



CIRCULAR SEMANAL

MARZO 6 AL 10 DE 2023

AGENDA		Editorial
Semana		BARTLEBY EL ESCRIBIDOR I
LUNES 6	<ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento EEP y UAI Capacitación ABP Directivos docentes y docentes hora 10:00am a 1:00 pm Auditorio MOVA SEM Reunión Consejo de padres Hora 7:00 am sala de reuniones EEP Formación del INDER Porrismo Estudiantes de la Sección República de Cuba Hora: 1:00pm a 2:30pm Responsable Cristina Guisao Fútbol sala INDER de 130pm a 3pm. Formador: David Tamayo. Placa sección San Martín 	<p>La semana pasada en gracias del maestro <i>John Del Río</i>, recibí el cuento BARTLEBY EL ESCRIBIDOR del escritor <i>Herman Melville</i> en una presentación muy sencilla, el cual leí con fruición. ¡Gracias! Es posible que para algunos no signifique nada o no le llame la atención, este tipo de construcción mental dolorosa, sin embargo, actitudes que no me desaniman. Con ayudas de otras lecturas les presento en dos entregas una aproximación de esta historia humana que coincide con la de muchos y con realidad que se vive IE La Esperanza. En mi cuadernillo hecho de hojas reciclables escribí muchas frases que me servirán para otros escritos en la posteridad.</p> <p>Es una breve joya literaria. El cuento exige relecturas para apreciar sus cualidades. El cuento es una narración única y ofrece varios contrastes desde varias perspectivas. Es un cuento del fuero interno de la persona sobre la inacción. En cuanto al realismo del estilo, combina una elocuencia que bordea la característica enfermiza y una trama increíble. Las acciones del relato no se inscriben en ningún momento concreto porque transcurre en una época confusa</p> <p>Es difícil determinar a Bartleby, por cuanto no se sabe casi nada del él, es una persona sin trayectoria ni ambición, rejejo –terco-- a la comida, impermeable a las presiones y las diversiones, sin proyecto y ni rencor, sin salir a la calle, sin intenciones de sacar ventajas, sin familia ni amistades. Es la negación en persona. Al comienzo es un empleado ejemplar, trabajador, taciturno y con un aire de tristeza eterna, reservado y nada conflictivo hasta que se desata el mecanismo del conflicto en la narración y su conversión en un protagonista de inacción. Un antihéroe, un espejo invertido, es como el nombre de la palabra ambulancias que se escriben al revés, es la antítesis de la persona de éxito. al contrario, representa marginación extrema, pero con un aura que perturba a quien pretende verlo.</p>
MARTES 7	<ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento EEP y UAI Reunión Consejo de estudiante de 3° a 11° hora 11:45 am DOCENTES DE PROYECTO DE DEMOCRACIA DE PRIMARIA, SANDRA MARTINEZ MONSALVE Y EEP Asignación de Cupos bachillerato 12:30 m a 1:30 pm Acompañamiento bibliotecóloga Asesoría y tamizaje a estudiantes presuntivos (NEE). Responsables: profesionales de la UAI Proceso de formación para la implementación del decreto 2383 de 2015 SRPA. 8am a 12m. Virtual. Asiste: RODOLFO RIOS MARQUEZ Porrismo INDER. Hora 1 a 3pm en la placa de la escuela San Martín. Formadora: Jazmín Posad 	
MIÉRCOLES 8	<ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento EEP y UAI Jornada Lúdico Pedagógica Parque explora Hora 8:00am a 12:00 m SECCION BACHILLERATO DOCENTES Y ESTUDIANTES Asamblea de padres Elección Consejo de padres hora 6:30 am Asignación de cupos bachillerato hora 12:30m a 1:30 pm Formación del INDER Porrismo – Estudiantes de la Sección República de Cuba Hora: 1:00pm a 2:30pm Responsable Cristina Guisao Fútbol sala INDER de 130pm a 3pm. Formador: David Tamayo. Placa sección San Martín 	
JUEVES 9	<ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento EEP y UAI Reunión Padres de familia grados 10° y de las medias técnicas de desarrollo Humano y Multimedia hora 6:30 am Auditorio sección 	

	<p>bachillerato COORDINACION, DOCENTES SENA Y DOCENTES PARES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Capacitación jurados de votación hora 6:30am a 7:30 am sala e MARTA MENDOZA PUERTA Y CAMILO VELANDIA ✿ Asignación de Cupos bachillerato 12:30 m a 1:30 pm ✿ Conducta de entrada proyecto ABC Maticas. Responsables: UAI, PEEP Y PTA hora 1.00 pm. ✿ Porrismo INDER. hora 1 a 3pm en la placa de la escuela San Martín. Formadora: Jazmín Posada 	<p>Los acontecimientos y acciones presentan a un abogado prudente ordenado, pero errático en su comportamiento, quien narra en primera persona y nunca revela su nombre, paternal con el enloquecedor Bertleby, posee cuatro empleados escribientes a los que le tiene apodos acordes con sus características. Los casos de su oficina son modelo de operación sin inconvenientes. La aparición de Bartleby sucede cuando busca empleo quien es descrito como “Reveo esa figura: ¡pálidamente pulcra, lamentablemente decente, incurablemente desolada!” con perfil interpretado como espiritual, dedicado con apariencia mesurada. “Trabajaba día y noche, copiando, a la luz del día y a la luz de las velas”. Yo, encantado con su aplicación, me hubiera encantado aún más si él hubiera sido un trabajador alegre. Pero escribía silenciosa, pálida, mecánicamente.”</p> <p>Pero la luna de miel con el nuevo escribiente termina en cuando se le exige cumpla con cotejar en equipo lo copiado. En ese instante surge el argumento que repetirá sin desfallecimiento: “Preferiría no hacerlo”, Esa frase elegante y enigmática ha permanecido como impronta distintiva del cuento y motivo de análisis concienzudos para revelar su proceso único. A partir de ese momento surge una delicada y creciente confrontación entre el dueño y Bartleby, quien rechaza cumplir cualquier tarea adicional a sus copias manuscritas y, adelante en el relato, además deja de hacerlo. El conflicto avanza con suavidad, aunque en escalada, hasta desembocar en una serie de choques.</p> <p>El dueño de la oficina desde el principio manifiesta un carácter considerado, --como el del rector de la IE la Esperanza-- sin arrebatos ni agresividad; el escribiente muestra delicadeza y un retraimiento que invita a sentir compasión. El mismo dueño narrador siempre se debate entre la simpatía y compasión por su empleado y la desesperación de quien le desobedece y decide habitar dentro de la oficina laboral. Al principio, el esfuerzo del dueño narrador es para lograr que Bartleby le haga caso y cumpla con sus tareas; luego, transita desde ese esfuerzo hacia el deseo por deshacerse del molesto empleado, pero en el transcurso ambos resultan extraños en su comportamiento e inacción. Por momentos, las escenas merecen señalarse risibles, aunque de un humor extraño y discreto.</p>
<p>VIERNES</p> <p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Acompañamiento EEP y UAI ✿ Simulacro pruebas SABER grados 9°.10 y 11 ✿ Visita empresa nosotras de 4° a 11° ✿ Conducta de entrada proyecto ABC Maticas. Responsables: UAI, EEP Y PTA 1.00 pm. 	

Puesto que Bartleby habita permanentemente en la oficina y el patrón es incapaz de echarlo, entonces opta por mudarse él a otro despacho. Pronto el abogado recibe reclamos del propietario del edificio porque el empleado permanece en el negocio vacío, donde él rechaza cualquier responsabilidad. Por la fuerza sacan al escribiente de la oficina, pero después resulta que insiste en permanecer en el edificio, importunando al instalarse en pasillos o escaleras. El asunto termina mal para Bartleby pues la manera expedita para sacarlo del edificio conlleva acusarlo de vagabundo y lo encarcelan, ante lo cual accede dócilmente.

Enterado el abogado se apresura a visitarlo y procura comportarse cual benefactor, dejando dinero al encargado de alimentar a los presos. El recluso, es decir Bartleby no se queja, pero muestra su distancia, además que es evidente que no va a alimentarse. En una siguiente visita el abogado narrador encuentra al escribiente sentado y con la mirada perdida, al acercarse descubre que está muerto y pronuncia una frase enigmática de consuelo sobre dormir “Con reyes y consejeros” – Job 3.14. El narrador indica que no describirá el pobre funeral, pero especula sobre el misterio de los antecedentes de la vida; menciona que había un rumor de que Bartleby antes era amanuense de la oficina de Cartas Muertas de Washington, lugar donde las seleccionaban para destruir por falta de destinatario y luego las quemaban. Esa revisión de cartas sin destino, el narrador la imagina dramática, en armonía con las vidas frustradas y el relato finaliza con un doble lamento “¡Oh Bartleby! ¡Oh humanidad!”

MARCOS VILLAREAL ARRIETA

Rector