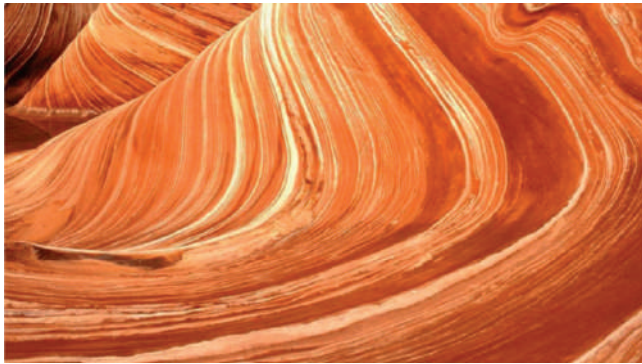


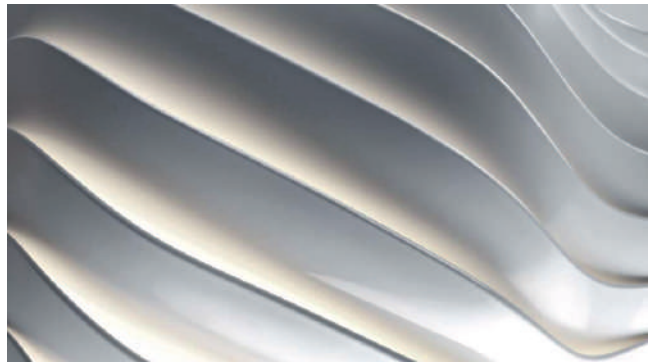
ELEMENTOS QUE SOPORTAN

EL MENSAJE VISUAL:

1. TEXTURA: pueden dividirse en dos categorías: orgánicas y geométricas. Cada textura está formada por multitud de elementos iguales o semejantes, distribuidos a igual distancia entre sí, o casi, sobre una superficie. La textura se caracteriza por la uniformidad, debido a esto el ojo humano la percibe siempre como una superficie.

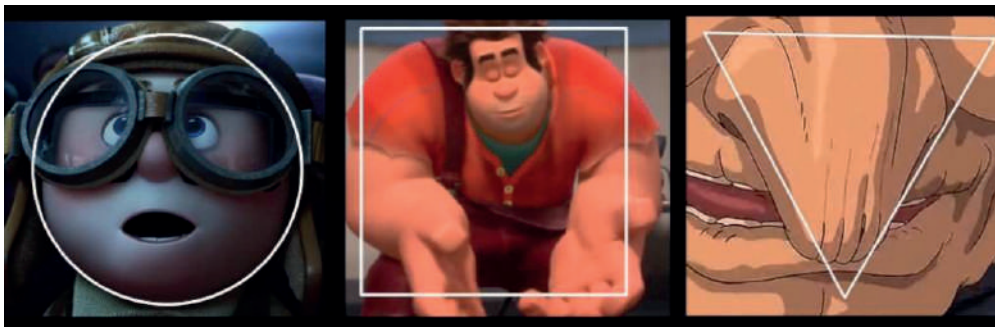


TEXTURA ORGÁNICA

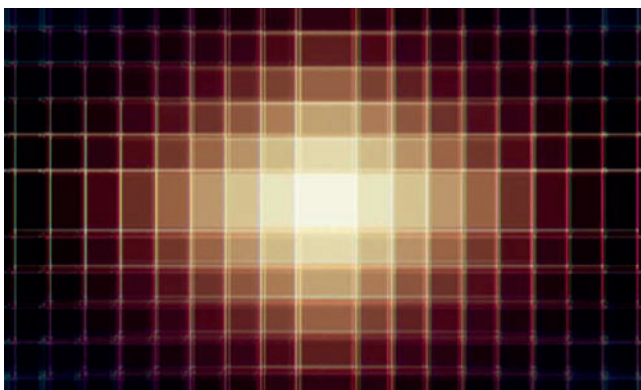


TEXTURA GEOMÉTRICA

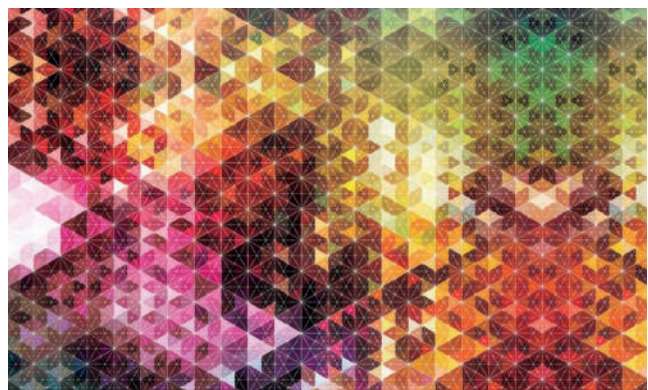
2. FORMAS: es la apariencia externa de las cosas. Por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea, por lo tanto, la forma es la identidad de cada cosa. Nuestro entorno cotidiano está constituido por una multitud de elementos, de entornos naturales como artificiales, que tienen distintos aspectos físicos, es decir, distintas formas. Las formas esenciales se denominan formas básicas, estas pueden engendrar todas las demás formas a partir de la variación de sus componentes. Las formas geométricas básicas son: el círculo, el cuadrado y el triángulo equilátero.



3. ESTRUCTURAS: aquellas construcciones que son generadas por la repetición de formas iguales o semejantes en estrecho contacto entre sí. Su característica principal es la de modular un espacio, dando a este espacio una unidad formal. De la acumulación de formas básicas surgen dos tipos de estructuras base: la cuadrada y la del triángulo equilátero.



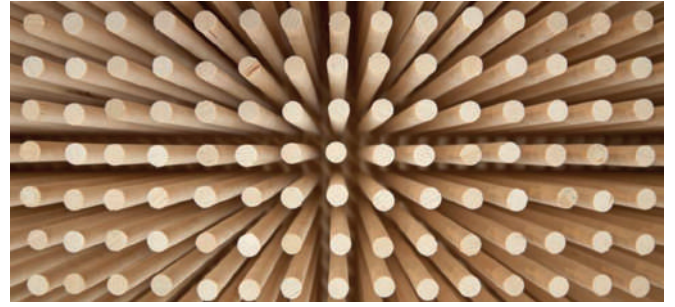
ESTRUCTURA CUADRADA



ESTRUCTURA DE TRIÁNGULO EQUILÁTERO

4. MÓDULOS: son las formas unitarias idénticas o similares entre sí que aparecen más de una vez en un diseño. Los módulos deben ser simples, los que son demasiado complicados tienden a destacarse como formas individuales, con lo que el efecto de unidad puede ser anulado.

Si utilizamos la misma forma más de una vez en un diseño, la utilizamos en repetición. La repetición de módulos suele aportar una inmediata sensación de armonía. Cuando los módulos son empleados gran tamaño y pequeñas cantidades, el diseño puede parecer simple y audaz; cuando son pequeños y se utilizan en grandes cantidades el diseño puede parecer uniforme.



ESTRUCTURA MODULAR

Luego de haber visualizado el material de apoyo se deberá desarrollar la siguientes actividades que evidencien la comprensión del tema:

ACTIVIDAD #3:

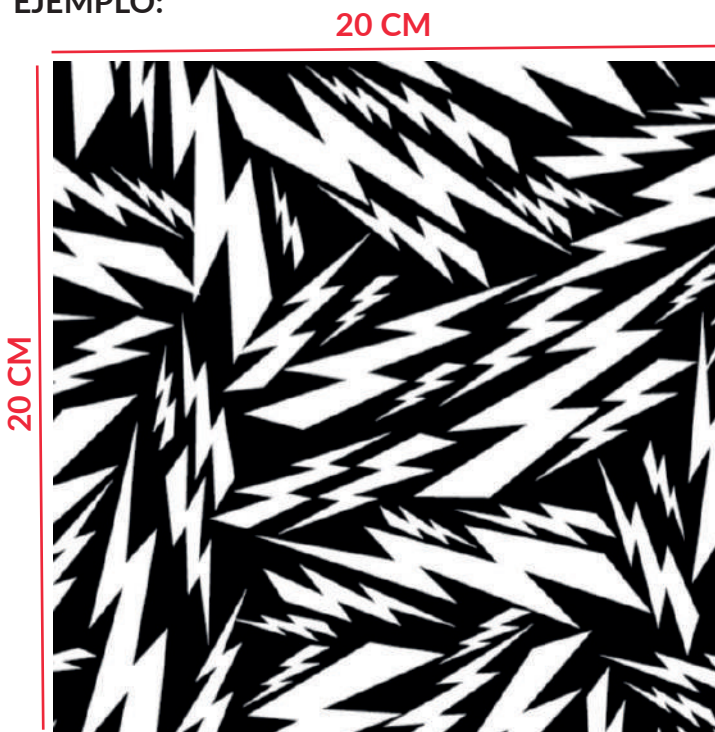
En hojas de papel blancas con dimensiones de 20 x 20cm y utilizando un lapicero o micropunto negros y color negro. Deberás elaborar 5 mensajes visuales que empleen los siguientes elementos visuales: textura, forma, estructura y módulo para comunicar una información de manera coherente.

Posteriormente, escribirá un texto corto (con sus propias palabras), justificando el por qué implementó los determinados elementos a nivel de forma, textura, estructura y modulación para darle coherencia al mensaje visual que decidió comunicar.

El título de cada imagen debe ser el concepto que deseas transmitir.

Recuerda: no debes usar palabras dentro del diseño, ni colores (únicamente el color negro).

EJEMPLO:



1. CAOS: - - - - - Título

Se representa el CAOS a partir de formas que evocan confusión y agresividad, empleando en diferentes tamaños la misma estructura y agrupándola en diferentes ángulos sin una direccionalidad clara. Además, el contraste entre blanco y negro genera molestia y ruido reforzando el concepto.

Text corto justificando el mensaje visual creado.

ACTIVIDAD #2: