Escribir el nombre, por sílabas. Contar las sílabas del nombre. L</p>	<p>Conciencia fonémica y fonológica. Producir textos a partir de letras de sonido aislado. Reconoce segmentación de palabras en sílabas.</p>	<p>Canción del eco . En: <a href="http://www.musicalibre.com">www.musicalibre.com</a></p> <p>Canción de los contrarios. En: <a href="http://www.musicalibre.com">www.musicalibre.com</a></p> <p><i>Tikki Tikki Tembo. Arlene Mosel Scholastic.</i></p> <p>Verso o copla a la vista, que se elimina por</p>

	<p>Nombres y apellidos de familiares. Contar sílabas con palmas, y luego dibujarlas. L</p> <p>Reconocer sílabas y con ellas ordenar una palabra que nombra la imagen. L</p>	<p>Escribe palabras a partir de sílabas, usando pistas gráficas, y nuevas grafías (conciencia fonológica; las palabras se descomponen en unidades menores y recomponen en nuevas unidades de sentido)</p>	<p>sílabas y se reemplaza el sonido por una palmada hasta recitar o leer en palmas. Solamente.</p> <p>Naípe de sílabas para construir palabras.</p> <p><i>Chumbala Cachumba. ( Víctor Cotte). Ekaré.</i></p> <p>Leer con juego de palmoteo.</p> <p>Juegos de palmoteo con ecolalia : <i>el cacique Juancho Pepe; El Chino Capuchino.</i></p>
	<p>Elaboración de un diccionario personal. Sobre con palabras que ya se pueden leer. L</p> <p>Producción de textos orales y escritos: adjetivos con campos semánticos perceptuales,</p>	<p>Caracteriza diferentes medios de expresión verbal y no verbal.</p>	<p>Busca emoticones en los celulares: ¿qué palabra invoca cada uno?</p> <p>Escribir en el tablero y leer lentamente palabras: ¿con qué imágenes (gestos, símbolos, etc.) se representarían?</p>

	graciosos, fórmulas de cortesía (usando pictogramas, signos, íconos, emoticones). L		
	<p>Recolectar empaques vacíos de productos comerciales. Reconocer sílabas en los nombres y textos que tienen. L</p> <p>Convertir las palabras de los empaques en palabras generadoras de nuevas palabras, cambiando sílabas. L</p> <p>Partir de una consonante y las cinco vocales para generar nuevas palabras. L</p> <p>Fórmulas de cortesía, normas de convivencia, íconos de normas de clase. CS/L</p>	<p>Identifica palabras y funciones del texto en los empaques y textos de la cotidianeidad. Produce textos escritos de textos del entorno</p> <p>Identifica de sílabas y letras en los textos del entorno.</p> <p>Producción textual: A partir de una palabra, genera nuevas, usando distintas sílabas</p> <p>Participar en la construcción de normas y reglas de grupo.</p> <p>Producción y lectura de textos de dos palabras o de íconos que se conviertan en una convención del grupo</p>	<p>Lotería de imágenes que correspondan a palabras trisílabas de seis letras: tomate, zapote, muñeca, banano, manito, marrano, etc. Mostrar y escribir. Jugar en parejas y solamente tapar con la ficha la que el</p>
	Lectura de los objetos: nombre vs. Características. L/ M	Diferencia atributos de objetos: color, forma, olor, sabor,	

	<p>Dimensiones, caras, planos, vértices de las distintas formas geométricas. M</p> <p>Formas geométricas en sólidos del entorno. M</p> <p>Construir sólidos geométricos usando moldes. M</p> <p>usando caras y siluetas de objetos sólidos, generar planos y figuras geométricas. M</p> <p>Elabora una cartelera el Museo de la Geometría, en el que se pegan, dibujan o exhiben figuras tridimensionales y bidimensionales. M</p>	<p>posición, tamaño, consistencia Sistemas geométricos y pensamiento espacial: geométricos y sus características.</p> <p>Identificar y clasificar características de los sólidos geométricos.</p> <p>Establecer relaciones entre las figuras tridimensionales (3D) y su desarrollo a partir del plano bidimensional (2D).</p> <p>Reconocer y dibujar o representar en el plano y en fotografías los distintos tipos de polígonos y poliedros.</p>	<p>Fotografías de revistas de edificaciones y muebles. Buscar figuras en los edificios.</p> <p>Enriquecer el museo geométrico con figuras hechas en otros materiales, tales como plastilina, cartón, icopor, etc. Explicar por qué son uno u otro, al ubicarlos en la cartelera del Museo de la Geometría.</p>
--	--	---	--

<p>¿Para qué sirven los números? M</p> <p>¿Qué pasaría si no existieran los números? M</p> <p>89 Vuelven los números: usos de los números en la vida cotidiana.M</p> <p>Uso de los números para distintos propósitos. M</p> <p>Uso de los números en los empaques. Recortar y pegar en el cuaderno.</p> <p>Escribir datos acerca del uso de los números. M/L</p>	<p>Sistemas numéricos</p> <p>Reconocer el significado del número en diferentes contextos.</p> <p>Sistemas algebraicos</p> <p>Pensamiento variacional</p>	<p>Pensar y discutir acerca de cómo se calcularía la cantidad, peso, volumen, etc. en los mercados. Si no se usaran números sino medidas aleatorias: puchos, manotadas, racimos, vasitos, bolsitas, costales, fardos, etc.</p> <p>Si no existiera el dinero, ¿cómo se podría comerciar? (trueque de bienes, de servicios, etc.).</p> <p>Si no se usaran números, cómo se mediría el tiempo? (estrellas, altura de la luna en el firmamento, el sol y sombras)</p> <p>Leer libros acerca de las propiedades del número.</p> <p><i>A Quién le toca el durazno. Ah-Hae Yoon , Ilustrador Hye-Won Yang. Editorial Babel.</i></p> <p>En:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=w6KGbfkosGM">www.youtube.com/watch?v=w6KGbfkosGM</a></p>	

	<p>Transcribir y explicar el uso de números en distintas situaciones: nomenciar, identificar, contar, ordenar, medir. M</p> <p>Usar los números para crear categorías de uso: contar, clasificar, comparar. M</p>	<p>Sistemas de datos y pensamiento aleatorio.</p> <p>Recolecta y organiza información acerca del uso de los números en dos situaciones.</p> <p>Cuadro de números para expresar distintas categorías del conteo.</p>	<p><i>El Sancocho del sábad. Leyla Torres. Scgolastic</i></p> <p><a href="https://sites.google.com/a/bretor.faiht/wigstantheodoar/el-sancocho-del-sabado-spanish-0374319979">https://sites.google.com/a/bretor.faiht/wigstantheodoar/el-sancocho-del-sabado-spanish-0374319979</a></p> <p><i>Trucos con sombreros. Anno, Mitsumasa. FCE.</i></p> <p><a href="http://www.canallector.com/10054/Trucos_con_sombreros">http://www.canallector.com/10054/Trucos_con_sombreros</a></p>
	<p>Uso solidario de los recursos hídricos. ciencias naturales (CN)</p> <p>Convenciones de ahorro de agua CS</p>	<p>Usa responsablemente de los recursos no renovables.</p>	<p>¿Qué otras formas de ahorro de agua podemos usar?</p> <p>En la casa, en el baño, en la lavandería, en los sanitarios, etc.</p> <p>Tratamiento de residuos que limpie el agua: el aceite, el detergente, los plásticos, etc.</p>
EVALUACIÓN SUBPROYECTO 2			<p>Ejercicios adicionales para evaluar esas mismas competencias.</p>



	<p>Verificación de productos:  Gran libro de la pared  Seis páginas (Dos de matemáticas cuatro de lenguaje, y dos de Convivencia)</p>	<p>Evaluación del horizonte de sentido:  Conocer el abecedario  Escribir el propio nombre    Participa en el uso de geometría  Contar del 1-100  Reconoce los acuerdos de convivencia y respeto</p>	
	<p>Reconocer y escribir el nombre del Sub-proyecto 2 CS  Escribir palabras en singular y plural. L  Diferenciar figuras sólidas o planas. M  Escribir palabras que describan el uso de los números en empaques. M y L  Completar las fechas de un</p>	<p>Reconoce, escribe o transcribe el nombre del Subproyecto que concluye.  Reconoce pistas gráficas y escribe las palabras que corresponden.  Reconoce las características de las figuras geométricas 3D y 2D  Sabe usar el calendario</p>	

	<p>calendario con los números de 1-31, organizados por semanas. Completar los números de la cara del reloj. M</p>	<p>Completar los dígitos en un reloj</p>	
<p>SUBPROYECTO III</p> <p>Un viaje por la región pacífica</p>	<p>Preparación para el subproyecto 3 Personajes y sus funciones. L Regiones de Colombia CS Bienes materiales y manifestaciones inmateriales CS Un viaje por la región Pacífica</p>	<p>Reconoce el patrimonio cultural del país Desarrolla compromisos personales y sociales respecto del país Reconoce el concepto de relaciones espaciales y ambientales en el país. Relaciona las características del paisaje natural y cultural.</p>	<p>Mirar en un atlas un mapa de Colombia: Físico, político, económico. ¿De qué manera se relacionan los productos con el ambiente? ¿Por qué hay unas regiones más desarrolladas que otras?</p>
	<p>Ecosistema y bioma de la costa pacífica CS Especies en peligro de extinción CN Conteo de ejemplares M Especies colombianas CN</p>	<p>Relaciones espaciales y ambientales de la región Sistema de datos y pensamiento aleatorio usando datos de un bioma. Recolecta y organiza datos</p>	<p>Ver archivo: Adivinanzas de animales colombianos Animaletas, Adivinanzas Indígenas, Colombia con todas sus letras, en Cd del taller de refuerzo.  <i>No yo no fui. Ivar Da Coll. Editorial Panamericana. Colección que pasa el tren</i>  <i>BBZoo. Gabriel Cajiao. Ediciones B</i> Cuadro de frecuencias para características físicas de los estudiantes del curso (tipo de</p>

	<p>Animales de la fauna costa pacífica CN</p>		<p>pelo, color de ojos) Otras comparaciones posibles: aves vs mamíferos Acuáticos vs terrestres</p>
	<p>Especies de flora y fauna L/ CN</p>	<p>Identifica los departamentos de la región en el mapa. Clasifica la flora y fauna de una región.</p>	
<p>Cuadrícula Planos M</p>		<p>Establece relaciones espaciales</p>	<p><i>Buenas noches, gorila. Peggy Rathman. Ekaré</i>  Plano del barrio. Elaborar la cuadrícula del camino a casa desde el hogar hasta la escuela  Usar más laberintos: <a href="http://www.juegos.com/juegos/laberintos">www.juegos.com/juegos/laberintos</a></p>
			<p>Elabore un listado de todas la etnias colombianas o un listado de los biomas de la Costa Pacífica para jugar un juego de</p>

	<p>Nombres propios de lugares de Colombia (festivales, instrumentos musicales, música) CS</p> <p>Partición en sílabas de nombres propios L</p>	<p>Comprensión e interpretación de textos en diferentes formatos</p> <p>Producción de textos escritos</p> <p>Identifica características étnicas y culturales de una región</p>	<p>palmoreo de partición silábica</p>
	<p>Palabras de la región Pacífica</p>	<p>Partición silábica; uso de sílabas para construir palabras</p>	
	<p>Etnias y culturas de Colombia Costa pacífica CS</p>	<p>Identifica características étnicas y culturales de una región</p>	
	<p>Invitada del mes Mary Grueso L</p>	<p>Identifica características étnicas y culturales de una región</p>	<p>Busque más autoras de literatura infantil colombianas: Pilar Lozano, Irene Vasco, Yolanda Reyes, Clarisa Ruiz, Adriana Carreño. Autores del Pacífico, Zully Murillo, etc.</p> <p>Libro Letras al Carbón de Irene Vasco, (las</p>

			mujeres y su proceso de alfabetización)
	Poesía tautogramas	Establece relación entre el texto literario y el contexto	Más tautogramas
	Reciclaje poético Variaciones poéticas: coplas, dichos, refranes, literatura tradicional L	Establece relación entre el texto literario y el contexto	Letra de canciones de moda (estrofa por estrofa) que se ponen a la vista, en letra MUY GRANDE, para ser leídas y cantadas grupalmente.
	Sub-partículas del habla: prefijos L	Producción de textos escritos	Jugar el juego de “por delante” y por detrás, para explorar el efecto sobre el campo semántico del prefijo y el sufijo.
	Versos con adjetivos: sufijos L  Para qué sirven las cosas CN/ CS Los útiles y los usos L	Establece relación entre el texto literario y el contexto  Clasifica y compara objetos según su utilidad	<i>Zoológico Ilógico. David Chericián. Colección que pase el tren. Editorial Panamericana.</i>  <i>Juguetes de palabras pp34: Oficios de un oficio, pp 36: Ronda de las disparejas. Pp42: Son de los que no son.</i>

			Buscar otros elementos en la casa que se usaron antes y ya no se usan: molino, cedazo, pilón, teléfono de auricular, telégrafo, VHS, Hatari, tocadiscos, gramófono, etc.
	Sistemas numéricos M Patrones numéricos M	Sistemas numéricos y algebraicos. Identifica relaciones numéricas en el sistema monetario Realiza conteos e identifica regularidades numéricas	Muchos problemas con dinero. Tienda con precios y cantidad de monedas disponibles.
	Pensamiento variacional M	Establece equivalencias entre diversos valores Identifica patrones numéricos y resuelve sumas	
	Múltiplos M Conteo por múltiplos M	Establece equivalencias entre diversos valores Identifica patrones numéricos y resuelve sumas	
	Sumas sin llevar M Resta sin prestar M	Identifica patrones numéricos y resuelve sumas	
	La carta L	Compresión e interpretación de textos en diferentes formatos	Ejemplos de cartas, whats app, correos electrónicos, cartas institucionales para

		Comprensión e interpretación textual	Identificar las partes del texto que tiene cada tipo de carta
Poemas L Juegos del lenguaje L Comprensión literal de un texto L		Producción de textos escritos Identifica aspectos semánticos de un texto	<i>Zoológico Ilógico. David Chericián.</i> Colección que pase el tren. Editorial Panamericana  <i>No se aburra. Maité Dautant.</i>  <i>Ediciones Ekaré.</i>  Libros de chistes y divertimentos: <i>Qué será, qué no será; Tun tún, quién es; Pin uno pin dos; Taquititán; Dan dan dero</i> , todos de editorial Ekaré, Colección Rimas y Adivinanzas.
Raíces y sufijos de las palabras L		Comprensión e interpretación de textos en diferentes formatos	Canción del eco. <a href="http://www.musicalibre.com">www.musicalibre.com</a>
Rima, poema, palabras con Ñ. L Cuanto tiempo trabaja la araña L Siga la lectura del poema Palabras que se escriben igual		Participa y promueve el cuidado del medio ambiente y respeto por los animales	Juegos de palmoteo. Yo soy un chino capuchino, mandarín chin chin. Cacique Juancho Pepe.  <a href="http://www.musicalibre.com/musica">www.musicalibre.com/musica</a> para contar, cantar y jugar  Cd : <i>Canto alegre para cantar y jugar. Y Música para cantar, contar y jugar.</i>

			Videos de Lolalá vamos a cantar. (Señal Colombia)
			Libretas fáciles con una sola hoja de papel , en: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=iADKLGedx3Q">www.youtube.com/watch?v=iADKLGedx3Q</a>
	Elaboración de un libro artesanal.	Producción textual	
	Gotas de paz CS	Compromisos personales y sociales Participa y promueve el cuidado del medio ambiente y el respeto por los animales	Ver archivo Gotas de Paz en la escuela (Clemencia) en el CD
	Revisión del horizonte de sentido	Autoevaluación	Agregar muchos cuentos, cuentas y datos que tenga que ver con la región. Vincule el tema de la Costa Pacífica con todo lo que haga en la evaluación: las palabras, la música, las etnias, etc.
			Imagine otros ejercicios iguales a los de las dos páginas, pero con personajes y lugares de la Costa pacífica: pescador, bote, red, mar.



	Evaluación.	Heteroevaluación	Crucigrama con banano, coco, chontaduro, borojó, marañón y piña.
SUBPROYECTO 4 Por los caminos de los Andes	Juego de memoria Fauna y flora en peligro de extinción CN	Relaciones espaciales y ambientales Identifica la flora y la fauna de una región	<p>Agregar más datos de fauna y flora de montaña: búho, oso hormiguero, oso perezoso, rabipelado, armadillo, tigrillo, loro oreji-amarillo, etc.</p> <p>Buscar adivinanzas animales en peligro de extinción.</p> <p><i>Animales en extinción Colombia: Andes. Luis Enrique Rodríguez/ Gabriel Cajiao. Ediciones B.</i></p>
	Tangrama M	Razonamiento espacial ca figuras planas en un esquema complejo	<p>Buscar mandalas que tengas figuras geométricas, en:</p> <p><a href="https://pinterest.com/explore/madalas-geometricas-929048924172/">https://pinterest.com/explore/madalas-geometricas-929048924172/</a></p>
			Mapas mudo y carteles con los nombres de los departamentos para que el estudiantes haga la correspondencia entre departamento y palabra.

	<p>Nombres propios. Departamentos de la región Andina CS</p>	<p>Identifica las regiones en los mapas Relaciones espaciales y ambientales</p>	<p>Juegos de aliteración entre nombre de los departamentos, verbos y adjetivos. Por ejemplo <i>Antioquia animosa ama, Boyacá, básicamente bebe</i>. Si los estudiantes aún no leen, usar efigies de lotería.</p>
	<p>Fiestas y tradiciones en un boletín de radio CS y L Elaboración de texto informativo Seleccionar información, diagramar, escribir</p>	<p>Caracteriza algunos medios de comunicación masiva o medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprensión e interpretación de textos en diferentes formatos</p>	<p>Buscar otras tradiciones y festividades y hacer una propaganda radial oral con cortinas, musicales, pausas, slogans, invitando a desfiles, fiestas, conciertos, concursos, eventos deportivos, etc.</p> <p>Puede usarse la feria de Cali, el festival de Teatro de Bogotá, la Feria de Manizales, el reinado del Café, Blancos y Negros de Pasto, Fiestas del Agua del Putumayo, San Pedro y San Juan y Festival del Bambuco en Neiva, el festival del Mono Núñez en el Valle, la Feria de las Flores en Medellín, Festival de Cometas en Villa de Leyva, Festival de orquestas en Paipa, la feria del Libro de Bogotá, y el festival de Verano y Rock al Parque de Bogotá, Festival de las Macetas en el Valle, etc.</p> <p>Traer de casa folletos que inspiren la diagramación, la obtención de información escrita y gráfica (fotos, ilustraciones, viñetas)</p>

			y demás elementos breves y pequeños) materiales que puedan referirse a celebraciones de la zona Andina.
	Método para hallar figuras ocultas	Razonamiento espacial Identifica figuras planas en un esquema complejo	<p>Buscar mandalas que tengas figuras geométricas</p> <p><a href="https://pinterest.com/explore/madalas-geometricas-929048924172/">https://pinterest.com/explore/madalas-geometricas-929048924172/</a></p> <p>Observar rectángulos con el mismo método en la edificación del colegio, buscando rectángulos escondidos, en las edificaciones donde se estudia.</p>
	Transcribir nombres de instrumentos y letras de canciones L	Producción de textos escritos	<p>Letra de la canción de la semana (idealmente ritmos de la zona andina: bambuco, guabina, sanjuanero, joropo, guaneña, salsa, coplas repentistas, etc.) a la vista, en texto muy grande )por lo menos un pliego por cada estrofa).</p> <p>Enseñe a cantar por versos una estrofa de la canción, cada día</p>
	figuras planas y sólidas en	Identifica y relaciona objetos	En fotografías de instrumentos d la zona andina, encontrar figuras planas y tradicionales.

	instrumentos tradicionales M	reales, con figuras 2-D y 3-D	Instrumentos sinfónicos de <i>La Sinfonía de la mar, de Piero</i> (trabajo onomatopeyas y formas geométricas en los instrumentos).
	Partición silábica usando nombres de los instrumentos en la región Andina	Producción de textos escritos	Traer de casa una canción que encantó a los abuelos.  Trae en papelitos títulos de canciones de pocas letras (ojalá de la zona Andina: por ejemplo, Urí, Pesares, Espumas, Las Acacias, Flores Negras, etc.). Y echarlos en una bolsita. Al sacar la canción de la bolsita, cantar la canción, para que ellos identifiquen el título.
	Figuras geométricas Adivinanzas L/ M  Identifica características de las figuras de 2 dimensiones M	Identifica características de figuras 2-D y 3-D	Traer tiras de papel de envolver o tela que tengan figuras geométricas.  Aprovechar el reciclaje alfabético para ubicar figuras geométricas en los empaques.

	<p>Reconocer en los mapas el relieve y los gentilicios CS y L</p> <p>Los gentilicios de cada departamento CS y L</p>	<p>Identifica regiones en los mapas</p> <p>Reconoce e identifica la diversidad cultural del país</p> <p>Producción de textos escritos</p>	<p>Mapa de gentilicios y lugares de origen para armar parejas de región y gentilicio. Por ejemplo: paisas, región Antioquia; opitas, Tolima Grande; Coyabros, Quindío, etc.</p>
	<p>Literatura tradicional L</p> <p>Sabiduría de la comunidad</p> <p>Transcribir material literario L</p> <p>Recoger y contar historias L</p>	<p>Establece relación entre el texto literario y el contexto</p> <p>Identifica y describe características culturales de la comunidad</p> <p>Caracterización de los medios de comunicación no verbal</p> <p>Establece relación entre el texto literario y el contexto</p>	<p>Elaborar fichero de conjuros, adivinanzas, dichos y refranes que los niños puedan leer</p> <p>Traer un miembro de la comunidad para que cuente la historia del municipio</p> <p>Ayudas nemotécnica para memorizar coplas, trabalenguas, de verso en verso</p> <p><i>Conjuros y sortilegios. Vasco, Irene. Panamerica. Colección que pase el tren</i></p> <p><i>La voz de los hermanos mayores. Ruiz, Clarisa. Editorial SM</i></p>

	Elaborar y aprender conjuros y escribirlos L	Producción de textos escritos	
	María Elena Walsh Poemas por inversión L	Establece relación entre el texto literario y el contexto Producción de textos escritos	<i>La Señora Contraria. Niño, Jairo Aníbal. Panamericana.</i>
	Uso lúdico de la inversión de palabras en textos poéticos L Permutas poéticas de textos equivalentes por connotación L	Establece relación entre el texto literario y el contexto ción de textos escritos	
	Exploración lúdica de sonidos iniciales y finales en los poemas L	Producción de textos líricos	<i>La alegría de querer. Jairo Aníbal Niño. Editorial Panamericana.</i>  <i>Aroma de Níspero. Alekos. Panamericana.</i>
	Precio, valor y uso del dinero M  Operaciones matemáticas usando dinero M	Sistemas numéricos y algebraicos Pensamiento variacional Identifica y compra valores numéricos	Realizar una Feria escolar de mercado de pulgas, con puestos de venta, trueque o intercambio. Utilice la página de reciclaje alfabético y el Mueso de Geometría para organizar una tienda y vender formas

	Resolver problemas simples y usar el cálculo mental y algoritmos formales para resolver problemas	geométricas usando dinero en pedazos de papel, dinero didáctico, botones, semillas, tapitas de cerveza y/o otros objetos como monedas. Cada tipo de objetos es un sistema de moneda diferente (como si fuera una oficina de cambio de divisas), estableciendo la equivalencia entre piedras y tapas. ¿A cómo está el cambio de los botones, o las fichas de poker?  <i>Cuenta que te cuenta. María Elena Repiso</i> <i>Editorial EKaré</i>
Ejercicios con la criba de Eratóstenes	Usar cálculo mental y algoritmo Identifica y escribe patrones numéricos Establece relaciones en una representación gráfica Razonamiento espacial	
Sistemas de conteo	Usar cálculo mental y algoritmo	

	<p>Recopilación de literatura tradicional</p> <p>Diferenciación de géneros literarios de tradición oral.</p> <p>Publicación de proyectos y socialización de productos</p>	<p>Elaboración del gran libro de los mayores, para ser compartido con otros cursos, con los padres, o personas de la tercera edad que quieran asistir al <i>lanzamiento</i> del libro.</p>	<p>Buscar fotos viejas de la propia ciudad o del barrio, en internet.</p> <p>¿Cómo era nuestra ciudad, barrio, pueblo, hace cien años?</p>
	<p>Revisión de contenidos</p> <p>Literatura tradicional, poesía, instrumentos musicales, problemas matemáticos usando dinero</p>	<p>Autoevaluación</p>	<p>En el autoexamen, cada quien debe constatar qué logró aprender de la región andina en el aula, y cómo esas cosas se relacionan con cosas de la región que él conoce de los medios, de la TV. Por ejemplo, Don Jediondo, Barbarita, etc.</p>
	<p>Gotas de paz. Aprendo habilidades</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>Encontrar otras formas de facilitar la convivencia basadas en el respeto, la tolerancia, la paciencia, la auto-regulación emocional, la expresión de sentimientos sin</p>



	sociales		<p>agredir, la empatía para ponerse n los zapatos del otros, etc.</p> <p>Ver Gotas de Paz Clemencia, en el CD.</p>
	<p>Escribir el propio nombre, completo.</p> <p>Escriba los nombres de los personajes de Brújula.</p> <p>Identifique los nombres de los 4 sub-proyectos cubiertos.</p> <p>Identifique la secuencia de cuatro acciones con números</p>	Heteroevaluación	<p>Buscar otras formas de escribir lo que se ha aprendido en el Volumen I de Brújula.</p> <p>¿Por ejemplo: cuál es el tema de los sub-proyectos 2, 3 y 4?</p> <p>Escriba un nombre propio y otro común de lugares y objetos asociados una región.</p> <p>Selecciones imágenes de las regiones cubiertas hasta el momento en las guías: que los estudiantes digan a qué sub-proyectos pertenecen.</p> <p>Idee formas más complejas de evaluar a los estudiantes que han avanzado más y para los que los retos de la evaluación de la Guía I son demasiado fáciles. Por ejemplo, alargue la prueba, agregue nuevos ejercicios matemáticos.</p>

## RUBRICAS DE EVALUACIÓN

### AUTOEVALUACION DE DESEMPEÑO

NOMBRE DEL DOCENTE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_\_\_\_

Instrucciones:

1. Estimado-a- estudiante, valore sinceramente y honestamente cada uno de los indicadores de desempeño que a continuación se detallan, teniendo en cuenta la escala de valoración así:

BAJO: 1.0 a 2.9      BASICO: 3.0 a 3.9      ALTO: 4.0 a 4.5      SUPERIOR: 4.5 a 5.0

2. Sume las notas definitivas y divídalas por 10. El resultado escríbalo en la casilla nota definitiva.

CRITERIOS DE LA AUTO- EVALUACION	L. CAS	MAT.	C. SOC	C.NAT
1. Presento tareas y trabajos oportunamente, demostrando interés, motivación y responsabilidad con mis compromisos escolares.				
2. Asisto puntual y regularmente a la jornada escolar, y me preocupo por llegar de forma oportuna al salón de clase.				
3. Demuestro organización, pulcritud, orden y estética en mi presentación personal, mis cuadernos y trabajos				
4. Mi comportamiento y disciplina permiten un buen desarrollo de las clases, la sana convivencia y la armonía en el aula				
5. Repaso en casa de los contenidos trabajados en clase, que me permite avanzar en mis procesos, mostrando dominio y manejo de los temas.				
6. Muestro interés, disposición, esfuerzo y responsabilidad en el desarrollo de mi proceso de aprendizaje, haciendo consultas, tareas, trabajos y preparando mis evaluaciones.				
7. Respeto y sigo las observaciones de los docentes, la opinión de mis compañeros de clase, así como, las pertenencias ajenas y elementos de la escuela.				
8. Participo activa y efectivamente en las actividades individuales y grupales, realizando aportes y sugerencias para la realización de lo propuesto en clase por los docentes.				
9. Actúo con la verdad en las diferentes situaciones académicas y de comportamiento afrontando las consecuencias de mis actos ante los docentes y mis padres.				
10. Realizo los planes de mejoramiento y actividades de apoyo de manera oportuna, consciente y aprovechando la oportunidad para avanzar en mis procesos,				
<b>TOTAL</b>				

## RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRABAJO EN EQUIPO

Participación en el trabajo del grupo (evaluación por los miembros del grupo: ver ficha individual)	Siempre	La mayoría de las veces	Pocas veces	Nunca
Respeto las ideas de los otros miembros del grupo	Siempre	La mayoría de las veces	Pocas veces	Nunca
Desempeña un papel activo en la búsqueda de información relevante y la comparte con el grupo.	Siempre	La mayoría de las veces	Pocas veces	Nunca

CRITERIO	SI	NO
Todos los miembros del equipo trabajaron con responsabilidad		
Todos trabajaron en igual medida		
El equipo trabajo con eficacia y rapidez		
Se logró la participación de todos		
Todos colaboraron con todos		
El liderazgo fue compartido		
Hubo rotación de roles		
El trabajo fue terminado en el tiempo limite		

CRITERIOS	DESEMPEÑO SUPERIOR	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO BÁSICO	DESEMPEÑO BÁSICO
Actitud ante la crítica	Siempre estuve receptiva a aceptar críticas y sugerencias de los miembros del grupo.	Casi siempre estuve receptivo a aceptar críticas y sugerencias de los miembros del grupo.	Pocas veces estuve receptivo a aceptar críticas y sugerencias de los miembros del grupo.	Muy pocas veces o nunca estuve receptiva a aceptar críticas y sugerencias de los miembros de la clase.
Actitud al comunicar	Siempre estuve dispuesta a escuchar las opiniones de mis compañeros.  -Escuché y hablé equitativamente.	En la mayoría de las ocasiones escuché y en pocas ocasiones hablé.	En la mayoría de las ocasiones hablé y en muy pocas ocasiones escuché.	Siempre hablo y muy pocas veces o nunca escucho a otros miembros de La clase
Motivación	Mi actitud siempre fue de cooperación, participación e integración con los miembros del grupo  .	Casi siempre mi actitud fue de cooperación, participación e integración entre los miembros del grupo.	Pocas veces mi actitud fue de cooperación, participación e integración entre los miembros del grupo.	Muy pocas veces o nunca mi actitud fue de cooperación, participación e integración entre los miembros del grupo.
Contribución	Siempre aporté al logro de los objetivos.  Busqué y sugiero soluciones a los problemas	Casi siempre aporté al logro de los objetivos, Casi siempre busco y sugiero soluciones a los problemas	Pocas veces aporté al logro de los objetivos.  Pocas veces busco y sugiero soluciones a los problemas	No aporté al logro de los objetivos.  Muy pocas o ninguna busco y sugiero soluciones a los problemas



## LA EVALUACIÓN

La evaluación es concebida como un proceso permanente que se funda en la dignidad del estudiante, en su concepción integral y en sus derechos y deberes partiendo del punto de referencia de lo que un estudiante debe estar en capacidad de ser, saber, saber hacer y convivir.

Para la Institución Educativa la ESPERANZA, la evaluación institucional del aprendizaje y promoción de los estudiantes se fundamenta en los conceptos y características siguientes:

1. PROCESO CONTINUO: Es decir que se realizará en forma permanente haciendo un seguimiento al estudiante, que permita observar el progreso y las dificultades que se presenten en su proceso de formación.
2. INTEGRAL: Se tendrán en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del estudiante, para evidenciar el proceso de aprendizajes y aplicación del conocimiento.
3. FLEXIBLE: Se tendrán en cuenta los ritmos de desarrollo del estudiante en sus distintos aspectos de interés, capacidades, estilos de aprendizaje, dificultades, limitaciones de tipo afectivo, familiar, nutricional, entorno social, cognitivo y motrices, dando un manejo diferencial y especial según las problemáticas relevantes o diagnosticadas por profesionales.

La maestra identificará las características personales de sus estudiantes en especial las destrezas, posibilidades y limitaciones, para darles un trato justo y equitativo en las evaluaciones de acuerdo con la problemática detectada, y en especial ofreciéndole oportunidad para aprender del acierto, del error y de la experiencia de vida.

