

COMPETENCIA LECTORA

NOMBRE: _____

TEXTO 1 LAS MUSAS

Las Musas - o la Musa, porque son una y varias a la vez- son hijas de Zeus y de Mnemosine. El mito memora que cuando Zeus hubo vencido a los Titanes, consultados los restantes dioses sobre si faltaba algo, habrían respondido que era menester la presencia de seres que con sus cantos celebraran la gloria imperecedera de Zeus: fue entonces cuando surgieron las Musas y surgieron precisamente de la unión de Zeus y Mnemosine, quien, en cierto modo, representa la memoria de la victoria de Zeus.

En cuanto a la interpretación de la palabra "musa", O.Bie sugiere que es una abstracción. Tal abstracción - según Biese daría en tres direcciones diferentes: 1) un sentido personificado: musa pensada como divinidad; 2) un sentido concreto u objetivo: "canto, poesía, música", es decir, composición musical o poética, y 3) un sentido abstracto o subjetivo, entendido como "inspiración, entusiasmo, facultad poética".

Los primeros testimonios literarios vinculados con su culto pueden rastrearse en la *Ilíada* de Homero. En dicha epopeya, las Musas se invocan en el Proemio: "Canta, oh Musa, la cólera del pélida Aquiles". Vemos, pues, que es la

Musa quien verdaderamente canta y que el poeta es sólo un "oyente" de ese efluvio divino.

Pero es en la *Teogonía* de Hesíodo donde se explica la naturaleza divina de las Musas, su filiación, su función y de qué modo lo inspiraron: "Son ellas quienes un día a Hesíodo enseñaron un bello canto cuando él apacentaba sus rebaños al pie del divino Helicón. Y he aquí las primeras palabras que me dirigieron las diosas, Musas del Olimpo, hijas de Zeus que tiene la égida: 'Pastores de los campos, tristes oprobios de la Tierra que no sois más que vientres!

Nosotras sabemos contar mentiras que parecen verdades, pero también sabemos - cuando lo queremos- proclamar verdades'. Así hablaron las hijas verdaderas del gran Zeus y, por bastón, me ofrecieron una vara soberbia de olivo floreciente; después me inspiraron acentos divinos para que glorificara lo que será, lo que fue, mientras me ordenaban celebrar la raza de los bienaventurados siempre vivientes, y a ellas mismas, al principio y al final de cada uno de miscantos".

A partir del Proemio de la *Teogonía* hesiódica se fortalece la idea según la cual el poeta es un ser inspirado que, con una rama de olivo en la mano, canta a los dioses inmortales, y cuyo canto - qué es un canto celebrante- no es más que la misma voz de la Musas, siempre presente. (Texto tomado de la introducción de Hugo Bauza a Walter Otto, *Las musas. Origen divino del canto y del mito*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1981, pág. 7-12.)

1. En el texto anterior se cita la *Ilíada*, de Homero, como uno de los primeros testimonios del culto a la Musa, porque:

- A. el poeta canta a la Musa.
- B. la Musa canta al poeta.
- C. la Musa canta su facultad poética.
- D. el poeta canta inspirado por la Musa.

2. Por la forma como se presenta la información, se puede decir que el texto anterior es de carácter:

- A. narrativo.
- B. poético.
- C. dramático.
- D. argumentativo.

3. Escribe qué semejanzas encuentras entre el texto Las Musas y el plan lector La Cándida Eréndira. Sustenta la respuesta.

4. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas:

(1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo.

Al leer el escrito, consideras que:

- A. La idea (1) es compleja y difícil de entender.
- B. Las ideas son claras pero muy largas.
- C. La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo.
- D. Las ideas son buenas pero se deben desarrollar un poco más.

5. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas:

- A. signos de exclamación.
- B. signos de interrogación.
- C. comillas.
- D. puntos suspensivos.

6. Si la profesora te entrega el siguiente tema “El mercado negro de pieles, colmillos y grasa”, para que realices un escrito, tú investigas sobre:

- A. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles.
- B. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción.
- C. El uso de la grasa animal en el área de la salud.
- D. Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.

Producción textual

1- Teniendo en cuenta el tema de la lectura anterior, elabora un texto creativo, utilizando 4 oraciones coordinadas, eliges si disyuntiva, adversativa, o copulativas. Debes tener en cuenta la coherencia, cohesión, ortografía. Se lee en forma oral en clase.