

Ejercicio N°1 Grado 9°, Medellín 18 de marzo de 2020, para la semana del 20 al 24 de Abril.

Muy buenos días a todas y todos, espero estén muy bien de salud al igual que sus familias, los extraño y espero verlos pronto y poder compartir el placer de aprender y hacer filosofía, les deseo lo mejor y les envío un abrazo fraternal.

Les recuerdo que en las clases anteriores estuvimos reconociendo y aprendiendo sobre el **pensamiento abstracto** y la habilidad de **abstraer** como una herramienta útil en el aprendizaje de la filosofía y del saber en general, esto como un anticipo al estudio de la historia de la filosofía y del camino del conocimiento propio y socio cultural; a continuación les sugiero varios ejercicios de pensamiento lógico abstracto y de secuencias lógicas.

En un primer momento encontrarán algunas definiciones y a su vez unos ejercicios resueltos que les ayudarán a entender y a realizar los ejercicios que propongo como práctica del aprendizaje adquirido.

Definición 1 : “El **pensamiento abstracto** es una capacidad exclusivamente humana. Se refiere a la disposición de las personas para crear ideas originales o plantear situaciones que nos ayuden a anteponernos a posibles escenarios”

Definición 2: “Mientras el **pensamiento concreto** es el que nos permite procesar y describir los objetos del mundo físico, el **pensamiento abstracto** ocurre mediante procesos puramente mentales”

Definición 3: “viene del verbo abstraer, que significa sacar algo de alguna cosa, separar algo de algo, acto de abstraer nuestra mente, poner algo aparte.

De varios objetos azules abstraemos o sacamos la idea de azul, varios objetos circulares, abstraemos el concepto de círculo. Las matemáticas se basan en este tipo de pensamiento (platón) son pensamientos obtenidos sin necesidad de la experiencia, algunos conceptos matemáticos no requieren una demostración empírica. Para Aristóteles “el pensamiento abstracto se fundamenta en la operación mental de abstraer por el cual la razón capta la esencia de algo”. La abstracción se basa en la observación de la realidad (empiristas) sin embargo la capacidad de abstraer es una habilidad mental independiente de la experiencia”.

Definición 4: “la psicología considera que el pensamiento abstracto es el resultado de la evolución mental de los individuos. Es a partir de los 11 años aproximadamente cuando las personas manejamos un razonamiento abstracto... sostiene además que la clave se encuentra en el papel del lenguaje y en la actividad neuronal”. Jean Piaget

Definición 5: “ llamamos pensamiento a todo aquello que se arrastra a la existencia mediante la actividad intelectual, por tanto, es que el pensamiento es sí o sí un producto de nuestra mente que surgirá, ya sea a través de actividades racionales de nuestro intelecto o bien por medio de las abstracciones de nuestra imaginación”.

Definición 6: “ el pensamiento abstracto es la capacidad o habilidad que nos permite reflexionar sobre cosas que no se encuentran presentes en el momento o en el lugar - (yo los imagino en casa leyendo este texto) me imaginan sentado o en casa leyendo – así como conceptos o principios generales. El pensamiento abstracto se suele definir en contraposición al pensamiento concreto.” Tomado de:// Lifender.com

Características del pensador abstracto:

1. Extrae conclusiones observando relaciones
2. Imagina cosas que no están presentes
3. Piensa a profundidad y reflexiona situaciones, anticipa
4. Encuentra muchas formas de ver y de dar significado
5. Se permite pensar ideas nuevas, crea y recrea objetos

Ejercicio N° 3 o N°1: Concluir, reflexionar.

Capacidad de abstraer o sacar conclusiones a partir de un texto.

1. A partir de siguiente texto “el preocupante triunfo de las letras del reggaetón” elabora un elemento creativo o artístico que te permita mostrar las conclusiones a la que has llegado sobre el reggaetón. (escoger los colores de acuerdo a la lectura que propongan una reflexión a otr@s jóvenes).
2. Abstrae los conceptos relevantes del texto (los “más” importantes).
3. Reúne imágenes a las cuales te ha llevado la lectura del texto y realiza un collage o agrupa imágenes para crear una obra.
4. Escribe cuáles son las cualidades del reggaetón que potencian el valor de la mujer)
5. **La metacognición** es la capacidad para reflexionar sobre nuestro propio pensamiento: elabora un texto corto donde expongas lo que piensas sobre el reggaetón.

Título: **El preocupante triunfo de las letras machistas de ‘reggaeton’**

Los mensajes que contienen algunos temas de este género musical cosifican a la mujer e incitan a la violencia.

Las expertas aseguran que la prohibición no sirve, ya que el machismo no es cosa de una sola canción.

Maluma en el concierto que ofreció en Barcelona el pasado octubre (Alejandro García / EFE)

CRISTINA SEN, BARCELONA

“Tanto la letra como las imágenes hacen apología de la violencia directa hacia las mujeres, las cuales son descritas como meros cuerpos sin valor, intercambiables y absolutamente disponibles al servicio del deseo sexual ilimitado de sus autores”. Con esta petición de una madrileña en Change.org para que se retire la última canción y el videoclip de Maluma, uno de los reyes del reggaeton con incursiones en el trap, se desataba la semana pasada la polémica. La canción *Cuatro babys* del cantante colombiano, como otras de este género musical que también cosifican a la mujer e incitan a la violencia, triunfan hoy entre los adolescentes y jóvenes españoles. ¿Sería positivo, como se pide en Change.org, que se prohíban? ¿Es sólo un género musical? ¿Es un fruto más de una sociedad de valores sexistas y machistas?

“A ella le gusta que le den duro y se la coman A ella le gusta que le den duro y se la coman Y es que yo quiero la combi completa ¡Qué! chocha, culo y teta”

DADDY YANKEE ‘En la cama’

Sílvia Martínez, profesora de la Escola Superior de Música (Esmuc) y de la UAB, desgrana las diferentes aristas de esta polémica. Sin duda, dice, la letra de la canción es abiertamente machista y denigra a las mujeres. El problema, indica, es que no es la única que lo hace ya que el lenguaje sexista se encuentra en muchas otras composiciones que por diferentes motivos pueden haber pasado más desapercibidas. Es el caso, por citar un ejemplo, de una actuación con eco mediático, de *Blurred lines*, que el estadounidense Robin Thicke interpretó hace dos años en la Super Bowl y cuya letra nada tiene que envidiar a la de su colega caribeño.

La diferencia es que si las letras en inglés pueden pasar desapercibidas para muchos, esto no sucede cuando son en español. Y, además, en el reggaeton se acumulan los ejemplos, indica. Este género y el trap (fuera de los circuitos comerciales) están triunfando entre un público muy joven en Barcelona. Canciones en las que se hacen referencias a la sexualidad muy explícitas y así se bailan (el *perreo*) sin que esto sea censurable. Pero por otro lado en muchas ocasiones son tremendamente machistas.

“Si sigues en esta actitud voy a violarte, hey que comienzo contigo y te acuso de violar la ley así que no te pongas alsadita yo sé que a ti te gusta porque estás sudadita”.

JIGGY DRAMA ‘Contra la pared’

En sus clases con jóvenes universitarios ha pasado estos días el videoclip para analizarlo y ver las reacciones y subraya que prohibirlo tendría un efecto aún más amplificador (de hecho, Maluma parece encantado con la polémica). Los jóvenes, dice, no son idiotas y no comparten estos valores, y tampoco lo hacen quienes bailan el reggaeton. Pero a la vez, indica, no puede olvidarse que la música es una fuente de culturización, dentro de una sociedad que emite mensajes machistas desde la infancia.

Por lo tanto, no puede aislarse la música del debate general sobre la desigualdad y la violencia contra las mujeres. No se trata aquí de mensajes transgresores –como en muchas ocasiones ha

trasladado la música, el cine o la literatura— sino de señalar que se está hablando de apología de la violencia hacia las mujeres en un producto que consumen los menores.

“Estoy enamorado de cuatro babys Siempre me dan lo que quiero Chingan cuando yo les digo ninguna me pone pero”

MALUMA ‘4 Babys’

En este sentido hace dos años cuajó una campaña en Colombia con el lema “Usa la razón, que la música no degrade tu condición” (ver información superior) que con fotos de Liney Ibáñez alertaba sobre el contenido de las letras de reggaetón al entender que se habían logrado filtrar en la cotidianidad de las personas. Con imágenes duras que reflejan la literalidad de las letras, la campaña se preguntaba cuál iba a ser el impacto en las actitudes de los jóvenes después de unos cuantos años escuchando este tipo de mensajes.

Pilar Ramos, profesora de Musicología (Universidad de la Rioja), también se muestra en contra de prohibir y señala que este tipo de campañas contra una determinada canción orillan el día a día de una sociedad muy machista en todas sus expresiones aunque sea con un lenguaje políticamente correcto.

“Bebiendo jodiendo en un club y en hoteles rompiendo colchones, andamos con Ali Baba buscando y matando a cuarenta ladrones aquí todos estamos casados pero en secreto tenemos mujerones”

KIUBBAH MALON ‘Árabe’

La música es un reflejo de la sociedad, y también influye en ella. Es una retroalimentación que en este caso ha traspasado las fronteras locales con un ritmo muy pegadizo y divertido. Pero está claro que algunas canciones se nutren de un machismo que existe y lo justifican, donde la expresión más grave es la violencia. La juventud puede poner distancia, por tanto, si tiene espíritu crítico.

En esta línea, un estudio realizado en el 2006 en Rand Corporation basado en el seguimiento de 1.400 adolescentes durante 4 años en Estados Unidos indicaba que cuanto más tiempo pasan los jóvenes escuchando música con contenido sexual “degradante”, antes se inician en el sexo. Se refería, según el psicólogo Steven Martino, a aquellas canciones que presentan al chico como alguien insaciable sexualmente y a la chica como un objeto sexual. Escuchar este tipo de música, indica el estudio, puede repercutir en los roles que asumirán en el futuro unos y otros. Esto no sucedía cuando los adolescentes escuchaban música con contenido sexual sano.

“Agárrala, pégala, azótala, pégala Sácala a bailar que va a por toas Pégala, azótala, agárrala que ella va a toas Agárrala, pégala, azótala”

TRÉBOL CLAN ‘Agárrala’

En el libro *Reggaeton* (Duke University) se señala que socialmente este género musical se asocia con las clases “subalternas” de las áreas urbanas del Caribe hispanico. El aspecto más problemático es, según los autores, las grandes dosis de violencia sexual dirigida contra las mujeres. “El reggaeton ha naturalizado una forma particular de hombre: el macho barriocéntrico. Este sujeto se constituye a partir de una heterosexualidad centrada en el machismo, la lógica gangsteril, la objetivación de la mujer, la homofobia y en perpetuar un imaginario específico sobre el barrio. Su identidad se nutre, además de una estética que imita el rap norteamericano, y de la poca conciencia social e interés por la educación”, escribe Alfredo Nieves Moreno.

Estamos en una sociedad androcéntrica, señala Teresa López Castilla, musicóloga profesora de la Universidad de La Rioja, pero estas letras violentas y machistas han tenido su réplica por parte de mujeres que también hacen reggaetón. Es el caso, por ejemplo, de Ivy Queen, con canciones de reivindicación feminista, o grupos como Chocolate Remix, reggaetón lésbico. Estas mujeres están dando una visión distinta del género, señala López Castilla. Las connotaciones sexuales del baile allí siguen porque son su esencia y deben entenderse como una forma de divertirse, pero como canta Ivy Queen en Yo quiero bailar, esto ni significa ni presupone una invitación a tener relaciones sexuales.

Pero no es Ivy Queen quien más suena. El vídeo de Maluma ha tenido millones de visualizaciones, son muchos adolescentes quienes lo escuchan por lo que, al margen de moralinas, el debate es necesario y sano.

Explícita campaña en Colombia

Campaña Colombia (.)

“Usa la razón, que la música no degrade tu condición”. Con este lema se lanzó una campaña en Colombia promovida por dos estudiantes y a la que puso explícitas imágenes la fotógrafa Lineyl Ibáñez para alertar sobre el sentido literal de las letras y el poso que pueden dejar.

Tomado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/20161219/412718712084/letras-reggaeton-machismo-violencia-mujer.html>.

Muchas gracias por hacer de este ejercicio un objeto de saber y por comprender que nada puede cambiar nuestro contacto en clase, la filosofía en su mayoría es una construcción social y cultural al igual que el aprendizaje.

Opcional: Les sugiero ver - en compañía - la siguiente película: *Interestelar* (Netflix) una propuesta al pensamiento crítico de la teoría física de cuerdas. Una posible realidad (abstraer en el cine o el cine siempre una abstracción) a partir de teorías físicas (por fuera del tema del reggaetón).

Nada podrá suplantar la relación de una clase, nada podrá quitarnos el gusto y el deseo de estar juntos, de abrazarnos, de sentirnos en la necesidad de ser con el otro. Un abrazo virtual mientras regresamos. Los extraño.