

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	SEMANA TRES PICO Y NODO PRIMER PERIODO	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE		

ASIGNATURA: MULTIMEDIA
 DOCENTE: MARTA MENDOZA. GRADO: 10° _____ FECHA: 2020
 CALIFICACIÓN: _____

I. LOS COLORES CMYK Y RGB

Los colores del computador se dividen en 2 grupos los **cmk** y los **rgb**, los colores **cmk** son **cian**: azul claro, **magenta** fucsia o rosado, **yellow**: amarillo y **K** que es el negro. Aunque son colores diferentes a los primarios que conocemos como amarillo azul y rojo la mezcla de ellos da los mismos resultados. Así al mezclar **amarillo y rojo** o **yellow y magenta** en ambos casos da como resultado naranja.

Los **rgb** se usan en las fotos y son red, green y black, al descomponerlos se logran todos los demás colores sin problema.

Ambos tipos de color se aplican con herramienta de relleno o paleta de colores.

Los colores trabajan con base a los porcentajes de 0% hasta 100% un color con el 25% o menos será considerado como claro, un color al 100% será puro,

La oscuridad de un color la define el negro es decir que su porcentaje afecta todos los demás colores, un negro al 0% definitivamente será blanco. Y a menos del 25% será gris.

Un color claro, obviamente lleva blanco, este color está enmarcado en cada uno de los **cmk** cuando se reduce su porcentaje.

Debemos tener en cuenta que la mezcla de **cmk** al 100% es igual a negro.

Un color fluorescente tendrá 2 componentes un color muy iluminado que en todos los casos será el amarillo y otro claro que será cualquiera de los otros.

El color que ilumina y brilla por excelencia es el amarillo, el negro hace que sea más sucio el color, además de darle oscuridad.

El negro debería ser Black pero se coloca K para no confundirlo con blue.

DE ACUERDO A LA LECTURA RESPONDER

1. LOS COLORES TRABAJAN CON BASE A LOS PORCENTAJES DE 0% HASTA 100% UN COLOR CON EL 25% O MENOS SERÁ CONSIDERADO COMO : _____

2. UN COLOR FLUORESCENTE TENDRÁ 2 COMPONENTES

3. DEBEMOS TENER EN CUENTA QUE LA MEZCLA DE CMYK AL 100% ES IGUAL A _____

4. EL COLOR QUE ILUMINA Y BRILLA POR EXCELENCIA ES EL _____

5. UN COLOR AL 100% SERÁ _____

6. CUÁLES SON LOS DOS GRUPOS DE COLORES DE PHOTOSHOP _____

7. LOS COLORES RGB SON: _____

8. LOS COLORES CMYK SON _____

9. CUÁL ES EL TONO QUE HACE QUE EL COLOR SEA MÁS SUCIO

RESPONDER Y CONSULTAR DE PHOTOSHOP

10. PARA QUE SIRVE EL AJUSTE DE EQUILIBRIO DE COLOR

11. CUANTOS COLORES SOPORTA UN ARCHIVO GIF _____

12. LA HERRAMIENTA LAZO POLIGONAL FUNCIONA _____

13. EL TERMINO FUSION EN PHOTOSHOP LO UTILIZAMOS PARA:

14. . AL AUMENTAR EL TAMAÑO DE UNA IMAGEN MANTENIENDO LA RESOLUCIÓN QUE

PASA _____

15. EN EL PANEL DE HERRAMIENTAS ENCONTRAMOS TODAS LAS HERRAMIENTAS EXISTENTES AGRUPADAS. PARA DISTINGUIR ESTAS AGRUPACIONES SE LES AÑADE AL ICONO: _____

16. EN QUE OPCIÓN DEL MENÚ ENCUENTRO LA GAMA DE COLORES _____

17. DESDE QUE MENÚ SE PUEDEN HACER DISTINTOS TIPOS DE ZOOM

18.. QUE OPCIÓN DEL MENÚ PARA CAMBIAR EL MODO DE COLOR DE UNA IMAGEN

19. . PARA COLOCAR BORDE A UNA IMAGEN SE HACE POR: _____

20. LA HERRAMIENTA MANO SIRVE PARA _____

21. HAY UNA HERRAMIENTA CUYA FUNCIÓN ES SELECCIONAR UN ÁREA DE LA IMAGEN CUYA EXTENSIÓN TENGA EL MISMO COLOR.

22. AL DAR DOBLE CLIC EN LA HERRAMIENTA LUPA EL DOCUMENTO _____

23. AL UTILIZAR EL COMANDO DUPLICAR DEL MENÚ IMAGEN EN EL ÁREA DE TRABAJO _____

24. SI TENEMOS UN PROYECTO DE PHOTOSHOP Y QUEREMOS GUARDARLO PARA ABRIRLO MAS TARDE Y SEGUIR TRABAJANDO CON ÉL EN QUÉ FORMATO DEBEMOS GUARDARLO ? _____

25. EL BORRADOR MÁGICO ACTÚA DEL MISMO MODO QUE EL BOTE DE PINTURA, PERO EN VEZ DE PINTAR EL LIENZO, BORRA LA GAMA DE COLORES SIMILARES AL DE MUESTRA. F O V

26. AL CREAR UN ESPACIO DE TRABAJO QUE SE PUEDE CONFIGURAR? _____

27. EL MODO EN EL QUE ACTÚAN LA VARITA MÁGICA Y EL COMANDO GAMA DE COLORES ES SIMILAR A _____

CADA UNO DEBE HACERLO INDIVIDUAL

NOTA: PROXIMA SEMANA EVALUACION SOBRE LO QUE LLEVAMOS