

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>ACTIVIDADES DE APOYO</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>		

NODO: **COMUNICATIVO**

Asignatura: LENGUA CASTELLANA

Docente: **YAMILE CARMONA JARAMILLO** grado: **ONCE** Fecha: Marzo 2020

Firma de padres y/o Acudientes: \_\_\_\_\_ Calificación: \_\_\_\_ Alcanzo: Si\_\_ No \_\_

### Taller de comprensión lectora:

Lee el siguiente texto de la primera parte de la obra literaria *El Criticón* de Bartasar Gracián y responde las preguntas dadas al final.

#### CRISI PRIMERA.

#### ***Náufrago Critilo encuentra con Andrenio, que le da prodigiosamente razón de sí***

Ya entrambos mundos habían adorado el pie a su universal monarca el católico Filipo, era ya real corona suya la mayor vuelta que el sol gira por el uno y otro hemisferio, brillante círculo en cuyo cristalino centro yace engastada una pequeña isla, o perla del mar o esmeralda de la tierra: diola nombre augusta emperatriz, para que ella lo fuese de las islas, corona del Océano. Sirve, pues, la isla de Santa Elena (en la escala de un mundo al otro) de descanso a la portátil Europa, y ha sido siempre venta franca, mantenida de la divina pródica clemencia en medio de inmesos golfos, a las católicas flotas del Oriente.

Aquí, luchando con las olas, contrastando los vientos y más los desaires de su fortuna, mal sostenido de una tabla, solicitaba puerto un náufrago, monstruo de la naturaleza y de la suerte, cisne en lo ya cano y más en lo canoro, que así exclamaba entre los fatales confines de la vida y de la muerte:

—¡Oh vida, no habías de comenzar, pero ya que comenzaste no habías de acabar! No hay cosa más deseada ni más frágil que tú eres, y el que una vez te pierde, tarde te recupera: desde hoy te estimaría como a perdida. Madrastra se mostró la naturaleza con el hombre, pues lo que le quitó de conocimiento al nacer le restituye al morir: allí porque no se perciban los bienes que se reciben, y aquí porque se sientan los males que se conjuran. ¡Oh tirano mil veces de todo el ser humano aquel primero que con escandalosa temeridad fió su vida en un frágil leño al inconstante elemento! Vestido dicen que tuvo el pecho de aceros, mas yo digo que revestido de yerros.

En vano la superior atención separó las naciones con los montes y los mares si la audacia de los hombres halló puentes para trasegar su malicia. Todo cuanto inventó la industria humana ha sido perniciosamente fatal y en daño de sí misma: la pólvora es un horrible estrago de las vidas, instrumento de su mayor ruina, y una nave no es otro que un ataúd anticipado. Parecíale a la muerte teatro angosto de sus tragedias la tierra y buscó modo cómo triunfar en los mares, para que en todos elementos se muriese. ¿Qué otra grada le queda a un desdichado para perecer, después que pisa la tabla de un bajel, cadaalso merecido de su atrevimiento? Con razón censuraba el Catón aun de sí mismo entre las tres necedades de su vida el haberse embarcado por la mayor. ¡Oh suerte oh cielo oh fortuna!, aun creería que soy algo, pues así me persigues; y cuando comienzas no paras hasta que apuras: válgame en esta ocasión el valer nada para repetir de eterno.

Desta suerte hería los aires con suspiros, mientras azotaba las aguas con los brazos, acompañando la industria con Minerva. Pareció ir sobrepujando el riesgo, que a los grandes hombres los mismos peligros o les temen o les respetan; la muerte a veces recela el emprenderlos, y la fortuna les va guardando los aires: perdonaron los áspides a Alcides, las tempestades a César, los aceros a Alejandro y las balas a Carlos Quinto. Mas ¡ay!, que como andan encadenadas las desdichas, unas a otras se introducen, y el acabarse una es de ordinario el engendrarse otra mayor: cuando creyó hallarse en el seguro regazo de aquella madre común,

volvió de nuevo a temer que enfurecidas las olas le arrebataban para estrellarle en uno de aquellos escollos, duras entrañas de su fortuna; Tántalo de la tierra, huyéndosele de entre las manos cuando más segura la creía, que un desdichado no sólo no halla agua en el mar, pero ni tierra en la tierra.

Tomado de [https://es.wikisource.org/wiki/El\\_Critic%C3%B3n\\_Primer\\_a\\_parte:\\_Crisi\\_1](https://es.wikisource.org/wiki/El_Critic%C3%B3n_Primer_a_parte:_Crisi_1)

## **Preguntas:**

### ***Literal***

1. ¿Quién le puso nombre a la isla señalada en el relato y con qué objetos se compara?
2. ¿Qué utilidad tenía la isla?
3. ¿En qué fecha de desarrollan los hechos según los datos presentes en el texto?
4. Describa el suceso central del texto
5. ¿Qué características se pueden inferir del personaje según el monólogo que realiza?

### ***Inferencial***

6. La expresión entrambos mundos, citada al inicio del relato, es el uso culto de “ambos”. ¿A qué mundos se refiere el texto?
7. ¿Qué elementos propios del Barroco hay en el texto?
8. Analice la comparación que se encuentra en el monólogo. ¿Qué atributos les da el autor a la vida y a la muerte?
9. ¿Qué opinión tiene el personaje acerca de los avances “tecnológicos” de la época?

### ***Intertextual***

10. ¿La visión del texto es de optimismo o pesimismo? ¿Por qué?
11. Escriba y explique los refranes o máximas presentes en el texto
12. El texto anterior forma parte de una obra característica del conceptismo barroco. Escriba los elementos que sustenten este argumento.
13. Elabore una lista con palabras propias de la época y “actualice” los términos.
14. ¿De qué manera se relaciona este texto con el lema del Barroco: “todo pasa” (sic transit)?
15. ¿Qué interpretación se le puede dar a la metáfora del “náufrago” según los principios del Barroco?
16. ¿Qué figuras retóricas se destacan en el texto? Escriba un ejemplo de cada una
17. ¿Qué visión tiene del mundo el autor del fragmento anterior?
18. ¿Qué recursos propios del conceptismo se observan en el texto?
19. ¿Por qué cree usted que Baltasar Gracián es considerado el padre de la prosa intelectual?

