

Ejercicio N° 1 filosofía grado 8°, Medellín 18 de marzo de 2020

Muy buenos días a todas y todos, espero estén bien de salud al igual que sus familiares, los extraño mucho y espero verlos pronto, para compartir el conocimientos, las risas, los abrazos y los aprendizajes, recuerden que aprendemos juntos.

Les recuerdo que durante las clases anteriores estuvimos aprendiendo sobre los tipos de preguntas, una herramienta útil en el pensar y hacer filosofía: (preguntas literales, preguntas inferenciales y preguntas críticas) además copiamos algunas pistas para realizarlas e hicimos ejercicios de comprensión en textos cortos. A continuación les propongo realizar el siguiente ejercicio que nos ayuda a comprender y a crear preguntas y respuestas.

“El conocimiento es poder” Francis Bacon.

Ejercicio N° 1

Desarrollo del ejercicio, paso a paso:

1. Realizar lectura del texto conscientemente. No tomes posición antes de leerlo. Espera a ver la visión del autor.
2. Construir preguntas de acuerdo al texto y de los tres tipos (literal, inferencial y crítica) 5 de cada grupo.
3. Responder las preguntas que realizaste de acuerdo al texto.
4. Responde ¿cuáles son para ti? : tema del texto, idea principal, ideas secundarias, objetivo del texto.
5. ¿Por qué el texto tiene una propuesta o mirada crítica sobre el reggaetón?
6. ¿Cómo calificarías el texto?
7. Realiza un pequeño texto donde elabores algunas conclusiones después de la lectura.

Texto N° 1

**Título:** **El preocupante triunfo de las letras machistas de ‘reggaeton’**

Los mensajes que contienen algunos temas de este género musical cosifican a la mujer e incitan a la violencia.

Las expertas aseguran que la prohibición no sirve, ya que el machismo no es cosa de una sola canción.

Maluma en el concierto que ofreció en Barcelona el pasado octubre (Alejandro García / EFE)

**CRISTINA SEN, BARCELONA**

“Tanto la letra como las imágenes hacen apología de la violencia directa hacia las mujeres, las cuales son descritas como meros cuerpos sin valor, intercambiables y absolutamente disponibles al servicio del deseo sexual ilimitado de sus autores”. Con esta petición de una madrileña en Change.org para que se retire la última canción y el videoclip de Maluma, uno de los reyes del reggaeton con incursiones en el trap, se desataba la semana pasada la polémica. La canción *Cuatro babys* del cantante colombiano, como otras de este género musical que también cosifican a la mujer e incitan a la violencia, triunfan hoy entre los adolescentes y jóvenes españoles. ¿Sería positivo, como se pide en Change.org, que se prohíban? ¿Es sólo un género musical? ¿Es un fruto más de una sociedad de valores sexistas y machistas?

“A ella le gusta que le den duro y se la coman A ella le gusta que le den duro y se la coman Y es que yo quiero la combi completa ¡Qué! chocha, culo y teta”

DADDY YANKEE ‘En la cama’

Sílvia Martínez, profesora de la Escola Superior de Música (Esmuc) y de la UAB, desgana las diferentes aristas de esta polémica. Sin duda, dice, la letra de la canción es abiertamente machista y denigra a las mujeres. El problema, indica, es que no es la única que lo hace ya que el lenguaje sexista se encuentra en muchas otras composiciones que por diferentes motivos pueden haber pasado más desapercibidas. Es el caso, por citar un ejemplo, de una actuación con eco mediático, de *Blurred lines*, que el estadounidense Robin Thicke interpretó hace dos años en la Super Bowl y cuya letra nada tiene que envidiar a la de su colega caribeño.

La diferencia es que si las letras en inglés pueden pasar desapercibidas para muchos, esto no sucede cuando son en español. Y, además, en el reggaeton se acumulan los ejemplos, indica. Este género y el trap (fuera de los circuitos comerciales) están triunfando entre un público muy joven en Barcelona. Canciones en las que se hacen referencias a la sexualidad muy explícitas y así se bailan (el *perreo*) sin que esto sea censurable. Pero por otro lado en muchas ocasiones son tremendamente machistas.

“Si sigues en esta actitud voy a violarte, hey que comienzo contigo y te acuso de violar la ley así que no te pongas alsadita yo sé que a ti te gusta porque estás sudadita”.

JIGGY DRAMA ‘Contra la pared’

En sus clases con jóvenes universitarios ha pasado estos días el videoclip para analizarlo y ver las reacciones y subraya que prohibirlo tendría un efecto aún más amplificador (de hecho, Maluma parece encantado con la polémica). Los jóvenes, dice, no son idiotas y no comparten estos valores, y tampoco lo hacen quienes bailan el reggaeton. Pero a la vez, indica, no puede olvidarse que la música es una fuente de culturización, dentro de una sociedad que emite mensajes machistas desde la infancia.

Por lo tanto, no puede aislarse la música del debate general sobre la desigualdad y la violencia contra las mujeres. No se trata aquí de mensajes transgresores –como en muchas ocasiones ha

trasladado la música, el cine o la literatura— sino de señalar que se está hablando de apología de la violencia hacia las mujeres en un producto que consumen los menores.

“Estoy enamorado de cuatro babys Siempre me dan lo que quiero Chingan cuando yo les digo ninguna me pone pero”

MALUMA ‘4 Babys’

En este sentido hace dos años cuajó una campaña en Colombia con el lema “Usa la razón, que la música no degrade tu condición” (ver información superior) que con fotos de Liney Ibáñez alertaba sobre el contenido de las letras de reggaeton al entender que se habían logrado filtrar en la cotidianidad de las personas. Con imágenes duras que reflejan la literalidad de las letras, la campaña se preguntaba cuál iba a ser el impacto en las actitudes de los jóvenes después de unos cuantos años escuchando este tipo de mensajes.

Pilar Ramos, profesora de Musicología (Universidad de la Rioja), también se muestra en contra de prohibir y señala que este tipo de campañas contra una determinada canción orillan el día a día de una sociedad muy machista en todas sus expresiones aunque sea con un lenguaje políticamente correcto.

“Bebiendo jodiendo en un club y en hoteles rompiendo colchones, andamos con Ali Baba buscando y matando a cuarenta ladrones aquí todos estamos casados pero en secreto tenemos mujerones”

KIUBBAH MALON ‘Árabe’

La música es un reflejo de la sociedad, y también influye en ella. Es una retroalimentación que en este caso ha traspasado las fronteras locales con un ritmo muy pegadizo y divertido. Pero está claro que algunas canciones se nutren de un machismo que existe y lo justifican, donde la expresión más grave es la violencia. La juventud puede poner distancia, por tanto, si tiene espíritu crítico.

En esta línea, un estudio realizado en el 2006 en Rand Corporation basado en el seguimiento de 1.400 adolescentes durante 4 años en Estados Unidos indicaba que cuanto más tiempo pasan los jóvenes escuchando música con contenido sexual “degradante”, antes se inician en el sexo. Se refería, según el psicólogo Steven Martino, a aquellas canciones que presentan al chico como alguien insaciable sexualmente y a la chica como un objeto sexual. Escuchar este tipo de música, indica el estudio, puede repercutir en los roles que asumirán en el futuro unos y otros. Esto no sucedía cuando los adolescentes escuchaban música con contenido sexual sano.

“Agárrala, pégala, azótala, pégala Sácala a bailar que va a por toas Pégala, azótala, agárrala que ella va a toas Agárrala, pégala, azótala”

TRÉBOL CLAN ‘Agárrala’

En el libro *Reggaeton* (Duke University) se señala que socialmente este género musical se asocia con las clases “subalternas” de las áreas urbanas del Caribe hispanico. El aspecto más problemático es, según los autores, las grandes dosis de violencia sexual dirigida contra las mujeres. “El reggaeton ha naturalizado una forma particular de hombre: el macho barriocéntrico. Este sujeto se constituye a partir de una heterosexualidad centrada en el machismo, la lógica gangsteril, la objetivación de la mujer, la homofobia y en perpetuar un imaginario específico sobre el barrio. Su identidad se nutre, además de una estética que imita el rap norteamericano, y de la poca conciencia social e interés por la educación”, escribe Alfredo Nieves Moreno.

Estamos en una sociedad androcéntrica, señala Teresa López Castilla, musicóloga profesora de la Universidad de La Rioja, pero estas letras violentas y machistas han tenido su réplica por parte de mujeres que también hacen reggaeton. Es el caso, por ejemplo, de Ivy Queen, con canciones de reivindicación feminista, o grupos como Chocolate Remix, reggaeton lésbico. Estas mujeres están dando una visión distinta del género, señala López Castilla. Las connotaciones sexuales del baile allí siguen porque son su esencia y deben entenderse como una forma de divertirse, pero como canta Ivy Queen en Yo quiero bailar, esto ni significa ni presupone una invitación a tener relaciones sexuales.

Pero no es Ivy Queen quien más suena. El vídeo de Maluma ha tenido millones de visualizaciones, son muchos adolescentes quienes lo escuchan por lo que, al margen de moralinas, el debate es necesario y sano.

Explícita campaña en Colombia

Campaña Colombia (.)

“Usa la razón, que la música no degrade tu condición”. Con este lema se lanzó una campaña en Colombia promovida por dos estudiantes y a la que puso explícitas imágenes la fotógrafa Lineyl Ibáñez para alertar sobre el sentido literal de las letras y el poso que pueden dejar.

Tomado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/20161219/412718712084/letras-reggaeton-machismo-violencia-mujer.html>.

Muchas gracias por hacer de este ejercicio un objeto de saber y por comprender que nada puede cambiar nuestro contacto en clase, la filosofía en su mayoría es una construcción social y cultural al igual que el aprendizaje.

**Opcional:** Les sugiero ver - en compañía - la siguiente película: **Interestelar (Netflix)** una propuesta al pensamiento crítico de la teoría física de cuerdas. (Fuera del tema del regaeton).