INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA

TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA # 1

SECCIÓN BACHILLERATO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

NODO: Desarrollo humano **Asignatura:** Educación Artística

Docente: Juan David Higuita Correa

Grado: DECIMO **Fecha: 20-24 Abril 2020**

RUBRICA: Crea y propone obras bidimensionales y artísticas a partir de técnicas creativas y originales, donde da a conocer sus conceptos, emociones y sensaciones.

CONTEXTO: La línea funciona como una sucesión continua de puntos trazados, por un trazo o un gesto. Las líneas suelen utilizarse en la composición artística, ya sea que el artista lo use en trazos rectos sueltos, que no forman una figura o forma en particular.

Según Kandinsky, la línea es un punto en movimiento sobre el plano.[1]

En geometría, la línea está formada por un conjunto de puntos en un mismo plano.

El otro concepto de la línea desde la teoría de Kandinsky es, la línea geométrica es un ente invisible. La línea es un punto en movimiento sobre el plano; al destruirse el reposo del punto este se mueve por el espacio dando origen a la línea.**2**

La línea es el elemento básico del dibujo y uno de los sumamente utilizados. Sencillamente a la forma de expresión más sencilla y nuda, pues a la vez puede ser dinámica o variada. Enrique Lipszyc expresa: la línea que define un contorno es una invención de los dibujantes, ya que "en la naturaleza un objeto es distinguido de otro por su diferencia de color o de tono."

Hay varios tipos de líneas, como la línea expresiva y la de contorno. La línea crea espacios y texturas, formas, representa el perfil de las cosas; esta línea periférica se llama contorno. El horizonte es la línea de contorno de la tierra.

Las formas orgánicas se caracterizan por tener un contorno irregular y caprichoso. Son habituales en la naturaleza (nubes, árboles, montañas...) y en las formas que intentan imitarla. También pueden ser artificiales, por ejemplo un diseño abstracto para decorar una tela.

1. Kandinsky, Vasili. Punto y línea sobre el plano. Editorial Labor S.A. Barcelona, 1968.p. 57
2. Lipszyc, Enrique. en el primer capítulo de Técnica de la Indumbia (Buenos Aires, 1967). p. 29.

ACTIVIDAD Nº 1: De acuerdo a la anterior lectura y los ejercicios previos de clase, en el formato de 50cm x 35cm rotulado de manera técnica, elaborar una propuesta de diseño visual artístico con el uso de líneas basadas en las formas de la naturaleza u orgánicas.

NOTA: Procurar usar diferentes tipos de lápices de grafito o de colores, tintas y vinilos. En caso de usar marcadores de trazos planos y resaltadores de tintas fluorescentes, estos se usaran integrados a toda la composición visual.