

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: Desarrollo Humano	ASIGNATURAS: Artística, Ed Física, Ética y Religión	
GRADO: 11	DOCENTE: Juan David Higueta Correa	
ESTUDIANTE:		

FECHA: SEMANA DEL 8 al 12 de Junio

Competencia: Elaborar propuestas creativas en las que dé cuenta de su forma de asumir diferentes asuntos de la realidad y del ambiente y así transformarlos para beneficio propio y la comunidad.

Los doce del Olimpo

En la **religión** de la antigua Grecia, los **dioses olímpicos** eran los principales dioses del **panteón** griego, que moraban en el monte Olimpo (el más alto de Grecia). A ellos les fueron consagrados tanto templos, como festividades **cívicas**, actividades **artísticas** y **deportivas**, siendo considerados los más importantes dentro del amplio conjunto de las deidades de la **mitología** griega. En sus orígenes, los primeros cultos se remontan aproximadamente hace 5000-6000 años, hacia el 3500 a. C. El culto a las deidades de la Antigua Grecia permanece vigente en el **Helenismo**.

El concepto de "doce dioses" es más antiguo que cualquiera de las primeras fuentes griegas. La palabra "Dios" ya era atribuida en aquel entonces a Zeus, mientras que "Theo" se refería a los restantes. Hubo, en varias épocas, catorce dioses diferentes reconocidos como olímpicos, aunque nunca más de doce a la vez. De este concepto es como se hace referencia a ellos como los *doce olímpicos*, también conocidos como Dodekathemon (en griego, dōdeka, "doce" theoi, "dioses").



La asamblea de dioses recibe a Psique. (Loggia di Psyche) 1518-19, **Rafael** (Pintor renacentista)

Tal y como se documenta en las fuentes, los escritos de Homero y la **Teogonía** de Hesíodo (siglo VII-VIII a. C.), los doce olímpicos ganaron su supremacía en la Tierra después de que Zeus, junto a sus hermanos Poseidón, Hades, y sus hijos (que completan el resto del panteón), lograran la victoria en la guerra contra los **Titanes**.

Como ocurre con otros aspectos y elementos de la mitología, el número e identidad de los dioses que habitaban el Monte Olimpo (el llamado «Concilio de los dioses») es impreciso de acuerdo con la tradición. Su número era doce, siendo este un muy probable listado original.

Platón unió los doce olímpicos con los doce meses y propuso que el último mes se dedicara a los ritos en honor de Hades y los espíritus de los muertos, lo que implica que consideraba a Hades para ser uno de los doce, Hades es eliminado en las agrupaciones más tarde debido a sus asociaciones **ctónicas**. En el Fedro Platón alinea a los doce con el zodiaco y excluiría a Hestia de su rango.

En la cultura de la antigua Grecia los "dioses del Olimpo" y los "cultos a los doce dioses" eran a menudo conceptos relativamente distintos. Es imposible establecer con precisión un **árbol genealógico** de los dioses olímpicos. Ello se debe principalmente a que la genealogía es una técnica o ciencia auxiliar de la historia y que por tanto obedece a estructuras del orden de lo humano, de modo que obviamente fracasa en el plano de lo mitológico. Sin embargo, diversos autores suelen hacer esbozos, más o menos complejos, con fines de organización didáctica del material presentado.

De esta manera los dioses de la mitología griega son una familia de seres con poderes, cualidades, defectos y pasiones propias de los humanos o mortales. Con solo observar al dios supremo del Olimpo encontramos a un ser libidinoso y en constante inclinación a pasiones y actos que lo llevan a parecer un humano más que un ser divino.

Los principales Doce del Olimpo

Zeus, rey de los dioses y gobernante del monte Olimpo; dios del cielo y el trueno. Hijo menor de los titanes Crono y Rea. Los símbolos incluyen el rayo, el águila, el roble, el cetro y la balanza. Hermano y marido de Hera, aunque tuvo muchas amantes, tanto diosas como mortales.

Hera, reina de los dioses y diosa del matrimonio y la familia. Hija menor de Crono y Rea. Esposa y hermana de Zeus. Los símbolos incluyen el pavo real, la granada, la corona, el cuco, el león y la vaca. Siendo la diosa del matrimonio, con frecuencia trata de vengarse de los amantes de Zeus y sus hijos.

Poseidón, señor de los mares, los terremotos y los caballos. Los símbolos incluyen el caballo, el toro, el delfín y el tridente. Medio hijo de Crono y Rea. Hermano de Zeus y Hades. Casado con la nereida Anfitrite, aunque, como la mayor parte de dioses masculinos griegos, tuvo muchas amantes.

Apolo, dios de la música y las bellas artes, de la luz, el sol, la medicina, la belleza, el conocimiento, la poesía, la profecía y el tiro con arco. Los símbolos incluyen el sol, la lira, el arco y la flecha, el cuervo, el delfín, el lobo, el cisne y el ratón. Hijo menor de Zeus y Leto. Hermano gemelo de Artemisa. Líder de las musas inspiradoras. Tuvo muchas amantes, tanto diosas como mortales, y una extensa lista de hijos.

Atenea, virgen diosa de la sabiduría, la artesanía, la defensa y la guerra estratégica. Los símbolos incluyen la lechuza y el olivo. Hija de Zeus y de la oceánide Metis, surgida de la cabeza de su padre totalmente adulta y con armadura de combate completa después de que este se hubiera tragado a su madre.

Afrodita, diosa del amor, la belleza y el deseo. Los símbolos incluyen la paloma, el pájaro, la manzana, la abeja, el cisne, el mirto y la rosa. Su nombre proviene del griego "afro", surgida de la espuma del mar después de que la sangre de Urano goteara sobre la tierra y el mar tras ser castrado por su hijo Crono. En otros mitos se la señala como hija de Zeus y de la oceánide Dion. Casada con Hefesto, aunque tuvo muchas relaciones adúlteras, en especial con Ares (de quien tuvo ocho hijos, entre ellos Eros). Su nombre nos dio la palabra "afrodisíaco", y de su equivalente en romano antiguo (Venere), provienen venerar y venérea.

Ares, dios de la guerra, la fuerza, la virilidad masculina, y el derramamiento de sangre. Protector del olimpo y de los ejércitos. Los símbolos son la lanza y el escudo. También los son la antorcha, el jabalí, la serpiente, el perro, el buitres. Hijo de Zeus y Hera, amante preferido de Afrodita, su aliada en la guerra y sanadora. Su nombre romano Marte, nos dio la palabra marcial, martes (día de la semana) y el mes de marzo.

Dioniso, dios del vino, las celebraciones y el éxtasis, patrón del arte del teatro. Los símbolos incluyen la vid, la hiedra, la copa, el tigre, la pantera, el leopardo, el delfín y la cabra. Hijo de Zeus y de la mortal princesa de Tebas Semele. Casado con la princesa cretense Ariadna. El olímpico más joven, así como el único nacido de una mujer mortal.

Hermes. Mensajero de los dioses; dios del comercio y la retórica. Los símbolos incluyen el caduceo (vara entrelazada con dos serpientes), las sandalias y el casco alados, la cigüeña y la tortuga (cuyo caparazón usó para inventar la lira). Hijo de Zeus y la ninfa Maia. El segundo olímpico más joven, apenas mayor que Dioniso. Se casó con Dríope, hija del rey del mismo nombre y su hijo Pan se convirtió en el dios de la naturaleza, el señor de los sátiros, el inventor de la flauta y el compañero de Dioniso

Artemisa, diosa virgen de la caza, la virginidad, el parto, el tiro con arco y todos los animales. Los símbolos incluyen la luna, el ciervo, el perro de caza, la osa, la serpiente, el ciprés y el arco y la flecha. Hermana gemela de Apolo. Hija mayor de Zeus y Leto.

Hefesto, maestro herrero y artesano de los dioses; dios del fuego y la forja. Los símbolos incluyen el fuego, el yunque, el hacha, el burro, el martillo, las tenazas y la codorniz. Hijo de Hera, con Zeus o sin él. Después de que él naciera, sus padres le arrojaron fuera del monte Olimpo, aterrizando en la isla de Lemnos. Casado con Afrodita, aunque a diferencia de la mayoría de los maridos divinos, raramente fue licencioso. Su nombre latino, Vulcano, nos dio la palabra "volcán".

Deméter, diosa de la fertilidad, la agricultura, la naturaleza y las estaciones del año. Los símbolos incluyen la amapola, el trigo, la antorcha y el cerdo. Medio hija de Crono y Rea. Su nombre latino, Ceres, nos dio la palabra "cereal".

Otros dioses variables del Olimpo.

Hades, dios del inframundo, de los muertos y las riquezas de la tierra («Pluto» se traduce como «el rico»), nació en la primera generación olímpica, pero debido a que vive en el inframundo en vez de en el monte Olimpo, suele no ser incluido entre los doce olímpicos. Robó a Perséfone de la Tierra y la convirtió en su esposa en el inframundo, de donde la dejaba salir cada seis meses para reunirse con su madre.

Hestia, diosa del hogar, del correcto orden de lo doméstico y de la familia. Nació en la primera generación olímpica y formó parte de los *doce olímpicos*, pero los relatos sugieren que cuando Dioniso llegó al monte Olimpo ella le cedió su lugar en *los doce* para evitar discordias. Se dice que cuando los olímpicos se dirigían a la guerra, la que respaldaba el Olimpo era Hestia. Ella era la única que no iba a la guerra.

Asclepio, dios de la medicina y la curación. Hijo de Apolo. Representa el aspecto curativo de las artes médicas, enseñadas por su padre; sus hijas son Hygieia (higiene), Iaso (medicina), Aceso (curación), Aglæa Aegle (brillo saludable) y Panacea (remedio universal).

Eros, dios del amor sexual y la belleza. También era venerado como una deidad de la fertilidad, hijo de Afrodita y Ares. Se le representaba a menudo portando una lira o un arco y una flecha. Es a menudo acompañado por delfines, rosas y antorchas. Casado con la mortal Psique.

Hebe, hija de Zeus y Hera. Hebe era la escanciadora (encargada de servir la bebida) de los dioses y diosas del monte Olimpo, sirviendo su néctar y ambrosía, hasta que se casó con Heracles.

Heracles, un héroe divino (semidios), hijo de Zeus y Alcmene, hijo adoptivo de Anfitrón y bisnieto (y hermanastro) de Perseo. Fue el más grande de los héroes griegos, un **parangón** de la masculinidad y un campeón de la orden olímpica contra los monstruos ctónicos. Cuando tuvo lugar su muerte, su parte divina subió al Olimpo, convirtiéndose en un dios.

Pan. El dios de las estepas, los pastores y los rebaños, de las montañas salvajes, la caza y la música rústica, así como el compañero de las ninfas.

Perséfone, hija de Deméter y Zeus. Diosa de la primavera. Fue secuestrada por Hades, quien la llevó al inframundo. Perséfone se convirtió en reina del inframundo. Deméter, diosa de los cultivos, maldijo la tierra y no permitió que diera frutos. Los hombres, hambrientos, se quejaron con Zeus y éste ordenó a Hades que devolviera a su hija. Pero Perséfone había comido fruta del inframundo y no podía quedar del todo libre. Zeus y Hades llegaron a un acuerdo permitiendo a Perséfone salir del inframundo y reunirse con su madre durante seis meses al año en los que Deméter se alegraba y hacía florecer los cultivos (primavera y verano). Cuando Perséfone volvía al inframundo, Deméter se deprimía y los árboles perdían sus hojas (otoño e invierno).

Como se observa, cada uno de los dioses del olimpo con su personalidad, atributos, cualidades e historia de vida, nos presenta una posibilidad de entender desde la mitología diferentes situaciones humanas y de la naturaleza. Así mismo y de muchas maneras la religión propone darle sentido y trascendencia a la vida humana, no solo desde el plano teológico, sino también desde la comprensión del otro y de si mismo como seres diferentes llamados a vivir con dignidad.



Imagen de Zeus, tomada de <https://www.pinterest.de/pin/76772368627273904/> Nótese la relación de la imagen con la iconografía cristiana y la apología al cuerpo atlético.

Actividad 1:

1º Realizar la lectura detenida y reflexiva del texto **Los doce del Olimpo**,

2º Consultar y escribir a manera de glosario las siguientes palabras. **Religión, panteón, cívica, artística, deportivo, apología, helénico, mitología, Dodekatheon, Teogonía, Titanes, ctónicas y árbol genealógico.**

3º Escribir el nombre del dios o diosa de Los Doce del Olimpo con el que más te identifiques o te guste y la razón.

4º Elaborar en la hoja de block o en algún programa de dibujo, un autorretrato el que personifiques a un dios o diosa de Los Doce del Olimpo. Ponle nombre, real o ficticio.

5º Haz una lista de las características físicas y psicológicas que definen el autorretrato realizado en el punto #4, en el cual personificas a un dios o a una diosa.

Actividad 2:

1º Consultar y escribir de manera breve a qué se deben las competencias, juegos olímpicos u Olimpiadas en la antigua Grecia y en la actualidad.

2º Leer los fragmentos del texto: Los Principales Doce del Olimpo y Otros dioses variables del Olimpo, al grupo familiar.

3º Realizar un registro fotográfico del momento de la lectura con el grupo familiar. (Anexarla a la presentación)

4º Escribir sus apreciaciones y con cuales de los personajes se identifican y la razón.

5º Escribir tu experiencia y percepción en el desarrollo de la actividad. Qué aprendiste, qué te gustó o no, si te llamó la atención o no, etc. Sugerencias para próximas actividades.

Recursos físicos:

- PC.
- Hojas de block.
- Diferentes tipos de lápices de color y grafito.
- Teléfono Celular.

Recursos humanos:

- Integrantes de la familia.
- Personas con las que se convive.

Bibliografía: https://es.wikipedia.org/wiki/Dioses_ol%C3%ADmpicos <https://www.youtube.com/watch?v=DelbRemE6Kg>

https://es.wikipedia.org/wiki/Juegos_Ol%C3%ADmpicos <https://es.wikipedia.org/wiki/Olimpiada>

Observaciones: La propuesta de la actividad se presenta fuera de este formato o dentro de él, pero se elimina el texto y la imagen, para agregar su propuesta únicamente con nombre, apellido, grupo y título. Si no hay conectividad, se elabora una carpeta para conservar el producto y presentarlo en el momento oportuno.

FECHA: SEMANA DEL 15 al 19 de Junio

Competencia: Elaborar propuestas creativas y originales en las que dé cuenta de su forma de asumir diferentes asuntos de la realidad y del ambiente y así transformarlos para beneficio propio y la comunidad.

En la actividad de la semana pasada se pudo apreciar parte de la mitología de la antigua Grecia y recrear un comparativo alegórico con la personalidad humana y divina. Ahora continuaremos con más historias de la mitología para reflexionar y proponer de manera creativa y original experiencias orientadas al desarrollo humano y la convivencia.

El Bien, el Mal y la Esperanza

Según la versión del poeta Hesíodo, la creación de la primera mujer está ligada estrechamente con el incidente de Mecone. Cuando los mortales e inmortales se separaron, Prometeo urdió un engaño para que, en adelante, cuando los humanos sacrificaran para los dioses, solo les reservaran los huesos y pudieran aprovechar para sí mismos la carne y las vísceras. Zeus, irritado por el ardid, les negó el fuego a los humanos, pero Prometeo, hurtándolo, se lo restituyó.

Zeus ordenó que Hefesto modelara una imagen con arcilla con figura de encantadora doncella, semejante en belleza a las inmortales, y le infundiera vida. Pero, mientras que a Afrodita le ordenó otorgarle gracia y sensualidad, y a Atenea concederle el dominio de las artes relacionadas con el telar y adornarla, junto a las Gracias y las Horas con diversos atavíos, a Hermes le encargó sembrar en su ánimo mentiras, seducción y un carácter inconstante. Ello, con el fin de configurar un "bello mal", un don tal que los hombres se alegren al recibirlo, aceptando en realidad un sin número de desgracias.

Los poemas presentan de distinta forma la introducción de los males por Pandora. En la Teogonía, el poeta la presenta como la primera de entre las mujeres, que en sí mismas traen el mal; en adelante, el hombre debe optar por huir del matrimonio, a cambio de una vida sin carencias materiales, pero sin descendencia que lo cuide y que mantenga después de su muerte su hacienda; o bien casarse, y vivir constantemente en la penuria, corriendo el riesgo incluso de encontrar a una mujer desvergonzada, mal sin remedio.

En Trabajos y días, Hesíodo indica que los hombres habían vivido hasta entonces libres de fatigas y enfermedades, pero Pandora abrió un ánfora que contenía todos los males (la expresión "caja de Pandora" en lugar de jarra o ánfora es una deformación renacentista) liberando todas las desgracias humanas. El ánfora se cerró justo antes de que la esperanza fuera liberada.

En esta última versión es cuando se menciona por primera vez el nombre de "Pandora", y su vínculo con Epimeteo; Prometeo le había advertido no aceptar ningún regalo de Zeus, de lo contrario les sobrevendría una gran desgracia a los mortales. Tras un rechazo inicial que enfureció a Zeus, este encadena a Prometeo en las montañas del Cáucaso. Epimeteo termina casándose con Pandora, y se da cuenta muy tarde de la astucia del padre de los dioses.

Otras versiones del mito relatan que en realidad la jarra contenía bienes y no males. La apertura de la jarra ocasionó que los bienes volaran regresando a las mansiones de los dioses, sustrayéndose de la vida de los hombres, que en adelante solo viven afligidos por males. Lo único que pudieron conservar de aquellos bienes es la esperanza.



Pandora, (Óleo sobre lienzo) Jules Joseph Lefebvre. Siglo XIX

Actividad 1:

1º Realizar la lectura detenida y reflexiva del texto **El Bien, el Mal y la Esperanza**. ¿Qué otro título pondría llevar el texto?

2º Mirar el siguiente enlace en Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=p95xUW9poZY> o consultarlo en otros medios. (Importante ver el video)

3º Escribir un poema, canción, relato o trova con las siguientes palabras, las cuales deben ir resaltadas en negrilla: **Pandora, Eva, Prometeo, Mecone, inmortal, dioses, Cáucaso, ánfora, imagen, arcilla, atavíos, dones, penuria, fuego, ardid. Vísceras, sacrificio, humano, esperanza.**

4º Ponerle título al poema, canción, relato o trova

5º Invitar a los miembros de la familia a escuchar o leer tu propuesta. (Hacer registro fotográfico de este momento y anexarlo a la presentación)

Actividad 2:

1º Escribir qué relación encuentras en la lectura **El Bien, el Mal y la Esperanza** con alguna historia que conozcas de la tradición cristiana.

2º Escribir qué diferencias, similitudes o características físicas y psicológicas encuentras entre dioses, titanes y mortales.

3º Según el texto, identificar o relacionar tu vida con un dios, titán o mortal. Explicar la razón.

4º Elaborar en el formato rotulado o en un programa del PC un dibujo, ilustración, grafiti, de acuerdo al texto sobre lo único que quedó en la caja de Pandora para la humanidad.

5º Escribir de qué manera esta actividad se relaciona o no con la realidad.

Recursos físicos:

- PC.
- Hojas de block.
- Diferentes tipos de lápices de color y grafito.
- Teléfono Celular.

Recursos humanos:

- Integrantes de la familia.
- Personas con las que se convive.

Bibliografía y Webgrafía:

Hesíodo (ed. 1997). Obras y fragmentos: Teogonía. Trabajos y días. Escudo. Fragmentos. Certamen. Madrid: Editorial Gredos.

Paul Mazon (Ed. y trad.) (1928). Hésiode Théogonie; Les travaux et les jours; Le bouclier (en griego/francés). París: Les Belles Lettres.

Pseudo Apolodoro (ed. 1950). Biblioteca mitológica. Buenos Aires: Coni en representación de la Facultad de filosofía y letras de la [UBA](http://www.uba.edu.ar).

<https://es.wikipedia.org/wiki/Pandora> <https://www.youtube.com/watch?v=p95xUW9poZY>

https://es.wikipedia.org/wiki/Pandora#/media/Archivo:Prometheus_Lefebvre.jpg

Observaciones: La propuesta de la actividad se presenta fuera de este formato o dentro de él, pero se elimina el texto y las imágenes previas, para agregar su propuesta con nombre, apellido, grupo y título. Si no hay conectividad, se elabora una carpeta para conservar el producto y presentarlo en el momento oportuno.



Óleo sobre lienzo de Heinrich Friedrich Füger: Prometeo lleva el fuego a la humanidad (*Prometheus bringt der Menschheit das Feuer*). 1817.

FECHA: SEMANA DEL 22 al 25 de Junio

Competencia: Elaborar propuestas creativas y originales en las que dé cuenta de su forma de asumir diferentes asuntos de la realidad y del ambiente y así transformarlos para beneficio propio y la comunidad.

EL AMOR, cuatro maneras de vivirlo

El amor es un “sentimiento abstracto y universal” que experimentamos todas las personas de diversas maneras. El amor puede ser interpretado de diferentes maneras según el contexto y la relación sentimental a la que se haga referencia.

En la Antigüedad los griegos se dedicaron a buscar distintas maneras de entender y explicar qué es el amor y cómo lo vive el ser humano.

En consecuencia, surgieron un gran número de relatos como las comedias, tragedias, épicas y líricas, repletos de pasión, atracción, obsesión, ternura, complicidad, interés y sensualidad, a fin de contextualizar el amor.

Según los griegos, el amor es el sentimiento responsable de muchas de nuestras acciones, decisiones y estados de ánimo.

Por ello, propusieron cuatro tipos o clasificaciones de amor a modo de explicar este sentimiento tan complejo que todos hemos experimentado cuando amamos. Estos son: Eros, Storgé, Philia y Ágapé.

Eros: Representa el amor pasional y erótico. En la mitología griega, Eros es el dios que simboliza el amor romántico, la pasión e impulsividad. Puede ser el primer paso para llegar a un amor más profundo y duradero si se sabe canalizar su intensidad.

Este tipo de amor se caracteriza por experimentar la atracción física, sexual e instintiva. Se relaciona con el amor efímero, el que se genera al principio de la relación e idealiza el momento mezclando el deseo y atracción sexual. El amor de Eros al ser altamente impulsivo y carnal puede conllevar a las infidelidades.

Storgé: Los griegos lo clasificaron como amor fraternal, amistoso y comprometido. Es un amor que crece a lo largo del tiempo y se relaciona con las relaciones familiares y de amistad, por ello se caracteriza por ser un amor leal e incluso protector.

Storgé es un amor que implica tiempo, las personas lo emplean para conocerse y crear un gran compromiso. A diferencia del amor Eros, este no es pasional ni impulsivo y se puede dar entre personas o personas y mascotas. Un ejemplo de este tipo de amor es el de una amistad que se ha ido construyendo poco a poco a través de los años y en la cual se destaca el compromiso y lealtad de los amigos. También se puede mencionar las demostraciones de cariño entre familiares.

Philia: Se denomina como Philia al amor que existe entre amigos, el amor al prójimo que busca el bien común y se expresa a través del respeto, solidaridad, cooperación, compañerismo. Se dice que es uno de los amores más bonitos que existe.

Philia es un amor caracterizado por ser desinteresado y se basado en el compañerismo que se alegra cuando el otro es feliz y está bien. No involucra un amor pasional ni atracción sexual.

Ejemplo de Philia son aquellas amistades de vieja data, leales y comprometidas en las que muchas veces se comparte más tiempo con los amigos que con las parejas, sin que eso indique otro tipo de amor que no sea el fraternal.

Ágape: Los griegos lo denominaron como el amor más puro e incondicional que existe. Se refiere a un amor que nutre, generoso, consciente de sus deberes, un amor espiritual y profundo cuya prioridad es el bienestar del ser amado.

El amor Ágape se caracteriza por ser universal, es decir, es el amor que se tiene a una persona, animal, naturaleza, deidad (devoción religiosa). No es pasional, incluso, quienes aman de esta manera están dispuestos a apartarse de la relación por el bien del ser amado, se rinde si es necesario.

El amor Ágape no busca su placer propio, al contrario, encuentra satisfacción al dar amor. Por ello, es considerado como un amor sensible, tierno, cuidadoso y amable.

Aquí aún no se ha abordado un nuevo concepto el cual llamaremos **amor propio**, el cual surge sustentado desde la psicología para aportar al autoconocimiento y autonomía afectiva. Lo tendremos en consideración como el cuarto amor, ya que uniremos el amor Storgé y Philia en uno solo. Resumiremos los cuatro amores en:

Amor **Erótico**,

Amor **Filial** (Storgé y Philia),

Amor **Ágape**

Amor **Propio**.

El **amor propio** es el reflejo de cómo es la relación y los sentimientos que tenemos por nosotros mismos, hacia nuestro físico, personalidad, carácter, actitudes y comportamientos. Cuando los individuos reconocemos el **amor** propio, es porque se ha alcanzado un equilibrio entre el estado anímico y nuestra autoestima.

Y cuando se dió cuenta
que podía ser quién quisiera
decidió ser ella misma.



Imagen tomada de <https://mujercompleta.co.uk/tienda/taller-viaje-hacia-el-amor-propio/>

Frases alegóricas a diferentes formas o sentimientos de afecto y amor.

-¿CÓMO PUEDO CONFIAR EN TI?.....PRIMERO CONFÍO EN MÍ.

-AMA A TU PROJIMO COMO A TI MISMO.

-DIOS ES AMOR.

- I LOVE YOU.

-QUIEN AMA TODO LO DA.

Actividad 1:

1º En familia, con amigos o con alguien especial, realizar la lectura detenida y reflexiva del texto **EL AMOR, cuatro maneras de vivirlo**. (Hacer registro fotográfico)

2º Escribir con cuál de los cuatro conceptos de amor se identifica cada uno de los reunidos en la lectura y la razón que justifique su elección.

3º Escribir la letra de una canción de tu inventiva o existente que defina o describa el tipo de amor que tu escogiste. Escribir el título, autor y género musical. Ejemplo:

Amor Ágape

*Saliendo del hospital después de ver a mi mamá
luchando contra un cáncer que no se puede curar,
vi pasar a una familia, al frente iba un señor de edad
una doña, dos muchachas y varias personas más.
De la mano del señor un hombre joven caminaba
cabizbajo y luciendo arrepentido.....*

Título: Amor y control.

Autor: Rubén Blades.

Género: Salsa.

4º Escribir de manera breve la razón o justificación explicativa de porqué se escogió la canción para describir el tipo de amor relatado o tratado en la letra (Lírica) de la canción.

5º Invitar a miembros de la familia, amigos o a alguien especial a escuchar la canción, la lectura del punto 4º y escribir sus opiniones. (Hacer registro fotográfico)

Actividad 2:

1º Escribir de manera breve cómo asumes el amor propio para tu vida.

2º Escribir las actividades realizadas para cuidar y mantener sano tu cuerpo y tu mente.

-Cómo es tu rutina alimenticia.

-Qué ejercicios (Deporte) practicas.

-Qué haces para entretenerte, lectura, televisión, chat, video juegos. Etc.

-Qué haces para desarrollar tu capacidad intelectual.

3º Según el texto, identificar con sus nombres y parentesco a varias personas con las cuales tengas relación de acuerdo a los cuatro tipos de amor. Explicar la razón. Ejemplo:

Nombre: Eduardo Higueta.

Parentesco: Hermano.

Amor: Filial.

Mi hermano es como un amigo, compartimos gustos por la música, las motos, tenemos amigos en común.....mi amor por él es incondicional y desinteresado.

4º Elaborar un dibujo con frase alegórica al Amor propio. (Formato y técnica libre)

5º Escribir las conclusiones, apreciaciones de la actividad y sugerencias para las siguientes actividades.

NOTA: Las fotografías y dibujos se anexan a la presentación.

Recursos físicos:

-PC.

-Hojas de block.

-Diferentes tipos de lápices de color y grafito.

-Teléfono Celular.

-Equipos de audio.

-Televisor.

Recursos humanos:

Integrantes de la familia.

Personas con las que se convive.

Bibliografía y Webgrafía:

<https://www.letras.com/ruben-blades/417249/>

<https://mujercompleta.co.uk/tienda/taller-viaje-hacia-el-amor-propio/>

https://www.google.com/search?q=agape&rlz=1C1CHBD_esCO823CO823&oq=agape&aqs=chrome..69i57j0l7.5087j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

<https://www.youtube.com/watch?v=9gYR1fcnNPE>

Observaciones: La propuesta de la actividad se presenta fuera de este formato o dentro de él, pero se elimina el texto y las imágenes previas, para agregar la propuesta con nombre, apellido, grupo y título. Si no hay conectividad, se elabora una carpeta para conservar el producto y presentarlo en el momento oportuno.



Bodas de Eros y Psiquis. Perino Del Vaga. (Óleo sobre lienzo) Siglo XVI