



La educación
es de todos

Mineducación



G09.L.A

L091

Competencias Comunicativas en Lenguaje: **Lectura**

Cuadernillo 1

2020

GRADO

9



¡Hola!

Queremos agradecer tu participación. Antes de empezar a responder, es importante que tengas en cuenta lo siguiente:

- Lee cada pregunta cuidadosamente y elige UNA opción.
- En este cuadernillo encuentras las preguntas y la Hoja de respuestas.
- Si no entiendes algo o si tienes alguna inquietud sobre cómo llenar la Hoja de respuestas, pídele ayuda a tu docente.
- Por favor, responde TODAS las preguntas.
- Recuerda que tienes una (1) hora para responder este cuadernillo.

Tiempo de aplicación:
1 hora

N.º de preguntas:
20

3^o allí
evaluar
para
avanzar

icfes
mejor saber

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



1 Tintín y su compañero de aventuras han llegado a Nueva York donde su viejo amigo Tchang maneja su restaurante chino The Blue Lotus



2 ¡Bienvenido a la Gran Manzana, Tintín! ¡Qué alegría verte de nuevo!

¡Mi querido amigo Tchang, lo mismo digo! Por lo que veo no te va nada mal...



3 Como te dije ayer por teléfono, Tintín, el gran director de cine de suspense, Alfred Hitchcock, quiere conocerte.

Así que este es el "mejor" licor que venden aquí. ¿No será zumo de flores?



4 Capitán, ¿qué le parece si vamos a California a conocer al maestro del suspense?

Mmm...



5 Por lo que sé de ese director Bridgekoc o como se llame, no me da buena espina. Pero... está bien, vayamos a conocerlo.

Vamos, capitán, acompañeme.



6 ¿Qué hay de malo en hablar con él? La señora Castafiore se ha hecho bastante amiga suya. Parece que la va a contratar para cantar en una de sus películas.

Si le gusta la voz de ese ciclón ambulante, razón de más para desconfiar de ese famoso Alfred.



7 Tintín ha recibido la invitación de Alfred Hitchcock y emprende su viaje con el capitán, rumbo a California

8 Apenas sé lo que me ha dicho por teléfono esta mañana. Parece que su última película no ha sido muy exitosa. ¿Y qué crees?, él busca mi asesoría.

Así que ni siquiera sabes lo que quiere de ti ese engreído...



9 *Esa misma tarde...*

Es un honor conocer a los hombres que han vivido tantas aventuras fantásticas.

El placer es nuestro, Señor Hitchcock



10 Como les habrá contado nuestro común amigo Tchang, me gustaría contar con usted como asesor para mi próxima película, un remake de "El hombre que sabía demasiado"... ¿Un whisky?

Tiene buenos detalles, después de todo, este Biscoch...



1. En la viñeta dos, Tintín, el capitán y Tchang se reúnen en
 - A. la ópera.
 - B. Nueva York.
 - C. California.
 - D. la casa de Hitchcock.

2. En la historieta, cuando el capitán dice "Si le gusta la voz de ese ciclón ambulante, razón de más para desconfiar de ese famoso Alfred" la intención del capitán es
 - A. hacer que Tintín dude de los motivos de Alfred.
 - B. mostrar que el director de cine admira a Tintín.
 - C. demostrar que el gusto de Tintín por las aventuras le ha traído dificultades.
 - D. evidenciar que Tintín es un hombre honorable debido a lo que ha vivido.

3. En la cuarta viñeta del texto anterior, el sonido (Mmm...) emitido por el capitán indica que él está
 - A. refunfuñando por la molestia que siente hacia Tintín.
 - B. meditando la respuesta que le va a dar a Tintín.
 - C. manifestando su desacuerdo con Tintín.
 - D. renegando por la propuesta de Tintín.

4. Los recuadros 1 y 7 se relacionan en que
 - A. ambos recuadros introducen la voz de Hitchcock.
 - B. ambos recuadros introducen la voz del narrador.
 - C. los dos recuadros son diálogos del capitán.
 - D. los dos recuadros son diálogos de Tintín.

5. En la viñeta tres del texto anterior, las comillas se usan para
 - A. encerrar una intervención del narrador.
 - B. indicar que la palabra se usa en sentido irónico.
 - C. señalar el asombro del personaje ante un objeto.
 - D. advertir la duda del personaje frente a la situación.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 11 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

PERDIENDO VELOCIDAD

Tego se hizo unos huevos revueltos, pero cuando se sentó a la mesa y miró el plato, descubrió que era incapaz de comérselos.

— ¿Qué pasa? —pregunté.

— Estoy preocupado —dijo—, creo que estoy perdiendo velocidad.

Movió el brazo a un lado y al otro y se quedó mirándome, como esperando mi veredicto.

— No tengo la menor idea de qué estás hablando —dije.

— ¿No viste lo que tardo en atender el teléfono? En atender la puerta, en cepillarme los dientes... Es un calvario.

Hubo un tiempo en que Tego volaba a cuarenta kilómetros por hora. El circo era el cielo; yo arrastraba el cañón y Tego aparecía con su casco plateado y levantaba los brazos para recibir los aplausos. Yo me encargaba de la pólvora mientras él metía su cuerpo delgado en el cañón. Luego venía el silencio y todo quedaba en mis manos. Sacaba los fósforos de una caja de plata, que todavía conservo. Tomaba uno. Con un movimiento rápido surgía el fuego. Yo daba algunos pasos hacia atrás, dando a entender que algo terrible pasaría, y de pronto: Bum. Y Tego, una flecha roja y brillante, salía disparado a toda velocidad.

Tego hizo a un lado los huevos y se levantó con esfuerzo. Estaba gordo y viejo. Respiraba con un ronquido pesado y se movía por la cocina usando las sillas para ayudarse.

— Yo sí creo que estoy perdiendo velocidad —dijo—. Creo que estoy por morir.

Arrimé el plato a mi lado de la mesa, para hacerlo rabiar.

— Eso pasa cuando uno deja de hacer bien lo que uno mejor sabe hacer —dijo—. Eso estuve pensando, que uno se muere.

Fue la última conversación que tuvimos, después de eso dio tres pasos torpes y cayó muerto en el piso.

Una periodista viene a entrevistarme unos días después. Le firmo una fotografía en la que estamos con Tego junto al cañón, él con su traje rojo, yo de azul, con la caja de fósforos en la mano. La chica quiere saber más sobre Tego. Como no se va, le ofrezco algo de tomar.

— ¿Café? —pregunto.

— ¡Claro! —dice ella. Parece dispuesta a escucharme una eternidad. Pero raspo un fósforo contra mi caja de plata, para encender el fuego, varias veces, y nada sucede.

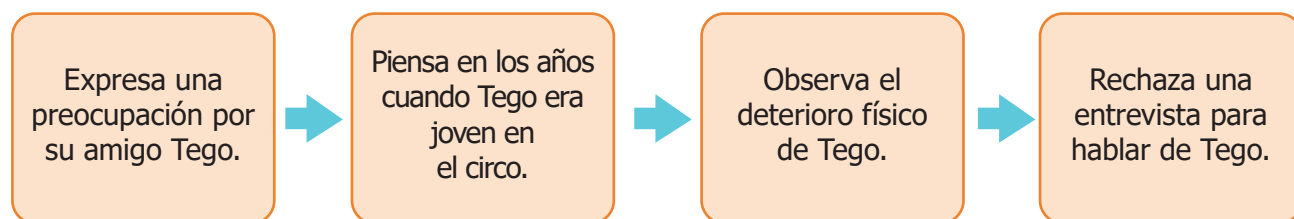
Tomado y adaptado de: <http://talleresbarravento.cl>

6. ¿En qué se diferencia este texto de una crónica periodística?

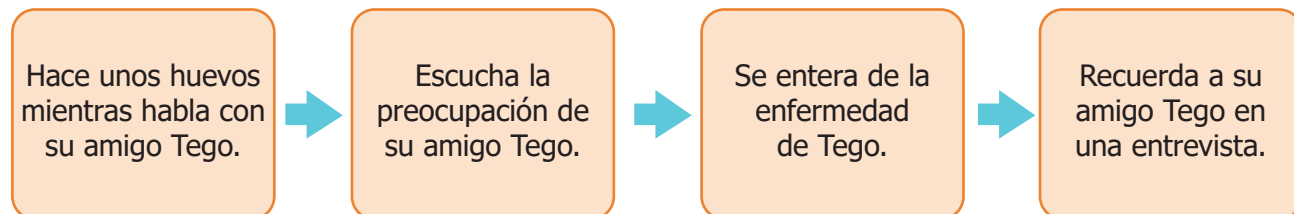
- A. En que este texto incluye personajes históricos.
- B. En que este texto narra hechos reales.
- C. En que este texto es un reportaje.
- D. En que este texto es ficción.

7. ¿En qué orden presenta los hechos el narrador del texto?

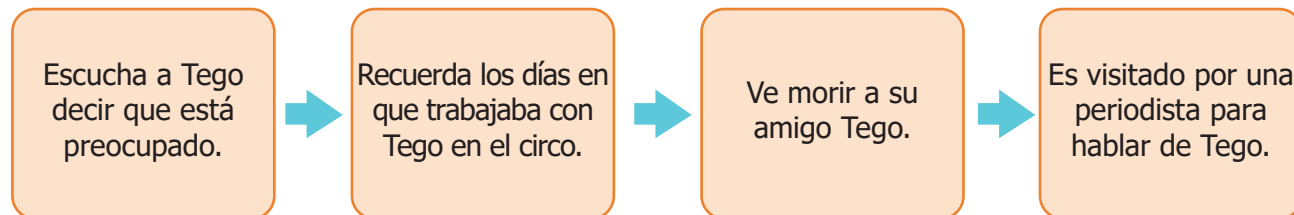
A.



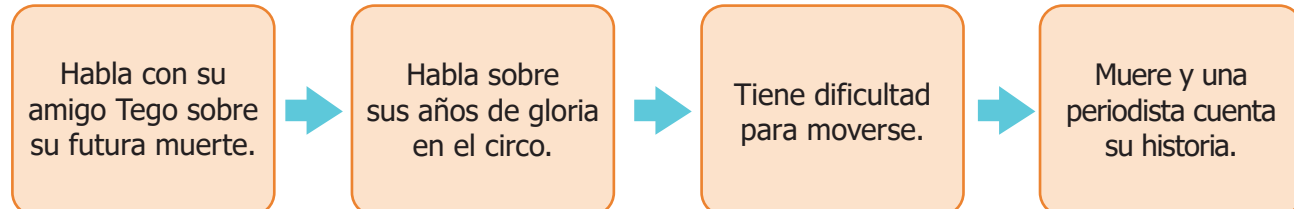
B.



C.



D.



8. ¿Qué situación produce la preocupación de Tego?

- A. La pereza que le causa contestar el teléfono.
- B. La lentitud con que realiza sus tareas cotidianas.
- C. El asombro que siente al ver tan viejo a su amigo.
- D. El malestar que experimenta cuando come huevos.

9. ¿Quién es el personaje principal del texto?

- A. Un hombre que trabajaba como artista en un circo.
- B. Un sujeto que se gana la vida encendiendo fósforos.
- C. Una periodista que quiere escribir sobre el hombre bala.
- D. Una pareja de viejos amigos que ha decidido reencontrarse.

10. ¿Cómo se describe a Tego?

- A. Como un hombre viejo y gordo.
- B. Como un hombre lento y delgado.
- C. Como un hombre pesado y perezoso.
- D. Como un hombre joven y melancólico.

11. ¿Qué se narra en el párrafo que inicia con las palabras "Hubo un tiempo en que Tego volaba a cuarenta kilómetros por hora...?"

- A. Eventos del pasado que el narrador está recordando.
- B. Un evento del presente que el narrador está observando.
- C. Eventos futuros que el narrador imagina en ese momento.
- D. Un acontecimiento reciente que el narrador desea recordar.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 12 A 15 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Simone de Beauvoir nació en Francia en 1908. Era muy inteligente. Estudió matemáticas y literatura, y acabó joven sus estudios. Simone reflexiona sobre su propia vida como mujer y tras esta reflexión, publica el libro *El segundo sexo*.

Este libro es el ensayo más completo que existe sobre la mujer y su situación. Simone argumenta cómo la sociedad crea a la mujer en función de las necesidades de los hombres. Su frase más famosa es: "No se nace mujer, se llega a serlo". Quiere decir que la sociedad nos dice cómo tiene que ser una mujer. Así que mujer no es una idea natural, es una idea social.

Tomado y adaptado de Nuria Varela y Antonia Santolaya, *Feminismo para principiantes*.
<http://planetafacil.pleninclusion.org>

12. Lee la siguiente oración del texto:

"Simone reflexiona sobre su propia vida como mujer"

Según el texto, ¿a qué se refiere la palabra "su"?

- A. A la vida de Simone.
- B. Al libro mencionado.
- C. A cualquier mujer.
- D. A Nuria Varela.

13. Lee la siguiente oración del texto:

"Quiere decir que la sociedad nos dice cómo tiene que ser una mujer".

¿Cuál es la intención de las autoras con esta oración?

- A. Expresar el significado de la frase de Simone de Beauvoir.
- B. Resumir la frase más famosa de Simone de Beauvoir.
- C. Describir cómo debería ser la mujer en la sociedad.
- D. Narrar cómo la sociedad describe la idea de mujer.

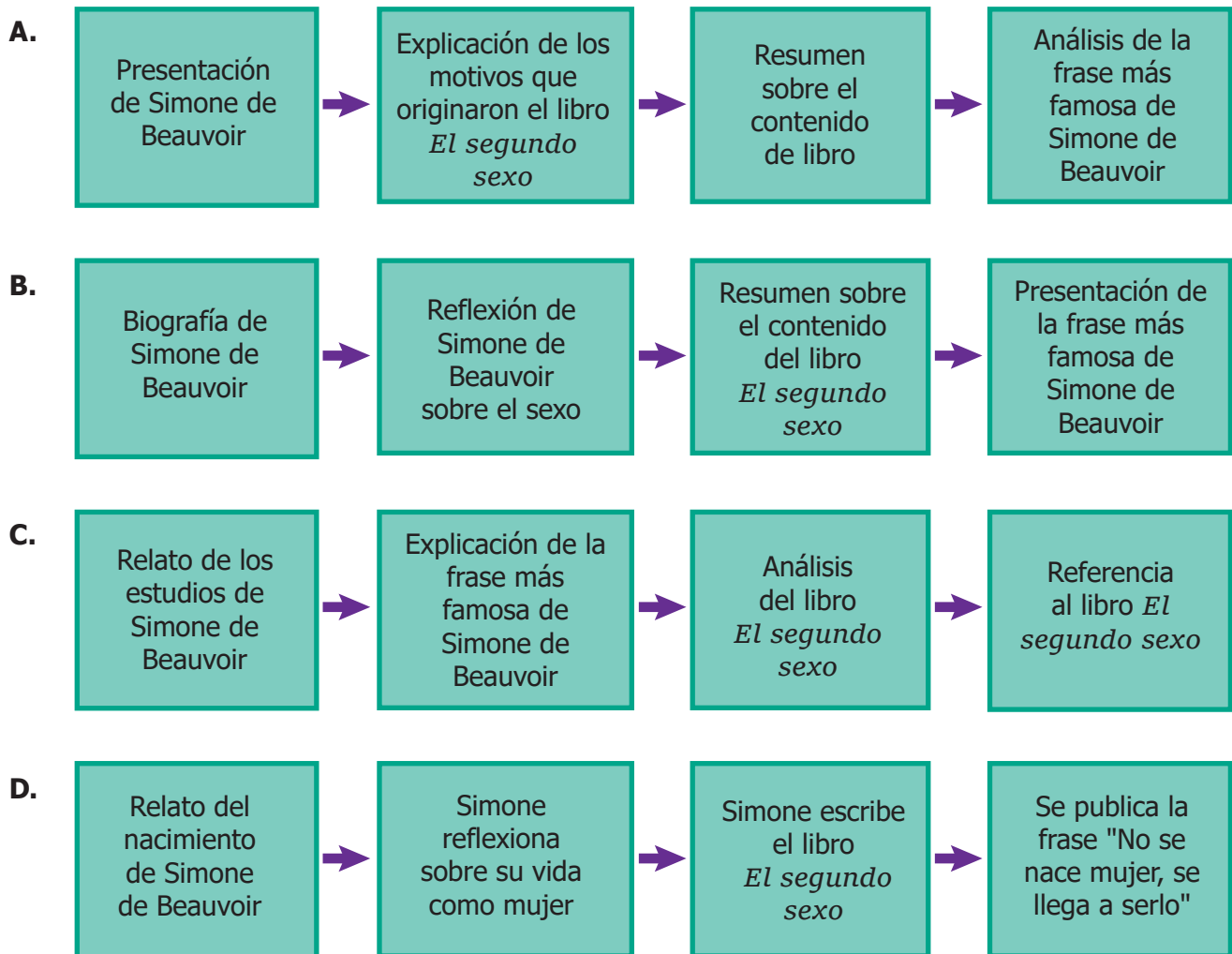
14. Lee la siguiente oración del texto:

"Así que mujer no es una idea natural, es una idea social"

Teniendo en cuenta el artículo, ¿cuál de las siguientes opciones expresa lo mismo que esta oración?

- A. La sociedad da las normas para comportarse como mujer.
- B. La naturaleza da las reglas para comportarse como mujer.
- C. Es natural tener ideas acerca de cómo se porta la mujer.
- D. Es parte de la sociedad el querer portarse como la mujer.

15. ¿Cuál de las siguientes opciones es la estructura del texto?



RESPONDE LAS PREGUNTAS 16 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

“SIETE CABEZAS”: LA POESÍA DEL MIEDO

Un filme que retrata con astucia el miedo a un cuerpo desconocido: el propio

Existe una enfermedad mental llamada Desorden de Identidad de Integridad Corporal. Las personas que la sufren sienten que su imagen corporal no coincide con la forma mental que tienen de su cuerpo. Para estas personas, la única solución es cortarse esa parte del cuerpo que consideran que no hace parte de ellos.

El español Ernesto Verdiana y el colombiano Jaime Osorio se inspiraron en esta enfermedad para crear la película 'Siete cabezas'. "Ernesto se retiró del proyecto, pero yo me quedé trabajando en esa idea: un cuerpo que es dos cuerpos en uno solo. Un ser que tiene dos cuerpos que están en lucha constante". Luego, Osorio tuvo una segunda idea basada en esa aterradora frase de la Biblia: "Y apareció en el cielo otra señal: he aquí un gran dragón del color del fuego que tenía siete cabezas y diez cuernos, y en sus cabezas siete diademas".

En 'Siete cabezas', la mutilación del cuerpo es reflejo de la angustia interior que vive su personaje principal, Marcos, un guardabosque de una reserva natural encargado de guiar a dos biólogos que investigan la muerte masiva de aves, una clara señal de que se aproximan males mayores. Es una película lenta, silenciosa, aterradora y de pocos diálogos, en la que las actuaciones de Alexander Betancur (Marcos), Valentina Gómez (Camila) y Philippe Legrar (Leo) se desarrollan magistralmente.

Con este filme, Osorio busca explorar el miedo, un tema que el cine colombiano poco ha abordado. Ya que ese sentimiento está tan presente en nuestra cultura, deberíamos indagar más sobre él por medio de este arte. De ese modo, tal vez lograr conocernos mejor como sociedad.

Tomado y adaptado de: www.elespectador.com/cultura/siete-cabezas-la-poesia-del-miedo-articulo-719030

16. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A.** Promocionar el cine de terror español a través de nuevas propuestas.
- B.** Advertir sobre el impacto que puede tener la película en los espectadores.
- C.** Recomendar una película a través de la exposición de sus características.
- D.** Explicar en qué consiste el Desorden de Identidad de Integridad Corporal.

17. Lee el siguiente resumen de la película "Siete cabezas":

La película está basada en una historia de la Biblia acerca de un dragón de siete cabezas. En la película se narra la vida de un guardabosque, Marcos, quien enfrenta al dragón para guiar a dos biólogos que investigan la muerte masiva de aves que han sido mutiladas. Por esto, la película explora el miedo a la mutilación, tema que se ha tratado poco en el cine colombiano.

De acuerdo con el texto, ¿cuál es el error del anterior resumen?

- A.** Según el resumen, el tema del miedo se ha tratado poco en el cine colombiano, pero eso no es lo que dice el texto.
- B.** Según el resumen, la película está basada solo en la Biblia, pero en el texto se dice que está basada en una enfermedad.
- C.** Según el resumen, la película explora el miedo a la mutilación, pero en el texto se dice que la película no es acerca del miedo.
- D.** Según el resumen, Marcos es un guardabosque que guía a dos biólogos, pero en el texto no se menciona que Marcos sea un guardabosque.

18. Considere el último párrafo del texto. ¿Por qué la autora cree que deberíamos indagar más sobre el miedo en el cine?

- A.** Porque la película de Osorio muestra que es posible hacerlo.
- B.** Porque el miedo es un sentimiento muy presente en nuestra sociedad.
- C.** Porque el cine es un medio que ha explorado poco el tema del miedo.
- D.** Porque el arte es una manera de indagar sobre los miedos de la sociedad.

19. ¿Cuál de las siguientes opciones se concluye del texto?

- A.** El protagonista de la película tiene siete cabezas.
- B.** A través del cine se puede conocer a una sociedad.
- C.** Muchas personas sufren de Desorden de Identidad.
- D.** No hay películas colombianas que traten del miedo.

20. Teniendo en cuenta el contenido y las características del texto, ¿a quién está dirigido?

- A.** A directores de cine de terror.
- B.** A expertos en salud mental.
- C.** A artistas colombianos.
- D.** A aficionados al cine.

DATOS PERSONALES



Tipo de documento _____

Número de documento _____

Nombres y apellidos _____

Curso _____

Sexo

Niño - Hombre

Niña - Mujer

INSTRUCCIONES

Para contestar en la Hoja de respuestas hazlo de la siguiente manera. Por ejemplo, si la respuesta es la B,

MARCA ASÍ

(A)



(C)

(D)

Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura - Cuadernillo 1

1 (A) (B) (C) (D)

2 (A) (B) (C) (D)

3 (A) (B) (C) (D)

4 (A) (B) (C) (D)

5 (A) (B) (C) (D)

6 (A) (B) (C) (D)

7 (A) (B) (C) (D)

8 (A) (B) (C) (D)

9 (A) (B) (C) (D)

10 (A) (B) (C) (D)

11 (A) (B) (C) (D)

12 (A) (B) (C) (D)

13 (A) (B) (C) (D)

14 (A) (B) (C) (D)

15 (A) (B) (C) (D)

16 (A) (B) (C) (D)

17 (A) (B) (C) (D)

18 (A) (B) (C) (D)

19 (A) (B) (C) (D)

20 (A) (B) (C) (D)