



Competencias Comunicativas en Lenguaje: **Lectura**

Cuadernillo 1

2020

GRADO
5



¡Hola!

Queremos agradecer tu participación. Antes de empezar a responder, es importante que tengas en cuenta lo siguiente:

- Lee cada pregunta cuidadosamente y elige UNA opción.
- En este cuadernillo encuentras las preguntas y la Hoja de respuestas.
- Si no entiendes algo o si tienes alguna inquietud sobre cómo llenar la Hoja de respuestas, pídele ayuda a tu docente.
- Por favor, responde TODAS las preguntas.
- Recuerda que tienes una (1) hora para responder este cuadernillo.

Tiempo de aplicación:
1 hora

N.º de preguntas:
20

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

**PAPEL DE ESTIÉRCOL DE ELEFANTE, LA APUESTA
POR EL MEDIO AMBIENTE EN ZOOLOGICO DE PRAGA**

Los visitantes del lugar tendrán la posibilidad de asistir a talleres para fabricar con sus propias manos el papel.



El Parque Zoológico de Praga se ha tomado el reciclaje en serio y se ha lanzado a convertir el estiércol de elefante en papel de alta calidad, a través de una actividad que une la artesanía con enseñanzas sobre estos mamíferos.

La directora del zoológico anunció ayer la decisión que han tomado de reciclar los desechos de elefante convirtiéndolos en papel. A partir de esta semana, el zoológico ofrecerá a sus visitantes la posibilidad de fabricar con sus propias manos el papel. Además de participar en el reciclaje y de llevarse un buen recuerdo del zoológico, los visitantes podrán escuchar también explicaciones sobre estos animales, que en 2013 lograron reproducirse en cautiverio por primera vez en este parque.

El Zoológico de Praga se ha asociado con una tradicional fábrica de papel en el este del país, que lleva produciendo este material de forma artesanal desde hace 420 años. El dueño de la fábrica, Peter Foucek, reconoció que es la primera vez que se utiliza una materia prima tan novedosa. Foucek aclaró que "el elefante no digiere todo el alimento, y el desecho está lleno de fibras de hierba y de madera, que es la materia prima que utilizamos".

Cabe resaltar que la idea del Zoológico de Praga es una importante iniciativa que busca contribuir a la conservación del medio ambiente y al cuidado de nuestro planeta, por lo que merece ser aplaudida y reconocida como un ejemplo de conciencia ambiental.

Adaptado de: El Espectador. Sección Actualidad. <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/papel-de-estiercolde-efante-apuesta-el-medio-ambiente-articulo-623606>

1. En el texto se afirma que los visitantes del Zoológico de Praga
 - A. merecen ser aplaudidos y reconocidos por fabricar papel.
 - B. podrán fabricar papel reciclado con sus propias manos.
 - C. se han asociado con una papelería del sur del país.
 - D. desean aprender sobre los elefantes que viven en el parque.

2. En el texto, las comillas “ ” permiten
 - A. indicar las reacciones de los visitantes del parque.
 - B. señalar las opiniones de la directora del zoológico.
 - C. incluir las palabras de alguien involucrado en el proyecto.
 - D. resaltar las principales propuestas del autor del texto.

3. Por la manera como se presenta la información, puede afirmarse que el texto anterior es
 - A. un artículo enciclopédico, porque explica los pasos de un proceso.
 - B. un cuento, porque relata una historia de forma secuencial.
 - C. una noticia, porque informa sobre un hecho de actualidad.
 - D. una reseña, porque resalta la originalidad de un lugar.

4. Según el texto, en el Zoológico de Praga han decidido convertir el estiércol de elefante en papel, debido a que
 - A. se han asociado con una fábrica.
 - B. se han tomado el reciclaje en serio.
 - C. están interesados en fabricar artesanías.
 - D. están preocupados por educar a la gente.

5. Por el contenido del texto, se puede afirmar que este va dirigido a lectores
 - A. especialistas en la atención de zoológicos.
 - B. interesados en el cuidado de la naturaleza.
 - C. expertos en el tema del reciclaje de papel.
 - D. comprometidos con la salud de los elefantes.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

SILBA LA SIESTA

Recuerdo la tarde en que se llevaron a Bruno. Estuvo un día entero sin aparecer, la tía estaba como loca. Yo sabía qué le había pasado, y los demás también, pero nadie se animaba a decirlo.

Esto fue hace como treinta años, cuando vivíamos en Misiones, en la frontera de Uruguay con Argentina, al lado del río Iguazú.

A Bruno le faltaban veinte días para cumplir cinco años y siempre quería frascos para guardar bichos. Tenía una colección de insectos del monte, que atrapaba a la hora de la siesta mientras todos dormían. Todas las tardes, la tía le decía:

—¡Estoy harta de tanto bicherío, Bruno! Métete en la cama de una buena vez, porque si no, te va a llevar el Jasy-Jateré. Ya te he dicho que ese duende se lleva a los niños que como tú, en lugar de dormirse, andan por ahí agarrando cuanto bicho se encuentran.

Y así fue. Una tarde, Bruno esperó a que todos se durmieran, y luego se escapó para el monte a cazar avispas camoatí. Aquel día, el típico silbido de estas sonaba más fuerte que de costumbre. Pienso ahora que el inusual silbido de ese día era el Jasy que se valía de eso para atraer a Bruno. Llegó la noche y Bruno no volvió.

Recorrimos la zona con linternas y desesperación. Cada vez que podía, yo dejaba un montoncito de tabaco para que el Jasy se contentara mascándolo y nos devolviera a Bruno, en Misiones la gente decía que eso funcionaba para que regresara a los niños que se llevaba.

Lo encontré yo al día siguiente, estaba todo enredado en ramas y tenía hojas en el pelo que parecían pegadas con saliva. Vi huellas que venían del Norte, así que supuse que para ese lado se había ido el desgraciado duende. Todos saben que el Jasy es un rubio bonito, pero que tiene los pies al revés. Bruno estaba como atontado y solo se acordaba del brillo del bastón dorado que pertenece al Jasy-Jateré.

Leyenda popular argentina, versión de Tatiana Lara Israeloff y Violeta Hadassi.

Tomado y adaptado de: <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/97017/>

6. En el texto, ¿quién deja los montoncitos de tabaco para el Jasy-Jateré?

- A.** La tía.
- B.** El narrador.
- C.** La gente de Misiones.
- D.** El niño perdido.

7. Teniendo en cuenta las características del texto anterior, podemos decir que tiene el propósito de
- A. sugerir, por medio de un relato, cómo deben comportarse los adultos con los niños.
 - B. avisar, por medio de una historia, sobre los lugares más peligrosos que se pueden visitar en Misiones.
 - C. informar, por medio de un relato, acerca de los peligros más comunes que corren los niños en Uruguay.
 - D. advertir, por medio de una historia, las consecuencias que sufren los niños al desobedecer a sus mayores.
-
8. Cuando en el texto se dice "Recuerdo la tarde en que se llevaron a Bruno. Estuvo un día entero sin aparecer, la tía estaba como loca. Yo sabía qué le había pasado...", podemos decir que el narrador
- A. está contando, desde el ayer, hechos del presente.
 - B. está relatando, en el ahora, hechos del mañana.
 - C. está contando, desde el ahora, hechos del ayer.
 - D. está relatando, en el ahora, hechos del presente.
-
9. En el texto, se habla principalmente de
- A. la recolección de insectos que hace un niño a la hora de la siesta.
 - B. el castigo que la tía le impone a su sobrino por irse a la cama tarde.
 - C. la desaparición de un niño que fue raptado por una extraña criatura.
 - D. el miedo que siente una población por la presencia de un ser malvado.
-
10. Del texto, se puede decir que es una leyenda porque
- A. narra un hecho de la vida cotidiana de una persona, que resulta ser una situación graciosa o curiosa.
 - B. cuenta un hecho extraordinario ocurrido en un lugar real, en el que intervienen personajes reales y fantásticos.
 - C. relata los hechos más importantes de la vida de una persona, desde su nacimiento hasta su muerte.
 - D. presenta hechos reales a un público general, sobre un suceso de actualidad, de manera breve y objetiva.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 A 15 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL GRAN CRIADERO DE LAS BALLENAS JOROBADAS

Juanchaco es un pequeño pueblo de la costa del Pacífico colombiano. Las calles son de tierra de playa. No hay alcantarillado. Las casas de madera se construyeron elevadas debido a las mareas. Sus habitantes viven de la pesca hasta que llegan las ballenas. Desde mediados de julio y hasta octubre, estos mamíferos viajan desde la Antártida hasta esta región llamada Bahía Málaga para tener sus crías.

Durante esos tres meses y medio Juanchaco se transforma. Se convierte en el criadero del 25 % de las ballenas jorobadas que nacen en todo el mundo, según datos de Parques Naturales de Colombia. Es entonces cuando los colombianos vuelven a ubicar en el mapa a Juanchaco, una de las zonas más pobres del país según los indicadores económicos, y, al mismo tiempo, una de las más ricas en biodiversidad del mundo. Hace 40 años que Julio Pérez, promotor turístico, se sintió atraído por el majestuoso paisaje que ofrece el mar, los caminos entre las rocas, los ríos y la variedad de orquídeas. Esa es la riqueza del parque natural Uramba Bahía Málaga, uno de los cinco de esta región, formado por tres poblaciones con no más de 5.000 habitantes.

“Al llegar, los nativos te miran con incredulidad”, cuenta Julio Pérez, quien lleva más de dos décadas apostando por el turismo sostenible en las zonas más inalcanzables de Colombia. Él llegó hasta este pueblo con la idea de mostrar las ballenas, pero también de ofrecer rutas en kayak, canoa y caminatas, una alternativa turística poco conocida en esta región. “¿Y aquí quién va a venir?”, le decían los habitantes del pueblo. “Años después siguen sin entenderlo. Esto es un diamante en bruto”, afirma el promotor turístico.

Julio Pérez trabaja directamente con los habitantes de Juanchaco. Contrata a los pescadores, formados por Parques Naturales, para las rutas de avistamiento de ballenas. En sus pequeñas lanchas acercan a grupos de turistas hasta los animales, respetando siempre la normativa que garantiza que cada año las ballenas vuelvan hasta este punto de la costa colombiana.

Tomado y adaptado de: https://elviajero.elpais.com/elviajero/2017/10/03/actualidad/1507031264_723552.html

- 11.** En el texto, con expresiones como “¿Y aquí quién va a venir?” y “Años después siguen sin entenderlo. Esto es un diamante en bruto”, se busca
- A.** resaltar el poco aprecio que tienen los turistas por la naturaleza de Bahía Málaga.
 - B.** evidenciar el desconocimiento de los pobladores de Bahía Málaga sobre su riqueza ambiental.
 - C.** mostrar el poco interés que tienen por las ballenas los que visitan Bahía Málaga.
 - D.** resaltar lo poco importante que resulta el turismo para los nativos de Bahía Málaga.
- 12.** De acuerdo con el texto, las personas que trabajan con Julio Pérez viven en
- A.** Juanchaco.
 - B.** Uramba.
 - C.** Bahía Málaga.
 - D.** la Antártida.

13. En el segundo párrafo del texto se hace referencia a

- A. la contradicción entre la pobreza social de los pobladores de Juanchaco y la riqueza medioambiental de sus parques.
- B. el abandono estatal que predomina en los pueblos que componen la región de Bahía Málaga.
- C. la contaminación ambiental que enfrenta la región de Bahía Málaga en sus parques naturales.
- D. el conflicto cultural que existe entre los habitantes de Juanchaco frente a la llegada de turistas.

14. El texto anterior es un reportaje periodístico porque

- A. muestra la interpretación que hace el periodista sobre los hechos que cuenta.
- B. expone argumentos para defender el punto de vista de una persona frente a un tema de interés público.
- C. presenta lo que dice el entrevistado alternándolo con el punto de vista del entrevistador.
- D. informa un hecho de interés para una comunidad mediante testimonios de los protagonistas.

15. El esquema que mejor resume y representa la organización de las ideas en el texto es:

A.

- Primer párrafo • Presenta la manera en la que maneja el turismo en la zona.
- Segundo párrafo • Expone el punto de vista que tienen las personas que habitan el lugar.
- Tercer párrafo • Describe lo que pasa en el lugar durante 3 meses y medio.
- Cuarto párrafo • Presenta el lugar donde ocurren los hechos.

B.

- Primer párrafo • Presenta el lugar donde ocurren los hechos.
- Segundo párrafo • Describe lo que pasa en el lugar durante 3 meses y medio.
- Tercer párrafo • Expone el punto de vista que tienen las personas que habitan el lugar.
- Cuarto párrafo • Presenta la manera en la que se maneja el turismo en la zona.

C.

- Primer párrafo • Expone el punto de vista que tienen las personas que habitan el lugar.
- Segundo párrafo • Presenta el lugar donde ocurren los hechos.
- Tercer párrafo • Presenta la manera en la que se maneja el turismo en la zona.
- Cuarto párrafo • Describe lo que pasa en el lugar durante 3 meses y medio.

D.

- Primer párrafo • Describe lo que pasa en el lugar durante 3 meses y medio.
- Segundo párrafo • Presenta la manera en la que se maneja el turismo en la zona.
- Tercer párrafo • Presenta el lugar donde ocurren los hechos.
- Cuarto párrafo • Expone el punto de vista que tienen las personas que habitan el lugar.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 16 A 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Tomado y adaptado de: Rice Burroughs, E. *Tarzán*. Bogotá, Colombia: Editora Cinco S. A.

16. En la historieta, ¿quién dice: "Al salir a la superficie, sintió un gran alivio"?

- A. El gorobar.
- B. El narrador.
- C. El hombre.
- D. Diana.

17. ¿En qué se diferencia este texto de unas instrucciones?

- A. Esta historieta describe animales y cosas, las instrucciones no describen nada.
- B. Esta historieta narra qué hace alguien, las instrucciones indican qué debes hacer.
- C. Esta historieta explica cómo hacer algo, las instrucciones cómo funcionan las cosas.
- D. Esta historieta no expresa emociones, las instrucciones sí describen los sentimientos.

18. En el cuadro 4 del texto, ¿quién dice "De repente..."?

- A. El narrador.
- B. El hombre.
- C. La serpiente.
- D. La mujer.

19. Según el texto, ¿cómo es el gorobar?

- A. Es un enorme reptil de poderosas mandíbulas.
- B. Es un hombre mono que tiene mucha fuerza.
- C. Es una ballena enorme que ataca al hombre mono.
- D. Es un monstruo que se mueve ágilmente en el mar.

20. De acuerdo con los recuadros 6 y 7, ¿qué hace el hombre?

- A. Herir al gorobar.
- B. Nadar con Diana.
- C. Remar con Diana.
- D. Salvar al gorobar.



DATOS PERSONALES



Tipo de documento _____

Número de documento _____

Nombres y apellidos _____

Curso _____

Sexo

Niño - Hombre

Niña - Mujer

INSTRUCCIONES

Para contestar en la Hoja de respuestas hazlo de la siguiente manera. Por ejemplo, si la respuesta es la B,

MARCA ASÍ

(A)



(C)

(D)

Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura - Cuadernillo 1

1 (A) (B) (C) (D)

2 (A) (B) (C) (D)

3 (A) (B) (C) (D)

4 (A) (B) (C) (D)

5 (A) (B) (C) (D)

6 (A) (B) (C) (D)

7 (A) (B) (C) (D)

8 (A) (B) (C) (D)

9 (A) (B) (C) (D)

10 (A) (B) (C) (D)

11 (A) (B) (C) (D)

12 (A) (B) (C) (D)

13 (A) (B) (C) (D)

14 (A) (B) (C) (D)

15 (A) (B) (C) (D)

16 (A) (B) (C) (D)

17 (A) (B) (C) (D)

18 (A) (B) (C) (D)

19 (A) (B) (C) (D)

20 (A) (B) (C) (D)