	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: Bachillerato

NODO: Científico	**ASIGNATURA: Biología** **GUIA N° 1**
GRADO: Octavo **GRUPO: 8-1, 8-2, 8-3, 8-4,S2**	**DOCENTES: Yuly Rentería, Yanila Ríos**
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIACION: 15/02/2021 **FECHA DE FINALIZACION: 12/03/2021** **SEMANAS 4**

Competencia:

-*Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM*

-Identifico condiciones de cambio y de equilibrio en los seres vivos y en los ecosistemas

Estructura guía:

1. ***Parte conceptual***

A. Niveles de organización de los seres vivos

En la materia viva existen varios grados de complejidad, denominados ***niveles de organización.***
Dentro de los mismos se pueden diferenciar ***niveles abióticos*** *(materia no viva) y* ***niveles bióticos*** *(materia viva, es decir con las tres funciones propias de los seres vivos).*
Los diferentes niveles serían:
1.- ***Nivel subatómico:*** *integrado por las partículas subatómicas que forman los elementos químicos (protones, neutrones, electrones).*
2.- ***Nivel atómico:*** *son los átomos que forman los seres vivos y que denominamos* ***bioelementos****. Del total de elementos químicos del sistema periódico, aproximadamente un 70% de los mismos los podemos encontrar en la materia orgánica.*
Estos bioelementos los podemos agrupar en tres categorías:

- *Bioelementos primarios: función estructural*
- *Bioelementos secundarios: función estructural y catalítica.*
- *Oligoelementos o elementos vestigiales: función catalítica.*

3.- ***Nivel molecular:*** *En él se incluyen las moléculas, formadas por la agrupación de átomos (bioelementos). A las moléculas orgánicas se les denomina* ***Biomoléculas*** *o* ***Principios inmediatos.***
Estos Principios Inmediatos los podemos agrupar en dos categorías: inorgánicos (agua, sales minerales, iones, gases) y orgánicos (glúcidos, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). En este nivel también debemos agrupar las macromoléculas y los virus. Las primeras resultan de la unión de monómeros (aminoácidos, nucleótidos, etc..) y los segundos son la unión de proteínas con ácidos nucleicos.
4.- ***Nivel celular:*** *donde nos encontramos a la célula (primer nivel con vida). Dos tipos de organizaciones celulares,* ***Eucariota*** *(células animales y vegetales) y* ***Procariota*** *(la bacteria). Los organismos unicelulares (Ej. Protozoos) viven con perfecta autonomía en el medio, pero en ocasiones nos podemos encontrar agrupaciones de células,* ***las colonias****, que no podemos considerar como seres pluricelulares porque a pesar de estar formados por miles de células cada una vive como un ser independiente.*
5*.-* ***Nivel pluricelular:*** *constituido por aquellos seres formados por más de una célula. Surge de la diferenciación y especialización celular. En él encontramos distintos niveles de complejidad: tejidos, órganos, sistemas y aparatos.*
a*. Nivel* ***tejido:*** *Conjunto de células que se organizan y especializan para cumplir una función común, por ejemplo, el tejido epitelial (de revestimiento) recubre todas las superficies internas y externas de los animales. Otros tejidos animales son: tejido conjuntivo, muscular y nervioso; y en el caso de las plantas meristemáticos y permanentes*
b. Nivel ***órganos****. Conjunto de varios tejidos que realizan una función concreta. Cada tejido realiza una función distinta, pero su acción conjunta permite conseguir una tarea específica. Ejemplo el corazón, hígado ojos etc.*
c. *Nive****l aparato*** *Conjunto de órganos heterogéneos o diferentes que colaboran en una misma función (ejemplo el aparato digestivo, formado por los dientes, dientes, lengua, estómago, esófago etc, se complementa en sus funciones)*
d. Nivel ***sistemas*** *conjunto de órganos homogéneos o semejantes por su estructura y origen, pues en su estructura predomina un mismo tipo de tejido originado de una determinada hoja germinativa (sistemas óseos, muscular y nervioso),*
g. Nivel ***organismo****. La unión de todos los aparatos y sistemas de un ser vivo dan lugar a un organismo único y completo.*

ACTIVIDADES

Actividad N°__1. Tejidos, órganos o aparatos y sistemas

*De las estructuras que te indicamos a continuación elige si cada una de ellas se trata de una **célula, un tejido, un órgano o un sistema o aparato***

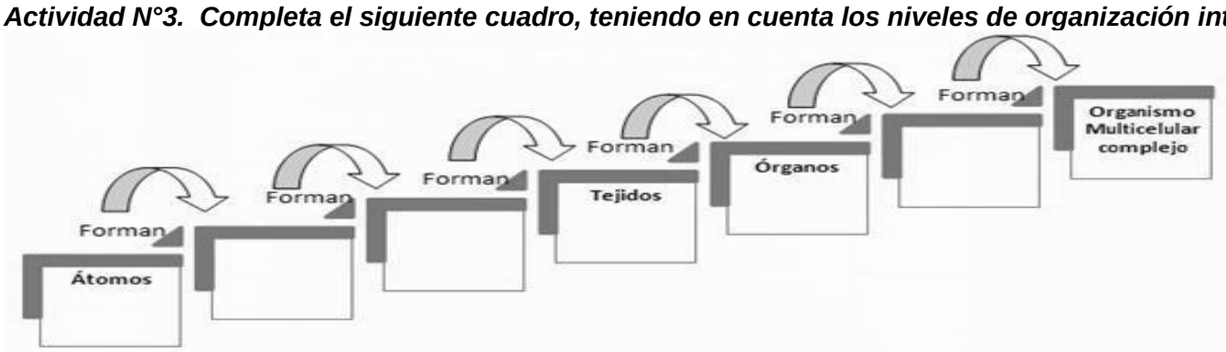
Corazón: <u>órgano</u>
Epitelial _____
Hoja _____
Circulatorio _____
Glóbulos blancos _____
Xilema _____
Respiratorio _____
Muscular _____
Hígado _____
Óvulo _____
Endocrino _____
Pistilo _____

Actividad N° 2: Niveles de organización

Al lado de cada componente coloca a que nivel de organización pertenece cada uno:

Neurona: <u>Celular</u>
Piel
Cerebro
Perro
Glóbulo rojo
Nervioso
plaquetas
Centriolos
Helecho
Flor
Raíz
Pulmones
Huesos
Esqueleto
María
Dientes

Actividad N°3. Completa el siguiente cuadro, teniendo en cuenta los niveles de organización interna.



Actividad N° 4.

a. *Nombre 5 ejemplos de elementos químicos y moléculas indispensables para los seres vivos.*
b. *Ordena de lo más simple a lo más complejo los siguientes niveles: **órgano, célula sistema de órgano, tejido**. Realice el esquema**.*
c. *Identifica a qué nivel de organización pertenecen las siguientes estructuras y relaciónalas mediante flechas. Luego ordénalas de mayor a menor complejidad.*

estructuras *Niveles de organización*

• *Aparato digestivo*	*Nivel subatómico*
• *Cerebro*	*Nivel atómico*
• *Neurona*	*Nivel molecular*
• *Caballo*	*Nivel atómico*
• *Protón*	*Nivel celular*
• *Bacteria*	*Nivel organismo*
•*oxigeno*	*Nivel aparato*
•*Agua*	

Actividad N°5. *Realice un esquema que represente los niveles de organización de los seres vivos desde el más simple hasta el nivel más complejo (ejemplos y dibujos)*

B. *Estructura celular.*

TEMA: LA CELULA

LA CITOLOGIA: Es la rama de la BIOLOGÌA que se encarga del estudio de las células

La célula es la estructura más pequeña capaz de realizar por sí misma las tres funciones vitales: nutrición, relación y reproducción. Todos los organismos vivos están formados por células. Algunos organismos microscópicos, como las bacterias y los protozoos, son unicelulares, lo que significa que están formados por una sola célula. Las plantas, los animales y los hongos son organismos pluricelulares, es decir, están formados por numerosas células que actúan de forma coordinada.

La teoría celular, propuesta en 1838 para los vegetales y en 1839 para los animales, por Matthias Schleiden y Theodor Schwann, postula que todos los organismos están compuestos por células, y que todas las células derivan de otras precedentes. De este modo, todas las funciones vitales emanan de la maquinaria celular y de la interacción entre células adyacentes; además, la tenencia de la información genética, base de la herencia, en su ADN permite la transmisión de aquella de generación en generación.

El concepto de célula como unidad anatómica y funcional de los organismos surgió entre los años 1830 y 1880, aunque fue en el siglo XVII cuando Robert Hooke describió por vez primera la existencia de las mismas, al observar en una preparación vegetal la presencia de una estructura organizada que derivaba de la arquitectura de las paredes celulares vegetales.

Estructura de la célula.

Las tres partes básicas de toda célula son: la membrana plasmática, el citoplasma, y el núcleo.

La membrana celular o plasmática celular *se caracteriza porque: Rodea a toda la célula y mantiene su integridad. Está compuesta por dos sustancias orgánicas: proteínas y lípidos, específicamente fosfolípidos. entre las funciones de la membrana celular tenemos que regula el paso de sustancias hacia el interior de la célula y viceversa. Esto quiere decir que incorpora nutrientes al interior de la célula y permite el paso de desechos hacia el exterior. Como estructura dinámica, permite el paso de ciertas sustancias e impide el paso de otras. Aísla y protege a la célula del ambiente externo.*

El citoplasma *se caracteriza porque: Es una estructura celular que se ubica entre la membrana celular y el núcleo. Contiene un conjunto de estructuras muy pequeñas, llamadas organelos celulares. Está constituido por una sustancia semilíquida. Químicamente, está formado por agua, y en él se encuentran en suspensión, o disueltas, distintas sustancias como proteínas, enzimas, líquidos, hidratos de carbono, sales minerales, etcétera.*

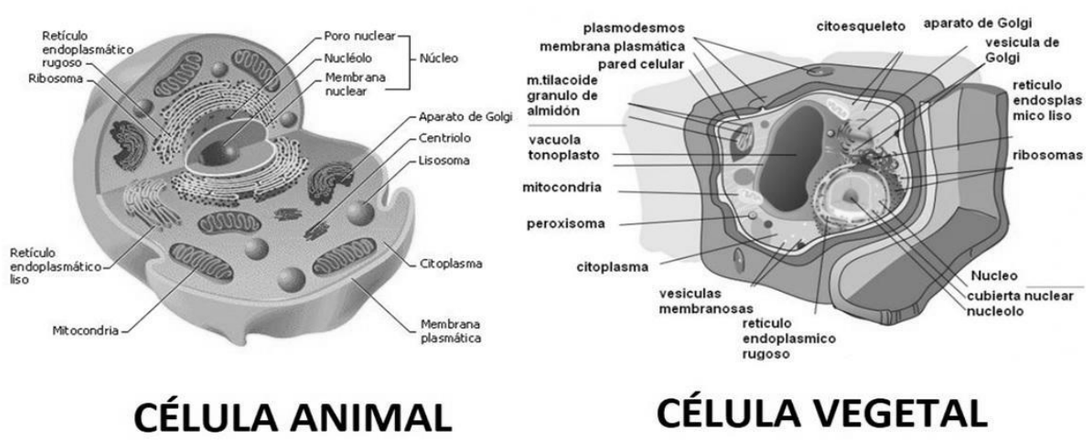
El citoplasma cumple las siguientes funciones:

- *Nutritiva. Al citoplasma se incorporan una serie de sustancias, que van a ser transformadas o desintegradas para liberar energía.*
- *De almacenamiento. En el citoplasma se almacenan ciertas sustancias de reserva*
- *Estructural. El citoplasma es el soporte que da forma a la célula y es la base de sus movimientos.*

El núcleo*: Es fundamental aclarar que existen células que tienen un núcleo bien definido y separado del citoplasma, a través de una membrana llamada membrana doble nuclear o carioteca. A estas células con núcleo verdadero, se les denomina células eucariontes o eucarióticas*

Hay otras células por ejemplo las bacterias y en ciertas algas unicelulares que no tienen un núcleo definido ni determinado por una membrana. Esto indica que los componentes nucleares están mezclados con el citoplasma. Este tipo de células se denominan células procariontes. o procarioticas

Esquema de la célula (grafica n: 1)



CÉLULA ANIMAL **CÉLULA VEGETAL**

ACTIVIDADES

Actividad N° 1*. A partir de la gráfica, n° 1, responda las siguientes preguntas:1, 2, 3, 4 y 5.*

1.Subraye con rojo las estructuras que tienen en común los 2 tipos de células.

R/. _____
2. Encierre en un círculo verde las estructuras que se encuentran únicamente en la célula vegetal.
R/ _____
3.Encierre en un círculo azul las estructuras que se encuentran únicamente en la célula animal.
R/. _____
4. Si usted se come un langostino, ¿qué tipo de célula se está comiendo? R/: _____
Y si se come un plátano, ¿qué tipo de célula se está comiendo? R/. _____
***5**. Escriba en su cuaderno una lista de los alimentos que consumió en el almuerzo de ayer y clasifique cada uno (en la medida de lo posible) acorde al tipo de célula que presenta.*
R/._____

***Actividad N°2**:* Complete cada frase de acuerdo a los conceptos anteriores.
1.- Unidad básica de los seres vivos:
_____
2.- Tipo de célula muy pequeña y no tiene núcleo_____
_____
3.- Célula más grande y tiene núcleo definido: _____
_____
4. Rama de la biología que estudia las
células_____
5. Orgánulo donde se obtiene energía
_____
6. Ayudan a mantener la forma de la célula vegetal
7.Cuándo fue enunciada la Teoría
Celular_____
8.Quién propuso el término
célula_____
9.Quién afirmó que “toda célula procede de otra preexistente?
10.La teoría celular fue propuesta en 1838 para los vegetales y en 1839 para los animales, por_____ y _____

***Actividad N°3.** A partir de la información de la tabla n° 1 (siguiente) responda en su cuaderno:*
1.Imagine que usted es una célula vegetal y su compañero es una célula animal. ¿Qué estructuras va a tener usted que no tiene su compañero?
2. ¿Qué función o funciones podría desempeñar usted que no puede desempeñar su compañero?
3 ¿Cuáles funciones pueden desempeñar los dos? Enumere una por una.
4 ¿Cuál considera usted que es el organelo más importante de la célula?

Tabla n:1

Funciones y distribución de las estructuras celulares u organelos

Estructura	Función	Eucariota	
		Vegetal	Animal
Superficie Celular			
Membrana Plasmática o celular	Aísla el contenido de la célula del ambiente; regula el movimiento de materiales hacia dentro y fuera de la célula; comunica con otras células.	Presente	Presente
Pared celular	Protege y da soporte a la célula, se compone mayormente de celulosa, un carbohidrato complejo.	Presente	Ausente
Organización del material genético			
Material genético	Codifica información necesaria para construir la célula y controlar la actividad celular.	DNA	DNA
Núcleo	Contiene cromosomas y es el centro de control de la célula.	Presente	Presente
Nucléolo	Sintetiza ribosomas y almacena RNA.	Presente	Presente
Estructuras citoplasmáticas			
Mitocondria	Producen y liberan la energía necesaria para la actividad celular.	Presente	Presente
Plástidos	Sintetiza sustancias químicas a partir de energía solar o lumínica, almacena alimentos y pigmentos.	Presente	Ausente
Ribosomas	Lleva a cabo la síntesis de proteínas.	Presente	Presente
Retículo endoplasmático	Sintetiza componentes de la membrana, proteínas y lípidos. Adicionalmente, cumple con funciones de transporte intracelular.	Presente	Presente
Vacuolas	*Almacenamiento, transporte y homeostasis*	*presente*	*Ausente*
Lisosomas	Se ocupan de la digestión y el aprovechamiento de los nutrientes	Ausente	Presente
Aparato de Golgi	Elabora proteínas y moléculas de lípidos (grasas) para su uso en otros lugares dentro y fuera de la célula	Presente	Presente
Centriolo:	Desempeñan un papel de mucha importancia durante la división celular	Ausente	Presente

Actividad N° 4: *Dibujar una célula animal o vegetal con materiales reciclables, ubica sus partes y funciones.*

Recursos: *Guía de aprendizaje, textos, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, recursos tecnológicos, internet, bitácora entre otros.*

Bibliografía:

-https://definicion.de/nivel-celular/
-https://caminociencia.wordpress.com/niveles-de-organizacion-interna-de-los-seres-vivos-y-la-materia/ niveles de organización
-http://www.biologia.edu.ar/biodiversidad/niveles.htm
-https://biologia.laguia2000.com/citologia/forma-y-tamao-de-las-clulas

Observaciones:

-Las actividades se enviarán por la plataforma classroom o correo institucional del docente.
-Para los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta para cuando se les indique su entrega.
-Las actividades deben estar completas y bien organizada
-Entrega de las guias en la fecha indicada
- Trato respetuoso hacia el docente y compañeros.
-Conocer y respetar los canales y horarios de atención de los docentes.
-Para los estudiantes que poseen conectividad la asistencia para los encuentros sincrónicos es obligatoria (o con excusa válida de inasistencia
*-**Fecha de entrega de la actividad virtual: Marzo 12/2021***

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
SECCIÓN: Bachillerato	
NODO: Científico	**ASIGNATURA: Biología** **GUIA N° 2**
GRADO: Octavo **GRUPO:8-1, 8-2, 8-3, 8-4**	**DOCENTES: Yuly Rentería Cuesta, Yanila Ríos**
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIACION: Marzo15/2021 FECHA DE FINALIZACION: Abril 9/2021 SEMANAS: 3

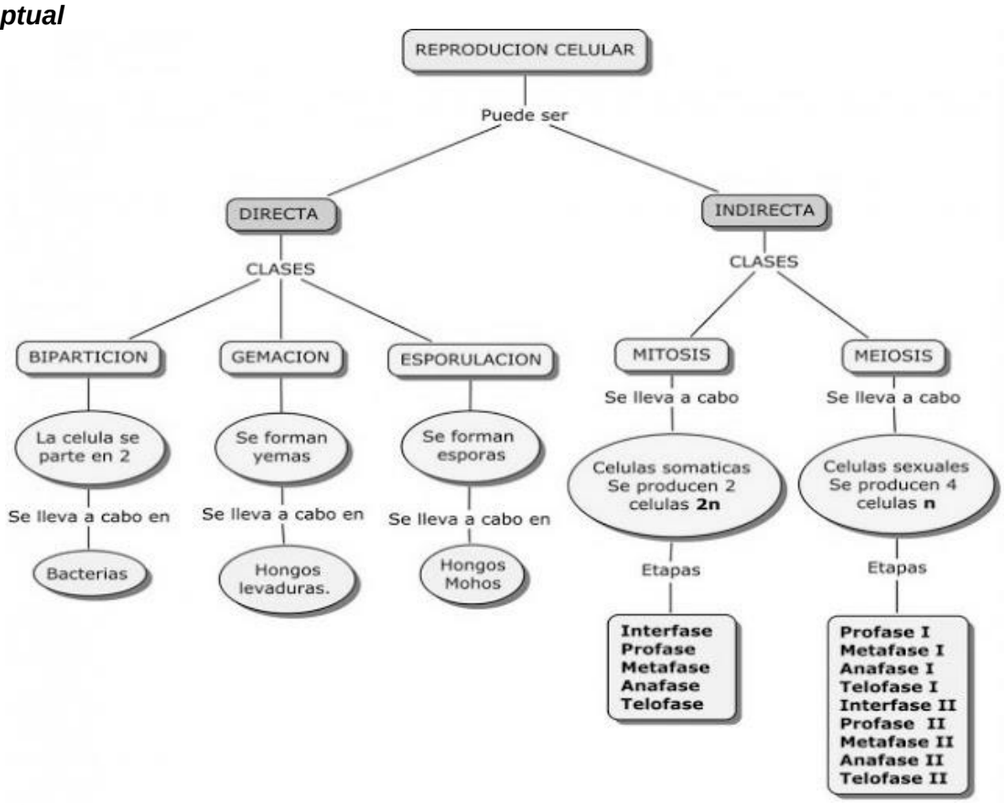
Competencia:

-Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM

- Identifico condiciones de cambio y de equilibrio en los seres vivos y en los ecosistemas

Estructura guía:

2. ***Parte conceptual***



Temas: Reproducción celular

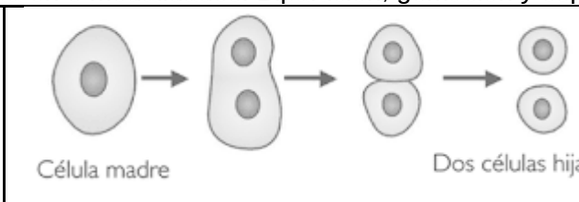
Es una condición básica e indispensable para la continuidad de la vida sobre el planeta. Esta función opera de 2 formas:

- Permitiendo que los individuos tengan descendientes y proporcionando que las células muertas sean reemplazadas por otras nuevas.
- La supervivencia, el crecimiento y e l desarrollo de los organismos multicelulares se debe al que las células se multiplican.

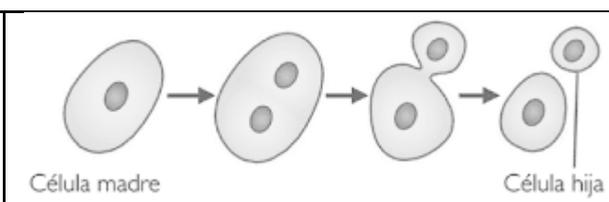
Citogénesis o Reproducción Celular: Es el proceso mediante el cual las células se reproducen, manteniendo la constancia en el número de cromosomas de una generación a otra.

Tipos de reproducción celular: Existen 2 tipos de reproducción celular: la directa o amitosis y la indirecta (mitosis-meiosis. Tanto la reproducción celular directa o indirecta está controlada por el ADN, se duplican para que las células hijas tengan la misma información.

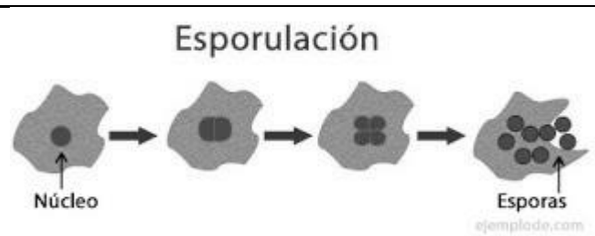
REPRODUCCION CELULAR DIRECTA O AMITOSIS: Este tipo de reproducción se caracteriza porque el núcleo no sufre grandes transformaciones. Es propia de los organismos del reino móneras, algunos protistas y hongos unicelulares. Proceso simple Se presenta en 3 modalidades. Bipartición, gemación y esporulación

<u>En la bipartición o fisión binaria</u> la célula reproductora o madre da lugar a 2 células hijas idénticas. El núcleo y, al mismo tiempo, el citoplasma, se dividen en parte iguales que se separan y cada una continúa su actividad propia. Ejemplos protozoarios (ameba, algas, paramecio)	

.

<u>En la gemación</u> **la** célula progenitora o madre da lugar a 2 células hijas, de distintos tamaños, pero con las mismas características de la célula madre. La gemación se produce en 3 etapas; 1. La célula madre emite una pequeña prolongación o yema 2 a la yema emigra parte del núcleo celular 3 la yema se separa por completo de la célula madre y se	

convierte en célula independiente. La gemación es frecuente en muchas plantas, hongos (levaduras) y animales como la hidra de agua dulce. Celenterados	

<u>En la esporulación</u> el núcleo celular se multiplica cada una de las cuales se rodea de una porción del citoplasma, cuando se rompe la célula madre da lugar a varias células hijas o esporas. Cada una de las cuales con capacidad de producir un nuevo ser vivo idéntico a la progenitora propio del plasmodium, musgos, helechos algas etc.	

REPRODUCCION CELULAR INDIRECTA

El ciclo celular. Es el proceso mediante el cual las células crecen, duplican sus constituyentes y, al dividirse, los reparten entre su descendencia. De esta forma, se asegura que cada una de las células hijas herede copias exactas de los cromosomas de la célula madre.

El ciclo celular es el período de tiempo y el conjunto de modificaciones que sufre una célula desde su formación (por la división de otra célula preexistente) hasta que ella misma se divide dando lugar a dos células hijas.

La duración del ciclo celular es variada y depende del tipo de célula. En algunas clases de células el ciclo celular es muy corto; por ejemplo, la bacteria intestinal Escherichia coli puede completar su ciclo celular en 30 minutos o menos. En otras, pueden presentarse ciclos celulares muy largos, o permanecer toda su vida sin dividirse, como sucede con las neuronas.

El ciclo celular de una célula eucariota abarca tres etapas: **la interfase, la mitosis y la citocinesis**.

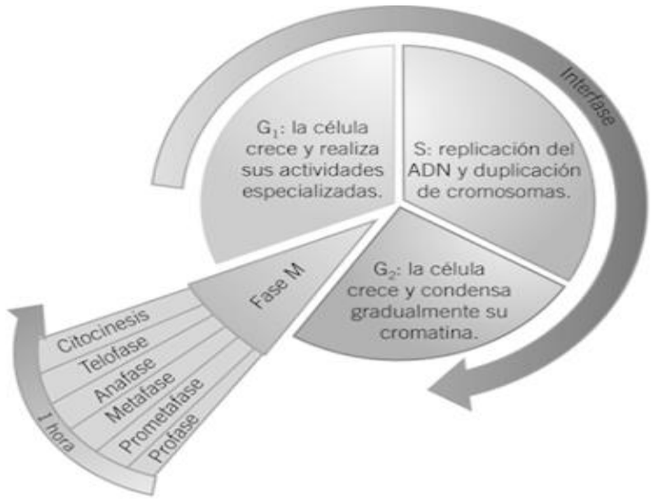
INTERFASE: Es el período en el cual las células llevan a cabo una serie de actividades previas a la mitosis. Las células aumentan de tamaño, (se produce el crecimiento celular) llevan a cabo la síntesis de proteínas y el movimiento de materiales hacia dentro y fuera de la célula. El ADN dentro de los cromosomas duplica el número de cromosomas. Es la etapa en la cual transcurre la mayor parte de la vida de una célula. Puede durar desde horas hasta meses.

La interfase comprende las fases G1, S y G2.

1. Fase G1 o de crecimiento. En esta etapa el volumen celular aumenta, debido a la síntesis de proteínas y a la duplicación de los organelos celulares.

2. Fase S o de síntesis de ADN. Es la etapa donde tiene lugar la duplicación del ADN, lo que garantiza la repartición equitativa entre las dos células hijas. Cuando acaba esta fase se tiene el doble de proteínas nucleares y de ADN que se tenían al principio.

3. Fase G2 o crecimiento celular. Es la última etapa de la interfase. La célula termina los preparativos para iniciar el proceso de división celular. Se reparan algunos errores que ocurren en la duplicación del ADN, los cromosomas comienzan a condensarse, y se producen estructuras relacionadas con la división del núcleo y del citoplasma. Al finalizar esta etapa la célula se encuentra lista para dividirse.



LA MITOSIS- recibe el nombre de fase M. Es el proceso de reproducción celular que va a participar en el desarrollo, crecimiento y regeneración del organismo. A pesar de ser un proceso continuo, de eventos sucesivos es un proceso que ocurre en el núcleo de las células eucarióticas y que precede inmediatamente a la división celular, consistente en el reparto equitativo del material hereditario (ADN) característico.

La mitosis comprende 4 etapas básicas que son: Profase, Metafase, Anafase y Telofase.

Profase. El material cromosómico se condensa Cada cromosoma consta de dos hebras llamadas cromátidas, cada par de cromátidas se mantiene unido por un centrómero. A medida que los cromosomas se hacen visibles, la membrana nuclear y el nucléolo se desintegran gradualmente y aparece una nueva estructura: el huso mitótico, que es una estructura tridimensional de forma **elíptica.** Estas fibras guían a los cromosomas en sus movimientos durante la mitosis

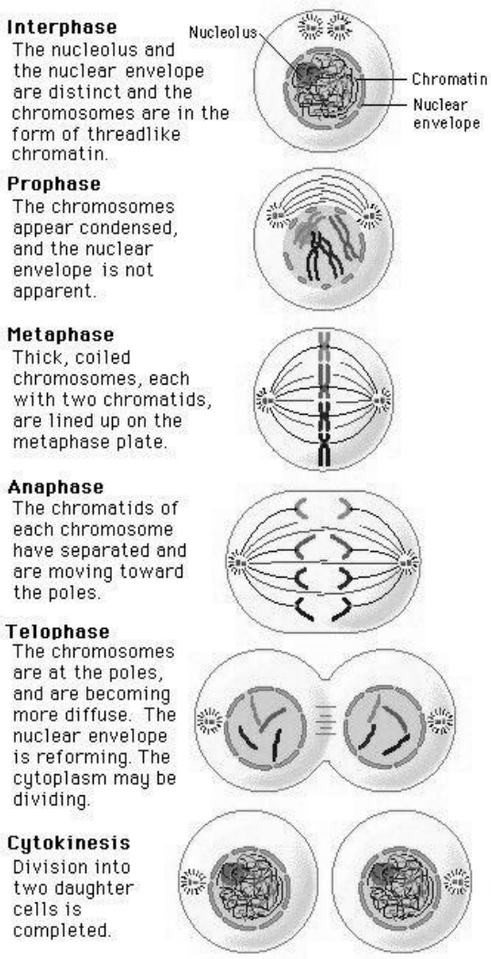
Metafase. Los pares de cromátidas se mueven hacia el centro de la célula. El centrómero de cada par cromátidas se pega a una fibra del huso mitótico. Durante la metafase las cromátidas son gruesas y a menudo se enroscan unas sobre otras

Anafase- el centrómero de cada par cromátidas se divide. Los cromosomas separados se dirigen hacia los polos o extremos del huso mitótico. Cada cromosoma se mueve con el centrómero al frente.
Telofase. En esta fase, los cromosomas toman nuevamente forma de hilos, se alargan y quedan como estaban al inicio de la profase. El huso mitótico se rompe, reaparece el nucléolo y se forma una membrana nuclear alrededor de cada masa de cromatina.
Citocinesis. Es la división del citoplasma, que es un proceso separado a la división del núcleo.

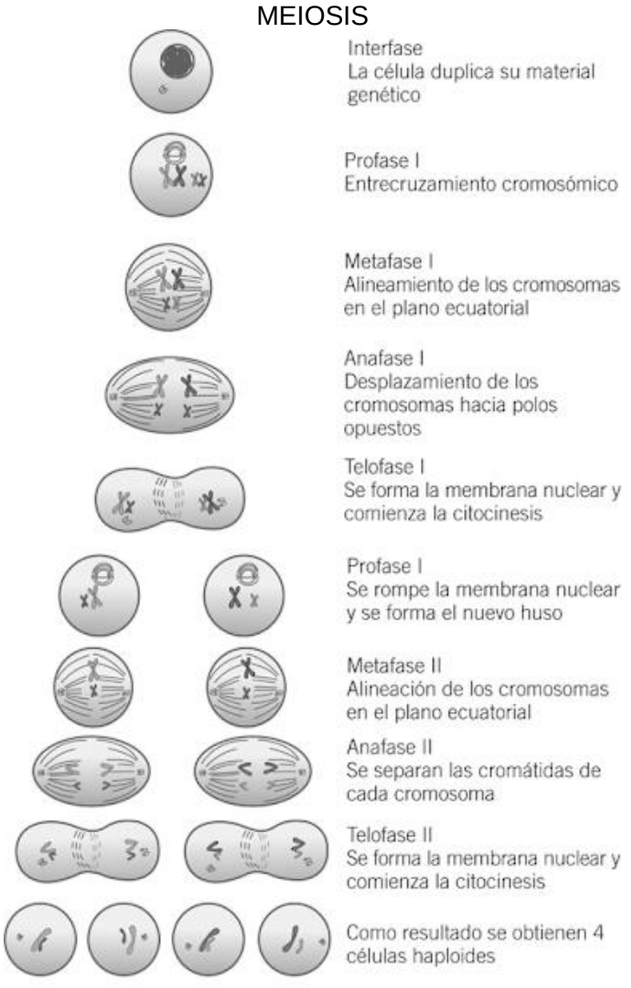
LA MEIOSIS
La mayor parte de los organismos pluricelulares se reproducen **sexualmente,** mediante la **fecundación,** (unión de dos gametos, uno procedente del padre y otro de la madre). Por tanto, para mantener constante el número de cromosomas, estos gametos tienen que tener la mitad de los cromosomas para que, cuando se unan, den lugar a una célula huevo o **zigoto** con el número correcto de cromosomas. A este proceso de reducción cromosómica se le denomina **meiosis**.

Es el tipo de reproducción celular, que se lleva a cabo en las **gónadas** para la producción de **gametos**. La meiosis es un proceso de división celular en el que una ***célula diploide (2n)*** o *gametogonia* experimenta dos divisiones sucesivas, para producir cuatro ***células haploides (n)*** o *gametos*.
Así es como se forman los ***óvulo****s y los* ***espermatozoides*****,** que cuando se unan, darán lugar a un individuo diploide
La meiosis presenta 2 divisiones nucleares y citoplasmáticas:
Meiosis I (reduccional). se reduce a la mitad el número de cromosomas. donde se separan las dos cromátidas de cada cromosoma para ir a cada polo opuesto del huso acromático. consta de 4 fases que son: profase I metafase I, anafase I y telofase I
Meiosis II (ecuacional es semejante a una mitosis normal consta de 4 fases que son: profase II, metafase II anafase II y telofase II

MITOSIS



MEIOSIS



Fuente: Adriana María Salazar Montes, Ana Soledad Sandoval Rodríguez, Juan Socorro Armendáriz Borunda: *Biología molecular. Fundamentos y aplicaciones en las ciencias de la salud,* www.accessmedicina.com
Derechos © McGraw-Hill Education. Derechos Reservados.

ACTIVIDADES
Actividad N° 1. Completa la siguiente tabla sobre las diferencias entre mitosis y meiosis (ver ejemplo)

Características	MITOSIS	MEIOSIS
Células que la sufren	Somáticas (piel, intestinos, músculos, huesos, uñas etc.)	Sexuales o germinales (óvulos y espermatozoides).
Duración		
Resultado		
Finalidad biológica		
N.º de células hijas		
N.º de cromosomas célula madre		

N.º de cromosomas. célula hijas
Nº de cromosomas al final de la división
Número de divisiones
En el anafase
Semejanzas

Actividad N°2. Elabora una sopa de letras con mínimo 12 términos relacionados con ciclo celular, mitosis y Meiosis (posteriormente elabora un cuento)

Actividad N°3. Elabora una frase coherente con los siguientes términos: **interfase, ciclo celular, replicación del ADN, división celular, profase, metafase, anafase, telofase, célula, G1, G2, M, S**

Recursos:
Guía de aprendizaje, textos, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, recursos tecnológicos, internet, bitácora entre otros.

Bibliografía:
http://recursos.cnice.mec.es/biosfera/alumno/4ESO/genetica1/actividades.htm
https://www.bioted.es/protocolos/DIVISION-CELULAR-MITOSIS-MEIOSIS.pdf

Observaciones:
-Las actividades se enviarán por la plataforma classroom o correo institucional del docente.
-Para los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta para cuando se les indique su entrega.
-Las actividades deben estar completas y bien organizadas
-Entregarla en la fecha indicada
- Trato respetuoso hacia el docente y compañeros.
-Conocer y respetar los canales y horarios de atención de los docentes
-Para los estudiantes que poseen conectividad la asistencia para los encuentros sincrónicos es obligatoria (o con excusa válida de inasistencia.
-Fecha de entrega de la actividad virtual: Abril 9/2021

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: Bachillerato	
NODO: Científico	**ASIGNATURA: Tecnología y Sistemas**	
GRADO: 8º GRUPO:Cam.	**DOCENTE: Luz Manedy Parada Orozco**	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO **15 de Febrero** **FECHA DE FINALIZACIÓN** **12 de Marzo .**

Competencia: Plantea soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM

Competencia del área: Reconozco principios y conceptos propios de la tecnología, así como momentos de la historia que le han permitido al hombre transformar el entorno para resolver problemas y satisfacer necesidades.

Tema de transversalidad: Por un mundo mejor (tema principal, la contaminación)

Conceptos básicos de la tecnología.

Antes de iniciar, empezaremos con imaginar, analizar y responder con familiares, algunas preguntas en el cuaderno.

¿Cómo creen que planchaban las mamás cuando no existía la actual plancha?

¿Creen ustedes que el celular fue así de pequeño desde siempre?

¿Qué jugos no se podían tomar cuando no existía la licuadora?

Será importante para el desarrollo de la guia.

Se sabe que la ciencia y la tecnología se han convertido en ramas de la actividad inseparables de la vida y el progreso de la sociedad desde hace varias décadas. Ambos conceptos están hoy tan interrelacionados que han llegado a considerarse como uno solo. El estudio de sus orígenes revela, sin embargo, diferencias notables. Con el fin de formalizar de manera pragmática ambos conceptos y delimitar su área de trabajo, se exponen sus definiciones, características e interdependencias. Tanto la ciencia como la tecnología justifican su existencia en la búsqueda y el desarrollo de productos, servicios, medios, herramientas y otras entidades, capaces de satisfacer las necesidades humanas y de la vida en general.

De acuerdo a lo anterior contesta las siguiente preguntas:

1. Busque y escriba el significado de las siguientes palabras: interrelacionados, pragmática, interdependencia.

2. Mencione con un ejemplo, cómo la tecnología y la ciencia, han permitido el progreso de la sociedad.

TECNOLOGÍA

La tecnología está presente en casi todos los elementos de la sociedad moderna y su influencia se percibe permanentemente, al estar ella modificando nuestro comportamiento y modelando el accionar de nuestras empresas e instituciones. Es, ante todo, una fuerza que no deja inalterado lo que toca, ya que cuando una tecnología se hace presente, todos los individuos o empresas de esa sociedad se hacen beneficiarios o víctimas de su existencia y ninguno se puede considerar al margen de su rango de influencia ya que para bien o para mal su influjo está allí alterando el devenir diario.

El carácter omnipresente de la tecnología la lleva a ser considerada como una tela de araña que nos cubre formando una "segunda naturaleza" que hace parte de nuestro comportamiento diario y que, de alguna manera, nos ayuda a un mejor desarrollo de las actividades personales y profesionales.

Esta omnipresencia es tan poderosa que genera nuevas costumbres y cambia la percepción de lo que es necesario en las personas y en la sociedad. Tomemos como ejemplo el internet. Durante años, en países como

Colombia, algunas personas y empresas, no vieron la necesidad de tener un plan de internet, vender por internet, mucho menos estudiar con internet.

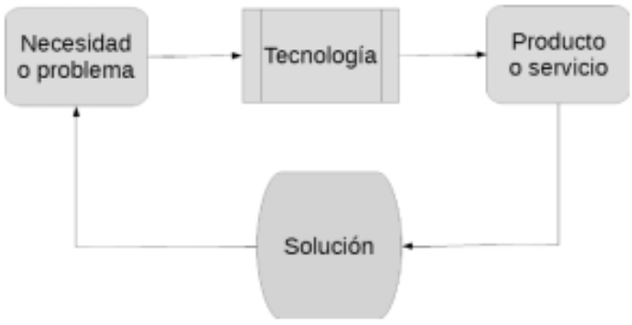
Desde la aparición del internet, muchos vieron en dicha tecnología, grandes oportunidades de crecimiento personal, profesional y empresarial, pero algunos consideraban esta tecnología como un lujo más que una necesidad, y dentro de las actividades diarias que se realizaban, no necesitaban de esa herramienta tecnológica para desarrollar su negocio o para su vida diaria.

Pero todo cambió, desde la aparición del Covid-19. Ahora necesitamos de internet para recibir y dictar clases, para asistir a una reunión religiosa, para encontrarnos con nuestros familiares, a pesar de que estén cerca, para realizar algunas compras, y hoy en día, las iglesias, restaurantes, colegios, universidades, supermercados comienzan a ofrecer todos sus servicios por internet.

Hoy en día, dependemos de esta herramienta, y de seguro que después del Covid, todas las actividades van a ser diferentes, y prevalecerá la necesidad de tener internet. La sociedad misma se ha acostumbrado al uso de esta tecnología y son millones de personas las que hoy dependen del uso de internet.

Nadie puede decir hoy, que la presencia de dicha tecnología no lo afecta en su vida cotidiana. Por el otro lado están las víctimas, aquellas personas que por no poder contar con internet, pierden oportunidades de negocio, no ganan en status y no lo pueden utilizar para solucionar problemas y emergencias, para estudiar, para tener un encuentro religioso. He ahí la dicotomía social de la tecnología: Beneficiarios o Víctimas.

Pero ¿Qué es Tecnología?



Generalmente, cuando se piensa en la palabra tecnología, se asocia con maquinaria y equipo "sofisticado". Esta tecnología es utilizada por todos nosotros y puede ser observada funcionando y ser tocada. Así, estamos focalizando el concepto tecnología sobre un elemento muy concreto y tangible.

Pero esta representación física no es más que una de las tantas manifestaciones que la tecnología puede llegar a tener. Podemos decir, favoreciendo a todas las personas que ven la tecnología como algo tangible, que este equívoco es muy común, pero también se debe decir que esto puede llevar a que la real dimensión del término tecnología se pierda.

Otro equívoco, relativamente común, está en atribuirle a una técnica el rango de tecnología. Así, cuando pensamos en un procedimiento que es repetitivo y mecánico dentro de la actuación empresarial, solemos pensar en ello como una de las múltiples tecnologías de la empresa, cuando en realidad no es más que la expresión de una técnica.

Tecnología, como tal, puede resultar un concepto muy ambiguo y pueden existir tantas definiciones como autores, pero a continuación se presentan unas descripciones que nos ayudarán a dejar claro el concepto.

De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española, la tecnología es: Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. Podemos hacer énfasis en algunos aspectos de relevancia:

- La técnica es el resultado de la aplicación de un buen conocimiento tecnológico.

- La tecnología crea y mejora lo existente, mientras que la técnica repite sin aportar mejoras a lo desarrollado.

- La tecnología requiere de un saber profundo y maduro sobre la naturaleza de los recursos y explica la importancia de la ciencia, como fuente de saber tecnológico.

- La tecnología hace uso de conocimientos y competencias. Le da importancia al saber formal, es decir aquel conocimiento proveniente de la ciencia, y al saber informal, el cual proveniente del trabajo diario (competencias), de las experiencias y del conocimiento que forma parte de la cultura organizacional o social.

- Tecnología son artefactos tangibles como un lápiz, o intangibles como el software o el conocimiento que permite volver a replicar un artefacto (procesos).

- La tecnología son los sistemas, los cuales están conformados por artefactos y procesos que se interrelacionan con el objeto de satisfacer una necesidad.

- La tecnología siempre busca mejorar la calidad de vida, facilitar la ejecución de tareas repetitivas, satisfacer un problema o una necesidad, por medio del diseño y creación de nuevos artefactos, procesos y sistemas.

ACTIVIDAD

1. De acuerdo a la guía, mencione dos ejemplos, de lo que no es tecnología.

2. Se dice que hay dicotomía en la tecnología, porque es la causante de beneficiarios y víctimas al mismo tiempo. Explique con sus palabras y con un ejemplo la dicotomía social de la tecnología.

3. Mire con atención la siguiente imagen, y realice una reflexión sobre la misma.

4. Describa la diferencia que existe entre la técnica y la tecnología.

5. Sí un técnico es una persona que sabe cómo realizar un trabajo específico, es una especialista en hacer algo, de acuerdo a la lectura ¿Considera que un técnico, con vasta experiencia, puede crear tecnología? Justifique su respuesta

CIENCIA

Vivimos en un mundo en el que, los fenómenos y los acontecimientos suceden de una forma, en muchos casos, predecible. La posibilidad de que estos fenómenos sean predecibles existe porque todas las cosas suceden, no de forma aleatoria, sino de acuerdo con una serie de normas; por las “Leyes de la Naturaleza”. La ciencia trata de conocer estas leyes, averiguar por qué suceden las cosas así, y si podemos predecirlas de alguna manera.

De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española la ciencia es el “conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales con capacidad predictiva y comprobables experimentalmente.”

La ciencia tiene como objetivo el conocimiento y la explicación de los fenómenos, ya sean naturales o físicos, o sociales. Hasta hace unos años, se les daba el reconocimiento de ciencia, a todas aquellas disciplinas relacionadas con la naturaleza, a las ciencias naturales, como la física, la química, la geología, etc. Pero ya hace un tiempo que otras disciplinas, denominadas humanísticas como la economía, la sociología, etc., vienen exigiendo también su reconocimiento como tales. Esta definición trata de agruparlas a todas, de manera que las ciencias naturales estudian fenómenos de la naturaleza, y las ciencias humanísticas tratan acontecimientos sociales.

Este conocimiento sobre los fenómenos, o los acontecimientos, se adquiere obviamente, a través del estudio de los mismos. Para ello se toman como base verdades obtenidas por inferencias, o deducciones lógicas a partir de observaciones empíricas. Es decir, partimos de observaciones sacadas de la vida real. Con ellas vamos formulando hipótesis lógicas. Aquellas hipótesis que comprobemos que son ciertas, nos servirán de base para construir nuestra teoría sobre las cosas, lo anterior es lo que se conoce como el método científico.

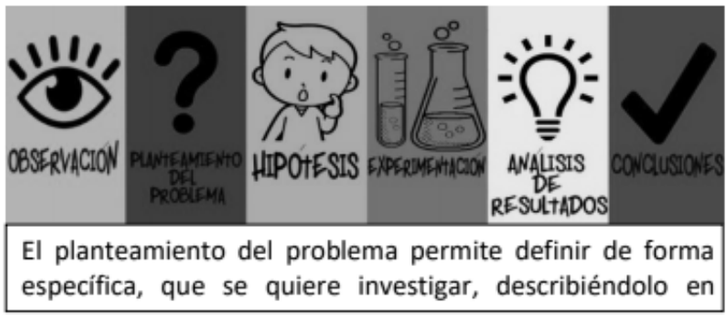
Método Científico

El método científico, cuyo acabado se atribuye a Isaac Newton supuso toda una revolución dentro del mundo científico. Newton trató de establecer un procedimiento que, partiendo de la observación de un fenómeno pretende llegar a una explicación científica.

El método más corriente en la ciencia es el hipotético-inductivo, que parte de la observación, elabora un modelo interpretativo de los hechos observados y luego procede a corregir el modelo inicial a partir de nuevas observaciones. Puede además, experimentar: provocar situaciones nuevas relacionadas con los procesos naturales analizados, que permiten otras informaciones más allá de las logradas por la mera observación. O

sea, el método científico se aplica, ante todo, observando y registrando fenómenos naturales que son evidentes.

El científico formula una generalización, hipótesis científica, basada en sus observaciones. Esta generalización le permite hacer predicciones. Es entonces cuando el científico comprueba su hipótesis realizando experimentos para determinar si el resultado predicho es obtenido. Si sus predicciones prueban ser verdad, él puede considerar su hipótesis verificada. Así, su teoría pasa a tener el status de ley científica. En el siguiente esquema se presenta esta secuencia.



Dependiendo de la disciplina de la que se trate, se podrán encontrar algunas variantes. Sin embargo, en todos los casos nos encontraremos por lo menos con cinco pasos del método científico comunes a toda investigación, que serán considerados como necesarios. A estos pasos se podrán añadir tantos pasos adicionales como se quiera, ya que, estos otros pasos, nunca restarán datos, sino que ampliarán la información disponible en el estudio

Pasos del método científico:

1. Observación: El primer paso de cualquier método científico será siempre la observación. Esta se podrá llevar a cabo directamente con los sentidos o mediante herramientas que nos ayuden a mejorar la percepción de la realidad observada, por ejemplo los telescopios.

2. Hipótesis: La hipótesis es la explicación que se da a partir de las observaciones realizadas. De este modo, se presenta como una posible teoría. Sin embargo, habrá que tener en cuenta que una hipótesis siempre será una posibilidad, pero que será necesario reforzar mediante nuevos estudios, para lo que será necesario llevar a cabo una serie de experimentos.

3. Experimentación: Este paso es posterior a la hipótesis y su función principal será darle validez mediante experimentos que sirvan para demostrar la veracidad de la hipótesis planteada. En el caso de que los experimentos llevan a negar la hipótesis, será necesario descartarla y formular una nueva hipótesis que responda de forma satisfactoria a las observaciones llevadas a cabo durante la experimentación y la observación.

4. Teoría: Una vez que la experimentación haya servido para demostrar que la hipótesis planteada tiene sentido, se elaborará una teoría. La teoría será el resultado de aquellas hipótesis que tengan una probabilidad mayor de ser confirmadas como ciertas.

5. Ley: Finalmente, en el caso de que la teoría pueda ser demostrada mediante nuevas experimentaciones, la teoría pasará a convertirse en ley. En este caso, se trata de una certeza basada en la experiencia tanto de las observaciones como de los experimentos y el estudio teórico, por lo que se trata del último de los pasos del método científico con el que tendremos que trabajar, ya que estará sustentada por toda la información anterior de la que dispongamos.

ACTIVIDAD

1. Explique el propósito de la ciencia.

2. ¿Que usa la ciencia para poder cumplir con su objetivo?

3. ¿Cuáles son las cinco etapas que debe cumplir, todo método científico?

4. ¿Que otro paso se puede realizar en el método científico? Adicione un paso más, describa en qué consiste el mismo y menciona cómo quedaría el orden de todos los pasos del método científico incluyendo el nuevo paso

5. Reflexione por un momento en las leyes de la naturaleza, ya definidas y vistas en el salón de clase (cualquier asignatura), y describa el nombre de una ley. Menciona, como podemos evidenciar que la misma se cumple.

Actividad Transversal

Selecciona y decora de forma creativa e innovadora un cuaderno, puede ser con materiales reciclados, con

el propósito de destinarlo para el uso y realización de una bitácora de investigación durante el año escolar.

INTERDEPENDENCIA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

En la actualidad, la tecnología se puede interpretar como la suma de las técnicas y del conocimiento científico, sobre todo, aplicados a los procesos industriales (diseño, fabricación, producción, etc), a las formas de organización de la industria y del comercio; y también, ligada a los valores culturales y sociales. Pero el concepto de industria ha cambiado en los últimos años.

La industria, las fábricas han estado ligadas siempre a lo material, al "Hardware". Pero, aunque siguen y seguirán existiendo estas fábricas con una actividad económica grande, cada vez tienen más importancia las industrias de lo inmaterial, del "Software". Actualmente, el término industria y proceso industrial hay que ampliarlo a las empresas y organizaciones del sector servicios, incluyendo las dedicadas a la información.

El sector de las Tecnologías de la Información, informática, electrónica y telecomunicaciones, se ha convertido en una actividad económica, por delante de otros sectores tradicionalmente más potentes, como el automóvil, o la energía. La actividad científica y empresarial en este sector es muy importante y cada vez mayor; aumentando también su influencia sobre casi todos los ámbitos de la actividad humana.

Es extraño, en nuestros días, encontrar alguna actividad material de la sociedad que no requiera de la obtención de determinados conocimientos mediante la investigación como medio para lograr objetivos particulares. Todas las tecnologías están por lo tanto en proceso de generar sus propias ciencias, aunque por otra parte, también es difícil hallar cualquier pieza del conocimiento que no se escudriñe en busca de solucionar problemas y satisfacer necesidades. Todas las ciencias están en proceso de generar sus propias tecnologías. Este proceso está entremezclado a gran escala, desde el laboratorio y el taller, hasta el concilio de investigación y la firma industrial.

Las funciones de la ciencia y de la tecnología en la sociedad son inseparables. Estos son dos aspectos de una actividad indivisible, cuyo alcance trasciende a una variedad de instituciones sociales con una función primaria esencialmente instrumental. A la corta o a la larga, ellas justifican su existencia mediante la producción de conocimientos prácticos, productos o técnicas nuevas y humanamente relevantes, a los que se les pueda dar algún uso, que se extienden sobre un amplio espectro ético que va desde la satisfacción de las necesidades básicas humanas de alimentos, vivienda y salud hasta las que soportan la poderosa estructura de una sociedad con el armamento bélico y las inversiones lucrativas.

El avance del conocimiento científico desde el surgimiento de la ciencia se basa, en gran medida, en el auge de la tecnología que amplía las posibilidades de observación, experimentación y captación, procesamiento, transmisión y utilización de la información. A tal punto llega esta influencia que son escasos los procesos científicos que no se apoyen en la multitud de herramientas tecnológicas disponibles.

De igual forma ocurre con los progresos tecnológicos los que, si bien en un principio no se apoyaban en un conocimiento verdadero del mundo circundante, en la era moderna dependen cada vez más de la búsqueda intensa de nuevos conocimientos que permitan investigar, diseñar y producir objetos materiales más adecuados a los parámetros de las necesidades sociales.

Ocurre, por lo tanto, un intercambio constante de productos entre las esferas científica y tecnológica, de manera tal que los productos de una esfera pueden convertirse en las materias primas o las herramientas necesarias de la otra para realizar su actividad.

ACTIVIDAD

1. La interdependencia es la relación de dependencia recíproca entre dos o más personas o cosas, de acuerdo a lo anterior y a lo leído explique, la interdependencia que existe entre la ciencia y la tecnología.

2. Conteste con V para verdadero o F para falso de acuerdo al enunciado.

   a. El sector de la tecnología e informática es un sector de poca importancia para la sociedad ( )
   b. La ciencia busca crear sus propias tecnologías de acuerdo a sus necesidades ( )
   c. La tecnología desde sus principios se apoya en el conocimiento científico ( )
   d. Las nuevas tecnologías necesitan del conocimiento científico ( )
   e. Las industrias solo están ligadas a lo material o tangible ( )

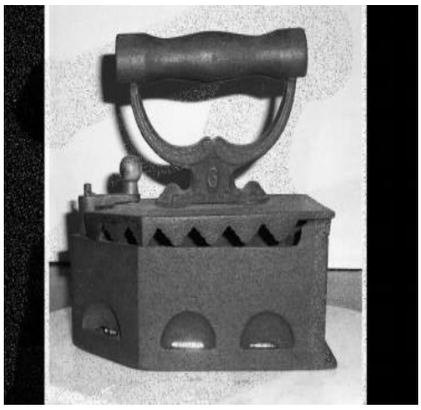
3. Reflexione sobre la siguiente frase, y de acuerdo a lo visto explique la misma.

"La ciencia de hoy en día es la tecnología de mañana."

(Edward Teller)

Ahora, después de realizar las actividades propuestas hasta este punto, recuerda las preguntas que se encuentran al inicio???

observemos detalladamente y pensemos por un momento!!!



Escribe en el cuaderno.

1. ¿Cómo **imaginas** que funcionaba cada uno de estos elementos?
2. Reflexiona, si existe una técnica o una tecnología anterior a estas…
3. Que propuesta hubiera diseñado para mejorarlas, escribir y dibujar en el cuaderno.

Objetivo de las actividades:
Reconozco principios y conceptos propios de la tecnología que le han permitido al hombre transformar el entorno para resolver problemas y satisfacer necesidades.

Se alcanzó Si ___ No ___

¿Por qué? _____

Recursos: Lectura, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, TV, radio, periódico, internet (para los que cuentan con este recurso), **bitácora**.

Bibliografía:
https://www.webcolegios.com/file/a8bc7e.pdf

Observaciones:

- Para el desarrollo del contenido de esta guía, es necesario tener a la mano **el cuaderno** que utilizara para el área y registro del avance dia a dia. por otra parte utilizaremos otro cuaderno para el registro de **la Bitácora** para el desarrollo de las actividades planteadas del nodo.

- Los estudiantes que se encuentran **en modalidad virtual**, en el transcurso del contenido en cada una de las clases les realizare las explicaciones necesarias para la presentación de cada una de actividades propuestas y para la presentación de las actividades será a través de evidencias en el mismo momento de las clases y en envío de registro fotográfico con la culminación de las mismas en el portal de classroom.

- Los estudiantes que **no estarán en modalidad virtual**, podrán ver los videos de cada una de las clases en el portal de classroom, en el que verán las pautas y explicaciones necesarias para su desarrollo. en el caso tal de **no tener la oportunidad de observar el video** y tengan dudas al respecto, **podrán escribirme al correo electrónico** en el cual les respondere y acordaremos la forma de realizar la explicación y aclaración al respecto, de igual forma el envío de los trabajo a través de registro fotográfico en la plataforma de classroom o entregar las guías o el material realizado de forma física en las fechas establecidas por la institución para su eventual valoración.

- El correo electrónico al que me escribirán siempre es: luz.parada@ielaesperanza5.edu.co

- El código de la clase en la plataforma de classroom es:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: Bachillerato	
NODO: Científico	**ASIGNATURA: Tecnología y Sistemas**	
GRADO: 8º GRUPO:Cam.	**DOCENTE: Luz Manedy Parada Orozco**	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO **15 de Marzo** **FECHA DE FINALIZACIÓN** **09 de Abril .**

Competencia: Plantea soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM

Competencia del área: Reconozco principios y conceptos propios de la tecnología, así como momentos de la historia que le han permitido al hombre transformar el entorno para resolver problemas y satisfacer necesidades.

Tema de transversalidad: Por un mundo mejor (tema principal, la contaminación)

Recordemos!!!

Para iniciar con el desarrollo de esta guía, vamos a responder en el cuaderno estas preguntas con lo aprendido en las clases o con la realización de de la guía anterior.

1. ¿Qué es tecnología?

2. ¿Cuáles son los tipos de tecnología? (copiar cada uno de ellos con su definición)

3. ¿Por qué es importante la tecnología?

4. Características de la tecnología

5. Hacer un dibujo tecnológico y pintarlo

QUE ES UN ARTEFACTO

Se entiende por **artefacto** cualquier objeto fabricado con cierta técnica para desempeñar alguna función específica.
Son ejemplos de artefactos tanto vasijas de barro como vehículos, maquinaria industrial y otros objetos. Por esto, los artefactos no están restringidos al mundo contemporáneo ni al desarrollo de la tecnología.
Se usa vulgarmente como sinónimo de aparato y de máquina aunque técnicamente son conceptos muy distintos: Los artefactos son producto de sistemas de necesidades sociales y culturales (también llamados intencionales aunque dicha expresión ha entrado en desuso), y se les emplea generalmente para extender los límites materiales del cuerpo. En este sentido, todo aparato es un artefacto, pero no todo artefacto es necesariamente un aparato. Muchos objetos que no son máquinas también son artefactos, **por ejemplo** vasos, mesas, ventanas, fotografías, etc.

ARTEFACTOS TECNOLÓGICOS

En tecnología, se llama artefacto, artefacto técnico o tecnológico a cualquier aparato ideado y fabricado, sea de forma artesanal o industrial, por una o varias personas, con la característica esencial de los artefactos que efectúan un empleo técnico, es decir, se utilizan para alguna función, así que no se denominan artefactos a los objetos fabricados sólo por razones artísticas o estéticas, no obstante los artefactos técnicos asimismo se

diseñan para atraer.

ALGUNOS EJEMPLOS

- **Licuadora**. Inicialmente bautizada como vibradora por sus inventores norteamericanos, es uno de los electrodomésticos más usuales en la cocina contemporánea, permitiendo la creación de mixturas más o menos uniformes de diversos alimentos y sustancias.

- **Televisor**. Uno de los grandes artefactos del siglo XX, cuyo impacto en la vida humana revolucionó la manera en que entendíamos la comunicación y la información. Se trata de un artefacto de recepción y reproducción de señales audiovisuales, parte final de todo un sistema de captación de imágenes cuyos orígenes se remontan al del cine y la fotografía.

- **Horno microondas.** Otro electrodoméstico de uso popular en nuestros tiempos, opera sobre los alimentos a partir de la generación de ondas electromagnéticas de unos 2,45GHz de frecuencia, la suficiente para calentar e incluso cocinar.

- **Secador de cabello.** Si bien los primeros secadores eran fijos y aparatosos, el secador portátil que hoy todos tenemos se remonta a las primeras décadas del siglo XX. Su funcionamiento ha mejorado desde entonces, pero sigue siendo uno de los aparatos de mayor consumo eléctrico de una casa contemporánea cualquiera.

ARTEFACTO MECÁNICO

El artefacto de publicidad automático electrónico con colaborador satelital es diferenciado por ser un instrumento informativo que maneja muchos signos para comunicarse como son dibujos impresos con movimiento consintiendo mostrar 4 imágenes diversas y contenidos con información renovada. El artefacto de publicidad mecánico electrónico con locutor satelital es un aparato novedoso ya que adopta tres características que lo forjan un sistema de información móvil con diferentes aplicaciones publicitarias.
Por ejemplo.

ARTEFACTO ELECTRÓNICO

Un dispositivo eléctrico es un aparato que, para efectuar una tarea, maneja energía eléctrica alterandola, ya sea por evolución, ampliación/rebaja o dificultad. **Por ejemplo,** Entre ellos están: electrodomésticos, ordenador, televisor, secadora, plancha de traje y cabello, nevera y otros más.

CLASES DE ARTEFACTOS:

La luminosidad juega un rol crítico en la decoración de una morada y el prototipo de aparato sólo puede adoptarse sabiendo cuáles son sus características y cómo se emplea evidentemente.

- Artefactos de iluminación interior fijos. Son artefactos que se establecen en un plano.
- Artefactos de pared. Apliques con apoyo articulado
- Artefactos acoplados en la pared para la iluminación de comienzos de cama y otros muebles, existen con pantalla para luminosidad más normal o con cabezales para iluminación concreta direccionables.

FUNCIÓN DE LOS ARTEFACTOS

Según su forma todos los artefactos son mecánicos industriales. Están constituidos de partes, cada una de las cuales puede montarse por separado, por ejemplo: la mina y el pleno de un lápiz. Cada porción tiene una o más funciones, sin embargo su mezcla prácticamente forma funciones nuevas de horizonte superior: la mina es idónea para sellar un papel por segmentación y adhesión, el cuerpo con siente sujetar el pedazo de la mina que escribe y ser cogido por la mano.

Las fracciones están relacionadas entre sí: el diámetro interior del cuerpo es igual al exterior de la mina que se extrude en su interior. Desde el punto de vista técnico los artefactos son creadores de funciones prácticas, aunque por motivos comerciales poseen casi siempre además un cargo estético.

La ejecución de las funciones de un artefacto se cumple por medio de su composición, la distribución de sus partes y el uso adecuado de sus propiedades fisicoquímicas, lo que forma su estructura. En los artefactos mecánicos el empleo está justamente relacionado con la forma, pero no sucede lo mismo con artefactos basados en principios electrónicos (caso de un reproductor de MP3).

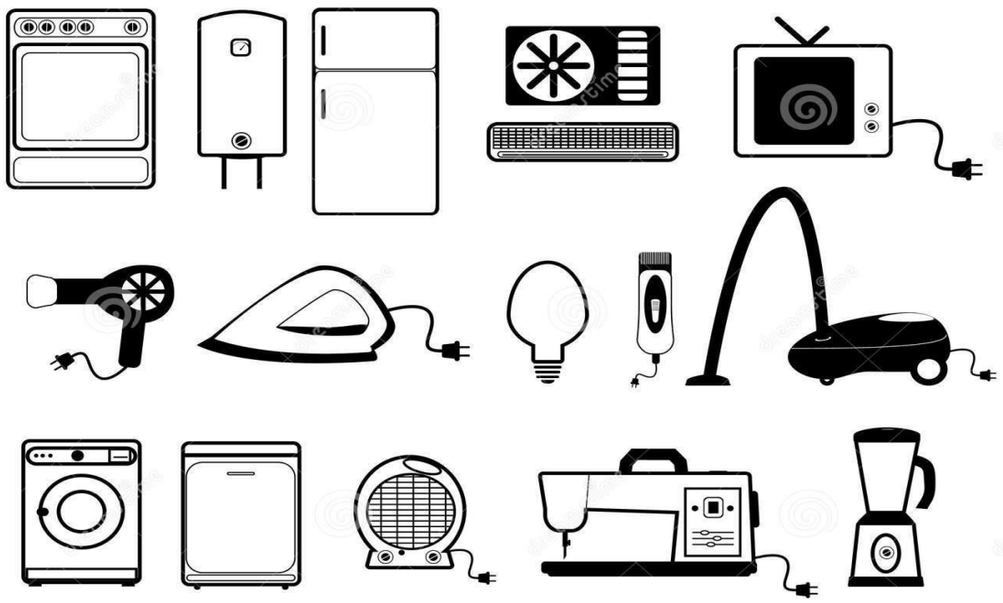
ACTIVIDAD

1. Sean los siguientes aparatos electrónicos y eléctricos: colorearlas y escribirle el nombre y la función de cada uno de los que corresponda a cada categoría.

   Ejemplo:

   El computadora: es un aparato electrónico

   La bombilla: es un aparato eléctrico



2. Soluciona la siguiente sopa de letras, y escribe en el cuaderno la función de cada uno de los artefactos.

T	E	L	E	F	O	N	O	O	Y	V	P	I	S
V	E	N	T	I	L	A	D	O	R	O	D	V	Z
T	E	L	E	V	I	S	O	R	I	K	E	H	J
I	M	P	R	E	S	O	R	A	I	A	S	H	K
U	H	H	L	I	T	E	R	N	A	H	R	F	Y
A	U	E	R	A	D	I	O	Z	C	F	I	M	R
E	B	I	C	I	C	L	E	T	A	P	Y	E	Q
P	L	A	N	C	H	A	R	M	Y	H	U	A	S
L	I	C	U	D	O	R	A	Q	L	R	A	D	J
M	I	M	E	M	O	R	I	A	D	L	M	Y	X
E	D	V	D	B	A	T	I	D	O	R	A	M	A
V	I	E	E	J	G	H	I	A	B	H	S	S	I
I	E	R	Y	C	L	A	V	A	D	O	R	A	B
R	N	C	D	C	O	M	P	U	T	A	D	O	R

LICUDORA
TELEFONO
IMPRESORA
LITERNA
RADIO

TELEVISOR
CD
BHS
VENTILADO
LAVADORA

BICICLETA
BATIDORA
PLANCHA
MEMORIA
COMPUTADOR

DVD

QUÉ SON LAS HERRAMIENTAS

Iniciaremos el trabajo de este tema, resolviendo desde lo que se imagina cada uno, las siguientes preguntas.

¿Qué es una herramienta?
¿Qué herramienta utiliza un agricultor?
¿Qué herramienta utiliza un albañil?
¿Qué herramienta utiliza diariamente un estudiante?

Evolución histórica de las herramientas manuales

Entre un cuchillo de piedra y una sierra mecánica hay muchas diferencias, una distancia temporal que se cifra en miles de años y una distancia tecnológica abismática. Pero ambos objetos sirven, básicamente, para lo mismo, y la aparición de esta no se entiende sin la existencia previa de la otra, de la que es su evolución lógica. Ambas son ejemplos, distantes en el tiempo, de herramientas manuales, esos instrumentos que el hombre ha ideado como prolongación y mejora del trabajo de su propia mano.

En principio, los historiadores consideran herramientas manuales aquellos utensilios de trabajo que requieren para su accionamiento de la fuerza motriz humana, y únicamente de esta; por contraposición está la máquina herramienta, término que se refiere a aquellas herramientas que utilizan una fuente de energía distinta del esfuerzo humano, siendo la energía hidráulica, la neumática, la eléctrica y la producida por un motor de combustión las más comunes. Las máquinas-herramienta suelen ser fijas, de transportabilidad muy reducida, mientras que las manuales son altamente transportables. El mazo, el martillo, el destornillador, la pala o el cuchillo serían los paradigmas de la herramienta manual, mientras que el torno mecánico es el origen de la máquina herramienta.

Hoy en día, sin embargo, las fronteras entre unas y otras han variado, pues también han venido en llamarse herramientas manuales algunas máquinas herramientas que, como el taladro o el destornillador eléctricos, por ejemplo, si bien utilizan para su funcionamiento energía distinta de la humana, son muy fácilmente transportables y constituyen, de hecho, una prolongación de la mano humana. Una definición más actual y más precisa de herramienta manual sería, pues: utensilio de trabajo que se concibe como una prolongación de la mano humana y que requiere para su accionamiento de la fuerza motriz humana, sola o en combinación con algún tipo de energía mecánica auxiliar; siendo la energía eléctrica la más común.

Los orígenes

Los historiadores de la tecnología han establecido con precisión el origen de la máquina herramienta: en general hay consenso para considerar que la primera de la historia fue el torno inventado en 1751 por Jacques de Vaucanson, un ingeniero e inventor francés al que también se acredita como el inventor del primer robot y del primer telar completamente automatizado. El torno de Vaucanson merece la calificación de primera máquina herramienta de la historia por ser el primero que incorporó el instrumento de corte en una cabeza ajustable mecánicamente, quitándoselo de las manos del operario.

La fecha de creación de la primera herramienta manual es mucho más incierta, pues se pierde en la noche de los tiempos: en algún momento del neolítico, cuando a alguien se le ocurrió utilizar una piedra pesada para afilar y dar forma, a golpes, a una piedra de sílex, nació el mazo, la herramienta manual básica, que utiliza el mecanismo manual más primario: el golpe vertical.

Percusión, corte, palanca

A las herramientas basadas en el golpe vertical se las denomina herramientas de la primera familia. La maza (un taco de madera o una piedra aplicados al extremo de un mango) y la clava son los representantes más antiguos de esta **primera familia**, a partir de las cuales, por evolución, llegamos a los diferentes tipos de martillo. La aplicación de la energía mecánica supone el siguiente salto evolutivo: las herramientas de percusión, como el martillo neumático.

Después vienen las herramientas de **la segunda familia**, cuyos representantes más arcanos son el punzón y la aguja. Son las herramientas de corte. El punzón y la aguja evolucionaron hacia el cuchillo, que evolucionó hacia las armas de corte (espadas, puñales, floretes, etc.). En el campo más específico de las herramientas, el cuchillo está en la génesis de las tijeras (una combinación de dos cuchillos) y, aplicando unos dientes al filo, que aumentaban su capacidad de penetración en el corte, llegamos a las sierras.

La tercera familia la constituyen las herramientas de palanca. La palanca es la más simple de las máquinas, y su origen también se sitúa en algún momento de la prehistoria, pero su empleo cotidiano, en forma de cigüeñal, está documentado desde el tercer milenio antes de cristo, en sellos cilíndricos hallados en Mesopotamia, aunque el texto más antiguo que se conserva con una mención a la palanca se encuentra dentro de ‘La Sinagoga’ o ‘Colección matemática’, una obra en ocho volúmenes escrita por Pappus de Alejandría alrededor del año 340, que contiene la famosa cita de Arquímedes de Siracusa “dadme un punto de apoyo y moveré el mundo”.

Arquímedes, por cierto, también fue el inventor del tornillo.

La definición que dio Arquímedes de la palanca fue muy precisa y sigue siendo plenamente vigente: un mecanismo cuya función es transmitir una fuerza y un desplazamiento, compuesto por una barra rígida que puede girar libremente alrededor de un punto de apoyo llamado fulcro. Puede utilizarse para amplificar la fuerza mecánica que se aplica a un objeto, para incrementar su velocidad o la distancia recorrida, en respuesta a la aplicación de una fuerza.

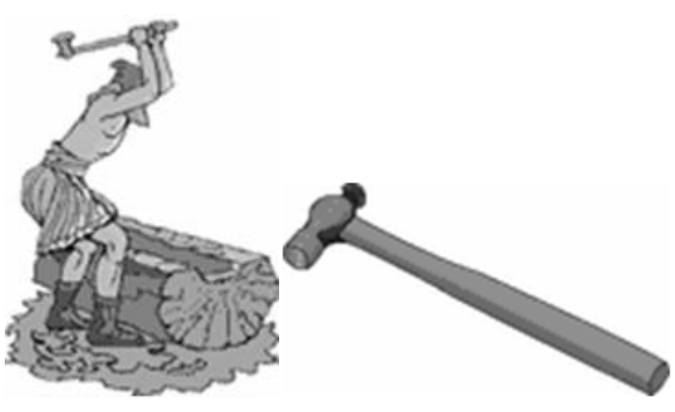
Entre las herramientas de palanca, un avance lo constituye la pala, con un mango y una hoja cóncava para horadar la tierra, con un borde para ejercer la presión del pie. La pala constituyó un gran avance para el desempeño de las tareas agrícolas, y de ella derivan el rastrillo, la azada e incluso el arado. La tenaza y la pinza también pertenecen a esta familia, lo mismo que la llave inglesa.

Algunas de las herramientas manuales pueden inscribirse en más de una familia: es el caso del hacha (del que evoluciona la cizalla), cuya acción se basa simultáneamente en el golpe vertical, como las herramientas de la primera familia, y en el corte, como las de la segunda.

El hombre descubre posteriormente el movimiento de rotación de un cuerpo alrededor de un eje, lo que dio lugar a las herramientas de la cuarta familia: el rodillo, la rueda y, posteriormente, a los engranajes y las poleas. Las primeras herramientas de rotación de las que tenemos conocimiento son ruedas de carro halladas en tumbas de Ur, en Mesopotamia, alrededor de 2900 años antes de Cristo. Hoy en día la rotación es elemento esencial del funcionamiento de multitud de herramientas manuales tecnificadas de todas las familias, tanto las de percusión como las de corte (taladros eléctricos, sierras circulares, etc.) o las de palanca (mediante el empleo de cigüeñales rotatorios).

El presente

Hoy en día, como ya ha quedado dicho, la evolución de las herramientas manuales pasa por la tecnificación de su fuerza motriz, cada vez menos dependiente de la fuerza humana y cada vez más de fuerzas mecánicas en las que la energía eléctrica destaca como la más utilizada, aunque no la única (por ejemplo las sierras mecanicas, herramientas manuales de corte, siguen usando mayoritariamente la energía producida por un motor de explosión). La evolución actual de la herramienta manual se dirige en la dirección de una mayor tecnificación, a la vez que hacia una mayor autonomía e independencia respecto de sus fuentes de alimentación energética (la aparición de las baterías de litio-ión, más potentes y de mayor duración, ha sido un paso de gigante en este sentido). Lo que no cambia es lo básico: las herramientas siguen, y seguirán, basándose en esos cuatro principios: percusión, corte, palanca y rotación.



ACTIVIDAD

Después de haber leído la lectura, responde las siguientes preguntas en una hoja.

1. Busca el significado de las palabras desconocidas
2. Subrayadas las palabras desconocidas y construye una sopa de letras
3. Realizar un resumen con tus propias palabras de lo que trata la lectura (20 renglones)
4. Realizar una ilustración o dibujo sobre la lectura
5. Dibuja qué herramientas necesitas para realizar las siguientes actividades:

COMER	*PINTAR*	*ESCRIBIR*	*BARRER*
CUBIERTOS: *CUCHILLO* *TENEDOR* *CUCHARA*			

Recursos: Lectura, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, TV, radio, periódico, internet (para los que cuentan con este recurso), **bitácora**.

Bibliografía:

https://es.wikipedia.org/wiki/Artefacto
https://julianapfcarauca.wordpress.com/2018/06/17/artefactos-tecnologicos/
http://evoluciontecnologicacamilath.blogspot.com/p/evolucion-de-las-herramientas.html
https://www.interempresas.net/Construccion/Articulos/43391-Evolucion-historica-de-las-herramientas-

manuales.html

Observaciones:

- Para el desarrollo del contenido de esta guía, es necesario tener a la mano **el cuaderno** que utilizara para el área y registro del avance dia a dia. por otra parte utilizaremos otro cuaderno para el registro de **la Bitácora** para el desarrollo de las actividades planteadas del nodo.

- Los estudiantes que se encuentran **en modalidad virtual**, en el transcurso del contenido en cada una de las clases les realizare las explicaciones necesarias para la presentación de cada una de actividades propuestas y para la presentación de las actividades será a través de evidencias en el mismo momento de las clases y en envío de registro fotográfico con la culminación de las mismas en el portal de classroom.

- Los estudiantes que **no estarán en modalidad virtual**, podrán ver los videos de cada una de las clases en el portal de classroom, en el que verán las pautas y explicaciones necesarias para su desarrollo. en el caso tal de **no tener la oportunidad de observar el video** y tengan dudas al respecto, **podrán escribirme al correo electrónico** en el cual les respondere y acordaremos la forma de realizar la explicación y aclaración al respecto, de igual forma el envío de los trabajo a través de registro fotográfico en la plataforma de classroom o entregar las guías o el material realizado de forma física en las fechas establecidas por la institución para su eventual valoración.

- El correo electrónico al que me escribirán siempre es: luz.parada@ielaesperanza5.edu.co

- El código de la clase en la plataforma de classroom es:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: BACHILLERATO
NODO: COMUNICATIVO	**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**
GRADO: OCTAVO **GRUPOS: 8,1 8,2 8,3 8,4 S2**	**DOCENTE: ALEJANDRA LOZANO. FLOR MARÍA MONTOYA ZAPATA**
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: febrero 15 **FECHA DE FINALIZACION:** febrero 26 de 2021

Competencia: Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.

Tú eres el protagonista de tu proceso de formación, por medio de esta guía, las asesorías virtuales, el trabajo en casa, la investigación, el uso del diccionario y buscadores, trabajaremos competencias esenciales para poder desarrollar las habilidades que la vida exija el día de mañana. Aprendiendo a convivir de manera armónica, lograremos todos juntos hacer de las clases virtuales un espacio de crecimiento que nos haga mejores y en el que todos queramos estar.

Para iniciar esta aventura necesitamos enriquecer el léxico personal. Haremos uso de un diccionario, enciclopedia, buscadores para definir las siguientes palabras:

prehispánico, precolombino, década, englobar, esplendor, Guatavita, balsa, leyenda, mito, sabana, sábana, páramo, precepto, Bochica, Tequendama, Salto de Tequendama, Chibchacún, Bachué, progenitor, emerger, Iguaque, retornar, nativo, Chiminigagua, condensar, Cuchaviva, Arwac, vertiente, arquitectura, litoral, Atlántico, tenaz, Chibchas, altiplano, clan, Zipa, Zaque, matriarcado, patriarcado, Nemequene, Cundinamarca, Boyacá, Santander, orfebre, ceramista, Xué, Chía, muisca, crónica, cronista, nomadismo.

CALIGRAFÍA: La caligrafía es el arte de escribir las letras de manera bella y correcta. Como caligrafía también denomina el conjunto de rasgos que caracterizan la forma de escribir de una persona.
Arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos.

Muy importante: para esta actividad debes escribir cada una de las palabras, correcta y bella. Tú caligrafía es una carta de presentación, permite que nos enamoremos de tu estilo a la hora de escribir.

COMUNIDADES PREHISPÁNICAS EN COLOMBIA

El concepto refiere a la época anterior al arribo de Colón a América en 1492, se tenían las conocidas como culturas nativas. Sin embargo, se emplea usualmente para englobar la historia de todas aquellas sociedades nativas antes de que se hiciera notable la influencia europea, a pesar de que esto ocurrió décadas o siglos después del primer desembarco de Colón. En español suele usarse como sinónimo de América prehispánica.
En Colombia también existieron comunidades antes de la llegada de los españoles, contaban con sus propias creencias, su cultura y organización social.

¿Cómo vivían las comunidades prehispánicas en Colombia?

Tenían una agricultura bien desarrollada, cultivaban maíz, papa, coca y algodón. La caza era abundante: codornices, conejos, pavas, tórtolas, paloma torcaz, muchas otras aves, venados, puercos monteses y armadillos. Con el algodón, se identifican como grandes tejedores de textiles o mantas.
Cuando llegaron los españoles en el siglo XV tres grandes familias de indígenas poblaban el territorio colombiano:

- la cultura Chibcha, ubicada en los altiplanos y zonas frías del centro del país y en la "Sierra Nevada de Santa Marta".
- la Caribe, localizada en el litoral del Océano Atlántico
- la Arwac, en las regiones de los ríos Amazonas, Putumayo y Caquetá.

La familia **Chibcha**, una de las más numerosas y con mayor grado de desarrollo intelectual, tuvo un avanzado conocimiento en las matemáticas, empleó un calendario que le permitió manejar la agricultura y celebrar las fiestas religiosas y utilizó la escritura jeroglífica. Debido a su dispersión no formaron un pueblo único. Dentro de la familia Chicha se destacaron los grupos **Muiscas** y **Tairona**. La base de la organización social de estos grupos era el clan o familia extensa. Varios clanes formaban una tribu cuyo jefe era el cacique. La unión de tribus denominada confederación, estaba comandada por el Zipa o Zaque, con funciones políticas administrativas y religiosas. La organización socio-política se regía por las normas de una cultura matriarcal.

Formaron una organización basada en leyes y preceptos religiosos, ordenada por el código de Nemequene, transmitido oralmente y con un sistema de sentencias bastante fuerte.

Los **Muiscas** se ubicaron en altiplanos y zonas frías o templadas del centro del país (Cundinamarca, Boyacá y Santander) en una extensión de 30.000 kilómetros cuadrados. Era un pueblo esencialmente agrícola mientras que la caza y la pesca fueron actividades secundarias. Su alimentación era básicamente vegetariana. Fueron ceramistas y extraordinarios orfebres especializados en la elaboración de adornos personales y representaciones de dioses, animales sagrados y seres de la mitología aborigen. El pueblo Muisca era muy religioso. Sus divinidades estaban encarnadas en fuerzas de la naturaleza. Rendían culto al sol a quien denominaban Xué, Chía a la luna, Chiminigagua al principio creador o fuerza suprema, Bachué a la madre de la humanidad y Bochica al rey civilizador.

Los **Tairona** se ubicaron en la Sierra Nevada de Santa Marta, lugar en donde los españoles encontraron una cultura avanzada con grandes concentraciones de población. Dicha cultura se especializó en la construcción de muros de contención, terrazas, acueductos, puentes y bases para vivienda, las cuales estaban unidas por caminos. En sus obras emplearon la piedra, principal característica de este grupo.

La familia **Caribe**, aunque seguía su tendencia al nomadismo ocupó el litoral Atlántico. Era un pueblo esencialmente guerrero y comerciante. Fueron estos quienes presentaron la más tenaz resistencia a los conquistadores. Al igual que los Chibchas centraron su alimentación en el maíz.
La cultura Arwac, se localizó en la vertiente este de la cordillera oriental y en las llanuras orientales de Colombia. Su organización social giraba en torno al matriarcado y patriarcado. Estos pueblos tenían economía mixta: agrícola, de recolección, de caza y pesca. Su arquitectura superó a la de las culturas precedentes.

MITOLOGIA INDIGENA

En el pueblo **Chibcha** todas sus actividades giraban en torno a la religión y a sus dioses, el principal era el sol a quien denominaban Xué. En su honor había un templo en el valle de Iraca, en donde vivía el sumo sacerdote de Sogamoso. Todos los súbditos debían concurrir a la confederación de Sugamuxi, al menos dos veces en su vida y ofrendar presentes. La luna considerada la esposa de Xué era otra de las divinidades a quien se le rendía culto especial.

Chiminigagua, principio creador

Según la leyenda Chiminigagua fue el creador del universo y es considerado la divinidad suprema. Él lanza al aire las aves negras origen de la luz, la cual después se condensó en el sol, en el reflejo de la luna y en el arco iris, denominado cuchaviva.

Bachué, progenitora de la humanidad...

La leyenda cuenta la historia de una mujer (Bachué) que emergió de la laguna de Iguaque acompañada de un niño de 3 años. Con el pasar del tiempo y una vez que el pequeño había crecido celebraron el matrimonio y poblaron la tierra. Cuando el mundo estaba poblado, y ellos viejos, retornaron a la laguna y se sumergieron en las aguas dejando muchas enseñanzas a los nativos. En su lugar salieron dos grandes serpientes.

Bochica, el ser civilizador

Cuando la humanidad se hallaba sumida en el desorden, hizo su aparición por el oriente de la Sabana de Bogotá, Páramo de Chingaza Bochica, un anciano venerable de largas barbas y pelo blanco, vestido con una túnica y en su mano una varita de oro. Bochica predicó y enseñó las buenas costumbres a los habitantes de la sabana, les dictó algunos preceptos morales. El civilizador de los indígenas enseñó a sembrar, a fabricar casas y a tejer en algodón y el fique, a cocer el barro y hacer ollas, la manera de calcular el tiempo y determinar las fechas para la siembra y la recolección. En una época cuando la Sabana de Bogotá estaba inundada por causa de chibchacún, dios de las aguas, Bochica invitó a los grandes caciques para que lo acompañaran a la región del Tequendama. Una vez allí subió sobre el arco iris y con su vara golpeó las rocas dando salida a las aguas. Así se formó el Salto de Tequendama. En castigo, condenó a chibchacún a cargar la tierra sobre sus hombros. Los indígenas creían que cuando este se cansaba y cambiaba de hombro la gran piedra se producían temblores y terremotos.

La leyenda de "El Dorado"

Muchos de los conquistadores que pisaron territorio americano lo hacían atraídos por las enormes riquezas de los nativos. El conocimiento de las ceremonias y solemnidades religiosas en que los chibchas arrojaban

ofrendas a sus dioses hizo surgir la leyenda de El Dorado que se halla relacionada con la adoración del agua.
Las lagunas eran consideradas lugares sagrados en donde se celebraban ceremonias de gran esplendor, durante las cuales se arrojaban al agua tunjos (figuras en oro) para ofrecérselas a sus dioses.
Entre los principales lugares sagrados se encuentra la laguna de Guatavita en donde se llevaba a cabo la elección del cacique de la localidad, cuando montado en una balsa de oro llegaba hasta el centro de la laguna y se sumergía con su cuerpo totalmente cubierto en polvo dorado.

YOU TUBE. Para profundizar el tema y disfrutar la adquisición del conocimiento puedes ingresar a los siguientes enlaces:

LAS CIVILIZACIONES PRECOLOMBINAS
https://www.youtube.com/watch?v=dqmWM4P5ZGs

GUATAVITA LA LEYENDA DEL DORADO

https://www.youtube.com/watch?v=wzMy3H1XN1k

ACTIVIDADES.

A. Para fortalecer el vocabulario consultado al inicio de la guía, debes seleccionar 10 palabras con su significado; recortar en papel, cartulina o cartón 10 cuadritos con el significado de las palabras seleccionadas. En otros 10 cuadritos copiar las 10 palabras. Para realizar el juego didáctico necesitas compartir en familia el vocabulario consultado, colocar sobre la mesa los 10 cuadros con los significados de las palabras e invitarlos con palabra en mano (cuadro con cada palabra) para que identifiquen el significado.

Toma fotos, realiza video o comenta por escrito todo lo sucedido durante la actividad o juego didáctico en familia. Debes compartir los 10 cuadros con el significado de las palabras, y los 10 cuadros con la palabra.

B. Realiza un croquis de Colombia con sus departamentos y sus capitales, localiza el lugar donde habitaron los Chibchas, Muiscas, Taironas, Caribes, Arwac.

C. ¿Qué es una infografía?

Una infografía es una representación gráfica que respalda una información y permite traducirla en algo que todo el mundo puede entender a simple vista. Es una herramienta de comunicación increíblemente útil, ya que, al tener un formato visual, es procesada por el ojo humano mucho más rápido.

¿Cómo se hace una infografía?

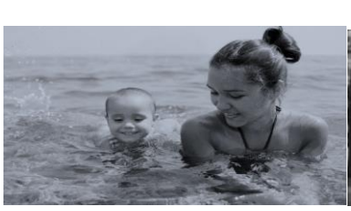
Los pasos para crear una infografía son:

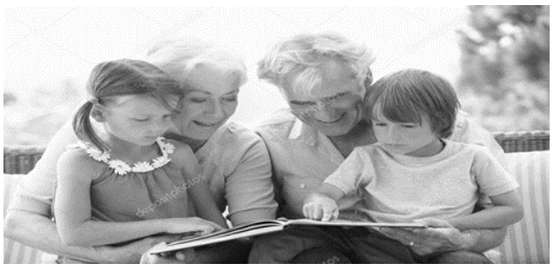
1. Elija el tema de la infografía. ...
2. Identifique las fuentes de información para la infografía. ...
3. Organice las ideas. ...
4. Cree y diseñe la infografía. ...

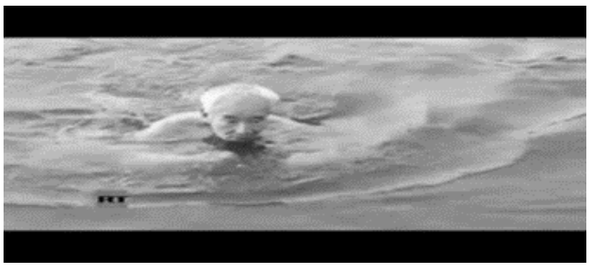
5. Ejemplo.:

Bachué, progenitora de la humanidad...

La leyenda cuenta la historia de una mujer (Bachué) que emergió de la laguna de Iguaque acompañada de un niño de 3 años. Con el pasar del tiempo y una vez que el pequeño había crecido celebraron el matrimonio y poblaron la tierra. Cuando el mundo estaba poblado, y ellos viejos, retornaron a la laguna y se sumergieron en las aguas dejando muchas enseñanzas a los nativos. En su lugar salieron dos grandes serpientes.







Ahora Tú, realiza el infograma de LA LEYENDA DEL DORADO, MITO DE BOCHICA, SALTO DE TEQUENDAMA, CHIMINIGAGUA

D. ¿Cómo fue el primer encuentro entre los españoles y los indígenas? ¿Quiénes creen que se asombraron más?, ¿Los nativos o los visitantes?

E. Realiza un juicio o valoración de los siguientes personajes: indígenas, conquistadores, Bachué, Bochica, Chiminigagua. Cada juicio de valor debe ser de una página.

F. Con base en el contenido anterior, explica de dónde viene el nombre de la leyenda de El Dorado.

¿Qué es un mito y características?

Los mitos son relatos tradicionales llenos de hechos fantásticos y personajes fabulosos, con los que los pueblos antiguos trataban de dar explicación a hechos y fenómenos que no podían comprender; utilizando para ello a personajes como dioses, semidioses, héroes y otros seres con facultades o poderes sobrenaturales.

¿Qué es una leyenda y un ejemplo?

Las leyendas son relatos donde se narran con mucha imaginación, cuentos basados en la realidad. Su vocablo significa “relatos para ser leídos”. ... Como ejemplo El Dorado
Una leyenda es una narración sobre hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación, de forma oral o escrita.
Los mitos son relatos sobre sobre seres sobrenaturales, como dioses o monstruos, que sirven para explicar determinados hechos o fenómenos. Las leyendas, en cambio, son relatos de sucesos maravillosos o imaginarios encuadrados en cierto momento histórico.
Diferencia entre mito y leyenda
Los mitos son relatos sobre sobre seres sobrenaturales, como dioses o monstruos, que sirven para explicar determinados hechos o fenómenos. Las leyendas, en cambio, son relatos de sucesos maravillosos o imaginarios encuadrados en cierto momento histórico.

Las 10 leyendas colombianas más populares

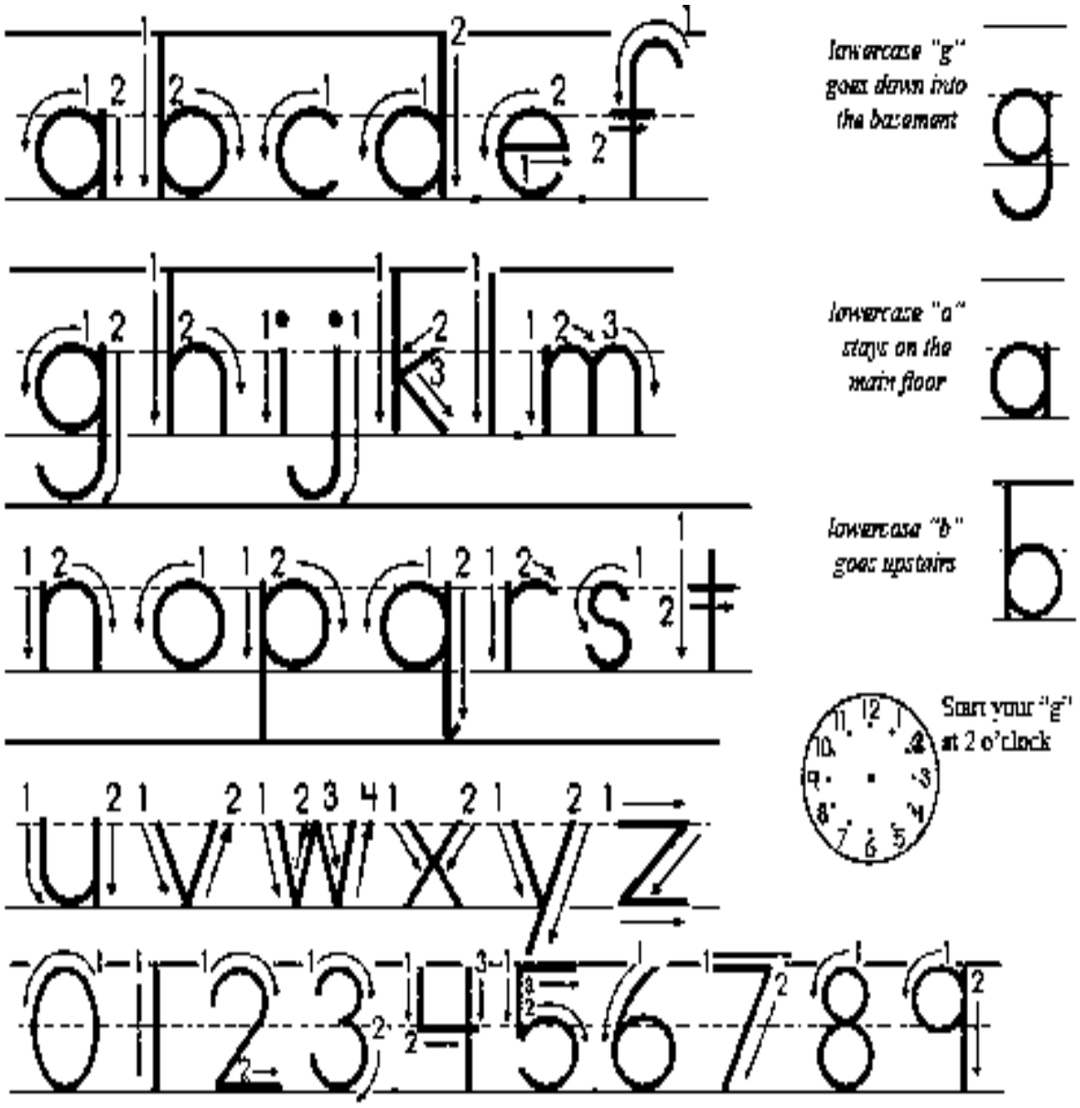
1. La madre de agua. Dicen que en los ríos y manantiales colombianos se aparece el fantasma de una hermosa mujer, a la que conocen como la Madre de Agua, o la Madre de Río. ...
Explica cada una de ellas:

2. La patasola. ...
3. La candileja. ...
4. La mula herrada.
5. El Mohán. ...
6. El hombre caimán. ...
7. La muelona.

Los 5 mitos más representativos de la cultura colombiana

1. «Bachué y la creación del mundo»
2. «Bochica el Maestro de los Muiscas»
3. **«El Bufeo Colorado»**
4. **«Nacimiento de la Luna y el Sol»**
5. **«Origen de la Serranía de la Macuira»**

G. Consulta el mito **3, 4 y 5**
H. ¿Cómo vivían las comunidades prehispánicas en Colombia?, realiza una infografía haciendo uso de tus habilidades artísticas (dibuja y colorea).
I Mejora tu caligrafía, realiza el siguiente ejercicio en dos páginas.



Recursos:

- Guía de aprendizaje 2021
- Guías de aprendizaje del año 2020
- Internet
- Diccionario
- Enciclopedias
- Buscadores
- Asesorías virtuales con la educadora Flor María y Alejandra
- Cartulina, lápiz, tijera, cuaderno, lapicero, regla, colores, revistas, periódicos.

Observaciones:

1. Realizar las actividades semanalmente y en los días indicados para ello
2. Conectarse (si está dentro de tus posibilidades) por la plataforma Google Meet en los horarios indicados por tu maestra, de esta forma puedes acceder a explicaciones y orientaciones de manera directa
3. Mantener una comunicación constante con tu profesora, para solicitar acompañamiento, orientaciones y asesorías.
4. Enviar las evidencias de tus desafíos día a día por WhatsApp o correo, en caso de tener dificultades, debes comunicarte con tu profesora
5. Los estudiantes que no tengan posibilidades de conectarse a las clases virtuales, deben realizar las actividades de manera física en compañía de un adulto responsable.
6. Los estudiantes que no tengan medios digitales para enviar evidencias, deben realizar las actividades propuestas en hojas de block, organizarlos en una carpeta por nodo y marcados con las fechas de la semana y nombre del nodo, enviarlos a la Sección para su calificación y retroalimentación en las fechas organizadas por la institución
7. Cuando en las actividades te pidan grabar un video y no tengas los medios para hacerlo, haz el mismo ejercicio, pero describiendo en forma escrita lo solicitado
8. Siempre deja registro de la fecha y tipo de actividad desarrollada en tu cuaderno respectivo como evidencia de tu trabajo. Pero haz los trabajos físicos en hojas para poder pegar adjuntos a las guías físicas si no cuentas con virtualidad.
9. Lee varias veces los conceptos y ejemplos aportados en la guía.
10. Haz uso de internet, cuaderno de la asignatura, conocimientos adquiridos.
11. Haz uso de las márgenes al momento de realizar tus producciones escritas.
12. Una buena ortografía es sinónimo de elegancia, cultura, conocimientos.
13. La organización, planeación, elaboración, puntualidad, responsabilidad y creatividad con cada una de las actividades asignadas en las guías de aprendizaje serán evaluadas por la educadora
14. Tener una letra legible y hermosa es una carta de presentación, presta más atención a tu caligrafía.
15. Durante las clases virtuales se hará lectura oral de la guía, lluvia de ideas, palabras claves, interiorización de conceptos, aplicación del conocimiento. Se hace énfasis en la entonación, vocalización, puntuación al momento de leer.

BIBLIOGRAFÍA:

- Google
- Vamos a aprender Lenguaje 8
- Guías de aprendizaje Nodo comunicativo Grado octavo 2020. Institución Educativa La Esperanza

alejandra.lozano@ielaesperanza5.edu.co

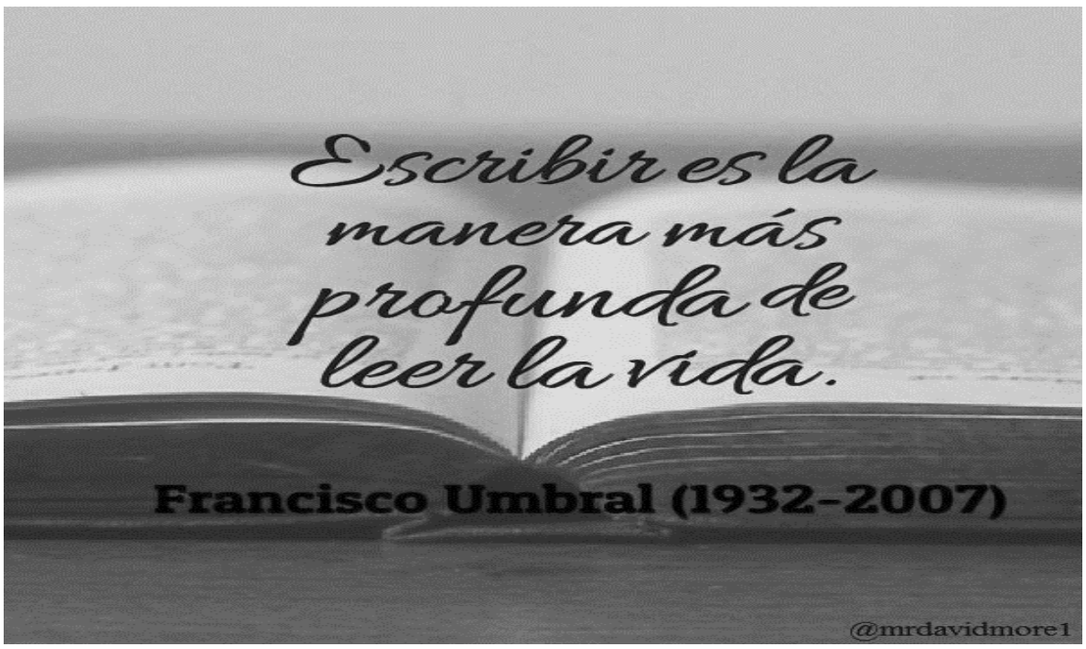
flor.montoya@ielaesperanza5.edu.co

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: BACHILLERATO

NODO: COMUNICATIVO	**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**
GRADO; OCTAVO **GRUPO: 8,1 8,2 8,3 8,4 8,5**	**DOCENTE: ALEJANDRA LOZANO. FLOR MARÍA MONTOYA ZAPATA**
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: marzo 1 FECHA DE FINALIZACION: marzo 13 de 2021

Competencia: Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.



Tipología textual

1. **¿Qué es una tipología textual?** Son los diferentes textos que podemos encontrar en un escrito.

2. Tipos básicos Según la forma del mensaje: textos descriptivos. Representan mediante palabras las características de personas, paisajes u objetos, para que otra persona se los pueda imaginar.

3. Tipos básicos Según la forma del mensaje: textos narrativos. Cuentan hechos, sucesos e historias, reales o imaginarias, que les suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

4. Tipos básicos Según la forma del mensaje: textos expositivos. Dan a conocer ideas o explican conceptos, doctrinas filosóficas, temas científicos, etc., de manera clara y objetiva para que otras personas los puedan entender o amplíen sus conocimientos.

5. Tipos básicos Según la forma del mensaje: textos Argumentativos. Intentan convencer al receptor de una idea o tesis aportando razones o argumentos.

6. Tipos básicos Según la forma del mensaje: textos dialogados. Reproducen un intercambio de mensajes entre dos o más personas que se alternan en el uso de la palabra

7. Tipos básicos Según la intención comunicativa: textos informativos. Aportan datos que permiten conocer algo, es decir, facilitan la adquisición de nuevos conceptos.

8. Tipos básicos Según la intención comunicativa: textos literarios. Pretenden embellecer el mensaje para que el receptor obtenga satisfacción con su lectura: placer estético.

9. Tipos básicos Según la intención comunicativa: textos prescriptivos. Explican cómo hacer algo, es decir, guían las acciones del receptor para que este consiga una meta.

10. Tipos básicos Según la intención comunicativa: textos persuasivos. Pretenden convencer al receptor de alguna idea.

¿Qué es una tipología textual?

- **Son los diferentes textos que podemos encontrar en un escrito.**

Tipos básicos

Según la forma del mensaje

- **<u>Textos descriptivos</u>**.

  Representan mediante palabras las características de personas, paisajes u objetos, para que otra persona se los pueda imaginar.

Tipos básicos

Según la forma del mensaje

- **<u>Textos narrativos</u>**.

  Cuentan hechos, sucesos e historias, reales o imaginarias, que les suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

Tipos básicos

Según la forma del mensaje

- **Textos expositivos**.

Dan a conocer ideas o explican conceptos, doctrinas filosóficas, temas científicos, etc., de manera clara y objetiva para que otras personas los puedan entender o amplíen sus conocimientos.

Tipos básicos

Según la forma del mensaje

- **Textos Argumentativos**.

Intentan convencer al receptor de una idea o tesis aportando razones o argumentos.

Tipos básicos

Según la forma del mensaje

- **Textos dialogados**.

Reproducen un intercambio de mensajes entre dos o más personas que se alternan en el uso de la palabra.

ACTIVIDAD:

1. establece un diálogo entre dos o más personajes haciendo uso de las imágenes. Elige un tema de interés para todos los colombianos.

2. Realiza una lista de 10 temas importantes para ti, debes tener presente que faciliten unas futuras exposiciones.

3. ¿Qué significa para ti leer la vida?

	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto dialogado	Texto expositivo	Texto argumentativo
Intención comunicativa	Relata hechos que pasan a os personajes	Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones	Reproduce literalmente las palabras de los personajes	Explica y transmite información de forma objetiva	Defiende ideas y expresa opiniones
Responde a	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, fábulas, noticias, ...	Guías de viajes, cuentos, novelas,	Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas...	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos...	Artículos de opinión, críticas ...
Tipo de palabras, características lingüísticas	Verbos de acción	Abundancia de adjetivos	Acotaciones, guiones, comillas,...	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión

Tipos básicos

Según la intención comunicativa

- **Textos informativos**.

  Aportan datos que permiten conocer algo, es decir, facilitan la adquisición de nuevos conceptos.

Tipos básicos

Según la intención comunicativa

- **Textos literarios**.

  Pretenden embellecer el mensaje para que el receptor obtenga satisfacción con su lectura: placer estético.

Tipos básicos

Según la intención comunicativa

- **Textos prescriptivos**.

  Explican cómo hacer algo, es decir, guían las acciones del receptor para que este consiga una meta.

Tipos básicos

Según la intención comunicativa

- **Textos persuasivos**.

  Pretenden convencer al receptor de alguna idea.

TIPOLOGÍA TEXTUAL SEGÚN LA INTENCION COMUNICATIVA		
	Finalidad	**Algunos modelos**
Informativos	Informar de algo al receptor.	Noticias. Artículo de una revista de ciencia, de investigación… Reportajes.
Persuasivos	Convencer a alguien de una idea.	Anuncios publicitarios. Discursos electorales.
Prescriptivos: ☒ Normativos ☒ Instructivos	Guiar la acción del receptor.	Un manual de instrucciones. Recetas médicas. Un reglamento.
Literarios	Crear una impresión estética en el receptor.	Poemas. Novelas.

¿Qué es un texto narrativo y cuáles son sus características?

Un texto narrativo es aquel texto que cuenta una historia que se desarrolla en un período de tiempo y un lugar determinado. ... Las historias, los personajes y los lugares pueden ser reales, imaginarios o basados en hechos verídicos.

Clases de Textos Narrativos
Cuento.
Leyenda.
Novela.
Fábula. Pequeña narración cuyos personajes son animales y nos dejan una enseñanza.
Anécdota. Situación real que le ocurre a una persona, son chistosas o sorprendentes.
Mito. Historia de tradición oral que explican acciones de seres de la naturaleza o Dioses de la antigüedad.

¿Cuáles son las características de la narrativa?
Las tres virtudes de la narración son la claridad, la concisión y la verosimilitud. Claridad: desarrolla el relato de una forma fácil de entender, inteligible. No te líes relatando muchos hechos a la vez, ni repitas un hecho dos veces. ... Verosimilitud: narra dando al relato la apariencia de ser historia real, verdadera.

¿Qué tipos de textos existen?
Texto descriptivo;
Texto expositivo;
Texto científico;
Texto argumentativo;
Texto narrativo;
Texto literario;
Texto publicitario;
Texto instructivo;

¿Cuáles son los diferentes tipos de textos descriptivos?

Los textos descriptivos objetivos son textos formales, técnicos o de retratos robots y los textos descriptivos subjetivos abarcan los textos literarios y todos aquellos que describen según un punto de vista personal.

Características del texto descriptivo
Es muy variado, ya que se usa para describir algo físico, como una persona, y también no físico, como una situación o un sueño. Se usa el detalle, ya que se ha de transmitir al receptor información valiosa para que se haga una idea clara.

¿Dónde se utilizan los textos descriptivos?
Como dijimos anteriormente, los textos descriptivos están muy presentes en la literatura. Tanto en géneros como el narrativo, lírico, dramático e incluso el periodístico, podrás encontrar descripciones. Puedes encontrar textos descriptivos psicológicos, físicos, sobre lugares, objetos, animales, personas, entre otros.

Texto descriptivo de un aspecto de animal: Tigre blanco, ejemplo.
El tigre blanco es un tipo de felino subespecie del tigre de Bengala. Casi no presenta pigmentación anaranjada. Es por esta razón que su pelaje es blanco y de allí deriva su nombre. No obstante, las rayas negras mantienen su pigmentación. En cuanto a su porte o tamaño, estos tigres suelen ser un poco más grandes que los tigres naranjas. Por esta condición (falta de pigmentación) los tigres blancos han sido catalogados como animales exóticos y son fuente de gran atracción turística.

¿Qué es un texto argumentativo y sus características?
Entre la gran variedad de textos existentes se encuentran los textos argumentativos, que son aquellos que presentan argumentos o apoyan un argumento determinado, exponiendo ideas y razonamientos, en favor o en contra de un tema, cuestión, posición, tesis o proyecto y que están organizados con la intención o fin último ... Por ejemplo, un texto argumentativo podría ser uno que estuviera a favor del aborto, y que contuviera argumentos a favor del mismo, y argumentos en contra de su prohibición.

¿Cómo se construye un argumento?
Sin más preámbulos, estos son los seis pasos para la construcción de argumentos:
Paso 1 — Identifica el tema o problema general que se pretende discutir. ...
Paso 2 — Determina tu posición con respecto al problema. ...
Paso 3 — ¿Por qué tomas esa posición respecto al problema?, es decir, determina tus principales razones.

¿Cuál es la finalidad de la argumentación?
La argumentación es una variedad discursiva con la cual se pretende defender una opinión y persuadir de ella a un receptor mediante pruebas y razonamientos, que están en relación con diferentes: la lógica (leyes del razonamiento humano), la dialéctica (procedimientos que se ponen en juego para probar o refutar algo)

Ejemplos:
Videojuegos
Los videojuegos son un medio de diversión de los niños hoy día, sin embargo, el mal manejo de este tipo de entretenimiento puede causar serios daños en los niños. De acuerdo con estudios realizados, entre las consecuencias podemos destacar, problemas de la vista, sobrepeso, adicción, entre otros.
El uso de los videojuegos debe ser moderado, si no se controlan el tiempo de uso y el espacio o momento donde se va a emplear, puede causar daños a la salud y al entorno social del niño.

Consumo de carbohidratos
Consumir solamente carbohidratos genera graves daños a la salud. Estudios y especialistas en la salud han determinado que nuestro cuerpo necesita de varios elementos para poder conservarse saludable y estable. El consumo de vitaminas, minerales y proteínas es lo que garantiza que podamos vivir de forma óptima y saludable. El consumo constante de carbohidratos puede causar serios daños a la salud tales como, sobrepeso, problemas del corazón, cardiovasculares, problemas de tensión, entre otros.

Los perros
Los perros son animales domésticos que pueden convivir sin ningún inconveniente con los seres humanos. Ellos por muchos años han sido conocidos como el mejor amigo del hombre, ya que, desde que inicia la conexión con esta mascota y el dueño, difícilmente puede romperse o deteriorarse.
Existen diversos tipos de perros; pueden variar desde tamaño hasta color y raza. Se pueden adaptar al espacio donde se van a llevar y se pueden educar para que ejecuten órdenes de comportamiento.

ACTIVIDADES:

1. Haciendo uso de la descripción crea un cuento: imaginen a los indígenas colombianos llegando a España. ¿Cómo se habría dado el intercambio social y cultural?
   Ten presenta a la hora de crear tu cuento descriptivo que en España vive Shakira con su esposo e hijos, hay deportistas, varios artistas, Estadio Santiago Bernabéu, vuelta a España en bicicleta. Debes describir cada detalle, haz uso de tu imaginación.
2. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha es la obra literaria más importante de la literatura Española, ¿recuerdas su autor? Consulta vida y obras de Él.
3. Según la intención comunicativa los textos son: informativos, persuasivos y prescriptivos. Realiza ejemplos de cada uno de ellos.
4. Define los siguientes tipos de textos: científico, expositivo, literario, publicitario, instructivo.
5. **¿Qué es la redacción y ejemplos?**

   La palabra redactar se refiere al acto de componer textos escritos mediante el uso adecuado de la expresión verbal escrita. La redacción es un acto de comunicación que permite la transmisión de mensajes, ideas, sentimientos, conceptos e información en general.

   ¿Cómo se hace una redacción?

- recomendaciones para hacer una buena redacción
- Ordena tus ideas. Lo principal es tener muy en claro qué es lo que quieres decir y cómo lo quieres decir antes de empezar a escribir. ...
- Usa frases cortas. ...

- No abuses de los adjetivos. ...
- Revisa, revisa y revisa. ...
- No escribas como hablas. ...
- Usa puntos y comas. ...
- Haz uso del vocabulario nuevo y aprendido

¿Qué es una buena redacción?
Una buena redacción debe cumplir con ciertas características como lo son: claridad, concisión, coherencia, y cohesión, entre otras. Esto con el fin de lograr captar la atención de los potenciales lectores y de alcanzar los objetivos deseados.

¿Cuáles son los tipos de redacción?

- **Redacción** académica. ...
- **Redacción** literaria. ...
- **Redacción** comercial. ...
- **Redacción** periodística. ...
- **Redacción** jurídica. ...
- **Redacción** informal.

¿Cuáles son los 5 principios de la redacción?

- Precisión.
- Claridad.
- Coherencia.
- Corrección.
- Totalidad.

La redacción requiere de coherencia y cohesión textual. Dado que el orden de las palabras dentro de una oración puede modificar la intención del autor, es necesario que el redactor organice en su mente las ideas que desea trasladar al papel o a la computadora.

Ahora sí: redacta un texto informativo, argumentativo, prescriptivo, persuasivo sobre el uso del tapabocas. Tendrás acompañamiento y orientaciones constantes de la educadora.

6. Pega una receta o formula médica en tu cuaderno, recorta y pega un aviso publicitario.
7. Copia 5 nombre de periódicos que circulen en el país y en que ciudades.
8. Realiza una guía de viaje o turística y dime qué clase de texto es.

¿Qué es el acento y ejemplos?
El acento ortográfico (o tilde) es la escritura del acento fonético, entendiendo a este último como la mayor intensidad o fuerza con la que se pronuncia la sílaba de una palabra. Por ejemplo: camión, árbol, máquina.

¿Cómo es el acento?
El **acento** es la mayor intensidad de la voz para destacar una sílaba respecto a las demás. Algunas palabras llevan una tilde identificando el **acento** ortográfico. Todas las palabras llevan **acento,** pero no todas llevan tilde.

¿Cuál es la definición de tilde?
La **tilde** es el acento ortográfico, es decir, el **que** se ve escrito sobre la palabra. El acento prosódico es la pronunciación más acentuada de una sílaba sobre otra. ... La **tilde** diacrítica es aquella **tilde que** se utiliza para diferenciar palabras **que** podrían tener el mismo **significado**.
Ejemplos: tipología, ortográfico, sílaba, Medellín, Bogotá. Las anteriores palabras tienen acento ortográfico porque se les marca tilde.
Colombia, Castilla, pandemia, boca, colegio, verano, camiseta. Las anteriores palabras tienen acento prosódico porque no se les marca tilde.

Ejemplo de palabras con tilde diacrítica:
Tú: pronombre. Ejemplo: Tú eres una buena persona.
Tu: determinante posesivo. Ejemplo: me gusta mucho tu casa

Él: pronombre. Ejemplo: Él ama sus hijos.
El: determinante definido. Ejemplo: el carro de mi papá es rojo

¿Qué es el acento Prosódico y ejemplos?

El acento prosódico es aquel que se pronuncia, pero no se escribe, es decir, que no coloca tilde sobre la sílaba al escribirla. Por ejemplo: campo, mirar, bello. Por ejemplo: canción, cóndor, único. ...

ACTIVIDAD: ubicar todas las palabras de la guía, sin repetirlas, en el siguiente cuadro, según el caso.

ACENTUACIÓN

PALABRAS CON ACENTO PROSÓDICO	PALABRAS CON ACENTO ORTOGRÁFICO
aprendizaje	institución
casa	guía
actividad	sección
bachillerato	maría
educador	
asignatura	
grupo	

Debes continuar la actividad ampliando el cuadro.

Recursos:

- Guía de aprendizaje 2021
- Guías de aprendizaje del año 2020
- Internet
- Diccionario
- Enciclopedias
- Buscadores
- Asesorías virtuales con la educadora Flor María y Alejandra
- Cartulina, lápiz, tijera, cuaderno, lapicero, regla, colores, revistas, periódicos.

Observaciones:

1. Realizar las actividades semanalmente y en los días indicados para ello
2. Conectarse (si está dentro de tus posibilidades) por la plataforma Google Meet en los horarios indicados por tu maestra, de esta forma puedes acceder a explicaciones y orientaciones de manera directa
3. Mantener una comunicación constante con tu profesora, para solicitar acompañamiento, orientaciones y asesorías.
4. Enviar las evidencias de tus desafíos día a día por WhatsApp o correo, en caso de tener dificultades, debes comunicarte con tu profesora
5. Los estudiantes que no tengan posibilidades de conectarse a las clases virtuales, deben realizar las actividades de manera física en compañía de un adulto responsable.
6. Los estudiantes que no tengan medios digitales para enviar evidencias, deben realizar las actividades propuestas en hojas de block, organizarlos en una carpeta por nodo y marcados con las fechas de la semana y nombre del nodo, enviarlos a la Sección para su calificación y retroalimentación en las fechas organizadas por la institución
7. Cuando en las actividades te pidan grabar un video y no tengas los medios para hacerlo, haz el mismo ejercicio, pero describiendo en forma escrita lo solicitado
8. Siempre deja registro de la fecha y tipo de actividad desarrollada en tu cuaderno respectivo como evidencia de tu trabajo. Pero haz los trabajos físicos en hojas para poder pegar adjuntos a las guías físicas si no cuentas con virtualidad.
9. Lee varias veces los conceptos y ejemplos aportados en la guía.
10. Haz uso de internet, cuaderno de la asignatura, conocimientos adquiridos.
11. Haz uso de las márgenes al momento de realizar tus producciones escritas.
12. Una buena ortografía es sinónimo de elegancia, cultura, conocimientos.
13. La organización, planeación, elaboración, puntualidad, responsabilidad y creatividad con cada una de las actividades asignadas en las guías de aprendizaje serán evaluadas por la educadora
14. Tener una letra legible y hermosa es una carta de presentación, presta más atención a tu caligrafía.
15. Una buena ortografía es sinónimo de elegancia, cultura, conocimientos.

Bibliografía:

- Google
- Vamos a aprender Lenguaje 8
- Guías de aprendizaje Nodo Comunicativo Grado octavo, año 2020. Institución Educativa La Esperanza

alejandra.lozano@ielaesperanza5.edu.co

flor.montoya@ielaesperanza5.edu.co

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: BACHILLERATO
NODO: COMUNICATIVO	**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**
GRADO: OCTAVO **GRUPO: 8,1 8,2 8,3 8,4 8,5**	**DOCENTE: ALEJANDRA LOZANO. FLOR MARÍA MONTOYA ZAPATA**
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: marzo 15 FECHA DE FINALIZACION: abril 9 de 2021

Competencia: Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.

Puedes encontrar magia donde sea que mires. Siéntate y relájate, todo lo que necesitas es una guía de lengua castellana

Organizador gráfico.

Un organizador gráfico, también conocido como una red o un mapa conceptual, puede ser un diagrama, un bosquejo o una gráfica en que los estudiantes organizan información. Usando los organizadores gráficos, los estudiantes pueden:

- recoger información importante
- organizar información
- controlar información más fácilmente
- ver relaciones entre ideas
- entender, recordar y aplicar información más fácilmente
- regla general, los organizadores gráficos deben de ser simples.

Los principales organizadores gráficos

Mapas conceptuales. Permiten mostrar relaciones entre diferentes conceptos. ...

Organigramas. ...

Diagramas de Venn. ...

Cuadros comparativos. ...

Cuadros sinópticos. ...

Mapa de ideas. ...

Telarañas. ...

Líneas de tiempo.

¿Cómo se hace un organizador gráfico?

Leer con atención los textos en los que se basará el organizador conceptual. b) Hacer una lista con los conceptos importantes c) Ordenar la lista de conceptos de los generales a los específicos d) Seleccionar las palabras de enlace apropiadas para formar posiciones que muestran las líneas de enlace.

¿Cuál es el uso de los organizadores gráficos?

Es útil usar organizadores gráficos en el proceso de aprendizaje porque ayudan a enfocar lo que es importante, resaltan conceptos y vocabularios que son claves, proporcionan herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, integran el conocimiento previo con uno nuevo, motivan el desarrollo ...

¿Cómo se hace el organizador gráfico de espina de pescado?

En una hoja de papel larga, trazar una línea horizontal sobre toda su longitud. Dicha línea representará la "espina dorsal" del pescado. Escribir la necesidad a lo largo de esta espina en la parte izquierda. Identificar las principales categorías de causas de dicha necesidad.

¿Cuáles son los beneficios Qué aporta el uso de los organizadores gráficos a los estudiantes?

Los organizadores gráficos son grandes herramientas de estudio, además de que tienen muchos beneficios como: Ayudan a sintetizar la información. ... Son de gran ayuda para memorizar información. Pueden involucrar la creatividad de quien los crea.

¿Cómo elaborar organizadores gráficos en Word?

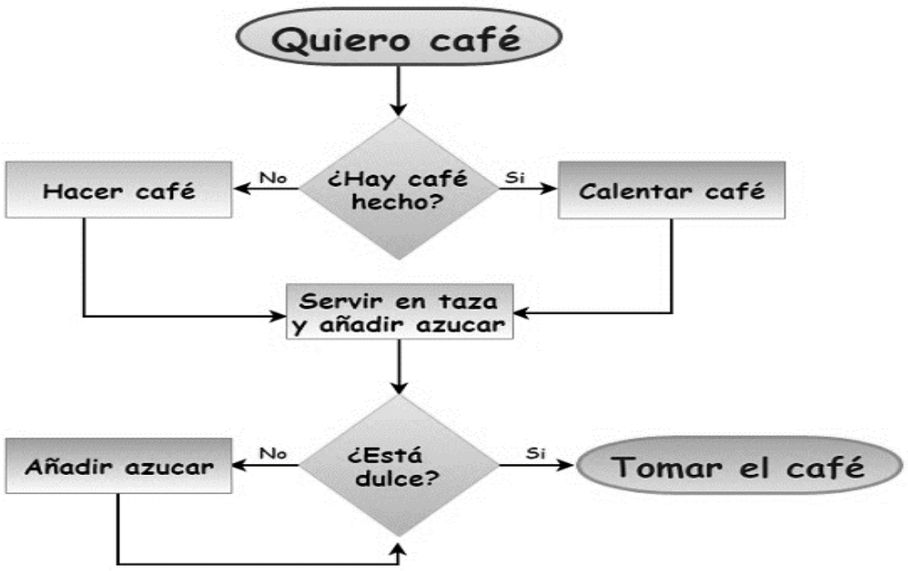
- Para crear un gráfico sencillo desde cero en Word, haga clic en Insertar > Gráfico y elija el gráfico que desee.

- Haga clic en Insertar > Gráfico.
- Haga clic en el tipo de gráfico y luego haga doble clic en el gráfico que quiera. ...
- En la hoja de cálculo que aparece, cambie los datos predeterminados por su información.

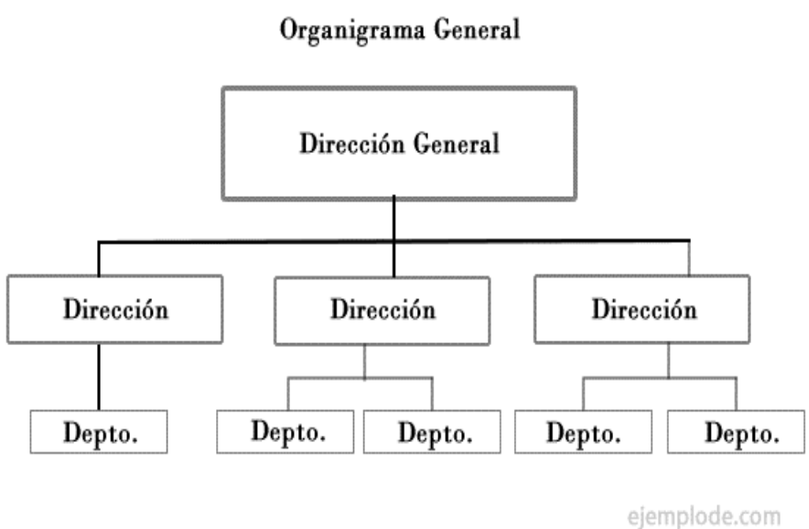
Tipos de organizadores gráficos

Algunos de los tipos de organizadores Gráficos más conocidos son: los diagramas de flujo, los organigramas, el mapa sinóptico, la línea de tiempo, las infografías, el diagrama de Venn, los mapas conceptuales, entre muchos otros. A continuación, los explicaremos brevemente:

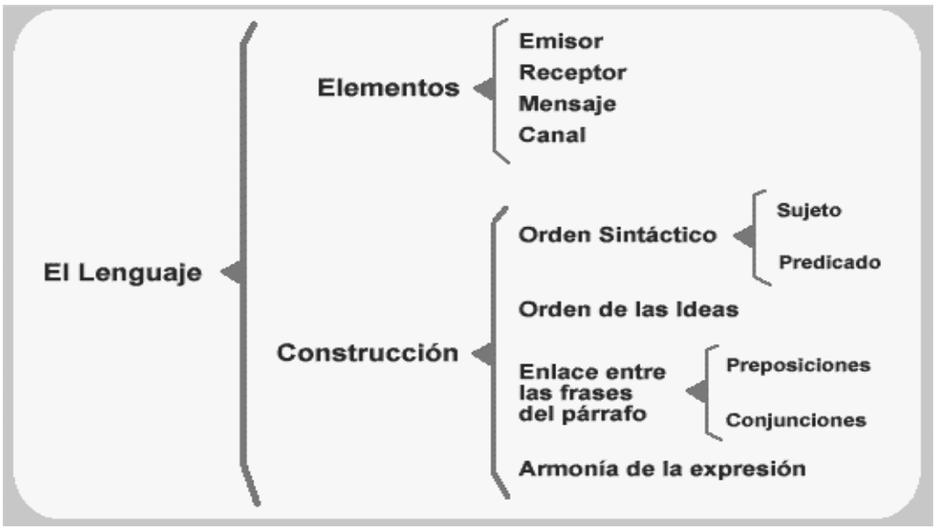
Diagramas de flujo: es una gráfica secuencial que describe los pasos de un proceso. Estos diagramas son un algoritmo con símbolos estandarizado por ISO, el algoritmo incluye procesos repetitivos, sentencias lógicas y diferentes operaciones. Los símbolos más utilizados son rombos, elipses y rectángulos.

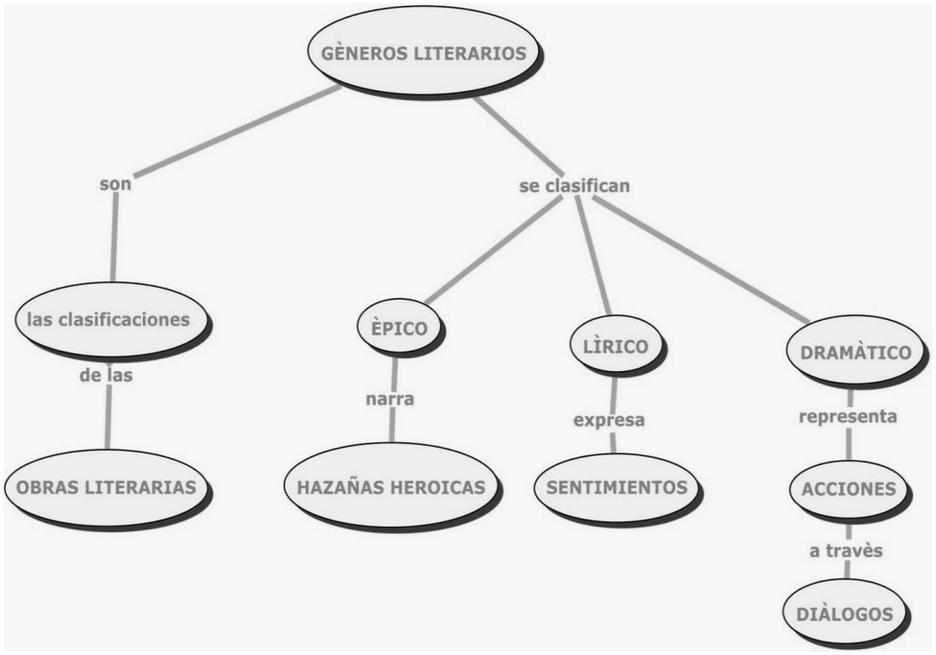


Organigramas: son los que habitualmente se usan para describir la estructura organizativa y funcional de una empresa, sus departamentos o algún área específica.

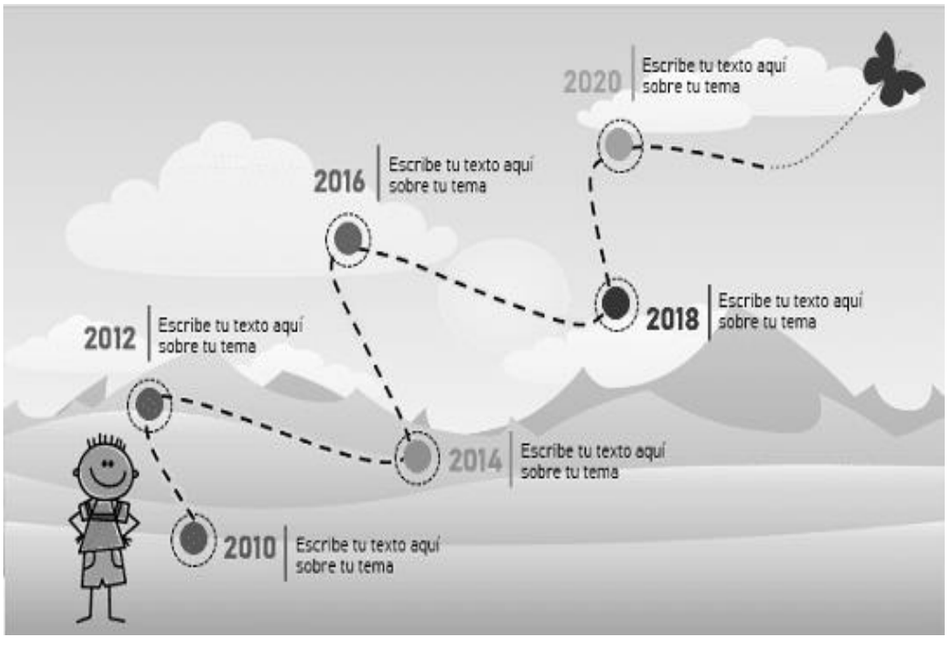


Mapa sinóptico o cuadro sinóptico: este es un gráfico que permite desplegar de manera visual y organizada la estructura lógica de un concepto o proceso determinado. Este despliegue se realiza mediante la descripción de palabras clave y conceptos breves organizados de manera jerárquica





Línea de tiempo: en ella se representa una secuencia de eventos organizados según una relación temporal que existe entre ellos. Este tipo de gráficos se suele utilizar para realizar descripciones cronológicas de distintos eventos o proyectos.



Infografía: esta es una combinación de imágenes explicativas y textos fáciles de entender, que tienen como objetivo comunicar de manera visual una determinada información. Una infografía debe estar bien diseñada, ser sencilla, ética y adecuada a la información que presenta. Las infografías pueden clasificarse en: mapas, gráficos, tablas y diagramas.

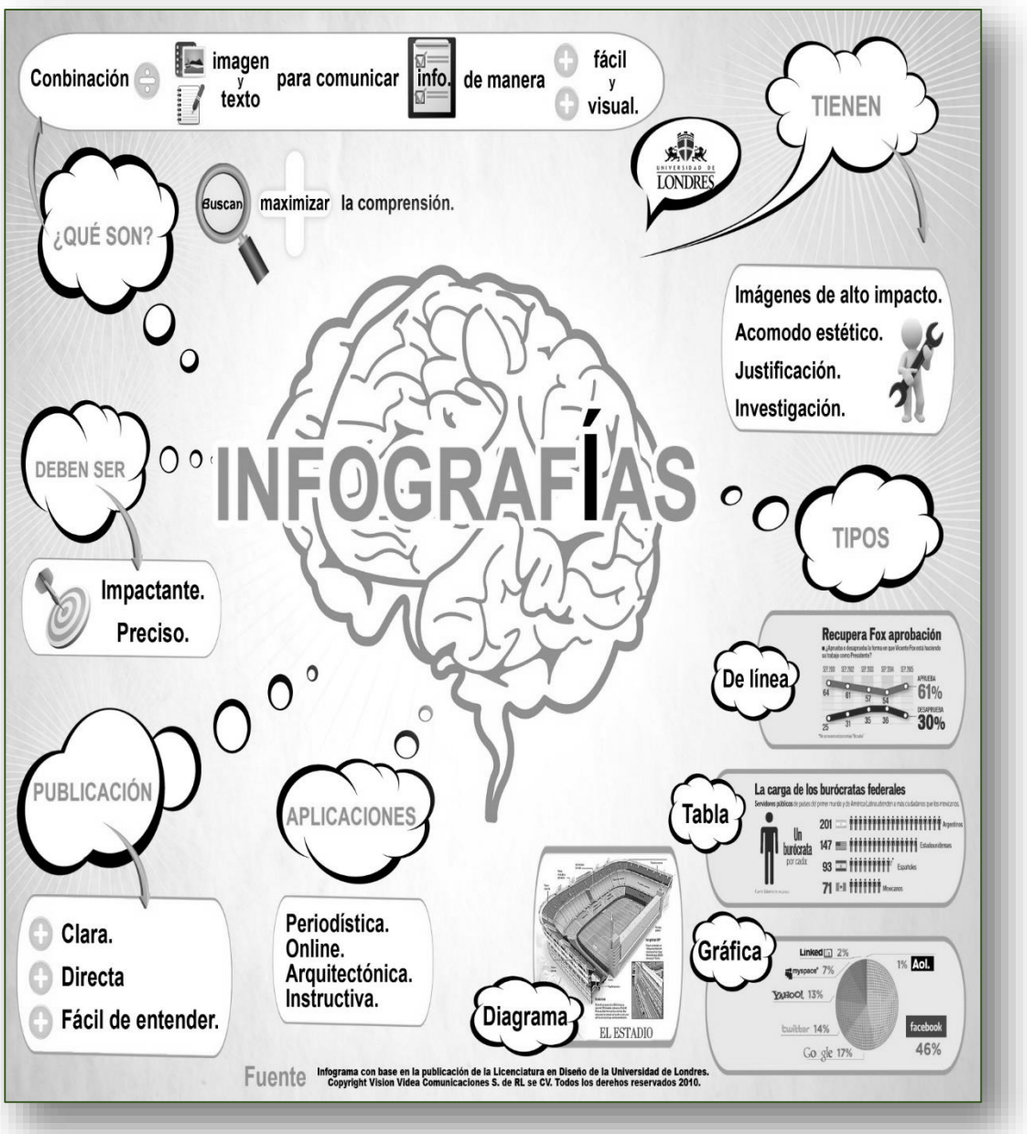
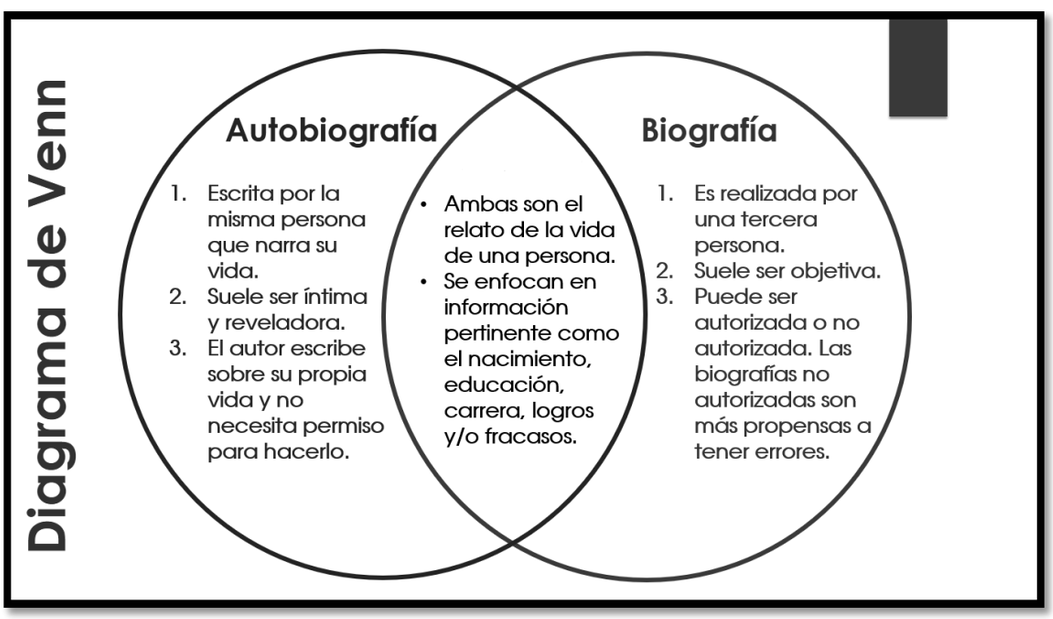
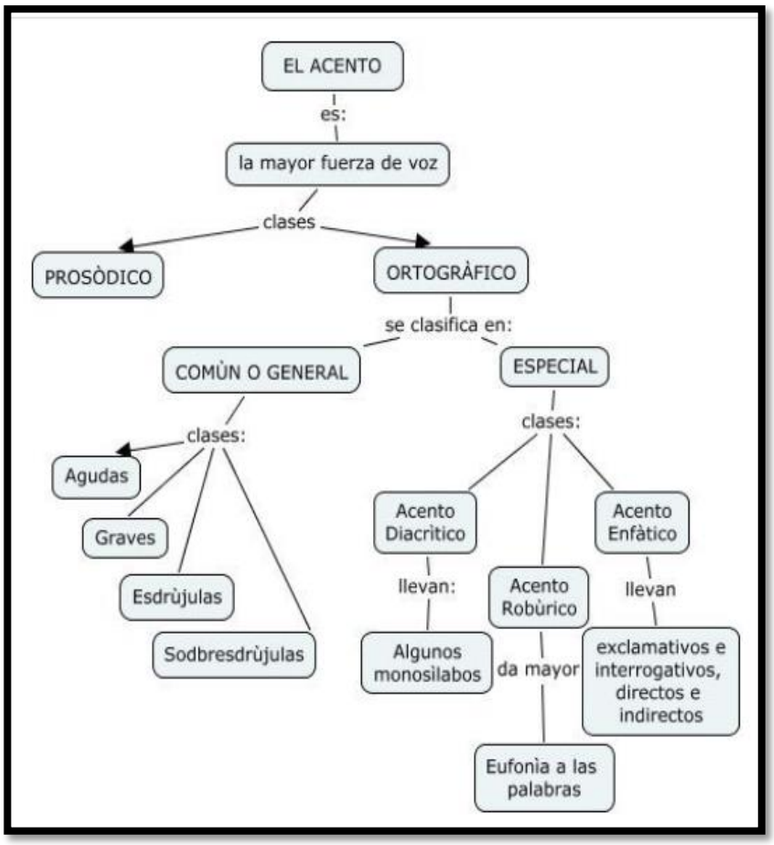


Diagrama de Venn: a través de este organizador gráfico se logra entender las relaciones entre conjuntos. Consta de círculos que se sobreponen con la finalidad de representar grupos de ideas o ítems que comparten ciertas características. Cuando se sobreponen dos o más figuras, el área en común indica la existencia de un subconjunto que presenta características iguales.



Mapas conceptuales: es una técnica que se utiliza para representar información teórica de forma visual, deben incluir conceptos y las relaciones que existen entre ellos. Pueden tener diferentes formas: lineales, sistémicos o jerárquicos.



ACTIVIDAD.

1. Leer con atención e interiorizar la definición de organizador gráfico
2. Definir cada uno de los organizadores gráficos e identificar uno de sus esquemas
3. Realizar un diagrama de flujo con el tema “hago uso del celular para mi clase de español”
4. Con las figuras geométricas en varios colores, realizamos un diagrama de ven
5. Preparar una línea del tiempo con los conocimientos adquiridos en tu vida académica, Tú
6. El mejor cine del mundo es el cerebro, y lo sabes cuándo lees un buen libro, en este caso, una leyenda La Pata Sola

En algunas versiones de la leyenda, la Pata sola es un espectro que aterroriza a quien la ve; mientras que, en otros, es una astuta cazadora que atrae a sus víctimas con seducción y engaños, para luego destrozarlos.

Cuentan los abuelos, que habita entre la maraña espesa de la selva virgen. Con la única pata (pierna) que tiene avanza con rapidez asombrosa. Es el espanto más temido por colonos, mineros, cazadores, caminantes, agricultores y leñadores.

Algunos aventureros dicen que es una mujer bellísima que los llama y los atrae para enamorarlos, pero avanza hacía la oscuridad del bosque a donde los va conduciendo con sus miradas lujuriosas, hasta transformarse en una mujer horrible con ojos de fuego, boca desproporcionada de donde asoman unos dientes de felino y una cabellera corta y despeinada que cae sobre el rostro para ocultar su fealdad.

En otras ocasiones, oyen los lamentos de una mujer extraviada; la gritan para auxiliarla, pero los quejidos van tornándose más afligidos a medida que avanza hacia la víctima y cuando ya está muy cerca, se convierte en una fiera que se lanza sobre la persona, le chupa la sangre y termina triturándola con sus agudos colmillos.

La defensa de cualquier persona que la vea, consiste en rodearse de animales domésticos, aunque advierten que le superan los perros, calificándolos a todos como animales "benditos".

¿Cuál es la Leyenda de La Pata Sola?

Se dice que este personaje fue inventado por los hombres celosos para asustar a sus esposas infieles, e infundirles terror. Cuenta la leyenda que, en cierta región del Tolima Grande, un humilde campesino tenía como esposa una mujer muy linda, vivía con ella junto con sus tres hijos en una parcela que alquilaban.

Cierto día, el dueño de la hacienda deseaba conseguirse una joven compañera con quien tener una relación amorosa clandestina; por lo que llamó a uno de los vaqueros de más confianza para decirle: "...vete a la quebrada y escoge entre las lavanderas la más bella; luego me dices quién es y cómo es...".

El hombre se fue, las observó a todas detenidamente, al instante distinguió a la esposa de un vaquero compañero y amigo, que fuera de ser la más joven, además de la más hermosa. El vaquero regresó a darle al patrón la descripción y demás datos sobre esta bella mujer.

Cuando llegó el tiempo de las "vaquerías", el esposo de la bella relató al vaquero emisario sus tristezas, se quejó de su esposa, pues la notaba fría, menos cariñosa y ya no le arreglaba la ropa con el mismo cariño de antes; vivía de mal genio, era déspota desde hacía algunos días hasta la fecha. Le confesó que le provocaba irse lejos, pero le daba pesar con sus hijos.

El vaquero sabedor del secreto, compadecido de la situación de su amigo, le contó lo del patrón, advirtiendo no tener él ninguna responsabilidad.

El entristecido y traicionado esposo le dio las gracias a su compañero por su franqueza y se fue a pensar a solas sobre el asunto y se decía: "...si yo pudiera convencerme de que mi mujer me engaña con el patrón, que me perdone Dios, porque no respondo de lo que suceda...".

Luego planeó una prueba y se dirigió a su vivienda. Allí le contó a su esposa que se iba para el pueblo porque su patrón lo mandaba por la correspondencia; que no regresaba esa noche. Se despidió de beso y acarició a sus hijos. A galope tendido salió por diversos lugares para matar el tiempo. Llegó a la cantina y apuró unos tragos de aguardiente. A eso de las nueve de la noche se fue a pie por entre el monte y los deshechos a espiar a su mujer.

Serían ya como las diez de la noche, cuando la mujer, viendo que el marido no llegaba, se fue para la hacienda en busca de su patrón. El marido, cuando vio que la mujer se dirigía por el camino que va al hato, salió del escondite, llegó a la casa, encontró a los niños dormidos y se acostó. Como a la madrugada llegó la infiel muy tranquila y serena. El esposo le dijo: ¿De dónde vienes? Ella con desenfado le contestó: de lavar unas ropitas. ¿¿¿De noche???, corto el marido.

A los pocos días, el burlado esposo inventó un nuevo viaje. Montó en su caballo, dio varias vueltas por un potrero y luego lo guardó en una pesebrera vecina. Ya de noche, se vino a pie para esconderse en la platanera que quedaba frente a su rancho. Esa noche la mujer no salió, pero llegó el patrón a visitarla. Cuando el rico hacendado llegó a la puerta, la mujer salió a recibirlo y se arrojó en sus brazos besándolo y acariciándolo.

El enfurecido esposo que estaba viendo todo, brincó con la peinilla (machete) en alto y sin dar tiempo al enamorado de librarse del lance, le cortó la cabeza de un solo machetazo.

La mujer, entre sorprendida y horrorizada quiso salir huyendo, pero el energúmeno marido le asestó tremendo peinillazo al cuadril que le bajo la pierna como si fuera la rama de un árbol. Ambos murieron casi a la misma hora. Al vaquero le sentenciaron a cárcel, pero cuando salió al poco tiempo, volvió por los tres muchachitos y le prendió fuego a la casa.

Las personas aseguran haberla visto saltando en una sola pata, por sierras, cañadas y caminos, destilando sangre y lanzando gritos aterradores. La pata sola, es el alma en pena de la mujer infiel que vaga por montes, valles y llanuras, que deshonró a sus hijos y no supo respetar a su esposo.

6..1 Infografía con la Leyenda de la Pata Sola, aplica tus conocimientos

7. Realiza cuadro sinóptico con los mitos y leyendas de la literatura prehispánica

8. Demuestra con un cuadro sinóptico que comprendiste el texto: leyenda de la Pata Sola

. **¿Qué es una sílaba?**

“La ele con la a: la”, estudiaban nuestros mayores. Las sílabas formadas por una consonante y una vocal son las más fáciles de separar e identificar, pero para que haya sílaba, basta con una vocal.

La palabra oía (del verbo oír) tiene tres sílabas y sólo se compone de tres letras: o-í-a.

Según el diccionario de la RAE y ASALE, una sílaba es la “unidad de la lengua compuesta por uno o más sonidos articulados que se agrupan en torno al de mayor sonoridad, que por lo común es una vocal”.

RAE: Real Academia Española

ASALE: Asociación de Academias de la Lengua Española.

Ejemplos de sílabas

• La palabra pelota tiene tres sílabas formadas por una consonante más una vocal: pe-lo-ta.

• Hay sílabas formadas en orden inverso, primero la vocal y luego la consonante, como la primera de ártico: ár-ti-co.

• Sílabas con una vocal entre dos consonantes, como las dos de mármol: mar-mol.

• Sílabas con dos consonantes ante la vocal, como en la primera de clara*: cla-ra

• Sílabas con dos consonantes por delante de la vocal y una por detrás: crac *.

• Sílabas formadas únicamente por una vocal, como hemos visto en las tres de oía o como la primera de épica: é-pi-ca.

En resumen, para que haya sílaba ha de haber como mínimo una vocal. Exacto: como mínimo, porque cuando se juntan dos vocales se puede dar el caso de que sean dos sílabas o bien que formen diptongo y entonces sólo contemos una.

En el caso de caos, hay dos vocales juntas, pero forman dos sílabas: ca-os (2). Este fenómeno se denomina hiato.

En el caso de pues, hay dos vocales juntas, pero forman una sola sílaba porque las dos vocales forman diptongo: pues

¿Qué es el acento y para qué sirve?

La palabra acento deriva del término latino accentus, que a su vez tiene su origen en un vocablo griego. Se trata de la articulación de la voz para resaltar, con la pronunciación, una sílaba de la palabra. Esta distinción se produce a través de una mayor intensidad o gracias a un tono más elevado.

¿Qué es silaba tónica y Atona?

La sílaba tónica de una palabra es aquella en la que recae el acento. La sílaba átona de una palabra es aquella que no va acentuada. ...

Palabras agudas u oxítonas

Las palabras agudas son las que tienen el acento prosódico en la última sílaba, pero no siempre deben llevar acento gráfico o tilde. Las palabras camión y motor son agudas, pero únicamente la primera luce su tilde.

Las palabras agudas son las que llevan el acento en la última sílaba y se les marca la tilde a aquellas que terminan en n, s y vocal.

¿Cómo Acentuar palabras agudas?

La acentuación gráfica de las palabras de más de una sílaba (polisílabas) sigue estas reglas:

a) Las palabras agudas llevan tilde:

- Cuando terminan en -n, en -s o en vocal: balón, compás, café, colibrí, bonsái.
- Pero si terminan en -s precedida de otra consonante, se escriben sin tilde: robots.

Las palabras agudas son aquellas cuya sílaba tónica es la última. Por ejemplo: café, limón, ayer.

Las palabras agudas tienen una sonoridad muy particular, y tienden a crear ritmos en las frases, por lo que suelen emplearse en la poesía y en las canciones, como parte de las rimas. En español, todos los verbos en infinitivo que tienen más de una sílaba son palabras agudas. Por ejemplo: saber, amar, dormir.

¿Cuándo se acentúan?

Las palabras agudas llevan tilde (o acento ortográfico) cuando la última letra de una palabra es una vocal o las consonantes N o S. Por ejemplo: canción, estrés, subió.

Si una palabra aguda termina en cualquier otra consonante, no se debe colocar tilde y solo se mantiene un acento prosódico (esto es, oral).

AGUDAS QUE TERMINAN EN DIPTONGO

Cuando una palabra aguda, con acento prosódico en la última sílaba, pero esta es un diptongo, también se acentúa gráficamente en la vocal fuerte: cantáis, podéis

Sin embargo, si terminan en y precedida de vocal no se tildan:

espray, virrey, convoy, muimuy

Oraciones con palabras agudas

- Esa es mi **canción** favorita.
- La maestra nos ha dado muchas ecuaciones de **multiplicación**.
- La tormenta **llegó** y **arrasó** todo el pueblo.
- La **oración** no era tan extensa como había pedido la maestra.
- **Después** de estudiar, **desayuné** y **partí** hacia la escuela.

- Cuando **salí** de la escuela, **caminé** hasta mi casa.
- **Deberé** esforzarme más para **aprobar** la próxima vez.
- La ciudad se fun**dó** en 1930.
- Llegamos a la casa de mi tía Mariela y comimos milanesas con pu**ré**.
- Mis juegos de mesa preferidos son el **dominó** y el **ajedrez**.

Palabras graves, llanas o paroxítonas.

Las palabras graves (o palabras llanas) son la que llevan la intensidad de la voz en la penúltima sílaba. ... Las palabras graves NO llevan tilde si terminan en VOCAL o en N o S: Ejemplos de palabras graves CON tilde: árbol - cárcel - ángel - difícil - túnel - azúcar - lápiz - césped - fácil - útil - carácter - débil.

Las palabras graves son aquellas donde el acento de intensidad (sílaba tónica) se ubica en la penúltima sílaba. Llevan acento ortográfico o tilde cuando terminan en cualquier consonante menos "n" o "s". Y en caso excepcional cuando se rompe el diptongo como en Afonía, Biología, cafetería, panadería, María, ortografía, caligrafía, geografía, filosofía.

Las palabras graves o palabras llanas son aquellas cuya sílaba tónica es la penúltima, según la clasificación de las palabras de acuerdo a dónde se ubica la sílaba tónica (esto es, la que se pronuncia con más énfasis). Por ejemplo: fácil, rana, cocina.

Las otras dos clases más comunes de palabras en lo que concierne a acentuación son las palabras agudas, que tienen como sílaba tónica la última, y las palabras esdrújulas, en las que la sílaba tónica es la antepenúltima.

¿Cuándo llevan tilde?

Para saber qué palabras graves llevan tilde o acento ortográfico, debemos seguir una regla:

No llevan tilde si la palabra grave termina en n, s o vocal.

Por ejemplo: resumen, croquis, catre.

Sí llevan tilde si la palabra grave termina en otra letra.

Por ejemplo: difícil, flúor, Néstor.

Excepciones de acentuación de palabras graves

Debe colocarse tilde en las palabras que forman hiato (la unión de una vocal fuerte con una débil tónica), aun cuando la palabra termine en vocal o en ‘n’ o ‘s’. Por ejemplo: día, actúa, dormía, lío, increíble.

Debe colocarse tilde diacrítica para distinguir a los pronombres interrogativos/exclamativos de sus respectivos relativos, que no llevan tilde. Por ejemplo: dónde, cuánto, quiénes.

Debe colocarse tilde en las palabras terminadas en ‘s’ si esta letra va precedida de otra consonante. Por ejemplo: récords, bíceps o fórceps.

¿Cuáles son las palabras esdrújulas o proparoxítonas?

Las palabras esdrújulas son aquellas que llevan el acento en la antepenúltima sílaba y a todas se les marca la tilde.

Se consideran palabras esdrújulas aquellas cuya sílaba tónica es la antepenúltima. Esto significa, que la palabra está acentuada en la tercera sílaba empezando a contar por la derecha. En el caso de las palabras esdrújulas, siempre llevan tilde, por lo que es muy fácil reconocerlas a simple vista.

Esdrújulas son las que tienen la antepenúltima sílaba tónica, como la misma palabra esdrújula. Pocas palabras en español tienen la sílaba tónica antes de la antepenúltima sílaba, son las sobreesdrújulas: cómetelo, publíqueselo.

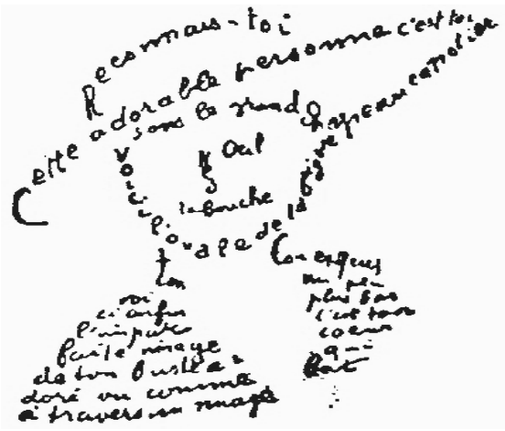
Ejemplos esdrújulas con oraciones:

- Acérrimo. Tiene un enemigo acérrimo.
- Acústica. La acústica es una rama de la física.
- Bárbaro. Su comportamiento es el de un bárbaro.
- Bóveda. La bóveda celeste es hermosa.
- Cálculo. Realiza un cálculo que le dejaron de tarea.
- Cálido. El clima entre los trópicos es cálido.
- Cáscara. La cáscara es muy dura.
- Célebre. Su primera novela lo convirtió en un hombre célebre.
- Centímetro. Lo que buscas está a un centímetro de ti.
- Círculo. Formamos un cirulo.
- Código. El código civil debe ser revisado.
- Cómodo. Me siento muy cómodo.
- Cuadrilátero. Los peleadores subieron al cuadrilátero.
- Cúspide. Subió a la cúspide de la montaña.
- Década. La última década fue complicada.
- Décima. El señor dona una décima parte de su salario.
- Depósito. Tengo que ir al banco para hacer un depósito.
- Didáctico. El manual es muy didáctico.
- Dinámico. Su comportamiento es muy dinámico.
- Eléctrico. El sistema eléctrico es muy eficiente.
- República. La república muestra señales de recuperación económica.
- Sábado. El sábado visitaré a mis abuelos.
- Sílabas. La palabra se compone de sílabas.
- Tácito. Tienen un acuerdo tácito.
- Técnico. El técnico vino a revisar la computadora.
- Teléfono. Mi tía me llamó por teléfono.
- Tétanos. Se contrae una infección por tétanos cuando esporas penetran en el organismo.
- Última. La última semana tuve mucho trabajo.
- Único. Es el único que ha sido premiado.
- Víbora. Lo mordió una víbora.

7. Identifica en la leyenda de la Pata Sola las palabras agudas, graves y esdrújulas, ubícalas en el cuadro.

PALABRA	AGUDA U OXÍTONA	GRAVE, LLANA O PAROXÍTONA	ESDRÚJULA O PROPAROXÍTONA	ACENTO PROSÓDICO	ACENTO ORTOGRÁFICO
leyenda		x		x	
pata		x		x	
sola		x		x	
rapidez	x			x	

8. Selecciona 30 palabras de la guía, cópialas en una columna, subraya con color rojo la sílaba tónica de cada una, con color azul la sílaba o sílabas átonas
9. Sopa de letras con las palabras claves de la guía
10. El **caligrama** es una composición poética que dibuja, mediante la escritura, el tema que sugiere el poema. Se caracteriza por crear una imagen final mediante palabras que expresa visualmente lo que dice la palabra.



Realizar un caligrama con las palabras agudas que hay en tu alcoba, otro caligrama con las palabras graves que se encuentran en la cocina. Un caligrama con las palabras esdrújulas se encuentran en toda tu casa.

Recursos:

- Guía de aprendizaje 2021
- Guías de aprendizaje del año 2020
- Internet • Diccionario • Enciclopedias, • Buscadores
- Asesorías virtuales con la educadora Flor María y Alejandra
- Cartulina, lápiz, tijera, cuaderno, lapicero, regla, colores, revistas, periódicos.

Observaciones:

1. Realizar las actividades semanalmente y en los días indicados para ello
2. Conectarse (si está dentro de tus posibilidades) por la plataforma Google Meet en los horarios indicados por tu maestra, de esta forma puedes acceder a explicaciones y orientaciones de manera directa
3. Mantener una comunicación constante con tu profesora, para solicitar acompañamiento, orientaciones y asesorías.
4. Enviar las evidencias de tus desafíos día a día por WhatsApp o correo, en caso de tener dificultades, debes comunicarte con tu profesora
5. Los estudiantes que no tengan posibilidades de conectarse a las clases virtuales, deben realizar las actividades de manera física en compañía de un adulto responsable.
6. Los estudiantes que no tengan medios digitales para enviar evidencias, deben realizar las actividades propuestas en hojas de block, organizarlos en una carpeta por nodo y marcados con las fechas de la semana y nombre del nodo, enviarlos a la Sección para su calificación y retroalimentación en las fechas organizadas por la institución
7. Cuando en las actividades te pidan grabar un video y no tengas los medios para hacerlo, haz el mismo ejercicio, pero describiendo en forma escrita lo solicitado
8. Siempre deja registro de la fecha y tipo de actividad desarrollada en tu cuaderno respectivo como evidencia de tu trabajo. Pero haz los trabajos físicos en hojas para poder pegar adjuntos a las guías físicas si no cuentas con virtualidad.
9. Lee varias veces los conceptos y ejemplos aportados en la guía.
10. Haz uso de internet, cuaderno de la asignatura, conocimientos adquiridos.
11. Haz uso de las márgenes al momento de realizar tus producciones escritas.
12. Una buena ortografía es sinónimo de elegancia, cultura, conocimientos.
13. La organización, planeación, elaboración, puntualidad, responsabilidad y creatividad con cada una de las actividades asignadas en las guías de aprendizaje serán evaluadas por la educadora
14. Tener una letra legible y hermosa es una carta de presentación, presta más atención a tu caligrafía.
15. Una buena ortografía es sinónimo de elegancia, cultura, conocimientos.
16. Durante las clases virtuales se hará lectura oral de la guía, lluvia de ideas, palabras claves, interiorización de conceptos, aplicación del conocimiento. Se hace énfasis en la entonación, vocalización, puntuación al momento de leer.

BIBLIOGRAFÍA: Google, Vamos a aprender Lenguaje 8, Guías de aprendizaje Nodo Comunicativo Grado octavo, año 2020. Institución Educativa La Esperanza
alejandra.lozano@ielaesperanza5.edu.co

flor.montoya@ielaesperanza5.edu.co

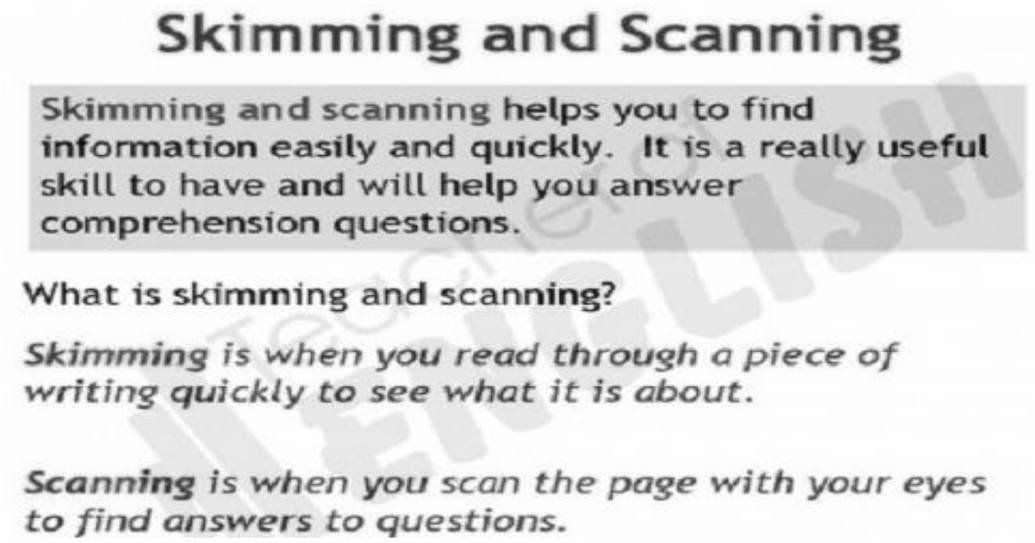
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN:
NODO: Comunicativo	**ASIGNATURA: inglés**
GRADO: Octavo	**DOCENTE: Ildefonso Areiza Gómez**
ESTUDIANTE:	

GUIA # 1 **FECHA DE INICIO: 15-02-2021** **FECHA DE FINALIZACION: 26-02-2021**

Competencia: Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Estructura guía:

1. ***Parte conceptual:*** Reconocimiento de información específica relacionada con objetos, personas y acciones.



2. ***EJEMPLOS***

NASREDDIN AND THE POT

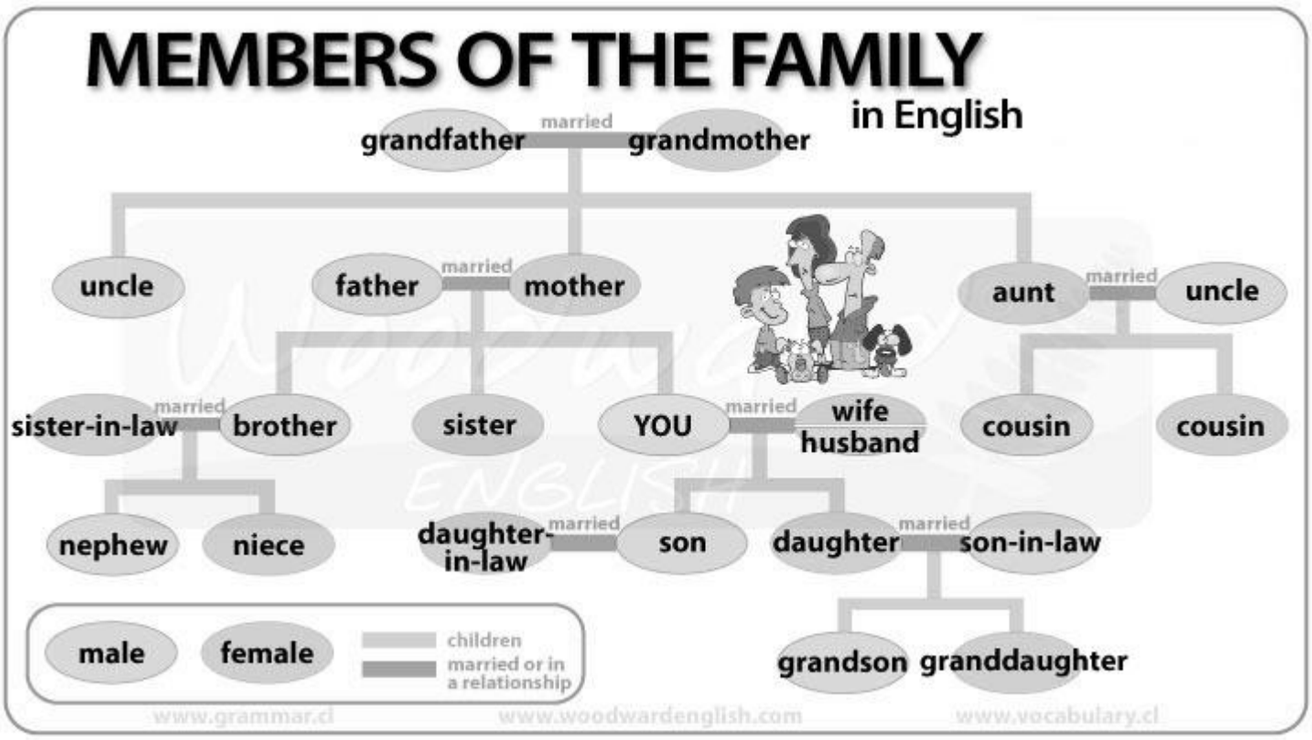
Nasreddin borrowed a pot from his neighbor Ali. He gave him back the same pot and a small one, saying that the pot had had a baby. Then he asked to borrow the pot again. Ali was happy to lend it to him, hoping to get another baby pot. However, Nasreddin did not return his pot again. He told Ali the pot had died.

Skimming	*Headline: Nesreddin and the Pot,* *Location: an Indian neighborhood* *Characters: Nesreddin and his neighbor Ali* *Topic: Greed*
Scanning	*What is the borrowed object? A pot* *Who borrowed the object? Nesreddin* *Who borrowed the pot from Nesreddin? Ali*

3. **Actividades:**

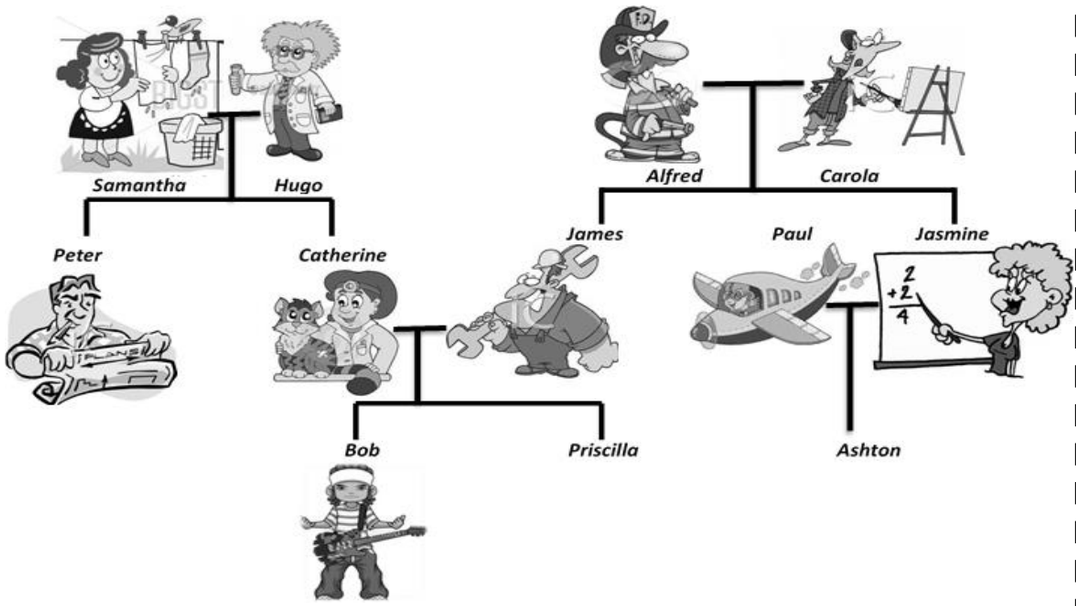
A) Study and memorize the following Family members vocabulary. Haz un árbol genealógico con tu familia y sus nombres

MEMBERS OF THE FAMILY in English



MY FAMILY TREE

B) Study and memorize the following Family members and their jobs vocabulary. Escribe los oficios de esta familia.



A. Pizza boy
B. Housewife
C. Scientist
D. Pilot
E. Architect
F. Student
G. Vet
H. Artist
I. Musician
J. Construction worker
K. Teacher
L. Fireman

1) Samantha is a _____
2) Hugo is a _____
3) Priscilla is a _____
4) Bob is a _____
5) Ashton is a _____
6) Peter is a _____
7) Catherine is a _____
8) James is a _____
9) Paul is a _____
10) Jasmine is a _____
11) Alfred is a _____
12) Carol is a _____

C) Read the following Family description. Después, aplícale al texto las técnicas de Skimming and Scanning vistas.

MY FAMILY AT HOME

My family lives in a small house. It's simple but pretty. It has a large garden. I like to work in the garden, but my sister hates to work in the garden. She prefers to read. She reads in the morning, in the afternoon and at night. I give all of the vegetables to mom and dad. They like to cook in our small kitchen. I eat any vegetable, but my sister eats only a few. My family always eats breakfast and dinner together. We talk. We laugh. Then my sister washes the dishes. At night dad likes to listen to music. Mom works on the computer. I watch television. And my sister reads. Soon we go to bed. My parents go to bed late, but my sister and I go to bed early. I'm ready to go to sleep but my sister wants to keep reading.

Skimming	*Headline:* *Location:* *Characters:* *Topic:*
Scanning	*Which is another way to describe the family's house?* _____ *The family has how many members?* _____ *Who doesn't enjoy working in the garden?* _____ *When does the sister like to read?* _____ *When do the family members not eat together?* _____

D) Read the following Family description. Después, aplícale al texto las técnicas de Skimming and Scanning vistas.

PRICILAS´S FAMILY AND THEIR OCCUPATIONS

Hi, I'm Priscilla. I have a big family. I want to tell my family. My father is James, he is tall and handsome. He is a construction worker. Every day, he goes to building construction. My mother is a vet, she is Catherine. She loves animals. My mother is beautiful. Every day, she goes to work by car. I have one brother, he is Bob. Bob is twenty-four-year-old. He is a musician. He always teaches me how to sing well. I have to uncles; they are Pater and Paul. Pater is an architect. He hasn't married. Paul is a pilot; his wife is Jasmine. Jasmine is a teacher; she is my aunt. Paul and Jasmine have one child, he is Ashton. Ashton is my cousin; he is a pizza boy. My grandparents all four are still alive. They are Samantha, Hugo, Alfred, and Carola. Samantha is a housewife. Hugo is a scientist. Alfred is a fireman. And Carola is an artist. Samantha is Hugo's wife and Carola is Alfred's wife.

Skimming	*Headline:* _____ *Location:* _____ *Characters:* _____ *Topic:* _____
Scanning	1. What does Priscilla's father for a living? _____ 2. Is he a pizza boy? _____ 3. Are there 2 children in the family? _____ 4. Is Bob twenty years old? _____ 5. Is Bob Priscilla's cousin? _____ 6. Does Ashton teach Priscilla music? _____ 7. Is there an architect in the family? _____ 8. Is Ashton Pater's son? _____ 9. Are Priscilla's grandparents still alive? _____ 10. What does Carola do for a living? _____

Recursos: Guía de Aprendizaje en Casa de inglés, Google Classroom y correo institucional
Bibliografía: Diccionario inglés-español
Observaciones: El estudiante que asistan a las clases virtuales deberá preparar con anticipación la lectura de la guía y expresar sus dudas u observaciones al docente. En las clases virtuales se reforzarán dichos conceptos con actividades practicas complementarias. Una vez se realice las clases virtuales el estudiante realizará autónomamente las actividades propuestas en la guía y la subirá a GOOGLE CLASSROOM, donde se dará la retroalimentación y evaluación por parte de su docente. Los estudiantes que no cuentan con conectividad y/o dispositivos deben realizar y enviar las actividades de manera física en los tiempos dispuestos por la Coordinación Académica

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN:
NODO: Comunicativo	**ASIGNATURA: inglés**
GRADO: Octavo	**DOCENTE: Ildefonso Areiza Gómez**
ESTUDIANTE:	

GUIA # 2 **FECHA DE INICIO: 01-03-2021** **FECHA DE FINALIZACION: 12-03-2021**

Competencia: Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Estructura guía:

1. ***Parte conceptual:*** Descripción de acciones relacionadas con un tema de su entorno familiar o escolar.

PRESENT CONTINUOUS USES

USE 1 Now.	***USE 2 Longer Actions in Progress Now***
Use the present continuous with normal verbs to express the idea that something is happening now, at this very moment. It can also be used to show that something is not happening	*In English, "now" can mean: this second, today, this month, this year, this century, and so on. Sometimes, we use the present continuous to say that we are in the process of doing a longer action which is in progress; however, we might not be doing it at this exact second.*

2. ***Ejemplos***

Present Continuous now

You are learning English now.
You are not swimming now.
Are you sleeping?
I am sitting.
I am not standing.
Is he sitting or standing?
They are reading their books.
They are not watching television.
What are you doing?
*Why aren't you doing your homework**?***

Longer Actions in Progress Now

I am studying to become a doctor.
I am not studying to become a dentist.
I am reading the book Tom Sawyer.
I am not reading any books right now.
Are you working on any special projects at work?
Aren't you teaching at the university now?

3. **Actividades:**

A.- Rewrite the following sentences below the picture that best describe.

1) She is drinking. 2)] He is sleeping. 3) They are running. 4) They are riding a bike.
5) She is playing the guitar. 6) They are jumping. 7) He is eating an ice-cream.
8) She is studying. 9) She is swimming.

B.- Answer the following questions. Use the verbs in parenthesis.

1) What is he doing? (to play golf). He is playing golf .
2) What is he doing? (to watch TV) _____
3) What is she doing? (to talk on the phone) _____
4) What is he doing? (to read a book) _____
5) What are they doing? (to play American football) _____
6) What is he doing? (to cry) _____
7) What is she doing? (to run) _____
8) What are they doing? (to sit in a meeting) _____
9) What is he doing? (to cycle) _____
10) What is she doing? (to climb up a ladder) _____

C.- Study and memorize the school verbs.

Spanish
1) Enseñar
2) _____
3) _____
4) _____
5) _____
6) _____
7) _____
8) _____
9) _____
10) _____
11) _____
12) _____
13) _____
14) _____
15) _____
16) _____
17) _____
18) _____
19) _____
20) _____

D.- Look at the pictures and answer with whole sentences.

1) Where are the children sitting?
_____
2) What are they doing?

Recursos: Guía de Aprendizaje en Casa de inglés, Google Classroom y correo institucional

Bibliografía: Diccionario inglés-español

Observaciones: El estudiante que asistan a las clases virtuales deberá preparar con anticipación la lectura de la guía y expresar sus dudas u observaciones al docente. En las clases virtuales se reforzarán dichos conceptos con actividades practicas complementarias. Una vez se realice las clases virtuales el estudiante realizará autónomamente las actividades propuestas en la guía y la subirá a GOOGLE CLASSROOM, donde se dará la retroalimentación y evaluación por parte de su docente. Los estudiantes que no cuentan con conectividad y/o dispositivos deben realizar y enviar las actividades de manera física en los tiempos dispuestos por la Coordinación Académica

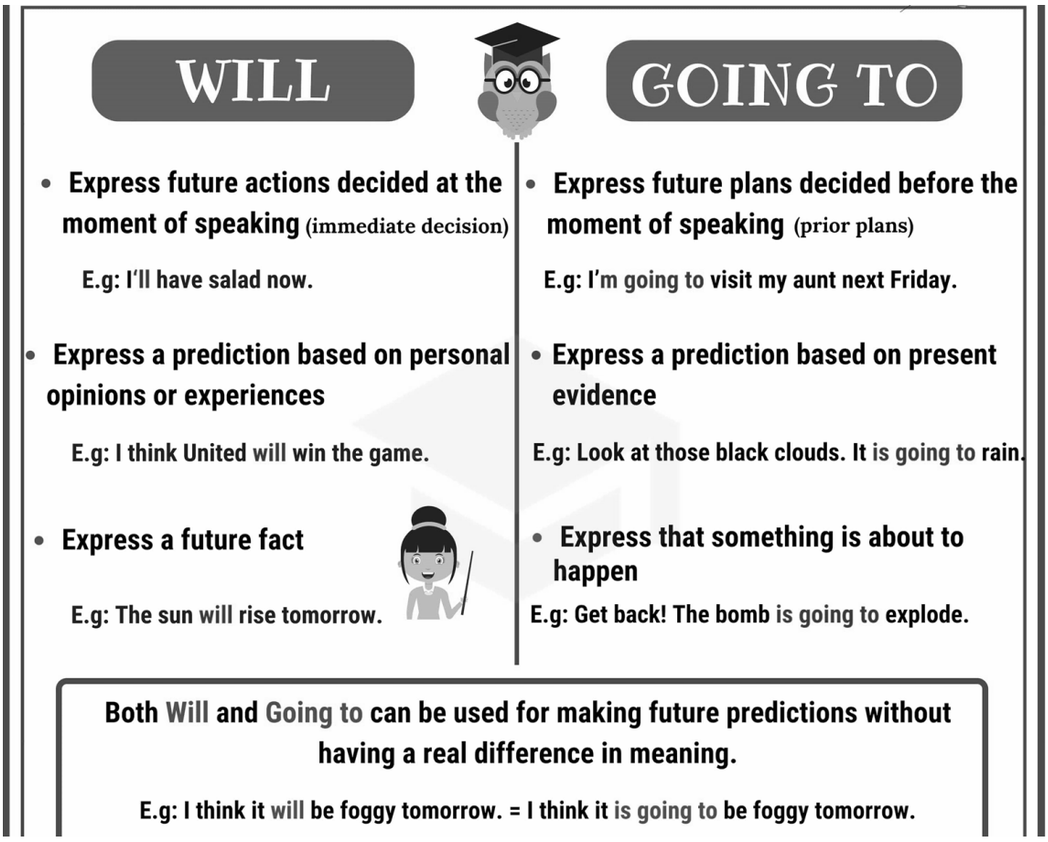
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN:
NODO: Comunicativo	**ASIGNATURA: inglés**
GRADO: Octavo	**DOCENTE: Ildefonso Areiza Gómez**
ESTUDIANTE:	

GUIA # 3 **FECHA DE INICIO: 15-03-2021** **FECHA DE FINALIZACION: 26-03-2021**

Competencia: Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Estructura guía:

1. ***Parte conceptual:*** Escritura de textos cortos y sencillos sobre acciones, experiencia y planes que le son familiares.



2. ***Ejemplos***

I will have salad now. *Me Comeré ya una ensalada*
I am going to visit my aunt next Friday. (going to) *Voy a visitar mi tía el próximo viernes*

I think United will win the game. (will) *Creo que Unidos ganará el partido*
Look at those black clouds. It is going to rain. (going to) *Mira esas nubes negras. Va a llover*

3. **Actividades:**

A.- Will predictions: Complete with WILL and the correct form of the verb.

In 30 years, the world _____ (be) different. Computers _____ (talk) to all the machines in our homes. Refrigerators _____ computers, too. Our parents _____ (not go) to the supermarket to buy food. You _____ (tell) the refrigerator what you want to eat, and the refrigerator _____ (know)what food to buy. Your refrigerator _____ to a computer at the supermarket, after that, the food _____ at your house. How _____ it _____ (come)? It _____ (not be) quick. A teenager _____ (ride) a bike to your house with your food! _____ you_____ (know) what will happen in the future? No one really knows, but it's fun to imagine!

B.-"Be going to" future plans.

1.- Select the correct form.

A) He is going to buy a car.
B) He are going to buy a car.
C) He am going to buy a car.

2.- Select the correct form.

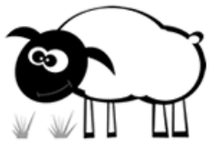
A) I are going to cook a meal.
B) I is going to cook a meal.
C) I am going to cook a meal.

3.- Select the correct form.

A) We is going to have a drink.
B) We am going to have a drink.
C) We are going to have a drink.

4.- Select the correct form.

A) It are going to eat the green grass.
B) It is going to eat the green grass.
C) It am going to eat the green grass.



5.- Select the correct form.

A) They are going to get dressed.
B) They am going to get dressed.
C) They is going to get dressed.

C.- Choose the right future tense. Will or Be going to

1) I can't do my homework tonight. I _____ a movie.
   A) going to see B) will see

2) What are you going to give her for your anniversary? I don't know yet. I _____
   A) going to give B) will give.

3) So, you are going to live in Australia! What _____ when you get there ?
   A) going to do B) will do

4) I expect you'll pass your exams but what _____ if you fail them.
   A) going to do B) will do

5) I ... with you if you like.
   A) going to come B) will come

6) I ... with you even if you don't want me to.
   A) going to come B) will come

7) What ... about the door ? You said you would fix it last month.
   A) going to do B) will do

8) What ... if you don't have the right tools ?
   A) am going to do B) will do

9) I think ... tomorrow, so now's the time to cut the grass.
   A) It is going to rain B) will rain

10) Oh no ! Look at those huge black clouds. It ... ! That means we can't play tennis.
   A) It is going to rain B) will rain

D.- Write 5 sentences per each question-

What will you be or do in 2030?	What are you going to do next year?

Recursos: Guía de Aprendizaje en Casa de inglés, Google Classroom y correo institucional

Bibliografía: Diccionario de inglés-español

Observaciones: El estudiante que asistan a las clases virtuales deberá preparar con anticipación la lectura de la guía y expresar sus dudas u observaciones al docente. En las clases virtuales se reforzarán dichos conceptos con actividades practicas complementarias. Una vez se realice las clases virtuales el estudiante realizará autónomamente las actividades propuestas en la guía y la subirá a GOOGLE CLASSROOM, donde se dará la retroalimentación y evaluación por parte de su docente. Los estudiantes que no cuentan con conectividad y/o dispositivos deben realizar y enviar las actividades de manera física en los tiempos dispuestos por la Coordinación Académica

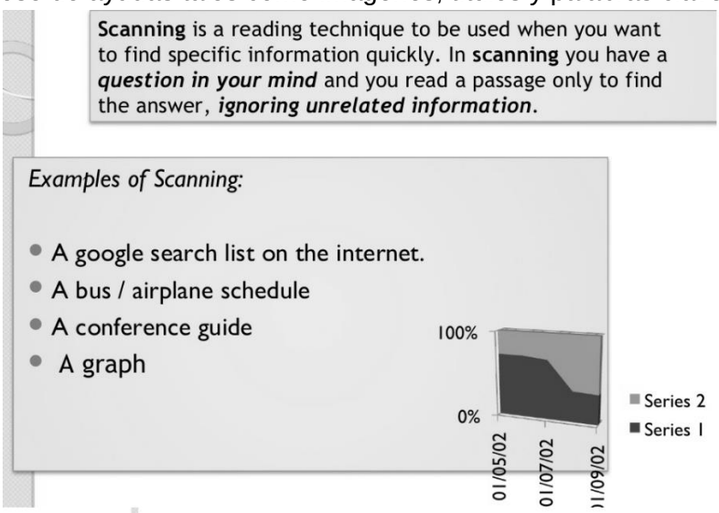
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN:
NODO: Comunicativo	**ASIGNATURA: inglés**
GRADO: Octavo	**DOCENTE: Ildefonso Areiza Gómez**
ESTUDIANTE:	

GUIA # 4 **FECHA DE INICIO: 29-03-2021** **FECHA DE FINALIZACION: 09-04-2021**

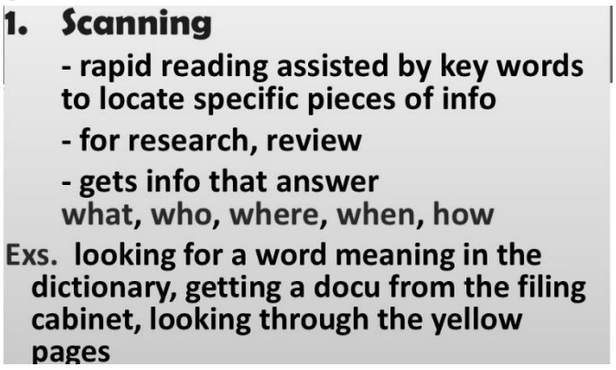
Competencia: Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Estructura guía:

1. ***Parte conceptual*** Comprensión del tema e información general de un texto corto y sencillo, valiéndose de ayudas tales como imágenes, títulos y palabras clave



2. ***Ejemplos***



3. **Actividades:**

A.-Read the texts.

Samuel, 27

I think a lot of things will change in 2050. India will overtake China as the first largest economy in the world, but the country will have many problems with its demographics. The world will also have a lot of problems with the pollution and the climate changing. We will need to find other resources, because there will be more than nine billion people on Earth in 2050. We will also need to build spaceships to travel to the Moon and to Mars, because we will have to take resources from these places.

Lea, 25

Our world won't be the same in 2050. We will improve our technology and everybody will be able to speak at least five languages. People will live longer and we won't have health problems, because we will improve our knowledge on medicine. We will also live in peace and the different countries won't have nuclear weapons anymore. We will also have a

single world government as we already have the *IMF* (*International Monetary Fund*). I think 2050 will be a great year for mankind!

Steven, 29

I hope that the world countries will be able to overcome the different issues in 2050. We will live in peace and won't have any wars anymore. We will be able to explore the space and to find other habitable planets. We will perhaps find other intelligent Beings on other planets in 2050.

B.- Complete the table by answering this question:

People	What do they think the world will be in 2050?

C.- Complete the table by answering this question:

YOU	Your turn! What do you think? What will the world look like in 2050?
(Your photo)	

D.-Read the text an answer the questions.

Hello, we are Zac Efron and Vanessa Hudgens from "High School Musical" and we are going to travel to Peru in June! We are going to stay in Lima for one week. We are going to visit some friends there and we are going to have a conference at Sheraton Hotel; at night we are going to have a concert at Monumental Stadium on June 19th. We are going to visit the National Museum in San Borja and we are going to have lunch in Chosica. We are going to stay at "Los Delfines" Hotel in San Isidro; then we are going travel to Chiclayo on June 24th and we are going to visit the "Señor de Sipan" museum. We aren't going to travel to Trujillo because of problems of time but maybe next opportunity. We are also going to buy some souvenirs; we want to remember Peru for the rest of our lives.

1) Where are Zac Efron and Vanessa Hudgens going to travel?
A) They are going to travel to Mexico Df.
B) They are going to travel to San Borja.
C) They're going to travel to Peru.
D) They're going to travel to United States.

2). How long are they going to stay in Lima?
A) They are going to stay in Lima for seven days.
B) They are going to stay in a hotel.
C) They are going to stay in "Los Delfines" Hotel.
D) They are going to stay in Chiclayo.

3). One of the following alternatives is not correct:
A) They are going to have a concert at Monumental Stadium.
B) They are going to travel to Peru on June.
C) They are going to travel to Trujillo.
D) They are going to buy some souvenirs.

4). One of the following alternatives is correct:

A) They are going to stay at “Los Delfines” Hotel in San Luis.
B) They are going to have a conference at “Los Delfines” Hotel.
C) They are going to visit the National Museum in San Borja.
D) They are going to have a concert at Sheraton Hotel.

Recursos: Guía de Aprendizaje en Casa de inglés, Google Classroom y correo institucional

Bibliografía: Diccionario inglés-español

Observaciones: El estudiante que asistan a las clases virtuales deberá preparar con anticipación la lectura de la guía y expresar sus dudas u observaciones al docente. En las clases virtuales se reforzarán dichos conceptos con actividades practicas complementarias. Una vez se realice las clases virtuales el estudiante realizará autónomamente las actividades propuestas en la guía y la subirá a GOOGLE CLASSROOM, donde se dará la retroalimentación y evaluación por parte de su docente. Los estudiantes que no cuentan con conectividad y/o dispositivos deben realizar y enviar las actividades de manera física en los tiempos dispuestos por la Coordinación Académica

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: BACHILLERATO
NODO: DESARROLLO SOCIAL	**ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES**
GRADO: **GRUPO: S2**	**DOCENTE:** LUZ MARINA PÉREZ ZAPATA
ESTUDIANTE:	

FECHA: FEBRERO 15 A 9 DE ABRIL

PRESENTACIÓN

Apreciados estudiantes.

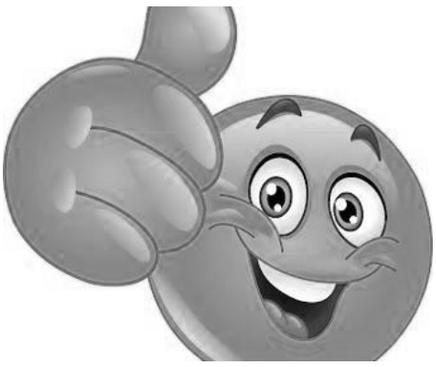
En este tiempo que preferimos usar tapabocas, mascarilla, lavarnos mucho más que antes las manos, mantener la distancia social y permanecer en un llamado " confinamiento selectivo" en aras de nuestra salud, la de nuestros seres queridos y el resto de la sociedad para superar esta pandemia se hace indispensable continuar la formación educativa y proceso de aprendizaje desde la distancia mediante la virtualidad o guías de aprendizaje en casa que serán presentadas periódicamente para ser valoradas por los educadores correspondientes.

Es por eso que desde el área de Ciencias Sociales y en acuerdo con el nodo de desarrollo social se pretende fortalecer la postura reflexiva y de análisis sobre la manera como se está en el mundo y, cómo vivir con el otro, de acuerdo con unos principios éticos basados en procesos históricos y la obligación de comprender los contextos y la dignidad humana. A su vez, que pueda pensarse como sujeto político en construcción, en el marco de un estado social de derecho; comprometido solidariamente en la transformación de Colombia, especialmente, en aquella que tiene que ver con el compromiso de propiciar escenarios de paz desde la escuela.

Seres humanos que argumenten y planteen acciones concretas de manera crítica sobre los procesos fundantes del pensamiento social y su relación con el tiempo histórico de tal manera que den respuesta a la decisión que tendría que tomar la humanidad para controlar los efectos que sus actos, desencadenan en el mundo a partir de los modos de vida, organización social, creencias y escala de valores.

Para ello los estudiantes sistematizarán sus experiencias formativas con el uso de recursos digitales en la medida de lo posible, o mediante el desarrollo de actividades en guías físicas, "cápsula del tiempo".

La cápsula del tiempo la podrás diseñar en un portafolio digital o físico donde irás registrando los productos del proceso formativo y entregar en la fecha indicada para su seguimiento y valoración, debidamente marcada con el número de la guía, número de actividad, nombres, apellidos completos, grado y grupo.



Trabaja mientras otros duermen

Estudia mientras otros se divierten

Persiste mientras otros descansen

Luego vivirás lo que otros sueñan.

Competencia: Analizo críticamente los elementos constituyentes de la democracia, los derechos de las personas y la identidad en Colombia.

Evalúo el impacto producido por los avances tecnológicos en el desarrollo social, ambiental y económico de Colombia.

DBA: Participa activamente en la toma de decisiones para el bienestar colectivo en el contexto de una democracia.

Reconoce que los derechos fundamentales de las personas están por encima de su género, su filiación política, religión, etnia…

UNA VIDA DIFERENTE

Había una vez un pueblito, ni muy grande ni muy pequeño, todas las personas que vivían ahí se querían mucho, eran amables y compartían todo lo que tenían, cuando alguien se enfermaba lo apoyaban lavándole su ropa, sus trastos y le llevaban alimentos hasta que sanaba.

Si una persona fallecía colaboraban con el funeral y los que eran carpinteros le hacían su ataúd; los albañiles realizaban el sepulcro, de esta manera colaboraban con el más necesitado dándole comprensión, amor, generosidad y solidaridad.

Para cultivar la tierra juntos araban el terreno y sembraban yuca, plátano, frijol, calabaza, chiles, limón, papaya y cuando había que cuidar las siembras también participaban los niños y las niñas.

La vida se valoraba y se enseñaban cosas buenas a todos los habitantes; todos los domingos se reunían en una plaza, algunos niños cantaban, otros danzaban y otros pintaban; los adultos platicaban, realizaban competencias de atletismo y en el gran lago hacían competencias de natación.

Era muy divertido y al final se les premiaba con una linda mariposa y esa mariposa era símbolo de amor y hermandad.

Pasó mucho tiempo, cuando en una de esas reuniones alguien comentó que no tenían alguna persona que los representara ante otros pueblos.

Luis dijo- es mejor no tener representantes. Doña Panchita dijo- vamos a elegir uno. Pedrito exclamó: ¡los que tengan una mariposa que participen!
Sí, estamos de acuerdo.

Desde aquel tiempo todo cambió en ese lugar, ahora los que tienen 18 años en adelante eligen a sus representantes para que cumplan en la protección del pueblo, ellos siguen conviviendo y llevando una vida armoniosa para ser mejores personas.

A cualquier familia le gustaría quedarse a vivir allí dijo mi primo Manuel, cuando la maestra Rosita terminó de leer el cuento mis compañeros gritaron
¡Sí, es una vida diferente!
Juan Jiménez Morales

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 1

Invento un cuento, poesía o canción donde expreso mi sueño de vida haciendo relación entre el cuento y la realidad.

EL SER HUMANO Y EL MEDIO AMBIENTE

Desde siempre la especie humana ha interaccionado con el medio y lo ha modificado, los problemas ambientales no son nuevos.

Sin embargo, lo que hace especialmente preocupante la situación actual es la aceleración de esas modificaciones, su carácter masivo y la universalidad de sus consecuencias.

Los problemas ambientales ya no aparecen como independientes unos de otros sino que constituyen elementos que se relacionan entre sí configurando una realidad diferente a la simple acumulación de todos ellos.

Por ello, hoy en día podemos hablar de algo más que de simples problemas ambientales, nos enfrentamos a una auténtica crisis ambiental y la gravedad de la crisis se manifiesta en su carácter global.

Sin embargo, no podemos limitarnos a percibir esta crisis como conflicto en el que determinados planteamientos sobre el mundo y sobre la vida resultan inadecuados.

Si somos conscientes de que sólo en un ambiente de crisis se consideran y se desarrollan soluciones innovadoras, parece claro que tenemos ante nosotros el desafío de encontrar en la crisis una ocasión para "reinventar" de forma creativa nuestra manera de entender y relacionarnos con el mundo.

Pero estas soluciones no pueden ser solamente tecnológicas, el desafío ambiental supone un reto a los valores de la sociedad contemporánea ya que esos valores, que sustentan las decisiones humanas, están en la raíz de la crisis ambiental.

En este contexto, la educación ambiental tiene un importante papel que jugar a la hora de afrontar este desafío, promoviendo un "aprendizaje innovador" caracterizado por la anticipación y la participación que permita no sólo comprender, sino también, prever e implicarse en aquello que queremos entender.

Cartilla didáctica para fortalecer valores ambientales Juan Pablo ll del municipio de Palmira departamento Valle del Cauca

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 2</u>

Realizo un dibujo creativo de acuerdo a la invitación que se hace en el texto.

CONCEPCIÓN ACTUAL DE MEDIO AMBIENTE

El concepto de medio ambiente ha ido evolucionando de tal forma que se ha pasado de considerar fundamentalmente sus elementos físicos y biológicos a una concepción más amplia en la que se destacan las interacciones entre sus diferentes aspectos, poniéndose el acento en la vertiente económica y sociocultural.

Por lo tanto, hoy en día se identifican como ambientales no sólo los problemas clásicos relativos a contaminación, sino también otros más ligados a cuestiones sociales, culturales, económicas relacionadas en definitiva con el modelo de desarrollo.

De hecho, actualmente la idea de medio ambiente se encuentra íntimamente ligada a la de desarrollo y esta relación resulta crucial para comprender la problemática ambiental y para acercarse a la idea de un desarrollo sostenible que garantice una adecuada calidad de vida para las generaciones actuales y para las futuras.

De esta forma, el medio ambiente puede entenderse como un microsistema formado por varios subsistemas que interaccionan entre sí.

Cuando se produce algún fallo en esas interacciones surgen los problemas ambientales.

Desde los años sesenta, cuando se cuestionó el modelo de crecimiento establecido y se denunció el impacto que sobre el medio ambiente producía, los diagnósticos realizados sobre la crisis ambiental han sido numerosos.

Poco a poco, el ser humano empieza a realizar una nueva lectura del medio en el que está inmerso y una nueva cosmovisión, una nueva percepción de la relación ser humano-sociedad-medio, va abriéndose paso.

En no pocos de los informes y manifiestos que van apareciendo a lo largo de estos años se plantea la necesidad de adoptar medidas educativas (entre otras) para frenar el creciente deterioro del planeta.

Las relaciones entre educación y medio ambiente no son nuevas, sin embargo, la novedad que aporta la educación ambiental es que el medio ambiente, además de medio educativo, contenido a estudiar o recurso didáctico, aparece con entidad suficiente como para constituirse en finalidad y objeto de la educación.

De esta forma, aunque sus raíces son antiguas, la educación ambiental, como la entendemos hoy en día, es un concepto relativamente nuevo que pasa a un primer plano a finales de los años sesenta.

Estos planteamientos alcanzan rápidamente un reconocimiento institucional. Así, por ejemplo, en el ámbito internacional, ha sido la Organización de las Naciones Unidas, a través de sus organismos (UNESCO y PNUMA fundamentalmente), la principal impulsora de estudios y programas relativos a la educación ambiental.

Conciencia: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a que adquieran mayor sensibilidad y conciencia del medio ambiente en general y de los problemas conexos.

Conocimientos: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir una comprensión básica del medio ambiente en su totalidad, de los problemas conexos y de la presencia y función de la humanidad en él, lo que entraña una responsabilidad crítica.

Actitudes: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir valores sociales y un profundo interés por el medio ambiente que los impulse a participar activamente en su protección y mejoramiento.

Aptitudes: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir las aptitudes necesarias para resolver los problemas ambientales.

Capacidad de evaluación: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a evaluar las medidas y los programas de educación ambiental en función de los factores ecológicos, políticos, económicos, sociales, estéticos y educacionales.

Participación: Ayudar a las personas y a los grupos sociales a que desarrollen su sentido de responsabilidad y a que tomen conciencia de la urgente necesidad de prestar atención a los problemas del medio ambiente, para asegurar que se adopten medidas adecuadas al respecto.

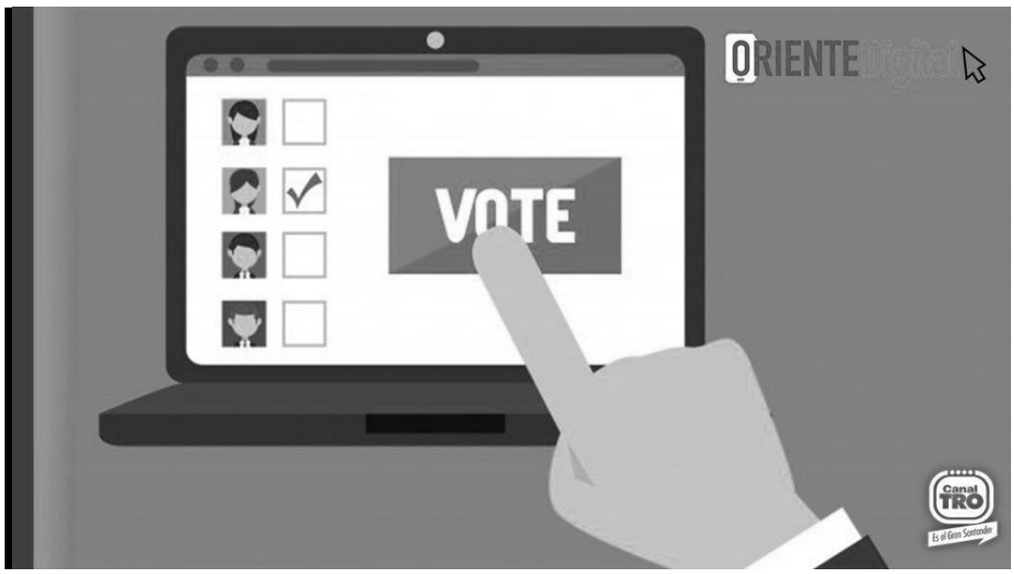
Fundamentos de la Educación Ambiental

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 3</u>

Respondo:

A. ¿Qué importancia tiene el medio ambiente para los seres humanos?
B. ¿Por qué la industrialización afecta al medio ambiente?
C. Plantea ejemplos de las modificaciones positivas y negativas que hace el ser humano en el medio ambiente.
D. Explica cómo repercute la acción del ser humano sobre las capas de la tierra.
E. Qué diferencia hay entre los recursos renovables y no renovables.
F. Plantea la relación que se da entre los recursos naturales y las actividades económicas.

DEMOCRACIA Y GOBIERNO ESCOLAR



No bastan las leyes para vivir en democracia, puesto que esta es una forma de gobierno, pero también un estilo de convivencia.
La plena vigencia de la democracia demanda la participación y la vigilancia de todos.

Cuando se habla de democracia se está haciendo referencia a la participación del pueblo en la toma de decisiones políticas, en este caso de la posibilidad de elegir a sus gobernantes, entre ellos, alcaldes, gobernadores, congresistas y el presidente de nuestro país, a través del voto (sufragio).

En Colombia tienen derecho al voto los ciudadanos que tengan la mayoría de edad sin exclusión de raza, sexo, ideología o preferencias de algún tipo.

Los niños, niñas y jóvenes se preparan en los centros educativos y en diferentes espacios de la ciudad para ser ciudadanos comprometidos con el cambio, así participan en la democracia escolar a través de su máximo órgano que es el gobierno escolar, un ente político obligatorio en todas las instituciones educativas.

El Gobierno Escolar es una forma de preparación para la convivencia democrática, por medio de la participación de todos los estamentos de la comunidad educativa en la organización y funcionamiento del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

El Gobierno Escolar está integrado por el Consejo Directivo, el Consejo Académico, las comisiones de Evaluación y Promoción, el Personero Estudiantil, el Consejo Estudiantil, el Contralor escolar y el Consejo de Padres. Cada uno de los estamentos educativos promueve los valores que identifican a la institución y velan por el cumplimiento de las normas establecidas en el orientador de Convivencia.

En la actualidad, son los personeros estudiantiles quienes están liderando actividades propias de su labor, pues ciertos espacios les exigen de alguna forma que sus propuestas se ejecuten tal y como lo planearon en sus respectivas campañas y que sean puestas en común.

El personero es un estudiante de once elegido a través del voto durante la jornada de la democracia, para ello los candidatos deben realizar sus campañas respectivas. En nuestra institución también se elige el personerito(a) en cada una de las sedes de primaria, es un estudiante de quinto grado.

El contralor escolar es un estudiante, elegido también por votación en el día de la democracia, es el encargado de hacer veeduría y constatar el buen uso de los recursos.

En cada grado se elige un representante de grupo quién hace parte del consejo estudiantil, en nuestra institución hay un proceso establecido donde los estudiantes, docentes y padres o acudientes eligen a sus representantes.

El Rector o director es el encargado de velar por el cumplimiento del PEI con la participación de los distintos actores de la comunidad educativa y ha de responder por la calidad de la prestación del servicio, presidir los consejos directivos y académicos, coordinar los órganos del gobierno escolar, además de formular y dirigir la ejecución de los planes anuales de acción y de mejoramiento de la calidad.

Por su parte el Consejo Directivo es el órgano de participación de la comunidad. Está compuesto por el rector, dos representantes de los docentes, un representante de los padres de familia, un representante de los estudiantes, elegido por el consejo estudiantil, un egresado de la institución y un representante del sector productivo.

El Consejo Académico, integrado por directivos y docentes de cada área o grado, debe reunirse periódicamente para estudiar, modificar y ajustar el currículo, organizar el plan de estudios y la evaluación anual e institucional.

Instituto Interamericano de Derechos Humanos / Unidad Pedagógica

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 4 y 5</u>

<u>ACTIVIDAD 4</u>

De acuerdo a mis características podría ser candidato (a) a: _____

<u>ACTIVIDAD 5</u>

Analizo y contesto:

1. ¿En qué consiste la democracia?
2. ¿Qué es el gobierno escolar?
3. ¿Qué consejos integran el gobierno escolar?
4. ¿Qué es el consejo estudiantil?
5. ¿Qué cargos del gobierno escolar son elegidos por los estudiantes?

VIVIR EN DEMOCRACIA TRAE CONSIGO DERECHOS Y OBLIGACIONES

Es muy común escuchar o leer en los medios de comunicación, en las discusiones de los grupos y de los ciudadanos en general, que "debemos consolidar una democracia participativa" y que "debemos darle sostenibilidad a nuestra democracia".

Con frecuencia repetimos estas expresiones sin detenernos lo suficiente en analizar su significado e importancia en nuestra vida diaria.

Algunas personas estudiosas de los asuntos de la política, opinan que la democracia está perdiendo la confianza de los ciudadanos de que los problemas nacionales vayan a solucionarse.

Es necesario reflexionar sobre este importante tema de cómo fortalecer la democracia y de qué manera todos podemos contribuir a que esta sea una realidad.
La lectura siguiente nos ayuda a reflexionar profundamente en la libertad, considerada como uno de los pilares de la Democracia.

¡LIBERTAD!

José Martí definió la libertad con estas palabras: “Libertad es el derecho que todo ser humano tiene a ser honrado, y a pensar y a hablar sin hipocresía.

Una persona que oculta lo que piensa no es una persona honrada.

Una persona que obedece a un mal gobierno sin trabajar para que el gobierno sea bueno, no es una persona honrada, una persona que se conforma con obedecer leyes injustas y permite que pisen el país en que nació, que se lo maltraten, no es una persona honrada.

El niño desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honradas todas las personas.

El niño que no piensa en lo que sucede a su alrededor y se contenta con vivir, sin saber si vive honradamente, es como quien vive del trabajo de un bribón, y está en camino de ser bribón.

Hay personas que son peores que las bestias, porque las bestias necesitan ser libres para vivir dichosas: el elefante no quiere tener hijos cuando vive preso: la llama del Perú se echa en la tierra y se muere, cuando el indio le habla con rudeza, o le pone más carga de la que puede soportar.

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 6</u>

Reflexiono:

1. ¿Qué derechos crees que se te vulneran en esta institución?....
2. ¿Cuáles responsabilidades estás cumpliendo?....
3. ¿Qué compromisos te faltan por cumplir?.....
4. Analiza 3 situaciones que se estén presentando en la institución y que no coincidan con una verdadera democracia y propongo soluciones pertinentes para cada una….

Tomado de la registraduría nacional del estado

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN POLÍTICA.

Para ello, se han establecido una serie de mecanismos de participación que tienen la naturaleza de un derecho político fundamental, atribuido a todo ciudadano, con el objetivo de que cada uno pueda participar en la conformación, ejercicio y control del poder político. La Ley 134 de 1994, que reglamenta todo lo relativo a mecanismos de participación ciudadana, regula detalladamente: la iniciativa popular legislativa y normativa, el referendo, la consulta popular, la revocatoria del mandato, el plebiscito y el Cabildo Abierto.

• **El voto**: herramienta mediante la cual el ciudadano colombiano elige de manera activa a las personas que considera idóneas para su representación en las instituciones del Gobierno (Presidencia, Vicepresidencia, Cámara de Representantes, Senado, alcaldías, gobernaciones, concejos distritales y municipales, alcaldías locales).

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 7</u>

Explico en 5 renglones la importancia de que el voto sea privado.

• **El cabildo Abierto**: es la reunión pública de los concejos distritales, municipales y de las juntas administradoras locales, con el objetivo de que los habitantes puedan participar directamente en la discusión de asuntos de interés para las comunidades.

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 8</u>

Planteo un proyecto sobre la necesidad más sentida de mi comunidad para argumentarlo en un cabildo.

• **El plebiscito**: herramienta utilizada por el presidente de la República para refrendar una decisión con la opinión del pueblo. El presidente anuncia el uso del plebiscito y los ciudadanos votan para apoyar o rechazar la decisión puesta en cuestión.

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 9</u>

Si yo fuera el presidente que plebiscito presentaría_____

• **El referendo**: herramienta utilizada para convocar a los ciudadanos a la aprobación o al rechazo de un proyecto de ley o una norma jurídica vigente. El referendo puede ser nacional, regional, departamental, distrital, municipal o local.

• **El referendo derogatorio y aprobatorio**: herramienta mediante la cual se pone a consideración de la ciudadanía la derogación o aprobación de una ley, una ordenanza, un acuerdo o una resolución local.

• **La consulta popular**: herramienta mediante la cual se plantea una pregunta de carácter general sobre un asunto de trascendencia nacional, departamental, municipal, distrital o local, por parte del presidente de la República, el gobernador o el alcalde, para que los ciudadanos se pronuncien al respecto. Este mecanismo puede ser utilizado para convocar una Asamblea Constituyente, con el fin de someter a consideración popular las decisiones allí establecidas.

• **La iniciativa popular**: es el derecho político de un grupo de ciudadanos de presentar proyectos de ley y de acto legislativo (que pretende reformar la constitución) ante el Congreso de la República, de ordenanza ante las Asambleas Departamentales, de acuerdo ante los Concejos Municipales o Distritales y de resolución ante las Juntas Administradores Locales (JAL), y demás resoluciones de las corporaciones de las entidades territoriales, de acuerdo con las leyes que las reglamentan, según el caso, para que sean debatidos y posteriormente aprobados, modificados o negados por la corporación pública correspondiente.

• **La revocatoria del mandato**: es un derecho político por medio del cual los ciudadanos dan por terminado el mandato que le han conferido a un gobernador o a un alcalde.

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 10</u>

Elijo uno de los mecanismos de participación y expongo un caso en el que se aplique**.**

• **La tutela**: es el mecanismo creado en el artículo 86 de la Constitución de 1991, mediante el cual toda persona puede reclamar ante los jueces la protección inmediata de sus derechos constitucionales fundamentales, cuando estos resultan vulnerados o amenazados por la acción o la omisión de cualquier autoridad pública o de los particulares en los casos.

Mecanismos De Participación Ciudadana Y Control Social Valle Del Cauca

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 11</u>

Relato el caso de una tutela que fue exitosa.

Hoy el mundo vive una crisis ambiental, producto de la manera como las personas y las organizaciones sociales han alterado la naturaleza a través de prácticas de producción
y consumo que destruyen los recursos naturales, y que niegan la idea de un desarrollo humano sostenible.

El desarrollo humano sostenible busca el progreso social a partir de la conservación de la naturaleza y de las sociedades, por medio de la utilización racional de los recursos.

Esto significa asegurar la supervivencia de las generaciones futuras por medio del cuidado de los recursos naturales, la justicia social, la equidad, el respeto de los derechos humanos y la disminución de los impactos negativos producidos por las personas a la naturaleza.

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 12</u>

Dibujo un paisaje donde muestre la solución a las problemáticas ambientales actuales.

EL NIÑO GIGANTE

Un día un niño muy grande llegó a un pueblo que le pareció un poco especial. Toda la gente era muy pequeña. El niño tenía mucha hambre y le dieron de comer.

Como el niño no encontró a sus padres en aquel pueblo, dio las gracias por la comida y ya se iba a marchar para seguir buscando a sus padres, cuando le dijeron que lo que había comido costaba mucho dinero y que tendría que pagar por ello. Pero el dinero que tenía el niño no valía para pagar en aquel pueblo.

Le dijeron que tendría que trabajar para pagarles su comida. El niño contestó que él no sabía trabajar porque era un niño. Le contestaron que era demasiado grande para ser niño y que podía trabajar mejor que nadie porque era un gigante.

Así que el niño que era muy obediente, se puso a trabajar. Como trabajó mucho le entró mucha hambre y tuvo que comer otra vez. Y como estaba muy cansado tuvo que quedarse allí a dormir. Y al día siguiente tuvo que trabajar otra vez para poder pagar la comida y el alojamiento.

Cada día trabajaba más, cada día tenía más hambre y cada día tenía que pagar más por la comida y la cama. Y cada día estaba más cansado porque era un niño.

La gente del pueblo estaba encantada. Como aquel gigante hacía todo el trabajo, ellos cada día tenían menos qué hacer. En cambio, los niños estaban muy preocupados: el gigante estaba cada día más delgado y más triste. Todos le llevaban sus meriendas y las sobras de comida de sus casas; pero aun así el gigante seguía pasando hambre. Y aunque le contaron historias maravillosas no se le pasaba la tristeza.

Así es que decidieron que, para que su amigo pudiera descansar, ellos harían el trabajo. Pero como eran niños, aquel trabajo tan duro les agotaba y además, como estaban siempre trabajando no podían jugar, ni ir al cine, ni estudiar. Los padres veían que sus hijos estaban cansados y débiles.

Un día los padres descubrieron lo que ocurría y decidieron que había que castigar al gigante por dejar que los niños hicieran el trabajo pero cuando vieron llegar a los padres del niño gigante, que recorrían el mundo en busca de su hijo, comprendieron que estaban equivocados. El gigante ¡era de verdad un niño!

Aquel niño se fue con sus padres y los mayores de aquel pueblo tuvieron que volver a sus tareas como antes. Ya nunca obligarían a trabajar a un niño, **aunque fuera un niño gigante.**

Texto de: José Luis García Sánchez y M.A. Pacheco

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 13</u>

Diseño una pancarta donde se reclame el derecho que se está vulnerando en el cuento.

"La democracia es fundamentalmente una forma de convivencia que se manifiesta tanto en la organización política de una sociedad como en las relaciones personales entre sus miembros.
El pluralismo, la tolerancia, la participación, el diálogo y la solidaridad son principios que sustentan la vida democrática."

CONSOLIDACIÓN DE COLOMBIA

La Independencia, como evento histórico reúne todos los levantamientos de las poblaciones de las colonias contra la monarquía española, cuyo objetivo era el rompimiento de los lazos de dependencia con España.

Estos procesos motivaron a las personas que habitaron la Nueva Granada a adquirir una conciencia sobre la representación de los pueblos por su "libre voluntad".

De esta manera, los dirigentes neogranadinos buscaban con la Independencia forjar la idea de "nación y soberanía", abandonando la condición de colonia para nacer como una República.

Se puede señalar que el proceso independentista tuvo lugar gracias a la confluencia de una serie de factores políticos, sociales y económicos desarrollados tanto en Europa como en el territorio americano.

Por ejemplo:

Los conflictos entre Francia y España que debilitaron la capacidad de control militar de este último país sobre el territorio americano.

- La difusión de las ideas de la Ilustración, a partir de las cuales se promovía la capacidad de los seres humanos para regir sus propios destinos (la autonomía era entendida como un rasgo de la mayoría de edad).

- La influencia del proceso de Independencia de los EEUU ocurrido en 1776.

- Aumento de las tensiones sociales, producto de las precarias condiciones de vida de los sectores populares; intereses políticos y económicos de los criollos o españoles americanos y el crecimiento de los ejércitos libertadores, que fueron ganando adeptos gracias a la crítica situación económica de la época.

Esta confluencia de causas externas e internas, forjaron las condiciones para que se adelantaran levantamientos e insurrecciones motivados por las reivindicaciones políticas y económicas tanto de los criollos y grupos denominados "del común", como de los mestizos y esclavos.

Sin embargo, no es posible entender el proceso de Independencia como una revolución popular, máxime cuando los cargos de decisión política fueron ocupados por los criollos, quienes comenzaron a construir un proyecto político a favor de sus intereses.

Posterior al 20 de julio, se presentaron diferencias entre las ideas de nueva nación. Por ello, se ha acuñado la denominación de "Patria boba", como lo señaló Antonio Nariño, ya que la naciente república tenía en su interior una división entre las provincias centrales de Santafé y Tunja, por tratar de instaurar una de las dos formas de gobierno: el centralismo o el federalismo.

Ministerio de Educación Nacional. Caminar en secundaria

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 14</u>

Presento una crítica sobre "La patria boba" en un comic

MUJERES E INDEPENDENCIA

Las condiciones de las mujeres durante la Colonia y la Independencia, estaban determinadas por las concepciones de éstas de acuerdo a dos figuras: la primera de ellas en relación con las virtudes que la asemejaban a la virgen María, y la segunda con aquellos señalamientos considerados pecaminosos y cercanos a la Eva de la Biblia del cristianismo.

Por ello, la sociedad consideraba como natural en la mujer el matrimonio, los hijos, la obediencia absoluta a sus esposos, evitar salir a las calles solas, pues podían ser repudiadas.

A su vez, no era necesario que aprendieran a leer y escribir; solo aquellas de las elites criollas podían hacerlo, pero sus lecturas eran controladas.

A pesar de todo esto, muchas mujeres jugaron un rol trascendental en la Independencia y rompieron con los esquemas sociales.
Por ejemplo:

- Aquellas que sostuvieron a sus familias mientras sus esposos iban al campo de batalla.
- Las rabonas o voluntarias en el ejército libertador que lucharon en el campo de batalla, así como con sus aportes en el aprovisionamiento de alimentos y recursos.
- Aquellas que participaron en la organización de las campañas libertadoras, como Manuelita Sáenz.
- Finalmente, otras heroínas como Policarpa Salavarrieta, que fue fusilada por los españoles.

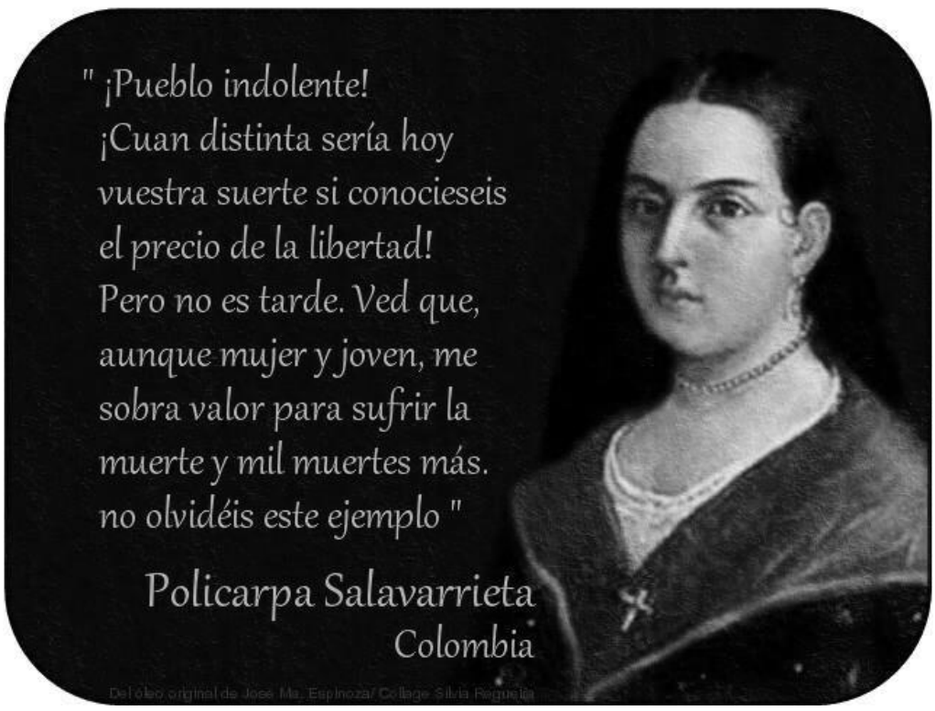
Hagámonos expertos unidad 2

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 15</u>

Invento un poema o canción sobre el papel de la mujer y lo comparto con mis compañeros.

Participo en una mesa redonda sobre el machismo y el feminismo en la actualidad.

LA MUERTE DE POLICARPA SALAVARRIETA:



Policarpa Salavarrieta, conocida también como la Pola, fue considerada una de las heroínas de las guerras de Independencia y murió fusilada en el patíbulo español.

Otro testigo estaba allí (José María Caballero). Simple menestral, sastre de profesión, aficionado al teatro, a engalanar altares de Corpus, a participar en la vida de su ciudad, era un resuelto patriota y,a hurtadillas y recatándose de ojos indiscretos, llevaba un Diario de los acontecimientos que iban sucediéndose.
En él registró: Noviembre 14: decapitaron a esta ilustre joven, con sus dignos compañeros, en la plaza, y sentada en el banquillo, dijo "…qué cerca estaban quienes vengarían su muerte", y un oficial le fue a dar un vaso de vino y dijo "que no lo tomaba de manos de un tirano", y al pueblo le dijo: "¡Pueblo de Santafé! ¿Cómo permitís que muera una paisana vuestra e inocente?", y después dijo: "Muero por defender los derechos de mi patria". Y exclamando al cielo dijo: "¡Dios eterno, ved esta injusticia!" Dijo y exclamó otras cosas dignas de eterna memoria.

Así murió con seis crueles balazos. Dios haya tenido misericordia de su alma.

¡Así se cumplen los indultos generales, despedazando cruelmente el pecho tierno de esta heroína, de esta mártir de la patria, de esta constante e incomparable mujer! Y dicen que en la prisión le dijeron que negase y se desdijese y la perdonarían, y respondió que de ningún modo se desdecía, y que siempre, libre o presa, había de buscar modos para la libertad de su patria. ¡Gran constancia! ¡Qué ejemplo para todo patriota!"
Ministerio de Educación Nacional: 2010

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 16</u>

A. Extraigo las frases que considero son más representativas, del fragmento sobre la muerte de la Pola.

B. Contrasto las percepciones que se tenían sobre las mujeres durante la Colonia y la Independencia, con las de la actualidad.

Colonia	**Independencia**	**Actualidad**

Sociedad jerarquizada

Desde la Colonia, la sociedad del territorio de la Nueva Granada guardaba características de exclusiones y discriminaciones, que se mantuvieron incluso después de la Independencia.

Fueron muchos los argumentos que se utilizaron para que la vida cotidiana estuviera mediada por prejuicios sobre el origen de las personas, su condición social, el color de su piel, entre otros.
Veamos algunos ejemplos en el siguiente texto:

La sociedad de ese entonces estaba altamente jerarquizada.
Es decir, existían varios grupos sociales que terminaban "clasificando" a las personas en tal o cual "categoría".

Esta diferenciación se hacía con base en tres criterios: primero, el racial, que clasificaba oficialmente a las personas en blancas, negras, indias y mestizas; segundo, el urbano, que diferenciaba
a los habitantes de la ciudad respecto a los de los campos; y por último, uno de estirpe y riqueza que distinguía a los nobles respecto a la llamada "plebe".

Estas distinciones generales estaban acompañadas de discriminaciones.
Por ejemplo, las que distinguían en el seno de las castas al "negro levantisco", al "indio bruto", a la "vil plebe" y a la "mulata alegre"; las que discriminaban por clase a los "blancos pobres"; y las discriminaciones combinadas de género y clase que permitían nombrar a "negras levantiscas", "mulatas alegres" o "indias sucias".

A todo eso se agregaban las escisiones internas entre los grupos sociales que permitían la exhibición de atributos de superioridad: blancos pobres y ricos, indios de resguardo y desarraigados, señores étnicos y mulatos, pardos o zambos.

Esta cita de la época nos ratifica lo señalado anteriormente:

Dispensados los pardos y quinterones de la calidad de tales, quedarían habilitados, entre otras cosas, para los oficios de república, propios de personas blancas, y vendrían a ocuparlos sin impedimento, mezclándose e igualándose con los blancos y gentes principales de mejor condición, en cuyo caso, por no sufrir este sonrojo, no habría quien quisiera servir los oficios públicos como son los de regidores y el resto de todos los que se benefician y rematan por cuenta de la Real Audiencia , y podrían originarse de esto discusiones de las respectivas clases, por la dispensa de calidad que se les concede a ***esas gentes bajas*** *que componen la mayor parte de las poblaciones y son, por su natural soberbia, ambiciosas de honores y de igualarse con los blancos, a pesar de aquella clase inferior en que los colocó el Autor de la Naturaleza'. –El Ayuntamiento de Caracas al Rey, 14 de abril de 1796–*

(Ministerio de Educación Nacional 2010).

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 17</u>

¿Considero que existen en la actualidad formas de discriminación y exclusión en Colombia? De ser así, planteo algunos ejemplos.

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 18</u>

A. Entrevisto a 5 personas y escribo sus respuestas o participo en debate virtual.
B. ¿Colombia es un país independiente?
C. ¿Puede alguien ser libre?

Continuidad y cambio en la vida social

Los seres humanos construyen su propia realidad, es decir, en su diario vivir crean sus costumbres, ideas y modos de pensar y comprender el mundo. De esta manera, las diferentes organizaciones de las sociedades a través del tiempo, el nacimiento y evolución de las instituciones, los desarrollos científicos y los inventos tecnológicos, nos permiten comprender los procesos de cambios en la historia de la humanidad.

Veamos las siguientes comparaciones:
Las primeras formas de organización humana se caracterizaban por ser en su gran mayoría nómadas, recolectaban frutos y semillas para alimentarse, y cazaban animales, pues no sabían producir su propio alimento y dependían por completo de lo que encontraban en el ambiente para sobrevivir.

Se dieron grandes cambios a través de descubrimientos o inventos que les permitieron elaborar herramientas de piedra para cazar grandes animales, razón por la cual este periodo de la historia de la humanidad se denomina *Edad de Piedra*. En este momento, los humanos aprendieron a producir fuego y crearon las primeras formas del lenguaje hablado.

Estas sociedades fueron evolucionando hasta convertirse en los denominados *estados agrarios*, que expresaron el paso del nomadismo al sedentarismo, lo que permitió la producción de alimentos y la conformación de ciudades y pueblos.

Con el tiempo se desarrollaron avances tecnológicos con cambios fuertes en la producción agrícola, por ejemplo: rotar las tierras y las cosechas, hacer cultivos en terrazas y usar la irrigación.

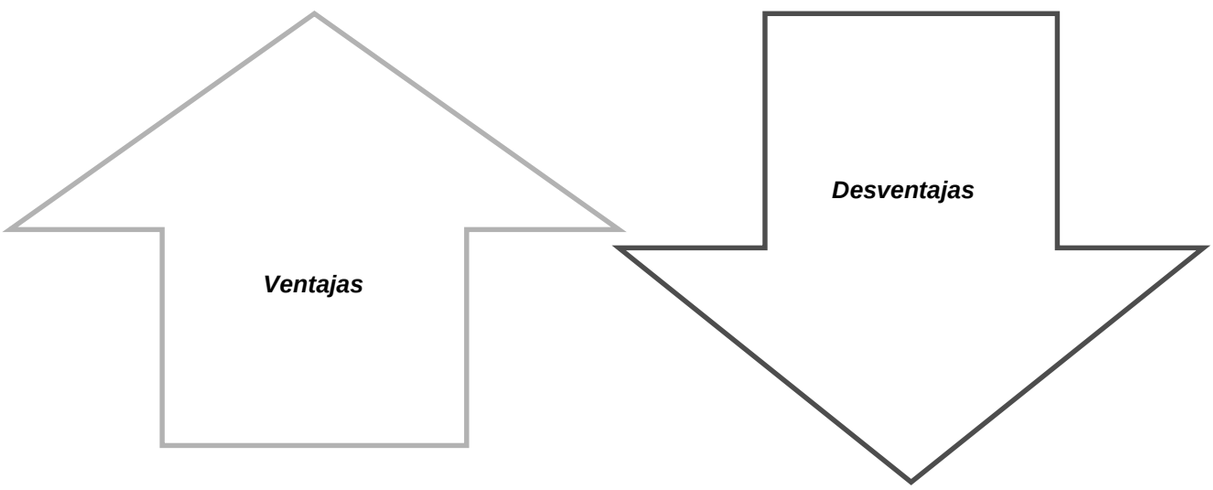
A su vez, las cargas se movilizaban en vehículos con ruedas o en barcos, se trabajaba el bronce, apareció la escritura, los calendarios y la moneda.

Actualmente, hablamos de las *naciones industriales* en las que la urbanización se expande y las ciudades o grandes metrópolis están habitadas por millones de personas.

Las innovaciones tecnológicas se basan en el aprovechamiento de nuevas fuentes de energía (nuclear), se mecaniza el trabajo y se crean sistemas avanzados de comunicación y transporte.

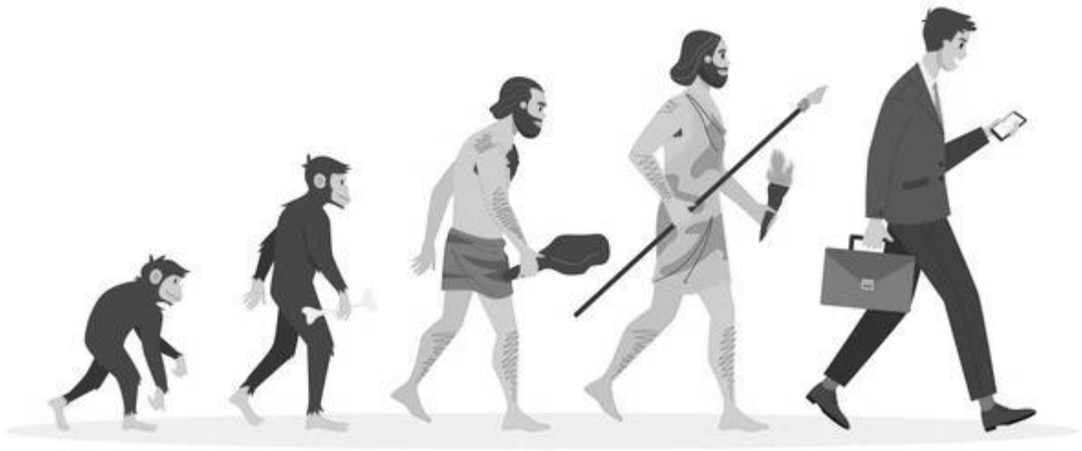
DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 19</u>

Enumero ventajas y desventajas de la globalización, la internet y las redes sociales y las escribo en las flechas.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA <u>ACTIVIDAD 20</u>

Realizo una línea del tiempo donde se muestre con dibujos las organizaciones sociales y los cambios más marcados en éstas. Puedo escribir otros elementos.



Línea del tiempo

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 21

Valoro mi desempeño en sociales asignando puntaje de 1 a 5, siendo el 5 superior y el 1 el más bajo.

Autoevaluación: es un proceso permanente, participativo y reflexivo que permite establecer las fortalezas y debilidades del proceso de aprendizaje a nivel institucional permitiendo el mejoramiento continuo.

ÍTEM	VALORACIÓN DE 1 A 5
Puntualidad	
Cumplimiento	
Organización	
Actitud e interés	
Aprendizaje	

Mi valoración final es: _____

Recursos: noticias, periódicos, revistas, colores, hojas iris, medios tecnológicos, observación directa, integrantes de la familia y otros que estén a tu disposición.

BIBLIOGRAFIA

https://www.ucr.ac.cr/noticias/2017/08/01/democracia-y-medio-ambiente-van-de-la-mano.html
https://www.unescoetxea.org/ext/manual/html/fundamentos.html
https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/educacionNuevo01dic/iejposada/textos/gobierno_escolar.htm
https://www.valledelcauca.gov.co/convivencia/publicaciones/63247/mecanismos-de-participacion-ciudadana-y-control-social-valle-del-cauca/
http://www.fao.org/3/x5600s/x5600s05.htm

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN BACHILLERATO
NODO: Desarrollo Humano	**ASIGNATURA: Educación Artística**
GRADO: Octavo GRUPO: Caminares	**DOCENTE: Juan David Higuita Correa**
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: 15 de febrero FECHA DE FINALIZACIÓN: 26 de febrero

Competencia: Elabora propuestas artísticas a partir de su experiencia, sensibilidad e imaginación que contribuyen a la transformación y disfrute significativo de su entorno cultural, social y natural.

Conceptualización.

El retrato.

El retrato (del latín *retractus*) es una pintura o efigie principalmente de una persona. También se entiende por retrato la descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas o morales de una persona.
Por lo tanto, la primera definición de retrato es aquella que se refiere a la expresión plástica de una persona a imitación de la misma, lo que ocurre en la pintura, la escultura y la fotografía. En un retrato predomina la cara y su expresión. Se pretende mostrar la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona. Por esta razón, en fotografía un retrato no es generalmente una simple foto, sino una imagen compuesta de la persona en una posición quieta.
Los retratos cumplen diferentes funciones. Los retratos de dirigentes, en política se suelen usar como símbolo del Estado. En la mayoría de los países es habitual en el protocolo que haya un retrato del jefe de Estado en todos los edificios públicos. Si se abusa de este tipo de retratos puede ser un síntoma de culto a la personalidad. Existe también la voluntad de perpetuar el recuerdo de una persona y de crear una imagen histórica del comitente.

Imagen # 1 Retrato a color.

Imagen # 2 Retrato realizado a lápiz.

Actividad # 1
1º De acuerdo a la anterior lectura realizar un **glosario** con las siguientes palabras:
Moral.
Comitente.
Descripción.
Figura.
Carácter.
Cualidad.
Expresión.
Personalidad.
Características.
2º Escribir de manera breve qué entiendes por retrato artístico.
Actividad # 2
1º Elaborar un retrato con lápiz o colores de un miembro de la familia, en el que se logre evidenciar el carácter o personalidad de él o ella.
2º Elaborar un retrato fotográfico de un miembro de la familia, en el que se logre evidenciar su estado de ánimo o expresión.

Recursos: Lápices, colores, hoja de papel Bond base 30 50cm x 35cm, PC, teléfono celular, cámara fotográfica, modelos humanos, revistas, periódicos, imágenes de afiches, imaginación, creatividad y mucho entusiasmo.

Bibliografía y webgrafía:
https://www.google.com/search?q=retrato+art%C3%ADstico&rlz=1C1CHBD_esCO823CO823&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=D1o0LXM3DLNF8M%252CMCYFIkd2NLVHxM%252C_&vet=1&usg=AI4.
https://www.google.com/search?q=retrato+art%C3%ADstico&rlz=1C1CHBD_esCO823CO823&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiVpLPZ4sjuAhWtslkKHeZzADQQ_AUoAXoECBcQAw&biw=1366&bih=600#imgrc=m_DzClmLYCVQVM.
https://www.google.com/search?q=retrato+art%C3%ADstico&rlz=1C1CHBD_esCO823CO823&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiVpLPZ4sjuAhWtslkKHeZzADQQ_AUoAXoECBcQAw&biw=1366&bih=600#imgrc=-JxrX3k34MELNM.

Observaciones: Las actividades se elaboran en la hoja de block Pinares base 30, 50cm x 35cm, o en formato

Word o *PowerPoint* para subirlas a *Classroom*. Las fotografías se toman con el teléfono celular o con cámara digital. Los trabajos y propuestas deben estar rotulados o marcados con nombre, grupo y fecha.

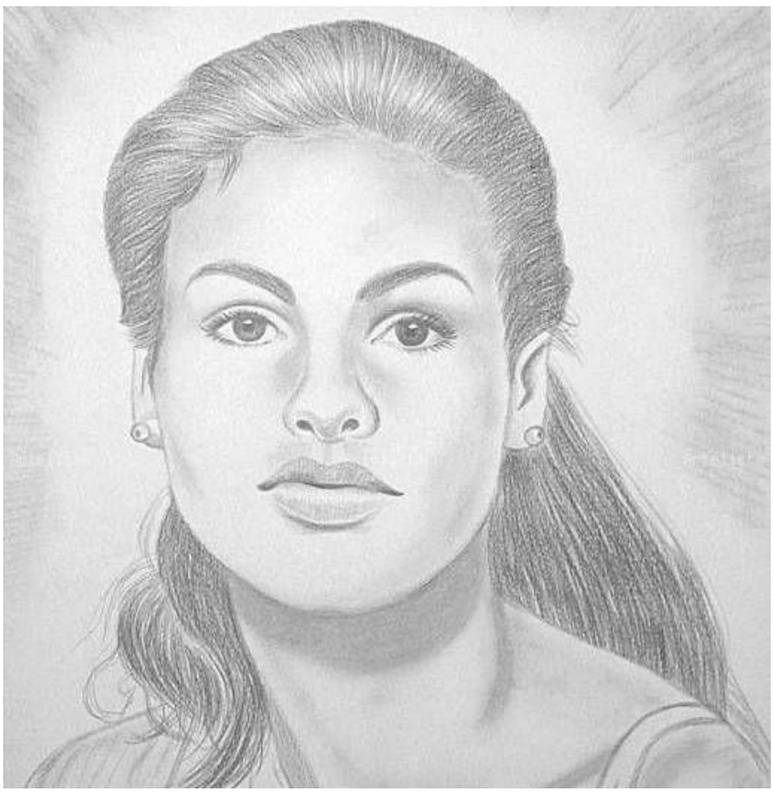


Imagen # 3 Retrato a lápiz.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN BACHILLERATO
NODO: Desarrollo Humano	**ASIGNATURA: Educación Artística**
GRADO: Octavo GRUPO: Caminares	**DOCENTE: Juan David Higuita Correa**
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: 01 de marzo FECHA DE FINALIZACIÓN: 12 de marzo

Competencia: Elabora propuestas artísticas a partir de su experiencia, sensibilidad e imaginación que contribuyen a la transformación y disfrute significativo de su entorno cultural, social y natural.

El autorretrato

El autorretrato se define como un retrato hecho de la misma persona que lo realiza. Es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Implica escrutarse el rostro y conocerse hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en el dibujo o la pintura que aborda. En épocas pictóricas como el barroco o el renacimiento, una de las costumbres era que el artista se autorretratara dentro de un gran cuadro, para reafirmar su autoría o para dar a entender sus intenciones, como lo hizo Velázquez.

Un autorretrato no necesariamente implica un género realista. Tampoco implica necesariamente el término asociado a la pintura. Existe como recurso literario, muy próximo a la prosopografía y la etopeya.

Imagen # 4 Autorretrato de Leonardo Da vinci (Siglo XVI)

Los primeros autorretratos de los que se tiene conocimiento datan de la Edad Antigua. En Egipto, alrededor del año 1300 a. C. se sabe que hubo un escultor de nombre Bek que esculpió un autorretrato sobre piedra. En ese tiempo solo los dioses, los ricos y poderosos tenían el privilegio de inmortalizar su imagen.

El arte medieval vio una primera difusión del autorretrato, pero siempre en forma que contextualiza la obra en su conjunto y nunca como un género independiente. La función de estas representaciones, realizadas a modo de firma, era simplemente la certificación de la paternidad del trabajo

En el Renacimiento se produjo un notable desarrollo del género artístico del autorretrato, que gradualmente se generalizó y adquirió una dignidad artística cada vez más autónoma, con episodios notables y seguidores ilustres, especialmente en Italia y el norte de Europa. Entre las causas del nuevo interés que los artistas comenzaron a nutrir hacia la representación de su rostro hubo técnicas culturales y sociales.

Un **autorretrato** puede ser un retrato de un artista, o un retrato incluido en una obra más grande, incluyendo un grupo de autorretratos. Se dice que muchos pintores incluyen representaciones de individuos específicos, incluidos ellos mismos, en las pinturas de figuras religiosas o de otros tipos de composiciones. En tales pinturas no se trataba de representar a las personas como ellos mismos, sino a los hechos que se conocían al momento en que fue realizada la obra, creando un tema de conversación, así como una prueba pública de las habilidades del artista.

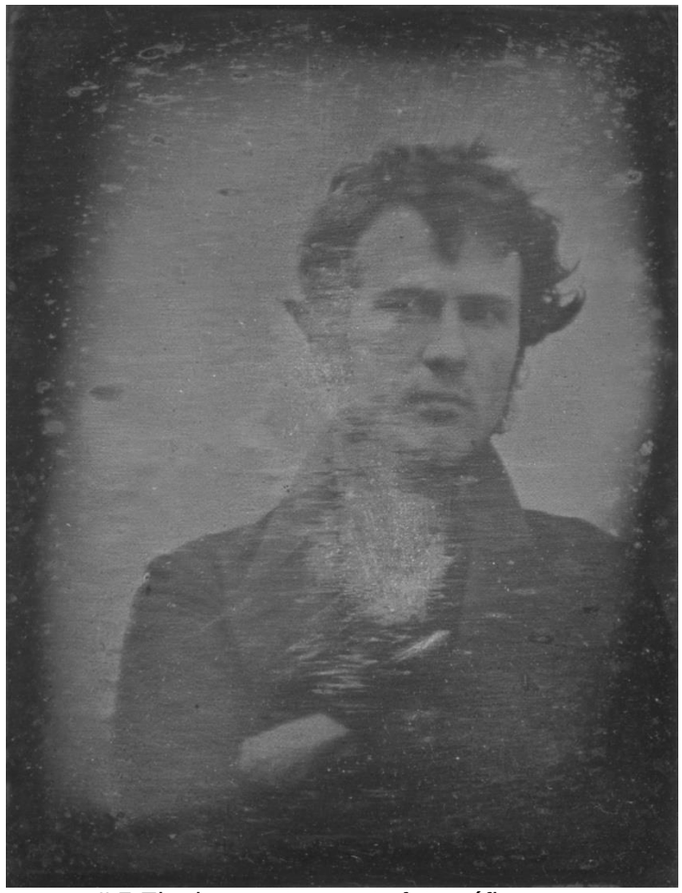


Imagen # 5 El primer autorretrato fotográfico que se conoce (Robert Cornelius 1839)

La autofoto o *selfi*

Una **autofoto**, **autorretrato** o **selfi** también conocida con las voces inglesas ***selfie*** o ***selfy*** es un autorretrato realizado con una cámara fotográfica, generalmente una cámara digital o un teléfono móvil. Se trata de una práctica muy asociada a las redes sociales, ya que es común subir este tipo de autorretratos a dichas plataformas.

La palabra "autofoto" es una alternativa adecuada en español al término inglés "*selfie*", formado por el prefijo auto y el sustantivo foto como forma abreviada y coloquial de fotografía. Es de género femenino, como fotografía (una autofoto), su plural es autofotos y no es preciso destacarla con comillas ni cursivas. Si se prefiere emplear el anglicismo *selfie*, lo adecuado es destacarlo en cursiva o, si no se dispone de este tipo de letra, entre comillas. También es válida la alternativa autorretrato, que ya figura en el **DRAE.**

También es válida la adaptación *selfi*, de plural *selfis*, ambigua en género —el selfi o la selfi indistintamente, y que como se trata de un neologismo en español no necesita resalte en cursiva.

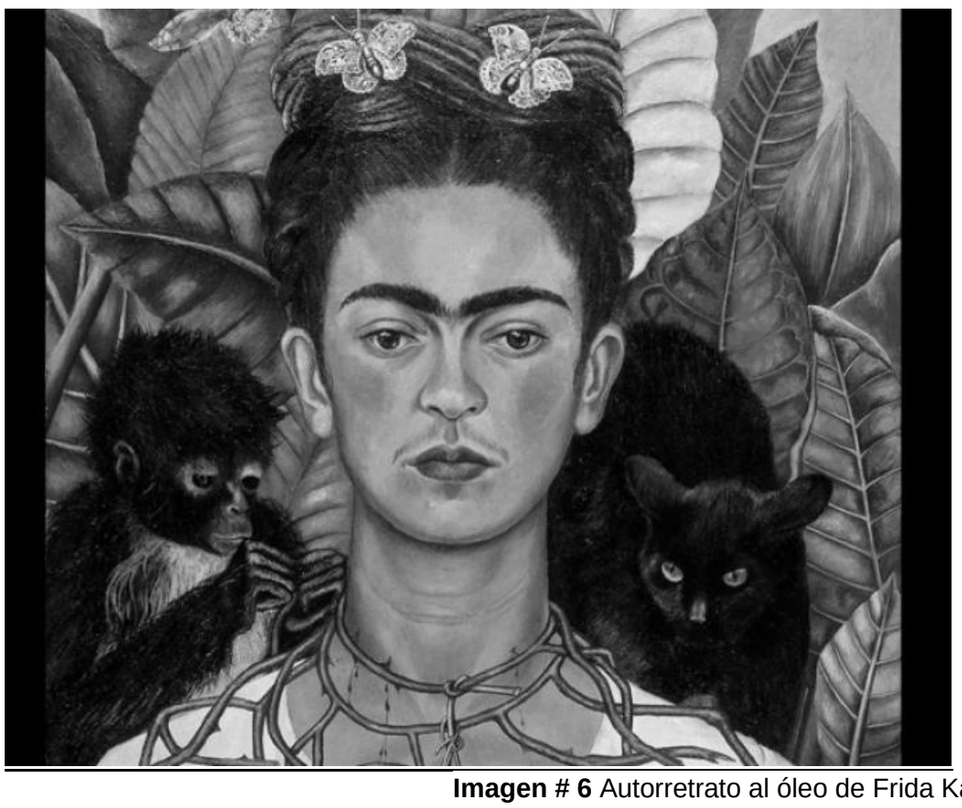


Imagen # 6 Autorretrato al óleo de Frida Kahlo (Siglo XX)

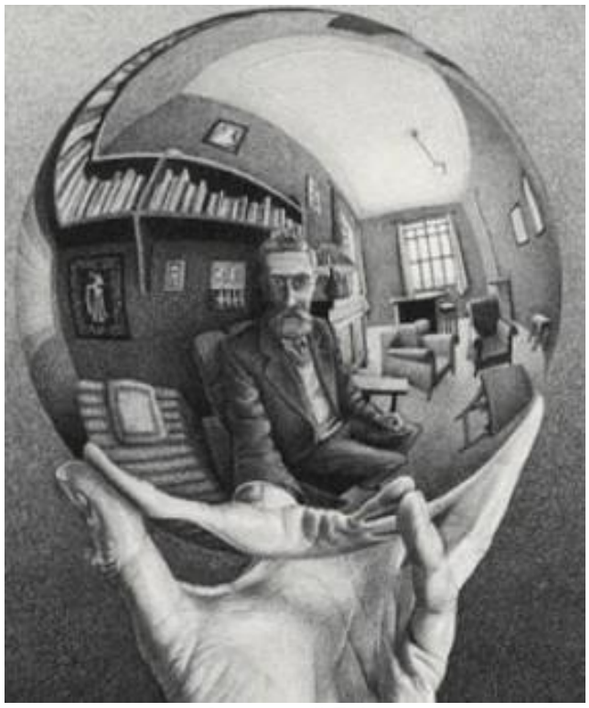


Imagen # 7 Autorretrato de Maurits Cornelis Escher (Siglo XX)

Actividad # 1
1º De acuerdo a la anterior lectura realizar un **glosario** con las siguientes palabras:
Autorretrato.
Escrutar.
Barroco.
Renacimiento.
Posar.
Dibujo.
Óleo.
Prefijo.
Sustantivo.
Religión.
Anglicismo.
2º Escribir de manera breve qué entiendes por autorretrato.
3º Escribir de manera breve qué entiendes por selfi.

Actividad # 2
1º Elaborar un autorretrato con lápices o colores, en el que se logre evidenciar tu carácter o personalidad.
2º Elaborar un autorretrato fotográfico (selfi), en donde se logre evidenciar tu estado de ánimo y actitud expresiva.

Recursos: Lápices, colores, hoja de papel Bond base 30 50cm x 35cm, PC, teléfono celular, cámara fotográfica, modelos humanos, revistas, periódicos, imágenes de afiches, imaginación, creatividad y mucho entusiasmo.

Bibliografía y Webgrafía:
https://es.wikipedia.org/wiki/Autorretrato.
https://es.wikipedia.org/wiki/Autofoto#:~:text=Una%20autofoto%2C%E2%80%8B%20autorretrato%20o,digital%20o%20un%20tel%C3%A9fono%20m%C3%B3vil.
https://es.wikipedia.org/wiki/Autofoto#/media/Archivo:RobertCornelius.jpg.

Observaciones: Las actividades se elaboran en la hoja de block Pinares base 30, 50cm x 35cm, o en formato *Word* o *PowerPoint* para subirlas a *Classroom*. Las fotografías se toman con el teléfono celular o con cámara digital. Los trabajos y propuestas deben estar rotulados o marcados con nombre, grupo y fecha.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN BACHILLERATO
NODO: Desarrollo Humano	**ASIGNATURA: Educación Artística**
GRADO: Octavo GRUPO: Caminares	**DOCENTE: Juan David Higuita Correa**
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: 15 de marzo FECHA DE FINALIZACIÓN: 26 de marzo

Competencia: Elabora propuestas artísticas a partir de su experiencia, sensibilidad e imaginación que contribuyen a la transformación y disfrute significativo de su entorno cultural, social y natural.

El PAISAJE

El concepto de **paisaje** se utiliza de manera diferente por varios campos de estudio, aunque todos los usos del término llevan implícita la existencia de un sujeto observador (el que visualiza) y de un objeto observado (el terreno), del que se destacan fundamentalmente sus cualidades visuales, espaciales.

El paisaje, desde el punto de vista geográfico, es el objeto de estudio primordial y el documento geográfico básico a partir del cual se hace la geografía. En general, se entiende por paisaje cualquier área de la superficie terrestre producto de la interacción de los diferentes factores presentes en ella y que tienen un reflejo visual en el espacio. El paisaje geográfico es por tanto el aspecto que adquiere el espacio geográfico. El paisaje, desde el punto de vista artístico, sobre todo pictórico, es la representación gráfica de un terreno extenso. Con el mismo significado se utiliza el término “país” (no debe confundirse con el concepto político de país). El paisaje también puede ser el objeto material a crear o modificar por el arte mismo.

Imagen # 8 Fotografía de un paisaje natural.

Paisaje natural

Un espacio natural, paisaje natural o ambiente natural, es una parte del territorio de la tierra que no se encuentra modificado por la acción del ser humano. El término se utiliza más específicamente para designar alguna de las categorías que sirven, de acuerdo con las diferentes legislaciones, para la protección de determinadas zonas de la naturaleza de especial interés.

Para reflexionar: Los paisajes naturales son aquellos **espacios físicos que no han sido modificados por el ser humano.** Buena parte de los terrenos que se encuentran en la superficie terrestre, hoy, ya han sido modificados, es por ello que este tipo de paisajes se encuentran alejados de la vida cotidiana de las personas, y son cada vez menos. Las ciudades, rutas, vías y demás construcciones humanas se volvieron imprescindibles para satisfacer las necesidades de las personas.

Imagen # 9
Ilustración gráfica de un paisaje natural.

Imagen # 10
Fotografía de un paisaje natural.

Actividad # 1

1º De acuerdo a la anterior lectura realizar un **glosario** con las siguientes palabras:
Punto de vista.
Modificación.
Categorías.
Paisaje.
Natural.
Interacción.
Terreno.
País.
Gráfica.
Zona.
Geografía.
Ecosistema.
Entorno.

2º Escribir de manera breve qué entiendes por paisaje natural.

Actividad # 2

1º Elaborar de acuerdo a los conceptos y ejemplos referidos en la lectura anterior, en la hoja de papel *Bond* base 30, 50 cm x 35 cm rotulada de manera previa, un dibujo o pintura de paisaje natural. (Puedes usar lápices, colores y pinturas)

2º Elaborar una fotografía de paisaje natural, de acuerdo a los conceptos y ejemplos referidos en la lectura anterior. (Puedes tomar como modelo pequeños espacios paisajísticos de tu entorno)

Recursos: Lápices, colores, hoja de papel Bond base 30 50cm x 35cm, PC, teléfono celular, cámara fotográfica, modelos humanos, revistas, periódicos, imágenes de afiches, imaginación, creatividad y mucho entusiasmo.

Bibliografía y webgrafía. https://es.wikipedia.org/wiki/Paisaje. https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_natural. https://definicion.de/paisaje-natural/. https://concepto.de/paisaje-natural/.

https://www.google.com/search?q=paisaje+natural&rlz=1C1CHBD_esCO823CO823&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjBscLL8MvuAhXBuVkKHSYvAvQQ_AUoAXoECBAQAw&biw=1366&bih=600#imgrc=wU6GD6eSXuu_OM. https://concepto.de/paisaje-natural/#ixzz6lLPKLwud.

Observaciones: Las actividades se elaboran en la hoja de block Pinares base 30, 50cm x 35cm, o en formato *Word* o *PowerPoint* para subirlas a *Classroom*. Las fotografías se toman con el teléfono celular o con cámara digital. Los trabajos y propuestas deben estar rotulados o marcados con nombre, grupo y fecha.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN BACHILLERATO
NODO: Desarrollo Humano	**ASIGNATURA: Educación Artística**
GRADO: Octavo GRUPO: Caminares	**DOCENTE: Juan David Higuita Correa**
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: 29 de marzo FECHA DE FINALIZACIÓN: 09 de abril

Competencia: Elabora propuestas artísticas a partir de su experiencia, sensibilidad e imaginación que contribuyen a la transformación y disfrute significativo de su entorno cultural, social y natural.

PAISAJE CULTURAL

Un paisaje cultural es producto de la transformación del paisaje natural. Es la intervención humana en los espacios geográficos naturales. (Se da en muy pocas comunidades que sus bases conozcan sus paisajes culturales y los protejan como tales, pues no le ven ningún valor tangible)

“La sociedad al contemplar un paisaje, le asignará un valor positivo o negativo según la percepción que éste le proporcione (bonito, agradable, etc.), pero con mayor dificultad será capaz de reconocerle un significado histórico relacionado con su dilatado proceso de configuración. Es necesario, por tanto, sensibilizar a la sociedad, pero también instruirla acerca del valor del paisaje cultural como elemento patrimonial. Ello requiere conocer esos paisajes (génesis, interrelación entre estructuras, etc.) y este proceso, a su vez, facilitará la protección real del paisaje como elemento ambiental, pero también social, cultural y patrimonial más allá de un mero amparo legal”

Imagen # 11 Ilustración gráfica de paisaje cultural o urbano.

Según desde que interés sea usada, la producción simbólica y cultural, ya sea en paisajes culturales, historias culturales o de reconstrucción de la memoria colectiva, ésta puede ser también un recurso de las clases dominantes para distinguirse y transmitir información distorsionada. Cuando se advierte que las relaciones simbólicas entre los humanos son así mismo relaciones de poder, comprendemos que el estudio académico de las representaciones debe acompañarse con el análisis de otra región de la superestructura: la política.

En síntesis, los paisajes culturales son esencialmente construcciones multidimensionales, resultado de la interacción de estructuras históricamente determinadas y de procesos contingentes, como marco de la actividad humana y escenario de su vida social. Los paisajes humanos en general, son una construcción histórica resultante de la interacción entre los factores bióticos y abióticos del medio natural. Cualquier interpretación histórica debe partir de la comprensión de esta dinámica. Es necesario, por tanto, que se consideren todos los paisajes como consecuencia de la coevolución socio-natural a largo plazo. Por otra parte, desde el punto de vista evolutivo, los paisajes son resultado de la dependencia histórica de sentido, es decir, que con frecuencia, emergen elementos arbitrarios, no previstos, que determinan el posterior desarrollo histórico.

Imagen # 12 Ilustración gráfica de paisaje cultural o urbano. (Se nota la actividad humana)

Para concluir el el tema de paisaje cultural o paisaje urbano en las artes visuales, se puede afirmar que un paisaje urbano es una representación artística, como una pintura, dibujo, impresión o fotografía, de los aspectos físicos de una ciudad o área urbana.

Las ciudades son por excelencia la realización humana del paisaje, en donde las construcciones y actividad humana evidencian la evolución, o transformación de los espacios y su relación con diferentes actividades que dan sentido a la vida urbana, con normas, orientaciones y directrices aportantes a la convivencia.

Imagen # 13 Ilustración gráfica de paisaje cultural o urbano.

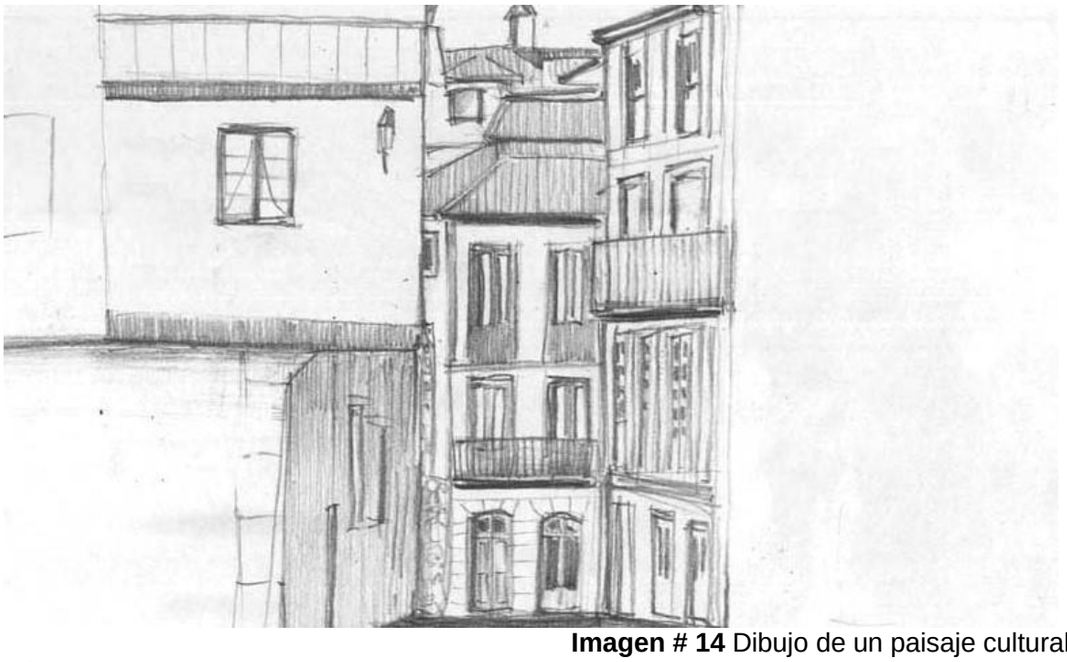


Imagen # 14 Dibujo de un paisaje cultural o urbano.

Actividad # 1

1º De acuerdo a la anterior lectura realizar un **glosario** con las siguientes palabras:

Paisaje.
Interrelación.
Cultural.
Interacción humana.
Intervención.
Patrimonio.
Estructuras.
Sociedad.
Urbe.
Directriz.
Convivencia.
Evolución.
Biótico.
Abiótico.

2º Escribir de manera breve qué entiendes por paisaje cultural.

Actividad # 2

1º Elaborar de acuerdo a los conceptos y ejemplos referidos en la lectura anterior, en la hoja de papel *Bond* base 30, 50 cm x 35 cm rotulada de manera previa, un dibujo o pintura de paisaje cultural. (Puedes usar lápices, colores y pinturas)

2º Elaborar una fotografía de paisaje cultural, de acuerdo a los conceptos y ejemplos referidos en la lectura anterior. (Puedes tomar como modelo pequeños espacios paisajísticos de tu entorno, la casa, la cuadra, el barrio)

Recursos: Lápices, colores, hoja de papel Bond base 30 50cm x 35cm, PC, teléfono celular, cámara fotográfica, modelos humanos, revistas, periódicos, imágenes de afiches, imaginación, creatividad y mucho entusiasmo.

Bibliografía y webgrafía. https://es.wikipedia.org/wiki/Paisaje.
https://es.wikipedia.org/wiki/Paisaje#:~:text=El%20paisaje%2C%20desde%20el%20punto%20de%20vista%20art%C3%ADstico%2C%20sobre%20todo,modificar%20por%20el%20arte%20mismo.

Observaciones: Las actividades se elaboran en la hoja de block Pinares base 30, 50cm x 35cm, o en formato *Word* o *PowerPoint* para subirlas a *Classroom*. Las fotografías se toman con el teléfono celular o con cámara digital. Los trabajos y propuestas deben estar rotulados o marcados con nombre, grupo y fecha.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: BACHILLERATO

NODO: Desarrollo Humano	**ASIGNATURA:** ETICA Y VALORES
GRADO: Octavo y Caminar en secundaria **S2**	**DOCENTE:** Dálida María Restrepo, Martha Mendoza, Catalina Gómez
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: 15 de febrero de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 19 de febrero

Competencia:

Desarrollar el pensamiento divergente, que integre el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, del otro y el entorno

Ética y moral

Qué es Ética:

La ética es una disciplina de la filosofía que estudia el comportamiento humano y su relación con las nociones del bien y del mal, los preceptos morales, el deber, la felicidad y el bienestar común.

Ética y moral

La ética es diferente de la moral. Mientras la moral defiende el cumplimiento de las normas surgidas de la costumbre, la ética defiende los principios que guían el comportamiento, aunque desafíen la tradición.

En la filosofía, la ética analiza las acciones humanas y las normas, sin limitarse a la moral, ya que no prescribe normas como tal.

La ética solo define normas explícitas para los profesionales en ejercicio de sus funciones, a fin de garantizar que actúen correctamente cuando la moral personal entre en conflicto con el deber profesional.

Por ejemplo, supongamos que un médico recibe a un asesino herido por la policía como paciente de emergencias. Sus valores morales le hacen reprobar al "paciente" y pensar que es injusto que él viva cuando ha matado a tantas personas inocentes.

Sin embargo, el código ético de su profesión le obliga a hacer todo lo posible por salvar su vida. Si lo deja morir deliberadamente, el médico puede perder su licencia profesional. **El cumplimiento del deber profesional se impone sobre la moral del individuo.**

La ética es una rama de la filosofía que estudia y sistematiza los conceptos del bien y el mal, así como otros relacionados. Esta disciplina tiene como objetivo definir de forma racional qué constituye un acto bueno o virtuoso, independientemente de la cultura en la que se enmarque.

Los sistemas éticos, consistentes en prescripciones con respecto a los patrones de conducta que deben seguir las personas, han sido propuestos tradicionalmente desde la filosofía y la religión.

En el habla cotidiana normalmente utilizamos las palabras "ética" y "moral" como sinónimos; no obstante, existen diferencias importantes entre ambos términos, o al menos así ha sido durante la historia.

A pesar de que están estrechamente relacionadas, existen diferencias entre la ética y la moral, y conviene no confundir entre sí estos conceptos.

Definición de moral

La moral se define como el conjunto de normas que rigen el comportamiento de las personas que forman parte de una sociedad determinada, de modo que puedan contribuir al mantenimiento de la estabilidad y de la estructura social.

Se suele relacionar el concepto de moral con la conformidad con las leyes implícitas y explícitas de un grupo social, que se transmiten a los individuos dentro del proceso de socialización al que se someten a lo largo de su desarrollo. En este sentido, la moral parte de las tradiciones y los valores del contexto en que nos criamos.

Lee con atención, los siguientes ejemplos y clasifícalos en éticos y morales

Decir la verdad, responsabilidad, no hacer trampa, respetar nuestra vida y la de las demás personas, ser generosos, empatía, ser leal, vivir de acuerdo con las reglas de la sociedad, no envidiar, altruismo, justicia, búsqueda de la mejora, vivir de acuerdo a la voluntad de Dios, igualdad, no hacer a los demás lo que no nos gustaría que nos hicieran a nosotros, integridad, equidad honestidad, ser solidario, compasión, tolerancia social, humildad, aceptación, libertad, caridad, respeto, compasión, transparencia y autonomía.

Completa la siguiente tabla haciendo una diferencia entre ética y valores.

Ética	Moral

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía

https://www.lifeder.com/ejemplos-etica-moral/#:~:text=Algunos%20ejemplos%20de%20%C3%A9tica%20y,con%20bienes%20ajenos%2C%20entre%20otros

https://psicologiaymente.com/psicologia/diferencias-etica-moral

Observaciones: Las actividades se enviarán por el correo Institucional entrando a la aplicación Google classroom de la docente Dalida Restrepo Restrepo, los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta para cuando se les indique su entrega.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: BACHILLERATO
NODO: Desarrollo Humano	**ASIGNATURA:** ETICA Y VALORES
GRADO: Octavo y Caminar en secundaria	**DOCENTE:** Dálida María Restrepo, Martha Mendoza, Catalina Gómez
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: 22 de febrero de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 5 de marzo (2 semanas)

Competencia:

Desarrollar el pensamiento divergente, que integre el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, del otro y el entorno

¿QUIÉN SOY?

Mi nombre es:_____

Nací el_____Mes:_____Año:_____En:_____

Vivo con: Mis padres:_____Sólo con mi madre_____Sólo con mi padre: _____

Con mamá y padrastro:_____Con papá y madrastra:_____Otro familiar: _____

Mis relaciones en el hogar son:

Buenas_____ Aceptables_____ Deficientes_____

Explique por qué:

Recuerda que eres único

Para poder construirme como persona debo saber quién y cómo soy, tengo que seguirme descubriendo a través de las experiencias que me ofrecen las diferentes etapas de mi vida.

En este momento estoy en una nueva etapa: La Adolescencia, en donde se me están presentando una serie de cambios tanto físicos como psicológicos que me llenan de gran curiosidad y expectativa.

¿Qué debo conocer más de mí?

En lo Familiar:

¿Me siento a gusto en mi hogar? Si_____ No_____
Porque_____

Mi padre es_____
Mi Madre es_____
Con mis hermanos_____
Mis otros familiares
En mi hogar quien me comprende es_____
Porque___
No me llevo bien con_____
Porque___

En lo personal:

Físicamente soy una persona_____
El deporte que más me agrada_____
Siento temor de_____
No comprendo_____
Me siento orgulloso de_____
Lo que más me deprime_____
Me da vergüenza de_____
Lo que más disfruto_____
En esta etapa de mi adolescencia necesito_____
Quiero saber_____
Lo que más me aburre_____
Lo que más me preocupa_____
Mi música preferida es_____

En lo Social:

¿Me gusta estar y participar en los grupos?
Si_____No_____
Porque___
¿Me gustaría hacer amigos?

Si_____No_____
Mis amigos son_____
Pienso que mis compañeros(a) son _____
¿Tengo facilidadde relacionarme con las personas? Si_____ No porque___

Como estudiante:

Considero que soy_____
Lo que más me gusta realizar_____
Las materias que más me agradan_____
Las materias que más se me dificultan_____

Mis Metas las Puedo Concretar en:

Este año me propongo_____
Quiero ser: ----------
Vivo en un mundo lleno de cosas que me gustan y/o me llaman la atención, que hace que tenga preferencias, gustos, intereses, rechazos, miedos, temores y otros sentimientos.
Ahora puedo descubrir: ----------
Mis Preferencias: ----------
Las cosas que más me gustarían hacer: ----------
Describo como me siento----------

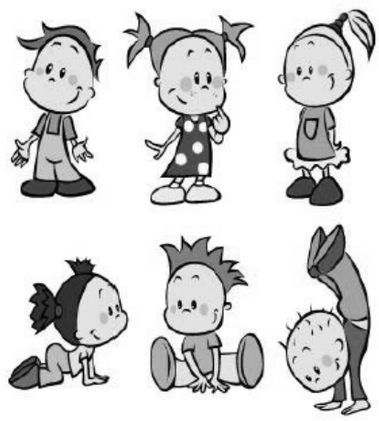
¿Qué es lo más grandioso para mí?
¿Qué es lo que más valoro en mi vida?
¿A qué le temo?
Mis necesidades son:
¿En quién puedo confiar?
Lo que más me interesa es
Las cosas que rechazo son
No me llama la atención
Mi vida está rodeada de
¿Qué espero de mi futuro?
Mis mayores anhelos son

Después de responder todas las anteriores preguntas, consideras que tienes un conocimiento de ti mismo. Explica.

El **CONOCIMIENTO DE SÍ MISMA/DE SÍ MISMO** es la habilidad que vamos desarrollando para identificar nuestros pensamientos, sentimientos, reacciones y acciones. En otras palabras **es el saber** que una persona adquiere sobre ella misma con base en la reflexión objetiva y honesta.

Desarrollar un conocimiento personal nos ayuda a **RECONOCER**:

- Nuestras emociones en diversas circunstancias.
- Nuestras capacidades y limitaciones.
- Nuestros momentos de preocupación o tensión.
- Nuestras fortalezas que poseemos y nuestras debilidades.
- Nuestros gustos, disgustos y preferencias.
- Nuestros éxitos y logros.
- Nuestras necesidades, inquietudes y miedos.



Recursos

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía

http://www.conodesimismo.com/p/que-es-el-conocimiento-de-si-mismo.html

Observaciones: Las actividades se enviarán por el correo Institucional entrando a la aplicación Google classroom de la docente Dalida Restrepo Restrepo, los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta para cuando se les indique su entrega.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: BACHILLERATO

NODO: Desarrollo Humano	**ASIGNATURA:** ETICA Y VALORES
GRADO: Octavo y Caminar en secundaria	**DOCENTE:** Dálida María Restrepo, Martha Mendoza, Catalina Gómez
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: 8 de marzo de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 12 de marzo

Competencia:

Desarrollar el pensamiento divergente, que integre el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, del otro y el entorno

Autoestima

No sobrevalores: Dales a los retos el lugar que se merecen y ordénalos por prioridades, estableciendo el lugar de tus necesidades personales según el momento presente en tu vida.

Transmite lo positivo: No siempre somos optimistas, pero no escatimes nunca en ver el lado hermoso de la vida; vale la pena ponerte de ese lado porque es el que más satisfacciones te dará y sólo así podrás transmitirlo a los demás.

Tu sinceridad

Un paso indispensable para transmitirles a los demás una imagen positiva es confiar en ti misma y sentirte segura:

Autoanalízate: La autocrítica es indispensable para avanzar, así que haz un cuidadoso análisis de ti misma y reconoce tus capacidades y tus limitaciones. Conocer qué es lo bueno que hay en ti te hará saber cómo destacarlo al máximo.

Sé honesto(a): Sé franco y examina de ti mismo qué cosas menosprecias que sí están bien y qué cambiarías que no está bien.

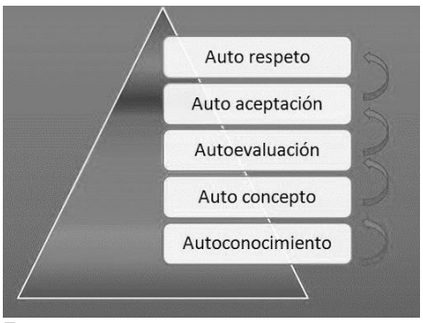
Sé optimista: Cuando estás luchando contra la adversidad y cargas con pensamientos negativos, encontrarles solución a los problemas es mucho más fácil que dejar que éstos te consuman.

ANALIZA COMO ESTA TU AUTOESTIMA	**SI**	**NO**
• Tengo confianza en mí mismo	___	___
• Pienso que todo lo que emprendo me saldrá bien		
• En mis actividades aporto nuevas ideas		
• Soy responsable con mis obligaciones		
• Cuando las cosas me salen bien me siento feliz		
• Me doy ánimo para salir adelante		
• Colaboro con gusto en los quehaceres de mi casa		
• Colaboro con gusto en mi grado		
• Ante las dificultades que se me presenten en mi vida		
• Trato de dialogar	___	___
• Me gusta tener amigos		
• Me considero una persona alegre		
• Soy entusiasta y tengo iniciativa		
• Me siento apreciado por los demás		
• Acepto críticas sin disgustarme		
• Juzgo bien a los demás		
• Tengo seguridad y confianza en mí mismo		
• Conservo la tranquilidad en momento difíciles		
• Trato bien a las personas		
• Me considero una persona prudente		
• Acepto con agrado los éxitos de los demás		
• Ante las situaciones difíciles me rindo con facilidad		
• Con mucha frecuencia digo que no soy capaz		
• Me siento inseguro por actuar		
• Se me dificulta tener amigos		
• Vivo criticando a los demás		
• Siento envidia cuando a alguien le va bien		
• Soy una persona inconforme con lo que tengo		
• Me cuesta mucho superar un fracaso		
• Me siento inferior a los demás		
• Con frecuencia vivo irrespetando a los demás		
• Me gusta el nombre que me pusieron mis padres		
• Soy agresivo e hiriente		

- Me gusta mi cuerpo
- Deseo tener cosas que tienen los demás

Pego una foto de cuerpo completo (preferiblemente) o recorto de una revista una imagen humana, la pego en el cuaderno y alrededor de ella escribo los aspectos positivos que voy a cambiar por los negativos contestados anteriormente

Compromiso personal: los aspectos negativos de mi autoestima los analizo y escribo un plan para mejorar



Recursos

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, revistas, fotos, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía

https://psicologiaymente.com/psicologia/aumentar-autoestima-dias

Observaciones: Las actividades se enviarán por el correo Institucional entrando a la aplicación Google classroom de la docente Dalida Restrepo Restrepo, los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta para cuando se les indique su entrega.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: BACHILLERATO
NODO: Desarrollo Humano	**ASIGNATURA:** ETICA Y VALORES
GRADO: Octavo y Caminar en secundaria	**DOCENTE:** Dálida María Restrepo, Martha Mendoza, Catalina Gómez
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: 15 de marzo de 2021 FECHA DE FINALIZACION:19 de marzo

Competencia:

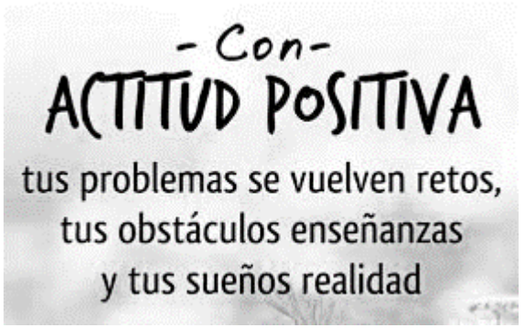
Desarrollar el pensamiento divergente, que integre el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, del otro y el entorno

Imagen positiva

Diez Pasos Hacia una Imagen Positiva

Una lista no puede automáticamente decirte como convertir esos pensamientos negativos en relación a tu cuerpo en pensamientos positivos, pero si puedes ayudarte a pensar en nuevas maneras de verte a ti mismo(a) y a tu cuerpo de forma saludable y satisfactoria. Mientras más practicas esto más posibilidades tienes de sentirte feliz con quién eres, feliz con la figura natural de tu cuerpo.

1. Aprecia todo lo que tu cuerpo puede hacer por ti. Cada día tu cuerpo te acerca más a tus sueños. Celebra todas las increíbles cosas que tu cuerpo hace por ti: correr; bailar; respirar; reír; soñar; etc.…
2. Mantén una lista de diez cualidades que aprecias de ti mismo(a). Cualidades que no estén relacionadas a cuánto pesas o cómo te ves. Lee esta lista con frecuencia. Añade a la lista a medida que te das cuenta de otras cualidades que aprecias de ti mismo.
3. Recuerda que la “Belleza verdadera” no está simplemente relacionada a la profundidad de la piel (cuerpo). Cuando te sientas feliz contigo mismo(a) y feliz de la persona que eres, te desenvuelves de una manera segura, te aceptas a ti mismo(a), estas más receptivo(a) a nuevas ideas. Todos estos sentimientos pueden hacerte sentir bella/guapo sin importar si te ves como un super modelo. La belleza es un estado mental, no una condición de tu cuerpo.
4. Mírate a ti mismo(a) de una manera total. Cuando te ves a ti mismo(a) en el espejo o en tu propia mente escoge en no enfocarte en partes específicas de tu cuerpo. Mírate a ti mismo(a) como quisieras que otros te vieran, como una persona en su totalidad.
5. Rodéate de personas positivas. Es más fácil sentirse bien con uno misma(o) y con nuestro cuerpo cuando uno se rodea de personas que nos apoyan y le dan importancia y reconocen que lo que en realidad cuenta es como uno es por naturaleza.
6. Manda a callar a esas voces internas que dicen que tu cuerpo no es el “correcto” o que eres una “mala” persona. Tú puedes reemplazar esos pensamientos negativos por pensamientos positivos. La próxima vez que tu autoestima se ve afectada por tus pensamientos negativos piensa rápidamente en afirmaciones que pueden ayudar a subir nuevamente tu auto- estima.
7. Utiliza vestimentas que sean cómodas y que te hagan sentir bien en relación a tu cuerpo. Trabaja con tu cuerpo no en su contra.
8. Conviértete en un crítico de los mensajes de la sociedad y de los medios de comunicación. No prestes atención a las imágenes, eslogan o actitudes que hacen sentirte mal contigo misma(o) y con tu cuerpo.
9. Piensa en algo agradable que puedes hacer, algo para hacerle saber a tu cuerpo que lo aprecias. Toma un baño de espuma, toma una siesta, busca un lugar donde puedes relajarte y sentirte en paz.
10. Utiliza el tiempo y energías que pasas preocupándote por la comida, calorías y tu peso en tiempo y energías en los cuales podrías ayudar a otra persona. Algunas veces el ayudar a otra persona hace que te sientas mejor contigo misma(o) y al mismo tiempo contribuyes a cambios positivos en el mundo.



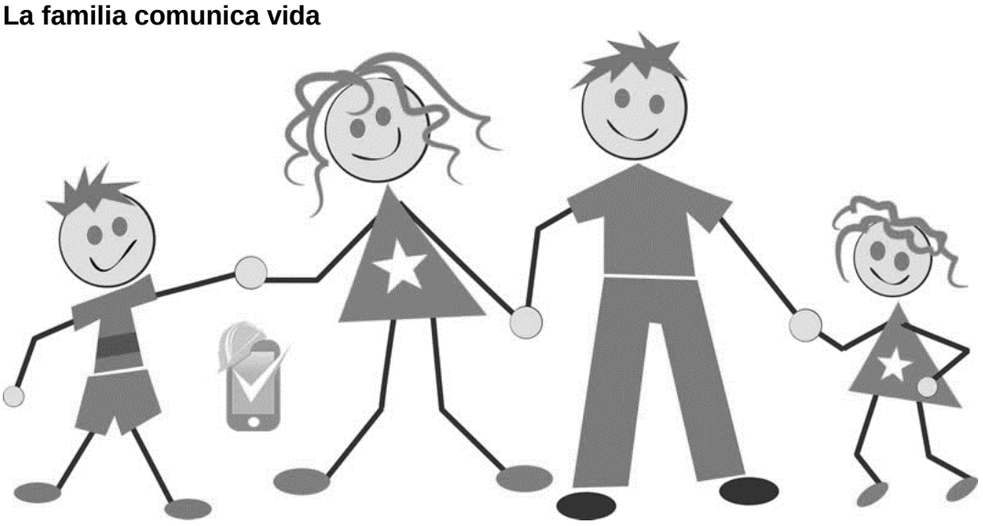
Actividad
Escribe que actitud vas a tomar para proyectar una imagen positiva y en la siguiente hoja exprese porqué es una persona importante.
Recursos:
Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, revistas, fotos, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía:
https://fundacionbelen.org/problemas/diez-pasos-hacia-una-imagen-positiva/
Observaciones: Las actividades se enviarán por el correo Institucional entrando a la aplicación Google classroom de la docente Dalida Restrepo Restrepo, los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta para cuando se les indique su entrega.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: BACHILLERATO
NODO: Desarrollo Humano	**ASIGNATURA:** ETICA Y VALORES
GRADO: Octavo y Caminar en secundaria	**DOCENTE:** Dálida María Restrepo, Martha Mendoza, Catalina Gómez
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO:22 de Marzo de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 9 de abril (2 semanas)
Competencia:
Desarrollar el pensamiento divergente, que integre el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, del otro y el entorno

La familia comunica vida



Realiza la siguiente lectura

PRÓXIMO A NACER

Dice una antigua leyenda que un niño próximo a nacer, le dijo a Dios: Me vas a enviar mañana a la tierra, pero, ¿cómo viviré allá siendo tan pequeño y tan débil? entre los muchos ángeles, escogí a dos que te esperarán, contestó Dios, pero aquí en el cielo no hago más que cantar y sonreír y eso basta para mi felicidad. ¿Podré hacerlo allá? esos ángeles te cantarán y te sonreirán todos los días y te sentirás muy feliz con sus canciones y sonrisas y ¿cómo entenderé cuando me hablen si no conozco el extraño
idioma de esos ángeles? Esos ángeles te hablarán y te enseñarán las palabras más dulces y tiernas que escuchan los humanos. ¿Qué haré cuando quieran hablar conmigo? esos ángeles juntarán tus pequeñas manos y te enseñarán a orar. He oído que en la tierra hay hombres malos, ¿quién me defenderá? esos ángeles te defenderán, aunque les cueste la vida, pero estaré siempre triste porque no te veré más, Señor, sin verte me sentiré muy solo. Esos ángeles te hablarán de mí y te mostrarán el camino para volver a mi presencia, dijo Dios. En ese instante, una paz inmensa reinaba en el cielo, no se oían voces terrestres, el niño decía suavemente: Dime sus nombres, señor. Dios le contestó. Esos ángeles se llaman **MAMÁY PAPÁ**. **Ser padres es un privilegio y una responsabilidad que Dios nos da. Enfrentemos este reto y cumplamos las expectativas que Dios tiene con nosotros.**

(Anónimo)

Responde: ¿A qué conclusión llegas a partir de esta lectura? ¿Qué actitud es la que hoy más agradeces a tus padres? ¿qué crítica (respetuosa y constructiva) les harías a tus padres? Explica la expresión "Ser padres es un privilegio y una responsabilidad que Dios nos da.

LA FAMILIA COMUNICA VIDA

El ser humano como rey de la creación se reconoce como tal por su capacidad comunicativa y de relación. Como personas, comunicamos mensajes de todo tipo, nos abrimos a muchas posibilidades de integración con otros ampliando nuestros espacios sociales. De la misma manera la familia también comunica vida, a través de las múltiples relaciones que ella es capaz de establecer hacia adentro y hacia afuera de sí misma. Te invitamos a descubrir las maravillas que la familia comprometida te puede ofrecer.
Observemos los cubiertos; cada cual tiene unas características particulares.
El tenedor: pincha, desgarra, molesta. Si se acerca, lo hace hiriendo, deja a los demás resentidos.
La cuchara: empuja, anima, lo hace suavemente, sin herir; reúne, facilita las cosas,
recoge lo disperso.
El cuchillo: corta, separa, divide, aísla, hiere.

Reflexiona: ¿Qué papel desempeñas en tu familia: tenedor, cuchara o cuchillo? ¿Qué características de uno y de otro reconoces en ti?

LA FAMILIA AL SERVICIO DE LA VIDA

La familia educadora crea en los hijos unas convicciones de vida personal, adornadas con actitudes positivas para la convivencia, la toma de decisiones, la superación y la autorrealización personal.

Es en la familia donde los hijos aprenden a ser personas, a relacionarse respetuosamente con los demás, sin embargo, al interrogarnos sobre la causa que afecta el orden social, podemos afirmar con certeza que se trata de un ambiente viciado de desafecto que engendra agresividad y violencia.

El fin fundamental de la familia es el servicio a la vida, como don valioso, confiado por Dios al hombre. “este servicio no se reduce a la sola procreación, sino que es ayuda eficaz para transmitir y educar en valores auténticamente humanos y cristianos” (Documento Santo Domingo no. 214). La familia cumple con su misión al engendrar una nueva vida y educarla hasta su plenitud. Una familia que solo se preocupa por atender las necesidades de comida, vestido y vivienda de los hijos, se quedaría en un nivel muy bajo del desarrollo humano.

La familia fundada en el amor, es el lugar adecuado para que se desarrolle el ser humano en todas sus dimensiones. Es allí donde se gesta y se cultiva la vida humana integralmente. Es ahí donde se empiezan a dar las diversas dimensiones de la vida humana, biológica, afectiva, espiritual y se despliegan en el ámbito del cultivo cuidadoso y abnegado que ofrece el amor personal (Concilio Vaticano II, Gaudium et Spes 49).

Amenazas contra la vida: educar para la defensa de la vida, comunicar la vida, transmitirla y valorarla, son acciones que provienen de la naturaleza misma y se agravan por la indiferencia culpable y la negligencia de los seres humanos. En nuestra sociedad, vemos como hoy la vida está amenazada. Con mucha frecuencia escuchamos que la vida no vale nada y entre tantas amenazas resaltamos las siguientes:

- El imperio de la cultura de la muerte expresada en actitudes de odio, violencia, agresiones, guerras, genocidios, masacres.
- Comercio escandaloso de las armas que favorecen los conflictos armados.
- Desajustes en el equilibrio ecológico
- El aborto y la eutanasia
- La anticoncepción y la esterilización

Con el tiempo, las amenazas contra la vida no disminuyen, por el contrario, adquieren dimensiones enormes. Por cuanto se trata de amenazas programadas de manera científica y sistemática. El sentido de Dios y el hombre conduce inevitablemente al materialismo práctico donde se pierde la conciencia del respeto a la vida humana.

Descubre en la sopa de letras 15 factores que comunican vida en la familia.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

f	**s**	**u**	**p**	**e**	**r**	**a**	**c**	**i**	**o**	**n**	**y**	**s**
e	**a**	**c**	**o**	**g**	**i**	**d**	**a**	**ñ**	**q**	**o**	**o**	**w**
f	**h**	**o**	**s**	**p**	**i**	**t**	**a**	**l**	**i**	**d**	**a**	**d**
o	**d**	**n**	**i**	**r**	**e**	**s**	**p**	**e**	**t**	**o**	**v**	**v**
r	**p**	**a**	**c**	**i**	**e**	**n**	**c**	**i**	**a**	**x**	**a**	**e**
m	**o**	**a**	**f**	**e**	**c**	**t**	**o**	**y**	**l**	**c**	**p**	**j**
a	**n**	**x**	**s**	**n**	**o**	**d**	**r**	**e**	**p**	**n**	**e**	**e**
c	**a**	**d**	**o**	**p**	**c**	**i**	**o**	**n**	**m**	**e**	**r**	**z**
i	**t**	**t**	**e**	**r**	**n**	**u**	**r**	**a**	**r**	**i**	**t**	**a**
o	**n**	**c**	**u**	**t**	**o**	**r**	**a**	**p**	**s**	**p**	**u**	**m**

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, revistas, fotos, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía:

http://tecnoeticajva.blogspot.com/2015/01/taller-no-1-la-familia-segundo-periodo.html

Observaciones: Las actividades se enviarán por el correo Institucional entrando a la aplicación Google classroom de la docente Dalida Restrepo Restrepo, los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta para cuando se les indique su entrega.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: BACHILLERATO
NODO: DESARROLLO HUMANO	**ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA**
GRADO: OCTAVO **GRUPOS: 1-2-3-4**	**DOCENTE 8-1 Y 8-2: ANDRÉS VARGAS** **DOCENTE 8-3 Y 8-4: BRYAN GIRALDO**
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO___15/02/2021__ FECHA DE FINALIZACION_____26/02/2021____

Competencia: Elijo las técnicas de expresión corporal que mejoren la eficiencia de los movimientos en beneficio de los resultados propios y en compañía.

Estructura guía:

Es importante para los estudiantes poder contar con los diferentes conceptos sobre los cuales estará sustentada esta guía, de esta forma, tanto los estudiantes que tienen conectividad como los que no tienen esa posibilidad, podrán contar con la misma información y en las mismas condiciones. La idea es que el estudiante aprenda, pero también se divierta pensando y realizando algunos ejercicios y preguntas.
Los estudiantes deben leer muy bien y tratar de entender la lectura para que de esta forma le puedan dar respuesta a las preguntas que surgirán.

3. ***Parte conceptual***

ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos.

Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo; se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos… y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

Las articulaciones permiten que los huesos se conecten sin tocarse entre si, para no desgastarse. Gracias a ellas el cuerpo se puede flexionar de muchas maneras. Los segmentos corporales representan la división del cuerpo y generalmente se ubican entre una articulación y otra, el cuerpo humano tiene principalmente 8 segmentos corporales.

2. ***Ejemplos***

Podemos señalar los siguientes elementos que influyen en el desarrollo del esquema corporal:

- ***Percepción:*** nos da información de nuestro cuerpo y del de los otros, así como visión del espacio, de nuestras actividades, distancias, dirección, peso de un objeto, etc.
- ***Movimiento:*** nos da información sobre nuestras posibilidades y limitaciones, lo que somos capaces de alcanzar con nuestro propio cuerpo.
- ***Cognitivos:*** nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo, diferenciándonos de los demás, nos permite integrar y codificar información de manera lógica y estructurada para poder dar una respuesta.
- ***Lenguaje:*** sirve para poner nombre a las partes del cuerpo añadiéndole un significado.

3’ Actividades

Actividad #1
Realiza un dibujo con silueta humana, colorea y ubica en él las articulaciones y los segmentos corporales con el número correspondiente.

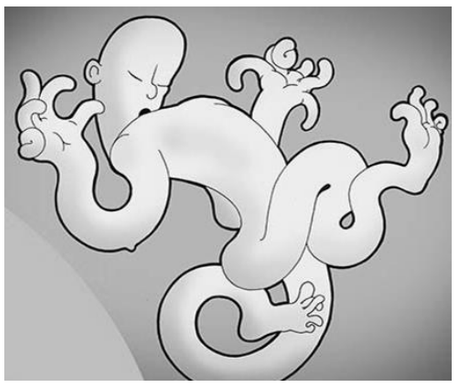
ARTICULACIONES:	**SEGMENTOS CORPORALES**
1-TOBILLO	8- CABEZA
2-CADERA	9- TRONCO
3- HOMBRO	10- ANTEBRAZOS
4- CODO	11- BRAZOS
5- CUELLO	12- MANOS
6- MUÑECA	13- MUSLOS

7- RODILLA 14- PIERNA
15- PIE

Actividad #2

Existen partes del cuerpo que nunca podrán juntarse a menos que tengas alguna capacidad extraordinaria, por ejemplo, tu rodilla nunca podrá tocar tu espalda.

a) En esta actividad, piensa y enumera 10 ejemplos como el anterior nombrando partes del cuerpo que nunca podrán juntarse.
b) Dibuja dos de esos ejemplos que diste, como se vería una persona en caso tal de que pudiese juntar esas dos partes del cuerpo. (No es válido dibujar bolitas y palitos).



Conclusiones

Por favor describa, explique y argumente cómo le pareció la guía. Por ejemplo, como se sintió, aprendió, cree que se puede mejorar algo. No conocía el tema. Explique.

4. Recursos: Lapiceros, lápices, hojas de papel, colores, medios ofimáticos: (Word o Power Point, Gmail, ClassRoom, entre otros).

5. Bibliografía: https://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm

6. Observaciones

Consejos para desarrollar la guía en el caso EXCLUSIVO de 8-1 y 8-2

- La guía esta explicada en este documento, pero también se aclara dudas en las video llamadas y correo.
- Debe leer cuidadosamente cada parte del documento para que pueda entender cómo desarrollarla.
- Se proponen varias preguntas en el transcurso de la guía, usted debe darle respuesta a cada una.
- Al responder, **DEBE ARGUMENTAR Y EXPLICAR AMPLIAMENTE** sus respuestas, así obtendrá la nota.
- La guía está diseñada para que usted piense y analice. De hacerlo así responderá satisfactoriamente.
- Es indispensable que tome apuntes en el cuaderno de educación física. Así puede estudiar.
- Si usted no puede hacer ejercicio por alguna razón médica, debe enviar una excusa médica al correo o avisar al director de grupo. Además, debe reemplazar ese trabajo por dos hojas de block en las cuales escribirá sobre la importancia del ejercicio y la educación física para usted. No puede buscarlo en internet.
- Usted tiene varias alternativas para enviar la guía resuelta: Enviarla al correo **(SOLO 8-1 Y 8-2)** ever.vargas@ielaesperanza5.edu.co o resolverlo a mano y entregarlo en el colegio. **OJO (SI ES DE OTROS GRUPOS NO SE RESPONDE)**
- Es importante poner su NOMBRE y GRUPO para identificarlos correctamente.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: Bachillerato
NODO: Desarrollo Humano	**ASIGNATURA: Educación Física**
GRADO: OCTAVO **GRUPOS: 1-2-3-4**	**DOCENTE 8-1 Y 8-2: ANDRÉS VARGAS** **DOCENTE 8-3 Y 8-4: BRYAN GIRALDO**
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: _marzo 01 del 2021_
FECHA DE FINALIZACION: _marzo 19 del 2021_

Competencia: Selecciono técnicas de movimiento propias de cada actividad, con el fin de mejorar su ejecución.

Estructura guía:

Es importante para los estudiantes poder contar con los diferentes conceptos sobre los cuales estará sustentada esta guía, de esta forma, tanto los estudiantes que tienen conectividad como los que no tienen esa posibilidad, podrán contar con la misma información y en las mismas condiciones. La idea es que el estudiante aprenda, pero también se divierta pensando y realizando algunos ejercicios y preguntas.

En esta guía se intentará explicar el esquema corporal con variaciones individuales, estáticas, en desplazamiento, con y sin objetos. Además, relacionaremos los resultados de las pruebas físicas, con el fin de mejorarlas.

Los estudiantes deben leer muy bien y tratar de entender la lectura para que de esta forma le puedan dar respuesta a las preguntas que surgirán.

4. Parte conceptual

Esquema corporal

A continuación, daremos el concepto de esquema corporal por tres autores:

1- Le Boulch: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.
2- Coste: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomo poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”.
3- Legido: “Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo”.

Etapas según Vayer:

1ª-Hasta los dos años: maternal. El niño pasa de los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones.
2ª-De 2 a 5 años: global. Conocimiento y utilización del cuerpo cada vez más precisa. Relación con el adulto.
3ª-De 5 a 7 años: transición. Diferenciación y análisis del cuerpo. Independencia de los brazos. Conocimiento derecha-izquierda.
4ª-De 7 a 11 años: elaboración definitiva del esquema corporal. Relajación global. Transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

Según Le Boulch
1ª- Etapa del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años). Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.
2ª- Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años). Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.
3ª- Etapa del cuerpo representado. (De 7 a 12 años). Se consigue una independencia (funcional y segmentaria
global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía.

Según Ajuriaguerra
1ª- Hasta los 3 años. Nivel del cuerpo vivenciado. No existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo. Se dan dos procesos fundamentales para la maduración del niño: la marcha y el lenguaje.

2ª- De 3 a 7 años. Nivel de discriminación perceptiva. Tres apartados:
„ Perfeccionamiento de la motricidad global.
„ Evolución de la percepción del propio cuerpo.
„ Acceso al espacio orientado.
3ª- De 7 a 12 años. Nivel de la representación mental del propio cuerpo. Evolución de la inteligencia, interpretación neuroafectiva y estructuración espacio-temporal.

Educación del esquema corporal:
El esquema corporal es elaborado a partir de:
„ Conocimiento del propio cuerpo.
„ Desarrollo de las capacidades perceptivomotoras.
„ Desarrollo de la lateralidad

Pruebas físicas

La evaluación de la condición física se basa en un conjunto de pruebas empleadas para medir el rendimiento físico de nuestros alumnos. Estas pruebas, las cuales nos permiten valorar el estado de forma de los alumnos, deben ofrecernos una información objetiva, fiable y válida que nos servirá de base para planificar correctamente los objetivos perseguidos.

Entendemos la condición física como el conjunto de cualidades anatómicas y fisiológicas que tiene la persona y que la capacitan en mayor o menor grado para la realización de la actividad física y el esfuerzo.
Podemos hablar de dos tipos de condición física:

General: Es la que dota al sujeto del grado de eficacia necesario para desempeñar una actividad cotidiana, ya sea profesional, de ocio o de relación.
Específica: Es la condición física necesaria para una práctica deportiva competitiva; es particular para cada tipo de deporte y requiere de un entrenamiento continuado y perfectamente planificado.

Para estimar la condición física utilizamos los test de valoración física, que son una serie de pruebas que nos van a posibilitar medir o conocer la condición física de nuestros alumnos de una forma objetiva. Son instrumentos para poner a prueba o de manifiesto determinadas características o cualidades de un individuo, en relación con otros.

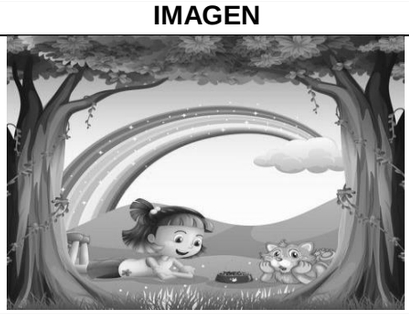
Estas pruebas las podemos encontrar en dos contextos:

1º En lo deportivo se utilizan para conocer el estado de los deportistas en un momento determinado.
2º En lo educativo se utilizan en la evaluación inicial para determinar el nivel de partida de los alumnos/as y en la evaluación final para comprobar si se han logrado las intenciones educativas.

5. Ejemplos

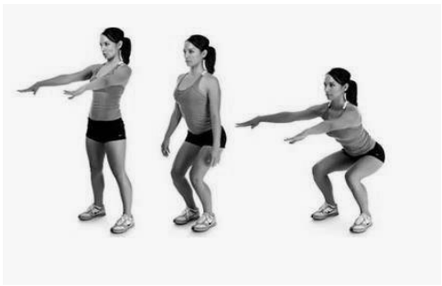
Ejemplo 1

En la siguiente tabla deben observar la imagen e intentar ubicarse según los puntos cardinales. Aquí el ejemplo:

#	IMAGEN	DESCRIPCION	UBICACIÓN
1		Vamos a ubicar los objetos que rodean a la niña con respecto a ella, donde el norte es al frente de ella. Vamos hacerlo	Al norte de ella se encuentra el plato y el gato. Al occidente están las montañas y el arco iris. Al sur no se ve nada en la imagen. Al oriente dos árboles.

Ejemplo 2

Test de Ruffier-Dickson: Es una prueba que se realiza para medir la resistencia aeróbica al esfuerzo de corta duración y la capacidad de recuperación cardíaca. Es un test basado en una fórmula que sirve para obtener un coeficiente que nos da una valoración acerca de nuestro estado de forma. Dicho coeficiente se obtiene mediante la realización de 30 flexiones de piernas de un tiempo de 45 segundos.



Según como lo muestra la anterior imagen

(P0 + P1 + P2) – 200 /10

P0 = Pulsaciones por minuto en reposo (basal).
P1 = Pulsaciones por minuto después del ejercicio (adaptación).
P2 = Pulsaciones por minuto después de un minuto de recuperación (recuperación).

Para realizar este test, primero hay que medir las pulsaciones en reposo (de pie o sentado) durante 1 minuto **(P0).** A continuación, de pie, hacer 30 flexo-extensiones profundas de piernas (sentadillas), a ritmo constante con el tronco recto, en ángulo de 90º, en 45 segundos con las manos en la cadera. Si se terminan las sentadillas antes de los 45 segundos se continúa hasta el final.

Después de realizar este ejercicio y anotar las pulsaciones durante 1 minuto **(P1),** se realiza un descanso de 1 minuto (de pie o sentado) y se procede a registrar de nuevo las pulsaciones por minuto **(P2)**

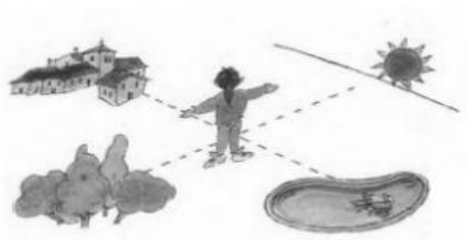
Nota: Las pulsaciones de **P1** y **P2** deben medirse en 15 segundos multiplicadas por 4 (equivalentes a un minuto), para eliminar el factor de recuperación.

3’ Actividades

Actividad 1

1. Realice 3 dibujos de las tres diferentes etapas del esquema corporal donde reúna cada una de las características dadas por los 3 autores.
2. Por favor, explique detalladamente que suele hacer con la mano derecha, que suele hacer con la mano izquierda, que hace con la pierna derecha y que con la pierna izquierda. Que talentos tiene en cada extremidad.

Actividad 2
En la siguiente tabla y de acuerdo al
deben observar cada imagen e intentar ubicarse según los puntos cardinales. Con esto trabajamos esquema corporal con respecto al medio que nos rodea.

#	IMAGEN	DESCRIPCION	UBICACIÓN
1		La niña de la imagen esta en Medellín y está en el horario de la mañana. Ella quiere ubicar hacia donde está el pueblo que visitó en vacaciones, hacia donde está el sol de la mañana, donde la laguna que vio el año pasado y donde el bosque preferido.	
2		La niña está perdida. Ella sabe que está en santa Elena y es casi las 6pm. El sol se oculta tras las montañas. Ella llego hasta donde está por el norte. Donde debe ir: Hacia las flores, hacia las montañas, hacia el frente de ella o a sus espaldas. Explique su respuesta.	

Actividad 3

De acuerdo al ***Ejemplo 2*** y al **Test de Ruffier-Dickson.** Por favor realícelo una vez durante cinco días y anote cada resultado indicando que día lo hizo, esto se hace ya que se pretende medir la resistencia aeróbica al esfuerzo de corta duración y la capacidad de recuperación cardíaca.

Conclusiones

Por favor describa, explique y argumente cómo le pareció la guía. Por ejemplo, como se sintió, aprendió, cree que se puede mejorar algo. No conocía el tema. Explique.

4. Recursos

- Colores
- Lápiz, lapicero, borrador.
- Cuaderno de educación física para apuntes
- Calculadora.
- Cronómetro de un celular o un reloj

5. Bibliografía

- **https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf**
- **https://www.efdeportes.com/efd186/pruebas-para-valorar-las-cualidades-fisicas.htm**

6. Observaciones

Consejos para desarrollar la guía en el caso EXCLUSIVO de 8-1 y 8-2
- La guía esta explicada en este documento, pero también se aclara dudas en las video llamadas y correo.
- Debe leer cuidadosamente cada parte del documento para que pueda entender cómo desarrollarla.
- Se proponen varias preguntas en el transcurso de la guía, usted debe darle respuesta a cada una.
- Al responder, **DEBE ARGUMENTAR Y EXPLICAR AMPLIAMENTE** sus respuestas, así obtendrá la nota.
- La guía está diseñada para que usted piense y analice. De hacerlo así responderá satisfactoriamente.
- Es indispensable que tome apuntes en el cuaderno de educación física. Así puede estudiar.
- Si usted no puede hacer ejercicio por alguna razón médica, debe enviar una excusa médica al correo o avisar al director de grupo. Además, debe reemplazar ese trabajo por dos hojas de block en las cuales escribirá sobre la importancia del ejercicio y la educación física para usted. No puede buscarlo en internet.
- Usted tiene varias alternativas para enviar la guía resuelta: Enviarla al correo **(SOLO 8-1 Y 8-2)** ever.vargas@ielaesperanza5.edu.co o resolverlo a mano y entregarlo en el colegio. **OJO (SI ES DE OTROS GRUPOS NO SE RESPONDE)**
- Es importante poner su NOMBRE y GRUPO para identificarlos correctamente.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: Bachillerato
NODO: Desarrollo Humano	**ASIGNATURA: Educación Física**
GRADO: OCTAVO **GRUPOS: 1-2-3-4**	**DOCENTE 8-1 Y 8-2: ANDRÉS VARGAS** **DOCENTE 8-3 Y 8-4: BRYAN GIRALDO**
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: _marzo 22 del 2021_
NOTA: marzo 29 a 02 de abril (SEMANA SANTA)
FECHA DE FINALIZACION: _abril 09 del 2021_

Competencia: Tomo decisiones sobre la práctica de los principios fundamentales que enseña la educación física para la formación del ser.

Estructura guía:
Es importante para los estudiantes poder contar con los diferentes conceptos sobre los cuales estará sustentada esta guía, de esta forma, tanto los estudiantes que tienen conectividad como los que no tienen esa posibilidad, podrán contar con la misma información y en las mismas condiciones. La idea es que el estudiante aprenda, pero también se divierta pensando y realizando algunos ejercicios y preguntas.

En esta guía vamos a intentar concientizarnos sobre la práctica regulada, continua y sistemática de la actividad física, y como incide en nuestro desarrollo corporal y emocional. También entender que la práctica de actividades físicas nos ayuda a la conservación de la salud individual y social.
Los estudiantes deben leer muy bien y tratar de entender la lectura para que de esta forma le puedan dar respuesta a las preguntas que surgirán.

6. Parte conceptual

Actividad física

Se considera actividad física cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija gasto de energía.
Se ha observado que la inactividad física es el cuarto factor de riesgo en lo que respecta a la mortalidad mundial (6% de las muertes registradas en todo el mundo). Además, se estima que la inactividad física es la causa principal de aproximadamente un 21%-25% de los cánceres de mama y de colon, el 27% de los casos de diabetes y aproximadamente el 30% de la carga de cardiopatía isquémica.

Un nivel adecuado de actividad física regular beneficia a todos, sobre todo cuando se llega a la edad adulta:
Reduce el riesgo de hipertensión, cardiopatía coronaria, accidente cerebrovascular, diabetes, cáncer de mama y de colon, depresión y caídas; mejora la salud ósea y funcional, y es un determinante clave del gasto energético, y es por tanto fundamental para el equilibrio calórico y el control del peso.

IMC = Índice de Masa Corporal

En términos sencillos, el índice de masa corporal o IMC de una persona es una medida calculada de su peso con relación a su estatura. Este número sirve como una estimación rápida de la grasa corporal. Clasifica a las personas en categorías de peso, tales como con bajo peso, con sobrepeso y con obesidad.
Sabemos que los niños crecen constantemente y lo hacen con ritmos diferentes. Además, los niños y las niñas tienen diferencias en la distribución de su grasa corporal, dentro de un rango de formas y tamaños corporales normales.

Es un método utilizado para estimar la cantidad de grasa corporal que tiene una persona, y determinar por tanto si el peso está dentro del rango normal o, por el contrario, se tiene sobrepeso o delgadez. Para ello, se pone en relación la estatura y el peso actual del individuo. Esta fórmula matemática fue ideada por el estadístico belga Adolphe Quetelet, por lo que también se conoce como índice de Quetelet o Body Mass Index (BMI).

Aclaración
El IMC no hace diferencia entre la grasa corporal y la muscular, por eso la prueba se realiza en personas normales o incluso sedentarias. Se hace indispensable entonces que se le pregunte a la persona sobre su regularidad frente al ejercicio.
Un deportista va a tener siempre un sobrepeso si tenemos en cuenta su peso respecto a la altura, pero no tienen los problemas de salud que tiene una persona obesa. Esta última tiene problemas debido a la cantidad de grasa que tienen, no por el peso.

Es por eso que en el colegio usamos esta herramienta, si contáramos con otros implementos como calipper, plicómetro o lipocalibre nos ofrecería mayor precisión.

Grasa vs. Músculo
El músculo posee un peso mayor que la grasa, y tener más masa muscular generalmente se asocia con un mejor estado de salud. Debido a que el IMC pasa por alto la discriminación de la masa muscular y la grasa, es común que las personas sean clasificadas o diagnosticadas de manera errónea.

Importancia
Radica en la necesidad de conocer cuáles son los límites que existen entre tener sobrepeso y estar dentro de tu peso; esto se calcula conforme a la estatura y peso. Si tienes un IMC mayor al recomendado, es una alerta roja que deberás atender pronto, de lo contrario podrías desarrollar obesidad. Y más tarde, un problema de salud pública.

¿Cómo se calcula?
Para poder calcular el IMC en niños, adolescentes y adultos se usa la misma fórmula, teniendo en cuenta que cada grupo de personas tiene una tabla o índices diferentes, también la edad o género. La fórmula es la siguiente:
IMC = Peso (kg) / altura (m)2

Salud física

La salud física consiste en el bienestar del cuerpo y el óptimo funcionamiento del organismo de los individuos, es decir, es una condición general de las personas que se encuentran en buen estado físico, mental, emocional y que no padecen ningún tipo de enfermedad.
La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la salud como aquel estado de bienestar que va más allá de no padecer enfermedades y que incluye también el bienestar físico, mental y social.

Beneficios

La actividad física es esencial para el mantenimiento y mejora de la salud y la prevención de las enfermedades, para todas las personas y a cualquier edad. La actividad física contribuye a la prolongación de la vida y a mejorar su calidad, a través de beneficios fisiológicos, psicológicos y sociales, que han sido avalados por investigaciones científicas.

Beneficios fisiológicos

La actividad física reduce el riesgo de padecer: Enfermedades cardiovasculares, tensión arterial alta, cáncer de colon y diabetes.

- Ayuda a controlar el sobrepeso, la obesidad y el porcentaje de grasa corporal.
- Fortalece los huesos, aumentando la densidad ósea.
- Fortalece los músculos y mejora la capacidad para hacer esfuerzos sin fatiga (forma física).

Beneficios psicológicos

La actividad física mejora el estado de ánimo y disminuye el riesgo de padecer estrés, ansiedad y depresión; aumenta la autoestima y proporciona bienestar psicológico.

Beneficios sociales

- Fomenta la sociabilidad.
- Aumenta la autonomía y la integración social, estos beneficios son especialmente importantes en el caso de discapacitación física o psíquica.

Beneficios adicionales en la infancia y adolescencia

Los beneficios comprobados en estas etapas son:

- La contribución al desarrollo integral de la persona.
- El control del sobrepeso y la obesidad. En esta etapa, el control de la obesidad es muy importante para prevenir la obesidad adulta.
- Mayor mineralización de los huesos y disminución del riesgo de padecer osteoporosis en la vida adulta.
- Mejor maduración del sistema nervioso motor y aumento de las destrezas motrices.
- Mejor rendimiento escolar y sociabilidad.

Frecuencia cardiaca

Para poder realizar las pruebas necesitamos saber que es la frecuencia cardiaca, la cual es el número de veces que se contrae el corazón durante un minuto.

Frecuencia cardiaca normal

La frecuencia normal en reposo oscila entre 50 y 100 latidos por minuto. Por debajo de 50 latidos es bradicardia, la cual normalmente está relacionada con una buena condición física y por encima de 100 latidos es taquicardia, la cual normalmente está relacionada con una mala condición física.

Frecuencia cardiaca máxima

Lo máximo que alcanza el corazón ante un ejercicio, se calcula de la siguiente forma: Fcmax = 220 lpm – edad
Fcmax = Frecuencia cardiaca máxima
Lpm = Latidos por minuto

7. Ejemplos

Ejemplo1

Para el problema que se planteará en una actividad sobre el IMC y el estudiante pueda realizar el cálculo de una forma más sencilla, se le explicará cómo hacerlo paso a paso, por eso debe poner mucho cuidado.
Vamos a tener para el ejemplo una niña de 12 años que se llama Salome. Ella quiere saber cuál es su IMC y por eso resolverá el sencillo problema de una forma simple, descomponiendo.

Ella sabe que la fórmula es: **IMC =** Peso (kg) / altura (m)2
Por lo tanto, decide comenzar a reemplazar cada uno de los valores. Va a una balanza y se pesa, la balanza le indica 40 kilo gramos (kg). Luego le dice a la mama que le preste la cinta métrica y que la mida por favor, la mamá lo hace y le dice que mide 1 metro con 48 centímetros (m). Salome ya tiene los valores que le pedía la

fórmula, ahora si va a reemplazar.
Peso: 40 (kg) Altura: 1,48 (m)

Salome hizo muy bien reemplazando los valores, pero ve que la formula tiene un 2 al final.
IMC = 40 (kg) / 1,48 (m)2 ⟶ Este

Ella le dice a la mamá que debe hacer y la mamá le dice lo siguiente. – Debes dividir el valor del peso, el cual fue 40 (kg) entre la altura, el cual fue 1,48 (m) elevado a la 2

La fórmula queda de la siguiente forma
IMC = 40 (kg) / 1,48(m)2 ⟶ Como esta elevado a la 2 entonces 1,48 se multiplica por sí mismo con la calculadora así 1,48 x 1,48 el resultado es: 2,19. Esto quiere decir que la altura se reemplaza por este valor así:
IMC = 40 / 2,19

Esto quiere decir que tenemos 40 entre 2 coma 19. Usamos la calculadora nuevamente y realizamos la operación, el resultado es: **IMC =** 40 / 2,19 = 18,2
IMC de Salome es igual a 18,2.
Salome va y mira la tabla. Como ella es mujer se ubica en esa tabla. Ella tiene 12 años y se ubica en esa fila. Su **IMC** fue igual a 18,2 por lo tanto ella observa que su PESO es NORMAL.

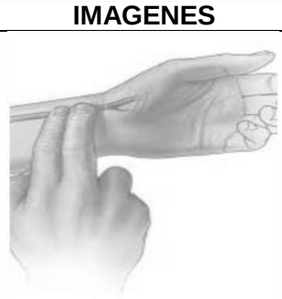
EDAD AÑOS	**HOMBRES**			
	BAJO	**PESO NORMAL**	**SOBREPESO**	**OBESIDAD**
10	≤13.5	16.6	>19.0	>22.6
11	≤13.9	17.2	>19.9	>23.7
12	≤14.4	18.0	>20.8	>25.0
13	≤14.9	18.8	>21.8	>26.2
14	≤15.4	19.6	>22.7	>27.3
15	≤15.9	20.2	>23.5	>28.2
16	≤16.2	20.7	>24.1	>28.9
17	≤16.4	21.0	>24.5	>29.3
18	≤16.4	21.3	>24.8	>29.5
19	≤16.5	21.4	>25.0	>29.7

EDAD AÑOS	**MUJERES**			
	BAJO	**PESO NORMAL**	**SOBREPESO**	**OBESIDAD**
10	≤13.5	16.6	>19.0	>22.6
11	≤13.9	17.2	>19.9	>23.7
12	≤14.4	18.0	>20.8	>25.0
13	≤14.9	18.8	>21.8	>26.2
14	≤15.4	19.6	>22.7	>27.3
15	≤15.9	20.2	>23.5	>28.2
16	≤16.2	20.7	>24.1	>28.9
17	≤16.4	21.0	>24.5	>29.3
18	≤16.4	21.3	>24.8	>29.5
19	≤16.5	21.4	>25.0	>29.7

Teniendo la edad, género, peso y altura, se podrá saber en qué parte de la tabla se encuentra la persona. El resultado demostrará que la persona, siempre y cuando no sea activa, tiene un índice de masa corporal bajo, normal, sobrepeso u obesidad.

Ejemplo 2

Se propone los siguientes ejemplos para tomarse el pulso y detectar la frecuencia cardiaca. Los estudiantes deben ponerlos en práctica en la casa con ellos mismos y su familia.

#	IMAGENES	INDICACIONES
1 Muñeca		1. Presiona suavemente la parte interna de la muñeca del lado del dedo pulgar. 2. Coloca los dedos índice y corazón entre 1 y 2 cm por debajo del pliegue de la muñeca, entre el hueso que se palpa hacia afuera y el tendón que aparece por el lado interno. 3. Al sentir el primer latido, calcula cuántos se producen durante 15 segundos y multiplica el resultado por 4 Esa será tu frecuencia cardiaca.

2 Pecho		1. Ponga su mano directamente en el pecho para sentir los latidos del corazón. 2. Mantenga la calma y haga silencio. 3. Al sentir el primer latido, calcula cuántos se producen durante 15 segundos y multiplica el resultado por 4. Esa será tu frecuencia cardiaca.
3 Carótida (Parte lateral del cuello)		1. Ubique el ángulo del mentón abajo de la oreja. 2. Presión con el dedo índice y corazón sobre la carótida. 3. Al sentir el primer latido, calcula cuántos se producen durante 15 segundos y multiplica el resultado por 4. Esa será tu frecuencia cardiaca.

Ejemplo 3

El profesor le ha pedido al estudiante Jack que calcule su ***Frecuencia cardiaca máxima.*** Jack tiene 15 años, por lo tanto, reemplaza los valores.

Fcmax = 220 lpm – 15 años **Respuesta:** Fcmax = 205 lpm

3' Actividades

Actividad 1

Según el ***Ejemplo 1*** Calcula el IMC tuyo y el de 2 personas más:
1. Tu: **IMC =** Peso (kg) / altura (m)2
2. Otra persona: **IMC =** Peso (kg) / altura (m)2
3. Otra persona: **IMC =** Peso (kg) / altura (m)2
4. Explique por qué tiene usted esa condición con respecto al IMC y las otras dos personas también
5. Como se siente usted con el resultado suyo comparándolo también con el de las otras 2 personas. Explique.

Actividad 2
1. Explica ¿Por qué crees que la frecuencia cardiaca varía durante el día y la noche?
2. ¿Alguna vez te has puesto a escuchar los latidos de tu corazón? Si no lo has hecho hazlo ahora mismo y escribe que sentiste, después ponte a pensar y responde ¿Por qué es importante tener controlado los latidos del corazón?
3. ¿Cuál fue la forma más sencilla de tomar el pulso y por qué?
4. ¿Cuál fue la forma más compleja de tomar el pulso y por qué?
5. Comente cual fue su ***Frecuencia cardiaca máxima*** y en qué caso estuvo a punto de llegar a esas pulsaciones. Explique su anécdota.

Actividad 3

En tabla usted debe tomarse la F.C. al despertarse y al hacer ejercicio. Seleccione los días y escriba el número de latidos por minuto.		
FCmax		
DIA	**F.C AL DESPERTAR**	**F.C. DESPUES DE EJERCICIO**

1. ¿Qué siente al ver los resultados de la tabla? ¿Hubo cambios?
2. ¿Por qué cree que obtuvo esos resultados?
3. ¿Por qué cree que son diferentes los datos al despertar y al hacer ejercicio?

Conclusiones

Por favor describa, explique y argumente cómo le pareció la guía. Por ejemplo, como se sintió, aprendió, cree que se puede mejorar algo. No conocía el tema. Explique.

4. Recursos

- Lápiz, lapicero, borrador.
- Cuaderno de educación física para apuntes
- Calculadora.
- Colchoneta
- Cronómetro de un celular o un reloj

5. Bibliografía

- https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/007196.htm
- https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/beneficios.htm#:~:text=La%20actividad%20f%C3%ADsica%20reduce%20el,huesos%2C%20aumentando%20la%20densidad%20%C3%B3sea**.**
- **https://fundaciondelcorazon.com/images/stories/file/controla-tu-riesgo-frecuencia-cardiaca.pdf**
- **https://www.youtube.com/watch?v=mdadxRUYISI**

6. Observaciones

Consejos para desarrollar la guía en el caso EXCLUSIVO de 8-1 y 8-2

- La guía esta explicada en este documento, pero también se aclara dudas en las video llamadas y correo.
- Debe leer cuidadosamente cada parte del documento para que pueda entender cómo desarrollarla.
- Se proponen varias preguntas en el transcurso de la guía, usted debe darle respuesta a cada una.
- Al responder, **DEBE ARGUMENTAR Y EXPLICAR AMPLIAMENTE** sus respuestas, así obtendrá la nota.
- La guía está diseñada para que usted piense y analice. De hacerlo así responderá satisfactoriamente.
- Es indispensable que tome apuntes en el cuaderno de educación física. Así puede estudiar.
- Si usted no puede hacer ejercicio por alguna razón médica, debe enviar una excusa médica al correo o avisar al director de grupo. Además, debe reemplazar ese trabajo por dos hojas de block en las cuales escribirá sobre la importancia del ejercicio y la educación física para usted. No puede buscarlo en internet.
- Usted tiene varias alternativas para enviar la guía resuelta: Enviarla al correo **(SOLO 8-1 Y 8-2)** ever.vargas@ielaesperanza5.edu.co o resolverlo a mano y entregarlo en el colegio. **OJO (SI ES DE OTROS GRUPOS NO SE RESPONDE)**
- Es importante poner su NOMBRE y GRUPO para identificarlos correctamente.