

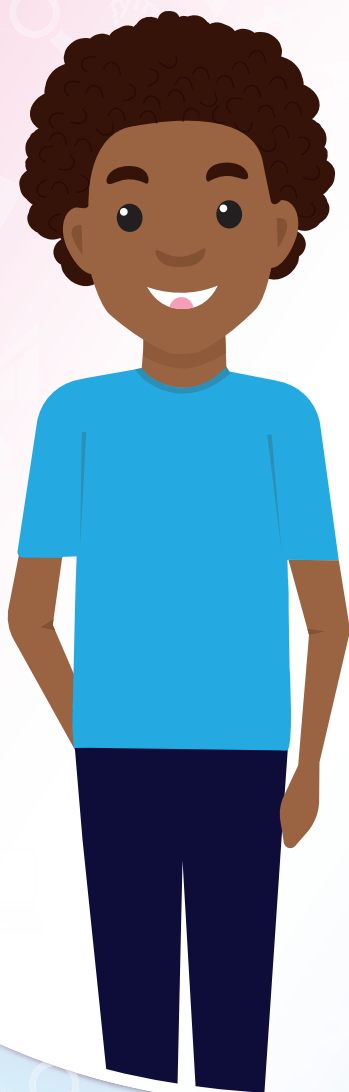


# Competencias Comunicativas en Lenguaje: **Lectura**

**Cuadernillo 1** 2020

GRADO

**8**



**¡Hola!**

Queremos agradecer tu participación. Antes de empezar a responder, es importante que tengas en cuenta lo siguiente:

- Lee cada pregunta cuidadosamente y elige UNA opción.
- En este cuadernillo encuentras las preguntas y la Hoja de respuestas.
- Si no entiendes algo o si tienes alguna inquietud sobre cómo llenar la Hoja de respuestas, pídele ayuda a tu docente.
- Por favor, responde TODAS las preguntas.
- Recuerda que tienes una (1) hora para responder este cuadernillo.

Tiempo de aplicación:  
**1 hora**

N.º de preguntas:  
**20**

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

**LA BELLA**

Los muchachos discutían acaloradamente en el muelle. La disputa se inició porque la noche anterior Niko, Félix y Siso estando en la playa se toparon con una bella mujer y los tres peleaban por su amor.

– Yo fui el primero que la vi – decía Niko –. Por eso me siento con más derecho que ustedes.

Niko comenzó a contar cómo esa noche no podía dormir, así que decidió ir a bañarse al mar. Se despojó de su ropa y se tendió sobre la arena. Estando en ese sublime abandono la vio a ella, que desde hacía rato meditaba sentada en un tronco.

– Yo la vi también esa noche – interrumpió Félix–, y mucho antes que tú.

Félix estaba esa noche tendido en la arena con su pica cangrejera. Esperaba el momento preciso en que se dejara ver algún cangrejo para cazarlo, cuando ella apareció. Le quitó el aliento, era en verdad hermosa. La chica estaba sentada en el tronco y miraba al cielo muy pensativa.

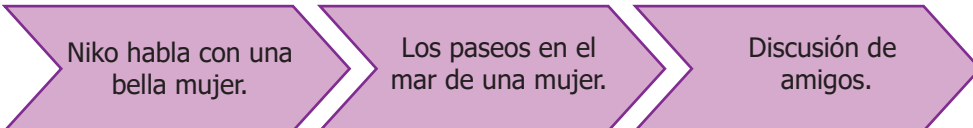
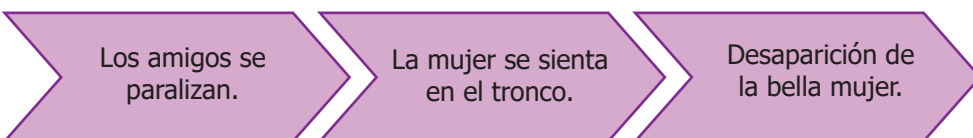
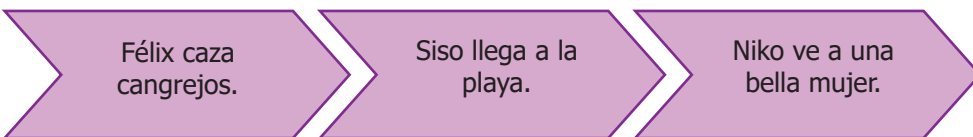
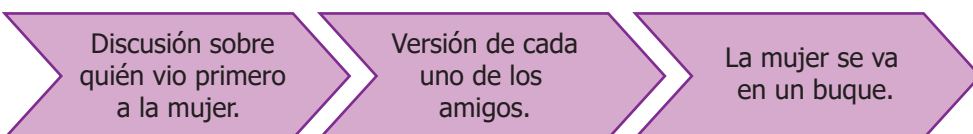
– Al carajo con ustedes – dijo Siso –. Cuando Félix pasó con su pica cangrejera en dirección a la playa lo seguí. Se echó sobre la arena y pensé en jugarle una broma. Me acerqué y me escondí detrás del tronco, ya estaba listo para bombardearlo con pelotas de arena cuando ella pasó casi rozando mi nariz. La primera impresión me paralizó. Creí que era un fantasma, pero luego descarté esa idea porque los fantasmas no huelen a perfume europeo. Ella se sentó en el tronco, podía olerla, sentir su respiración. Empezó a sollozar y miró al cielo. Fue cuando se apareció Niko, pero gracias a Dios ella no lo vio.

– Con permiso – les dijo la bella, hubo silencio. Pasó entre ellos, caminó y al voltear la cabeza les sonrió, para luego perderse dentro de su buque en el mar.

Los tres amigos se repetían tontamente en el muelle: “¡Me sonrió a mí!”

Tomado y adaptado de: Bolívar, A. (2004). *La minificción en Panamá. Antología*. Bogotá, D. C.: Universidad Pedagógica Nacional.

**1.** El orden en el que ocurren los hechos de la historia es

- A.**
- 
- B.**
- 
- C.**
- 
- D.**
- 

2. Quien genera el conflicto en la historia es

- A. Niko.
- B. un barquero.
- C. la bella mujer.
- D. Siso.

3. En la historia, el tema de discusión de los amigos era sobre:

- A. El amor de una mujer que ya conocían.
- B. La duda de quién vio primero a una mujer en la playa.
- C. Quién necesitaba tener el amor de la mujer.
- D. Las mujeres bellas que van a meditar al mar.

4. De acuerdo con la historia, la bella mujer se fue cuando:

- A. Los tres amigos peleaban por su amor.
- B. Niko estaba tendido en la arena.
- C. Félix por fin logró cazar un cangrejo.
- D. Siso le lanzó las bolas de arena a Niko.

5. En la anterior historia, el signo de guion largo (–) se utiliza para:

- A. Señalar la intervención de un personaje.
- B. Indicar que hay una aclaración del narrador.
- C. Señalar un personaje que ingresa en la historia.
- D. Aclarar el estado de ánimo de los protagonistas.

6. Al final de la historia, lo que provoca un silencio momentáneo en la discusión que tenían Niko, Félix y Siso es:

- A. La presencia de la mujer.
- B. Siso y las pelotas de arena.
- C. El canto de Niko en la playa.
- D. Félix con su pica cangrejera.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

**A UN BESO DE UNA DAMA**

Juan de Tassis

Divina boca de dulzores llena,  
dichoso el labio que te besa y toca,  
que no hay en cuantas hay tan dulce boca,  
ni para aprisionarme tal cadena.

No el sabroso panal de la colmena  
a tanto gusto y suavidad provoca,  
que está el dulzor en ti y el suyo apoca

mas dentro de la miel está escondido  
el aguijón cruel con que me hieres,  
y nadie de la vida ve este signo;

boca tierna y pecho insensible,  
no, ni jamás en todas las mujeres  
boca tan blanda y corazón tan duro.

Adaptado de <https://ciudadseva.com/texto/a-un-beso-de-una-dama/>

**7.** En el texto se habla principalmente de:

- A.** Una hermosa dama.
- B.** El beso de una dama.
- C.** El dolor de un galán.
- D.** Un hombre torturado.

**8.** De acuerdo con el poema, se puede afirmar que para el poeta los besos de la mujer son:

- A.** Azucarados y dolorosos.
- B.** Empalagosos y blandos.
- C.** Elegantes y pasajeros.
- D.** Inocentes y acogedores.

9. Cuando el poeta dice "... dichoso el labio que te besa y toca", se puede concluir que todo el que besa a la mujer es
- A. cobarde.
  - B. desdichado.
  - C. afortunado.
  - D. desagradecido.
- 
10. En los versos "... No el sabroso panal de la colmena / a tanto gusto y suavidad provoca, / que está el dulzor en ti y el suyo apoca...", el poeta utiliza la
- A. comparación.
  - B. descripción.
  - C. narración.
  - D. definición
- 
11. En el texto la voz poética manifiesta un dilema en el que se opone
- A. la angustia y la calma.
  - B. el placer y el sufrimiento.
  - C. el enfado y la alegría.
  - D. la locura y la angustia.
- 
12. El verso que recoge el sentido del texto es
- A. "Por tus besos vendería el porvenir" (Paz)
  - B. "El beso más difícil es el último beso" (Geráldey)
  - C. "Un beso y sabrás todo lo que he callado" (Neruda)
  - D. "Yo por sus dulces besos me atormento" (Bourget)

## RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A 16 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### ALIMENTOS TRANSGÉNICOS

*Ante algo nuevo siempre surgen miedos y dudas. Sobre los transgénicos, alimentos modificados genéticamente, muchos no tienen una idea clara ni de qué son ni de sus verdaderas implicaciones, pero aún así se cuestiona su práctica desde lo que se cree.*

Escrito por Adriana Hernández, periodista experta en nutrición y medioambiente.

Con la modificación genética se pretende lograr alimentos mucho más resistentes y con unas cualidades nutritivas más beneficiosas para el ser humano.

Para los detractores de los alimentos transgénicos esta técnica de cruce de genes puede provocar la **resistencia de las bacterias orgánicas a algunos antibióticos** útiles para el ser humano, además de posibles reacciones alérgicas, ya que se desconocen las consecuencias a mediano plazo tras su ingestión. También hablan de **hongos y virus** que, ante la resistencia de su ataque, muten hacia especies más peligrosas y desconocidas. Y del **posible impacto sobre la biodiversidad** al provocar la desaparición de ciertos organismos, como los depredadores naturales de las plantas o de los insectos encargados de llevar a cabo la polinización.

Si miramos hacia el otro lado, el de la ciencia, nos encontraremos que la demostración de sus riesgos reales aún no ha llegado: "Las exigencias de seguridad alimentaria que se imponen a cualquier alimento transgénico, antes de su aprobación, son incluso mayores que las impuestas a los convencionales", explica César Nombela, ex presidente del CSIC y catedrático de Microbiología de la Universidad Complutense. Por su parte, el catedrático de Biología Molecular de la Escuela Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid, Francisco García Olmedo, es tajante: "La polémica sobre la seguridad de los transgénicos parte de opiniones sin fundamento. Hoy se producen 40 millones de hectáreas de alimentos genéticamente modificados y no hay ninguna acusación concreta que se tenga en pie". Otros expertos en biotecnología también opinan que no ofrecen peligro alguno, ya que los vegetales modificados parten de otros vegetales "normales" y que no presentan riesgos, por lo que el consumo de los nuevos sigue siendo totalmente inocuo.

Existen, pues, organismos públicos y privados en ambos lados del Atlántico que ejercen este tipo de vigilancia sobre los alimentos modificados, encargados de valorar el riesgo potencial para la salud antes de ser autorizados en el mercado. Hoy, según los datos del Departamento de Agricultura de EE. UU. (USDA), en el año 2000 había más de un billón de plantas transgénicas en su suelo, sin que se hubieran objetivado alteraciones que comprometiesen el medio ambiente o la salud de sus habitantes.

Tomado y adaptado de: <http://www.webconsultas.com/dieta-y-nutricion/dieta-equilibrada/argumentos-y-expertos-favor-de-los-transgenicos-5489>.

13. En el texto se habla, principalmente, de

- A. cómo se cultivan los transgénicos y para qué sirven.
- B. el riesgo posible de los transgénicos para la salud.
- C. las razones a favor y en contra de los transgénicos.
- D. los cambios genéticos que causan los cruces entre especies.

14. Según la información del último párrafo del texto, ¿en dónde había más de un billón de plantas transgénicas sembradas en el año 2000?

- A. A lado y lado del Atlántico.
- B. En Madrid.
- C. En EE. UU.
- D. En la Universidad Complutense.

15. En el texto, el enunciado "Escrito por Adriana Hernández, periodista experta en nutrición y medioambiente" permite

- A. ubicar el tema dentro del campo de la investigación.
- B. conocer cómo se relaciona la autora del texto con el contenido que expone.
- C. presentar el título del texto donde se publica el artículo escrito por Adriana Hernández.
- D. demostrar que el tema de los transgénicos solo pueden tratarlo los especialistas.

16. En el texto, predomina una secuencia

- A. explicativa, porque detalla el efecto de la modificación genética en la biodiversidad.
- B. dialogal, porque presenta las opiniones de los diferentes opositores a la ciencia alimenticia.
- C. instructiva, porque muestra los pasos a seguir en la vigilancia de los alimentos tratados.
- D. informativa, porque expone diferentes posiciones sobre el uso de los alimentos transgénicos.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 17 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

**ANIMALES VIAJEROS**

Muchas especies se desplazan periódicamente de un hábitat a otro. Algunas huyen del clima. Otras, por su parte, buscan un lugar apropiado para su reproducción. En cualquier caso, Colombia se ha convertido en el refugio de cientos de ellas.



Cada año, de agosto a octubre, el Pacífico colombiano se convierte en la "sala cuna" de centenares de ballenas jorobadas. Estas dejan el Polo Sur y viajan alrededor de 9.000 kilómetros para adentrarse en las cálidas aguas de nuestro país. Estas aguas tropicales les facilitan el parir su crías, alimentarlas y enseñarles a respirar. Por su parte, los machos aprovechan para buscar pareja y así seguir con el proceso de multiplicación de su especie. Bahía Solano, Nuquí, Gorgona y Bahía Málaga son algunos lugares privilegiados donde se puede ver este hermoso espectáculo. En este último, según estudios, se presentan entre 10 y 15 % de los nacimientos de ballenas en el sureste del Pacífico.

Pero las ballenas y sus ballenatos no son las únicas especies que nos visitan. Innumerables aves llegan por esta misma época a los humedales de la Ciénaga Grande de Santa Marta, e incluso a ciudades como Bogotá y Medellín. Según la fundación Marviva, durante todo el año en Colombia se mueven por todo su territorio abundantes especies de insectos, peces, pájaros, murciélagos y tortugas. El tiburón martillo, por ejemplo, se mueve entre Gorgona (Colombia) y las islas Galápagos (Ecuador) en busca de alimento.

Tú puedes ayudar a que el recorrido que hacen estos animales se realice sin problemas. Para ello, es importante que ayudes a conservar el hábitat al que llegan estas especies, evitando que las personas arrojen basura en las playas, ríos y humedales. Habla con tus padres y amigos sobre este viaje mágico de los animales, para que lo entiendan y contribuyan a que siga sucediendo.

Tomado y adaptado de: <http://semanajr.com/Junior-164/flash.html#/14/>



**17.** De lo anotado por el autor en el último párrafo, se puede afirmar que para él

- A.** el avistamiento de ballenas es el mejor espectáculo del mundo.
- B.** los adultos no han comprendido por qué los animales viajan hacia el sur.
- C.** los jóvenes deben recuperar las playas y humedales del océano Pacífico.
- D.** el ser humano puede representar un peligro para el hábitat de los animales.

**18.** De los siguientes enunciados, el que presenta una idea contraria a lo que se dice en el texto anterior, acerca de los animales viajeros, es:

- A.** El hecho de que estas especies lleguen al país es el motivo por el que están en riesgo.
- B.** Los viajes de un hábitat a otro forman parte de los ciclos naturales de las especies.
- C.** Colombia posee condiciones óptimas para la conservación de la ballena jorobada.
- D.** Las principales causas del desplazamiento animal son el clima y la reproducción.

**19.** En el segundo párrafo del texto predomina una secuencia expositiva, porque

- A.** se cuentan experiencias personales sobre un evento de importancia.
- B.** se brindan indicaciones precisas sobre cómo actuar en una situación.
- C.** se juzga la manera en que se maneja una problemática ambiental.
- D.** se da a conocer información sobre un fenómeno de interés general.

**20.** En el texto, la imagen cumple la función de

- A.** desarrollar algunas ideas sugeridas al inicio del texto.
- B.** complementar la información que se da en el resto del texto.
- C.** ilustrar las explicaciones del último párrafo del texto.
- D.** señalar datos que no se han mencionado en el texto.

### DATOS PERSONALES



Tipo de documento \_\_\_\_\_

Número de documento \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_

Sexo

Niño - Hombre

Niña - Mujer

### INSTRUCCIONES

Para contestar en la Hoja de respuestas hazlo de la siguiente manera. Por ejemplo, si la respuesta es la B,

MARCA ASÍ

A



C

D

### Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura - Cuadernillo 1

1 A B C D

2 A B C D

3 A B C D

4 A B C D

5 A B C D

6 A B C D

7 A B C D

8 A B C D

9 A B C D

10 A B C D

11 A B C D

12 A B C D

13 A B C D

14 A B C D

15 A B C D

16 A B C D

17 A B C D

18 A B C D

19 A B C D

20 A B C D