
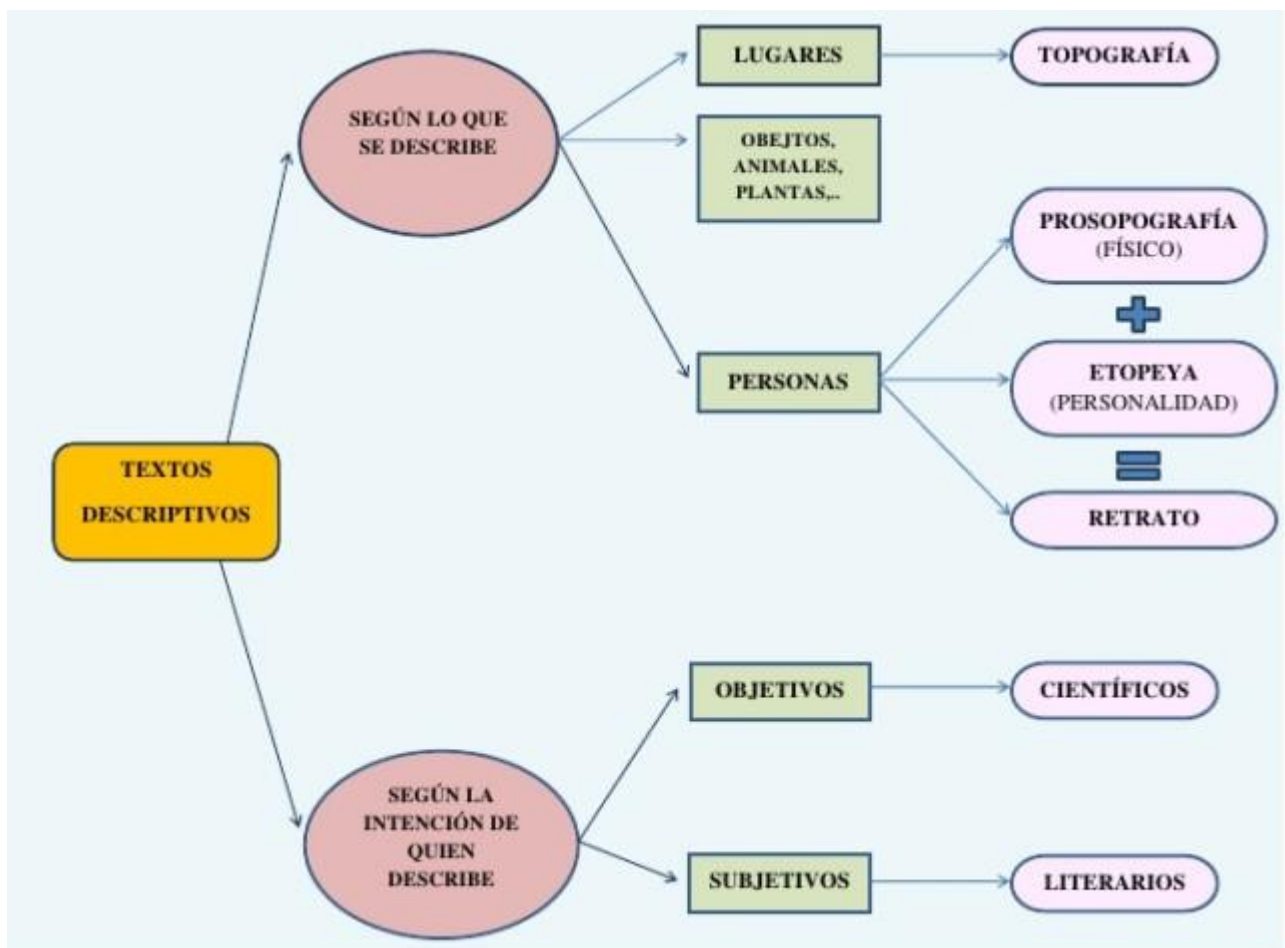
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>PLAN DE APOYO</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>		

**Nodo:** Comunicativo

**Docente:** Catalina Gómez

**Grado:** Sexto

**ACTIVIDAD # 2**  
**EL TEXTO DESCRIPTIVO**  
**EXPLICACIÓN Y TALLER APLICATIVO**  
**SEMANA DEL 20 AL 24 DE ABRIL**



**TIPOS DE DESCRIPCIÓN**

La descripción es una variación del discurso a través de la cual se le confieren a los objetos o personas ciertos rasgos. De esta manera, por medio de una caracterización ordenada y pormenorizada se logra transmitir como son las personas, los objetos, los lugares, etc.

Según la intención del emisor, la descripción puede ser:

**DESCRIPCIÓN OBJETIVA:** su finalidad es describir la realidad tal como se le presenta. Es decir, no abunda en la utilización de recursos literarios, sino que se

limita a la descripción rigurosa y precisa de lo que ve.

**DESCRIPCIÓN SUBJETIVA:** es aquella en donde predominan las valoraciones personales de quien la realiza. Su intención no es reflejar la realidad tal como es, sino expresarla desde su punto de vista. En ésta, las metáforas, comparaciones y demás recursos estilísticos cobran importancia.

La descripción de personas puede ser:

- A. PROSOPOGRAFÍA:** Se centra en los rasgos físicos de la persona, es decir, las facciones de su rostro, dimensiones de su cuerpo, estatura, etc.
- B. ETOPEYA:** Se basa en la representación literaria de los rasgos psicológicos de un individuo. Incluye sus costumbres, creencias, personalidad, vicios, carácter.
- C. RETRATO:** Se refiere a la descripción detallada y exhaustiva de una persona exhibiendo sus cualidades físicas y psicológicas al mismo tiempo. Es decir, que el retrato articula la prosopografía con la etopeya.
- D. AUTO RETRATO:** Es la descripción de una persona realizada por ella misma.
- E. CARICATURA:** se trata de una descripción caracterizada por la exageración o distorsión de los rasgos físicos y morales de una persona.
- F. TOPOGRAFÍA:** es la descripción de un lugar, el paisaje, la naturaleza, etc.
- G. ZOOGRAFÍA:** engloba la descripción de cualquier animal.
- H. CRONOGRAFÍA:** se refiere a la descripción de momentos temporales, épocas, etc.
- I. OBEICTOGRAFÍA:** Es la descripción de objetos.

## TALLER APLICATIVO

**Lee cuidadosamente cada texto e identifica los tipos de descripción, responde en el cuadro.**

1. El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos de sol, se extendía la cañada de montañas de la sierra, como una muralla azuladoplomiza, coronada en las cumbres por ingentes pedruscos y veteada más abajo por blancas estrías de nieve...

- a. Obeictografía
  - b. Etopeya
  - c. Topografía
  - d. Retrato
2. El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. Siempre fue el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito en clase, aunque uno de los menos aventajados, quizás porque su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba.

*Benito Pérez Galdós, Miau*

- a. Cronografía
- b. Retrato
- c. Topografía
- d. Zoografía

4. El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

- a. Etopeya
  - b. Zoografía
  - c. Retrato
  - d. Obeictografía
5. A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que sombras. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, "Infernuco-erreca", que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir. Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente.
- a. Zoografía
  - b. Retrato
  - c. Topografía
  - d. Obeictografía
6. Lo más importante del jardín del sol era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera y chillaba como una golondrina. El cubo era también de madera, sujeto por aros

de hierro, como las cubas, y pesaba mucho. El pozo era muy hondo y tenía un agua muy clara.

- a. Zoografía
- b. Retrato
- c. Etopeya
- d. Obeictografía.

7. Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.

*Camilo José Cela*

- a. Prosopografía
- b. Zoografía
- c. Retrato
- d. Etopeya.

8. “Luego de la lluvia, se sentía el olor a tierra húmeda. Los árboles aún dejaban caer algunas gotas que habían sostenido sobre sus hojas durante unos minutos. Así, luego de casi 3 días, se reflejó sobre el pasto mojado, los primeros rayos de sol. Había comenzado la primavera ese mismo día”.

- a. Obeictografía
- b. Zoografía
- c. Cronografía
- d. Topografía.

9. “Romina tiene 32 años. Ella mide 1,65 metros. Es delgada y de tez morena. Tiene ojos pardos y una sonrisa amplia”.

- a. Etopeya
- b. Cronografía
- c. Prosopografía
- d. Retrato.

10. Los autos estaban listos para comenzar la carrera. Habían sido cuidadosamente revisados. Los pilotos se encontraban ansiosos pues esa era una carrera importante: se jugaría la final del campeonato mundial. El piloto del auto amarillo se llamaba Pedro. Él estaba más nervioso que ninguno, porque era su primera carrera y quería ganar sí o sí. Juan, el piloto del auto verde, no estaba para nada nervioso. Él había competido al menos 20 veces y ya sabía qué era lo que sucedería. Por último se encontraba Julián, quien comandaba el automóvil rojo. Él estaba más preocupado porque había discutido con su novia Anabelle antes de la carrera y ella no había asistido a verlo. Para todos era la carrera del año 2001”.

- a. Prosopografía
- b. Cronografía
- c. Etopeya
- d. Retrato.

11. "La perrita Popy era muy peluda. Ella tenía muchos nudos. Era vieja, tenía por lo menos 14 años. Dormía mucho y solía comer poco, excepto cuando alguien le ofrecía una pata de puerco pues eso le encantaba".

- a. Cronografía
- b. Retrato
- c. Etopeya
- d. Zoografía

12. "Tamara tenía 26 años, 2 hijos y vivía en las afueras de una gran ciudad con ellos. Se había divorciado hacía 2 años del padre de las niñas. Ella había conocido, el último verano, a un hombre del pueblo. Se llamaba Juan Carlos. ÉL tenía 32 años. Se conocieron mientras ella realizaba unas compras en el almacén donde Juan Carlos solía comprar. Era una mañana calurosa cuando se conocieron. Había llovido toda la noche y los caminos se habían inundado. Por eso llegó Tamara al pueblo: para comprar leña porque la que tenía se había mojado por la inundación. Lo suyo fue amor a primera vista. Se enamoraron y luego de 4 años se casaron. A menudo suelo ir a visitarlos. Ellos ya llevan 23 años juntos. Son muy felices en su hogar a las afueras de aquella".

- a. Retrato
- b. Cronografía
- c. Obeictografía
- d. Prosopografía.

13. "Constanza siempre ha querido resaltar por sobre sus compañeros de clase. Ella es una niña un poco egocéntrica y caprichosa. Siempre quiere que las cosas se hagan a su modo y no de otra manera".

- a. Retrato
- b. Etopeya
- c. Obeictografía
- d. Prosopografía.

14. Tras mi ventana, a unos trescientos metros, la mole verdinegra de la arboleda, montaña de hojas y ramas que se bambolea y amenaza con desplomarse. Un pueblo de hayas, abedules, álamos y fresnos congregados sobre una ligerísima eminencia del terreno, todas sus copas volcadas y vueltas una sola masa líquida, lomo de mar convulso. El viento los sacude y los golpea hasta hacerlos aullar. Los árboles se retuercen, se doblan, se yerguen de nuevo con gran estruendo y se estiran como si quisiesen desarraigarse y huir. No, no ceden. Dolor de raíces y de follajes rotos, feroz tenacidad vegetal no menos poderosa que la de los animales y los hombres. Si estos árboles se echasen a andar, destruirían a todo lo que se opusiese a su paso. Prefieren quedarse donde están: no tienen sangre ni nervios sino savia y, en lugar de la cólera o el miedo, los habita una obstinación silenciosa. Los animales huyen o atacan, los árboles se quedan clavados en su sitio. Paciencia: heroísmo vegetal.

- a. Etopeya
- b. Topografía
- c. Cronografía
- d. Zoografía.

15. Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con qué se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos, a imitación de la mayor parte de los hombres; tiene orejas que están a uno y otro lado

de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué asco se lleva!

*Mariano José de Larra, La Nochebuena de 1836*

- a. Etopeya
- b. Caricatura
- c. Retrato
- d. Obeictigrafía.

16. Otlí tenía el pelo corto y erizado, rojo como una zanahoria, y las orejas gachas de soplillo. Era delgado y alto con la piel llena de pecas. Pero éstas no eran los graciosos puntillos que con frecuencia caen tan bien en las narices respingonas de las chicas. Otlí tenía todo el cuerpo blanco y marrón como un perro foxterrier; como si se hubiese puesto cerca de un pintor que le pulverizase de marrón en una pared blanca.

*Christine Nöstlinger, Filo entra en acción.*

- a. Obeictografía
- b. Prosopografía
- c. Retrato
- d. Etopeya.

17. El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

- a. Retrato
- b. Etopeya
- c. Caricatura
- d. Prosopografía.