


| | | |
|--|--|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA | |
| | GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA | |
| | SECCIÓN: BACHILLERATO | |
| NODO: Desarrollo Humano | ASIGNATURAS: Artística, Ed Física, Ética y Religión | |
| GRADO: 11 | DOCENTE: Juan David Higueta Correa | |
| ESTUDIANTE: | | |

FECHA: SEMANA DEL 8 al 12 de Junio

Competencia: Elaborar propuestas creativas en las que dé cuenta de su forma de asumir diferentes asuntos de la realidad y del ambiente y así transformarlos para beneficio propio y la comunidad.

Los doce del Olimpo

En la **religión** de la antigua Grecia, los **dioses olímpicos** eran los principales dioses del **panteón** griego, que moraban en el monte Olimpo (el más alto de Grecia). A ellos les fueron consagrados tanto templos, como festividades **cívicas**, actividades **artísticas** y **deportivas**, siendo considerados los más importantes dentro del amplio conjunto de las deidades de la **mitología** griega. En sus orígenes, los primeros cultos se remontan aproximadamente hace 5000-6000 años, hacia el 3500 a. C. El culto a las deidades de la Antigua Grecia permanece vigente en el **Helenismo**.

El concepto de "doce dioses" es más antiguo que cualquiera de las primeras fuentes griegas. La palabra "Dios" ya era atribuida en aquel entonces a Zeus, mientras que "Theo" se refería a los restantes. Hubo, en varias épocas, catorce dioses diferentes reconocidos como olímpicos, aunque nunca más de doce a la vez. De este concepto es como se hace referencia a ellos como los *doce olímpicos*, también conocidos como Dodekathemon (en griego, dōdeka, "doce" theoi, "dioses").



La asamblea de dioses recibe a Psique. (Loggia di Psiche) 1518-19, **Rafael** (Pintor renacentista)

Tal y como se documenta en las fuentes, los escritos de Homero y la **Teogonía** de Hesíodo (siglo VII-VIII a. C.), los doce olímpicos ganaron su supremacía en la Tierra después de que Zeus, junto a sus hermanos Poseidón, Hades, y sus hijos (que completan el resto del panteón), lograran la victoria en la guerra contra los **Titanes**.

Como ocurre con otros aspectos y elementos de la mitología, el número e identidad de los dioses que habitaban el Monte Olimpo (el llamado «Concilio de los dioses») es impreciso de acuerdo con la tradición. Su número era doce, siendo este un muy probable listado original.

Platón unió los doce olímpicos con los doce meses y propuso que el último mes se dedicara a los ritos en honor de Hades y los espíritus de los muertos, lo que implica que consideraba a Hades para ser uno de los doce, Hades es eliminado en las agrupaciones más tarde debido a sus asociaciones **ctónicas**. En el Fedro Platón alinea a los doce con el zodiaco y excluiría a Hestia de su rango.

En la cultura de la antigua Grecia los "dioses del Olimpo" y los "cultos a los doce dioses" eran a menudo conceptos relativamente distintos. Es imposible establecer con precisión un **árbol genealógico** de los dioses olímpicos. Ello se debe principalmente a que la genealogía es una técnica o ciencia auxiliar de la historia y que por tanto obedece a estructuras del orden de lo humano, de modo que obviamente fracasa en el plano de lo mitológico. Sin embargo, diversos autores suelen hacer esbozos, más o menos complejos, con fines de organización didáctica del material presentado.

De esta manera los dioses de la mitología griega son una familia de seres con poderes, cualidades, defectos y pasiones propias de los humanos o mortales. Con solo observar al dios supremo del Olimpo encontramos a un ser libidinoso y en constante inclinación a pasiones y actos que lo llevan a parecer un humano más que un ser divino.

Los principales Doce del Olimpo

Zeus, rey de los dioses y gobernante del monte Olimpo; dios del cielo y el trueno. Hijo menor de los titanes Crono y Rea. Los símbolos incluyen el rayo, el águila, el roble, el cetro y la balanza. Hermano y marido de Hera, aunque tuvo muchas amantes, tanto diosas como mortales.

Hera, reina de los dioses y diosa del matrimonio y la familia. Hija menor de Crono y Rea. Esposa y hermana de Zeus. Los símbolos incluyen el pavo real, la granada, la corona, el cuco, el león y la vaca. Siendo la diosa del matrimonio, con frecuencia trata de vengarse de los amantes de Zeus y sus hijos.

Poseidón, señor de los mares, los terremotos y los caballos. Los símbolos incluyen el caballo, el toro, el delfín y el tridente. Medio hijo de Crono y Rea. Hermano de Zeus y Hades. Casado con la nereida Anfitrite, aunque, como la mayor parte de dioses masculinos griegos, tuvo muchas amantes.

Apolo, dios de la música y las bellas artes, de la luz, el sol, la medicina, la belleza, el conocimiento, la poesía, la profecía y el tiro con arco. Los símbolos incluyen el sol, la lira, el arco y la flecha, el cuervo, el delfín, el lobo, el cisne y el ratón. Hijo menor de Zeus y Leto. Hermano gemelo de Artemisa. Líder de las musas inspiradoras. Tuvo muchas amantes, tanto diosas como mortales, y una extensa lista de hijos.

Atenea, virgen diosa de la sabiduría, la artesanía, la defensa y la guerra estratégica. Los símbolos incluyen la lechuza y el olivo. Hija de Zeus y de la oceánide Metis, surgida de la cabeza de su padre totalmente adulta y con armadura de combate completa después de que este se hubiera tragado a su madre.

Afrodita, diosa del amor, la belleza y el deseo. Los símbolos incluyen la paloma, el pájaro, la manzana, la abeja, el cisne, el mirto y la rosa. Su nombre proviene del griego "afro", surgida de la espuma del mar después de que la sangre de Urano goteara sobre la tierra y el mar tras ser castrado por su hijo Crono. En otros mitos se la señala como hija de Zeus y de la oceánide Dion. Casada con Hefesto, aunque tuvo muchas relaciones adúlteras, en especial con Ares (de quien tuvo ocho hijos, entre ellos Eros). Su nombre nos dio la palabra "afrodisíaco", y de su equivalente en romano antiguo (Venere), provienen venerar y venérea.

Ares, dios de la guerra, la fuerza, la virilidad masculina, y el derramamiento de sangre. Protector del olimpo y de los ejércitos. Los símbolos son la lanza y el escudo. También los son la antorcha, el jabalí, la serpiente, el perro, el buitre. Hijo de Zeus y Hera, amante preferido de Afrodita, su aliada en la guerra y sanadora. Su nombre romano Marte, nos dio la palabra marcial, martes (día de la semana) y el mes de marzo.

Dioniso, dios del vino, las celebraciones y el éxtasis, patrón del arte del teatro. Los símbolos incluyen la vid, la hiedra, la copa, el tigre, la pantera, el leopardo, el delfín y la cabra. Hijo de Zeus y de la mortal princesa de Tebas Semele. Casado con la princesa cretense Ariadna. El olímpico más joven, así como el único nacido de una mujer mortal.

Hermes. Mensajero de los dioses; dios del comercio y la retórica. Los símbolos incluyen el caduceo (vara entrelazada con dos serpientes), las sandalias y el casco alados, la cigüeña y la tortuga (cuyo caparazón usó para inventar la lira). Hijo de Zeus y la ninfa Maia. El segundo olímpico más joven, apenas mayor que Dioniso. Se casó con Dríope, hija del rey del mismo nombre y su hijo Pan se convirtió en el dios de la naturaleza, el señor de los sátiros, el inventor de la flauta y el compañero de Dioniso

Artemisa, diosa virgen de la caza, la virginidad, el parto, el tiro con arco y todos los animales. Los símbolos incluyen la luna, el ciervo, el perro de caza, la osa, la serpiente, el ciprés y el arco y la flecha. Hermana gemela de Apolo. Hija mayor de Zeus y Leto.

Hefesto, maestro herrero y artesano de los dioses; dios del fuego y la forja. Los símbolos incluyen el fuego, el yunque, el hacha, el burro, el martillo, las tenazas y la codorniz. Hijo de Hera, con Zeus o sin él. Después de que él naciera, sus padres le arrojaron fuera del monte Olimpo, aterrizando en la isla de Lemnos. Casado con Afrodita, aunque a diferencia de la mayoría de los maridos divinos, raramente fue licencioso. Su nombre latino, Vulcano, nos dio la palabra "volcán".

Deméter, diosa de la fertilidad, la agricultura, la naturaleza y las estaciones del año. Los símbolos incluyen la amapola, el trigo, la antorcha y el cerdo. Medio hija de Crono y Rea. Su nombre latino, Ceres, nos dio la palabra "cereal".

Otros dioses variables del Olimpo.

Hades, dios del inframundo, de los muertos y las riquezas de la tierra («Pluto» se traduce como «el rico»), nació en la primera generación olímpica, pero debido a que vive en el inframundo en vez de en el monte Olimpo, suele no ser incluido entre los doce olímpicos. Robó a Perséfone de la Tierra y la convirtió en su esposa en el inframundo, de donde la dejaba salir cada seis meses para reunirse con su madre.

Hestia, diosa del hogar, del correcto orden de lo doméstico y de la familia. Nació en la primera generación olímpica y formó parte de los *doce olímpicos*, pero los relatos sugieren que cuando Dioniso llegó al monte Olimpo ella le cedió su lugar en *los doce* para evitar discordias. Se dice que cuando los olímpicos se dirigían a la guerra, la que respaldaba el Olimpo era Hestia. Ella era la única que no iba a la guerra.

Asclepio, dios de la medicina y la curación. Hijo de Apolo. Representa el aspecto curativo de las artes médicas, enseñadas por su padre; sus hijas son Hygieia (higiene), Iaso (medicina), Aceso (curación), Aglæa Aegle (brillo saludable) y Panacea (remedio universal).

Eros, dios del amor sexual y la belleza. También era venerado como una deidad de la fertilidad, hijo de Afrodita y Ares. Se le representaba a menudo portando una lira o un arco y una flecha. Es a menudo acompañado por delfines, rosas y antorchas. Casado con la mortal Psique.

Hebe, hija de Zeus y Hera. Hebe era la escanciadora (encargada de servir la bebida) de los dioses y diosas del monte Olimpo, sirviendo su néctar y ambrosía, hasta que se casó con Heracles.

Heracles, un héroe divino (semidios), hijo de Zeus y Alcmene, hijo adoptivo de Anfitrón y bisnieto (y hermanastro) de Perseo. Fue el más grande de los héroes griegos, un **parangón** de la masculinidad y un campeón de la orden olímpica contra los monstruos ctónicos. Cuando tuvo lugar su muerte, su parte divina subió al Olimpo, convirtiéndose en un dios.

Pan. El dios de las estepas, los pastores y los rebaños, de las montañas salvajes, la caza y la música rústica, así como el compañero de las ninfas.

Perséfone, hija de Deméter y Zeus. Diosa de la primavera. Fue secuestrada por Hades, quien la llevó al inframundo. Perséfone se convirtió en reina del inframundo. Deméter, diosa de los cultivos, maldijo la tierra y no permitió que diera frutos. Los hombres, hambrientos, se quejaron con Zeus y éste ordenó a Hades que devolviera a su hija. Pero Perséfone había comido fruta del inframundo y no podía quedar del todo libre. Zeus y Hades llegaron a un acuerdo permitiendo a Perséfone salir del inframundo y reunirse con su madre durante seis meses al año en los que Deméter se alegraba y hacía florecer los cultivos (primavera y verano). Cuando Perséfone volvía al inframundo, Deméter se deprimía y los árboles perdían sus hojas (otoño e invierno).

Como se observa, cada uno de los dioses del olimpo con su personalidad, atributos, cualidades e historia de vida, nos presenta una posibilidad de entender desde la mitología diferentes situaciones humanas y de la naturaleza. Así mismo y de muchas maneras la religión propone darle sentido y trascendencia a la vida humana, no solo desde el plano teológico, sino también desde la comprensión del otro y de si mismo como seres diferentes llamados a vivir con dignidad.



Imagen de Zeus, tomada de <https://www.pinterest.de/pin/76772368627273904/> Nótese la relación de la imagen con la iconografía cristiana y la apología al cuerpo atlético.

Actividad 1:

1º Realizar la lectura detenida y reflexiva del texto **Los doce del Olimpo**,

2º Consultar y escribir a manera de glosario las siguientes palabras. **Religión, panteón, cívica, artística, deportivo, apología, helénico, mitología, Dodekatheon, Teogonía, Titanes, ctónicas y árbol genealógico.**

3º Escribir el nombre del dios o diosa de Los Doce del Olimpo con el que más te identifiques o te guste y la razón.

4º Elaborar en la hoja de block o en algún programa de dibujo, un autorretrato el que personifiques a un dios o diosa de Los Doce del Olimpo. Ponle nombre, real o ficticio.

5º Haz una lista de las características físicas y psicológicas que definen el autorretrato realizado en el punto #4, en el cual personificas a un dios o a una diosa.

Actividad 2:

1º Consultar y escribir de manera breve a qué se deben las competencias, juegos olímpicos u Olimpiadas en la antigua Grecia y en la actualidad.

2º Leer los fragmentos del texto: Los Principales Doce del Olimpo y Otros dioses variables del Olimpo, al grupo familiar.

3º Realizar un registro fotográfico del momento de la lectura con el grupo familiar. (Anexarla a la presentación)

4º Escribir sus apreciaciones y con cuales de los personajes se identifican y la razón.

5º Escribir tu experiencia y percepción en el desarrollo de la actividad. Qué aprendiste, qué te gustó o no, si te llamó la atención o no, etc. Sugerencias para próximas actividades.

Recursos físicos:

- PC.
- Hojas de block.
- Diferentes tipos de lápices de color y grafito.
- Teléfono Celular.

Recursos humanos:

- Integrantes de la familia.
- Personas con las que se convive.

Bibliografía: https://es.wikipedia.org/wiki/Dioses_ol%C3%ADmpicos <https://www.youtube.com/watch?v=DelbRemE6Kg>

https://es.wikipedia.org/wiki/Juegos_Ol%C3%ADmpicos <https://es.wikipedia.org/wiki/Olimpiada>

Observaciones: La propuesta de la actividad se presenta fuera de este formato o dentro de él, pero se elimina el texto y la imagen, para agregar su propuesta únicamente con nombre, apellido, grupo y título. Si no hay conectividad, se elabora una carpeta para conservar el producto y presentarlo en el momento oportuno.