

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	SEMANA 9 JUNIO 23-26
	SEDE LA ESPERANZA
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	

NODO: CIENTIFICO **Asignatura:** MULTIMEDIA
Docente: MARTA MENDOZA
Grado: 10-1 **Calificación:** _____ **Alcanzo:** Si ___ No ___

REGLAS DE LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

ACTIVIDAD

- Haciendo uso de su celular o cámara digital tomara 20 fotografías en su hogar, 2 por cada regla
 - Posteriormente hará una justificación escrita (en sus palabras) de como se evidencia determinado principio en la imagen que desarrollara en POWER POINT de todas las imágenes. utilizar buen diseño
- NOTA:** Las fotografías no deben ser descargadas de internet, no deben ser dibujos ya que el objetivo del ejercicio es incentivar la transformación de la mirada de algo inconsciente a consciente.

¿Qué Es La Composición Fotográfica?

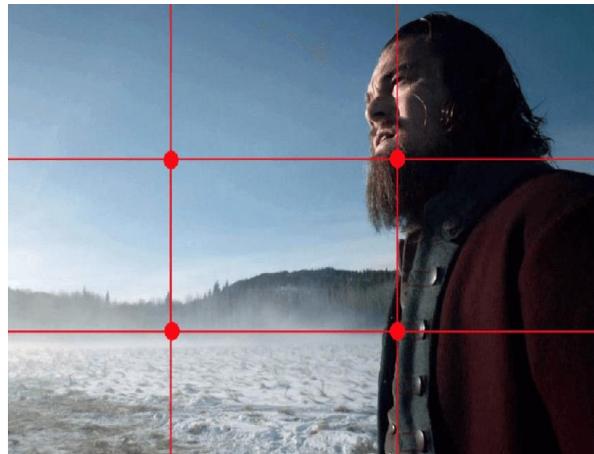
Componer es distribuir los elementos dentro del encuadre de una fotografía de forma que el resultado sea estético y equilibrado para la mente del observador.

Es determinar cuál es el objeto o el personaje principal de tu fotografía, los secundarios, elementos complementarios, tonos, luces, colores, formas, sombras, ángulos de toma, etc. Se trata de cómo vas a ordenar todo eso dentro de la foto y con qué sentido, para qué, qué quieres lograr, qué quieres mostrar.

1. Regla de los tercios en fotografía, permite distinguir los puntos de interés visual

Esta regla de los tercios en fotografía es quizás una de las básicas e importantes, se trata de dividir la imagen en tres tercios tanto horizontales como verticales. De esa división obtienen cuatro líneas y puntos fuertes, que son a las que dirigen la mirada humana al observar una fotografía y que, ende, son los puntos donde se debe de situar el centro de interés de una imagen.

2. La perspectiva de foto en la composición fotográfica, transmite profundidad en tus fotografías



más
se
se
por

2. La perspectiva fotográfica: da la idea de profundidad y da una sensación tridimensional. Una imagen con perspectiva tiene un punto de fuga y hace crear la idea de distancia entre los diferentes objetos de la toma.



3. Planos y ángulos fotográficos, siempre debes recordarlos: Colocar una sola imagen de un ángulo

4. Ley del horizonte: Consiste en dividir la escena en tres franjas horizontales completamente iguales; esa división tendrá dos líneas en las cuales podemos poner nuestro horizonte y dirigir la mirada hacia ahí.



5. Las curvas en s fotografía: Se usan para guiar el interés del espectador dentro de la escena. Éstas pueden ser horizontales, verticales, en curva u oblicuas; se podría decir que las líneas de “S” son más dinámicas y llaman más la atención.



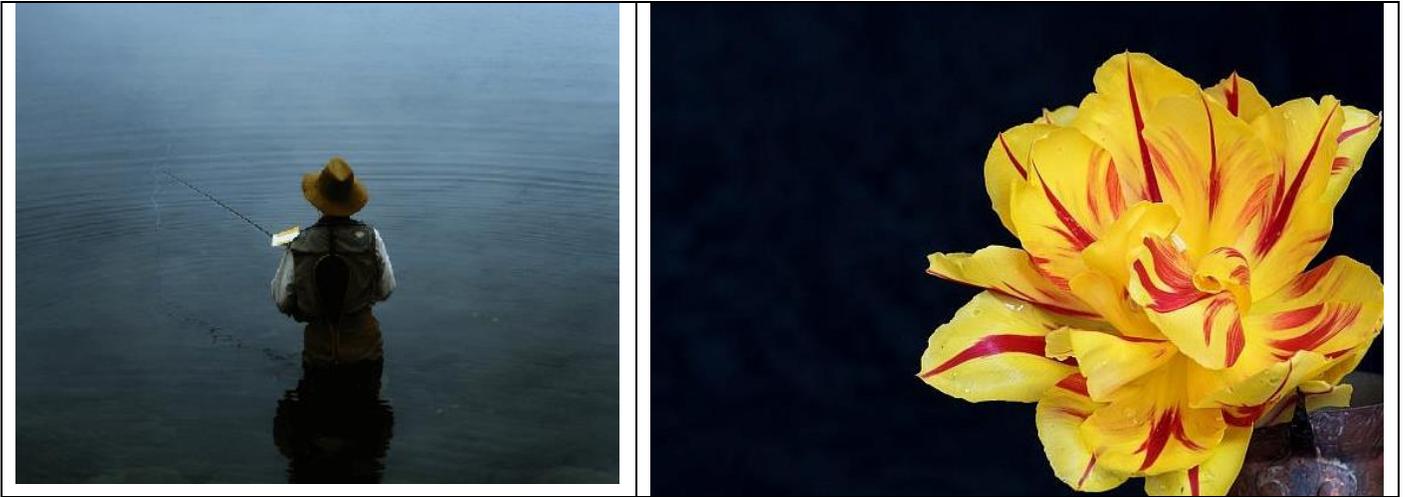
6. Flujo y movimiento: Es hacer que la mirada del que ve una fotografía se desplace de un punto a otro de la misma usando líneas o al mismo motivo para conseguirlo, o bien dando sensación de movimiento aun cuando en la composición no hay un espacio que nos ayude.



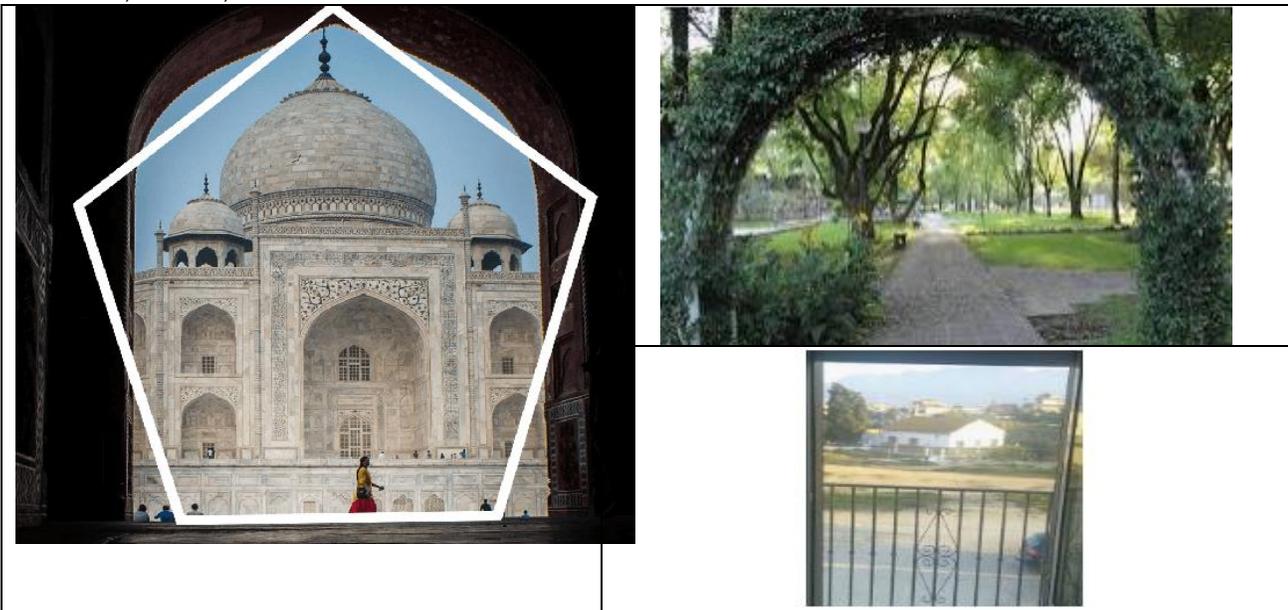
7 Repetición de los elementos: Esto se da porque todos los sujetos y objetos repetidos aportan un sentido de relación entre las diferentes secciones de la foto. Así, cuando esta regla está bien aplicada puede llegar a transmitir cierta sensación de unidad y conexión.



8. **Espacio negativo** en fotografía en el encuadre: Se considera **espacio negativo en fotografía**, es el áreas o áreas vacías de una imagen. Esta es una regla muy utilizada por los fotógrafos que quieren hacer imágenes que transmitan soledad y silencio.



9. **Enmarcado natural:** Un enmarcado natural en fotografía sirve para resaltar el punto de interés y esto también lo puedes hacer de forma natural. Por ejemplo se pueden hacer marcos naturales en una foto utilizando puertas, ventanas, cuevas, etc



10. **El color y contraste:** Por el contrario, al utilizar los colores opuestos del círculo cromático crearás sensación de contraste en el observador de la fotografía. No necesariamente deben ser colores opuestos exactamente en el círculo cromático, sino que por ejemplo puedes utilizar un color cálido con un color frío



11. **Equilibrio visual:** Elemento de la fotografía que llama más la atención, o sea los que están en primer plano y dejando en segundo plano los que están más atrás, mas desenfocados o de poco interés, influye el tamaño, la forma y peso visual

