

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: Desarrollo social	ASIGNATURAS: Ciencias sociales, Filosofía, Cátedra de la Paz, Economía y política	
GRADO: 10°	GRUPO:	
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:		

LA CASA QUE VIVIMOS, ¿UN LUGAR PARA EL ENCUENTRO?

BIOGRAFÍA MUSICAL EN TIEMPOS DE CUARENTENA

Docentes del nodo:

GRUPOS	ENVÍO Y RECEPCIÓN DE ACTIVIDADES
Grado 6°: 1, 2, 3 y del grado 11°1, 2, 3	John Del Río Montoya (Filosofía)
Grado 6°: 4, 5, 6 y del grado 8°5	Luz Marina Pérez Zapata (Sociales)
Grado 7°: 1, 2,3 y el grado 8°3	Dora Elma Carvajal (Sociales)
Grado 8°: 1, 2	Doris Giraldo Luna (Sociales y Filosofía)
Grado 9°: 1, 2, 3 y el grado: 8°4	Mónica Dávila Galeano (Cátedra de Paz)
Grado 10°: 1, 2, 3, 4	Sandra Martínez (Sociales, Economía, Política y Filosofía)

FECHA: SEMANA DEL 16 AL 19 DE JUNIO

Competencia: Utiliza diferentes fuentes (gráficas, escritas, orales, entre otras), para comprender las características del mundo que habita y la manera como puede actuar en él.



“La cultura es una manera de apropiarnos de nuestro destino, no sólo por el afán de crear y de aproximarnos a un anhelo de verdad, sino con la mira de ayudarnos a vivir, luchar contra la oscuridad y expandir nuestra conciencia en la tierra. Pensar la vida y asumirla con inteligencia, gozo y grandeza de objetivos ha permitido al ser humano descubrirse, transformarse y modificar rumbos aparentemente inalterables. A lo largo de su historia, los pueblos de América Latina, en general (...) han sabido responder a la conquista material y espiritual de Occidente con su propia y vasta cultura, aportando al mundo sobrados testimonios (...) El cultivo de la mente y el espíritu, de la conciencia y el corazón de los individuos, requiere mucho más que deidades y dogmas en los cuales diferir la responsabilidad individual y colectiva. Demanda un trabajo comprometido con aquello que el hombre conserva en lo profundo de su alma, esa fuerza vital universal común a todos los pueblos que trasciende el resto de las energías para aproximarse a su destino, por medio de la transformación y la evolución de sus propios conocimientos, costumbres, creatividades y descubrimientos (...)” Reconocer nuestra música latinoamericana, es reconocer nuestro patrimonio cultural. Recuperado de: https://acervo.sre.gob.mx/images/libros/cultura/4_musica.pdf



¡Vibra, salta, goza, baila, siente tu cuerpo! ¡Disfruta la música que llega a tus oídos!



Actividad 1:

Realiza tu propia biografía musical. Reflexiona y contesta de acuerdo con lo que sientes y piensas. Recuerda que saber de ti y de tus gustos es importante para nosotros como maestros. Para ello, puedes hacer uso de las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué es lo más te gusta escuchar? Y ¿con qué disfrutas?
- b. ¿Qué tipo de música te gusta en determinados momentos?
- c. ¿Cuál es la música por la que has transitado en tu vida? ¿con cuál creciste?, ¿cuál les gusta a tus padres?, ¿cuál les gusta a tus hermanos?
- d. ¿Cuáles son las canciones que te han marcado en tu vida?
- e. ¿Qué canciones reflejan lo que piensas del otro y del mundo? ¿Cómo llegaste a ellas?



Actividad 2: “¿A qué suena América Latina?”



Luego de leer y responder las preguntas, cuéntanos:

- a. ¿Cuál es la música que escuchan en América Latina? Menciona artistas reconocidos, teniendo en cuenta géneros y regiones de América Latina.
- b. Elabora un croquis de América Latina y ubica los ritmos típicos que corresponden a cada región. A cada lugar le puedes asignar un color con base en el ritmo que lo caracterice. Ejemplo: tango - rojo y con rojo marcas el país que resalta por ese ritmo.
- c. De todos esos géneros, ¿cuál es el que más te gusta? ¿Y por qué? Comparte dos estrofas de aquella canción latinoamericana que más te guste.
- d. Crea tus propias letras. Escribe una canción inventada por ti. Puede ser de dos estrofas donde abordes un tema relacionado con la pandemia, la cuarentena, la covid-19.

Recursos: celular, mapas, radio, emisoras, YouTube y otros que estén a tu disposición.

Referencia:

<https://sites.google.com/site/lamusicasdfghjkl/-que-caracteristicas-tiene-la-musica-latinoamericana>

<https://webdemusica.org/los-estilos-ritmos-musicales-iberoamericanos-no-reggaeton/>

Observaciones:

- Envía la evidencia de la actividad realizada al maestro correspondiente.
- Sí estás realizando talleres físicos, guarda la actividad en la cápsula del tiempo para ser abierta cuando regresemos al colegio o puedan ser entregados.

