	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: CIENTIFICO</b>	<b>ASIGNATURA: MATEMATICAS</b>	
<b>GRADO; SEPTIMOS</b>	<b>DOCENTE: WILLIAM A. GONZALEZ L.</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

FECHA DE INICIO 12/04/2021 FECHA DE FINALIZACION 14/05/2021

### Competencia:

Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

Interpreta información estadística presentada en diversas fuentes de información, la analiza y la usa para plantear y resolver preguntas que sean de su interés.

Registra, organiza y presenta la información recolectada usando tablas, gráficos de barras, de línea y circulares.

Usa e interpreta la media (o promedio), la mediana y compara lo que indica.

### Estructura guía: Parte conceptual

Estadística descriptiva, técnicas de conteo, diagramas de árbol, medidas de tendencia central, elaboración, lectura e interpretación de tablas y gráficos estadísticas, uso conceptos básicos de probabilidad.

## ESTADISTICA

La estadística es la parte de las matemáticas que se ocupa de los métodos para recoger, organizar, resumir y analizar datos, así como para sacar conclusiones válidas y tomar decisiones razonables basadas en tal análisis.

Los conceptos básicos, para llevar a cabo un estudio estadístico son:

### Población

En estadística, población es el conjunto de cosas, personas, animales o situaciones que tiene una o varias características o atributos comunes, por ejemplo: los habitantes de Medellín en el presente año, las personas menores de edad en el año 2021; los estudiantes de la Institución Educativa, las reacciones de un nuevo medicamento, las diferencias entre los tratamientos de diferentes formulaciones de insecticidas, entre otras.

### Muestra

En los estudios estadísticos, en vez de analizar la totalidad de la población o universo, se acude al recurso de considerar solamente una parte de ella, a la cual se llama muestra.

Es requisito indispensable que la muestra a analizarse sea representativa realmente de la población o universo, al cual substituye en el estudio estadístico, o sea, que debe contener valores típicos del fenómeno que se desea estudiar.

### Dato

Un dato es el valor de la variable asociada a un elemento de la población o de la muestra, se recolectan mediante formularios, encuestas, entrevistas u observaciones directas, entre otras. Luego se organizan en tablas. El número de veces que se repite un dato se llama frecuencia.

## Variable

Es cada una de las características o propiedades que se pueden estudiar en una población o muestra. La variable se convierte en la pregunta sobre la que se va a indagar dentro de la población.

## VARIABLES ESTADÍSTICAS

**VARIABLES CUALITATIVAS:** son variables cuyas respuestas corresponden a una cualidad, característica, gusto o preferencia. Por ejemplo, el gusto por algún tipo de comida, la actividad preferida por los niños de un colegio, los resultados de los estudiantes de un curso, entre otros.

La caracterización de una variable cualitativa se realiza teniendo en cuenta tres herramientas que proporcionan información acerca del comportamiento de esa variable. Las tablas de frecuencias, las representaciones gráficas y la moda.

**Una tabla de frecuencias** es un resumen de los datos en el cual, cada opción de respuesta de la variable se relaciona con el número de datos correspondientes, contiene:

**Clases:** que corresponden a opiniones, gustos, preferencias, cualidades o características.

**Frecuencias:** corresponde al número de veces que se repite un dato, se simboliza **f**.

**Frecuencia relativa:** es el cociente entre la frecuencia de cada y el número total de datos, también representa un porcentaje; se halla multiplicando por cien al cociente indicado de la frecuencia relativa; se simboliza **fr**.

Una tabla de frecuencias se construye teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- ✓ Primero, se escribe, en la primera columna, el nombre de la variable y las clases de respuesta. En la segunda columna se hace el conteo.
- ✓ Segundo, en la tercera columna, correspondiente a la frecuencia, se cuentan las líneas hechas por cada clase y se escribe la cantidad.
- ✓ Tercero, se escribe la frecuencia relativa correspondiente a cada clase.
- ✓ Cuarto, se hace una columna con el porcentaje correspondiente a la frecuencia relativa de cada clase.

### Ejemplo:

Las calificaciones de 40 estudiantes de grado séptimo en la última actividad de matemáticas fueron, respectivamente (S= superior, A= alto, B= básico, bj= bajo):

B, A, A, B, S, B, bj, A, A, A, S, B, bj, bj, B, A, A, B, S, bj,  
S, S, A, S, B, B, B, bj, A, S, S, bj, B, bj, A, bj, B, S, B, A.

Calificación	Conteo	f	fr	%
Superior	///////	9	$9/40 = 0,22$	22
Alto	////////	11	$11/40 = 0,28$	28
Básico	//////////	12	$12/40 = 0,30$	30
Bajo	///////	8	$8/40 = 0,20$	20

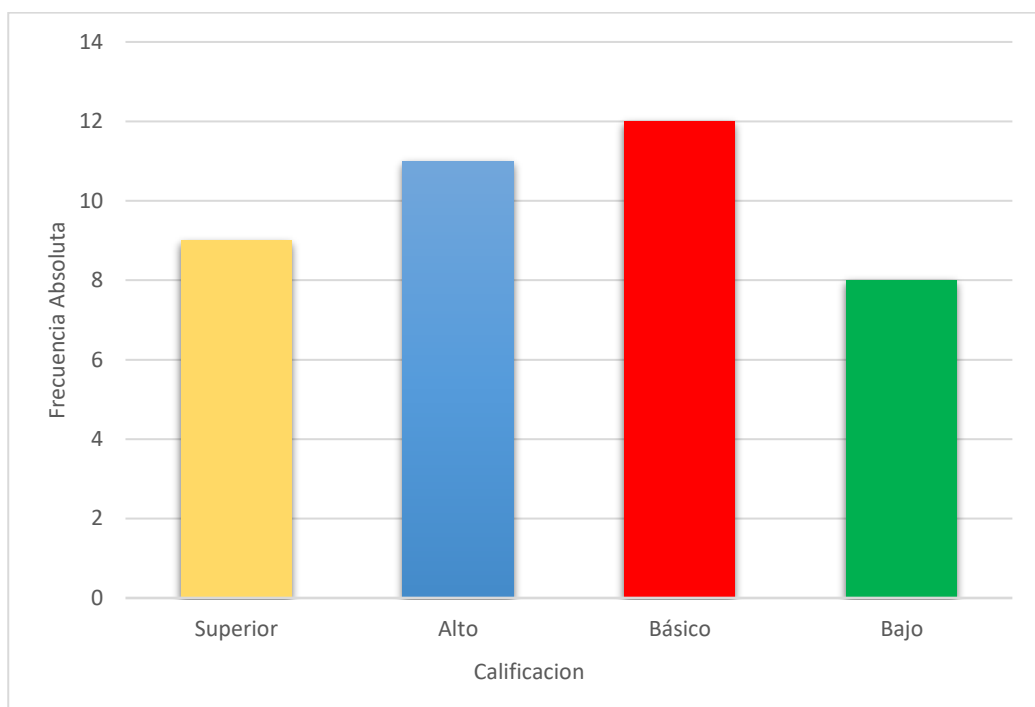
Total		40	1,00	100
-------	--	----	------	-----

## Graficas

Un gráfico estadístico es un resumen visual de la tabla de frecuencias. Se puede representar en: diagrama de barras y diagramas circulares.

**Diagrama de barras**, se ubican los datos de la variable en el eje horizontal y en el eje vertical se representan las frecuencias de cada dato. Las barras se dibujan separadas y todas deben tener el mismo ancho.

### Diagrama de barras de calificaciones de matemáticas



**Diagrama circular**, corresponde a la representación en un círculo de las frecuencias o porcentajes de cada uno de los datos obtenidos de la variable. El área total del círculo corresponde al total de la muestra, el valor de cada dato ocupa una parte del tamaño proporcional a la frecuencia o al porcentaje correspondiente.

Para construir el diagrama circular, se calcula el ángulo correspondiente a cada dato, usando la tabla de frecuencias, Así:

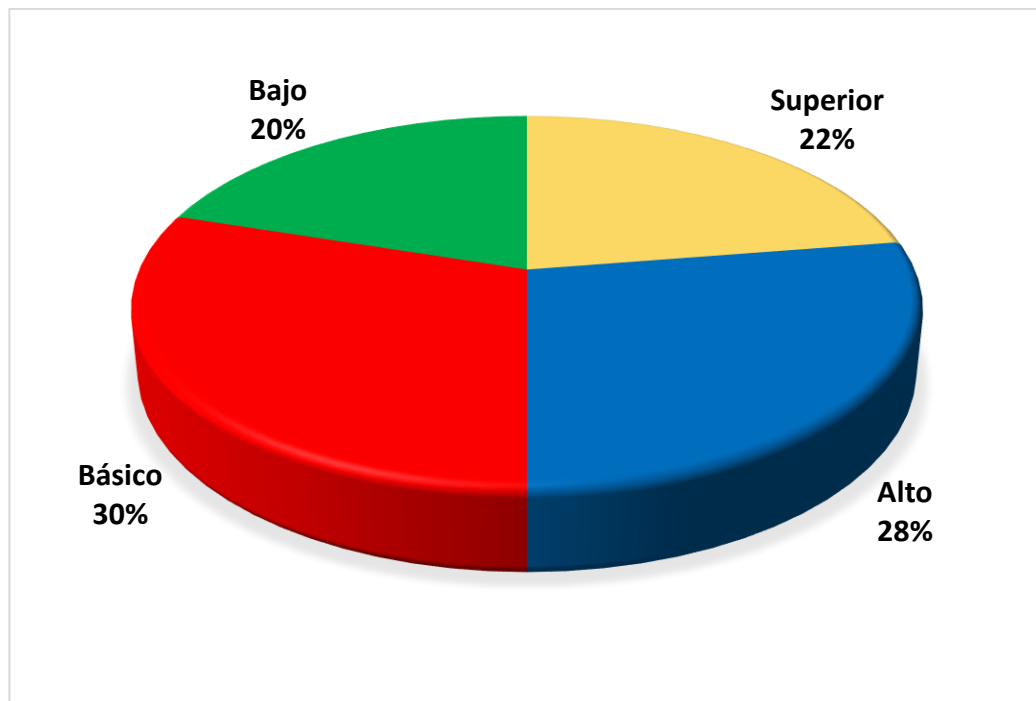
Ángulo =  $\frac{360^\circ \times f}{n}$ , donde  $360^\circ$  es una constante,  $f$  = frecuencia y  $n$  = número total de datos.

$$\text{Para superior} = \frac{360^\circ \times 9}{40} = \frac{3240}{40} = 81^\circ$$

$$\text{Para alto} = \frac{360^\circ \times 11}{40} = \frac{3960}{40} = 99^\circ$$

$$\text{Para básico} = \frac{360^\circ \times 12}{40} = \frac{4320}{40} = 108^\circ$$

$$\text{Para bajo} = \frac{360^\circ \times 8}{40} = \frac{2880}{40} = 72^\circ$$



### Moda

La moda es el valor que mas se repite dentro de un conjunto de datos, también se dice que es el valor que tiene la mayor frecuencia. Cuando se establece la moda, se pueden presentar tres casos:

Caso 1: cuando en el conjunto de datos existe un valor que se repite mas veces que los demás. Entonces la moda es única.

Caso 2: cuando existen dos o mas valores que se repiten el mismo numero de veces. Entonces existen dos o más modas.

Caso 3: cuando todos los datos tienen la misma frecuencia. Entonces se dice que no tiene moda.

Por ejemplo, para el caso de las calificaciones de los 40 estudiantes del grado séptimo la moda es: básico.

**Variable cuantitativa:** son las variables cuyas respuestas corresponden a un dato numérico. Por ejemplo, la temperatura de una ciudad, el dinero que gasta una persona, la edad de los estudiantes de un grupo.

La caracterización de variables cuantitativas se realiza teniendo en cuenta la forma en que se van a presentar los datos: si los datos están agrupados o si los datos no están agrupados, para se tendrá en cuenta:

- ✓ Método de conteo: Diagrama de tallo y hojas.
- ✓ Tabla de frecuencias.
- ✓ Gráficos: Histograma, polígono de frecuencias.

### Método de Conteo

Los métodos de conteo son estrategias utilizadas para determinar el numero de posibilidades diferentes que existen al realizar un experimento. Entre estos métodos mostraremos el método del tallo y hoja.

### Diagrama de tallo y hoja

Los diagramas de tallo y hojas se utilizan para analizar y exponer datos al mismo tiempo. Es una forma de relacionar los datos con otras variables.

Si volteas un diagrama de tallo y hoja, te queda algo como un histograma (más de esto en el siguiente tema).

Para hacer un diagrama de tallo y hojas, debes crear el "tallo" escribiendo los dígitos que representen los valores posicionales más grandes a la izquierda de una línea vertical. A la derecha, escribe los dígitos que sobren para crear las "hojas." Sí, suena abstracto. Es mejor que lo expliquemos usando un ejemplo.

Ejemplo: Estas son las notas (De 1 a 100) del último examen de geometría:

90, 94, 53, 68, 79, 84, 87, 72, 70, 86, 65, 89, 85, 73, 72

El valor posicional más grande de todos los datos son las decenas. Estos dígitos serán nuestros tallos. Los escribimos de mayor a menor o de menor a mayor (de ambas formas funciona).

Tallo	Hojas
9	
8	
7	
6	
5	
4	

Ahora colocamos los demás dígitos de cada dato en la columna "Hojas." Por ejemplo, para trazar el valor 84, colocamos el 4 a la derecha del número 8. Allí también colocaremos todos los dígitos faltantes de los que obtuvieron una puntuación en los ochenta (si obtuviste 87, el 7 irá al lado del 4, si obtuviste 89, el 9 irá al lado del 7, y así sucesivamente).

Tallo	Hojas
9	0,4
8	4,7,6,9,5
7	9,2,0,3,2
6	8,5
5	3
4	

Ahora arreglamos los números para que cada fila quede en orden numérico (de menor a mayor).

Tallo	Hojas
9	0,4
8	4,5,6,7,9
7	0,2,2,3,9
6	5,8
5	3
4	

El diagrama de tallo y hoja es una forma conveniente de ver los datos en bruto. Usando este diagrama podemos ver que la mayoría de los estudiantes obtuvieron entre 70 y 80 puntos, y solo un estudiante sacó menos de 65.

Ejemplo: El departamento de desarrollo humano de una institución, realiza un estudio estadístico a cerca de la estatura de un grupo de su personal y los resultados en centímetros fueron los siguientes:

150, 161, 157, 180, 158, 155, 165, 176, 164, 172, 159, 168, 176, 182, 169, 175, 181, 173, 175, 171.

Tallo	Hojas	Tallo	Hojas
15	0,7,8,5,9	15	0,5,7,8,9
16	1,5,4,8,9	16	1,4,5,8,9
17	6,2,6,5,3,5,1	17	1,2,3,5,5,6,6
18	0,2,1	18	0,1,2

Usando este diagrama podemos ver que la mayoría de las personas están entre 170 y 179 centímetros.

### Datos agrupados y no agrupados

Los datos agrupados son aquellos datos que pertenecen a un tamaño de muestra de 50 o más elementos, por lo que para ser analizados requieren ser agrupados en clases a partir de ciertas características.

- ✓ Su objetivo es resumir la información.
- ✓ Comúnmente, pertenecen a una muestra mayor a 50 elementos, por lo cual requieren ser agrupados, esto implica: ordenar, clasificar y expresarlos en una tabla de frecuencias.
- ✓ Se agrupan los datos, esto quiere decir que se pueden clasificar de forma coherente y lógica mediante una tabla de frecuencias.
- ✓ La agrupación de los datos puede ser simple o mediante intervalos de clase.

**Ejemplo:** De los empleados de una empresa se clasifican sus edades para determinar el rango de edades que tiene mayor número de empleados.

Rango de edades	No. De empleados
18 – 21	9
22 – 25	14
26 – 30	7

Del tipo de moneda que se recibe en mayor cantidad en un banco, para determinar cuál denominación tiene mayor circulación.

Rango de moneda	Cantidad
\$50 – \$100	\$ 356.450
\$200 – \$500	\$ 678.400
\$1.000	\$ 908.000

Derivado de lo anterior los datos no agrupados son aquellos datos que pertenecen a una muestra menor a 50 elementos, por lo que, para ser analizados, no requieren ser agrupados.

**Ejemplo:** Se desea obtener información sobre el número de asignaturas perdidas en una institución. Se toma una muestra de 40 estudiantes obteniéndose los siguientes resultados:

3 2 0 5 2 1 2 6 4 4 8 4 0 1 2 9 11 6 7 9  
0 9 4 4 5 7 3 4 1 7 11 7 1 8 6 6 9 4 1 3

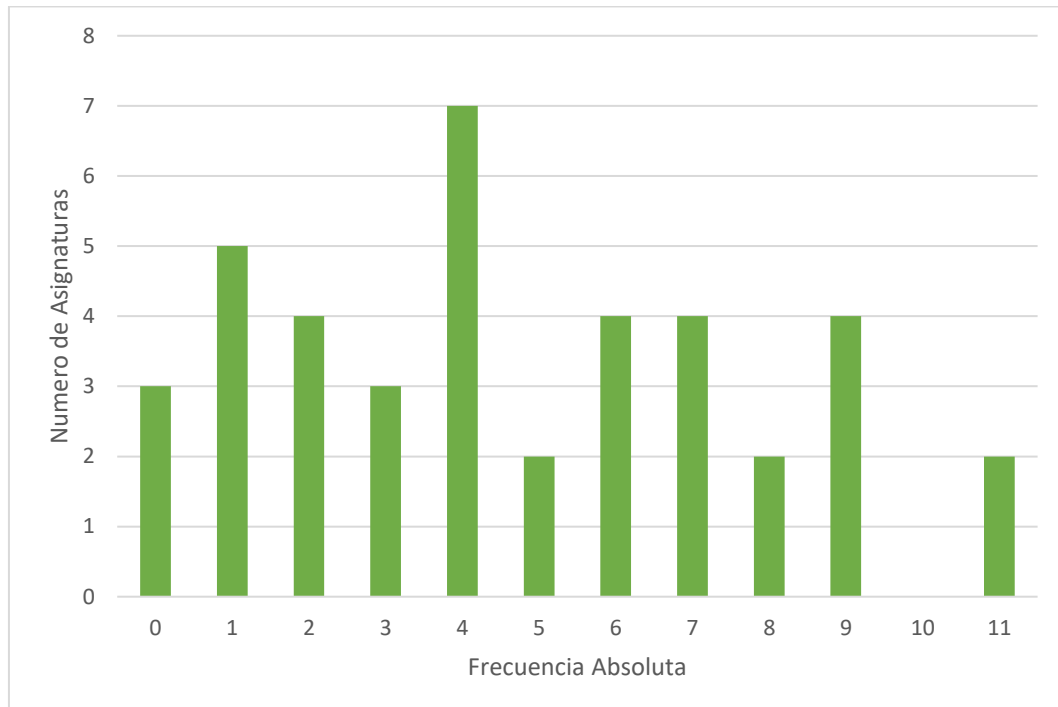
La tabla de distribución de frecuencias para presentar esta información es:

Numero de asignaturas	Conteo	Frecuencia absoluta	Frecuencia acumulada	Frecuencia relativa	Porcentaje
0	///	3	3	0,075	7,50
1	////	5	8	0,125	12,50
2	////	4	12	0,100	10,00
3	///	3	15	0,075	7,50
4	///////	7	22	0,175	17,50
5	//	2	24	0,050	5,00
6	////	4	28	0,100	10,00
7	////	4	32	0,100	10,00
8	//	2	34	0,050	5,00
9	////	4	38	0,100	10,00
10		0	38	0,000	0,00
11	//	2	40	0,050	5,00
Total		40		1,000	100,00

## Representaciones graficas para variables cuantitativas:

En el caso de variables cuantitativas la representación grafica usual es el diagrama de barras, se construye en forma similar al de variables cualitativas, solo que sobre el eje horizontal se colocan los diferentes valores de la variable. Por ejemplo, el diagrama de barras para los datos del ejemplo anterior, así:

Diagrama de barras



- ✓ los datos tal como se recabaron, en bruto (es decir, no se presentan clasificados)
- ✓ no es necesario clasificar ni generar una tabla de frecuencias, ya que no tiene “mucho sentido”.
- ✓ Muestra menor a 50 Elementos. Aunque contemos con menos de 50 elementos, debe de verificarse que los datos no sean significativos, esto es que la información no sea “repetitiva”, de esta forma, sabremos que no se podrá clasificar y por lo tanto se puede presentar la información en una tabla de frecuencias.

En caso de que una vez que hayamos ordenado los elementos, se cuente con datos significativos. Procedemos a clasificarlos (si es posible, ya que también debemos de buscar la lógica al clasificar los elementos) para convertirlos en “datos agrupados”.

**Ejemplo:** Vamos a investigar la edad de los empleados de una pizzería, de un total de 30 empleados (esto es, se enfilan los empleados y proporcionan su edad y así como dan la edad así se registra)

19, 24, 23, 20, 25, 22, 24, 22, 18, 24, 20, 21, 23, 22, 26, 24, 27, 22, 28, 26, 19, 18, 20, 24, 21, 29, 25, 30, 24, 27.

De tipo de moneda que se recibe en mayor cantidad en un banco para determinar cual tiene mayor circulación.

\$50.00, \$100.00, \$200.00, \$500.00 y \$1000.00 de un total de \$ 1.942.850,00

Estos son datos no agrupados porque no se han clasificado. Los datos no agrupados también se pueden ordenar, edad menor a la mayor, no están contabilizados ni clasificados.

## Tabla de frecuencia

La frecuencia es el número de datos o elementos de la muestra, que caen en un mismo intervalo de clase. Es decir, que sus valores quedan totalmente comprendidos dentro de los linderos de ese mismo intervalo. La frecuencia puede ser:

### **Frecuencia simple absoluta**

El número de veces que se observa un mismo ítem (Los datos de una misma magnitud o clase), o la cantidad de datos que caen en un mismo intervalo. Se representa con **f**.

### **Frecuencia simple relativa**

Es la relación geométrica entre la frecuencia absoluta y el total de datos. O sea, el cociente de dividir el número de veces que aparece un dato de un intervalo, entre la totalidad de los datos que conforman la muestra de que se trate. Se representa con **fr**.

### **Frecuencia acumulada**

Es la suma de las frecuencias de un intervalo de clase, con todas las frecuencias de los intervalos que le preceden. Se representa con **F**.

De modo que también habrá frecuencias acumuladas absolutas y frecuencias acumuladas relativas.

### **Frecuencia acumulada absoluta**

Es la acumulación o suma de todas las frecuencias absolutas hasta el intervalo de clase considerado, inclusive. Se representa con **Fa**.

### **Frecuencia acumulada relativa**

Viene a ser la acumulación de todas las frecuencias relativas hasta el mismo intervalo considerado, inclusive.

## **Construcción de una tabla de frecuencias**

Para construir una tabla de frecuencias, se realizan los siguientes pasos:

- ✓ Se define es número de intervalos, una de las fórmulas utilizadas es  $\sqrt{n}$ , donde **n** es el número total datos.

- ✓ Se calcula el tamaño de cada intervalo, aplicando la siguiente formula:

$$\text{Tamaño de intervalo} = \frac{\text{Dato mayor} - \text{Dato menor}}{\text{Numero de intervalos}}$$

- ✓ Se construyen los intervalos, desde un límite inferior hasta un límite superior, así:

Primer intervalo:

Límite inferior = dato menor

Límite superior = dato menor + tamaño del intervalo

Segundo intervalo:

Límite inferior = Límite superior del primer intervalo + 1

Límite superior = Límite inferior del segundo intervalo + tamaño del intervalo

Tercer intervalo:

Límite inferior = Límite superior del segundo intervalo + 1

Límite superior = Límite inferior del tercer intervalo + tamaño del intervalo

Se sigue así hasta completar el numero intervalos definidos o llegar al dato mayor.

- ✓ Se ubican los datos en la tabla teniendo en cuenta la forma para encontrar las frecuencias.



**Ejemplo.** Se seleccionan al azar 75 niños de cada uno de los cursos del grado séptimo de la institución y se obtuvo el peso de cada uno de ellos. Los resultados de los pesos en kilogramos son los siguientes:

57 49 60 47 42 45 52 62 48 51 46 53 51 50 41  
52 51 47 57 52 54 59 46 48 43 55 53 48 53 49  
48 49 50 52 45 59 50 52 49 50 51 46 45 61 39  
44 50 45 40 48 47 42 46 61 49 38 51 45 58 57  
45 43 52 53 50 54 51 44 52 54 49 46 43 37 55

Para agrupar este conjunto de datos en una tabla de frecuencias debemos seguir los siguientes pasos:

Hallar el dato mayor y el dato menor en el conjunto de datos del resultado, así:

Dato mayor = 62

Dato menor = 37

Calcular el rango que representaremos con la letra **R**.

$R = \text{Dato mayor} - \text{dato menor}$

$R = 62 - 37 = 25$

Decidir el numero de intervalos en que se va a agrupar la muestra. Lo representamos con la letra **K**.

Como se había dicho, una forma es aplicar la formula  $\sqrt{n}$  . Así:

$K = \sqrt{75}$

$K = 8,66$

Tomamos la parte entera 8

Hallamos la amplitud de los intervalos, se representa con **A**. Así:

$A = \frac{R}{K}$

$A = \frac{25}{8}$

$A = 3,125$  Tomamos la parte entera o aproximamos al entero superior si el decimal mayor a 5, en este caso 3

Hallar los límites de los intervalos.

Como  $A = 3$  y se va a agrupar en 8 intervalos.

A partir del limite inferior del primer intervalo (dato menor) 37 se pueden construir los intervalos, basta ir sumando la amplitud  $A = 3$  para obtener los limites superiores en cada uno de ellos, así:

37 - 40

41 - 44

45 - 48

-

-

61 - 64

Hallar la marca de clase: es el punto medio de cada intervalo. La primera marca de clase es:

Marca de clase =  $\frac{37+40}{2} = \frac{77}{2} = 38,5$

Las demás marcas de clase se obtienen de igual forma.

TABLA DE FRECUENCIAS DEL EJEMPLO

INTERVALOS	MARCA DE CLASE	CONTEO	f	fr	Fa	%f	%F
37 - 40	38,5	////	4	$4/75 = 0,05$	4	5	5
41 - 44	42,5	////////	8	$8/75 = 0,11$	12	11	16
45 - 48	46,5	////////////////////	20	$20/75 = 0,27$	32	27	43
49 - 52	50,5	////////////////////////	25	$25/75 = 0,33$	57	33	76
53 - 56	54,5	////////	8	$8/75 = 0,11$	65	11	87
57 - 60	58,5	////////	7	$7/75 = 0,09$	72	9	96
61 - 64	62,5	///	3	$3/75 = 0,04$	75	4	100
Total			75	1,00		100	

### Gráficos

Cuando se hace un estudio estadístico se obtiene una gran cantidad de datos numéricos. Para tener una información clara y rápida de lo obtenido en el estudio se han creado las gráficas estadísticas.

Hay muchos tipos de gráficas estadísticas. Cada una de ellas es adecuada para un estudio determinado, ya que no siempre se puede utilizar la misma para todos los casos.

Las más comunes son:

- ✓ Diagrama de barras
- ✓ Histograma
- ✓ Polígono de frecuencias
- ✓ Diagrama de sectores
- ✓ Pictograma

### Diagrama de barras

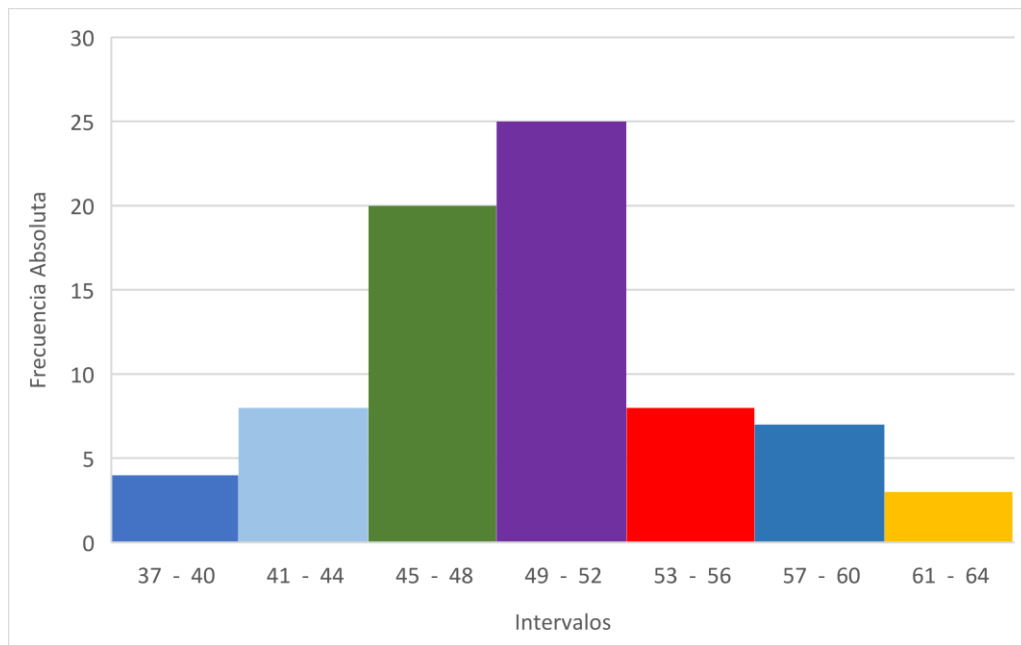
Se utiliza para representar los caracteres cualitativos y cuantitativos discretos. En el eje horizontal, o eje de abscisas, se representan los datos o modalidades; en el eje vertical o de ordenadas, se representan las frecuencias de cada dato o modalidad.

Sobre el eje horizontal se levantan barras o rectángulos de igual base (que no se superpongan) cuya altura debe ser proporcional a la frecuencia que representan.

### Histograma

Un histograma es un conjunto de rectángulos continuos cuya base son los intervalos sobre el eje horizontal y alturas iguales a las frecuencias absolutas o relativas asociadas a cada clase y sobre el eje vertical.

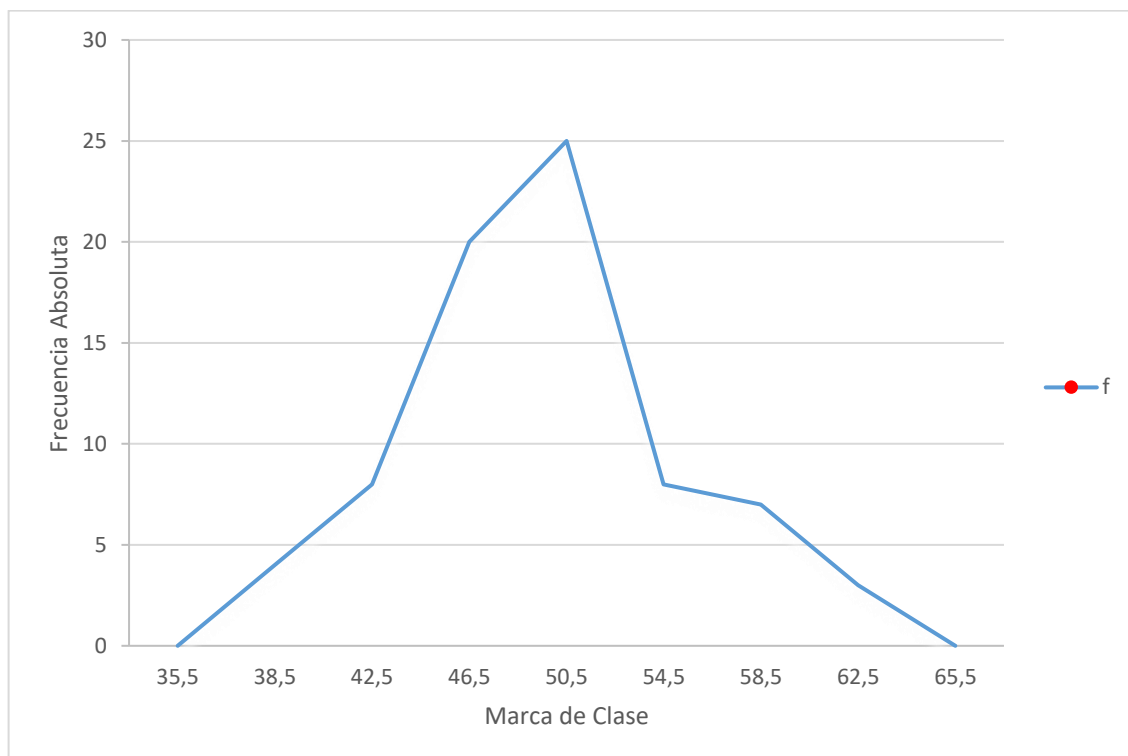
Grafiquemos el histograma correspondiente a la tabla de frecuencias del peso de los niños del grado séptimo.



Rápidamente vemos que el peso más repetido es el comprendido entre 49 - 52, por la longitud de la barra.

### Polígono de frecuencias

Se construye uniendo con una línea poligonal los puntos formados por las marcas de clase y sus correspondientes frecuencias absolutas. Es usual cerrar el polígono tomando dos marcas de clase ficticias sobre el eje horizontal y unir estas dos marcas con el resto del polígono.



- ✓ Todas las barras deben ser del mismo ancho para no confundir al lector.
- ✓ Los espacios entre barras deben ser igual a la mitad del ancho de las barras.
- ✓ Se deben incluir las escalas y algunas indicaciones para que ayuden a la lectura de las gráficas.
- ✓ Los ejes de las gráficas se deben identificar en forma clara.
- ✓ Se deben incluir dentro del cuerpo de la gráfica, o debajo, todo tipo de "claves" para la interpretación de las gráficas.

- ✓ El título de la gráfica debe aparecer debajo del cuerpo.
- ✓ Las notas de pie de página, o sobre fuentes, cuando sean necesarias, se deben colocar después del título.

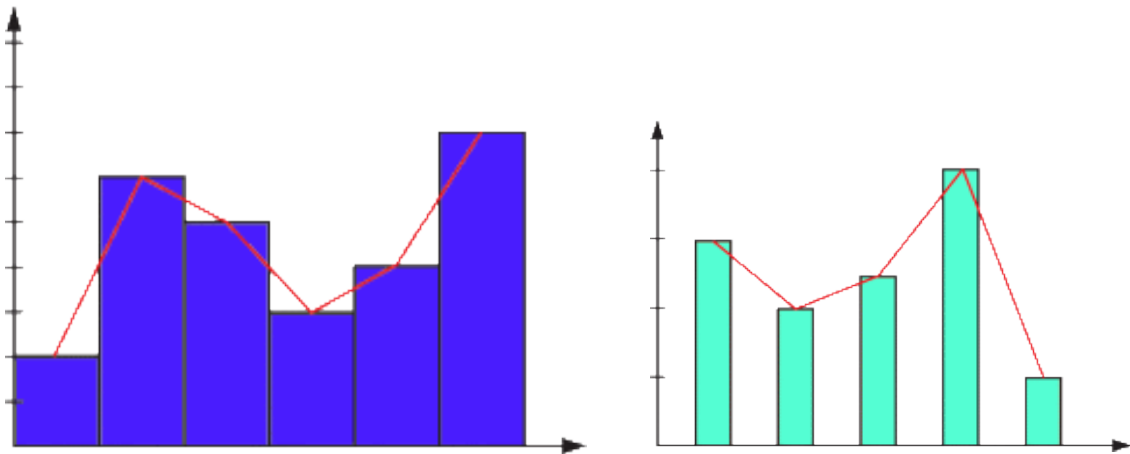
## Histograma

Un histograma es una representación gráfica de una variable en forma de barras, donde la superficie de cada barra es proporcional a la frecuencia de los valores representados. En el eje vertical se representan las frecuencias, y en el eje horizontal los valores de las variables, señalando las marcas de clase, es decir, la mitad del intervalo en el que están agrupados los datos. Se utiliza cuando se estudia una variable continua, como franjas de edades o altura de la muestra, y, por comodidad, sus valores se agrupan en clases, es decir, valores continuos. En los casos en los que los datos son cualitativos (numéricos), como sexto grado de acuerdo o nivel de estudios, es preferible un diagrama de sectores.

Los histogramas son más frecuentes en ciencias sociales, humanas y económicas que en ciencias naturales y exactas. Y permite la comparación de los resultados de un proceso.

### Marca de clase o valor medio

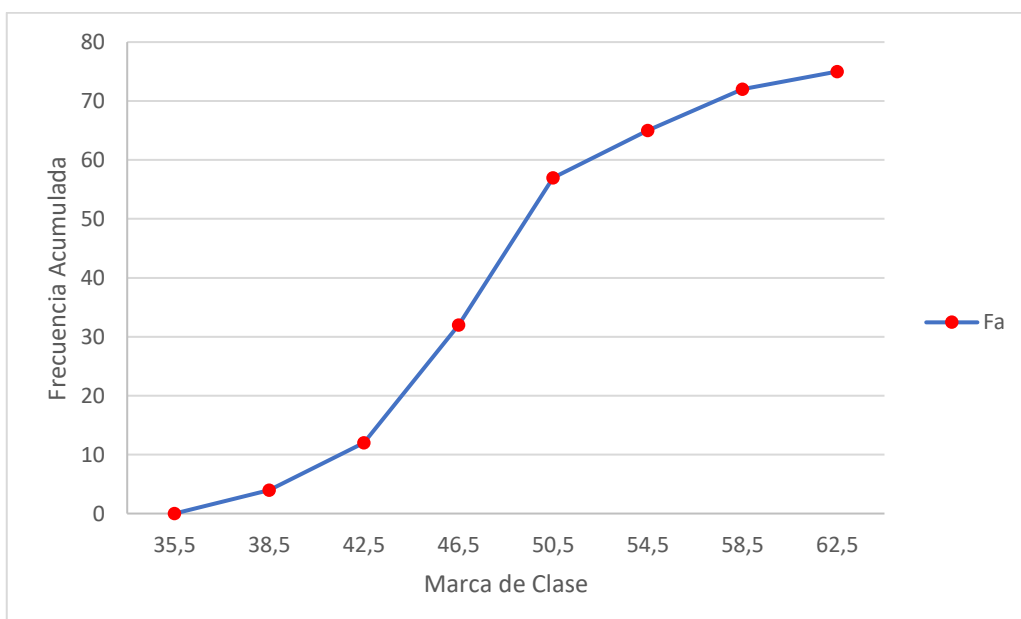
Se determina calculando el promedio entre los límites inferior y superior. La marca de clase representa a todos los datos pertenecientes al intervalo de clase correspondiente.



### Polígono de frecuencias acumulada

Es un gráfico lineal que se utiliza en el caso de una variable cuantitativa.

Para realizar el polígono unimos los puntos medios de las bases superiores del diagrama de barras o del histograma



## Diagrama de sectores

También conocido como gráfico de torta o gráfico circular. Se representan los datos en un círculo, de modo que la frecuencia de cada valor viene dada por un trozo de área del círculo. Así, el círculo queda dividido en sectores cuya amplitud es proporcional a las frecuencias de los valores. Sirve para representar cualquier tipo de variable.

### Cálculo de sectores

Un círculo completo es  $360^\circ$  (o  $2\pi$  radianes). El ángulo de cada porción debe ser proporcional a la frecuencia de cada valor. Por ejemplo, si un valor representa un 50% del total de elementos, su sector del círculo tendrá un ángulo de  $180^\circ$  (o  $\pi$  radianes).

Sea  $(X_1, X_2, \dots, X_n)$  un conjunto de elementos. La fórmula para calcular el ángulo de cada sector es la siguiente:

Ángulo =  $\frac{360^\circ \times f}{n}$ , donde  $360^\circ$  es el círculo,  $f$  es la frecuencia absoluta y  $n$  número total de datos.

El ángulo de cada sector se calcula como  $360^\circ$  multiplicado por la frecuencia absoluta ( $f$ ), dividido entre el número total de datos o sujetos ( $n$ ) o también el producto de la frecuencia relativa ( $fr$ ) por  $360^\circ$ .

### Ejemplo:

Los continentes suponen el 29,1% de superficie de la Tierra, el resto es agua. Supongamos que se pretende representar mediante un diagrama circular la proporción de superficie de cada continente respecto a la superficie de todos los continentes. Para dibujar el diagrama, calcula el ángulo de cada uno de los sectores (que serán Europa, África, América, Asia, Oceanía, la Antártida). Se obtiene la siguiente tabla:

Continente	Superficie km	Proporción	Ángulo
Europa	10.366.825	7%	$25^\circ$
África	30.283.779	20%	$73^\circ$
América	42.028.106	28%	$101^\circ$
Asia	44.555.317	30%	$107^\circ$
Oceanía	8.543.220	6%	$20^\circ$
Antártida	14.107.637	9%	$34^\circ$
Total	149.884.884	100%	$360^\circ$

Una vez calculados los ángulos, puede representarlos gráficamente. El diagrama circular será elaborado con estos datos.

## Medidas de tendencia central

Supóngase que un determinado alumno obtiene 35 puntos en una prueba de matemática. Este puntaje, por sí mismo tiene muy poco significado a menos que podamos conocer el total de puntos que obtiene una persona promedio al participar en esa prueba, saber cuál es la calificación menor y mayor que se obtiene, y cuán variadas son esas calificaciones.

En otras palabras, para que una calificación tenga significado hay que contar con elementos de referencia generalmente relacionados con ciertos criterios estadísticos.

Las medidas de tendencia central (**media, mediana y moda**) sirven como puntos de referencia para interpretar las calificaciones que se obtienen en una prueba.

Volviendo a nuestro ejemplo, digamos que la calificación promedio en la prueba que hizo el alumno fue de 20 puntos. Con este dato podemos decir que la calificación del alumno se ubica notablemente sobre el promedio. Pero si la calificación promedio fue de 65 puntos, entonces la conclusión sería muy diferente, debido a que se ubicaría muy por debajo del promedio de la clase.

En resumen, el propósito de las medidas de tendencia central es:

- ✓ Mostrar en qué lugar se ubica la persona promedio o típica del grupo.
- ✓ Sirve como un método para comparar o interpretar cualquier puntaje en relación con el puntaje central o típico.
- ✓ Sirve como un método para comparar el puntaje obtenido por una misma persona en dos diferentes ocasiones.
- ✓ Sirve como un método para comparar los resultados medios obtenidos por dos o más grupos.

Las medidas de tendencia central más comunes son:

**La media aritmética:** comúnmente conocida como media o promedio. Se representa por medio de una letra M o por una X con una línea en la parte superior.

**La mediana:** la cual es el puntaje que se ubica en el centro de una distribución. Se representa como Me.

**La moda:** que es el puntaje que se presenta con mayor frecuencia en una distribución. Se representa Mo.

De estas tres medidas de tendencia central, **la media** es reconocida como la mejor y más útil. Sin embargo, cuando en una distribución se presentan casos cuyos puntajes son muy bajos o muy altos respecto al resto del grupo, es recomendable utilizar la mediana o la moda. (Porque dadas las características de la media, esta es afectada por los valores extremos).

La media es considerada como la mejor medida de tendencia central, por las siguientes razones:

Los puntajes contribuyen de manera proporcional al hacer el cómputo de la media. Es la medida de tendencia central más conocida y utilizada.

Las medias de dos o más distribuciones pueden ser fácilmente promediadas mientras que las medianas y las modas de las distribuciones no se promedian.

La media se utiliza en procesos y técnicas estadísticas más complejas mientras que la mediana y la moda en muy pocos casos.

## Cómo calcular, la media, la moda y la mediana

### Media aritmética o promedio

Es aquella medida que se obtiene al dividir la suma de todos los valores de una variable por la frecuencia total. En palabras más simples, corresponde a la suma de un conjunto de datos dividida por el número total de dichos datos

$$\bar{x} = \frac{\text{suma de todos los valores}}{\text{cantidad total de datos}} = \frac{x_1+x_2+x_3+x_4+\dots+x_n}{n}$$

#### Ejemplo 1:

En matemáticas, un alumno tiene las siguientes notas: 4, 7, 7, 2, 5, 3, n = 6 (número total de datos)

$$\bar{x} = \frac{4+7+7+2+5+3}{6} = \frac{28}{6} = 4,8$$

La media aritmética de las notas de esa asignatura es 4,8. Este número representa el promedio.

### Ejemplo 2:

Cuando se tienen muchos datos es más conveniente agruparlos en una tabla de frecuencias y luego calcular la media aritmética. El siguiente cuadro con las medidas de 63 varas de pino lo ilustra.

Largo	f	Largo por f
5	10	5 x 10 = 50
6	15	6 x 15 = 90
7	20	7 x 20 = 140
8	12	8 x 12 = 96
9	6	9 x 6 = 54
Total	63	430

$$\bar{x} = \frac{430}{63} = 6,825$$

Se debe recordar que la frecuencia absoluta indica cuántas veces se repite cada valor, por lo tanto, la tabla es una manera más corta de anotar los datos (si la frecuencia absoluta es 10, significa que el valor a que corresponde se repite 10 veces).

### Moda (Mo)

Medida que indica cual dato tiene la mayor frecuencia en un conjunto de datos; o sea, cual se repite más.

### Ejemplo 1:

Determinar la moda en el siguiente conjunto de datos que corresponden a las edades de niñas de un Jardín Infantil:

5, 7, 3, 3, 7, 8, 3, 5, 9, 5, 3, 4, 3

La edad que más se repite es 3, por lo tanto, la Moda es 3 (Mo = 3)

### Ejemplo 2:

20, 12, 14, 23, 78, 56, 96

En este conjunto de datos no existe ningún valor que se repita, por lo tanto, este conjunto de valores no tiene moda.

### Mediana (Me)

Para reconocer la mediana, es necesario tener ordenados los valores sea de mayor a menor o lo contrario. Usted divide el total de casos (N) entre dos, y el valor resultante corresponde al número del caso que representa la mediana de la distribución.

Es el valor central de un conjunto de valores ordenados en forma creciente o decreciente. Dicho en otras palabras, la Mediana corresponde al valor que deja igual número de valores antes y después de él en un conjunto de datos agrupados.

Según el número de valores que se tengan se pueden presentar dos casos:

Si el número de valores es impar, la Mediana corresponderá al valor central de dicho conjunto de datos.

Si el número de valores es par, la Mediana corresponderá al promedio de los dos valores centrales (los valores centrales se suman y se dividen por 2).

### Ejemplo 1:

Se tienen los siguientes datos: 5, 4, 8, 10, 9, 1, 2

Al ordenarlos en forma creciente, es decir de menor a mayor, se tiene: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10

El 5 corresponde a la Me, porque es el valor central en este conjunto de datos impares.

### Ejemplo 2:

El siguiente conjunto de datos está ordenado en forma decreciente, de mayor a menor, y corresponde a un conjunto de valores pares, por lo tanto, la Me será el promedio de los valores centrales.

21, 19, 18, 15, 13, 11, 10, 9, 5, 3

$$Me = \frac{13+11}{2} = 12$$

Interpretando el gráfico de barras podemos deducir que: (Para realizar en clase)

## ACTIVIDADES

### Actividad # 1

1. Se seleccionan al azar 35 personas y se le pregunta la edad y se obtuvo el siguiente resultado:

48 51 61 39 44 55 64 72 38 29 34 45 40 67 50 28 38 70 58  
37 74 56 66 38 46 34 49 38 49 54 46 51 27 52 47

- a. Realiza el diagrama de tallo y hojas con los datos de las edades.
  - b. ¿Cuántas personas tienen entre 60 y 69 años de edad?
  - c. Determina la cantidad de personas que se encuentran ubicadas en cada rango.
  - d. ¿Cuántas personas son mayores a 65 años de edad?
2. El cociente intelectual de un grupo de estudiantes séptimo grado es el siguiente:

106 112 123 114 98 105 87 95 108 97 89 88 117 120 99  
100 116 98 108 87 94 97 89 114 96 95 90 123 118 97

- a. Realiza el diagrama de tallo y hojas con los datos del cociente intelectual.
- b. ¿Cuántos estudiantes fueron diagnosticado en su cociente intelectual?
- c. ¿Cuál es la cantidad de estudiantes con coeficiente intelectual inferior a 100?
- d. ¿En que rango se encuentra la mayor cantidad de estudiantes?
- e. Determine cuantos tallos se obtienen en el diagrama y escriba 2 o 3 conclusiones.

### Actividad # 2

Se desea obtener información sobre el número de hijos por familia en un barrio de Medellín. Se toma una muestra de 40 familias obteniéndose los siguientes resultados:

3 2 1 0 5 4 6 1 2 4 5 8 4 3 0 2 4 5 4 3  
1 5 4 2 4 2 5 0 1 6 8 4 2 1 4 3 4 3 2 1

- a. Construya una tabla de frecuencias, con la tabla que mejor caracteriza los datos.
- b. Elabora un diagrama de barras, con ella, determina la mayor y menor frecuencia.
- c. Calcula los ángulos de acuerdo con la frecuencia absoluta de la tabla.
- d. Determina la moda e identifica a que caso corresponde.

### Actividad # 3



Para estimar la cantidad de huevos producidos en un galpón, donde se tienen 150 gallinas ponedoras, el propietario decide contar los huevos que se producen diariamente durante 3 meses. Los resultados fueron:

106	112	123	114	98	105	87	95	108	97	89	88	117	120	119
100	116	98	108	87	94	97	89	114	96	95	110	123	118	97
108	97	89	138	117	120	99	106	112	123	114	98	105	123	118
117	120	119	138	117	120	99	106	112	123	114	99	129	134	137
100	116	98	108	127	104	117	129	114	116	125	108	123	118	135
132	120	119	138	117	120	134	106	112	123	114	99	129	134	137

Elabora la caracterización de la variable cuantitativa, para datos agrupados, teniendo en cuenta: la tabla de frecuencias, histograma, polígono de frecuencias y diagrama circular.

#### Actividad # 4

- Hallar las medidas de tendencia central: media, mediana y moda de los ejercicios de las actividades 2 y 3.
- Hacer un análisis estadístico o conclusión de cada una.

Observaciones:

Algunos de los ejercicios de las guías que forman parte del cuadernillo han sido cuidadosamente seleccionados de los textos de estudio existentes y otros son creaciones del profesor. Espero que la presente guía te sirva como un apoyo para fortalecer tu aprendizaje en la matemática especialmente en estadística. Se plantean ejercicios y actividades, para resolver en el cuaderno o en hojas de block en forma individual o grupal (de ser posible), que permita aplicar lo aprendido, en el desarrollo de cada uno de los temas de la guía, se realizan ejercicios para fortalecer las competencias. Los estudiantes deben realizar cada actividad propuesta en la guía, para ello se requiere leer los textos, mirar y analizar los ejemplos que ilustran cada tema, además cuentan con las explicaciones y asesorías del profesor. Los ejercicios de cada actividad, se resuelven escribiendo todo el procedimiento requerido para la solución.

Recursos: Guía de aprendizaje o plan de actividades de trabajo, diseñada por el docente, cuaderno, hojas de block, lápiz, borrador, texto, link, buscadores que sirvan de apoyo para ejecutar la actividad propuesta. Páginas para ampliar las temáticas.

Bibliografía: Páginas para ampliar las temáticas.

- <http://docente.ucol.mx/grios/aritmetica/numenteros.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%BAmero\\_entero](http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%BAmero_entero)
- <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090709160444AA4lk8p>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%BAmero\\_racional](http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%BAmero_racional)
- <http://www.youtube.com/watch?v=LBFiGSNaW0U>

Videos para ampliar los temas de esta unidad:

- <http://www.youtube.com/watch?v=WvE8uncaarU>
- <http://www.youtube.com/watch?v=pTjkPTTijx4&feature=related>
- <https://www.youtube.com/user/julioprofe>

Recomendaciones: Los estudiantes deben realizar las actividades propuestas en la guía, para ello se requiere leer los textos, mirar y analizar los ejemplos que ilustran cada tema, además cuentan con las explicaciones y asesorías del profesor. Las actividades deben ser enviadas al profesor al classroom institucional. Los estudiantes que presenten las actividades de forma física, lo harán de acuerdo con la programación que establezca la institución.

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
<b>NIVEL: BACHILLERATO</b>	<b>GUÍA N° 3</b>
<b>NODO: CIENTÍFICO</b>	<b>ASIGNATURA: FÍSICA</b>
<b>GRADO; SEPTIMO GRUPO: 1,2,3,4</b>	<b>DOCENTE: SARA LUCIA CASTILLO DAZA</b>
<b>ESTUDIANTE:</b>	

**FECHA DE INICIO 12 DE ABRIL 2021 FECHA DE FINALIZACION 23 DE ABRIL 2021**

**Competencia:**

*Comprende las formas y las transformaciones de energía en un sistema mecánico y la manera como, en los casos reales, la energía se disipa en el medio (calor, sonido).*

**EL PRIMER DÍA DEL REINO**

Eran aquellos días en que de todo podía ocurrir, incluso lo imposible. Todos los miembros del reino de la Reina Masa estaban de fiesta. Se celebraba precisamente el día del inicio del reinado de la Reina Masa. La celebración de éste día era una tradición muy antigua y todas las masas participaban en él. Las masas grandes y las masas chicas estaban felices. La reina había dispuesto toda clase de entretenimientos y también se repartían tortas y helados, golosinas dulces y saladas, bebidas y jugos naturales. Nada faltaba en este espectacular día.



En un momento dado la Reina Masa se subió a una tribuna e hizo que las demás masas se quedaran calladas y quietas durante un breve tiempo. Y dijo:

Queridas masas, ninguna masa tiene más autoridad que yo para contarles el motivo de esta celebración. Hoy nos hemos reunido aquí para celebrar uno de los recuerdos más importantes que existen. La primera de las reinas del reino pasó el relato del día en que fue elegida reina del reino a la reina que la reemplazó y ésta a la siguiente y así sucesivamente, de reina en reina hasta el día de hoy.

Había una época en que todos los seres del universo vivían cada uno a su antojo, nadie ponía orden ni armonía, cada uno hacía lo que quería. Era una época de caos generalizado. A veces una masa se encontraba descansando tranquilamente y venía la Rapidez y la empezaba a mover aunque ella no quisiera. Otras veces venía una Fuerza y la empujaba sin existir ningún sentido en ello. Las masas a veces se atraían, otras veces se repelían. La Fuerza de Roce a veces estaba en contra de los movimientos de la masa y otras veces estaba a favor de ellos.

El Señor Peso a veces empujaba a las masas hacia abajo y otras veces las empujaba hacia arriba.

El Empuje a veces impulsaba a las masas hacia arriba y otras veces hacia abajo, ya sea en el agua o en el aire. A veces las grandes masas luminosas alumbraban más de lo acostumbrado y otras veces se oscurecían.

A veces la Luna giraba en torno a la Tierra y cuando se aburrían era la Tierra la que giraba alrededor de la Luna. Lo mismo ocurría entre el Señor Sol y la Tierra. Nadie entendía bien cual era su misión en el universo. De todo había, todo podía suceder.


Un buen día, la Sabia Naturaleza realizó una reunión con las líderes de entre todos los seres que habitaban el universo. A ella asistieron la representante de las masas, de las fuerzas, de las rapidezces, de las aceleraciones, de las energías, y muchos otras más.

La Sabia Naturaleza les contó que lo que veía no le satisfacía, que no había futuro alguno en el comportamiento que tenían los distintos seres del universo, que faltaba orden. Les dijo que debían organizarse y que pensaba que una reina sería lo mejor que podía ocurrir para gobernar el universo. Y para ello iba a elegir a la más capacitada para ser la reina y que, bajo su mandato, se proyectaría el futuro del universo. Les pidió a cada una de las asistentes a la reunión que diera sus razones del por qué está más o menos capacitada para ser reina. Energía, que había escuchado atentamente, se

para y dice: Sin mí no es posible que las fuerzas actúen, sin mí no es posible que una masa se mueva, sin mí nada es posible, yo soy indispensable para cualquier cosa que ocurra en este universo. Yo me presento de muchas formas en este universo, a veces me confunden con el movimiento, otras aparezco radiantemente luminosa, otras veces produzco sonido en unos aparatos llamados radios que tienen algunas masas móviles, de mí se alimentan todos los seres vivos para que puedan existir. Como ves mi querida Sabia Naturaleza, soy imprescindible en este universo. Merezco ser la reina y prometo, que si así es, velaré para que todos los seres del universo gocen siempre de la máxima felicidad. Conmigo nada les habrá de faltar.

Luego tomó la palabra la hermosa señorita Rapidez, y dijo: Mi gran Sabia Naturaleza, yo soy la causante de que todas las masas del universo tengan movimiento, yo soy la que determina que ellas se muevan hacia un lado y luego hacia otro, a veces hago que se mueven siempre de una sola manera. Yo soy la que permite a la luz viajar desde las masas luminosas hasta los rincones más profundos de tus territorios. Yo soy la que hace que las pequeñas masas que componen todo tipo de cuerpos se muevan rápidamente en un mismo lugar y, con ello, se determina la calidez de los cuerpos, cuando las hago moverse rápido los cuerpos están más cálidos, cuando las hago moverse lentamente los cuerpos se tornan más fríos. Sin mí no habría posibilidad alguna de que las masas se puedan desplazar de un lado a otro. Creo que me tengo merecido el lugar de privilegio en el reino que quieres imponer. La señorita Acelerada dijo: Es cierto que mi amiga Rapidez es responsable del movimiento de los cuerpos del universo, pero sin mí no podría haber cambios en el ritmo de movimiento de los cuerpos, yo soy la que permito que un cuerpo que está detenido pueda alcanzar cierto movimiento, o que estando en movimiento pueda detenerse, o cambiarle la dirección a un movimiento e incluso cambiarles el sentido. A mi entender mi amiga Rapidez no podría existir si no fuera por mí. Creo merecerme con mayor razón el puesto de reina para tu grandioso universo.

La representante de las Fuerzas, que escuchaba atentamente las intervenciones de las que antes habían hablado, se puso de pie y dijo: Mi estimada Sabia Naturaleza, digo yo, qué sentido tiene la existencia de Energía si no es para permitir que yo pueda actuar sobre las masas e imprimirles su capacidad de moverse o de cambiar de forma. Sin mí las masas de este enorme universo serían cuerpos estáticos y siempre conservarían su misma forma. A mí me deben el hecho de que exista Aceleración y Rapidez, si yo no actuó nuestra amiga Acelerada pierde sentido, no tiene existencia, ella depende de mí. Quien sino yo soy la responsable final de todo tipo de movimientos y, con ello, de la forma que adquiere el universo. No me cabe la menor duda que si no fuera por algunos miembros de mi familia, las masas del universo no tendrían destino, de mí influencia depende si ellas se acercan o se alejan, si son más livianas o son más pesadas. De mí depende detener el movimiento que tienen algunas masas que se mueven en nuestro universo. Yo he dado enormes muestras de que mi presencia, mi existencia y mi decisión de actuar sobre las masas, es indispensable para la dinámica del universo. Yo sí que tengo derecho de ocupar el sitio de honor en este universo que nos pertenece a todos. La masa que estaba representando a todas las masas del universo, cualquiera que fuera su forma, hizo una reverencia ante la Sabia Naturaleza y dijo: Tal vez yo no me merezca el cargo de reina, pero, ¿tienen sentido todos los seres de este universo si no existieran masas para que pudieran actuar? Es cierto que sin Energía las Fuerzas no pueden actuar y, en consecuencia, no podría existir Acelerada y Rapidez no tendría sentido. Pero pese a la importancia de Energía, ¿existiría sin mí?, ¿de qué está compuesto el universo si no es de masas?, ¿sobre quién actúan las fuerzas si no es sobre masas?, ¿quién se mueve con Rapidez si no es una masa?, ¿quién empieza a moverse o cambia su movimiento junto a Acelerada, si no es una masa? Yo no necesito de ninguna de mis amigas para existir. Sabia Naturaleza, tú eres muy sabia y sabrás elegir a la mejor reina para que administre y gobierne tu universo. Para mí ya ha sido un honor el haberme acercado a ti, como ahora lo he hecho. La Sabia Naturaleza, después de haber oído a todas aquellas que participaron con su interés en gobernar el universo y ser la futura reina del reino, dijo: Reconozco la importancia que tiene cada una de ustedes, sin duda que más de alguna tiene los atributos necesarios para que la elija como reina de mi universo. Las he escuchado atentamente y considerando lo que cada una ha dicho de sí misma he determinado que debido a su presencia en todas partes del universo, su hermosa forma y estructura y, por sobre todo, su humildad, la reina del universo será la masa, y, en adelante, será conocida como la Reina Masa. Y todas ustedes estarán atentas a acatar las decisiones que ella tome para administrar mi universo. Y, así fue como empezó el reinado de la Reina Masa. El universo que conocemos, su hermosura, su dinamismo y todo lo que en él existe se lo debemos a la Reina Masa. Queridas amigas masas del reino, ustedes ahora conocen un poco más acerca de cómo empezó, un día como hoy, hace mucho tiempo el inicio del ordenamiento universal. Ahora, no les interrumpo más y deseo que continúen en este hermoso día junto a sus amigas y amigos y aprovechen de todo lo que se les está ofreciendo para que nunca olviden lo bien que lo están pasando gracias a que nuestra Sabia Naturaleza vio en nosotras, las masas, la clave de la organización del universo. Y, el próximo aniversario, estaré feliz de

		<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>			
<b>NIVEL: BACHILLERATO</b>		<b>GUÍA N° 4</b>	
<b>NODO: CIENTÍFICO</b>	<b>ASIGNATURA: FÍSICA</b>		
<b>GRADO; SEPTIMO GRUPO:</b>	<b>DOCENTE: SARA LUCIA CASTILLO DAZA</b>		
<b>ESTUDIANTE:</b>			

venir a compartir con ustedes nuevamente.

(Recuperada

de

<http://www.librosmaravillosos.com/cuentosdidacticos/index.html#cuento15>)

### **Actividad 1**

1. Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta la lectura que hiciste del cuento "El primer día del reino"
  - ¿Cómo te pareció la lectura?
  - ¿De que trata la lectura y que fue lo que más te llamo la atención?
  - ¿Crees que la temática del cuento tiene que ver con los temas que estudiamos en física? ¿Cuáles?
2. Visualiza el video que se encuentra en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=-DbsKumdAus> y enseguida elabora un mapa conceptual donde resumas la información expuesta en el video.

**Recursos:** internet, información expuesta en la guía, hojas cuadriculadas o blancas, lapiceros, lápiz, colores diccionarios, páginas web, videos de Youtube, whatsapp.

### **Observaciones:**

- Realizar en su totalidad las actividades expuestas en la guía y enviarlas en el tiempo establecido (23 de febrero al 9 de abril del 2021). Puedes elaborar las actividades en hojas blancas, cuadriculadas, en el cuaderno (si optas por alguna de estas opciones, toma las respectivas fotos y envíalas) o a computador. Las actividades deben ser enviadas al classroom indicando el número de la guía, apellido nombre y el grado, **por ejemplo: Guía 1 Perez Juan Roberto 701.**
- En caso de tener dificultades de conectividad, debes desarrollar las guías en hojas blancas o cuadriculadas y colocarlas en una carpeta o sobre de manila, para llevarlas a la institución el día que sea establecido para entregas en físico. La carpeta debe estar debidamente marcada con tu nombre, asignatura y el grado.

Cualquier duda o inquietud informarla

- Correo institucional Profesora SARA LUCIA CASTILLO DAZA [sara.castillo@ielaesperanza5.edu.co](mailto:sara.castillo@ielaesperanza5.edu.co)

**FECHA DE INICIO 26 DE ABRIL 2021 FECHA DE FINALIZACION 14 DE MAYO 2021**

### **Competencia:**

*Comprende las formas y las transformaciones de energía en un sistema mecánico y la manera como, en los casos reales, la energía se disipa en el medio (calor, sonido).*

### **TRABAJO Y ENERGIA ASOCIADA AL MOVIMIENTO**

A finales de la revolución industrial, científicos e ingenieros cuando se referían al concepto de trabajo lo asociaban con el hecho de aplicar una fuerza sobre un objeto para que este se moviera cierta distancia, por ejemplo, el empujar una caja para subirla a un barco. Sin embargo, los científicos se comenzaron a dar cuenta que realizar un trabajo era cómo si entregaras o adquirieras energía, es decir, si pensamos en el caso de empujar la caja, en

ese momento la persona cede energía y la caja la absorbe para generar el movimiento.

**La energía** es la capacidad de un sistema en realizar un trabajo. Con la Energía podemos realizar trabajo inmediatamente o "almacenarla" para utilizarla en otro momento. En las células, las moléculas de ATP "guardan" la Energía para cuando los músculos necesiten realizar un trabajo (levantar pesas, flexionar las rodillas al correr, etc.) Un arco tendido también "almacena" Energía que se manifestará al soltar la cuerda, y que empujará la flecha durante una cierta distancia. Algo similar ocurre al tirar de una cuerda de la guitarra. Se "almacena" Energía que se manifestará vibrando al soltar dicha cuerda. La energía se presenta en múltiples formas, transformándose de un tipo de forma a otro. Por lo tanto, existen diferentes formas de energía como lo son la energía mecánica, energía térmica o calórica, energía eléctrica, energía química, energía radiante o electromagnética y energía nuclear.

- **Energía térmica:** Es la energía presente en un cuerpo debido a su temperatura. La energía térmica se debe al movimiento vibratorio de las partículas que forman la materia (a mayor temperatura, las partículas que forman el cuerpo se mueven (o vibran) con mayor velocidad, de modo que tienen más energía). La energía térmica se transfiere de un cuerpo que está a mayor temperatura a un cuerpo que está a menor temperatura, en forma de calor.
- **Energía eléctrica:** Es la energía asociada a la corriente eléctrica (cargas eléctricas en movimiento). Esta forma de energía se puede transformar en otras formas de energía muy fácilmente.
- **Energía química:** Es la energía almacenada en los enlaces químicos que mantienen unidos los átomos y moléculas de la materia. Dicha energía se libera al reaccionar dos o más productos químicos para formar otro distinto. Algunos ejemplos: en digestión de los alimentos por parte de los seres vivos, combustión del carbón, petróleo, gas, creación de pilas y baterías para uso en circuitos eléctricos, etc.
- **Energía radiante o electromagnética:** Energía presente en las ondas electromagnéticas y las radiaciones (luz, ondas de radio, rayos-X, microondas, infrarrojos, ultravioleta, etc.). La característica principal de esta energía es que se puede propagar en el vacío, sin necesidad de soporte material alguno. Un caso particular es la energía luminosa, que es la energía contenida en la luz del sol.
- **Energía Nuclear:** Energía presente en los núcleos de los átomos de la materia. Se puede liberar mediante las reacciones nucleares de fisión (ruptura de núcleos) y fusión (unión de núcleos). Actualmente sólo se aprovecha la energía atómica por fusión de núcleos de uranio en las centrales de energía nuclear.

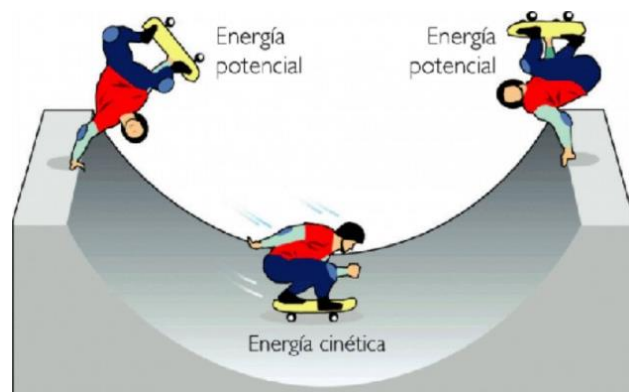
De momento vamos a centrar nuestro estudio en la **energía mecánica**, la cual es la que poseen los cuerpos capaces de producir movimiento en otros cuerpos y se asocia a la posición o la velocidad, este tipo de energía se divide en dos: energía cinética y energía potencial gravitacional.

- ✓ **Energía cinética:** Es la energía asociada al movimiento, Por ejemplo, cuando se lanza una pelota ésta adquiere energía cinética, otro ejemplo que poseen esta forma de energía es una persona cuando corre, una cascada, un automóvil en marcha, etc. Matemáticamente la energía cinética se representa con la siguiente ecuación

$$E_c = \frac{m \times v^2}{2}$$

$E_c$  representa la energía cinética,  $m$  es la

**Ejemplo** masa del objeto en movimiento,  $v$  es la velocidad del objeto.



¿Cuál es la energía cinética del carro?

Solución:

La masa  $m$  es 60 kg (kilogramos) y la velocidad  $v$  es 50 m/s, entonces reemplazamos en la ecuación de energía cinética para determinar la energía del carro.

$$E_c = \frac{m \times v^2}{2} = \frac{60 \text{ kg} \times (50 \text{ m/s})^2}{2} = 7.500 \text{ J}$$

La unidad J se llama Joule (Julio) y representa una unidad de energía que corresponde a  $kg \times (m/s)^2$ . Entonces la energía cinética asociada al movimiento del carro es de 7.500 J

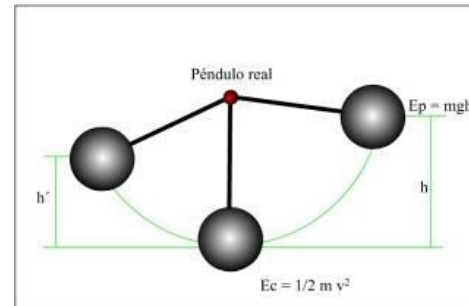
- ✓ **Energía potencial gravitacional:** es la energía que poseen los cuerpos cuando se encuentran en reposo, está asociada a la posición en la que se encuentre el cuerpo, ya que a mayor altura, mayor será su energía potencial. Por ejemplo una materia que se encuentra en el balcón de un apartamento en un edificio posee mayor energía potencial que una materia que se encuentra en el piso de la portería del edificio. Muchas veces la energía potencial es definida como la energía que posee la materia y depende de la acción de la gravedad. Matemáticamente la energía potencial se representa por la siguiente ecuación

$$E_p = m \times g \times h$$

$E_p$  representa la energía potencial  
 $m$  es la masa del objeto en estudio  
 $g$  es la gravedad  
 $h$  es la posición del objeto en estudio.

Si observas la imagen del joven en patineta, se muestra los diferentes punto donde se presenta la energía mecánica, donde la energía potencial que es la energía asociada a la posición, se transforma en energía cinética asociada al movimiento cuando el skater anda con velocidad en la superficie plana de la pista.

Este mismo movimiento es comparado con el movimiento de un péndulo que es simplemente una esfera suspendida desde una cuerda (observa la figura). Entonces cuando la esfera comienza a moverse en los puntos más altos tenemos la energía potencial y cuando desciende esta energía potencial se transforma en energía de movimiento (energía cinética). Recuerda que cuanto más alto llegue la esfera mayor es su energía potencial. En la energía potencial gravitacional si un cuerpo posee mayor masa, su energía potencial también va ser mayor debido a la acción de la gravedad, ya que su peso es mayor.



La Energía mecánica matemáticamente se expresa como la suma de la energía cinética y la energía potencial

$$\text{Energía mecánica} = E_c + E_p$$

**Ejemplo 2:**

El balón que se muestra en la figura tiene una masa de 0,2 kg y se encuentra a una altura de 3 m con una velocidad de 30 m/s. ¿Cuál es la energía cinética en ese instante? ¿Cuál es su energía potencial gravitacional? ¿Cuál es la energía mecánica?



Solución:

La energía cinética es

$$E_c = \frac{m \times v^2}{2} = \frac{0,2 \text{ kg} \times (30 \text{ m/s})^2}{2} = 90 \text{ J}$$

La energía potencia es, donde el valor de la gravedad la tomamos como 10 m/s<sup>2</sup>

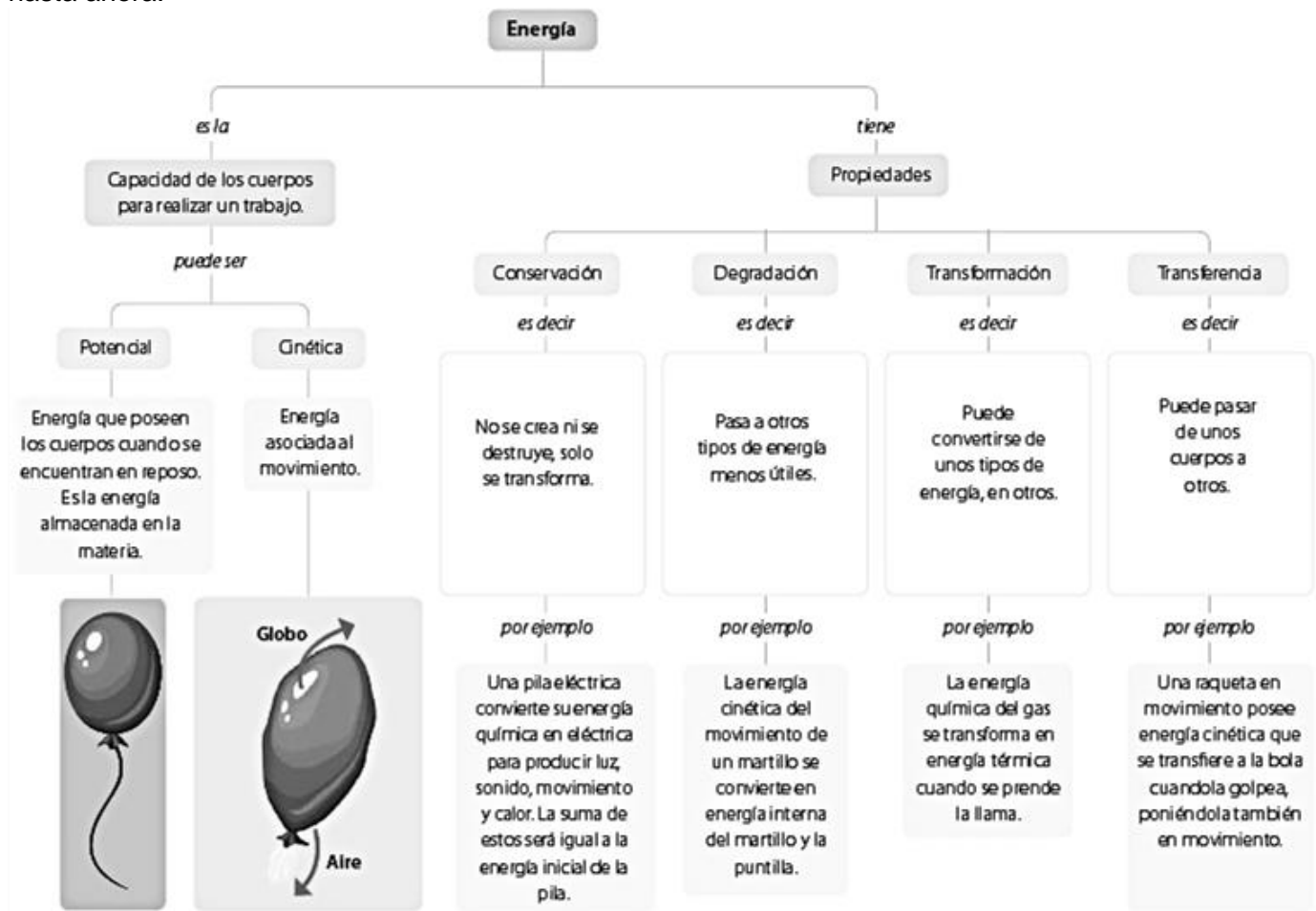
$$E_p = m \times g \times h = 0,2 \text{ kg} \times 10 \frac{\text{m}}{\text{s}^2} \times 3 \text{ m} = 6 \text{ J}$$

La energía mecánica es

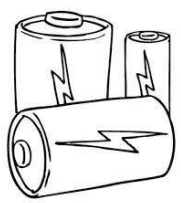

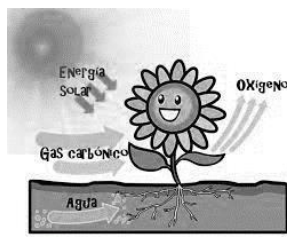
$$\text{Energía mecánica} = E_c + E_p = 90 \text{ J} + 6 \text{ J} = 96 \text{ J}$$

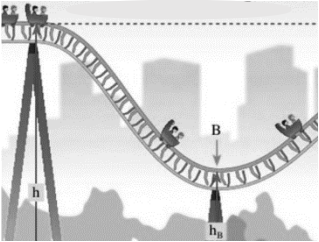
**Manos a la obra, ya puedes realizar el punto 6 y 7 de las actividades.**

El siguiente mapa conceptual presenta de forma sintetizada algunos de los conceptos vistos hasta ahora.



En el siguiente cuadro se encuentran algunos ejemplos de transformación de energía

<p>Pilas y baterías</p> 	<p>Energía química <i>se transforma</i> energía eléctrica</p>
<p>Bombillas</p> 	<p>Energía eléctrica <i>se transforma</i> energía lumínica</p>
<p>Fotosíntesis de plantas</p> 	<p>Energía solar <i>se transforma</i> energía química</p>

<p>Montaña Rusa</p> 	<p>Energía potencial se <i>transforma</i> energía cinética</p>
---	--

**Actividades:**

1. Define con tus propias palabras que entiendes por energía.
2. Completa el siguiente párrafo con las palabras que son acordes con el texto, teniendo en cuenta las diferentes formas de energías:

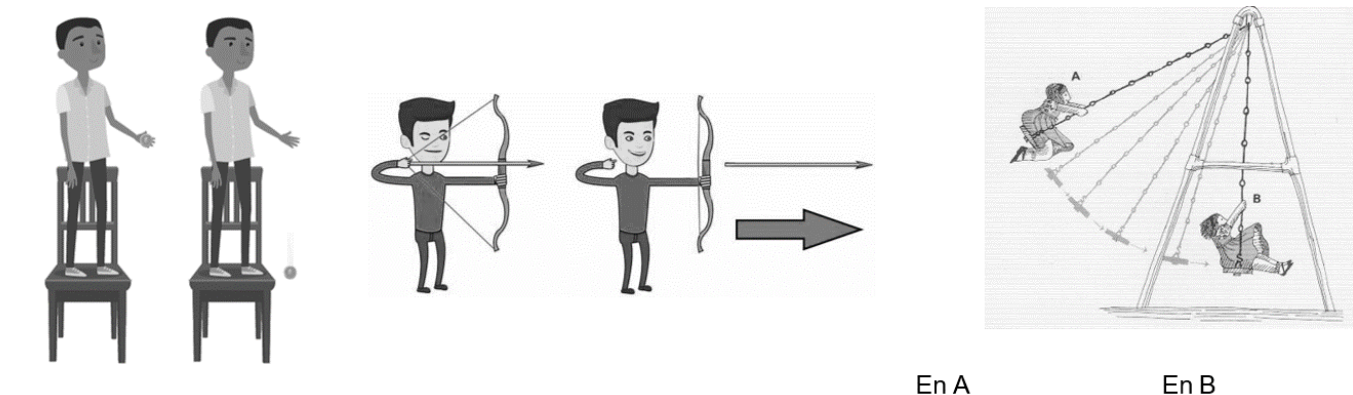
Un árbol de mangos absorbe luz o energía radiante de la radiación solar, convirtiendo esta energía \_\_\_\_\_ en energía química que almacena en moléculas orgánicas. Luego, usa esta energía para producir jomas, ramas y más mangos. Cuando el mango, lleno de energía química, cae al suelo, su energía de posición o energía \_\_\_\_\_, se transforma en energía \_\_\_\_\_ (energía de movimiento) a medida que cae. Cuando el mango golpea el suelo, la energía cinética se transforma en calor es decir energía térmica o calórica y en sonido (energía acústica.)

3. Relaciona los objetos o fenómenos de la naturaleza (lado derecho) con las formas de energía que manifiestan (lado izquierdo). Observación: Ten presente que para algún caso puede tener más de una forma de energía a la vez.

Metro de Medellín	Energía Mecánica
Rayo	
Rayos X	Energía Nuclear
Chocolatina	
Nucleo de uranio	Energía Química
Agua hirviendo	
Carbón	Energía Eléctrica
Luz del Sol	
Agua que corre por un río	Energía Térmica o calórica
Fogata	
Pilas de control remoto	Energía Radiante o electromagnética

4. Ahora vas a relizar una actividad de inspección de alimentos en tu casa, para esto vas a dirigirte a la cocina y elegir 5 alimentos empacados que tengan la tabla nutricional, en ella vas a buscar la cantidad de calorías que tiene cada alimento, escribelas indicando el alimento al que pertenecen y responde de los alimentos que escogiste, ¿cuál de ellos proporcionan más energía o calorías?
5. Observa las siguientes imágenes y escribe en la línea que se encuentra debajo de ellas si corresponde a un caso donde hay presencia de energía potencial o de energía cinética.





En A \_\_\_\_\_ En B \_\_\_\_\_



6. Calcula la energía potencial de una maceta de 6 kg que se encuentra en un quinto piso de un edificio cuya altura es de 5 m. Ten presente que el valor de la gravedad es  $g = 10\text{m/s}^2$ .
7. Determina la energía mecánica de un avión que se encuentra a 20.000 metros (m) de altura y viaja con una velocidad de 250 m/s, la masa del avión es de 20.000 kg.
8. Realiza una lluvia de ideas teniendo en cuenta lo que aprendiste con el desarrollo de la guía.

**Recursos:** internet, información expuesta en la guía, hojas cuadriculadas o blancas, lapiceros, lápiz, colores diccionarios, páginas web, videos de Youtube, whatsapp.

**Bibliografía:**


- <https://www.youtube.com/watch?v=Qb2irSI-tEw>
- <https://www.fundacionendesa.org/es/recursos/a201908-que-es-la-energia>
- <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002713.pdf>

**Observaciones:**

- Realizar en su totalidad las actividades expuestas en la guía y enviarlas en el tiempo establecido (23 de febrero al 9 de abril del 2021). Puedes elaborar las actividades en hojas blancas, cuadriculadas, en el cuaderno (si optas por alguna de estas opciones, toma las respectivas fotos y envíalas) o a computador. Las actividades deben ser enviadas al classroom indicando el número de la guía, apellido nombre y el grado, **por ejemplo: Guía 1 Perez Juan Roberto 701.**
- En caso de tener dificultades de conectividad, debes desarrollar las guías en hojas blancas o cuadriculadas y colocarlas en una carpeta o sobre de manila, para llevarlas a la institución el día que sea establecido para entregas en físico. La carpeta debe estar debidamente marcada con tu nombre, asignatura y el grado.

Cualquier duda o inquietud informarla

- Correo institucional Profesora SARA LUCIA CASTILLO DAZA  
[sara.castillo@ielaesperanza5.edu.co](mailto:sara.castillo@ielaesperanza5.edu.co)

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>		<b>GUIA N°1</b>
<b>NODO: CIENTÍFICO</b>	<b>ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES</b>	
<b>GRADO: SEPTIMO</b>	<b>DOCENTE: NASLY JOHANA REYES RVERA</b>	
<b>GRUPO: 7,1, 7.2, 7.3 y 7,4</b>	nasly.reyes@ielaesperanza5.edu.co	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO:** 19/04/2021

**FECHA DE FINALIZACIÓN:** 30/04/2021

**COMPETENCIA:**

- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM
- Reconoce los niveles de organización de los seres vivos, cómo de constituyen y se clasifican
- Valora la organización biológica como un medio de preservación y mantenimiento de la continuidad de la vida.

**ESTRUCTURA GUIA**

Sabemos que todo comienza con la célula y que para algunas especies termina con una célula (Unicelulares), pero para otras, las células se juntan para formar tejidos, tejidos que forman órganos, órganos que forman sistemas orgánicos y los sistemas orgánicos se combinan para formar un organismo (Pluricelulares).

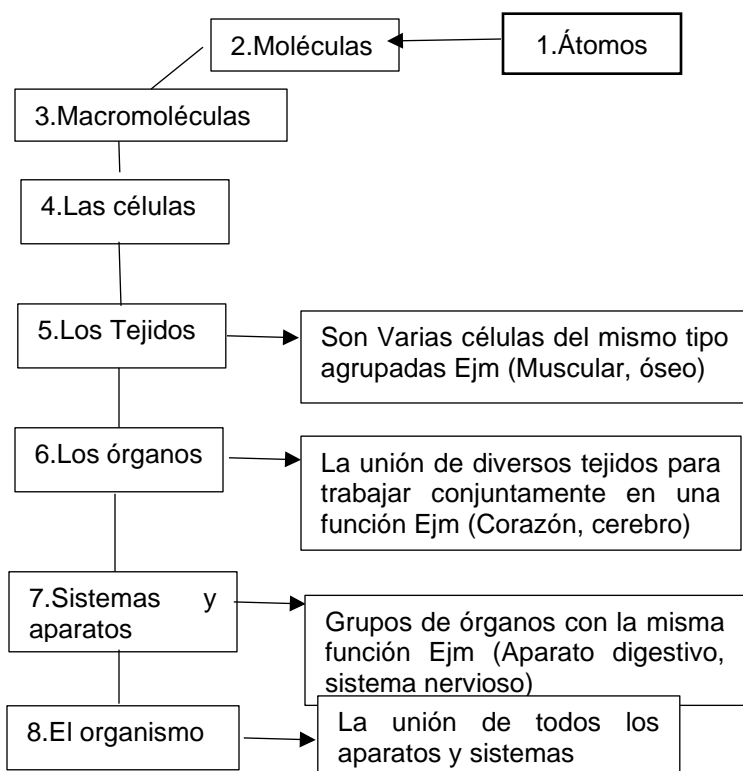
**Nivel de Organización**

Los seres vivos están muy bien organizados y estructurados, a través de una jerarquía que puede ser examinada en una escala del más pequeño al más grande.

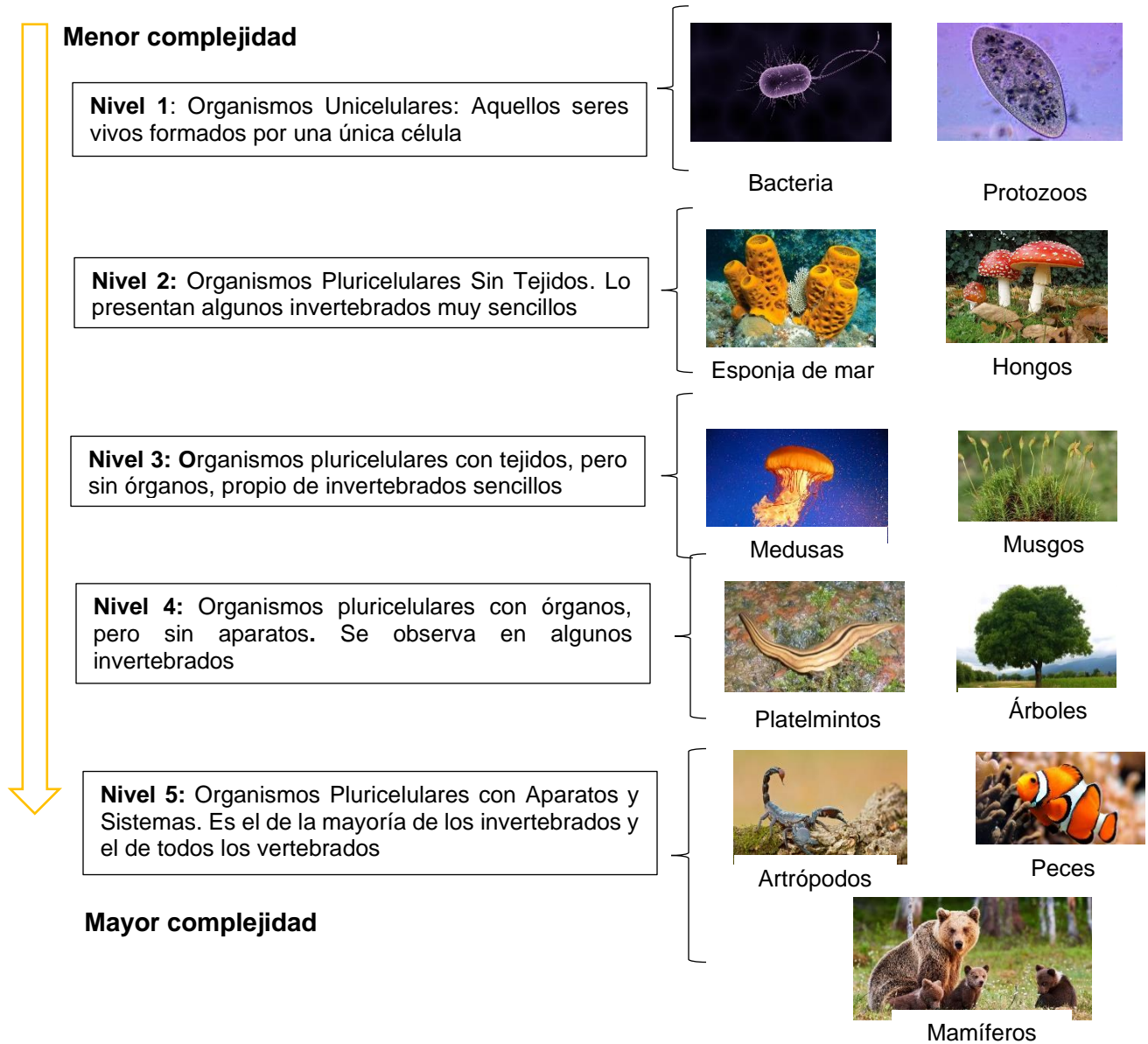
Todos los seres vivos están formados por compuestos químicos muy particulares. Estos compuestos están hechos de moléculas, las cuales consisten en átomos de distintos elementos unidos entre sí.

Los átomos son las unidades más pequeñas de un elemento químico; los átomos se combinan para formar moléculas, que son estructuras más complejas que tienen propiedades diferentes. Por ejemplo, el agua (H<sub>2</sub>O) está formada por un átomo de oxígeno y dos átomos de hidrógeno, pero tiene propiedades y características muy diferentes a las que tienen el oxígeno y el hidrógeno por separado.

Los seres vivos tienen distintos tipos de moléculas; las más importantes son las macromoléculas: los ácidos nucleicos (ADN y ARN), las proteínas, los lípidos y los carbohidratos.



## Niveles de organización según la complejidad



## Nivel de organización Biótica



Otra forma de agrupación puede ser por el lugar donde viven los seres vivos.

– **Nivel Individuo:** Un individuo es cualquier ser vivo u organismo. Los individuos no se reproducen con individuos de otros grupos.

– **Nivel población:** conjunto de individuos de la misma especie que viven en una misma zona y en un mismo tiempo.

– **Nivel comunidad:** conjunto de poblaciones que comparten un mismo espacio.

– **Ecosistema:** conjunto de comunidades, el medio en el que viven y las relaciones que establecen entre ellas.

– **Biosfera:** parte de la tierra donde existe vida, es decir, donde habitan seres vivos.

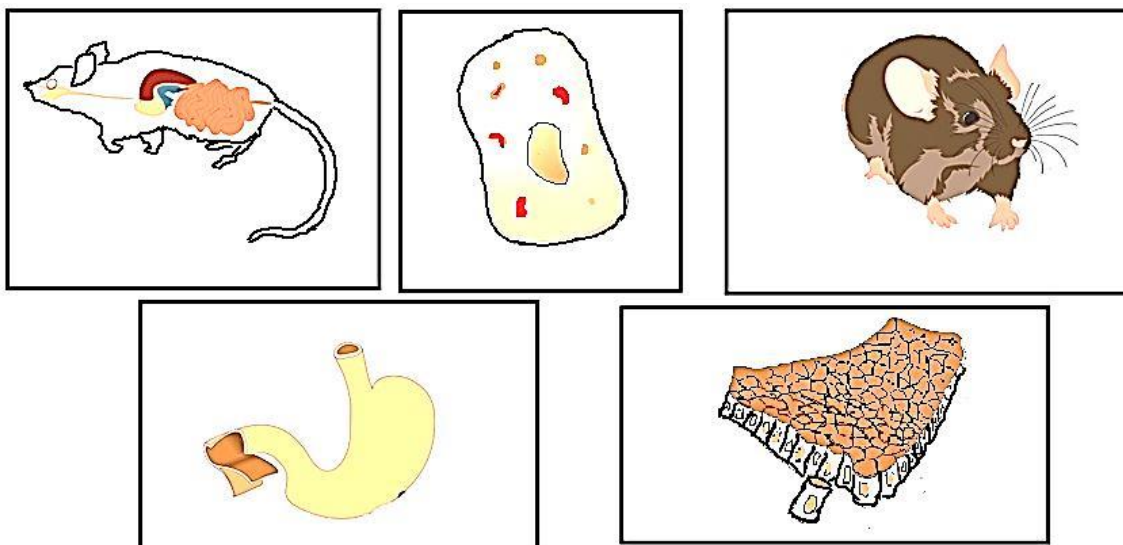
## ACTIVIDADES

1. ¿Qué son las células?
2. ¿Qué son los tejidos? ¿Cuáles son los tejidos básicos de los humanos?

3. “Los organismos pueden llevar a cabo todos los procesos básicos de vida”. Explica esta frase
4. Describe los niveles de organización de un organismo pluricelular complejo como lo es un perro, comenzando desde la célula
5. Dado los siguientes niveles de organización: Átomo, Célula, órgano, sistema, tejido, población, comunidad, ecosistema, moléculas y macromoléculas; Anota en la columna B el nivel de organización correspondiente según las definiciones de la columna A.

A	B
Conjunto organizado de órganos.	
Conjunto de organismos de la misma especie	
Mínima unidad de la Vida	
Conjunto organizado de sistemas	
Conjunto organizado de células	
Unidad constituyente más pequeña de la materia	
ADN	
Conjunto organizado de tejidos	
conjunto de comunidades	
conjunto de poblaciones que comparten un mismo espacio.	
H <sub>2</sub> O	

6. Recorte los siguientes dibujos y péguelos en su cuaderno en el orden de organización que corresponda. Comience del más simple al más complejo



-Escriba el nombre del nivel de organización representado por el dibujo.

**RECURSOS:** cuaderno, lápiz, borrador, (tajalápiz), lapicero, colores, pegante, tijeras, etc.

#### BIBLIOGRAFIA

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/curriculos\\_ex/n2q10\\_cienamb/nivel2/ciencias/unidad1/leccion3.html](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/curriculos_ex/n2q10_cienamb/nivel2/ciencias/unidad1/leccion3.html)

<https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/745/niveles-de-organizacion-de-los-seres-vivos-y-su-integracion>


<https://wordwall.net/es/resource/2584573/niveles-de-organizaci%C3%B3n-de-los-seres-vivos>

#### OBSERVACIONES

- Realizar en su totalidad las actividades expuestas en la guía y enviarlas en el tiempo establecido (19 de abril al 30 de abril del 2021). Puedes elaborar las actividades en hojas blancas, cuadriculadas, en el cuaderno (si optas por alguna de estas opciones, toma las respectivas fotos y envíalas) o a computador. Las actividades deben ser enviadas al Classroom indicando el número de la guía, apellido nombre y el grado, por ejemplo: Guía 1 Gómez María Cristina 702.
- Los estudiantes que no se puedan conectarse a las clases virtuales deben enviar sus actividades al colegio con su padre, madre o acudiente. El trabajo debe estar

marcado así:

- Nombre completo del estudiante.
- Nombre de la asignatura.
- Grado séptimo: grupo:
- Enviar el trabajo dentro de un sobre de manila, una carpeta u otro tipo de sobre y esta debe estar marcada con los datos anteriores.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	<b>GUIA N°2</b>
<b>NODO: CIENTÍFICO</b>	<b>ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES</b>	
<b>GRADO: SEPTIMO</b>	<b>DOCENTE: NASLY JOHANA REYES RVERA</b>	
<b>GRUPO: 7,1, 7.2, 7.3 y 7,4</b>	nasly.reyes@ielaesperanza5.edu.co	
<b>ESTUDIANTE:</b>		
<b>FECHA DE INICIO: 03/05/2021</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN: 14/05/2021</b>

### COMPETENCIA:

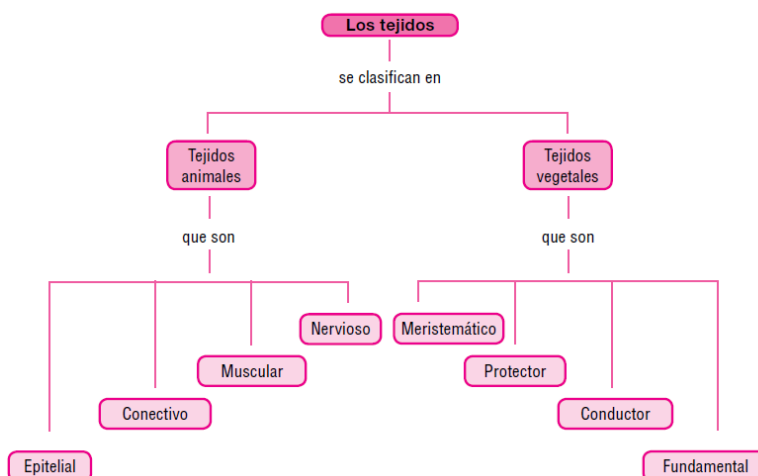
- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM
- Reconoce la estructura y función de los tejidos animales y vegetales
- Identifica que la especialización celular da lugar a los tejidos que realizan funciones coordinadas

### ESTRUCTURA GUIA

#### Origen de los tejidos

En un organismo pluricelular, las células se especializan en algún trabajo. Estas células provienen de una sola célula llamada huevo o cigoto. Mediante divisiones sucesivas, a partir de esta célula, se generan primero dos células, luego cuatro, luego ocho, y así sucesivamente. Las células que se van formando tienen igual información genética, pues en cada división, las dos células hijas tienen la misma información genética. Sin embargo, ellas van cambiando poco a poco, es decir, se comienzan a diferenciar. Así, cada célula va a desarrollar una función específica.

Los seres humanos, animales, plantas, hongos, bacterias, son seres vivos a los que se llama organismos, los cuales están conformados por una gran diversidad de células que se agrupan en estructuras organizadas llamadas tejidos. Un tejido, además de cumplir con las funciones propias de la vida, como la nutrición, desempeña otras tareas específicas. Según estudios científicos existe una estrecha relación entre la forma de las células que forman los tejidos y su función. Por ejemplo, el tejido nervioso está formado por células llamadas neuronas, que presentan grandes prolongaciones que son las que permiten la transmisión de los impulsos nerviosos a otras células. Otro ejemplo, se puede observar en el tejido vegetal parénquima, cuyas células son redondeadas y con pared flexible, cuya función principal es el almacenamiento de alimento para la planta.



## Tejidos vegetales

Cuando las células vegetales son semejantes en estructura y se agrupan para desempeñar la misma función, constituyen lo que se conoce como tejido vegetal. Por ejemplo, si introducimos una rama de apio en agua con algún tipo de tinte, se observa cómo el agua sube únicamente a través de unos conductos del tallo; lo anterior explica la especialización de células para una función determinada. En las plantas se presentan diferentes tejidos que cumplen con diversas funciones y tienen características distintas: están los tejidos de crecimiento o meristemáticos, que hacen crecer la planta; los tejidos protectores, protegen la planta; los de conducción, se encargan de absorber y transportar nutrientes; y los tejidos fundamentales que dan soporte a la planta y es donde se realiza la fotosíntesis.

### Tejidos de construcción o crecimiento

#### Tejido meristemático

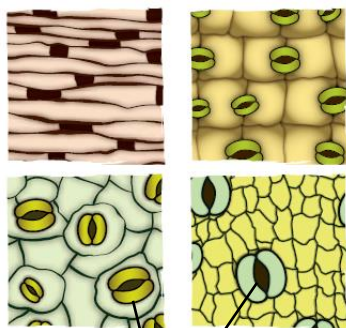
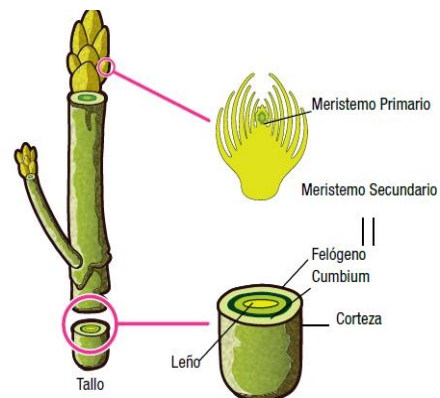
Los tejidos meristemáticos se encargan del **crecimiento de la planta**; están formados por un grupo de células llamadas meristemáticas. Estas se caracterizan por ser pequeñas; tener paredes delgadas; presentar núcleos grandes y pocas vacuolas. Además, estas células se dividen constantemente y originan tejidos en la raíz, el tallo y las hojas. Se clasifican en:

#### -Células meristemáticas primarias o apicales

Se encuentran en el extremo de los tallos y raíces y dan lugar a las yemas o brotes de los que se formarán ramas, hojas, flores y otras raíces. Estas células son las que hacen crecer en longitud a los vegetales

#### -Células meristemáticas secundarias o laterales

Se localizan en la parte externa de los tallos y raíces, se derivan de las células primarias y tienen la función de aumentar el grosor de la planta



Estomas

### Tejidos de protección o epidérmico

Son los tejidos encargados de **proteger la planta** de la pérdida excesiva de agua, de los cambios de temperatura y del ataque de algunos organismos.

Este tejido de protección está constituido por una sola capa de células. Los tejidos de protección son aquellos que tienen como función la de **proteger los órganos de las plantas**; las células de estos tejidos se encuentran en la superficie de las raíces, de los tallos y de las hojas. Además de la función de protección, la epidermis se modifica para cumplir diferentes funciones, dependiendo de la parte de la planta donde se encuentre; por ejemplo, los frailejones que son plantas que se encuentran en los páramos, las células de la epidermis producen gran cantidad de pelitos para proteger la planta contra el frío.

Entre los tejidos de protección se destaca un grupo de células, llamadas **tegumentarias**, (contienen una sustancia llamada cutina), que cubren al vegetal y lo protegen de los cambios climatológicos, de la falta de agua y de la evaporación. Este tejido tiene dos estructuras muy importantes: los **pelos** y los **estomas**.

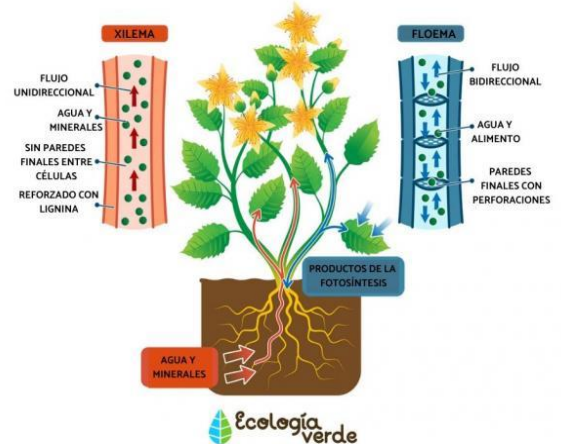
### Tejidos de conducción

En la nutrición intervienen varios tejidos que le permiten al vegetal tomar del medio las sustancias que necesita para elaborar su alimento y almacenarlo, además, transportar agua y nutrientes a todas las partes de la planta. Entre los tejidos especializados para el transporte de agua y de nutrientes están: **el xilema y el floema**.

**El xilema:** Es el tejido que se encarga de transportar agua y minerales desde las raíces a los brotes de la planta; las células de este tejido no presentan núcleo, ni citoplasma, gracias a esto pueden transportar agua. Las células del xilema son de dos tipos: las traqueidas y las fibras. Las traqueidas son células alargadas y delgadas, presentan lignina en su pared, dándole así soporte a la planta. Las fibras presentan paredes delgadas, son cortas y anchas; tienen como función transportar agua.

**El floema:** Este tejido tiene la función de transportar los alimentos que se elaboran en las hojas como azúcares y proteínas, a todas las partes de la planta; las células de este tejido son vivas, pero no tienen núcleo, ribosomas, ni vacuolas. Las células del floema reciben el nombre de **vasos liberianos**, los cuales para cumplir todas las funciones están acompañados con células que tienen organelos completos y se llaman **células acompañantes**

### XILEMA Y FLOEMA



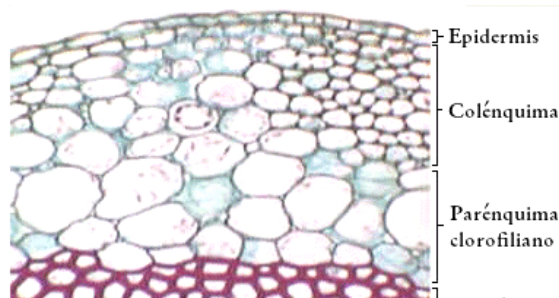
### Tejidos fundamentales

El sistema de tejidos fundamentales constituye la mayor parte del cuerpo de la planta joven. Hay tres tipos de tejidos fundamentales: el parénquima, el colénquima y el esclerénquima.

**Parénquima:** El parénquima es un tejido de reserva y se encuentra debajo de la epidermis, en raíces, tallos y hojas. Las células que conforman este tejido no se dividen; pero cuando alguna parte de la planta se daña, las células se dividen y reemplazan las células dañadas. La función principal del parénquima es intervenir en la mayor parte de las **actividades metabólicas** de la planta. En las hojas encontramos dos tipos de este tejido: el de empalizada, cuyas células tienen gran cantidad de cloroplastos para realizar la fotosíntesis y el esponjoso, con grandes espacios para la circulación del oxígeno y del dióxido de carbono. En las raíces y tallos encontramos también parénquima, en donde las células presentan plastidios, que se encargan de reservar almidón y absorber minerales del suelo.

**Colénquima:** Es el **principal tejido de sostén**; se encuentra en las partes jóvenes, en crecimiento, de las plantas; las células de este tejido son más gruesas que las del parénquima, pero no tienen lignina. Los tejidos de resistencia proporcionan al vegetal la consistencia que le permite soportar su propio peso y la acción de diversos agentes externos como viento, lluvia, corrientes de agua, entre otros.

**Esclerénquima:** Este tejido se localiza en la planta en las regiones del cuerpo en donde ya no se presenta crecimiento longitudinal. Puede presentar células muertas o vivas engrosadas y endurecidas por lignina; su función principal es dar **soporte y protección al vegetal**, impidiendo el crecimiento



### Tejidos animales

En los animales, los tejidos también están constituidos por células similares que realizan una función especializada. Se pueden diferenciar más o menos 200 tipos diferentes de células en el cuerpo humano que se clasifican u organizan en cuatro diferentes tipos de tejidos: **el tejido epitelial** (recubrimiento), **el tejido conectivo** (conexión), **el tejido**

**muscular** (movimiento) y **el tejido nervioso** (impulsos).

### El tejido epitelial

El tejido epitelial está formado por células planas que se superponen las unas sobre las otras, proporcionando una capa protectora a todo el cuerpo. Puede formar una o varias capas que recubren todas las superficies libres y los revestimientos internos de las cavidades, órganos y conductos. Todo lo que entra y sale del cuerpo y sus distintos órganos debe pasar a través del epitelio. Las células se mantienen muy juntas y de acuerdo a su actividad pueden ser: **impermeables** como en la vejiga urinaria o la piel; **secretoras** como en el estómago que libera ácidos gástricos; o de **función mixta de secreción y absorción** como en el intestino.



### Tejido conectivo

Formado por células de forma redondeada o estrellada. Su principal función es la de unir y sostener los órganos del cuerpo. Existen varios tipos de tejido conectivo, entre estos están: la dermis de la piel, los tendones, los ligamentos, el cartílago, el hueso, el tejido adiposo y la sangre. las células de este tejido producen una proteína con características elásticas llamada **colágeno**. Se incluye:



**Tejido Óseo:** Forma los huesos del esqueleto; es el tejido más resistente de los todos los tejidos conectivos. Está formado por células especializadas llamadas osteoblastos que contienen fibras de colágeno las cuales luego se transforman en materiales como calcio que proporcionan a los huesos dureza y resistencia



**Tejido sanguíneo:** La sangre y la linfa son los únicos tejidos del organismo que se encuentran en estado líquido. La función del tejido sanguíneo es transportar y distribuir por el organismo diversos materiales, como oxígeno, dióxido de carbono y nutrientes. Además, regula la temperatura corporal y defiende al organismo de agentes extraños. compuesto de células móviles se desplaza por la sangre. Está conformado por linfocitos, monocitos y eosinófilos, estas células están encargadas de la defensa del cuerpo. También están los glóbulos rojos, producidos en la médula ósea (en el centro del hueso) que son los encargados del transporte de oxígeno, nutrientes y desechos celulares.



### Tejido adiposo

Las células grasas son llamadas, en conjunto, tejido adiposo; son células modificadas, que actúan como sacos de almacenamiento de triglicéridos, moléculas utilizadas para el almacenamiento de energía a largo plazo; por esto, este tejido sirve de reserva energética y es un buen aislante térmico. Este tejido se encuentra debajo de nuestra piel.

### El tejido muscular

Para moverse, los animales requieren la intervención organizada de tejidos, uno de ellos es el muscular. El tejido muscular es un tejido especializado cuyas células pueden contraerse y posteriormente relajarse. Este tejido **permite el movimiento de los órganos internos y la locomoción** de los organismos animales. Desde sonreír y correr, que son actos voluntarios, hasta respirar y bombear sangre a cada una de las células del cuerpo, que son actos involuntarios, está comprometido el tejido muscular. Los tejidos musculares pueden ser: estriados, llamados también esqueléticos; lisos y cardíacos.

Los **tejidos estriados** o **esqueléticos** tienen células

Los **tejidos lisos** están conformados por células

Los **tejidos cardíacos** se encuentran únicamente



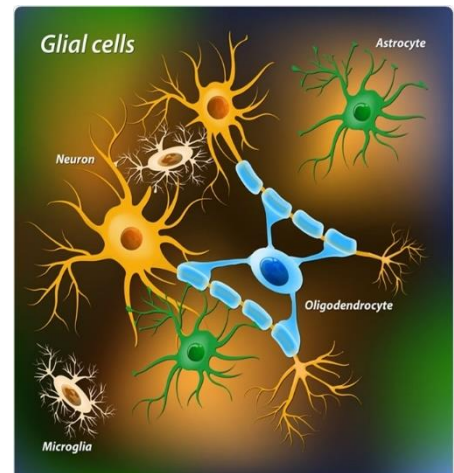
cilíndricas alargadas con estrías; constituyen, por ejemplo, los músculos de las piernas y los brazos; son llamados voluntarios debido a que se mueven a voluntad del organismo.	en forma de huso (forma alargada) no tienen estrías y se localizan en la parte del cuerpo que no se puede mover voluntariamente, como el tubo digestivo, la vejiga urinaria y los vasos sanguíneos	en el corazón; sus células son estriadas y su movimiento es involuntario.
--	--	---

### Tejido nervioso

El tejido nervioso forma el encéfalo, la médula espinal y los nervios, que son partes del sistema nervioso. El tejido nervioso participa en la **coordinación e integración** de todas las funciones que el organismo realiza. Está constituido por células muy especializadas para captar y transmitir estímulos. Este tejido consta de dos tipos principales de células que son las neuronas y las neuroglías o células glías.

**Neuronas:** se especializan en generar señales eléctricas y conducir dichas señales a otras neuronas, músculos o glándulas.

**Las células neuroglías o células glías:** tienen la función de proteger y sostener el sistema nervioso en general y regular la composición del líquido extracelular y alimentar a las neuronas

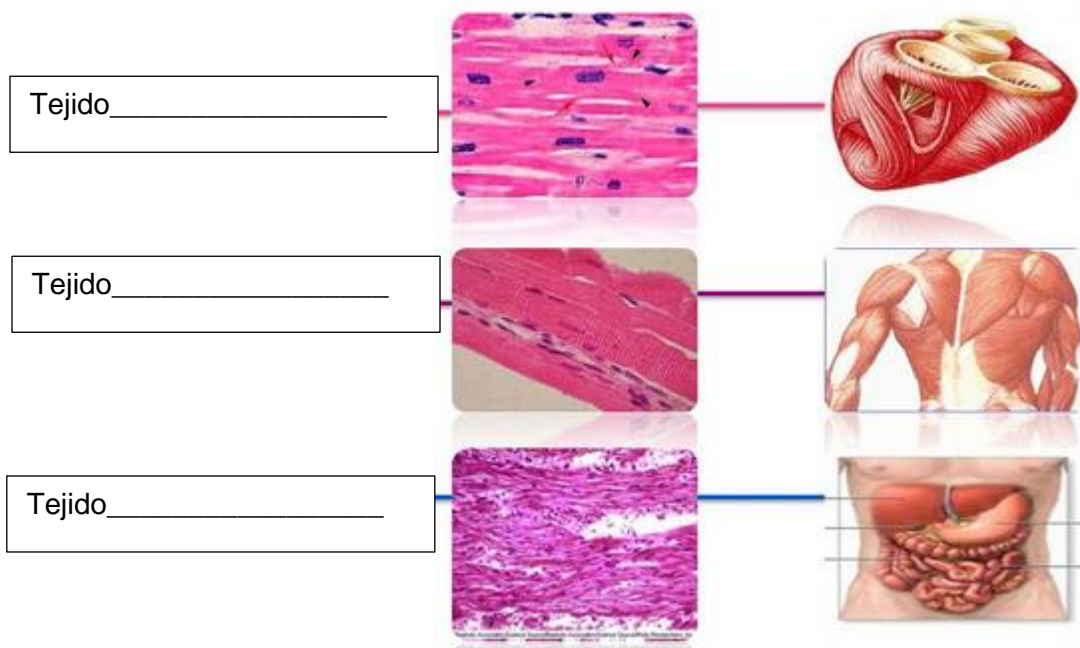


### ACTIVIDADES

1. Defina qué es tejido:
2. ¿Por qué razón las células epiteliales son planas y flexibles?
3. ¿Qué importancia tiene el tejido meristemático en las plantas?
4. ¿Será que en una planta es diferente el tejido protector de la raíz, las hojas y el tallo, o el mismo tejido cumple funciones de protección iguales en toda la planta? Argumenta tu respuesta.
5. En nuestro organismo tenemos estructuras que realizan funciones similares a las del xilema y floema; indaga sobre estas estructuras y explica las diferencias y semejanzas de estas funciones en los humanos y en las plantas.
6. Elabore un cuadro comparativo como el que aparece a continuación sobre los diferentes tipos de tejido.

Tejidos	Característica	Función	Ejemplo
Epitelial			
Conectivo			
Muscular			
Nervioso			

6. Complete el siguiente diagrama:



**RECURSOS:** cuaderno, lápiz, borrador, (tajalápiz), lapicero, colores, pegante, tijeras, etc.

#### **BIBLIOGRAFIA**

<https://www.educandose.com/tejidos-vegetales/>

[https://mmegias.webs.uvigo.es/1-vegetal/guiada\\_v\\_inicio.php](https://mmegias.webs.uvigo.es/1-vegetal/guiada_v_inicio.php)

<http://iesbinef.educa.aragon.es/departam/webinsti/bach/biogeo1/ap7tej.pdf>

[https://www.youtube.com/watch?v=xy\\_XadXRHQw&ab\\_channel=KaruCl%C3%ADnico](https://www.youtube.com/watch?v=xy_XadXRHQw&ab_channel=KaruCl%C3%ADnico)

[https://www.youtube.com/watch?v=L8oxnDUbskQ&ab\\_channel=COMPLEJOEDUCATIVO PRIVADOPIT%C3%81GORAS](https://www.youtube.com/watch?v=L8oxnDUbskQ&ab_channel=COMPLEJOEDUCATIVO PRIVADOPIT%C3%81GORAS)

#### **OBSERVACIONES**

- Realizar en su totalidad las actividades expuestas en la guía y enviarlas en el tiempo establecido (3 de mayo al 14 de mayo del 2021). Puedes elaborar las actividades en hojas blancas, cuadriculadas, en el cuaderno (si optas por alguna de estas opciones, toma las respectivas fotos y envíalas) o a computador. Las actividades deben ser enviadas al Classroom indicando el número de la guía, apellido nombre y el grado, por ejemplo: Guía 2 Gómez María Cristina 702.
- Los estudiantes que no se puedan conectarse a las clases virtuales deben enviar sus actividades al colegio con su padre, madre o acudiente. El trabajo debe estar marcado así:

**-Nombre completo del estudiante.**

**-Nombre de la asignatura.**


**-Grado séptimo: grupo:**

**-Enviar el trabajo dentro de un sobre de manila, una carpeta u otro tipo de sobre y esta debe estar marcada con los datos anteriores.**

Cualquier duda o inquietud informarla

Correo institucional Profesora **NASLY JOHANA REYES RVERA**

nasly.reyes@ielaesperanza5.edu.co

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>		<b>GUIA N°1</b>
<b>NODO: CIENTÍFICO</b>	<b>ASIGNATURA: QUÍMICA</b>	
<b>GRADO: SEPTIMO</b> <b>GRUPO: 7,1, 7.2, 7.3 y 7,4</b>	<b>DOCENTE: NASLY JOHANA REYES RVERA</b> nasly.reyes@ielaesperanza5.edu.co	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO:** 19/04/2021

**FECHA DE FINALIZACIÓN:** 30/04/2021

**COMPETENCIA:**

- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM
- Clasifica y verifica las propiedades de la materia.
- Identifica las propiedades generales y específicas de la materia.
- Diferencia las propiedades físicas y químicas de la materia.

**ESTRUCTURA GUIA**

La química es el lenguaje de la naturaleza, es una ciencia que se relaciona absolutamente con toda nuestra vida, en nuestra constitución, en el agua que necesitamos para vivir, en el aire que respiramos y que nos permite mantenernos vivos, en los alimentos que nos nutren, en el vestuario que usamos, en los materiales que constituyen nuestras casas, los ecosistemas en los que habitamos, los materiales de aseo que usamos todos los días, etc., aprender química es mejorar nuestra relación con el entorno en el que estamos a partir de comprender que todos los fenómenos y procesos que nos rodean están relacionados con esta maravillosa ciencia. Sabemos que todo lo que nos rodea está hecho de materia y que la materia tiene masa, ocupa un lugar en el espacio y sufre transformaciones

**Propiedades de la materia**

Una forma de caracterizar la materia está dada por las propiedades extrínsecas e intrínsecas.

**Las propiedades extrínsecas** son las mismas **propiedades generales** y son descripciones cualitativas comunes a cualquier clase de material. No proporcionan información de la forma como las sustancias se comportan, ni cómo se distinguen de las demás. Las más importantes son masa, peso, volumen, inercia e impenetrabilidad.

Masa	Es la cantidad de materia que poseen los cuerpos. Dicha propiedad no cambia al trasladarnos de un lugar a otro. Es decir, que si mi masa es de 45 kg en la Tierra, tendré los mismos 45 kg en Marte. La masa se expresa en kilogramos (kg) o en gramos (g)
Peso	Es la fuerza con la cual la gravedad atrae un cuerpo hacia el centro de la Tierra. Esta propiedad sí varía al trasladarnos de un lugar a otro. Por ejemplo, en la Tierra se tiene más peso que en la luna. El peso se expresa en Newton (N).
Volumen	Es el espacio que ocupa un cuerpo. Se expresa en cm <sup>3</sup> o m <sup>3</sup>
Inercia	es la tendencia de un cuerpo a permanecer en estado de reposo o en movimiento, si no existe una fuerza que haga cambiar dicha condición. Tiene relación directa con la masa. Es decir, cuanto mayor sea la masa de un cuerpo, mayor será su inercia
Impenetrabilidad	es la característica por la cual un cuerpo no puede ocupar el espacio de otro al mismo tiempo.

Las **propiedades intrínsecas** son las mismas **propiedades específicas** y como su nombre lo indica, estas permiten identificar y diferenciar unas sustancias de otras. Estas propiedades son muy importantes. Proveen información sobre las características puntuales de todas las sustancias. Estas propiedades a su vez, se clasifican **en propiedades físicas y químicas**.

Las **propiedades físicas** son independientes a la cantidad de sustancia y no cambian la naturaleza de las sustancias. Algunas de ellas son: organolépticas, densidad, punto de ebullición, punto de fusión, solubilidad, conductividad, ductilidad, maleabilidad y dureza, entre otras.

Organolépticas	son aquellas que perciben nuestros sentidos, como el color, el olor, la textura, el sabor, etc	
Densidad	es la relación que existe entre la masa de una sustancia y su volumen	
Punto de ebullición	es la temperatura a la cual una sustancia pasa de estado líquido a estado gaseoso. Por ejemplo, el punto de ebullición del agua es de 100 °C.	
Punto de fusión	es la temperatura a la cual una sustancia pasa de estado sólido a estado líquido. Por ejemplo, el punto de fusión del cobre es de 1.085 °C	
solubilidad	se define como la propiedad que tienen algunas sustancias para disolverse en un líquido formando una solución a una temperatura determinada. Por ejemplo, el esmalte es insoluble en agua pero es soluble en acetona.	
Conductividad	es la propiedad que se genera por la interacción de los materiales con la electricidad y el calor. Por ejemplo, la cerámica transfiere el calor y los metales la electricidad.	
Ductilidad	hace referencia a la facilidad con la cual algunos materiales se dejan convertir en hilos o alambres como el cobre, la plata y el oro.	
Maleabilidad	Es la capacidad que tienen algunos materiales de convertirse en láminas. Por ejemplo, metales como cobre, oro, plata y aluminio.	
Dureza	Es la resistencia que oponen las sustancias a ser rayadas. Se mide con la escala llamada Mohs y cuyo rango es de 1 hasta 10. Por ejemplo, el talco tiene una dureza de 1, mientras que el diamante presenta una dureza de 10, siendo éste último, el material más duro que se encuentra en la naturaleza.	

Las **propiedades químicas** describen el comportamiento que tienen las sustancias cuando interactúan con otras. Cuando determinamos una propiedad química, las sustancias cambian su estructura y composición. Algunas propiedades químicas son: la oxidación, la combustión, la inestabilidad, la corrosión, descomposición en presencia de luz, reactividad con agua, entre otras.

**Oxidación:** es la propiedad que sufren algunos materiales cuando se combinan con el oxígeno del aire o el agua. Por ejemplo, un trozo de sodio metálico expuesto al aire.

**Combustión:** es un proceso de oxidación rápida en presencia de oxígeno, en el cual existe

desprendimiento de energía en forma de luz y calor. Por ejemplo, la que ocurre con el gas propano.

**Inestabilidad:** es la propiedad que sufren algunas sustancias al descomponerse.

**Corrosión:** es el deterioro que sufre el material en un ambiente húmedo propio del entorno como el aire o el agua. Por ejemplo, una estatua en medio de un parque.



3 Oxidación



Combustión



Corrosión

## ACTIVIDADES

1. Se determinaron las siguientes propiedades de un trozo de hierro: Masa: 30g, volumen: 6,01 cm<sup>3</sup>, densidad: 3,5 g/cm<sup>3</sup>, Color: gris brillante, punto de fusión: 1530 °C, se oxida en presencia de aire húmedo. Indicar cuáles de estas propiedades son: **extrínsecas e intrínsecas**.

2. ¿Cuál es la diferencia entre masa, peso y volumen?

3. Responda las siguientes preguntas de acuerdo a la imagen y a la información anteriormente presentada



Barco de Madera



Barco de Plástico

- ¿El material con el que están hechos los dos barcos es el mismo?

- Si el volumen de los dos autos es el mismo, ¿su peso también lo será?

- Si el volumen de los dos autos es el mismo, ¿su masa también lo será?

- ¿La masa del barco de madera en la Tierra será la misma que en la luna? ¿Por qué?

- ¿El peso del auto de madera en la Tierra será el mismo que en la Luna?

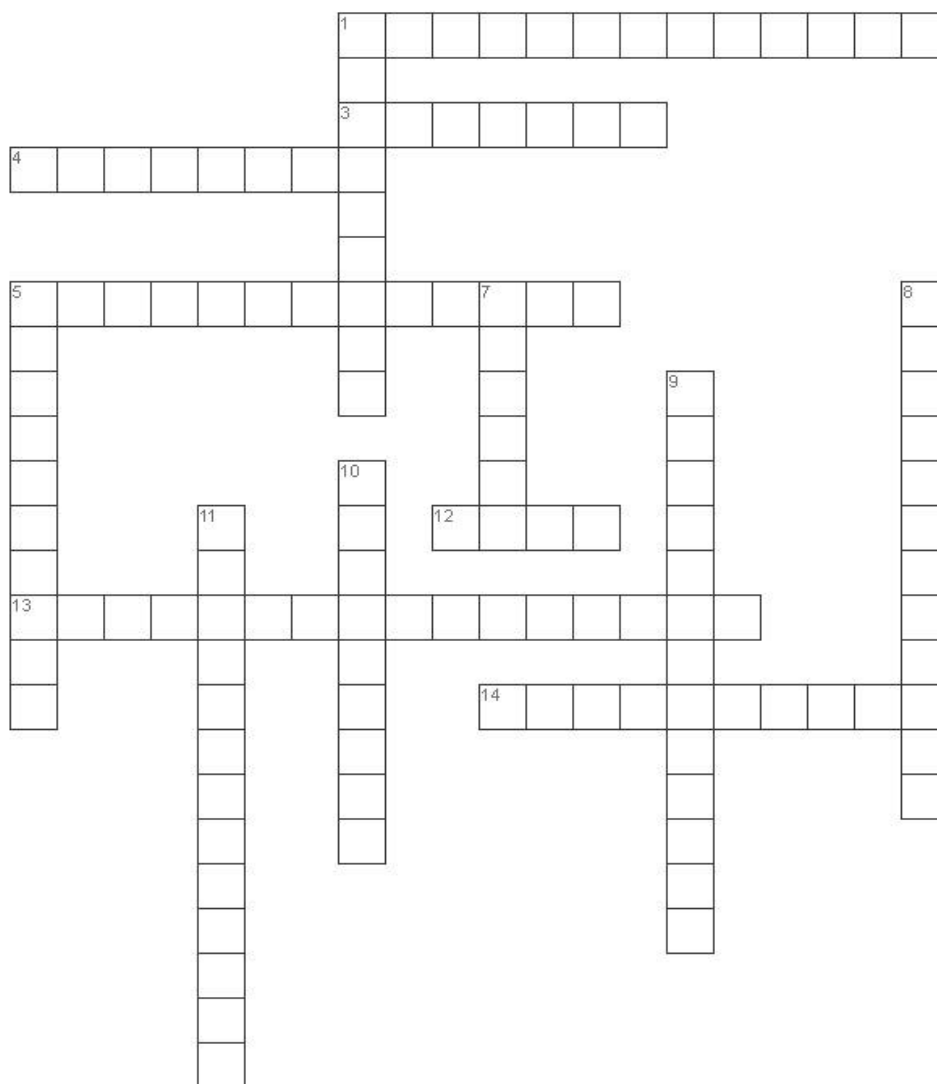
4. complete el crucigrama, verificando conceptos relacionados con las propiedades de la materia

### Verticales

1. Propiedad que sufren algunos materiales cuando se combinan con el oxígeno del aire
5. Proceso de oxidación (presencia de oxígeno) rápida, en el cual se presenta desprendimiento de energía en forma de luz y calor
7. Resistencia que oponen las sustancias a ser rayadas.
8. Capacidad que tienen algunos materiales de convertirse en láminas.
9. Propiedad que sufren algunas sustancias al descomponerse.
10. Deterioro que sufre un material en un ambiente húmedo propio del entorno
11. Temperatura a la cual una sustancia pasa de estado sólido a estado líquido.

### Horizontales

1. Aquellas propiedades que se perciben con nuestros sentidos
3. Tendencia de un cuerpo a permanecer en estado de reposo o en movimiento si no existe una fuerza
4. Relación que existe entre la masa de una sustancia y su volumen.
5. Propiedad que se genera por la interacción de los materiales con la electricidad y el calor
12. Cantidad de materia que poseen los cuerpos
13. Característica por la cual un cuerpo no puede ocupar el espacio de otro al mismo tiempo
14. Facilidad con la que algunos materiales se dejan convertir en hilos o alambres




**RECURSOS:** cuaderno, lápiz, borrador, (tajalápiz), lapicero, colores, pegante, tijeras, etc.

### **BIBLIOGRAFIA**

[https://www.aev.dfie.ipn.mx/Materia\\_quimica/temas/tema1/subtema1/subtema1.html](https://www.aev.dfie.ipn.mx/Materia_quimica/temas/tema1/subtema1/subtema1.html)  
[https://tomi.digital/es/14289/la-materia-y-sus-propiedades?utm\\_source=google&utm\\_medium=seo](https://tomi.digital/es/14289/la-materia-y-sus-propiedades?utm_source=google&utm_medium=seo)  
<https://www.edumedia-sciences.com/es/node/90-propiedades-de-la-materia>  
[https://www.youtube.com/watch?v=swcjamDFsn0&ab\\_channel=HappyLearningEspa%C3%B1ol](https://www.youtube.com/watch?v=swcjamDFsn0&ab_channel=HappyLearningEspa%C3%B1ol)

### **OBSERVACIONES**

- Realizar en su totalidad las actividades expuestas en la guía y enviarlas en el tiempo establecido (19 de abril al 30 de abril del 2021). Puedes elaborar las actividades en hojas blancas, cuadriculadas, en el cuaderno (si optas por alguna de estas opciones, toma las respectivas fotos y envíasalas) o a computador. Las actividades deben ser enviadas al Classroom indicando el número de la guía, apellido nombre y el grado, por ejemplo: Guía 1 Gómez María Cristina 702.
- Los estudiantes que no se puedan conectarse a las clases virtuales deben enviar sus actividades al colegio con su padre, madre o acudiente. El trabajo debe estar marcado así:
  - a) **Nombre completo del estudiante.**
  - b) **Nombre de la asignatura.**
  - c) **Grado séptimo: grupo:**
  - d) **Enviar el trabajo dentro de un sobre de manila, una carpeta u otro tipo de sobre y esta debe estar marcada con los datos anteriores.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>		<b>GUIA N°2</b>
<b>NODO: CIENTÍFICO</b>	<b>ASIGNATURA: QUÍMICA</b>	
<b>GRADO: SEPTIMO</b> <b>GRUPO: 7,1, 7.2, 7.3 y 7,4</b>	<b>DOCENTE: NASLY JOHANA REYES RVERA</b> nasly.reyes@ielaesperanza5.edu.co	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO:** 03/05/2021

**FECHA DE FINALIZACIÓN:** 14/05/2021

**COMPETENCIA:**

- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM
- Reconoce los cambios de estado de la materia
- Identifica los cambios que se presenten en la materia.
- Describe los cambios físicos de la materia.




**ESTRUCTURA GUIA**



La materia, de la cual está compuesto el universo, tiene dos características: posee masa y ocupa un lugar en el espacio.

La materia se presenta de diversas formas: las estrellas, el aire que respiramos, la gasolina de los automóviles, las sillas, las galletas de las onces, el arroz de coco del almuerzo, los tejidos cerebrales que permiten leer y comprender este material, etc. Para tratar de explicar la naturaleza de la materia, ésta se clasifica de diversas formas. Una de las formas de hacer esta clasificación, es según el estado en el que ésta se encuentre.

El estado de una muestra dada de materia depende de la fuerza entre las partículas que la forman: mientras más fuerte sea ésta fuerza, más rígida será la materia. Los estados más comunes son el estado sólido, líquido y gaseoso. Sin embargo, no son los únicos que existen. La materia se puede presentar, también en estado plasmático, en estado condensado de Bose- Einstein y actualmente, se estudia la posibilidad de sumar estados adicionales.

**ESTADOS DE LA MATERIA**

Estado	Características	Imagen
Sólido	Los sólidos se caracterizan por tener forma y volumen constantes. Esto se debe a que las partículas que los forman están unidas por unas fuerzas de atracción grandes de modo que ocupan posiciones casi fijas. En el estado sólido, las partículas solamente pueden moverse vibrando u oscilando alrededor de posiciones fijas, pero no pueden moverse trasladándose libremente a lo largo del sólido	
Líquido	Los líquidos, al igual que los sólidos, tienen volumen constante. En los líquidos, las partículas están unidas por unas fuerzas de atracción menores que en los sólidos. Por esta razón, las partículas de un líquido pueden trasladarse con libertad. Los líquidos no tienen forma fija. Por lo tanto, adoptan la forma del recipiente que los contiene	
Gaseoso	Los gases, igual que los líquidos, no tienen forma fija pero, a diferencia de éstos, su volumen tampoco es fijo. También son fluidos como los líquidos. En los gases, las fuerzas que mantienen unidas las partículas son muy pequeñas y se mueven de forma desordenada, con choques entre ellas y con las paredes del recipiente que los contiene.	

Plasmático	El plasma es un gas ionizado. Esto quiere decir que es una especie de gas en el que los átomos o moléculas que lo componen han perdido parte o todos sus electrones. Así, el plasma es un estado parecido al gas, pero compuesto por electrones, cationes (iones con carga positiva) y neutrones. En muchos casos, el estado de plasma se genera por combustión. El Sol se encuentra en estado plasmático. Lo mismo sucede con más de 90% de la materia en el universo que conocemos (estrellas y nebulosas).	
Condensado Bose-Einstein	Estado de la materia también conocido como superfluido que está caracterizado por presentar poca fricción y viscosidad. Se obtiene cuando un gas se licúa (paso de gas a líquido) a altas presiones y bajas temperaturas.	

## CAMBIOS DE ESTADO DE LA MATERIA

Al tender la ropa mojada al sol, durante un día caluroso, podemos observar que, transcurrido un tiempo, esta se encuentra completamente seca, es decir, el agua en estado líquido, por acción de la radiación solar, pasó al estado gaseoso. Lo anterior corresponde a un cambio de estado de la materia.

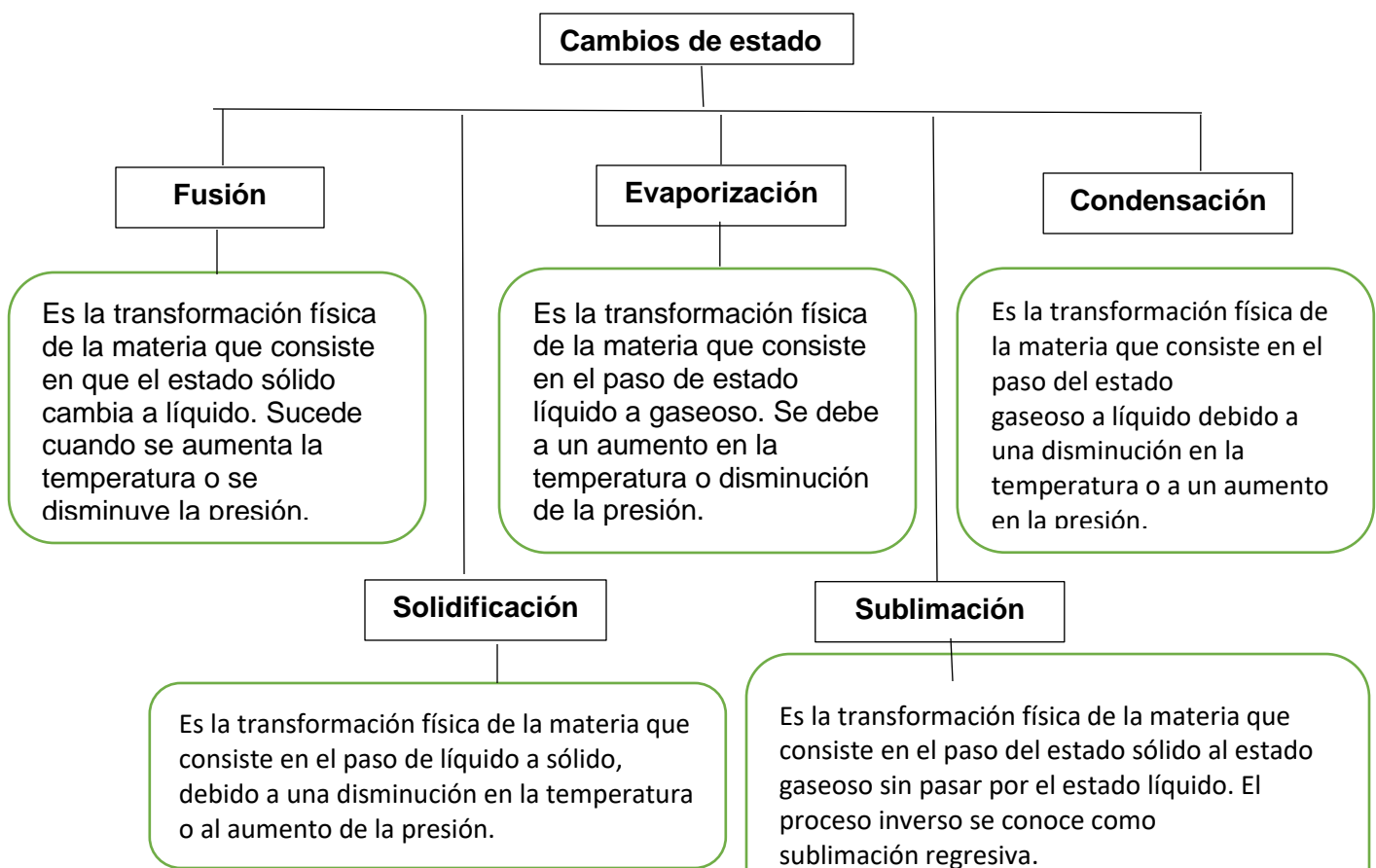
Los cambios de estado son los cambios físicos más importantes que ocurren en la naturaleza. Cuando una sustancia cambia de estado, experimenta solo una transformación física, es decir, varía su aspecto, pero continúa siendo la misma sustancia.

## TRANSFORMACIONES FÍSICAS

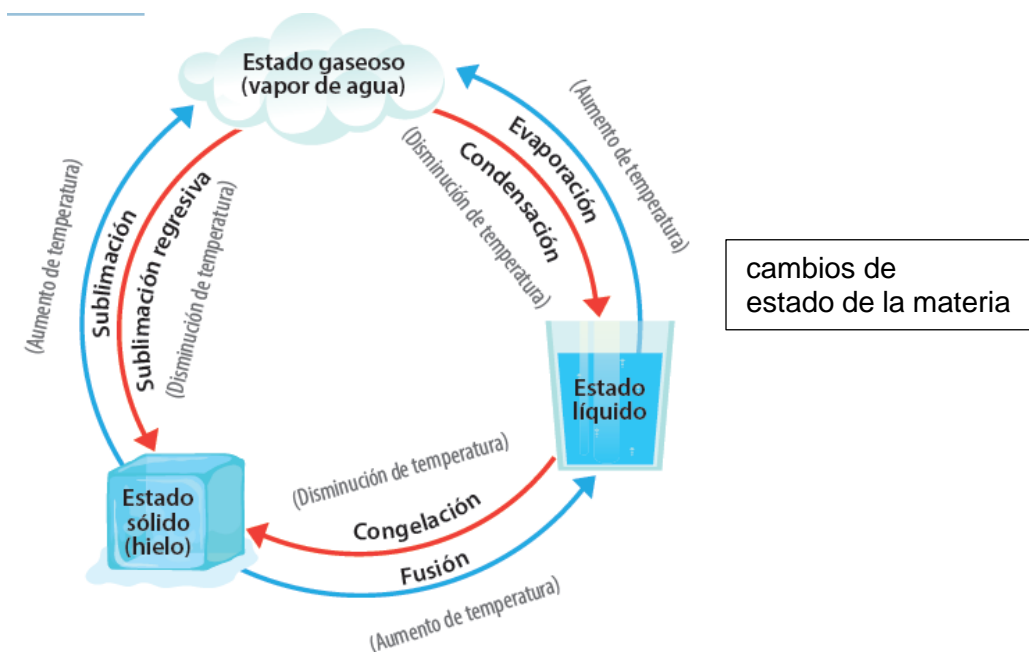
Las transformaciones físicas son todos aquellos cambios que afectan la forma más no la composición de la materia. Es decir, se mantiene la identidad de cada sustancia y por lo tanto, no se forman sustancias nuevas. Entre éstos podemos encontrar los cambios de estado y las disoluciones.

Un cambio de estado de la materia es una modificación en la organización o agregación de las moléculas. Infiuye en la forma en que están unidas y ordenadas las partículas, pero no afecta la clase o tipo de partículas que la componen. Los cambios de estado dependen de las fuerzas que mantienen unidas estas partículas. Así entonces, cuando varían las condiciones que afectan estas fuerzas, se obtienen los diferentes cambios de estado.

Por ejemplo, al aumentar la presión, la distancia entre partículas disminuye, y algunos gases pasan a estado líquido cuando se les aplican altas presiones. Por otro lado, al aumentar la temperatura, el movimiento de las partículas aumenta, debido al choque que se genera entre ellas y esto permite que las partículas se alejen. Por esta razón, el agua se evapora cuando se aumenta la temperatura a 100°C.







cambios de estado de la materia

**ACTIVIDADES**

1. De acuerdo a la información presentada anteriormente, complete los espacios en blanco de las siguientes situaciones:

- a) Al calentar la mantequilla, ésta se transforma en líquido. Este cambio de estado se denomina \_\_\_\_\_
- b) Al subir la temperatura de la leche, se alcanza un punto en el que se forman burbujas de vapor en su interior. Este cambio se llama \_\_\_\_\_
- c) Cuando se empañá un vaso de gaseosa fría, este fenómeno se explica por el proceso de \_\_\_\_\_ que consiste en \_\_\_\_\_

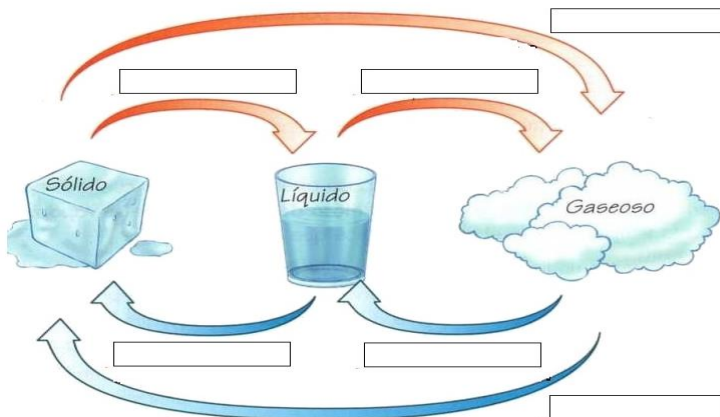
2. Mencione 5 sustancias que haya en su casa que estén en estado líquido, sólido y gaseoso.

3. Son ejemplos de cambios de estado en la vida diaria: cuando se evapora el agua de la ropa húmeda o cuando se derrite el chocolate por efecto del aumento de la temperatura. Escriba en su cuaderno cinco ejemplos de cambios físicos diferentes a estos que hagan parte de su vida cotidiana.

4. Completa la siguiente Tabla con SI o NO

Estado	Volumen definido	Se comprime con facilidad
Sólido		
Gas		
Líquido		

5. Completa el siguiente esquema con el nombre de los cambios de estado que experimenta el agua



6. Teniendo en cuenta la siguiente tabla de puntos de fusión y de ebullición, responde:

Sustancia	Punto de Fusión (°C)	Punto de Ebullición (°C)
Agua	0	100
Alcohol	-117	78
Mercurio	-39	357
Yodo	83,8	185,25

¿A qué estado pasan los materiales? ¿Qué cambios están ocurriendo?

Ejemplo: Se lleva al mercurio en estado líquido a -60 °C: **Sólido – Solidificación**

- se lleva el alcohol en estado líquido a 80°C \_\_\_\_\_
- se hierve el agua líquida a 100°C \_\_\_\_\_
- El yodo gaseoso choca contra una superficie muy fría \_\_\_\_\_

**RECURSOS:** cuaderno, lápiz, borrador, (tajalápiz), lapicero, colores, pegante, tijeras, etc.


### **BIBLIOGRAFIA**

[https://phet.colorado.edu/sims/html/states-of-matter/latest/states-of-matter\\_es.html](https://phet.colorado.edu/sims/html/states-of-matter/latest/states-of-matter_es.html)  
[http://recursostic.educacion.es/newton/web/materiales\\_didacticos/EDAD\\_3eso\\_estados\\_de\\_la\\_materia/impresos/quincena3.pdf](http://recursostic.educacion.es/newton/web/materiales_didacticos/EDAD_3eso_estados_de_la_materia/impresos/quincena3.pdf)  
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448153847.pdf>  
[https://www.youtube.com/watch?v=x2nKoFYoli8&ab\\_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol](https://www.youtube.com/watch?v=x2nKoFYoli8&ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol)

### **OBSERVACIONES**

- Realizar en su totalidad las actividades expuestas en la guía y enviarlas en el tiempo establecido (3 de mayo al 14 de mayo del 2021). Puedes elaborar las actividades en hojas blancas, cuadriculadas, en el cuaderno (si optas por alguna de estas opciones, toma las respectivas fotos y envíalas) o a computador. Las actividades deben ser enviadas al Classroom indicando el número de la guía, apellido nombre y el grado, por ejemplo: Guía 2 Gómez María Cristina 702.
- Los estudiantes que no se puedan conectarse a las clases virtuales deben enviar sus actividades al colegio con su padre, madre o acudiente. El trabajo debe estar marcado así:
  - Nombre completo del estudiante.**
  - Nombre de la asignatura.**
  - Grado séptimo: grupo:**
  - Enviar el trabajo dentro de un sobre de manila, una carpeta u otro tipo de sobre y esta debe estar marcada con los datos anteriores.**

Cualquier duda o inquietud informarla  
Correo institucional Profesora **NASLY JOHANA REYES RVERA**  
nasly.reyes@ielaesperanza5.edu.co

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: Bachillerato</b>	
<b>NODO: Científico</b>	<b>ASIGNATURA: Tecnología y Sistemas</b>	
<b>GRADO: 7º GRUPO: 1 a 4</b>	<b>DOCENTE: Luz Manedy Parada Orozco</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO** 5 de Abril **FECHA DE FINALIZACIÓN** 14 de Mayo

÷

**Competencia del nodo:** Plantea soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM

**Competencia del área:** Reconozco principios y conceptos propios de la tecnología, así como momentos de la historia que le han permitido al hombre transformar el entorno para resolver problemas y satisfacer necesidades.

**Estándar a trabajar en la guía:** Identifico y comparo ventajas y desventajas en la utilización de artefactos y procesos tecnológicos en la solución de problemas de la vida cotidiana.

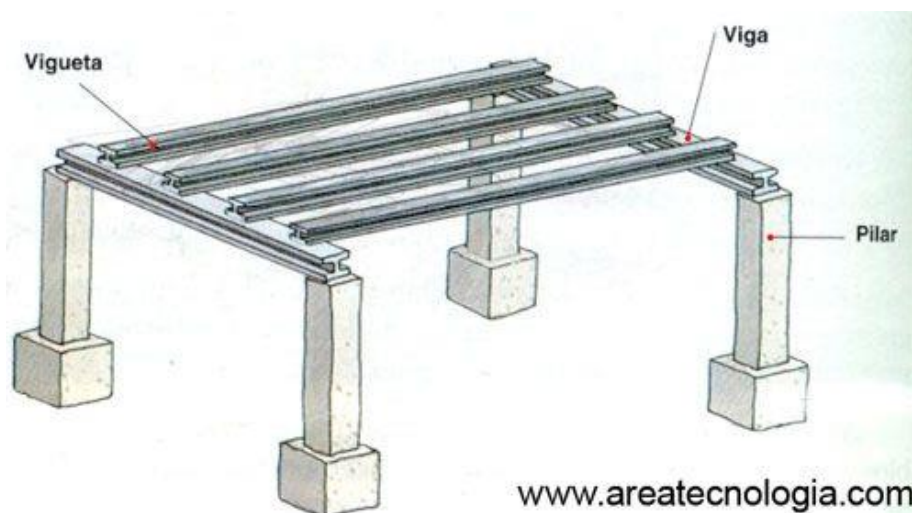
**Tema de transversalidad:** Ecosistemas de las basuras

**Con el fin de completar el trabajo de la guía anterior..**

### RECORDEMOS.

"Una estructura es un conjunto de elementos unidos entre sí, con la misión de soportar las fuerzas que actúan sobre ellos."

Fijate en la imagen siguiente donde puedes ver algunos de los elementos de una estructura:



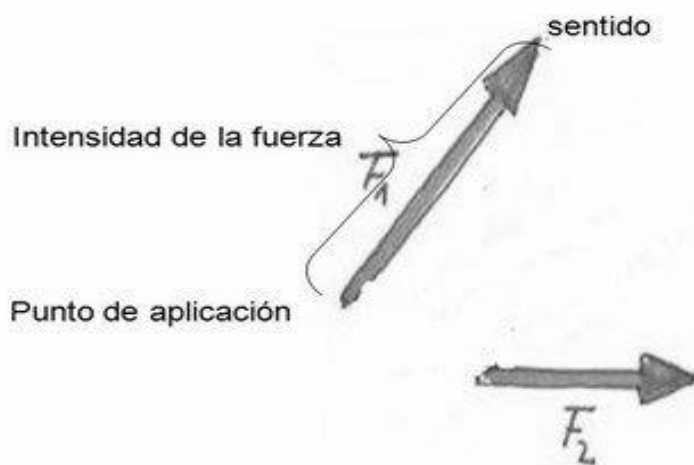
Como vemos, las estructuras sirven para soportar fuerzas, por eso vamos a estudiar un poco las fuerzas.

**Fuerza:** es todo aquello capaz de deformar un cuerpo (efecto estático) o de modificar su estado de reposo o movimiento (efecto dinámico). Las fuerzas que actúan sobre una estructura se llaman Cargas.



**TIPOS DE FUERZAS**  
[www.areatecnologia.com](http://www.areatecnologia.com)

Las fuerzas se representan con una flecha (vector), donde la longitud del vector es la intensidad de la fuerza, la flecha la dirección y el principio del vector es el punto donde se aplica la fuerza. El peso es también una fuerza.

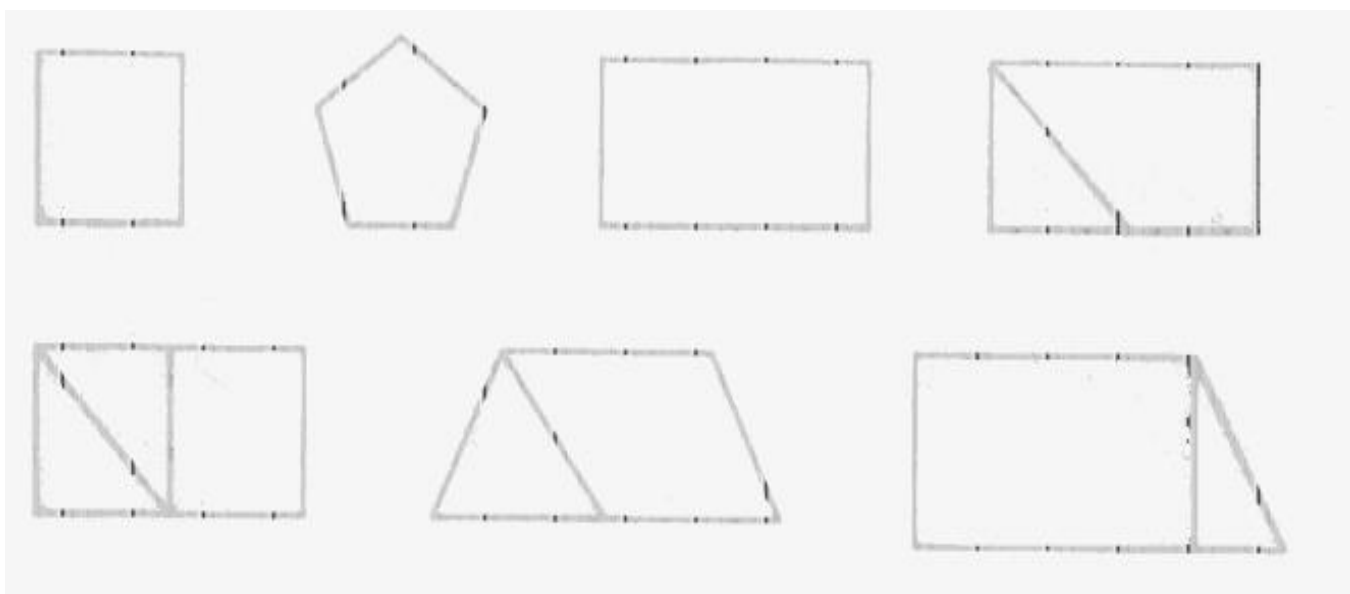


**ACTIVIDAD.**

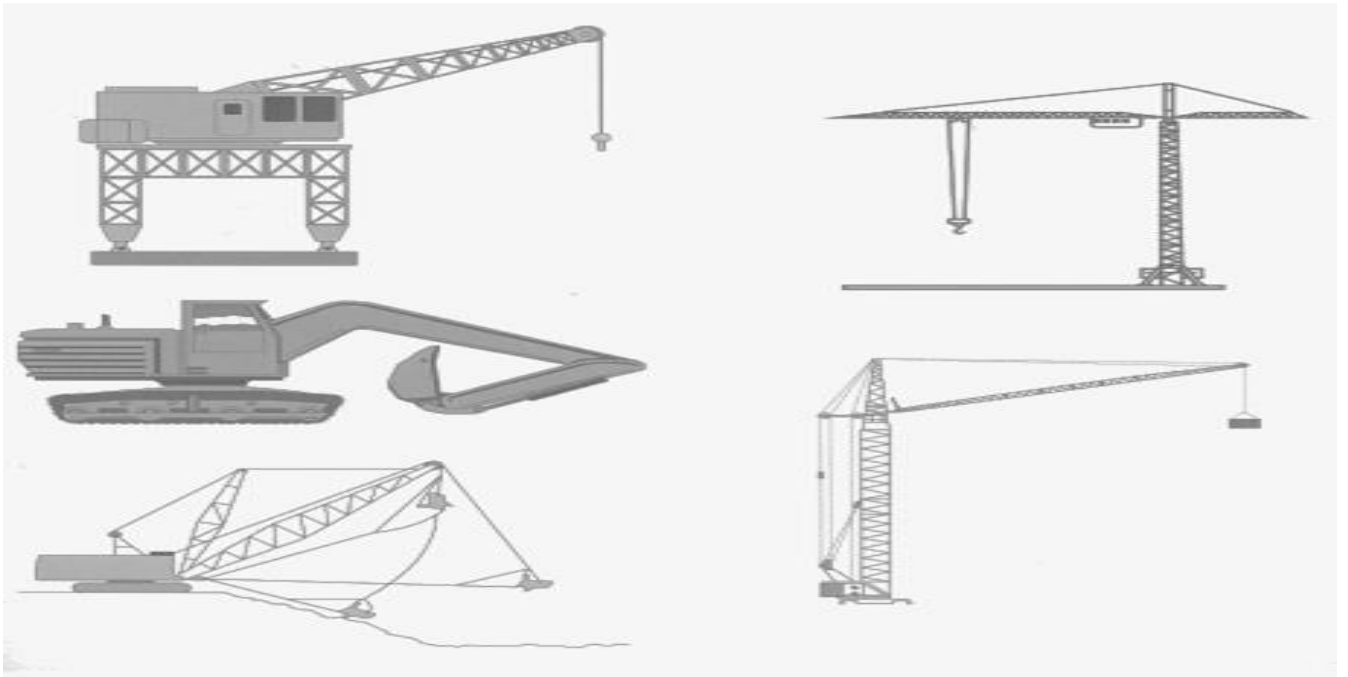
1) Responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es la única figura que no se deforma cuando le aplicamos fuerzas exteriores?.
- b) Pon 3 ejemplos de estructuras que hayas visto y que tengan triángulos

2) Añade a las siguientes figuras barras para convertirlas en triángulos:



3) identifica con rojo aquellas máquinas que cuenten con triángulos en su estructura y con verde aquellas que no tengan triángulos:



5) Completa cada oración con las siguientes palabras:

**doblando – retorciendo – estirando – aplastando**

- Si un objeto sufre un esfuerzo de flexión se está \_\_\_\_\_
- Si un objeto sufre un esfuerzo de tracción se está \_\_\_\_\_
- Si un objeto sufre un esfuerzo de compresión se está \_\_\_\_\_
- Si un objeto sufre un esfuerzo de torsión se está \_\_\_\_\_

6) Determina el coste aproximado de la construcción, para ello completa la tabla con todos los materiales que necesitas, indicando su precio.

Cantidad	Denominación	Precio Unitario (\$)	Precio total (\$)

### TIPOS DE CARGAS EN LAS ESTRUCTURAS

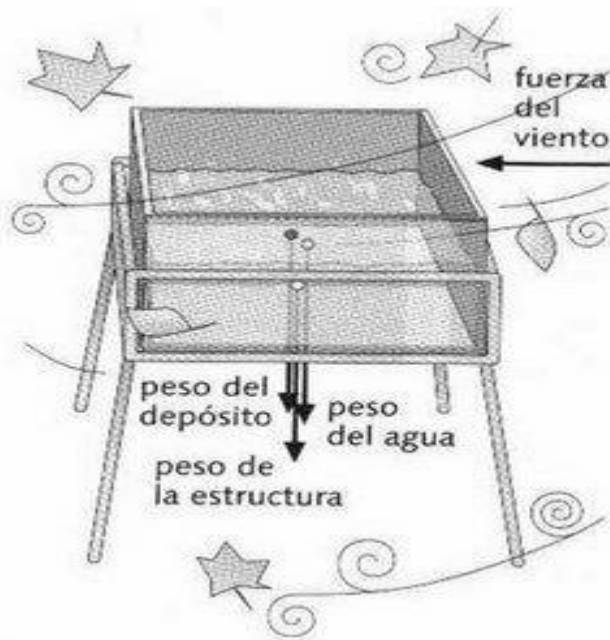
Las cargas son las fuerzas que tienen que soportar.

- **Cargas Fijas:** las que no varían sobre la estructura por lo que siempre tienen el mismo valor.

Por ejemplo el propio peso de la estructura y el de los cuerpos que siempre están en la estructura.

- **Cargas Variables:** las que pueden variar sobre la estructura con el paso del tiempo.

Ejemplos: la fuerza del aire, el peso de la gente, la nieve, etc.



En la figura anterior...

¿Qué cargas son fijas y variables?.

- **Cargas Fijas:** peso de la estructura y el peso del depósito.
- **Cargas Variables:** fuerza del viento y el peso del agua.

## ESFUERZOS EN LAS ESTRUCTURAS

**Lo primero.....¿Qué es un esfuerzo?.**

Un esfuerzo es la fuerza interna que experimentan los elementos de una estructura cuando son sometidos a fuerzas externas. Los elementos de una estructura deben soportar estos esfuerzos sin romperse ni deformarse.

Pongamos un ejemplo para que quede más claro.

Cuando te tiras de un dedo de la mano hacia fuera (fuerza externa), notas una tensión en su interior que te causa cierta molestia. Pues bien los elementos de una estructura (una viga por ejemplo), cuando están sometidos a una fuerza externa, también soportan en su interior unas tensiones internas o esfuerzos que no somos capaces de verlos, pero están ahí, al igual que las del dedo de la mano.

A estas tensiones internas es a lo que se le llama **esfuerzos**.

**Hay 5 tipos de esfuerzos diferentes.**

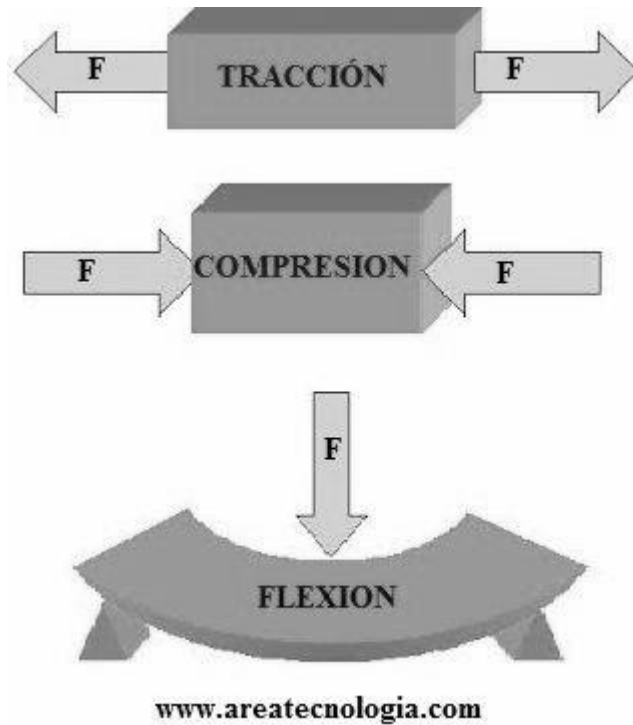
- **Esfuerzo de Tracción:** Un elemento está sometido a un esfuerzo de tracción, cuando las fuerzas que actúan sobre él, tienden a estirarlo. Un ejemplo sería el cable de una grúa.

Ojo tiende a estirarlo, pero una estructura no debe conseguirlo nunca, por lo menos de forma visual (que se vea a simple vista).

Esto debe pasar para todos los esfuerzos explicados a continuación.

- **Esfuerzo de Compresión:** Un elemento está sometido a un esfuerzo de compresión, cuando las fuerzas que actúan sobre él, tienden a comprimirlo (juntarlo). Ejemplo las patas de una silla.

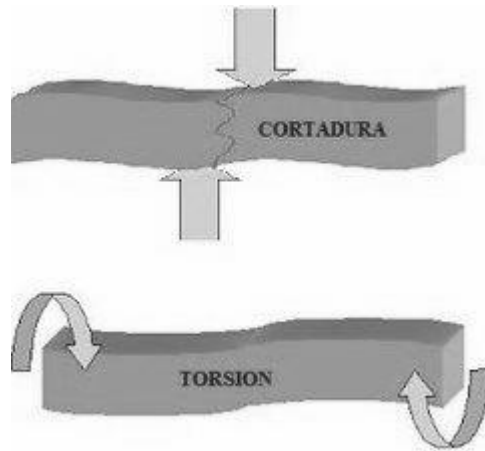
- **Esfuerzo de Flexión :** Un elemento está sometido a un esfuerzo de flexión, cuando las fuerzas que actúan sobre él, tienden a curvarse. Un ejemplo es la tabla de una mesa.



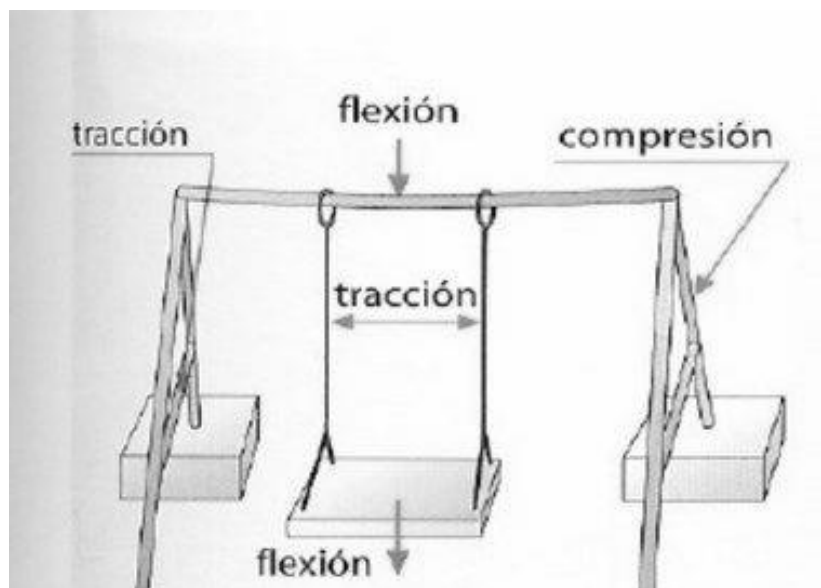
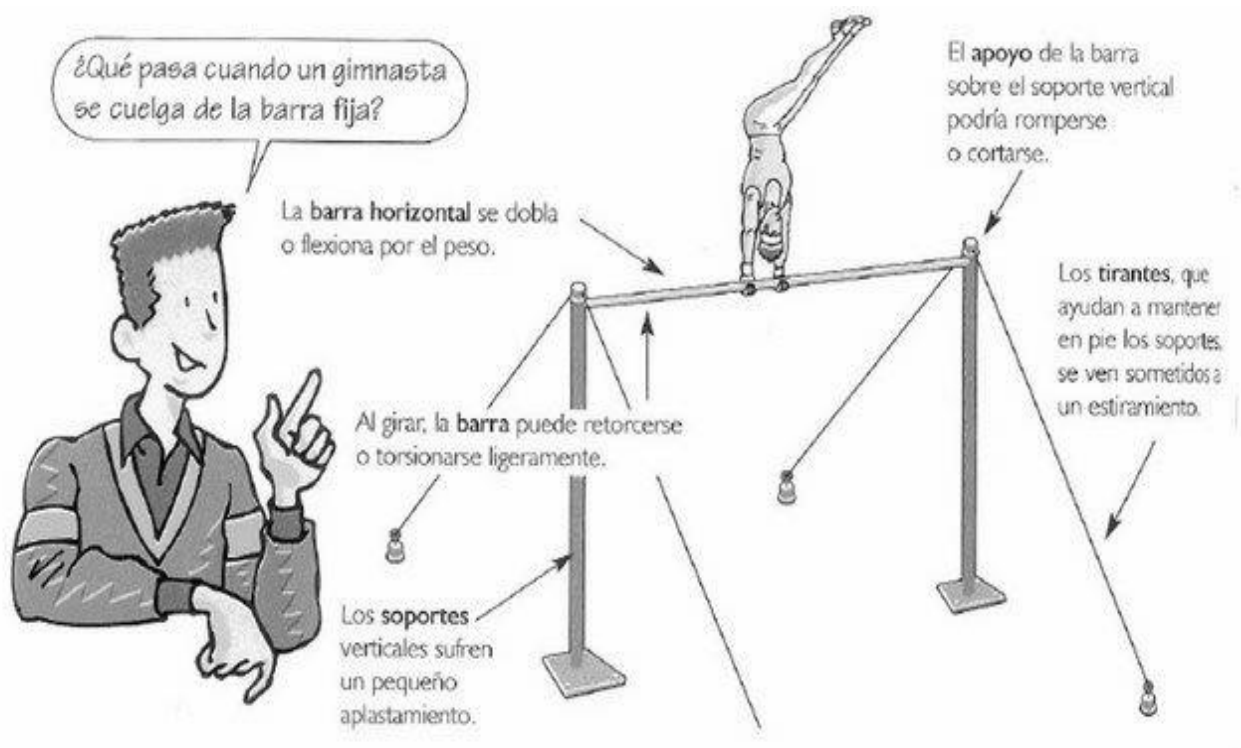
Estos 3 tipos de esfuerzos son los principales, pero hay más.

- **Esfuerzo de Torsión:** Un elemento está sometido a un esfuerzo de torsión, cuando las fuerzas que actúan sobre él, tienden a retorcerlo. Ejemplo: una llave abriendo una cerradura.

- **Esfuerzo de Cortadura:** Un elemento está sometido a un esfuerzo de cortadura, cuando las fuerzas que actúan sobre él, tienden a cortarlo o rasgarlo. Ejemplo: trampolín de una piscina en la parte de su unión con la torre.



Veamos todos los ejemplos en una estructura para un columpio:



## ACTIVIDAD

- Realiza un infograma con los temas de tipos de cargas y esfuerzos en las estructuras. (teniendo en cuenta ejemplos, diferentes a los explicados en clase)
- identifica en otras estructuras, que tipos de cargas y esfuerzos existen, como el ejemplo planteado.

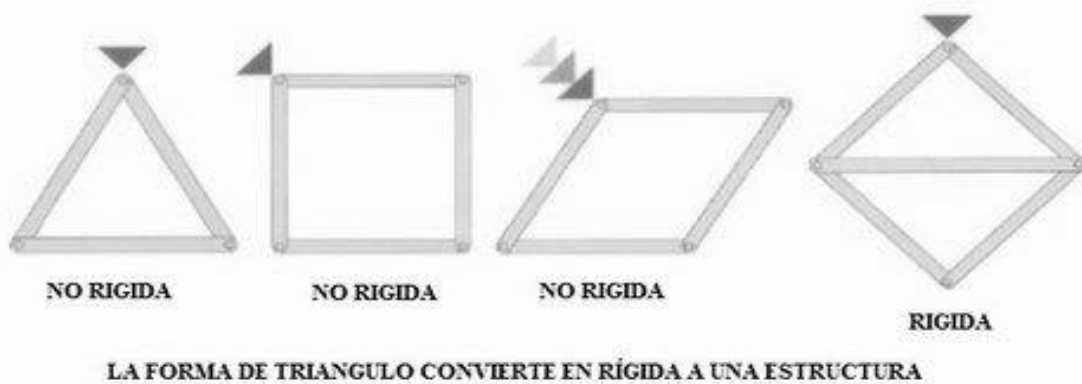
## CONDICIONES DE LAS ESTRUCTURAS

Cuando queremos construir una estructura, esta, tiene que cumplir unas condiciones. Las 4 siguientes son obligatorias en todas las estructuras.

1ª) **que sea rígida:** es decir, que no se deforme o se deforme dentro de unos límites.

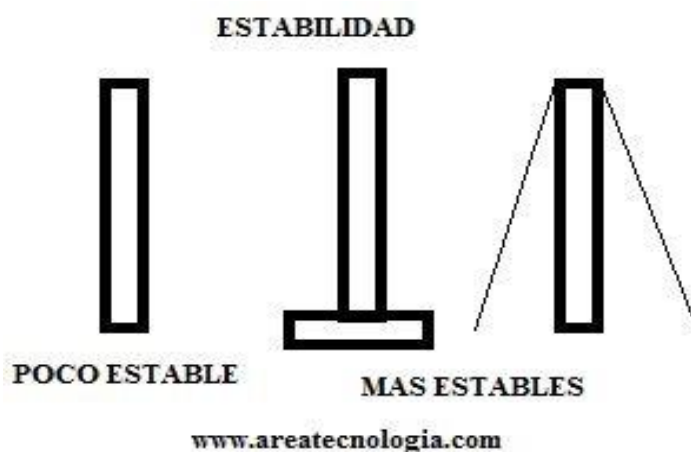
Para conseguirlo se hace triangulando, es decir con forma de triángulo o con sus partes en forma de triángulo.





2ª) **que sea estable:** es decir, que no vuelque cuando está sometida a fuerzas externas.

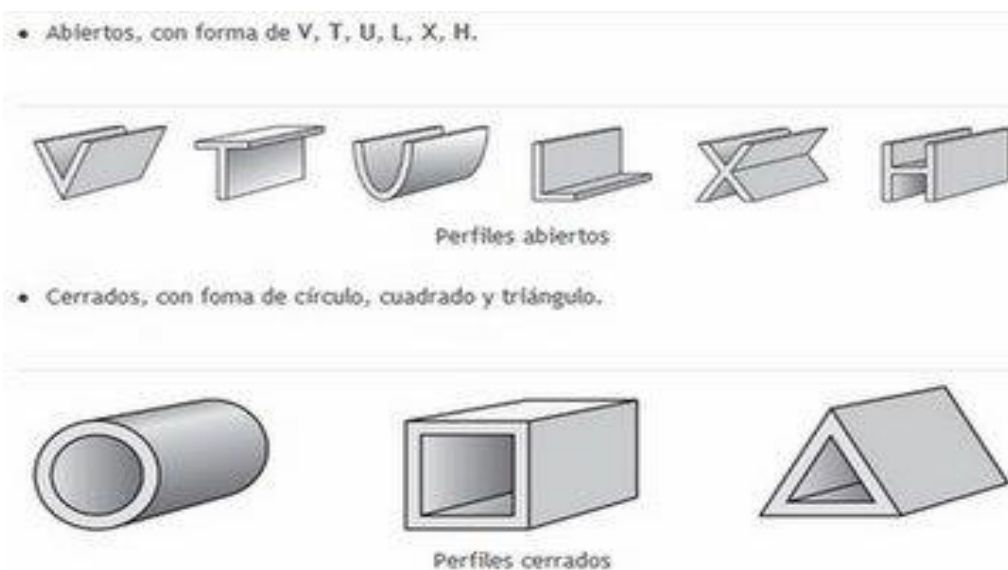
Se puede conseguir haciendo más ancha la base, o colocando tirantes.



3ª) **debe ser resistente:** es decir, que cada elemento de la estructura sea capaz de soportar el esfuerzo al que se va a ver sometido (que no rompa). El tamaño y la forma de cada elemento es lo que hará que soporten los esfuerzos. Para que aguanten más las vigas se construyen con perfiles (formas).

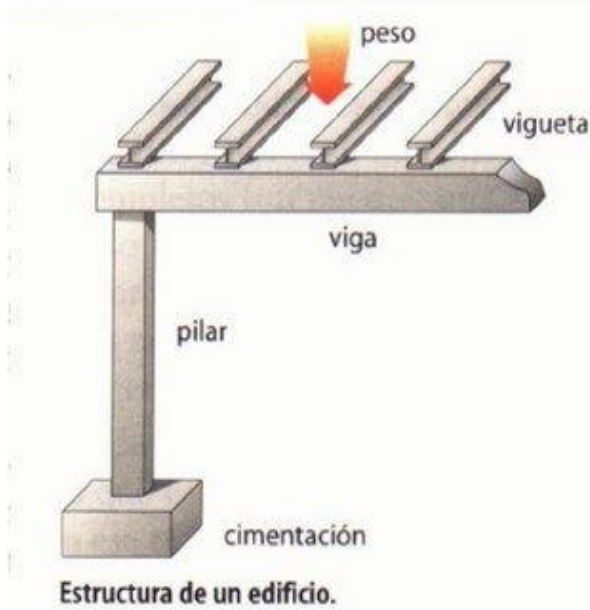
4º) **debe ser lo más ligera posible,** así ahorraremos en material, tendrá menos cargas fijas y será más barata. Hay elementos que solo cambiando su forma son más ligeros y aguantan incluso más peso. La forma de las vigas se llama perfil.

Aquí tienes algunos ejemplos de los perfiles de los diferentes tipos de vigas metálicas más comunes:



El perfil en H y en T son de los más usados, ya que con poco material aguantan grandes esfuerzos.

## TIPOS DE ESTRUCTURAS

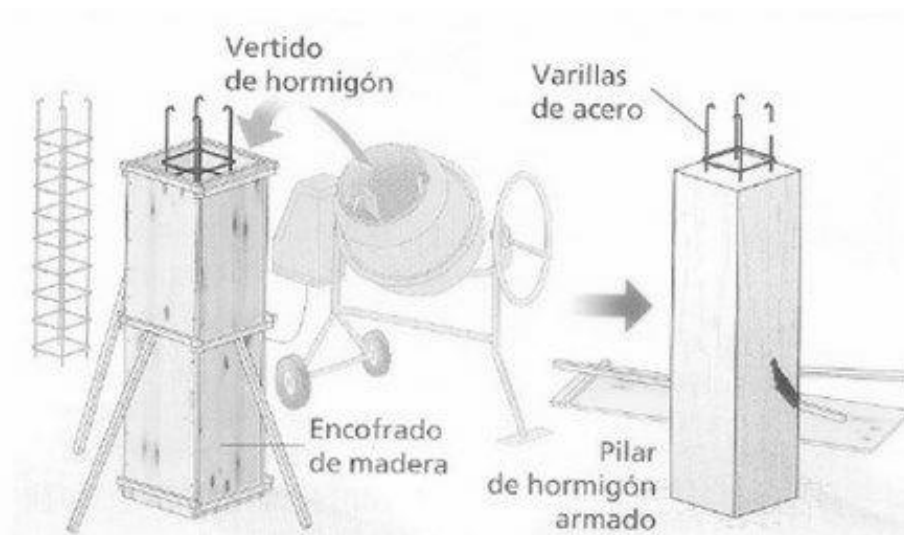


Las más importantes desde el punto de vista de la tecnología son las estructuras entramadas, aunque hay más tipos de estructuras, como veremos a continuación.

### Estructuras Entramadas

Son las estructuras que se utilizan en nuestros edificios de hoy en día. Están constituidas por barras de hormigón armado (hormigón con varillas de acero en su interior) o acero unidas entre sí de manera rígida.

Las casas y edificios actuales son todos estructuras entramadas. En este tipo de estructuras es muy importante la construcción de pilares (elementos verticales) y vigas (elementos horizontales). Los pilares suelen hacerse de hormigón armado y se construyen en el mismo sitio donde se hace la estructura. Mira como se hace un pilar de hormigón armado.



### Estructuras Trianguladas

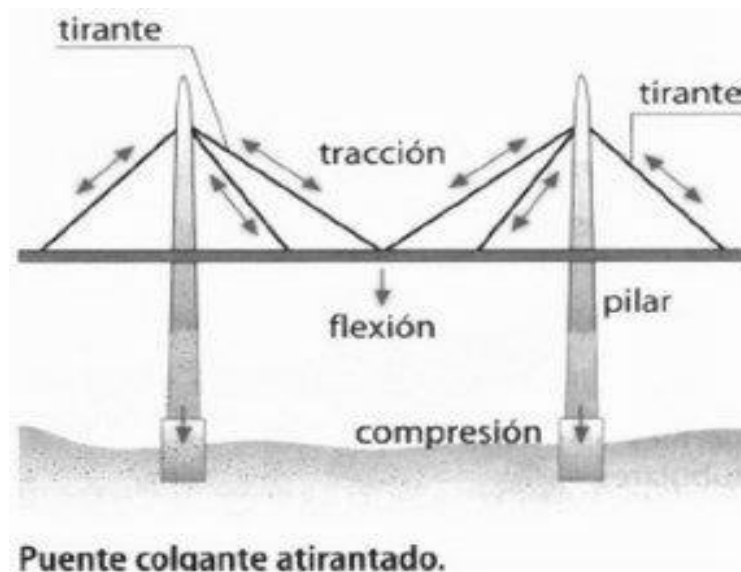
Están formadas por barras unidas entre sí en forma de triángulo. Por ejemplo las grúas de la construcción.



### Estructuras Colgantes

Se emplean cables de los que cuelgan parte de la estructura. Los cables se llaman **tirantes** y suelen tender a estirarse.

Los tirantes llevan en sus extremos unos tensores para tensar el cable o destensarlo a la hora de colocarlo.



### Estructuras Laminadas

Están formadas por láminas. Un ejemplo son la carrocería de los coches, las carcasas de los televisores, de los móviles, etc.

### Estructuras Masivas

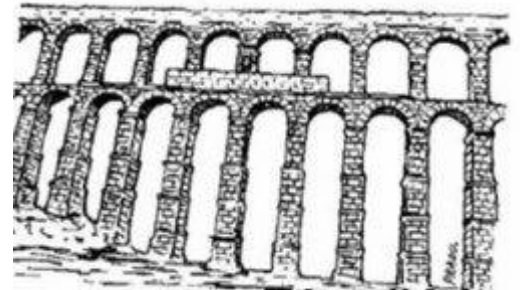
Son estructuras que se construyen acumulando material, sin dejar apenas

huevo entre él. Un ejemplo son las pirámides.

### Estructuras Abovedadas

Son estructuras que tienen arcos y bóvedas. Los arcos permiten aumentar los huecos en la estructura y las bóvedas son arcos uno a continuación del otro.

Se usó mucho en iglesias, catedrales y puentes.



### ACTIVIDAD

- piensa en otros ejemplos de cada uno de los tipos de estructuras y escríbelas en un mapa conceptual.
- selecciona dos estructuras en las que planteó en el mapa conceptual, y realiza su respectivo dibujo.

### Actividad Transversal (trabajo con la bitácora)

consulta sobre la composición y el uso de los productos que en este momento se consideran basura, realizarla en la Bitácora de investigación, y se encuentran causando daño al medio ambiente y en el ambiente en el que vivimos, no solo en nuestro barrio, también en nuestras casas, e institución educativa.

Prepara una presentación de ellos para socializar con los compañeros.

## COMPLETAMOS EL TRABAJO EN CLASE.

### TEST EVALUATIVO.

- 1) ¿Qué es una estructura?
- 2) ¿Qué es una fuerza?
- 3) ¿Qué es una carga?
- 4) ¿Qué tipos de cargas tienen las estructuras?
- 5) ¿Qué es un esfuerzo?
- 6) Haz un dibujo con flechas que representan los tipos de esfuerzos a los que pueden estar sometidos los elementos de una estructura.
- 7) ¿Cuáles son las 4 condiciones que debe cumplir una estructuras?. ¿Cómo se consiguen?
- 8) Tipos de estructuras y un ejemplo de cada tipo.


**Recursos:** Lectura, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, TV, radio, periódico, internet (para los que cuentan con este recurso), **bitácora**.

### Bibliografía:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21700290/helvia/sitio/upload/estructurapapel.pdf>  
<https://www.areatecnologia.com/TUTORIALES/LAS%20ESTRUCTURAS.htm>

### Observaciones:

- Para el desarrollo del contenido de esta guía, es necesario tener a la mano **el cuaderno** que utilizara para el área y registro del avance día a día. por otra parte utilizaremos otro cuaderno para el registro de **la Bitácora** para el desarrollo de las actividades planteadas del nodo.
- Los estudiantes que se encuentran **en modalidad virtual**, en el transcurso del contenido en cada una de las clases les realizare las explicaciones necesarias para la presentación de cada una de actividades propuestas y para la presentación de las actividades será a través de evidencias en el mismo momento de las clases y en envío de registro fotográfico con la culminación de las mismas en el portal de classroom.
- Los estudiantes que **no estarán en modalidad virtual**, podrán ver los videos de cada una de las clases en el portal de classroom, en el que verán las pautas y explicaciones necesarias para su desarrollo. en el caso tal de **no tener la oportunidad de observar el video** y tengan dudas al respecto, **podrán escribirme al correo electrónico** en el cual les respondere y acordaremos la forma de realizar la explicación y aclaración al respecto, de igual forma el envío de los trabajo a través de registro fotográfico en la plataforma de classroom o entregar las guías o el material realizado de forma física en las fechas establecidas por la institución para su eventual valoración.
- El correo electrónico al que me escribirán siempre es: [luz.parada@ielaesperanza5.edu.co](mailto:luz.parada@ielaesperanza5.edu.co)
- El código de la clase en la plataforma de classroom es: (se enviará de forma privada a cada estudiante, con su correo electrónico institucional)

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	<b>GUIA 2</b>
		<b>5 SEMANAS</b>
<b>NODO: CIENTIFICO</b>	<b>ASIGNATURA: EMPRENDIMIENTO</b>	
<b>GRADO; SEPTIMOS(7)</b>	<b>DOCENTE: JOSE ROBERTO CARVAJAL</b>	
<b>GRUPO: 7-1,7-2.7-3.7-4</b>	<b>PATIÑO</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 12/4/2021 FECHA DE FINALIZACION 14/5/2021**

**Competencia:**

- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM
- Comprende la importancia de desarrollar la creatividad como una habilidad fundamental para el éxito de un emprendedor.
- Identifico el perfil de una persona emprendedora, sus características y su influencia en la sociedad
- Desarrollar una mentalidad emprendedora que contribuya al mejoramiento del nivel y calidad de vida personal y social.

**Estructura guía:**

**1. Parte conceptual:**

**Aprendizaje: MENTALIDAD EMPRENDEDORA**

La palabra emprendimiento proviene del francés Entrepreneur (pionero), y se refiere a la capacidad de una persona para hacer un esfuerzo adicional por alcanzar una meta u objetivo, siendo utilizada también para referirse a la persona que iniciaba una nueva empresa o proyecto, término que después fue aplicado a empresarios que fueron innovadores o agregaban valor a un producto o proceso ya existente. En conclusión, emprendimiento es aquella actitud y aptitud de la persona que le permite emprender nuevos retos, nuevos proyectos; es lo que le permite avanzar un paso más, ir más allá de donde ya ha llegado. Es lo que hace que una persona esté insatisfecha con lo que es y lo que ha logrado, y como consecuencia de ello, quiera alcanzar mayores logros.

Para ser un emprendedor se requiere tener cierto perfil, ciertas aptitudes y ciertas características de personalidad. No es una tarea fácil identificar con claridad cual debe ser el perfil de un emprendedor, pero muchos autores coinciden que los factores mas importantes a tener en cuenta, son los siguientes:

- Personalidad idealista y astuta, preocupada por hacer dinero pero no obsesionados
  - No les interesa demasiado el poder sino la autonomía, les gusta ponerse a prueba, enfrentar riesgos pero no a lo loco, sino planificados;
  - Les gusta demostrar y demostrarse lo que saben, pueden y valen;
- tienen capacidad de concentración para la resolución y búsqueda de salidas exitosas a problemas. La actitud creativa. Es una forma crítica de observación de la realidad que no depende de una profesión concreta y que se dispone a imaginar soluciones innovadoras en cualquier aspecto de la actividad humana. Aplicada al campo de los negocios, la actitud creativa proporciona resiliencia y capacidad de innovar. Adoptar actitud creativa significa dotarse de un sistema capaz de generar respuestas únicas, innovadoras y coherentes con el entorno.

**LA CREATIVIDAD**, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro: la inteligencia, y la memoria, engloba a varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial.

**NIVELES DE LA CREATIVIDAD**

- 1) **La creatividad expresiva.** Dibujo de un niño-espontaneidad –libertad desprovista de aptitudes especiales.
- 2) **La creatividad productiva.** Se dispone de aptitudes y habilidades para dar forma a sentimientos y fantasías. El individuo se mide con la realidad.
- 3) **La creatividad inventiva.** Se opera con componentes propios, que se relacionan de

modo nuevo, hasta ese momento no usual -inventos, descubrimientos. Se basan en la elaboración de relaciones novedosas gracias a la flexibilidad. Se pueden descubrir nuevas maneras de ver viejas cosas.

4) **La creatividad innovadora.** Dominio de los principios fundamentales del campo de actuación. Los productos ya no se miden en el nivel individual sino en ámbitos culturales.

5) La creatividad emergente. Se destacan las ideas de las nuevas escuelas. Los nuevos paradigmas. Hay un elevado grado de reestructuración de lo existente.

#### **CONDICIONES PARA LA CREATIVIDAD.**

1. Estado de ánimo (Mood). La organización debe tener unas actitudes, un entorno de trabajo que invite a la creatividad. Se puede contar con trabajadores muy creativos, pero si la organización no propicia un ambiente para ello, y da valor a esa función, los trabajadores o bien se burocratizarán (como sucede en múltiples ámbitos de la Administración Pública) o bien buscarán nuevos destinos en otras organizaciones.

2. Estado mental (Mindset). En este caso son las capacidades del individuo para poder ser creativo: Ver los asuntos desde diferentes puntos de vista, arriesgarse, desarrollar la pasión, pensamiento divergente, pensamiento creativo, capacidad para imaginar escenarios, tendencia al cambio, capacidad para interrelacionar información, etc.

3. Mecanismos (Mechanism). Se refiere a la existencia de procesos para transformar la creatividad en creación de valor. La creatividad tendría al final una serie de reglas para poder hacerse explícita, en un proceso que podría ser parte de la Gestión del Conocimiento de la organización.

4. Indicadores (Measurement). Lo que no se puede medir no existe. Por tanto es preciso evaluar la creación de valor generada por la creatividad, relacionar costes con beneficios.

5. Liderazgo (Momentum). Los líderes de la organización deben apoyar el pensamiento creativo. Que la innovación, el cambio, no obedezcan a decisiones puntuales de la empresa, sino que sean valores principales de la misma, y que afecten de manera transversal a todas las áreas y niveles.

Como se puede ver se trata de un modelo absolutamente lógico y sistemático. Lógico en el sentido de necesitar que la organización (cultura) y dirección (liderazgo) avalen la creatividad. Sistemático en el sentido de la necesidad de establecer procedimientos que permitan pasar de la "idea" al "producto". Y por supuesto, plenamente aplicable al analista de inteligencia.

**El liderazgo** es el conjunto de habilidades gerenciales o directivas que un individuo tiene para influir en la forma de ser de las personas o en un grupo de personas determinado, haciendo que este equipo trabaje con entusiasmo, en el logro de metas y objetivos.

También se entiende como la capacidad de tomar la iniciativa, gestionar, convocar, promover, incentivar, motivar y evaluar a un grupo o equipo. En la administración de empresas el liderazgo es el ejercicio de la actividad ejecutiva en un proyecto, de forma eficaz y eficiente, sea éste personal, gerencial o institucional (dentro del proceso administrativo de la organización). El liderazgo entraña una distribución desigual del poder. Los miembros del grupo no carecen de poder; dan forma a las actividades del grupo de distintas maneras. Aunque, por regla general, el líder tendrá la última palabra.

#### **PERFIL DEL LIDERAZGO.**

Que sea competitivo, innovador, flexible y visionario. Que actúe con honestidad, ética y transparencia. Que use eficientemente los recursos disponibles. Que fomente el trabajo en equipo, delegando responsabilidad y facultando, reconociendo logros obtenidos. Que impulse el espíritu de servicio en la comunidad tecnológica orientada al cliente.

**CLASES DE LÍDERES.** Tres clases de liderazgo que se refieren a formas variadas de autoridad:

**El líder tradicional:** Es aquél que hereda del poder por costumbre o por un cargo importante, o que pertenece a un grupo familiar de élite que ha tenido el poder desde hace generaciones. Ejemplos: un reinado.

**El líder legal:** Es aquél que obtiene el poder mediante una persona o un grupo de personas, con capacidad, conocimientos y experiencia para dirigir a los demás. El término legal se refiere a las leyes o normas jurídicas. Un líder legal es simplemente aquél que cumple con la ley. Para ser un líder, es requisito inevitable que cumpla con ella.

**El líder legítimo:** El término líder legal está mal empleado. Podríamos pensar en "líder legítimo" y "líder ilegítimo". El primero es aquella persona que adquiere el poder mediante procedimientos autorizados en las normas legales, mientras que el líder ilegítimo es el que

adquiere su autoridad a través del uso de la ilegalidad. El líder ilegítimo ni siquiera se le puede considerar líder, puesto que una de las características del liderazgo es precisamente la capacidad de convocar y convencer, así que un “liderazgo por medio de la fuerza” no es otra cosa que carencia del mismo. Es una contradicción.

**LA AUTOMOTIVACION** La auto-motivación es la clave para iniciar una tarea y llevarla a término”- Weisinger. “La confianza en sí mismo es el primer secreto del éxito”- Emerson. En el modelo de la inteligencia emocional de Goleman y Weisinger, después de lograr el “autoconocimiento” y el “autocontrol”, es necesario encontrar fuentes de inspiración que nos proporcionen energías para la acción, en eso consiste la automotivación. Robbins (1999) define la motivación de la siguiente forma: “Es lo que impulsa a una persona a actuar de determinada manera o, por lo menos, que origina una propensión hacia un comportamiento específico. Ese impulso puede ser provocado por un estímulo externo al individuo, o puede ser generado internamente. Es un proceso que conduce a la satisfacción de algo”. Los expertos consideran que la motivación es un proceso que transita, aproximadamente, por los siguientes momentos:

**NECESIDAD – MOTIVO – ESTIMULO – ACCION - RESULTADO**

La necesidad es una insatisfacción (sentir sed); el motivo, es el objeto con el que pensamos satisfacerla (agua); el estímulo, un factor que genera inspiración para la acción, puede ser externo (reconocimiento, compensación), o interno (logro, poder); la acción, actividad para satisfacer la necesidad; el resultado, la satisfacción de la necesidad. Weisinger destaca que, en muchos anuncios de empleo, se puede leer “Debe ser emprendedor”, o “Debe saber trabajar por su cuenta”. Uno de los requisitos exigidos es la automotivación. No es difícil comprender por qué es una cualidad tan deseable en el ámbito laboral: un empleado auto-motivado requiere menos control, pierde menos tiempo y suele ser más productivo. Desde un punto de vista técnico, la motivación es el empleo de energía en una dirección específica para un fin determinado. En el contexto de la inteligencia emocional, significa utilizar nuestro sistema emocional para catalizar todo el proceso y mantenerlo en calma.

**2. Ejemplos:**

EJEMPLO:

**Pueden ser ejemplos de CREATIVIDAD:**

- Las obras de arte y representaciones estéticas. Pinturas, relatos, poemas, canciones, danzas, piezas teatrales, etc.
- Las recetas originales.  
Gastronómicas, de fabricación de ingredientes, de elaboración de materiales, etc.
- Las soluciones científicas. ...
- Las fantasías.



**3' Actividades:**

**SEMANA DEL 12 AL 16 DE ABRIL /2021**

**ACTIVIDAD 1**

Realice una amplia descripción de su historia de vida, contando con el apoyo de sus padres.

- 1- • Elabore concepto de emprendimiento y emprendedor.

- 2- • Describa cómo debe ser el perfil de un emprendedor
- 3- En un mapa conceptual argumente conceptos para los términos más relacionados con emprendimiento: creatividad, liderazgo, actitud creativa.
- 4- • En un mapa mental explique las condiciones para la creatividad.

### **SEMANA DEL 19 AL 23 DE ABRIL /2021**

#### **ACTIVIDAD 2**

1. • En un mapa conceptual explique las clases de líderes.
2. Elabore su propio proyecto de vida.
3. • Indague en su entorno una experiencia creativa, descríbala con toda los detalles posibles.
4. • Proponga una idea creativa, partiendo de las necesidades de su entorno

### **SEMANA DEL 26 AL 30 DE ABRIL /2021**

#### **ACTIVIDAD 3**

: Porque es necesario tomar las propias decisiones.

Luisa es una niña de diez años a la que le gusta mucho jugar y salir con sus amigas. Ella dice que es una niña muy feliz, en su casa sus padres y hermanos la quieren mucho y se lo pasa muy bien con sus amigos. Los padres de Luisa están muy preocupados por su hija, dicen que es una niña que no se suele preocupar por nada, hace lo que quiere sin pensar en las consecuencias de sus actos y que van a ponerle remedio a la situación. Para empezar el próximo viernes es el cumpleaños de su amiga Silvia y, como de costumbre, no se preocupa por el regalo para su amiga. Otros años, su madre se ha tenido que encargar de pensarlo y de ir a comprarlo, pero este año será diferente, ella no se encargará de hacerlo debe ser Luisa quien lo haga. Durante la cena del lunes, la madre le comunicó a su hija que este año era ella la que tenía que pensar qué regalar a Silvia y comprarlo, que ella no lo haría. Luisa miró a su madre, le sonrió y le contestó -¡Lo compras tú!- y siguió hablando con su hermano mayor de la película que estaban poniendo en la televisión. La madre le preguntó qué cosas podría regalarle a su amiga y ella sin dejar de mirar al televisor le contestó - ¡Yo, qué sé! Los días transcurrieron y llegó el viernes por la tarde. Luisa se arregló y fue a buscar a su madre para que le diera el regalo de Silvia. La madre le dijo que ella no había comprado nada y que se lo había advertido el lunes. La niña se enfadó y, entre llantos, le comentó: – Ahora, ¿cómo me presento yo, allí? Sin llevar regalo. Me dirán que soy muy tacaña, que voy a la celebración y no le llevo un regalo a mi amiga. Su madre, tranquilamente, habló con la niña y le dijo que hay que ser responsable y dar importancia a las cosas, que si le daba vergüenza ir a la fiesta había una solución muy fácil, quedarse en casa. Desde aquel día, Luisa empezó a cambiar y a preocuparse por los asuntos que eran de su interés.

- a. ¿Cómo es Luisa?
  - b. ¿Qué piensan los padres sobre Luisa?
  - c. ¿Qué medida adoptan los padres para que Luisa cambie de actitud?
  - d. ¿Crees oportuna la actitud que toma Luisa cuando sus padres le comunican que ella se encargue del regalo? ¿Por qué?
  - e. ¿Qué consecuencia tuvo?
  - f. ¿Qué piensas de la postura que adoptan los padres?
- pegar imagen al realizar la actividad.

### **SEMANA DEL 3 AL 7 DE MAYO /2021**

#### **ACTIVIDAD 4**

En clase tengo un compañero al que le cuesta trabajo decidirse cada vez que tiene que elegir. Se llama Guillermo y es muy tímido. Cuando vamos al kiosko a comprar “chuches” se lleva media hora pensando qué comprar. La señora se cansa de preguntarle qué quiere y él no termina de decidir. El jueves por la tarde, una vez que su padre salió del trabajo, le propuso ir al cine y le pareció muy bien, se puso muy contento. Fueron al Multicine “Fantasía” y al observar la cartelera vieron que exhibían cuatro películas, en la Sala A proyectaban “El libro de la Selva”, en la Sala B pasaban “Kung fu en China”, en la Sala C se podía ver “Dos tontos muy tontos” y en la sala D echaban “La leyenda de la ciudad sin nombre”. El padre le preguntó cuál era la película que quería ver, Guillermo se puso a pensar y no se decidía. El padre le preguntó varias veces y el niño seguía sin contestar, hasta que enfadado le dijo. – “Como siempre tengo que decidir por ti” – Se acercó a la taquilla. Sacó las dos entradas y pasaron a ver “El libro de la selva”. Durante la proyección Guillermo



permaneció callado. Al salir se mostraba muy serio y contestaba con enfado a las preguntas que le hacía su padre. Éste viendo la situación le preguntó qué le pasaba y el niño respondió diciendo que él quería haber visto “Kung fu en China” y no esa película de niños pequeños. El padre no le respondió. Cuando el niño se tranquilizó, su padre le explicó que lo que pasó es consecuencia de no tomar decisiones, de dejar que otros las tomen por nosotros. Tú tienes que elegir cuando sea necesario, así nadie decidirá por ti y no tendrás que conformarte con una elección que no te agrade.

- a. ¿Cómo es Guillermo?
- b. ¿Conoces a alguien como él? ¿Qué es lo que hace?
- c. ¿Crees que el padre actuó bien cuando fueron al cine? ¿Por qué?
- d. ¿Qué consecuencia tuvo el no decidirse?
- e. ¿Por qué crees que es importante que nosotros tomemos nuestras propias decisiones?

## **SEMANA DEL 10 AL 19 DE MAYO /2021**

### **ACTIVIDAD 5**

**¿Cómo es un líder?** Un líder es una persona que tiene la capacidad de guiar a otros para alcanzar una meta común, gracias a varias características personales como el ejemplo, la voluntad y la iniciativa. Aunque parece similar, ser jefe y ser líder no es lo mismo. En muchas ocasiones, los jefes tienen poder, pero no cuentan con los rasgos de un líder. Un líder es una persona que con su mejor esfuerzo de comunicación, motivación, superación y acompañamiento logra que los integrantes de su equipo se comprometan en su crecimiento personal y profesional para alcanzar con satisfacción unas metas propuestas. Esto significa tener habilidad para la planeación, lo cual está asociado con el conocimiento de sus propias fortalezas y debilidades y las de los demás, en quienes cree. Por eso, un líder sabe delegar. En este sentido, un líder tiene una gran capacidad para comunicarse, es decir, exponer sus ideas y escuchar a los demás, lo cual está ligado al carisma, que es el don de atraer, llamar la atención y ser agradable a las personas. El líder utiliza este don para interesarse genuinamente por la gente e influir positivamente sobre ella.

- Teniendo en cuenta el texto inicial de esta actividad, responde los siguientes interrogantes:
  - ¿Qué diferencia un líder de un jefe?
  - ¿Qué es lo mejor para una empresa o un proyecto, ser dirigida por un jefe o ser dirigida por un líder? Explica tu respuesta.
- Elabora un acróstico con la palabra líder, ten en cuenta las características que debe tener todo líder

**Recursos:** Internet, la teoría expuesta en esta guía, Cuadernos, carpetas, hojas, colores, diccionarios, lápices, lapiceros, páginas web, revistas, libros, afiches, conversaciones, videos, programas de internet, blogs, whatsapp,

### **Bibliografía:**

- [www.economiasolidaria.org/files/ecosol\\_dic\\_ed.pdf](http://www.economiasolidaria.org/files/ecosol_dic_ed.pdf)
- <http://www.degerencia.com/articulo/la-automotivacion-en-la-inteligencia-emociona>


### **Observaciones:**

Cualquier duda o inquietud informarla

- Correo de JOSE ROBERTO CARVAJAL P: [jose.carvajal@ielaesperanza5.edu.co](mailto:jose.carvajal@ielaesperanza5.edu.co)
- whatsAAp: 3113628139

Se envía por el classroom: indicando número de guía, apellido nombre y el grado

Ejemplo: **GUIA NRO 2 FRANCISCO JAVIER ARCILA 8ª**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO:</b> <b>HUMANO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>ASIGNATURA: RELIGIÓN</b>
<b>GRADO; 7</b>	<b>GRUPO:</b>	<b>DOCENTE: HÉCTOR DANOBIS DEOSSA PARRA</b>
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 12 de abril 2021 FECHA DE FINALIZACION: 30 de abril 2021 (3 semanas)**

**Competencia:**

- Analiza situaciones que favorecen y dificultan la vida familiar.
- Interpreta la intencionalidad de la Constitución Política de Colombia frente a la familia.
- Argumenta por qué la familia es el núcleo de la sociedad.
- Comprende la importancia de la familia para la vida personal, social y espiritual.

**Estructura guía:**

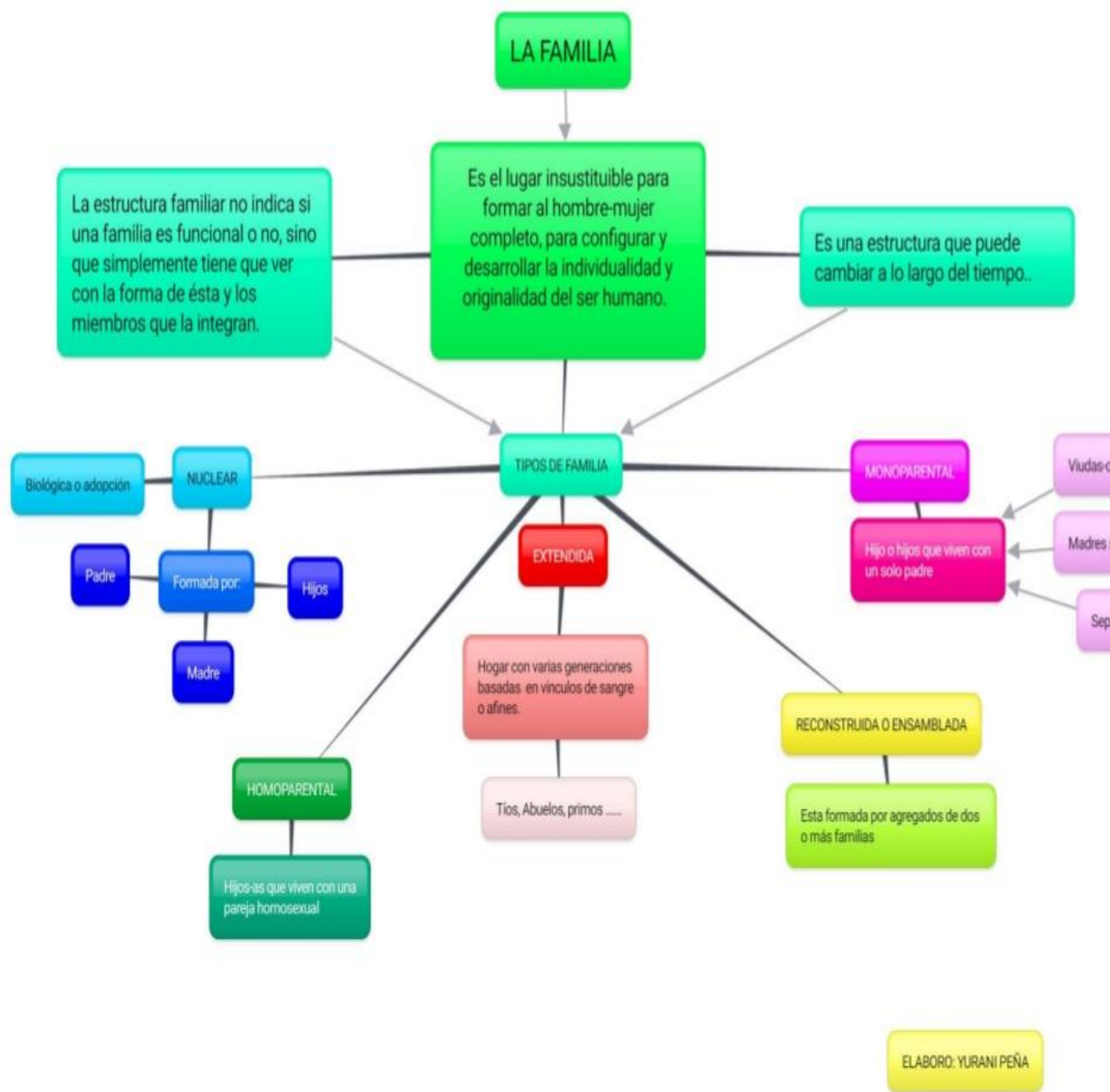
**3. Conceptos:**

La familia: “**Se** designa como **familia** al grupo de personas que poseen un grado de parentesco y conviven como tal. La palabra **familia** proviene del latín *famulus* que significa 'sirviente' o 'esclavo'. ... Según la sociología, el término **familia se** refiere a la unidad social mínima constituida por el padre, la madre y los hijos”

**HOGAR:** La palabra **hogar** se usa para designar a un lugar donde un individuo o grupo de individuos habita, creando en ellos la sensación de seguridad y calma. En esta sensación se diferencia del concepto de casa, que sencillamente se refiere a la vivienda física. La palabra *hogar* proviene del lugar donde se encendía el fuego, a cuyo alrededor se reunía la familia para calentarse y alimentarse. Se aplica también a todas aquellas instituciones residenciales que buscan crear un ambiente hogareño, por ejemplo: hogares de retiros, hogares de crianza, etc. En demografía, el hogar se concibe como una célula socioeconómica que se utiliza frecuentemente como unidad estadística y se define en función de la manera en que las personas subvienen a sus necesidades alimenticias y a otras necesidades vitales. El término *hogar* tiene una etimología curiosa, derivado del latín «*focus*» – «hogar» (como lugar en la casa donde se prepara la hoguera) que luego viene extendido a referirse a la casa misma o a la familia que habita en ella. De raíz indoeuropea \**bha-* «brillar» (no debe confundirse con aquella también escrita \**bha-* «hablar») emparentado en griego con *φῶς*, gen. *φωτός* (originariamente *φάφος*) «*fôs*, *fotós*» – «luz» y con *φαίνω* «*faino*» – «mostrar, traer a la luz». En el germano occidental se encuentra \**bauknan* – «faro», de donde proviene la palabra inglesa «*beacon*»

En la constitución política de Colombia en su artículo 42 dice: La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla. El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable e inembargable. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley. Los hijos habidos en el matrimonio o fuera de él, adoptados o procreados naturalmente o con asistencia científica, tienen iguales derechos y deberes. La ley reglamentará la progeneración responsable. La pareja tiene derecho a decidir libre y responsablemente el número de sus hijos, y deberá sostenerlos y educarlos mientras sean menores o impedidos. Las formas del matrimonio, la edad y capacidad para contraerlo, los deberes y derechos de los cónyuges, su separación y la disolución del vínculo, se rigen por la ley civil. Los matrimonios religiosos tendrán efectos civiles en los términos que establezca la ley. Los efectos civiles de todo matrimonio cesarán por divorcio con arreglo a la ley civil. También tendrán efectos civiles las sentencias de nulidad de los matrimonios religiosos dictadas por las autoridades de la respectiva religión, en los términos que establezca la ley. La ley determinará lo relativo al estado civil de las personas y los consiguientes derechos y deberes.

**Ejemplos:**



### 3 Actividades:

La familia, célula y base fundamental de la sociedad

La familia es la célula y la base fundamental de la sociedad sobre la cual se construyen los Estados y la Iglesia. Sin embargo, debido a una serie de causas, la familia se halla, en la actualidad, en crisis sufriendo constantes conflictos entre esposos, que dan lugar a una cantidad alarmante y progresiva de matrimonios rotos, tolerados, separados, divorciados y anulados y a una serie de relaciones problemáticas, discusiones tirantes, distanciamientos odiosos y malos modos entre padres e hijos. El concepto de familia ha evolucionado históricamente, desde la familia patriarcal, compuesta por tres o más generaciones que viven juntas y participan de las mismas actividades siendo más solidarias y de apoyo mutuo, a las familias actuales de diversa tipología que van desde familia matrimonial, clásica, adoptiva y rehecha, compuesta de padre y madre e hijos, a las familias de hecho y monoparentales

Las familias deben ser centros de amor, paz y educación cívica, de relaciones íntimas y gratificantes, de fácil comunicación, de apoyo práctico, de estabilidad emocional, seguridad y permanencia. Tienen tres funciones: Primera, ofrecer un ambiente seguro y estable a sus hijos donde puedan alimentarse, vestirse y cobijarse compartiendo todos sus miembros las tareas y responsabilidades del hogar. Segunda, enseñarles unas normas ético-sociales de conducta en relación con las demás personas. Tercera, conseguir que sus hijos se sientan queridos y libres.

Es necesario para ello, un buen gobierno familiar, en el que los padres e hijos fomentan la igualdad, la libertad responsable, el afecto, respeto, trabajo, la amabilidad y complacencia para satisfacer las necesidades mutuas de cada uno. La genética personal, las creencias, la educación, los mitos, los contratos, las reglas, los roles familiares y el medio ambiente tiene mucha importancia en el buen

gobierno familiar.

El diálogo claro, abierto y sereno debe ser el medio de entendimiento y comprensión familiar indispensable para la comunicación y para expresión mutua de las ideas, sentimientos y opiniones de cada uno de los miembros, buscando siempre la ocasión propicia para hablar y escuchar, y mirándose atentamente con respeto, porque ante todo las familias deben ser escuelas de amor y sacrificio.

En este sentido, La cordaire escribe: “El amor es principio de todo, la razón de todo y el fin de todo”. Francisco de Quevedo dice: “El amor es la última filosofía de la tierra y del cielo”. San Pablo enseña: “El amor es paciente, servicial, todo lo cree, espera, tolera y soporta”, mientras el egoísmo desune, separa, distancia y odia.

¡Que la familia de Nazaret, formada por José, María y Jesús, nos sirva de guía y ejemplo de la buena familia que cree, espera y ama filialmente a Dios y fraternalmente a los demás

1. Lectura comprensiva del texto:
  - a) Coloca un título al texto leído
  - b) Realiza un resumen o síntesis del texto
  - c) Elabora un mapa conceptual con el texto, como el ejemplo
  - d) Saca 20 palabras del texto y elabora con este una sopa de letras.
2. Realiza un cuadro donde investigues:

<b>Tipos de familia</b>	<b>Dónde y cuándo se Origen</b>	<b>fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
		-	

3. ¿para los creyentes cómo Dios rescata la dignidad de las personas y especialmente el de las parejas?
4. Describe el rito del matrimonio judío, hinduista, budista o de otra religión.
5. Elabora un cartel de tu familia, en tu cuaderno de notas, colocando una frase que centre la importancia de la familia para usted.
6. **Realizar la siguiente lectura:** “Cuentan que después del ataque japonés a la base norteamericana de Pearl Harbor, en 1941, un soldado del Japón, temeroso de las represalias de los Estados Unidos, deserto de las filas de su ejército y se interno solo en las montañas. Allí se aisló de todas las personas y poco a poco se adaptó a la vida animal. Decidió no volver a salir a la civilización, por temor a ser condenado por traición a la patria Pasaron los años y nunca se enteró de la finalización de la guerra. Después de más de veinte años, por casualidad fue encontrado por unos cazadores. El estado de este hombre era lamentable: caminaba como los animales, en las cuatro extremidades, se alimentaba de frutos silvestres que encontraba en la selva, habla olvidado totalmente el lenguaje y sólo emitía sonidos guturales. Los cazadores lo condujeron de inmediato a un centro especializado, donde pudiera recibir tratamiento psicológico, para ayudarlo a recobrar su condición humana, pero todo resultó inútil: después de unos meses falleció, sin haber logrado volver a ser lo que era, una persona que formaba parte de la sociedad humana”.
  - a) Coloca un título del texto
  - b) Elabora un grafiti que represente la idea central del texto.
7. Del anterior texto realiza una inferencia de dos pensamientos y gráficalos
8. Elabora una conclusión que saques de la lectura.
9. Cómo se construye una oración en momentos difíciles o de necesidad en el hogar?
10. ¿ cómo interpretarías lo que dice la biblia en el génesis sobre: “ por eso el hombre deja a sus padres para unirse a a una mujer y formar un solo ser”? explica tu respuesta.
11. Características sobre la vida de pareja o el matrimonio descubres en el relato del génesis 2,24 y Mateo 19, 3-6
12. Qué debe hacer una pareja para conservar el amor y la fidelidad en el hogar.
13. Consulta en el Catecismo de la Iglesia lo que dice el # 372 sobre “hombre y mujer los creo” y escribe lo que habla, qué enseña y que conclusión puedes sacar al respecto.
14. Realiza un pequeño árbol genealógico de tu familia.

**Recursos:** hojas de bloc tamaño oficio sin rallar, colores, tijeras, lápiz, borrador, regla, biblia, textos de apoyo, consultas en internet

Bibliografía: <https://es.wikipedia.org/wiki/Hogar>, constitución política de Colombia

Puedes consultar la biblia de Jerusalén de manera virtual, si tienes la facilidad, y allí están los mapas de palestina, igualmente a una enciclopedia universal.

**Observaciones:** Todos pueden ir realizando las actividades en un diario o bloc sin rallas que pueden ir recopilando actividad por actividad para cada semana trabajada, los que se les dificulta pueden hacerlo en un cuaderno rallado de 100 hojas, donde van poniendo las fechas de las actividades realizadas semana por semana; de la misma manera Iso que tengan la facilidad de trabajar los talleres, en computador lo pueden hacer donde construyan una carpeta para dicha área, y desde allí envían los trabajos a classroom, y los que solo manera celular pueden enviar las evidencias a classroom por medio de fotos. Para los que no tienen computador, o celular donde trabajar las actividades e cada semana, recuerden llevar un cuaderno o blok guía donde van realizando actividades, semana por semana y desde allí al momento de la entrega llevarlos en físico a la institución, en la fecha que indique la coordinación, para ser revisado y devuelto, por eso es mejor que no sea en cuaderno sino en hojas para que no se pierdan lo almacenado en las reflexiones o encuentros semanales.

<https://www.youtube.com/watch?v=vYP4nnMQIBo>

<https://www.youtube.com/watch?v=JLnIbNX9RpU>

<https://www.youtube.com/watch?v=n-zoiCHo5Yo>

<https://www.youtube.com/watch?v=odNvUiZEigs> (miércoles 3)

<https://www.youtube.com/watch?v=CZF745L-07E>

(matrimonio

judío)

<https://www.youtube.com/watch?v=BQ2vWJIHxyM>

<https://www.youtube.com/watch?v=8jJ3dhk9MzE> (Matrimonio católico)

atehortua.juan@ielaesperanza5.edu.co

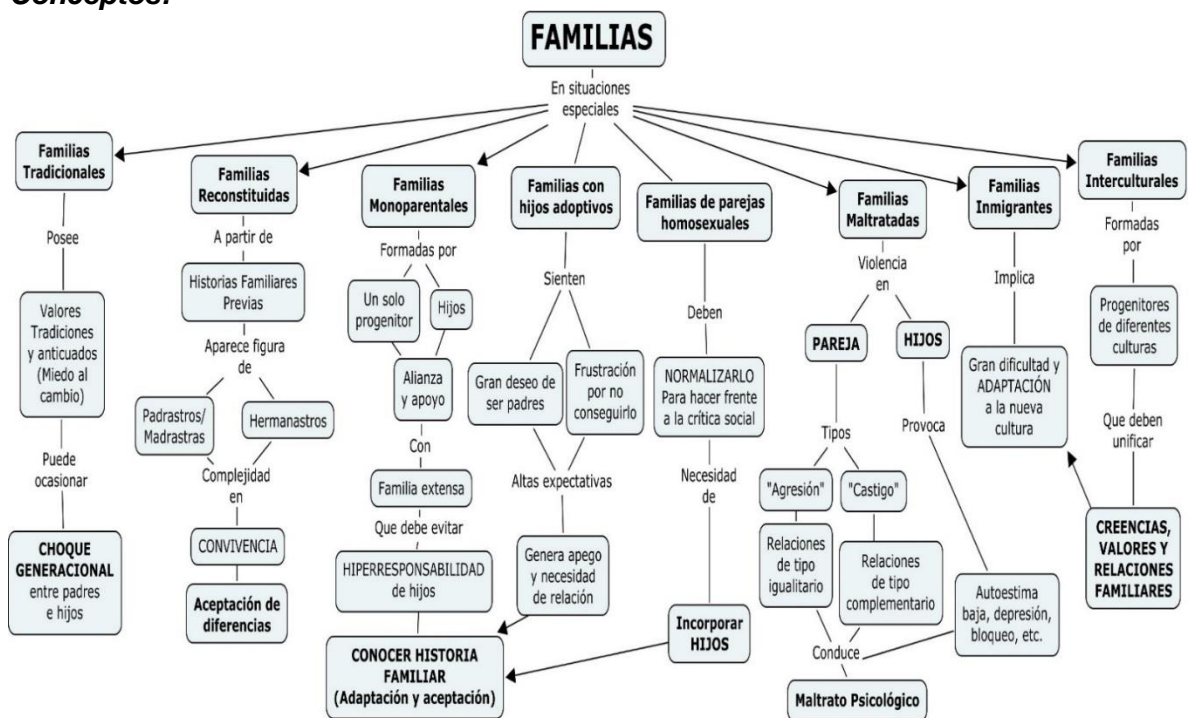
**FECHA DE INICIO: 03 de mayo 2021 FECHA DE FINALIZACION: 14 de mayo 2021 (2 semanas)**

**Competencia:**

- Analiza situaciones que favorecen y dificultan la vida familiar.
- Interpreta la intencionalidad de la Constitución Política de Colombia frente a la familia.
- Argumenta por qué la familia es el núcleo de la sociedad.
- Comprender la importancia de la familia para las relaciones sociales, personales y espirituales.

**Estructura guía:**

#### 4. Conceptos:



#### **Crisis de la familia:**

El reporte muestra que, si se compara al país con el resto de América Latina, el matrimonio en Colombia, ya sea civil o religioso, ha perdido terreno frente a la unión

marital de hecho. De los adultos entre 18 y 49 años apenas el 19 por ciento está casado y el 39 por ciento vive en relaciones consensuales, lo que representa el más alto porcentaje de todos los países estudiados.

La fecundidad ha disminuido en todo el mundo, pero significativamente en América Latina. En Colombia es de 2,4 hijos por mujer, una cifra muy cercana al nivel de reemplazo poblacional que es de 2,1. Es apenas lógico que con la disminución de la nupcialidad, la proporción de niños que nacen fuera del matrimonio haya aumentado en el país a más del 80 por ciento de los nacimientos vivos, un tema en el que Colombia vuelve a tener el más alto índice del mundo, según el trabajo.

En cuanto a la estructura familiar, los grupos conformados por los padres y sus hijos, es decir los hogares biparentales, le han cedido espacio a la familia extensa, conformada por abuelos, tíos y otros familiares. El estudio muestra que en Colombia el 53 por ciento de los niños vive el con sus padres, el 35 por ciento habita con solo uno y 12 por ciento vive sin ellos.

Estas cifras coinciden con las arrojadas anteriormente por otros investigadores. En febrero de este año, la revista *The Economist* en su edición 'El mundo en cifras' destacó que el país ocupa el primer lugar en el mundo en donde la gente menos se casa, con apenas 1,7 matrimonios por cada 1.000 habitantes.

Adicional a lo anterior, el estudio *Fecundidad y Familia en Colombia*, realizado por Carmen Elisa Flórez, analiza cómo se ha transformado esa institución a lo largo de 20 años con base en datos de la Encuesta Nacional de Demografía y Salud. Encontró que la fecundidad a nivel nacional ha pasado de siete hijos por mujer en 1990 a 2,1.

Pero en las ciudades principales, como Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla, el promedio es 1,4. "Colombia es uno de los países con mayor reducción de su tasa de fecundidad", dice Claudia Gómez, directora de investigación de Profamilia, una de las entidades que patrocinó dicho trabajo.

El panorama estaría incompleto si no se hablara de los hogares unipersonales y los monoparentales, conformados por un padre y un hijo, que han ido creciendo a costa de los tradicionales. La investigación de Flórez mostró que el hogar unipersonal particularmente pasó del 3 por ciento al 12 por ciento entre 1978 y 2008. De hecho, uno de los puntos más visibles de esta investigación fue la ruptura entre el matrimonio y la sexualidad y la crianza.

Esto significa que las mujeres ya no esperan a casarse para iniciar su vida sexual ni tampoco para tener hijos. Aunque el madresolterismo siempre se asocia a las jóvenes, y es un tema crítico porque para ellas puede ser una trampa de la pobreza, cada vez más mujeres adultas deciden ser madres de manera autónoma.

Para muchos estos datos son alarmantes y sugieren que la familia está en una crisis y en esta situación los únicos perjudicados son los niños. A Álvaro Sierra, profesor investigador del Instituto de la Familia de la Universidad de La Sabana, institución que participó en el trabajo de *Child Trends*, le preocupa la baja nupcialidad y la poca importancia que tiene hoy la figura del padre, pues para nadie es un secreto que la mayoría de los hogares monoparentales está en cabeza de las mujeres.

"El madresolterismo ha llevado a que los niños crezcan sin padres, y es preocupante que las mujeres desconozcan el rol de ellos en la crianza. Muchas veces los niños crecen con los abuelos o con otros familiares que pueden abusar de ellos", dice el experto.

También preocupa el efecto que esta nueva estructura puede tener en el desempeño académico de los niños. Según el estudio, los estudiantes con dos padres tienen mayor probabilidad de seguir en el colegio y de alcanzar mayores niveles de comprensión de lectura, si se compara con aquellos que solo viven con uno o con ninguno.

Sin embargo, en América Latina, a diferencia de Estados Unidos y Europa, los niños no tienen tantas desventajas en retraso escolar, posiblemente debido "a la contribución en el proceso educativo de la familia extensa que aún se ve en estas regiones", señala Cristian Conen, investigador del Instituto de la Familia de la Universidad de La Sabana.

Algunos expertos señalan que lo ideal es que los hijos vivan con sus padres biológicos, pero advierten que estos estudios no necesariamente implican que los niños que por algún motivo no lo hacen estén en desventaja. Se ha encontrado que un factor que incide en la excelencia académica es que los padres les lean por las noches a sus hijos desde temprana edad.

“Y esto pesa más que el estado civil de ellos”, señala un experto que pidió reserva de su nombre. Así mismo, algunos creen que el matrimonio no garantiza un buen ambiente familiar tanto como las buenas relaciones afectivas, la sana convivencia y la capacidad de resolver conflictos y diferencias de manera pacífica.

En este tipo de informes, que muestran transformaciones sociales, es interesante indagar por qué se presentan. El estudio no responde esas preguntas, pero en el caso de la baja nupcialidad, Nelly Rojas de González, psicóloga de parejas, afirma que el visible rechazo actual al matrimonio puede estar asociado a que las nuevas generaciones están desilusionadas de la institución debido a que vivieron en carne propia los divorcios de sus padres.

También cree que los jóvenes de hoy son seres globalizados. “Un día están aquí y pasado mañana en Cafarnaum” y esas opciones que brinda ese mundo moderno les impide generar compromisos prolongados. Ante ello, optan por el facilismo de las relaciones tipo ‘amigovios’. “Si algo va mal se van”, dice.

Para Sierra el matrimonio dejó de ser una opción para muchos desde que se estableció que las parejas en unión marital de hecho tenían los mismos privilegios legales de las casadas. En su opinión esto es grave porque en este tipo de convivencia “el hombre no asume responsabilidades y abandona a la mujer y a sus hijos en cualquier momento”.

No siempre es así, claro está. Antonio, un politólogo de 30 años que vive con su mujer desde hace seis años y tiene dos hijos, no se casa porque no le gustan esas fiestas y considera que “el compromiso con mi familia no necesita pasar por la firma de un papel”.

A la vista de algunos, la tendencia a tener más hogares monoparentales significa contar con pilares más débiles para sostener la sociedad. Sin embargo, otros creen que este mapa es parte de las transformaciones normales que se viven hoy y que reflejan nuevas maneras de asumir la vida.

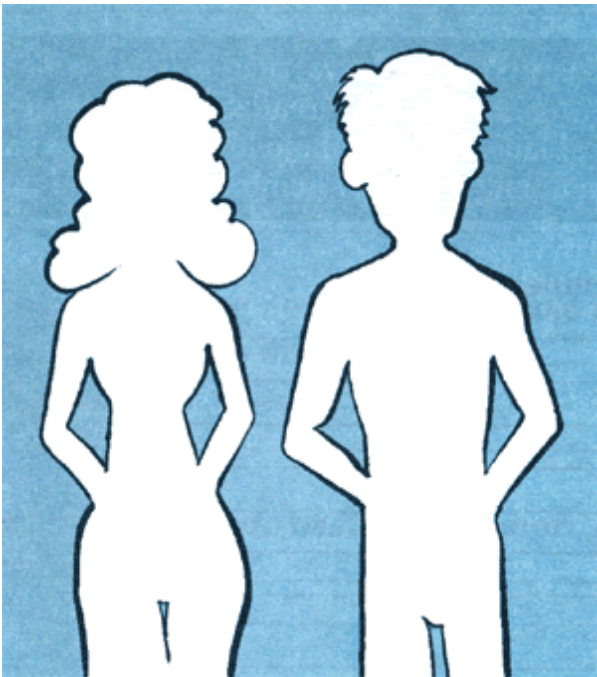
“Estos cambios no son ni buenos ni malos”, dice Claudia Gómez, quien cree que la familia no está en vías de extinción pues se trata de un espacio vital en el que los miembros de una sociedad encuentran no solo apoyo emocional sino económico.

Para Nelly Rojas los estudios muestran una fotografía de las circunstancias de la época actual. “Son realidades que no se pueden negar”, dice. Pero en lo que algunos de los expertos coinciden es en que la sociedad colombiana necesita una campaña para que dentro de estos grupos familiares primen valores como el amor, la comprensión y la bondad y “se oriente a la población sobre la importancia de la presencia de ambos padres en la crianza de los niños”, dice Sierra.

### **La biblia**

<sup>7</sup>Y Dios creó al hombre a su imagen. Lo creó a imagen de Dios. Hombre y mujer los creó. <sup>28</sup>Y los bendijo Dios con estas palabras: «¡Reprodúzcanse, multiplíquense, y llenen la tierra! ¡Domínenla! ¡Sean los señores de los peces del mar, de las aves de los cielos, y de todos los seres que reptan sobre la tierra!» Y el hombre dijo: Esta es ahora hueso de mis huesos, y carne de mi carne; ella será llamada mujer, porque del hombre fue tomada. Por tanto el hombre dejará a su padre y a su madre y se unirá a su mujer, y serán una sola carne. Y estaban ambos desnudos, el hombre y su mujer, y no se avergonzaban. Gn 1, 7ss

### **Ejemplos:**



#### 4 Actividades:

##### 15. Realiza la siguiente lectura:

“Me llamo Sandra Quedé huérfana de mamá a los once meses de nacida. Desde entonces, mi papá se ha convertido en padre y madre a la vez para mí, aunque viví con mi abuela materna en contra de la voluntad de mi padre. Tengo dos hermanos, ambos se encuentran fuera de mi país La relación con ellos, cuando éramos pequeños, solía ser de discordia; peleábamos por los juguetes o porque no nos entendíamos. A pesar de ello, con los años, superamos las dificultades, aprendimos a vivir en comprensión y mucho cariño. Me acuerdo mucho de una ocasión en que para mi una convivencia en el colegio donde asistía, tenía que llevar una carta de mi sorpresa y alegría, cuando fue el momento de leer las cartas, no solo recibí la de mi papá, sino también la de cada una de las mamás de mis amigas y compañeras. Actualmente tengo una gran familia: mi padre, mis hermanos y, ahora, mi hija, y ellos me tienen a mí”

- A) Coloca un título de manera creativa al texto anterior.
  - B) Escribe un mensaje que puedas extraer del texto donde resalta la importancia de mantener las relaciones armoniosas en la familia.
  - C) Extrae las palabras claves con una de ellas, la que consideres de mayor relevancia escribe un acróstico para un miembro de tu familia.
16. Realiza una silueta de tu padre y de tu madre y coloca alrededor de cada silueta, las características físicas, psicológicas, espirituales, y sociales que ellos tienen, y luego en otra silueta que te represente, coloca lo que tienes de semejante de ellos dos, siendo el lado izquierdo la madre, y el lado derecho lo que tengas semejante al padre.
  17. Realiza una tabla de dos columnas colocando en una columna las dificultades de las familias, y en la otra las fortalezas, no tienen que ser los de tu familia, pero si puedes partir de esa realidad, pero puedes hacer el análisis según los textos leídos.
  18. ¿por qué se habla de que la familia es el núcleo de la sociedad?
  19. Por qué decimos que la familia es una red de relaciones?



20. ¿cuáles son los tipos de matrimonio más reconocidos en la sociedad actual?, realiza un cuadro donde resaltes, tipo de matrimonio, signos y símbolos; que es lo positivo o negativo de ese tipo de matrimonio.
21. ¿por qué crees que es importante crecer bajo el cuidado de una madre y un padre? Argumenta tu respuesta
22. Explica las siguientes frases:
  - “ **la familia cristiana esta llamada a dar testimonio, de fraternidad, dignidad y amor**”
  - “**el hombre y la mujer son llamados a responder con la fuerza y el amor al encuentro del otro**”
  - “**el amor verdadero de una pareja, surge, crece y se enriquece con el compromiso**”
23. ¿qué tipo de matrimonios se dan en la cultura africana, asiática y mongola?
24. Realiza un dibujo de la familia de Nazaret (Jesús, José y María), dónde puedas resaltar los valores y principios que a través de ellos se transmiten a la sociedad de hoy.
25. ¿cómo es y está conformada la familia en el: Judaísmo, Hinduismo, Budismo, Cristianismo?
26. ¿Cuáles son los principios o valores que la familia hoy transmite a la sociedad hoy?
27. ¿Cómo inició la vida de familia y cuál es el fin de ella?
28. ¿por qué tu familia es importante para el desarrollo de tu personalidad, carácter y formación espiritual?
29. ¿qué dice la encíclica familiaris consortio sobre la misión de la familia en la sociedad de Hoy? (leer el numeral 21, 1ss de la encíclica que hablan sobre ese tema y justifica tu respuesta frente la pregunta.
30. ¿cuáles son los signos y símbolos que utilizan las religiones monoteístas para celebrar el matrimonio?
31. ¿por qué la Iglesia católica resalta tanto la importancia del sacramento del matrimonio?

**Recursos:** hojas de bloc tamaño oficio sin rallar, colores, tijeras, lápiz, borrador, regla, biblia, textos de apoyo, consultas en Internet

**Bibliografía:** <https://es.wikipedia.org/wiki/Hogar>, **constitución política de Colombia, Biblia de Jerusalén, reflexión revista semana.**


Puedes consultar la biblia de Jerusalén de manera virtual, si tienes la facilidad, y allí están los mapas de palestina, igualmente a una enciclopedia universal.

**Observaciones:** Todos pueden ir realizando las actividades en un diario o bloc sin rallas que pueden ir recopilando actividad por actividad para cada semana trabajada, los que se les dificulta pueden hacerlo en un cuaderno rallado de 100 hojas, donde van poniendo las fechas de las actividades realizadas semana por semana; de la misma manera lo que tengan la facilidad de trabajar los talleres, en computador lo pueden hacer donde construyan una carpeta para dicha área, y desde allí envían los trabajos a classroom, y los que solo manera celular pueden enviar las evidencias a classroom por medio de fotos. Para los que no tienen computador, o celular donde trabajar las actividades e cada semana, recuerden llevar un cuaderno o blok guía donde van realizando actividades, semana por semana y desde allí al momento de la entrega llevarlos en físico a la institución, en la fecha que indique la coordinación, para ser revisado y devuelto, por eso es mejor que no sea en cuaderno sino en hojas para que no se pierdan lo almacenado en las reflexiones o encuentros semanales.

<https://www.youtube.com/watch?v=R4y5G6Bz5Vs>

<https://www.youtube.com/watch?v=hvNBvQdQaes>

<https://www.youtube.com/watch?v=BYH9VSI2VBI>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA #2</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: DLLO HUMANO</b>	<b>ASIGNATURA: Ética y Valores</b>	
<b>GRADO: SEPTIMO</b>	<b>DOCENTE: DORA CARVAJAL Y OLGA PULGARIN</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA: 9 abril al 14 de Mayo**

**DOCENTE: OLGA PULGARIN Grupos 7.1, 7.2, DORA ELMA CARVAJAL Grupos 7.3, 7.4**

**Competencias:** Identifico el estudio de lo axiológico en el ser humano, como el resultado de la práctica de los valores que permite la auténtica realización del hombre.

Desarrollo el valor de la libertad como dimensión de la autonomía humana, para emplearla en la realización integral de la personalidad respetando los espacios del otro

**DBA:** Asume el crecimiento personal como resultados de las prácticas valorativas.

Desarrolla el valor de la libertad como dimensión de la autonomía humana.

## PRESENTACIÓN

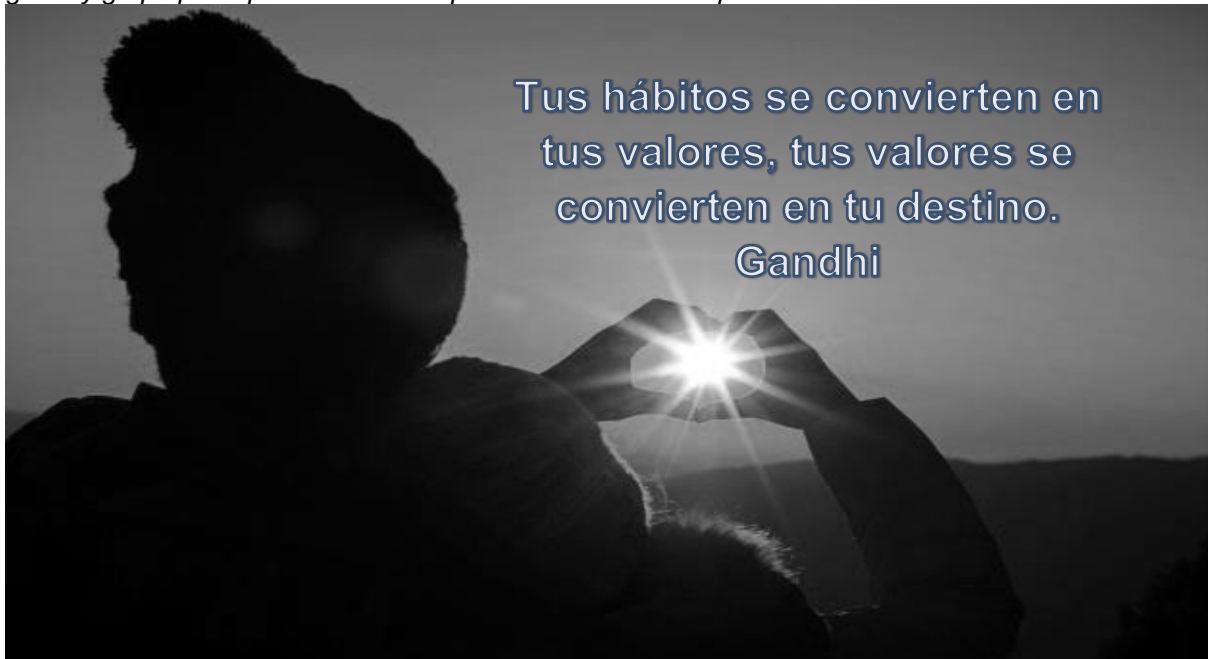
### **Estimados estudiantes.**

*El área de ética pretende aportar conocimientos y elementos críticos para solucionar los problemas y necesidades en el ámbito ético y moral de la cotidianidad de los estudiantes y de la comunidad educativa, con el fin de formar ciudadanos competentes para actuar en diferentes contextos en el ámbito local, regional y mundial.*

*El actuar ético y moral, fortalece principios y moralidad, normas y leyes que deben ganar un espacio de legitimidad en el quehacer diario del ser humano.*

*La ética de hoy propende o gira alrededor de los problemas de la búsqueda de la felicidad y la justicia; en el primero se enfatiza en los elementos de la moral y en el segundo sobre una realidad social.*

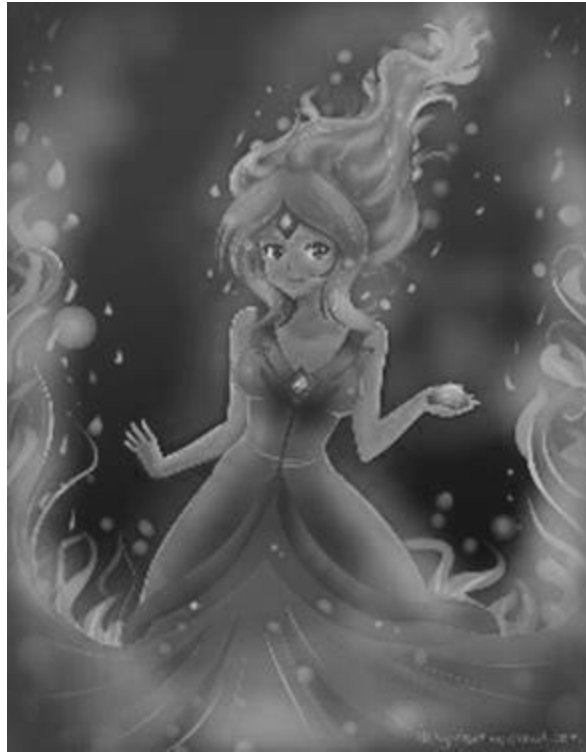
*La formación en valores éticos y morales reconoce las dinámicas de nuestros propios contextos sociales, económicos, políticos y culturales. No solo nos movemos en el seno de grandes tradiciones del pensamiento filosófico y político de orden universal; sino que también entran en juego nuestras propias tradiciones y nuestros propios imaginarios colectivos. En esta guía encontrarás textos reflexivos, conceptuales y argumentativos seguidos de actividades que debes realizar en las clases virtuales si te es posible o desarrollarlas en casa y presentarlas en las fechas indicadas por la institución, de manera organizada, con títulos, número de actividad, nombres y apellidos completos, grado y grupo para que sea valorada por el educador correspondiente.*



Tus hábitos se convierten en  
tus valores, tus valores se  
convierten en tu destino.

Gandhi

## LA PRINCESA DE FUEGO



Hubo una vez una princesa increíblemente rica, bella y sabia. **Cansada de pretendientes falsos que se acercaban a ella para conseguir sus riquezas**, hizo publicar que se casaría con quien le llevase el regalo más valioso, tierno y sincero a la vez.

El palacio se llenó de flores y regalos de todos los tipos y colores, **de cartas de amor incomparables y de poetas enamorados**. Y entre todos aquellos regalos magníficos, descubrió una piedra; una simple y sucia piedra. Intrigada, **hizo llamar a quien se la había regalado**. A pesar de su curiosidad, mostró estar muy ofendida cuando apareció el joven, y este se explicó diciendo:

**Esa piedra representa lo más valioso que os puedo regalar**, princesa: es mi corazón. Y también es sincera, porque aún no es vuestro y es duro como una piedra. **Sólo cuando se llene de amor se ablandará y será más tierno que ningún otro**.

El joven se marchó tranquilamente, dejando a la princesa sorprendida y atrapada. Quedó tan enamorada que llevaba consigo la piedra a todas partes, **y durante meses llenó al joven de regalos y atenciones**, pero su corazón seguía siendo duro como la piedra en sus manos.

Desanimada, terminó por arrojar la piedra al fuego; al momento vio cómo se deshacía la arena, **y de aquella piedra tosca surgía una bella figura de oro**. Entonces comprendió que ella misma tendría que ser como el fuego, y transformar cuanto tocaba separando lo inútil de lo importante.

**Durante los meses siguientes, la princesa se propuso cambiar en el reino, y como con la piedra, dedicó su vida, su sabiduría y sus riquezas a separar lo inútil de lo importante**.

**Acabó con el lujo, las joyas y los excesos, y las gentes del país tuvieron comida y libros. Cuantos trataban con la princesa salían encantados por su carácter y cercanía, y su sola presencia transmitía tal calor humano y pasión por cuanto hacía, que comenzaron a llamarla cariñosamente "La princesa de fuego". Y como con la piedra, su fuego deshizo la dura corteza del corazón del joven, que tal y como había prometido, resultó ser tan tierno y justo que hizo feliz a la princesa hasta el fin de sus días.**

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Un minuto para pensar...



### ACTIVIDAD 1

- A. ¿Qué crees que es lo que le gustó a la princesa del joven del cuento?
- B. Este dice al principio que su corazón aún no pertenece a la princesa ¿Crees que tenía algún motivo para quererla?
- C. ¿Por qué crees que termina queriéndola?
- D. ¿Se te ocurre alguna forma de conseguir que los demás te quieran más?

Una buena conversación:



### ACTIVIDAD 2

A cualquier persona le encanta oír hablar a sus padres sobre su historia de amor. Aprovecha este cuento para preguntar a tus padres cómo se conocieron y qué es lo que más les gustó de cada uno.

¿Y si pasamos a la acción?



### ACTIVIDAD 3

Una de las mejores formas de desarrollar una afectividad sana es aprender a admirar la bondad y las buenas personas. Para reforzar este hábito te invito a crear un álbum de Princesas y Príncipes de Fuego. La idea es ir llenándolo con fotografías de personas dignas de admirar por su bondad, junto con unas líneas que expliquen el motivo. Cuanto menos famosos y más cercanos, mejor.

## IDENTIFICACIÓN, CONOCIMIENTO Y RECONOCIMIENTO DE VALORES

Es el paso de la toma de conciencia del mundo y de los valores en los cuales se vive; es el paso de la VALORACIÓN Y APRECIACIÓN.



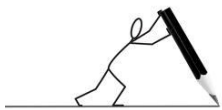
### ACTIVIDAD 4

Respondo la pregunta

- ¿Qué vale la pena ser, conocer, hacer o poseer?
- Para mí, ¿Qué vale la pena?
- ¿Qué es importante?
- ¿Qué no vale la pena?
- ¿En mi entorno a qué se da importancia?

Tales valores se pueden expresar a nivel de actitudes, aspiraciones, propósitos, sentimientos,

intereses y actividades.



## **ACTIVIDAD 5**

### ACTITUDES

Estoy a favor de...

En contra de...

Creo que...

Estoy convencido que...

### ASPIRACIONES.

En el futuro...

Espero...

Algún día...

### PROPÓSITOS.

Este fin de semana me propongo...

Mañana...

En un futuro...

### SENTIMIENTOS.

Siento que...

Me alegra...

Me avergüenza...

### INTERESES.

Me gusta...

Me dan ganas de...

Si pudiera...

### ACTIVIDADES.

En la escuela...

En mis días de vacaciones...

En casa...

## **“SER BUENO NO ES ÚNICAMENTE UNA ADMIRABLE FORMA DE VIDA, ES LA ÚNICA FORMA DE VIDA DIGNA DE UN SER HUMANO”**

*Tienes en tus manos un libro que te ayudará a recorrer tu vida sembrando en ti mismo y a tu alrededor alegría, bondad y generosidad: "Tu vida"*

*Así como el campesino cultiva el campo, cuida las fuentes de agua, alimenta los animales, poda los árboles, así también en su paso por la vida el hombre cabal busca que a su lado todos vivan bien, felices y en armonía. "No sólo de pan vive el hombre", decía Jesús.*

*La vida no es sólo comer, dormir, y reproducirse. Vivir es luchar, trabajar, esforzarse, disfrutar, servir a los demás y al mundo.*

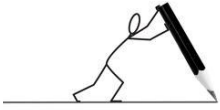
*Mira a tu alrededor. Así como ves prados sembrados, árboles en flor y fuentes que bajan cristalinas desde las montañas, así también ves basureros, animales golpeados y hambrientos, ríos contaminados, árboles maltratados, quemados que acaban con las tierras.*

*Ves a tu alrededor gente amable, hospitales, escuelas... pero también gente violenta, sucia, hambrienta, ladrones, vicios, enfermos abandonados... Ante esta situación no puedes permanecer indiferente.*

*Tal como cuidas tu mundo natural, así cuidarás tu mundo personal y social; eso significa sembrar en ti y en los demás valores de fraternidad, benevolencia, honestidad y esfuerzo.*

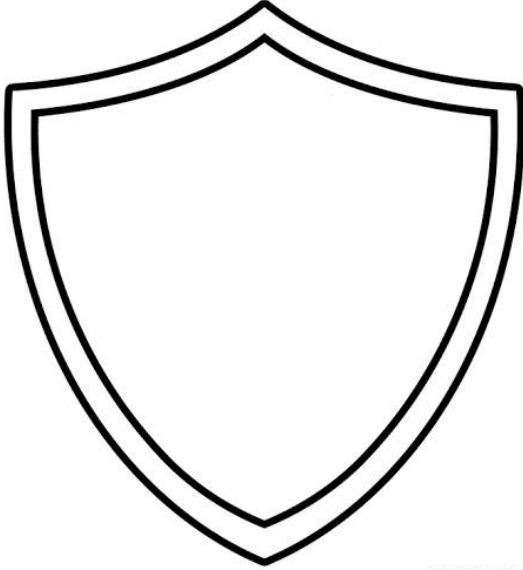
*Haz de tu vida algo grande y amable. No la pases en la indiferencia y la mediocridad. No puedes ser feliz mientras haya infelicidad a tu alrededor; no puedes vivir tranquilamente mientras la violencia sea el pan de cada día.*

*Conviértete en un SEMBRADOR Y CULTIVADOR DE VALORES. Así tu mundo interior estará tranquilo y el mundo alrededor de ti sonreirá pleno de armonía, bondad y felicidad.*



## **ACTIVIDAD 6**

### EL ESCUDO DE MI VIDA



[www.colorearya.com](http://www.colorearya.com)

Dibuja un escudo dividido en cuatro compartimentos. En uno dibujarás el acontecimiento más feliz de tu vida. En el otro el momento más triste. En otro tu mayor esperanza. En otro tu mayor temor. Sobre el escudo escribe un lema que condense los valores que guían tu vida.

### **LAS DIMENSIONES DE LA EXISTENCIA HUMANA.**

MIS ACTITUDES ANTE MI CUERPO DEBEN SER LAS SIGUIENTES:

**APRECIARLO:** todo en mi cuerpo es útil y maravilloso. Mi cuerpo hace posible gozar, experimentar, entrar en relación con los demás y con el universo.

**CUIDARLO:** porque es frágil y es mi medio de vida, debo defenderlo contra los numerosos enemigos que lo acechan: enfermedades, violencia, mutilaciones, fatiga, frío, calor, riesgos, humo, agua contaminada, alimentos en mal estado o en exceso, etcétera, (agrega).

**CULTIVARLO:** debe desarrollar mi capacidad de sentir, tocar, percibir, oler, moverme, expresarme, hablar. Debo ejercitarlo mediante la gimnasia, el arte, la poesía, la música, la danza, el teatro...

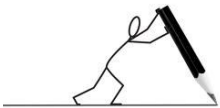
**GRATIFICARLO:** mientras estemos vivos démosle gusto a nuestro cuerpo: comida, descanso, paseo, recreación, bebida.

Pero todo ello sin dañarlo.

**¡CUÁNTAS POTENCIALIDADES MARAVILLOSAS E INSOSPECHADAS SE HARÍAN REALIDAD SI CULTIVÁRAMOS NUESTRO CUERPO!**

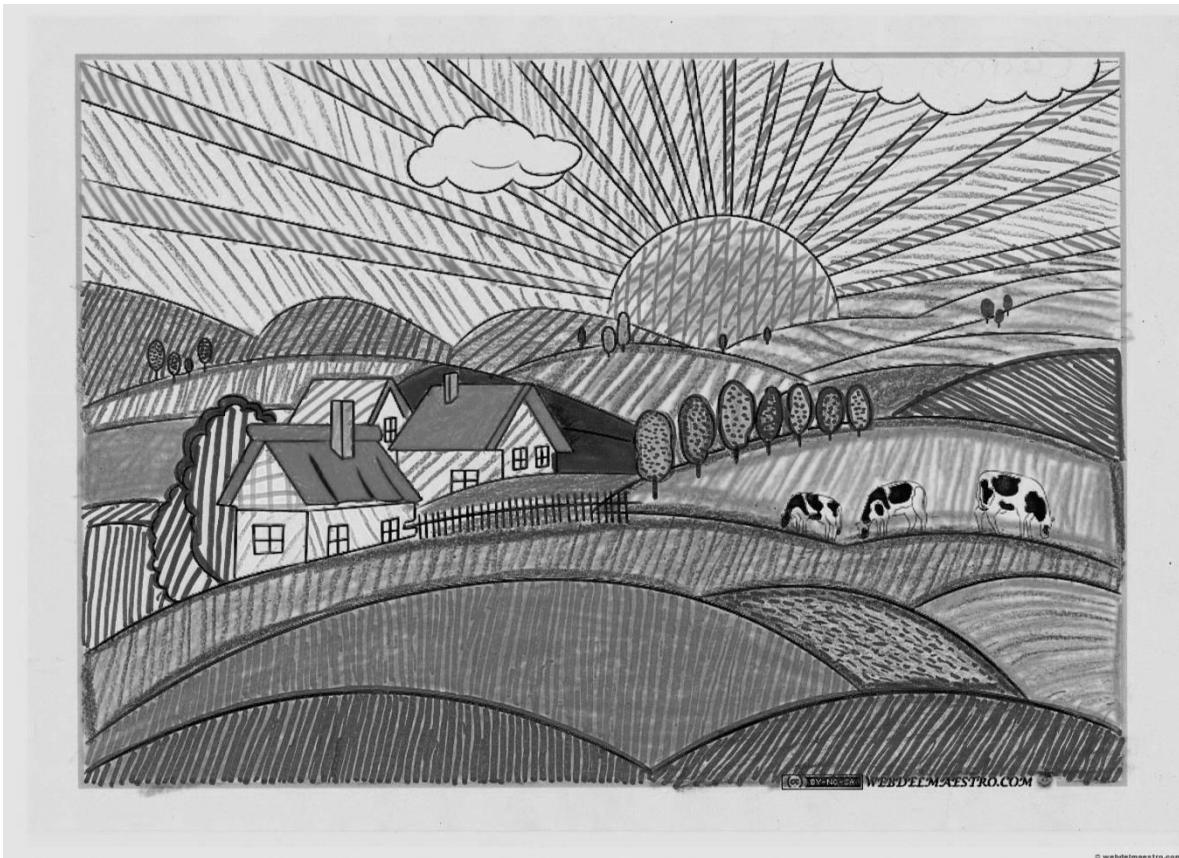
**¡QUÉ LLENA DE SATISFACCIONES SERÍA NUESTRA VIDA SI APRENDIÉRAMOS A ENALTECER Y SABOREAR LAS DIMENSIONES SENSIBLES DE NUESTRA EXISTENCIA!  
¡CUÁNTAS FRUSTRACIONES Y CUÁNTOS DOLORES SE EVITARÍAN SI CUIDÁRAMOS NUESTRO CUERPO!**

**LOS SERES HUMANOS HONRAMOS MÁS A LOS CADÁVERES QUE A LOS CUERPOS VIVIENTES.**



## ACTIVIDAD 7

Dibuja un paisaje...



Escribe en el sol lo que debes conservar y en el campo lo que te falta por cultivar

### **SIGNIFICADO Y VALORES DE MI SER CORPÓREO**

No escogí ser cuerpo; es mi única **CONDICIÓN DE VIDA**, de aquella única vida que me toca, puedo y tengo el privilegio de vivir.

#### **MI CUERPO ES MI COMPAÑERO DE VIDA.**

Doquiera que yo vaya, conmigo mi cuerpo va, como dócil o rebelde, duro o dulce compañero de mi conciencia.

Sólo el dueño me libera temporal y parcialmente de él y la muerte lo hace definitivamente, pero en ambos casos dejando de ser parcial o totalmente nosotros mismos. **MI CUERPO ES MI YO MISMO.**

Mi conciencia me parece hacer sentirlo como algo diferente de mí, objetiva mi cuerpo, realiza una artificial separación entre mi "yo" y mi cuerpo. Pero si reflexiono, me doy cuenta que, mi cuerpo es mi yo mismo.

No puedo sentir sin él, no puedo conocer sin él, no puedo existir sin él. Todo aquello que experimento, todo aquello que constituye mi yo, pasa por los sentidos, es un producto de la interacción de mi cuerpo con su medio vital.

Es ese manojito de unificado de experiencias presentes y pasadas lo que constituye mi conciencia.

#### **MI CUERPO ES UNA LIMITACIÓN**

Por él estoy anclado en un solo lugar, sólo sucesivamente puedo pasar a otro.

Sus fuerzas son limitadas.

Mi capacidad de oír, oler, saborear, sentir, es limitada. No puedo oír más allá de donde puede y resiste mi organismo.

Mi capacidad de locomoción y estimulación está reducida al ámbito limitado de mi cuerpo. Mis emociones, mis gustos, mis gozos y mis dolores están reducidos a su estrecho margen.

Quisiera volar pero no puedo hacerlo; quisiera vivir en todo el mundo pero estoy arraigado en un lugar; quisiera vivir todo lo posible en un instante, pero por ser corpóreo depende de un mundo de tiempo y movimiento.

El adelanto tecnológico puede suplir muchas de esas limitaciones pero es incapaz de suprimirlas.

### **MI CUERPO ES DEBILIDAD**

Todo en él es fácilmente vulnerable.

Comparativamente lo es más que el de cualquier otro animal. Las surtidas farmacias para los seres humanos y los numerosos puestos de salud con nutrida clientela, son prueba de la indefinida variedad de enfermedades a que está sometido el ser humano por el hecho de ser cuerpo.

### **MI CUERPO ES UN RIESGO**

Está acechado de peligros. Puede ser fácil blanco de la bala de un fusil o de un diminuto insecto contaminado. El calor, el frío, la lluvia, la comida: todo lo hace vivir, pero también lo puede hacer morir.

### **MI CUERPO ES GRANDEZA**

Es una maravillosa e inagotable fuente de experiencia. Ni el brillo ni el calor del sol, ni las caricias del viento o de los seres amados, ni las dulces melodías como el trino de los pájaros o el murmullo de los torrentes, ni la significativa palabra, ni el dolor, ni las dulces excitaciones, ni el éxtasis de la relación sexual, nada sería posible sin él.

La mente no existiría o si existiera sería vacía, fría y carente de significado, sin la experiencia sensible.

Porque sin mi cuerpo no habría relación e intercomunicación con la Naturaleza y los demás seres que me rodean. Mi cuerpo es una frágil y pasajera, pero ciertamente muy admirable, dulce y excitante forma y ocasión de ser; muchas veces frustrada o empobrecida.

## **MI VIDA Y EL UNIVERSO DE LA VIDA**

Nada hay tan grande, bello y valioso como la vida que hay en mí y que me rodea por todas partes. Toma conciencia de ello:

- ✓ Ama tu vida.
- ✓ Aprecia tu vida.
- ✓ Defiende la vida.
- ✓ Promueve la vida.
- ✓ Lucha contra los enemigos de la vida.
- ✓ Identifica las diversas manifestaciones de la vida en ti y a tu alrededor.

**“LA VIDA ES EL MAYOR DE NUESTROS TESOROS, SIN ELLA NADA SOMOS, NADA PODEMOS HACER Y EXPERIMENTAR”**

### **EL VALOR DE LA VIDA**

✓ LA VIDA ES HERMOSA. Es maravillosa. Es una ocasión de disfrutar, de sentir, de experimentar, de servir, de compartir.

✓ LA VIDA ES BREVE. Hoy somos, mañana no seremos. Ella es como un soplo suave y dulce pero fugaz.

✓ LA VIDA ES FRÁGIL. Es muy fácil perderla o echarla a pique. La vida supone el funcionamiento de tantos órganos. Vivir es un permanente y maravilloso milagro.

✓ LA VIDA ES UN DON. No me la di, no la merecí, simplemente la recibí.

✓ LA VIDA ES ÚNICA E IRREPETIBLE. No estamos seguros de que existan otras vidas. Lo único cierto es que vivimos por un poco de tiempo. Por naturaleza somos mortales.

✓ LA VIDA ES UN PROBLEMA. Las circunstancias del vivir están sembradas de obstáculos y enemigos. Vivir es sin duda interesante, pero no es nada fácil.

✓ VIVIR ES APRENDER. Se aprende de todo y permanentemente: de los éxitos y de los fracasos, de las alegrías y de las tristezas.



✓ LA VIDA ES UN RETO. Una llamada a disfrutar, a luchar, a ser más, a experimentar al máximo.

Un viaje imaginario...



### **ACTIVIDAD 8**

Organizo un lugar cómodo con música de relajación, me acuesto..., me relajo..., respiro... y continúo respirando...

Recuerdo toda mi historia...

Experiencias positivas...

Experiencias que debo desechar...

### **LA JAULA**

Allá en una lejana pradera, en las riberas de un arroyo cristalino, encontré una jaula cuyas barras habían sido armadas por una mano maestra.

En una de sus esquinas yacía, muerto, un pájaro; en otra, había dos táctas, una sin agua y otra sin grano. Me puse entonces a observar y a meditar en todo lo que tenía frente a mí, y me pareció que en el espectáculo de ese pájaro muerto y en la voz del arroyo, y en esas dilatadas praderas, había una lección que hablaba a la conciencia e interrogaba nuestras profundas intimidades.

Medité, y descubrí que ese pájaro humilde había muerto al lado del arroyo luchando desesperadamente contra la sed; y que en medio de esas vastas praderas, cuna de la vida, había perecido de hambre.

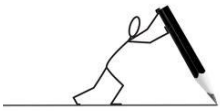
Momentos después vi la jaula transformarse en un cuerpo humano transparente, y el pájaro en un corazón con una profunda herida, del centro de la cual manaba una sangre de un color rojo vivo; y vi que los bordes de la herida se habían transformado en los labios de una mujer triste.

Y oí salir de esa herida una voz que decía: "Yo soy el corazón humano, esclavo de la materia y víctima de las leyes terrenales.

En medio de las grandes bellezas de la creación, y en las riberas de los manantiales de la vida, fui apresado en la jaula de unas leyes que el hombre ha dictado a los sentimientos. Y en las manos del amor, y ante los altares erigidos a la belleza, fui sacrificado sin piedad y morí en el abandono.

Porque todo lo que la belleza y el amor generosamente brindan, me fue vedado. Todo lo que me atraía es, según las leyes de los hombres, una vergüenza; y todo lo que deseaba, una vil degradación.

Reflexiona "Sí soy el corazón humano que fui confinado en una prisión hecha por unas leyes sociales que me privaron de mis fuerzas, y estrangularon mis sueños. Y con unas cadenas imaginarias, me redujeron a la impotencia, y así perecí. Y abandonado en los oscuros callejones de una civilización sin sentimientos de justicia, rendí mi último aliento ante una humanidad que tiene la lengua paralizada y los ojos secos, pero que siempre sonríe". (JALIL GIBRAN. "De las tempestades".)



### ACTIVIDAD 9

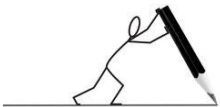
Resuelve la sopa de letras

S	C	B	R	E	P	U	D	E	R	H	R	R	L	E	A	R	T	E
I	A	S	F	F	R	A	N	Q	U	E	Z	A	R	R	U	E	C	S
A	T	U	R	R	C	A	E	Ñ	U	Z	S	U	E	A	T	E	O	U
Z	P	C	T	B	A	E	T	A	S	S	I	S	A	Z	O	O	N	L
N	R	R	C	O	E	N	E	U	M	A	P	O	R	U	S	I	I	I
A	I	I	R	M	D	E	Q	O	A	O	O	D	U	U	U	A	S	B
I	R	S	N	I	E	E	L	U	N	C	I	E	F	I	F	E	D	E
F	Z	E	A	N	N	I	T	S	E	N	N	C	N	A	I	I	I	R
N	S	A	S	S	P	O	A	E	T	Z	I	I	N	E	C	A	G	T
O	D	O	V	U	N	B	E	E	R	I	A	S	C	P	I	T	L	A
C	E	S	S	O	I	E	N	A	O	M	I	I	O	E	E	E	A	D
I	U	T	M	L	L	C	A	O	Í	L	I	O	M	E	N	A	S	F
E	E	Í	I	A	I	U	E	T	B	D	P	N	A	E	C	U	C	A
O	A	D	I	Ó	A	U	N	L	I	T	A	E	A	R	I	L	Y	C
N	A	T	N	E	G	Q	J	T	T	Y	I	S	O	C	A	C	A	U
D	S	I	N	C	E	R	I	D	A	D	D	R	O	M	I	T	R	L
C	I	A	I	N	D	E	P	E	N	D	E	N	C	I	A	Ó	E	T
L	Q	D	E	S	E	O	E	E	A	L	B	E	D	R	Í	O	N	A
C	E	M	A	N	C	I	P	A	C	I	Ó	N	R	I	U	R	F	D

## La libertad

Libertad, decisiones, responsabilidad, albedrío, sinceridad, emancipación, autodeterminación, autonomía, facultad, voluntad, independencia, franqueza, deseo, intención, franqueza, confianza, autosuficiencia y osadía.

**Recuerda presentar evidencia del álbum de príncipes y princesas de fuego.**



### ACTIVIDAD 10

Valoro mi desempeño en ética y valores asignando puntaje de 1 a 5, siendo el 5 superior y el 1 el más bajo.

**Autoevaluación:** es un proceso permanente, participativo y reflexivo que permite establecer las fortalezas y debilidades del proceso de aprendizaje permitiendo el mejoramiento continuo.

ÍTEM	VALORACIÓN DE 1 A 5
Puntualidad	
Cumplimiento	
Organización	
Actitud e interés	
Aprendizaje	

Mi valoración final es: \_\_\_\_\_

**Recursos:** noticias, periódicos, revistas, colores, hojas iris, medios tecnológicos, observación directa, integrantes de la familia y otros que estén a tu disposición.

#### **BIBLIOGRAFIA**

<https://www.sedh.gob.hn/documentos-recientes/127-%C3%A9tica-y-valores-humanos/file>

<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: DESARROLLO HUMANO</b>	<b>ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL</b>
<b>GRADO: SÉPTIMO</b> <b>GRUPO: 1,2,3,4</b>	<b>DOCENTE: MÓNICA MAZO LOAIZA</b>
<b>ESTUDIANTE:</b>	

**FECHA DE INICIO: 12 de abril FECHA DE FINALIZACION: 23 de abril**

**Competencia:**

Compara objetos del entorno y establece semejanzas y diferencias empleando características geométricas de las formas bidimensionales y tridimensionales

**Competencia:** Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus propias producciones artísticas y la de los otros.

**Estructura guía: Guía # 5**

**Parte conceptual: Pintura figurativa**

Bajo el término de pintura figurativa se refiere a un tipo de pintura que tiene el mundo real como inspiración y tema, tratando de hacer una representación fiel de la realidad tanto en la luz como en el color y la línea. Así, las imágenes son reconocibles e identificables, no suponiendo ningún esfuerzo comprenderlo para el espectador. Además, también se aplica a todo el arte previo al arte abstracto, si bien el arte figurativo se puede rastrear a lo largo del siglo XX hasta nuestros días en movimientos como el expresionismo, el pop art o el neo-expresionismo.

**Características de la pintura figurativa**

Entre las características de la pintura figurativa encontramos:

- El [arte figurativo](#) suele buscar la veracidad, imitando el aspecto de los objetos, personas o escenas y creando una sensación de realidad.
- Mímesis o imitación de la naturaleza como objetivo principal.
- También se busca la apariencia de cosa real, siendo objetivos o dejando la subjetividad en un segundo plano.
- Los temas son personas, animales, paisajes y flores, esto es, retratos, autorretratos, marinas, bodegones, entre otros.
- Otra de las características de la pintura figurativa es que el artista suele trabajar con un modelo a representar o al aire libre, pero tratando de plasmar lo que ven según una escala, una perspectiva y reproduciendo los efectos de la luz.

Entrevista a Don Abel Rodríguez:

<https://elcastil99.blogspot.com/2015/06/don-abel-rodriguez-el-artista-de-la.html>

domingo, 7 de junio de 2015 Pido la Palabra.

**EJEMPLO:**

**ACTIVIDAD # 1**

Responde las siguientes preguntas:

- 1.1 ¿La edad obstaculiza el desarrollo de las habilidades? argumenta la respuesta.
- 1.2 ¿Los pueblos indígenas desarrollan sus manifestaciones artísticas?
- 1.3 ¿En qué consiste la pintura figurativa?
- 1.4 Elije un árbol, planta o flor que esté a tu vista y descríbela con palabras, muy

detalladamente.

1.5 Si tienes acceso a cámara fotográfica, toma una foto y si no dibuja esa planta.

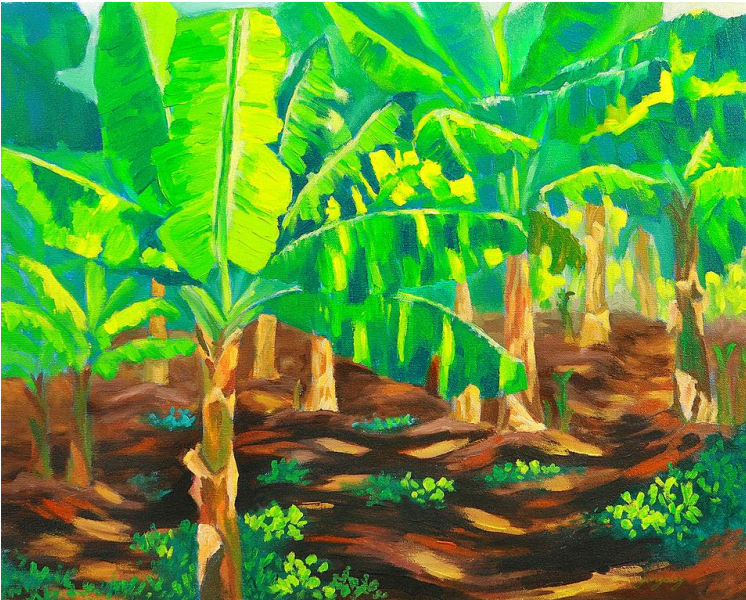
## ACTIVIDAD # 2

Opción 1- prepara hoja rotulada, colores y lápiz para dibujar y colorear con el modelo elegido por la docente.

Opción 2- Realiza una réplica del siguiente modelo:



Don Abel Rodríguez es hijo del pueblo Nonuya. Conoce como nadie la estructura cromática de su selva amazónica y la expresa a través de acuarelas que pinta de memoria. En diciembre del 2014, a sus 72 años, fue el primer indígena en recibir el Premio Príncipe Claus en reconocimiento a su excepcional saber y extraordinaria obra pictórica.




## ACTIVIDAD # 3

Escribe un párrafo donde cuentes la experiencia con esta guía, es decir cuenta cómo te sentiste, qué recordaste, aprendiste, si fue retador, como manejaste el tiempo, el espacio, los recursos, y qué debes mejorar para el próximo ejercicio.

Una vez solucionadas las actividades, escribe tu autoevaluación usando los conceptos de bajo, básico, alto o superior: \_\_\_\_\_

**Recursos:** Hoja, colores, lápiz.

**Bibliografía:**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: DESARROLLO HUMANO</b>	<b>ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL</b>	
<b>GRADO: SÉPTIMO</b> <b>GRUPO: 1,2,3,4</b>	<b>DOCENTE: MÓNICA MAZO LOAIZA</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 26 de abril FECHA DE FINALIZACION: 7 de mayo**

**Competencia:**

Compara objetos del entorno y establece semejanzas y diferencias empleando características geométricas de las formas bidimensionales y tridimensionales

**Competencia:** Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus propias producciones artísticas y la de los otros.

**Estructura guía: Guía # 6**

**Parte conceptual:**

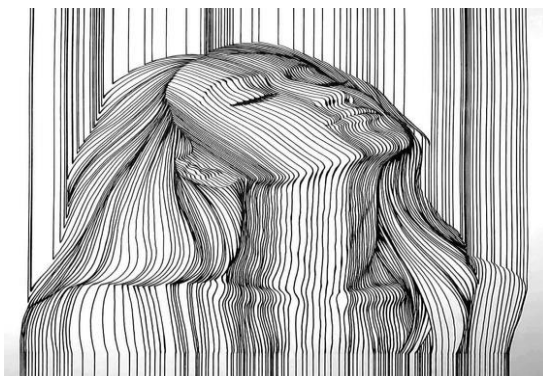
**ILUSIÓN ÓPTICA**

**Qué es una ilusión óptica**

Son aquellas imágenes que puede llegar a confundir debido a que sus características cambian según la perspectiva con la que se miren. Estas ilusiones pueden realizarse gracias a que la retina, en algunos casos, es fácil de engañar mediante la utilización de efectos que cambien la visual entre un objeto y su entorno.

Es común encontrar ilusiones cognitivas que se basan en la distorsión de la imagen, también en la representación de paradojas y en imágenes ficticias que someten al espectador a un análisis de lo que puede creer como real o no. La efectividad depende en gran parte a factores como el astigmatismo, daltonismo y la capacidad de poseer agudeza visual en cada persona con una ilusión.

**Ejemplos:**





Si puedes ingresar al siguiente enlace encontrarás un paso a paso con otro objeto en 3d.

<https://co.pinterest.com/pin/295267319326362127/>

### ACTIVIDAD # 1

Observación e imitación.

- 1.1 Leer el texto inicial y diseñar una pregunta de falso y verdadero sobre el tema.
- 1.2 Elige uno de los tres ejemplos y realiza una réplica.

### ACTIVIDAD # 2

Creación:

Opción #1:

Sobre una mesa prepara hoja de papel, sin rayas, lápiz, regla y borrador para trabajar durante la clase sincrónica, con la profesora.


Opción # 2:

Crea tu propio diseño, no copia de internet, donde se pueda observar algún tipo de efecto de ilusión óptica.

### ACTIVIDAD # 3

Escribe un párrafo donde cuentes la experiencia con esta guía, es decir, cuenta cómo te sentiste, qué recordaste, aprendiste, si fue retador, como manejaste el tiempo, el espacio, los recursos, y qué debes mejorar para el próximo ejercicio.

Una vez solucionadas las actividades, escribe tu autoevaluación usando los conceptos de bajo, básico, alto o superior: \_\_\_\_\_

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: DESARROLLO HUMANO</b>	<b>ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL</b>	
<b>GRADO: SÉPTIMO</b> <b>GRUPO: 1,2,3,4</b>	<b>DOCENTE: MÓNICA MAZO LOAIZA</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 10 de mayo FECHA DE FINALIZACION: 21 de mayo**

## Competencia:

Compara objetos del entorno y establece semejanzas y diferencias empleando características geométricas de las formas bidimensionales y tridimensionales

**Competencia:** Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus propias producciones artísticas y la de los otros.

## Estructura guía: Guía # 7

### Parte conceptual:

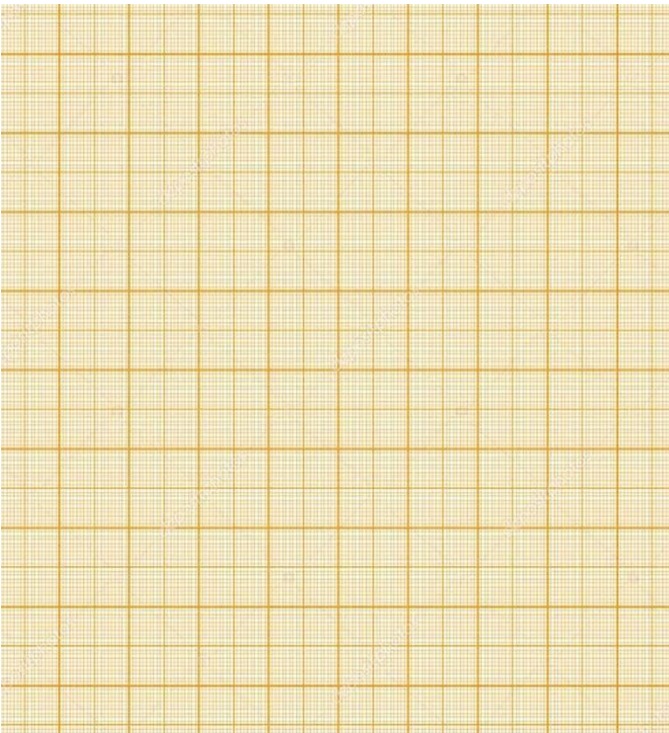
Ver guía número 5

### ACTIVIDAD # 1

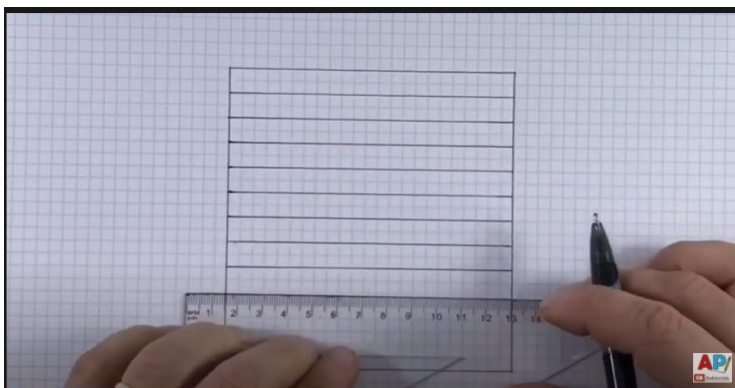
<https://www.youtube.com/watch?v=ExK6PeTWMsQ>

Sigue el paso a paso o observa el video propuesto, es la misma actividad.

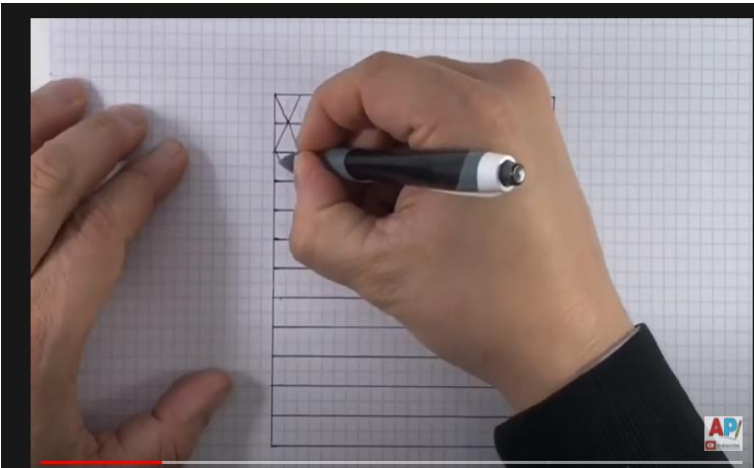
1.1 Consigue una hoja cuadriculada grande (puedes pegar dos de un cuaderno pequeño) o mide y traza una hoja de bitácora con espacios de 2x2 para conseguir esto:



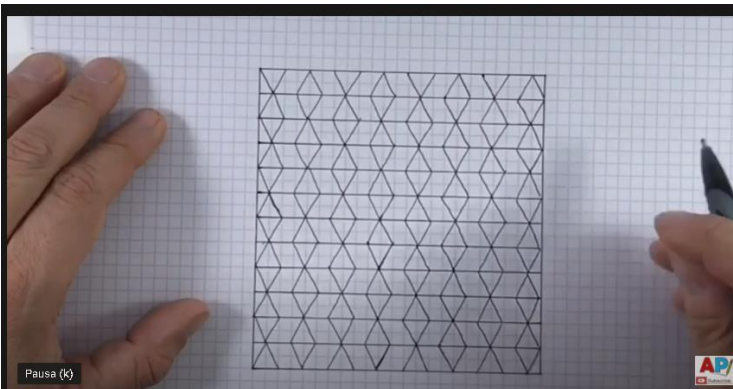
1.2 Mide y traza líneas horizontales de 2x2



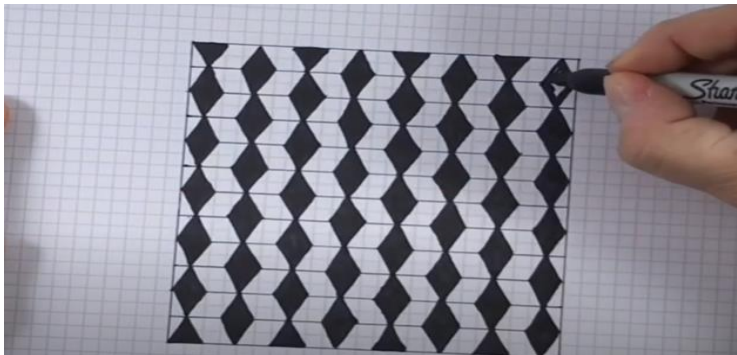
1.3 En cada cuadrado pequeño, traza diagonales en forma de "V" y "V" invertida, en cada columna, así:



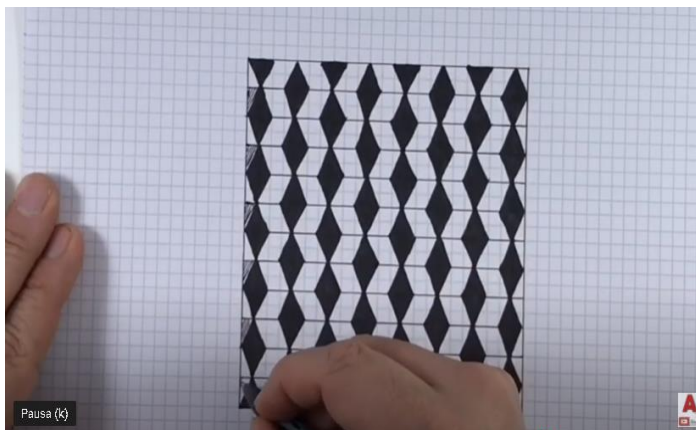
Hasta lograr esto:



1.1 Retiñe lo bordes de cada ROMBO y colorea de negro su interior, hasta lograr esto:

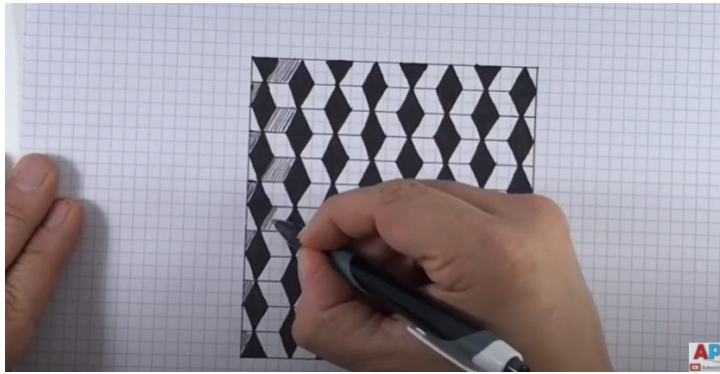


1.2 Identifica los triángulos rectángulos ubicados en la parte izquierda, el inferior y traza líneas delgadas, así:

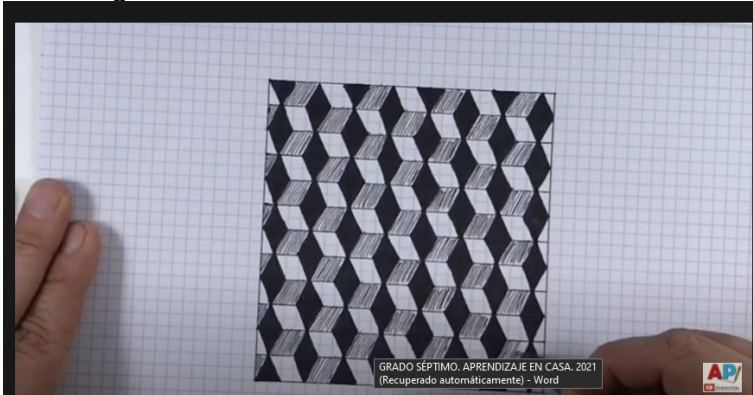


1.3 Identifica los rectángulos diagonales que quedan sin color y traza de manera alternada arriba y abajo líneas rectas diagonales, así:

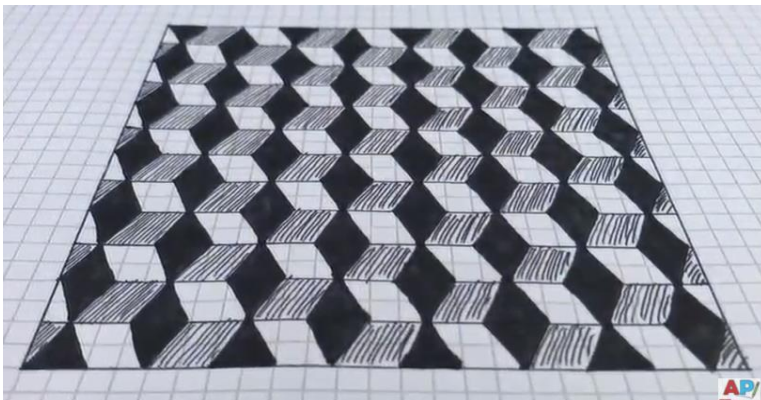




Hasta lograr esto:




Producto terminado:



## ACTIVIDAD # 2

Escribe un párrafo donde cuentes la experiencia con esta guía, es decir, cuenta cómo te sentiste, qué recordaste, aprendiste, si fue retador, como manejaste el tiempo, el espacio, los recursos, y qué debes mejorar para el próximo ejercicio.

Una vez solucionadas las actividades, escribe tu autoevaluación usando los conceptos de bajo, básico, alto o superior: \_\_\_\_\_

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
<b>SECCIÓN: Bachillerato</b>		
<b>NODO: Desarrollo Humano</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Física</b>	
<b>GRADO; 7</b> <b>GRUPOS: 1-2-3-4</b>	<b>DOCENTE: Andrés Vargas</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO:** \_abril 12 del 2021\_

**FECHA DE FINALIZACION:** \_abril 30 del 2021\_

**Competencia:** Reconozco y aplico las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos, en correspondencia con las relaciones de grupo y sana convivencia para una transformación positiva.

**Estructura guía:**

### **5. Parte conceptual**

Es importante para los estudiantes poder contar con los diferentes conceptos sobre los cuales estará sustentada esta guía, de esta forma, tanto los estudiantes que tienen conectividad como los que no tienen esa posibilidad, podrán contar con la misma información y en las mismas condiciones. La idea es que el estudiante aprenda, pero también se divierta pensando y realizando algunos ejercicios y preguntas.


Se hace necesario que los estudiantes de séptimo grado entiendan lo importante que puede ser los deportes extremos, pues siempre estamos practicando deportes tradicionales y desconocemos los que se hacen en la naturaleza. Los deportes extremos pueden ser peligrosos, pero si se ha entrenado y se cuenta con los implementos necesarios de seguridad, pueden ser deportes muy divertidos en los cuales las personas no han experimentado ciertas emociones. Los estudiantes deben leer muy bien y tratar de entender la lectura para que de esta forma le puedan dar respuesta a las preguntas que surgirán.






#### **Deportes extremos**

Son todas aquellas actividades o disciplinas en su mayoría ya existentes, pero que debido a circunstancias especiales o situaciones particulares implícitas como el peligro y la dificultad para realizarlos, se les consideran extremos.

#### **Opinión científica**

Algunos científicos han determinado que esta pasión por el peligro puede tener una raíz fisiológica; o sea que se encuentra relacionada con los niveles de determinadas sustancias, como la adrenalina o ciertos neurotransmisores que hacen que algunas personas sean más audaces que otras. Los jóvenes son los que más practican estos deportes de aventura y todo aquellos que tenga la posibilidad económica; ya que se requieren de recursos para trasladarse a diferentes lugares donde practicarlos, comprar el equipo necesario, orientación de especialistas y empresas encargadas de guiar y cuidar al deportista.

<b>ALPINISMO</b>	
	<p>El término <i>alpinismo</i> deriva de <i>alpes</i> (montaña escarpada). La actividad montañista moderna, sus escuelas y sus clubes se originaron principalmente en los Alpes europeos, antes y después del considerado nacimiento de esta actividad con el primer ascenso del Mont Blanc, el 8 de agosto de 1786.</p>
<b>PICO CRISTOBAL COLÓN</b>	
<p>Situado en el Caribe colombiano es parte del sistema montañoso de la Sierra Nevada de Santa Marta. A una altura de 5775 msnm, y a tan solo 42 kilómetros de la costa del Caribe. Es la montaña costera más alta del mundo y el pico más alto del Caribe.</p>	

 <p>2008</p>	 <p>2016</p>
<p><b>NEVADO DEL RUIZ</b></p> <p>El volcán se encuentra a 220 km al occidente de Bogotá y hace parte de la Cordillera de los Andes. Con una altitud de 5.321 msnm. Conocido también por la destrucción del pueblo Armero.</p>	 <p>Diciembre 12 de 2013</p> <p>Marzo 5 de</p>
<p><b>MOUNTAIN BIKE</b></p>	
<p>El Ciclismo de Montaña o mountain bike nació en California a finales de los años setenta, no obstante, sus orígenes se remontan mucho más atrás a 1933 concretamente. El Primer Mundial de Ciclomontañismo, se realizó en 1991 con 8 válidas de 30 kilómetros cada una y una inclinación de 20 grados. Hoy en día solo en USA 19 millones de americanos montan bicicletas montañeras.</p>	
<p>El ciclismo de montaña, considerado un deporte de riesgo, es un ciclismo de competición realizado en circuitos naturales generalmente a través de bosques por caminos angostos con cuestas empinadas y descensos muy rápidos.</p>	
<p><b>RAFTING</b></p>	
	<p>No podemos asegurar una fecha exacta para el inicio del rafting, ya que desde tiempos inmemoriales el ser humano ha buscado fórmulas para dominar el entorno. La tradición de descender ríos rápidos es tan vieja como el ser humano y la muestra son los primeros ingenios de barcas de troncos. El rafting es un deporte de aventura, está muy popularizado por todo el mundo. En los años 50 aparecen los primeros síntomas de desarrollo del rafting moderno, tanto en EEUU como en Europa.</p>
<p>La fecha más importante que podemos establecer para el nacimiento del rafting moderno son los juegos Olímpicos de Munich 72, la inclusión del rafting en estos juegos lo catapultó como un deporte de masas.</p> <p>El Rafting es un deporte que se practica descendiendo en botes/balsas por caudalosos ríos de montaña de corrientes rápidas, éstas son balsas de goma y donde los pasajeros se ubican en los bordes y en algunos casos utilizan remos. Van acompañados por guías especializados y se realizan en trayectos previamente probados para brindar al turista la máxima seguridad.</p>	

**1. Ejemplos**

En esta parte de la guía a los estudiantes se les mostrará cómo desarrollarla con una serie de ejemplos claros y concisos. Los ejemplos describen las indicaciones necesarias para que se puedan desarrollar las preguntas en las diferentes actividades:

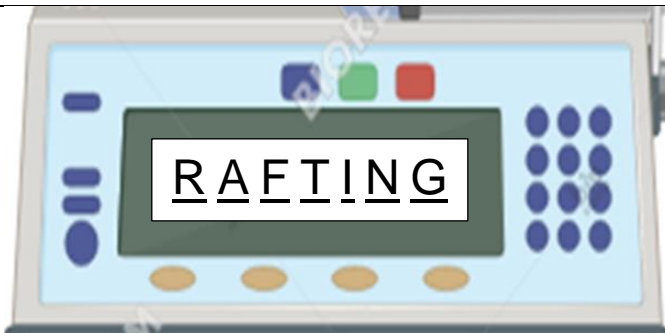
### Ejemplo 1

El siguiente es un juego que se llama “Activemos el dispositivo”. Este juego es para que los chicos puedan aprender, repasar y porque no, cumplir con un reto. Para poder cumplir la misión es evidente que deben leer el documento.



Hay un dispositivo colocado en la entrada a una cueva, dentro de la cueva hay muchas personas que necesitan ser liberadas, están en la oscuridad y se sienten perdidos. El dispositivo, al activarse, provocará una pequeña explosión en el fondo del agua, esto permitirá abrir paso en un túnel que está sumergido en el agua y el cual es el único medio para salir. Usted es el único que posee habilidades de buzo y el único que tiene la forma de activar el dispositivo pues es el único que leyó esta guía.

A continuación, usted observará el dispositivo y las claves para desactivarlo.



PISTA:  
Palabra clave de siete letras y explicar ¿por qué?  
1. Es de sumo cuidado este deporte pues corremos el riesgo de ahogarnos. ¿Cuál es?

Respuesta: R A F T I N G  
Porque el alpinismo es en montañas y nieve y el peligro es caer o que esté en una avalancha, al igual que en mountain bike, te puedes caer. El que tiene más peligro de caer al agua es el Rafting.

### Ejemplo 2

Este juego se llama “Juego de palabras”. En este ejemplo debemos adivinar las palabras y por lo tanto la frase. Ejemplo: T O EN L VI ESU J G D P AB S  
La solución obviamente esta en la imagen. La idea obviamente en la actividad es dar pistas para poder resolverlo.



### 3' Actividades

En este espacio, los estudiantes comienzan a dar solución a la guía por desarrollar,

teniendo en cuenta la parte conceptual y los ejemplos dados por el docente.

**Actividad 1**

Teniendo en cuenta el ejemplo 1, por favor active el dispositivo para ayudar a las personas. El dispositivo solo permite un error al ingresar los códigos. Son 4 códigos y deben ser correctos. Debe hablar un poco del lugar, concepto o situación, según sea el caso, y de lo que entendió con sus propias palabras, pues de esto depende la nota.

	<p>1. Tiene 6 letras. Pueblo de Colombia famoso por ser destruido por un nevado.....</p> <p>2. Tiene 7 letras. Este deporte aparece en Munich 1972 en sus primeros juegos olímpicos.....</p> <p>3. Tiene 6 letras. Es la montaña costera más alta del mundo y el pico más alto del .....</p> <p>4. Tiene 13 letras. Provoca que los nevados en Colombia se derritan.....</p>
--	--

**Actividad 2**

Como pudimos ver en el juego de palabras el ejemplo 2, aquí tenemos un juego de palabras, las cuales tienen unas pistas para resolverlos. Obviamente para resolverlo hay que leer el documento y cada una de los conceptos.

Pista 1: Puedes buscar la respuesta si la Actividad 1 del punto 2 es correcto. Ahí está la pista.

Pista 2: Puedes buscar en el deporte que se practica entre montañas y en el cual siempre estamos encima de un objeto. Con la diferencia que la velocidad en este depende de nuestros brazos.

Pista 3. Puedes buscar en el deporte que se practica entre montañas y en el cual siempre estamos encima de un objeto. Con la diferencia que la velocidad en este depende de nuestras piernas

1. [ ] [ ] E [ ] [ ] R A [ ] [ ] I [ ] [ ] [ ] D [ ] [ ] C E [ ] [ ] I [ ] N [ ] O [ ]

[ ] [ ] [ ] B [ ] [ ] E [ ] [ ] O [ ] [ ] I [ ] S [ ]

2. [ ] [ ] L [ ] [ ] A [ ] [ ] I [ ] [ ] [ ] [ ] U [ ] [ ] [ ] E P [ ] [ ] T [ ] [ ]

[ ] D [ ] [ ] [ ] A [ ] [ ] E [ ] [ ] T [ ] [ ] R [ ] [ ] [ ]

3. [ ] M [ ] [ ] [ ] N [ ] [ ] [ ] [ ] N [ ] [ ] I [ ] [ ] E [ ] [ ] [ ] A C [ ] [ ] O [ ] [ ] E [ ] [ ]

[ ] [ ] [ ] A [ ] [ ] I [ ] [ ] [ ] O [ ] [ ] N [ ] [ ] [ ] [ ]

**Actividad 3**

1. Realizar dibujo característico del alpinismo, mountain bike y rafting. Dibujo de cada uno

y a mano.

2. Explique tres deportes que a usted le gustaría practicar y ¿por qué?

3. Al ver las fotos podemos ver que la contaminación provoca el deshielo de nuestras montañas. Exprese con sus palabras que piensa de esto.

### **Conclusiones**

Por favor describa, explique y argumente cómo le pareció la guía. Por ejemplo, como se sintió, aprendió, cree que se puede mejorar algo. No conocía el tema. Explique.

#### **4. Recursos**

- Colores
- Lápiz, lapicero, borrador.
- Cuaderno de educación física para apuntes

#### **5. Bibliografía**

- [https://www.ecured.cu/Deporte\\_extremo](https://www.ecured.cu/Deporte_extremo)
- <http://www.fedme.es/index.php?mmod=staticContent&IDf=146>
- <https://www.definicionabc.com/deporte/rafting.php>

#### **6. Observaciones**

#### **Consejos para desarrollar la guía**

- La guía esta explicada en este documento, pero también se aclara dudas en las video llamadas y correo.
- Debe leer cuidadosamente cada parte del documento para que pueda entender cómo desarrollarla.
- Se proponen varias preguntas en el transcurso de la guía, usted debe darle respuesta a cada una.
- Al responder, **DEBE ARGUMENTAR Y EXPLCAR AMPLIAMENTE** sus respuestas, así obtendrá la nota.
- La guía está diseñada para que usted piense y analice. De hacerlo así responderá satisfactoriamente.
- Es indispensable que tome apuntes en el cuaderno de educación física. Así puede estudiar.
- Si usted no puede hacer ejercicio por alguna razón médica, debe enviar una excusa médica al correo o avisar al director de grupo. Además, debe reemplazar ese trabajo por dos hojas de block en las cuales escribirá sobre la importancia del ejercicio y la educación física para usted. No puede buscarlo en internet.
- Usted tiene varias alternativas para enviar la guía resuelta: Enviarla al correo [ever.vargas@ielaesperanza5.edu.co](mailto:ever.vargas@ielaesperanza5.edu.co) o resolverlo a mano y entregarlo en el colegio.
- Es importante poner su NOMBRE y GRUPO para identificarlos correctamente.

**FECHA DE INICIO:** \_mayo 03 del 2021\_

**FECHA DE FINALIZACION:** \_mayo 14 del 2021\_

**Competencia:** Entiendo la importancia de practicar actividad física en la formación personal como habito de vida saludable individual y social.

**Estructura guía:**

#### **6. Parte conceptual**

Es importante para los estudiantes poder contar con los diferentes conceptos sobre los cuales estará sustentada esta guía, de esta forma, tanto los estudiantes que tienen conectividad como los que no tienen esa posibilidad, podrán contar con la misma información y en las mismas condiciones. La idea es que el estudiante aprenda, pero

también se divierta pensando y realizando algunos ejercicios y preguntas.

En esta guía hablaremos un poco sobre la personalidad y lo importante que es desarrollarla de una mejor forma para convertirse en una mejor persona para sí mismo y en beneficio de los demás. Además, hablaremos un poco sobre la aplicación de pruebas físicas como forma de conocer las posibilidades que tiene cada uno, teniendo en cuenta la condición física, así mismo, conocer la importancia de usar mi tiempo en la práctica de actividad física como forma de fortalecer la autoestima, disciplina e incorporar estilos de vida saludable.

Por eso es importante que los estudiantes lean muy bien y traten de entender la lectura para que de esta forma le puedan dar respuesta a las preguntas que surgirán.

### ***Educación física***

Es todo aspecto corporal del ser humano, teniendo en cuenta el respeto así mismo, a su propio cuerpo, a los demás y al medio ambiente, obteniendo como resultado el desarrollo integral, así como la formación general del individuo desde el momento que se le proporciona estimulación cognoscitiva, afectiva y motriz, permitiéndole la adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para su desarrollo armónico mediante actividades acorde a sus necesidades e intereses en las diferentes etapas de la vida.

### ***Ejercicio físico***

Son ejercicios que se realizan específicamente para mejorar la salud, aumentar el nivel de acondicionamiento físico o los niveles de calidad de vida. Es programado, planeado, estructurado, con una intensidad, frecuencia y duración adecuadas que se organizan en sesiones individuales para conseguir unos objetivos de desarrollo físico previamente establecidos.

### ***Actividad física***

Es cualquier movimiento corporal producido por la contracción de los músculos esqueléticos y que provoque aumentos sustanciales en el gasto de energía del cuerpo. Las actividades diarias, incluidas las que realizamos en el trabajo, independientemente de lo duro que éste sea, están incluidas en este grupo.

### ***Deporte***

Es toda práctica deportiva que esta reglada, estructurada y es de carácter competitivo en la cual se busca prepararse, entrenarse y mejorar cada día para buscar unos objetivos personales o en equipos de modo que al final siempre resultará un vencedor.

**NOTA:** Lo que se pretende con los conceptos anteriores es que el estudiante reconozca las diferencias en cada uno, pues generalmente se suelen confundir. Comprendiendo los conceptos, el estudiante podrá saber en qué momento de su vida hace deporte, cuando hace educación física, cuando está realmente haciendo ejercicio o cuando simplemente hace actividad física. Hay algo que todos tienen en común, se busca que las personas sean más activas y conscientes sobre su salud física y sedentarismo.

## ***7. Ejemplos***

En esta parte de la guía a los estudiantes se les mostrará cómo desarrollarla con una serie de ejemplos claros y concisos. Los ejemplos describen las indicaciones necesarias para que se puedan desarrollar las preguntas en las diferentes actividades:









### ***Ejemplo 1***

Vamos a crear 4 logos, pero para esta ocasión, solo tomaremos de ejemplo una imagen. La idea es que el estudiante lo dibuje a mano y explique su significado. A continuación, observe el ejemplo.

	<p>Asumiendo que el estudiante debe realizar el dibujo, a continuación, se muestra el ejemplo de la explicación del logo:</p> <p>Este ejemplo de logo es importante explicarlo pues su significado le da sentido al mismo. En todo el mundo hay estudiantes y en todo el mundo la educación física es importante pues por medio de ella los estudiantes nos concientizamos sobre la importancia de movernos y hacer ejercicio. En ella formamos todos parte pues nos ayuda a desarrollarnos como seres integrales.</p>
---	--

**Ejemplo 2**

Vamos a darle solución a un juego que se llama “el misterio”. En este juego hay varios personajes y son:

Cécile - Francesa	Alessandro - Italiano	Francesca - Italiana	Hakim – Arabe
			
Nicolás - Argentino	August - Alemán	Agnes - Francesa	Daniel - Colombiano
			

En un hotel francés para mochileros (personas que van por el mundo con poco equipaje y dinero) el cual es pequeño, pues solo cuenta con capacidad para 8 personas, tiene al dueño el cual es alemán, la recepcionista la cual es francesa y al señor de mantenimiento el cual es argentino. Tiene también a 5 huéspedes los cuales son de nacionalidad francesa, italiana, árabe y colombiana.

En este hotel tan pequeño se ha perdido un objeto de mucho valor pues es un pergamino hecho por Leonardo Da Vinci y estaba exhibido en la sala de estar tras una urna de vidrio que lo salva guardaba, esta urna es muy pesada. La persona que robo el objeto dejo pistas a cada uno. Para poder resolver el misterio hay que decir lo siguiente:

August: Debe una fortuna al banco pues su hotel está hipotecado y lo único de valor y que tenía asegurado era ese pergamino. Realiza actividad física y tiene un papel que dice “adquisición”

Daniel: En su país no tenía mucho dinero y por eso salió a conocer el mundo. Hace mucho ejercicio físico y tiene un papel que dice “humano”.

Hakim: Tiene mucho dinero, pero le encanta viajar. En su país fue un deportista y tiene la palabra “proporciona”.

Agnes: Está de vacaciones y le gusta mucho la historia y los objetos raros y de valor. Hace actividad física y tiene la palabra “armónico”

Nicolás: Es humilde y en su país era profesor de educación física. Tiene la palabra “gasto”

Francesca: trabaja en Francia y no le va mal. Hace mucho ejercicio físico y tiene la palabra



“diarias”

Cécile: Trabaja detrás de un mostrador y está en la universidad. Le preocupa mucho no tener con que pagar el siguiente semestre. Hace actividad física y tiene la palabra “carácter”.  
Alessandro: Está de vacaciones y le gusta mucho la historia. Hace mucho ejercicio físico y tiene la palabra “intensidad”.

La persona que robo el objeto debe tener mucha fuerza, para eso debió poner en práctica uno de los conceptos, por eso hay que leerlos muy bien, además, de tener velocidad y rapidez para que nadie pudiera ver. También es importante anotar que es la única persona que tiene una palabra de un concepto, los demás tienen palabras de conceptos que comparten como mínimo con otra persona.

Por último, la persona que robo el objeto dejó escrito en la urna vacía lo siguiente “OCISIFOICICREJE”

Observe la actividad 2 para resolver el misterio.

### **3' Actividades**

En este espacio, los estudiantes comienzan a dar solución a la guía por desarrollar, teniendo en cuenta la parte conceptual y los ejemplos dados por el docente.

#### **Actividad 1**

De acuerdo al ejemplo 1, por favor haga cuatro logotipos hechos a mano de cada uno de los conceptos y explique ampliamente el significado de cada uno.

#### **Actividad 2**

De acuerdo al ejemplo 2. Se propone poner como mínimo una nota de ALTO a quienes resuelvan el misterio en los puntos 2-4-6. Tenemos muchos misterios por resolver. Empecemos a resolverlos.

1. La primera pregunta y muy sencilla es ¿Cómo se llama la recepcionista? Cécile
2. ¿Quiénes tienen palabras del concepto de Educación física? August, Daniel, Hakim y Agnes
3. ¿Quiénes son los principales sospechosos y por qué? Explique
4. ¿Quién robo el objeto? Alessandro.
5. Si logró descifrar todo ¿Por qué es importante la palabra que dejaron escrita en la urna para las personas?
6. ¿Quiénes son las dos personas que tienen palabras del concepto deporte? Francesca y Cécile

#### **Actividad 3**

1. Indique y explique que le gusta de una clase de educación física, que deporte le gusta, que de actividad física y que ejercicio físico.
2. Hay que tener en cuenta que hay muchas razones por las cuales muchas personas dicen que deporte es salud y otras que dicen que no. Según esto, que piensa usted. Explique su posición y respuesta frente al tema.

### **Conclusiones**

Por favor describa, explique y argumente cómo le pareció la guía. Por ejemplo, como se sintió, aprendió, cree que se puede mejorar algo. No conocía el tema. Explique.

#### **4. Recursos**

- Lápiz, lapicero, borrador.
- Cuaderno de educación física para apuntes
- Colchoneta
- Cronómetro de un celular o un reloj


## 5. Bibliografía

- <https://fundaciondelcorazon.com/ejercicio/conceptos-generales/3150-que-son-la-actividad-fisica-el-ejercicio-y-el-deporte.html>
- <https://www.significados.com/educacion-fisica/>

## 6. Observaciones

### **Consejos para desarrollar la guía**

- La guía esta explicada en este documento, pero también se aclara dudas en las video llamadas y correo.
- Debe leer cuidadosamente cada parte del documento para que pueda entender cómo desarrollarla.
- Se proponen varias preguntas en el transcurso de la guía, usted debe darle respuesta a cada una.
- Al responder, **DEBE ARGUMENTAR Y EXPLICAR AMPLIAMENTE** sus respuestas, así obtendrá la nota.
- La guía está diseñada para que usted piense y analice. De hacerlo así responderá satisfactoriamente.
- Es indispensable que tome apuntes en el cuaderno de educación física. Así puede estudiar.
- Si usted no puede hacer ejercicio por alguna razón médica, debe enviar una excusa médica al correo o avisar al director de grupo. Además, debe reemplazar ese trabajo por dos hojas de block en las cuales escribirá sobre la importancia del ejercicio y la educación física para usted. No puede buscarlo en internet.
- Usted tiene varias alternativas para enviar la guía resuelta: Enviarla al correo [ever.vargas@ielaesperanza5.edu.co](mailto:ever.vargas@ielaesperanza5.edu.co) o resolverlo a mano y entregarlo en el colegio.
- Es importante poner su NOMBRE y GRUPO para identificarlos correctamente.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA N°2 2021</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: DESARROLLO SOCIAL</b>	<b>ASIGNATURA: SOCIALES</b>	
<b>GRADO: 7° GRUPO: 1,2,3,4</b>	<b>DOCENTE: Dora Elma Carvajal</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 9 de abril    FECHA DE FINALIZACIÓN: 14 de mayo**

**Competencias:** Reconozco algunos de los sistemas políticos que se establecieron en diferentes épocas y culturas y las principales ideas que buscan legitimarlos.

Analizo cómo diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.

**DBA:** Analiza los aspectos centrales del proceso de hominización y del desarrollo tecnológico dados durante la prehistoria, para explicar las transformaciones del entorno.

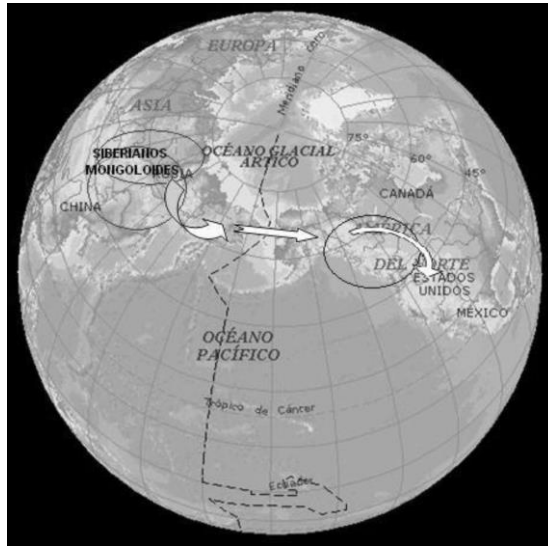
### **CIVILIZACIONES ABORÍGENES O ANCESTRALES**



Parece indudable que los más antiguos pobladores de nuestro continente eran inmigrantes asiáticos, de lugares como Mongolia, Tíbet, Corea, Filipinas e Indonesia; pero nuevas publicaciones dicen que es posible que haya emigrado de Australia, Malasia o la Polinesia. Pero casi indiscutible es que no es americano de origen, y también descartable la posibilidad de la raza europea o africana en este poblamiento. Para descifrar las preguntas de ¿por dónde llegó? y ¿cuándo llegó?, se han elaborado tres teorías que comparten la fecha de llegada entre los 15.000 y 5.000 años A.C.

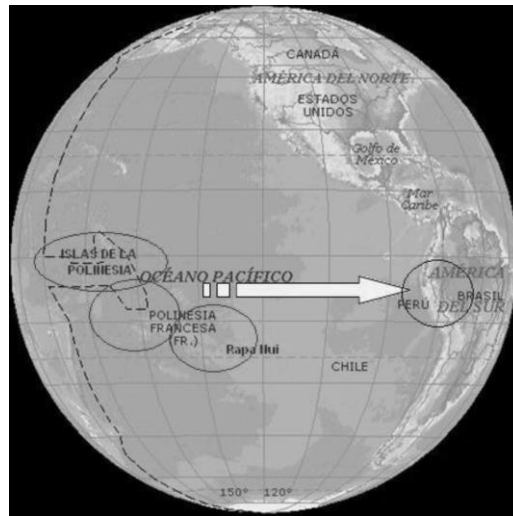
#### **TEORIA 1 “Estrecho de Bering”:**

Redactada por el antropólogo norteamericano Alex Hardickla, postula que oleadas mongoloides, provenientes de la meseta siberiana y de Mongolia, cruzaron el Estrecho de Bering cuando este se congela por el invierno, y siguiendo a animales de caza, desde Alaska a Canadá. Esto se evidencia en el parecido de la raza esquimal (Alaska-Canadá), a los mongoles y siberianos.



### TEORÍA Nº 2 de Paúl Rivet

Redactada por el antropólogo francés Paúl Rivet, y postula que Bering fue la vía principal, pero no la única. Propone que oleadas malayo-polinésicas, desde el centro sur asiático, mientras cruzaban el pacífico, de isla en isla, llegaban a América del Sur, probablemente evidenciable en la semejanza de los aborígenes ecuatorianos-peruanos con los malayo-polinésicos.

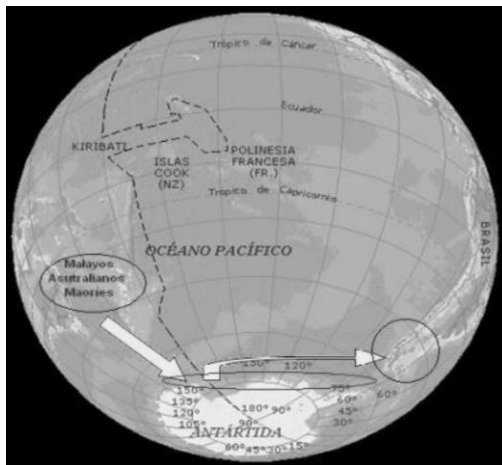


### TEORÍA Nº 3 de Mendes-Correa

Redactada por el antropólogo Mendes-Correa, quien postula que cuando las grandes masas de hielo antártico se acercaron a los continentes, elementos aborígenes australianos y neozelandeses (maoríes), pasaron a América del Sur por la antártida, hacia la Tierra del Fuego. La prueba de esta teoría está en la similitud de rasgos entre aborígenes australianos y los fueguinos.

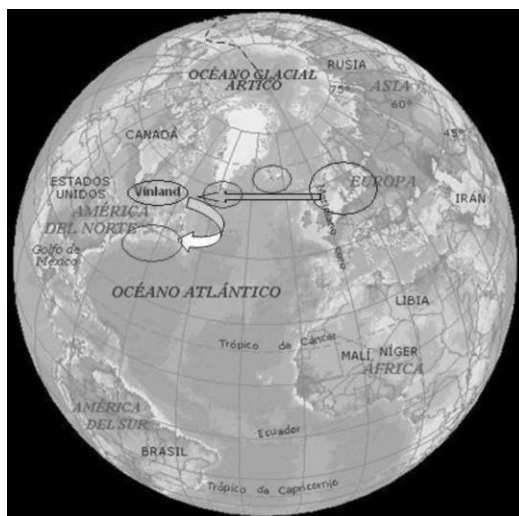
### TEORIA Nº 4 de Florentino Ameghino

Paleontólogo ítalo-argentino, que elaboró, a partir del descubrimiento de unos fósiles prehistóricos, una teoría poligenista, donde expone que el ser humano es originario del territorio llamado "Arquelenis", o la actual Patagonia Argentina. Sin embargo, años después de su deceso, se da a conocer la falsedad de sus argumentos, por su propio hermano Carlos Ameghino, quien demostró que los restos hallados por su Florentino eran de animales prehistóricos parecidos al milodón. Ameghino aporta mucho más al origen de los mamíferos y a la Epistemología (Filosofía del conocimiento) que al origen humano.



### TEORIA Nº 5 del Poblamiento Vikingo

Los pueblos escandinavos o vikingos procedían de Noruega, Suecia y Dinamarca. Ellos y sus descendientes controlaron durante algún tiempo la mayor parte de la costa Báltica, gran parte del interior de Rusia, Normandía (Francia), Inglaterra, Sicilia, el sur de Italia y parte de Palestina. En el 825 descubrieron Islandia, donde se asentaron en el 875 (aunque ya estaba habitada por monjes irlandeses). Colonizaron Groenlandia en el 985. Desde allí, se cree que los vikingos llegaron al nuevo mundo y exploraron parte de Norteamérica 500 años antes que Colón. Terranova, es el asentamiento conocido más occidental de la expansión vikinga. Es muy posible que los vikingos recorriesen las costas de la Península de Labrador y que llegasen incluso hasta la isla de Baffin. Más dudoso es que se adentrasen en el interior de Norteamérica.



### DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 1

Elaboro un mapa conceptual sobre las teorías del poblamiento de América.



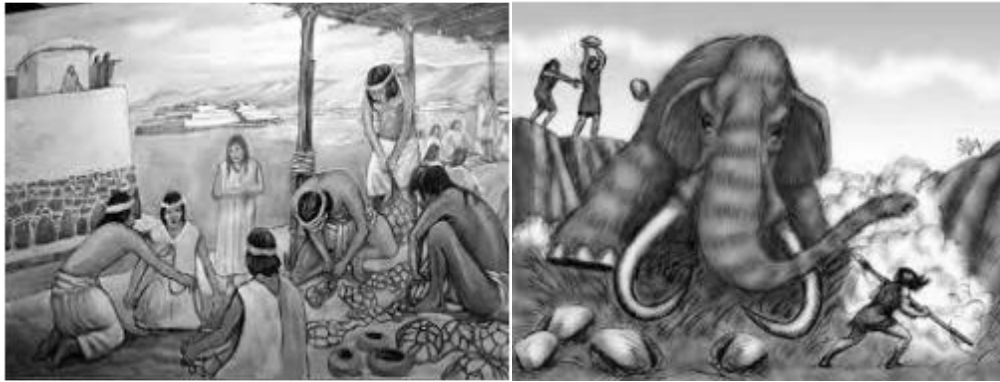
### DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 2

¿Cuál es la teoría más aceptada? Argumento mi respuesta...

### ¿CÓMO VIVAN LOS PRIMEROS POBLADORES DE AMÉRICA?

La lucha por la vida de los grupos humanos de la prehistoria fue particularmente dura y difícil. Las causas de esto fueron las condiciones climáticas de la época, y la falta de elementos tecnológicos que ayudaran a la consecución de alimentos, a la mejora de la vivienda y a la obtención de servicios de higiene y de salud.

Los primeros hombres y mujeres que llegaron a América se organizaron en pequeños grupos nómadas que recorrían extensas regiones en busca de alimento. Su economía se basaba en la caza de animales grandes y pequeños, y en la recolección de productos vegetales. Más adelante, el conocimiento de los recursos naturales y de las técnicas de fabricación de utensilios, les permitió a estos grupos ocupar los diferentes territorios del continente americano y adaptarse a ellos.



Entre los animales que cazaban, se encontraban el mamut, el mastodonte y el milodón, animales de gran tamaño que reciben el nombre de mega fauna, pero que se extinguieron hace unos 10.000 años. Para cazar a estos grandes animales, los cazadores utilizaban dardos y lanzas con puntas de piedra las cuales poseían diversas formas. Muchas de estas puntas han sido encontradas en distintos lugares de América, junto con otros utensilios como cuchillos, raspadores y perforadores.

La vivienda de estos grupos nómadas, consistía solamente en abrigos naturales como cuevas, aleros, vegetación espesa, etc. Estas viviendas eran útiles en la medida que, en sus cercanías, el grupo que las habitaba pudiera encontrar alimento. Cuando el alimento se agotaba, el grupo nómada abandonaba el abrigo, y regresaba a él cuando se hubieran renovado los recursos. Un abrigo podía ser el lugar de vivienda de un mismo grupo humano por varias generaciones.

Varios siglos después, y a medida que se fueron desarrollando las técnicas agrícolas, los abrigos naturales fueron reemplazados por casas de planta circular o rectangular, hechas con materiales naturales tomados del medio. Tanto el abrigo natural como las primeras casas, estuvieron divididos en tres zonas: una para el fuego hogar que calentaba el ambiente y permitía cocinar los alimentos; otra para el descanso, y otra para reunirse e intercambiar experiencias. Eventualmente, la vivienda contaba con un área destinada para las basuras.



Uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de las sociedades humanas fue el paso gradual de la caza y de la recolección de frutos silvestres, a la producción de alimentos. Este cambio se vio favorecido con la domesticación de plantas y de animales, que comenzó hacia el año 8000 a.C.

La región de América en donde se hizo más evidente este tránsito de la caza y la recolección a la agricultura y la domesticación de animales, fue Mesoamérica que, es el territorio comprendido entre el sur de México y el norte de América Central. Posteriormente, la agricultura y la domesticación llegaron a la región de los Andes centrales, los actuales Perú y Bolivia.

Con el tiempo, Mesoamérica y los Andes centrales se convirtieron en los núcleos de las grandes civilizaciones americanas, ya que poseían una gran variedad de especies cultivables, con la que se habían familiarizado a lo largo de muchos años de recolección intensiva. De todas las especies vegetales cultivadas en América, las principales fueron el maíz y la papa, las cuales constituyeron la base de la dieta alimenticia de la población indígena. La producción de alimentos fue el hecho histórico clave que favoreció el definitivo poblamiento de todo el territorio americano.

El desarrollo de la agricultura no fue fácil. Antes de descubrir las posibilidades de la tierra y las distintas técnicas que permitían un buen aprovechamiento de este recurso, muchos aborígenes murieron de hambre en edad joven o fueron víctimas de accidentes fatales al consumir alimentos, tales como hongos o plantas venenosas. Cada persona prehistórica fue un laboratorio viviente cuyo sacrificio pudo permitir a las siguientes generaciones saber con certeza cuáles eran los alimentos, vegetales o animales, no aptos para el consumo humano.

En América se domesticaron una gran cantidad de especies vegetales, como el maíz, la papa, los frijoles, la mandioca, el tomate, la calabaza, la ahuyama, el maní, la quínoa y el ají, entre otros. Sin embargo, no ocurrió lo mismo con los animales, ya que sólo se domesticaron seis especies: el pavo, el cuy, la llama, la alpaca, la gallina y el perro.



### DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 3

Dibujo de forma clara y precisa, la forma de vida de los primeros pobladores de América y la forma de producción de sus alimentos.

#### ETAPAS DE LA PREHISTORIA DE AMÉRICA

Los estudios arqueológicos en América han permitido establecer cinco etapas en la prehistoria de este continente. Estos períodos son el lítico, el arcaico, el formativo, el clásico y el posclásico.

**1. EL PERÍODO LÍTICO:** Este período, también llamado paleoindio, comenzó cuando los primeros grupos de cazadores y recolectores, procedentes de Asia, llegaron al continente americano cruzando el estrecho de Bering, hace unos 50.000 años.

En esta época, los grupos humanos eran nómadas, vivían de la recolección de frutos silvestres y habitaban en cuevas o aleros rocosos denominados abrigos, en los cuales realizaron grabados y pinturas rupestres.

A este período pertenecen las culturas llamadas Clovis y Folsom, que se desarrollaron en Norteamérica y las culturas llamadas Lauricocha y Chivateros, ubicadas en el Perú. Se han encontrado escasos utensilios del período lítico, los cuales revelan el desarrollo tecnológico que duró unos 20.000 años. Los utensilios hallados van desde los cantos de piedra y huesos trabajados por una sola cara, pasando por puntas en forma de hoja hasta llegar a las puntas con estrías, como las utilizadas por los habitantes de Clovis, con las que cazaban mamuts y otros grandes animales.

**2. EL PERÍODO ARCAICO:** Este período comenzó hacia el año 7.000 a.C. y se prolongó hasta el 3.000 a.C. Al extinguirse la megafauna, algunos grupos abandonaron la caza mayor y se dedicaron a la recolección de productos vegetales que se daban en cada una de las estaciones. Los grupos humanos, en ocasiones establecidos en las riberas de los grandes ríos, desarrollaron técnicas adecuadas para la caza mayor y menor, como la utilización de dardos, propulsados por una especie de arco.

También aprovecharon los frutos que ofrecían los ríos y los mares, dando un gran impulso a la pesca y a la recolección de mariscos. Por otra parte, los aborígenes del período arcaico, recolectaron raíces que trituraban con piedras de moler y sacaban frutos para su ulterior consumo. Durante este período, tanto en el norte como en el sur del continente, muchos pueblos se adaptaron a la vida en las zonas costeras, donde se han encontrado grandes montículos formados por conchas.

**3. EL PERÍODO FORMATIVO:** Este período recibe también el nombre de preclásico y está comprendido entre los años 3.000 a.C. y 300 d.C. La característica principal del período la constituye la organización de los grupos humanos en aldeas o pueblos, hecho que se dio gracias al desarrollo de la agricultura, de la ganadería y de la producción cerámica y textil. Durante este período florecieron varias culturas en todo el territorio americano, entre las cuales es necesario mencionar la olmeca en Mesoamérica y la chavín en el Perú.

**4. EL PERÍODO CLÁSICO:** Este período de nuestra prehistoria está comprendido entre los años 300 y 900 d. C. Durante este lapso las aldeas se transformaron en importantes centros urbanos y religiosos, con una organización social y política muy jerarquizada y con una división social del trabajo. En efecto, aparecieron trabajadores especializados en el sector textil, como en Perú; en la metalurgia, como en Colombia y América Central; y en el trabajo de la piedra para la realización de obras arquitectónicas y escultóricas, como en Guatemala y México. El período clásico está representado por grandes civilizaciones americanas, tales como la azteca y la maya en Mesoamérica y la moche y la nazca en el Perú.

**5. EL PERÍODO POSCLÁSICO:** Este período también conocido como imperial, va del año 900 a 1500 de nuestra era. Sólo algunos pueblos de Mesoamérica y de los Andes centrales alcanzaron este último período, caracterizado por el nacimiento de una auténtica civilización. Los dos mejores ejemplos de este período son los Aztecas de México y los Incas de Perú.

Se caracteriza por la existencia de Estados organizados, con ciudades grandes, especialización del trabajo, división en clases sociales, sistemas económicos y comerciales complejos, arquitectura monumental, sistema numérico y una agricultura intensiva. Es importante aclarar que mientras estos imperios se encontraban en el período posclásico, muchos pueblos indígenas de América permanecían en el período formativo y algunos en el clásico. Por tanto, podemos decir que el desarrollo de los pueblos prehistóricos de América no fue uniforme ni homogéneo.



### DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 4

Sobre el período precolombino americano escribo las principales características de cada período debajo de los dibujos de cada cuadro:



## ANTIGÜEDAD DEL HOMBRE AMERICANO - LAS CULTURAS CLÁSICAS

América fue poblada desde otros continentes, en Alaska han encontrado restos de 30.000 años de antigüedad, hacia el sur en California hay restos de 27.000 años. La fecha más próxima y aceptada para la llegada del hombre América es de hace unos 40.000 años. Los diferentes estudios han mostrado muchos rasgos en común del hombre americano con el de Asia, Polinesia e inclusive con el de África. A la llegada de los europeos los grupos indígenas carecían de unidad cultural, existía diversidad de lenguas, costumbres, religiones y dispersión geográfica que facilitaron la conquista europea.

Lo que se evidencia es que los primeros habitantes americanos poseían distintos grados de desarrollo cultural como son:

A. **Altas Culturas:** (posclásicas) con un desarrollo económico avanzado, en las que había un Estado y clases sociales en formación: Aztecas, Incas y Mayas.

B. **Confederaciones o Estados Incipientes:** señoríos, formados por la unión de tribus con una pequeña nobleza y casta sacerdotal, que exigían tributo a la población: Muisca, Caribe y Guaraní.

C. **Cacicazgos o Tribus:** resultantes de la unión de clanes o familias extensas dirigidas por un guerrero, que vivían en estado de comunismo primitivo: Siux, Dacotas, Apaches, Araucanos.

D. **Pueblos Horticultores:** que habitaban en selvas tropicales con poco desarrollo agrícola: Ticunas, Guanas, Chimilas.

E. **Culturas Elementales:** cazadores y recolectores: Huitotos, Jíbaros. En la actualidad solo queda una comunidad indígena que vive en estas condiciones llamada: Nukak maku en las selvas del Amazonas.

**Culturas Clásicas:** fueron aquellas que encontraron un lugar permanente para establecerse, levantar sus poblados, palacios, templos. Cuando tuvieron una organización social basada en la división del trabajo, cuando perfeccionaron sus instrumentos, unificaron sus creencias y medios de expresión propia como la lengua (idioma), escritura, arte.

## CULTURA MAYA





**Generalidades:** los mayas aplicaron la estratificación social de clases muy acentuada: nobleza (sacerdotes y militares), comerciantes, artesanos, campesinos y esclavos. La agricultura fue su principal actividad y el maíz su principal alimento. Su organización política se fundamentaba en los cacicazgos, basados en los clanes.

Los mayas alcanzaron un alto grado de desarrollo cultural al crear prodigiosas obras de arquitectura, poseían conocimientos de astronomía, matemáticas, y su famoso su calendario. En literatura es importante el libro ritual del Popol Vuh.

Los mayas habitaron la parte de México, Guatemala, Belice y Honduras, en tierras altas y bajas. La ubicación geográfica les permitió vivir semiaislados. Su historia ha sido conocida mediante códices, libros rituales, monumentos arqueológicos y tradiciones orales. Para estudiar a este pueblo se cuenta con sus restos arqueológicos, su escritura y algunos códices o manuscritos, además de sus escritos sagrados como el Chilam Balam y el Popol Vuh. Adicionalmente, están las crónicas de los españoles que participaron en la conquista y dominación de esta zona.

Poco se sabe de sus orígenes y de cómo lograron desarrollar los conocimientos que les permitieron convertirse en la cultura más adelantada del mundo precolombino.

LOS CÓDICES eran escritos considerados de gran riqueza expresiva y permiten conocer de forma gráfica como se expresaban los mayas, quienes fabricaron papel a partir de la corteza de un árbol tropical llamado amate, sobre el cual dejaron grabadas sus creencias religiosas y parte de su historia. A estos manuscritos se les conoce como códices. Infortunadamente, la mayoría de estos escritos fueron destruidos por Diego de Landa, fraile franciscano que creyó así, destruir "supersticiones y mentiras del demonio". Sin embargo, fue este mismo fraile quien, por interés histórico, se ocupó de reconstruir las tradiciones y costumbres de los mayas, en su obra "Relación de las cosas de Yucatán".

La civilización Maya se desarrolló en dos grandes etapas, llamadas imperios:

**Imperio Antiguo:** (300 - 950 d. de C) se caracteriza por las ciudades - Estados, unidas por vínculos religiosos; inventaron el calendario y la escritura jeroglífica; construyeron grandes templos, palacios. Sobresalen las ciudades de Tikal, Palenque y Copan.

**Nuevo Imperio:** (950 - 1.536 d. de C) se inicia con la llegada de los Toltecas a Yucatán y la fundación de Chichen Itza, ciudad majestuosa, con imponentes templos - pirámides, palacios y pozos de agua. Mayapán se convirtió tiempo después en capital del imperio. Los arqueólogos que conocen sobre la civilización maya acostumbran dividir su historia en tres periodos: preclásico, clásico y posclásico. En el cuadro se puede observar las principales características de cada período...:

PERIODOS DE LA CIVILIZACIÓN MAYA		
<b>Preclásico</b>	Año 3.000 a. C	- Comienzo de la astronomía. - Iniciación de la agricultura. - Formación de la cultura maya.
<b>Clásico</b>	Año 300 a. C - 950 d. C	- Comienzo del Imperio antiguo - Invención del calendario y de la escritura jeroglífica. - Primeras inscripciones. - Construcción de ciudades como Palenque, Tikal, Uaxactum, Copan...
<b>Postclásico</b>	Año 987 d. C - 1697	- Nuevo Imperio. - Liga de Mayapán: Chichén itza, Mayapán, Uxmal. - Hegemonía de Mayapán. - Abandono de Chichén Itzá - Destrucción de Mayapán. - inicia la Conquista Europea.

Las ciudades mayas tenían su propio gobierno y sus propias leyes. Funcionaban independientemente de las demás, es decir, eran **ciudades-Estado**. Hacia el año 1.000 las principales de estas ciudades: Chichén Itzá, Uxmal y Mayapán, formaron una **confederación** para fortalecerse y evitar los conflictos mutuos. Los mayas lograron así una estabilidad que les permitió un considerable desarrollo cultural. Con el tiempo Mayapán asumió el liderazgo sobre las otras dos ciudades.

Los misteriosos acontecimientos que marcaron el final de la civilización maya hicieron que las ciudades fueran abandonadas, y que la península de Yucatán se fragmentara en pequeñas provincias que vivían peleando entre sí. Ligado a esas causas desconocidas, se suman epidemias y huracanes. Estos desastres acabaron con el desarrollo de una cultura, que empezó a ser exterminada con la conquista del territorio por parte de España. A partir de este momento, comenzó también el aniquilamiento de los grupos indígenas de todas las Américas.

**ORGANIZACIÓN POLÍTICA MAYA:** son pocas las fuentes con las que se cuenta para el conocimiento de la organización política y social de la civilización maya, los documentos y grabados escritos que existen se refieren básicamente al período posclásico o Nuevo imperio, donde se aprecia una relación directa entre gobierno y religión, entre emperadores y sacerdotes. Según estas fuentes se dieron dos formas de gobierno:

**1. El gobierno teocrático** o de los sacerdotes. Esto se debió a que la religión determinaba todos los acontecimientos de la vida diaria y se consideraba que los sacerdotes recibían de los dioses el poder para gobernar a los hombres.

**2. El gobierno civil.** Se asumió posteriormente, aunque sin perder del todo la influencia religiosa. En esta forma de gobierno el Estado era gobernado por un halac uinic, gran señor de cada ciudad - Estado. Este cargo era hereditario y quien aspiraba a su posesión debía mostrar un buen conocimiento de los asuntos sagrados, los cuales sólo se transmitían oralmente de padres a hijos.

Con relación a la Organización Político social, cada comunidad maya estaba perfectamente organizada y jerarquizada; había privilegios para las clases superiores y obligaciones para las demás clases. Podemos diferenciar cuatro clases sociales:

- **Los sacerdotes.** Durante mucho tiempo constituyeron el grupo predominante que, junto con la nobleza, poseía el privilegio del conocimiento de la escritura, y el monopolio de los secretos sagrados.
- **La nobleza.** Esta condición se adquiría sólo por herencia de sangre. De aquí salían los grandes jefes para la guerra y los caciques o administradores, quienes, a su vez, ejercían autoridad en las localidades y administraban justicia.
- **Las personas libres.** Eran quienes proporcionaban la mano de obra para la construcción de templos y palacios; además, producían alimentos para la nobleza y para los sacerdotes.
- **Los esclavos.** Este último grupo estaba constituido por los prisioneros de guerra o por quienes cometían delitos.

**LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA:** Los mayas tenían un sistema jurídico bastante desarrollado. La pena de muerte se aplicaba con la aprobación del halac uinic. Los acusados por algún delito tenían derecho a ser defendidos. Todo homicidio se castigaba con la pena de muerte y el robo se castigaba con la esclavitud. El adulterio se castigaba con la vergüenza pública, es decir, exponiendo al culpable ante el pueblo reunido; la provocación de incendios se castigaba con la muerte.

**LA ASTRONOMÍA Y LAS MATEMÁTICAS:** Algunas de las obras más sobresalientes de la civilización Maya tienen que ver con los asombrosos progresos que lograron en el desarrollo científico, de sus observaciones astronómicas. De hecho, muchas de sus obras arquitectónicas estuvieron íntimamente ligadas a estas actividades científicas.

Los mayas desarrollaron una gran capacidad de abstracción, lo cual les permitió alcanzar un alto nivel en sus conceptos. Estos, a su vez, se concretaron en sus cálculos astronómicos y matemáticos. En lo que se refiere a la astronomía, inventaron enormes unidades de longitud para calcular las distancias entre las estrellas.

**EL CALENDARIO:** El conocimiento de las matemáticas les permitió a los mayas llegar a construir un calendario astronómico tan exacto como los actuales, lo que constituye una de las máximas proezas de la mente humana, si se tienen en cuenta las circunstancias, la época y los pocos recursos tecnológicos. Este calendario fue el fruto de los cálculos y las proyecciones de cientos de años, pues lo iniciaron en el período preclásico, cuando el centro de la civilización se encontraba en el área del Pacífico, y lo concluyeron durante el período clásico. El calendario astronómico maya, o **Habb**, constaba de 18 meses de 20 días cada uno, más cinco días que eran considerados calamitosos y que constituían un corto mes adicional. De esta forma, completaban 365 días.

**La ARQUITECTURA:** En una primera época, las construcciones mayas eran habitaciones sencillas llamadas **na**, y consistían, simplemente, en una casa de barro con techo cubierto de palmeras. De estas sencillas construcciones pasaron a hacer los grandes edificios característicos de su cultura, como palacios, pirámides, templos, canchas de pelota, observatorios astronómicos y centros ceremoniales. Las construcciones mayas se caracterizaron por estar orientadas astrológicamente, por su simetría y por su armonía. Alrededor de los centros ceremoniales se estructuraba la construcción urbana. Las ciudades sagradas eran **acrópolis** que se integraban al paisaje, semejando ser productos de la naturaleza.

**LA RELIGIÓN:** Casi todas las realizaciones de los mayas se llevaron a cabo inspiradas en su religión. Los dioses mayas, que fueron numerosos, reunían características de seres humanos y de animales, especialmente de jaguares, reptiles y aves. Algunos son:

- **Itzamná.** Dios creador de la humanidad.
- **Kinich Ahua.** Dios del Sol.
- **Ah Puch.** Dios de la muerte.
- **Yam Kah.** Dios del maíz.
- **Chac.** Dios de las lluvias, de los rayos y de las tormentas.

**La literatura:** La literatura maya es una de las más hermosas de la América precolombina. Ellos usaron un sistema de **escritura jeroglífica** sobre piedra, hueso, madera, cerámica y otros materiales. Hay dos obras escritas por los Mayas después de la Conquista, las cuales recogen la historia y tradiciones de su cultura. Estas obras son:

- **El Chilam Balam.** Este libro narra aspectos importantes de la religión maya.
- **El Popol Vuh.** Relata la creación del hombre y el origen del Sol y de la Luna. Luego cuenta la historia del pueblo maya.

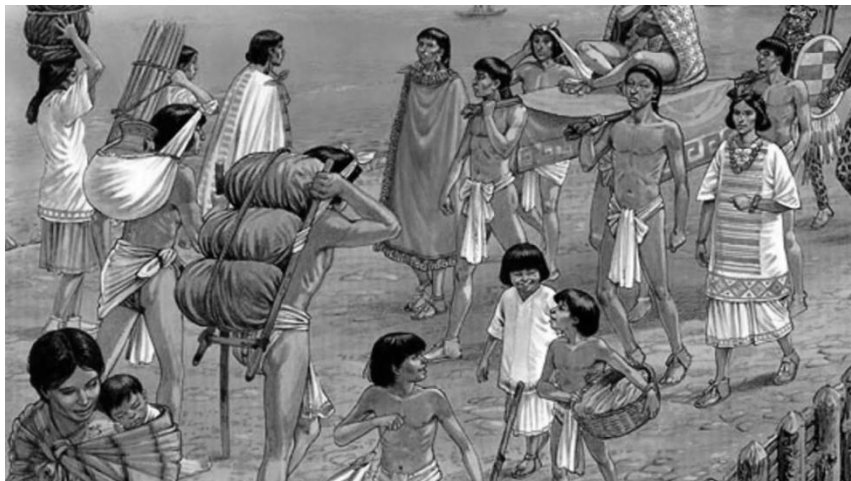
**LA NUMERACIÓN:** el sistema de numeración maya se basó en puntos y barras. Los puntos tenían un valor de 1 y las barras tenían un valor de 5. Con la combinación de estos dos elementos llegaron hasta el número 19. Al llegar a este límite inventaron el cero, número que los griegos no conocieron y que les permitió a los mayas elaborar grandes cifras y agilizar sus cálculos. El cero era representado en una concha.



*DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 5*

Los mayas se especializaron en cosmología y astronomía. Construyeron observatorios y elaboraron un sistema matemático que alcanzó una gran perfección. ¿Si esta cultura no hubiera desaparecido, los españoles se hubieran encontrado con una civilización superior a la suya? ¿Por qué?

## CULTURA AZTECA



Fueron uno de los últimos grupos chichimecas de lengua náhuatl, procedentes del norte que llegaron al valle de México y se localizaron junto al lago Texcoco donde fundaron la ciudad de Tenochtitlán, centro ceremonial, en 1.325. Este pueblo logró imponer su dominio sobre todo el valle de México y sus regiones aledañas, creando una gran unidad política. La ciudad estaba situada en un lugar estratégico, dividida en barrios llamados Calpullis. Estaban divididos en tres clases sociales: nobles dirigentes, plebeyos y esclavos.

Los Aztecas, se asentaron inicialmente en el valle de Anáhuac, actualmente valle de México, poblado por lagos y tierras fértiles. Con el tiempo llegaron a dominar hasta lo que hoy es Guatemala. Los territorios ocupados por los aztecas se caracterizaron por los

numerosos contrastes geográficos, pues abarcaban desde extensas zonas áridas de origen volcánico, grandes desiertos y mesetas elevadas y frías, hasta valles fértiles y llenos de vegetación. En el Atlántico el Imperio azteca se extendió por el golfo de México, cuyas tierras eran favorables para la agricultura. Este territorio también fue el hábitat de los pueblos: huastecas, totonacas y olmecas, antes de la llegada de los aztecas.

Los aztecas, también conocidos como mexicas, conformaron un pueblo guerrero que perteneció a la familia lingüística náhuatl. Emigraron de la ciudad de Aztlán y peregrinaron durante casi dos siglos hasta llegar al valle de México. En una de las islas del lago Texcoco, encontraron la señal que los sacerdotes estaban esperando de su dios Huitzilopochtli para asentarse allí permanentemente: un águila posada en un nopal devorando una serpiente. En este lugar, en el año 1.325, fundaron su capital con el nombre de Tenochtitlán.

Hacia el año 1.430, los aztecas ya habían asimilado la cultura de los pueblos avanzados del valle y habían conformado un poderoso ejército. En la época del emperador Moctezuma, los aztecas dominaban todo el sur y el este de México, y su influencia llegaba hasta la actual Guatemala.

La consolidación del poder azteca se dio con Moctezuma, en el año 1.440. Dentro del orden político podemos distinguir una sociedad muy disciplinada, organizada políticamente así:

**El emperador o tlatoani.** Era el máximo jefe militar, supremo juez y representante de los dioses. El poder del monarca no era absoluto.

**El consejo supremo.** Estaba formado por los jefes locales y asesoraba en sus decisiones al tlatoani. Los miembros del consejo elegían un gran consejo, del que cuatro electores nombraban al emperador.

**Los funcionarios estatales.** Estaban distribuidos en las diferentes ciudades del Imperio y eran elegidos por el propio emperador.

**Los jueces.** Se ocupaban de juzgar los conflictos y de señalar las penas. Las leyes eran muy severas y muchos delitos se castigaban con la muerte.

**Los sacerdotes.** Dirigían el culto y colaboraban con el emperador, quien era el máximo jefe religioso.

**Los militares.** Formaban un sector destacado de la sociedad. Su tarea era colaborar en la expansión territorial del Imperio, conseguir tributos y capturar prisioneros. El servicio militar era obligatorio.

Los aztecas concebían el Estado como una organización cuyo fin era el servicio a la comunidad, la paz entre las personas y el bienestar de las familias. Por este motivo, aquellos que cometían faltas eran castigados de forma severa, principalmente con la pena de muerte o con la esclavitud. Esto dependía del delito cometido, entre los que estaba incluido el robo. Por eso, este delito poco se dio en esta sociedad, motivo por el cual las casas se construían sin puertas.

Los aztecas no consideraron necesarias las cárceles; solamente utilizaban jaulas de madera en donde permanecían los acusados mientras se dictaba sentencia. La severidad de las penas para castigar los diversos delitos, hizo que muchos de ellos estuvieran prácticamente excluidos de la sociedad azteca.



## ACTIVIDADES ECONÓMICAS

La economía se basaba en la agricultura, que realizaban en enormes balsas llamadas **Chinampas**. El comercio se limitaba al trueque de artículos de primera necesidad. El Estado se regía por el sistema religioso al mando de un emperador con poder: cívico –

religioso y militar, por ser un estado expansionista (como sucedió con Mesopotamia) casi todos los hombres estaban obligados a prestar servicio militar.

Se destacaron fundamentalmente en la arquitectura, con sus pirámides, templos y estadios para el juego de pelota. Trabajaron la cerámica, la orfebrería y los textiles (telas en algodón). Fueron conquistados y sometidos por Hernán Cortés hacia el año 1.500 d. C.

La base de la economía azteca estaba en la agricultura y el comercio. Esto se complementaba con la caza, la recolección, la pesca y la cría de animales como pavos y perros.

El principal cultivo azteca fue el maíz, pero además sembraron frijoles, chiles, tomates, cacao y pimientos. Gracias al desarrollo del sistema de riego, los aztecas lograron una importante producción agrícola. Para cultivar, utilizaron el sistema de **roza** o limpieza del terreno en las zonas altas, de riego en las llanuras, y de chinampas en las orillas de los lagos. Utilizaron como fertilizantes los excrementos y la quema del terreno. Para sembrar, emplearon una especie de arado rústico que ayudaba a remover la tierra.

Entre los aztecas la tierra estaba distribuida de varios modos:

**1 El calpulli.** Era un terreno comunal destinado al sustento del grupo.

**2 Las tierras del Estado.** Estaban destinadas al mantenimiento de los soldados y de los sacerdotes.

**3 Las tierras privadas.** Perteneían a nobles y guerreros que las adquirían como recompensa por su valentía en las batallas. Sus hijos podían heredarlas, pero no venderlas.

La actividad comercial estaba a cargo de los **pochtecas**. Estos estaban ubicados en un estrato social especial y gozaban de ciertos privilegios como tener rutas y puntos de intercambio importantes. Los mercados de **Tlateloico, Tacuba y Tenochtitlán** fueron los más importantes. Alrededor de estos se reunía una gran multitud de personas para vender y comprar maíz, papas, tomates, telas, medicinas y esclavos. Los granos de cacao eran utilizados como moneda.

Su cultura y religión: En comparación con otros pueblos americanos, los aztecas lograron un desarrollo importante en la ciencia y en el arte. La ciencia tuvo un importante desarrollo debido a que, a través de ella, los aztecas buscaron una manera de satisfacer algunas necesidades. Por ejemplo, uno de sus logros fue el calendario solar, aunque no fue tan exacto como el de los mayas. Su finalidad principal fue la de organizar los ciclos de cultivo. También tuvieron otro calendario, el ritual, que tenía un fin adivinatorio.

En matemáticas, practicaron el sistema vigesimal o de base veinte. Los aztecas también desarrollaron un sistema de escritura ideográfica que fue plasmada en los códices. En ellos dejaron testimonio de su historia, de sus creencias y de su cultura.

Con relación al arte, los aztecas se destacaron en la elaboración de adornos hechos con plumas o arte emplumado e igualmente hicieron hermosos trabajos con piedras preciosas.

Frente a la arquitectura se caracterizó por sus magníficas construcciones y por el diseño de las ciudades, especialmente de su capital Tenochtitlán. Esta ciudad disponía de una red de canales para el tránsito de las canoas, acueductos que abastecían de agua dulce a la ciudad, fuentes públicas y un eficaz sistema de drenaje. En Tenochtitlán se construyeron pirámides dedicadas a los dioses, las cuales estaban recubiertas con hermosas pinturas polícromas.

Sin embargo, la principal expresión de su arte nos llegó a través de sus esculturas por medio de las cuales expresaban su sentimiento religioso y su forma de pensar. El arte azteca supo aprovechar los aportes de las culturas anteriores, las cuales asimiló y transformó dándoles un sello muy particular.

En cuanto a la religión, los aztecas creían en la existencia de numerosos dioses presentes en los elementos de la naturaleza. Estos dioses, que se dividían en buenos y en malos, estaban en permanente conflicto. Los principales eran: Huitzilopochtli Dios del Sol y de la guerra; Quetzalcóatl. Dios de la sabiduría. Se representaba por medio de una serpiente emplumada.



**DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 6**

¿Considero que en la actualidad es posible revivir algunas de las antiguas costumbres indígenas de solidaridad, colaboración, justicia, para poder enfrentar las dificultades? Justifica tu respuesta.

## 1. LOS INCAS



Su origen data de finales del siglo XII (año 1.200), cuando una pequeña tribu se asentó en el valle del Cuzco, donde fundó la capital del que sería un vasto y poderoso imperio. La historia de los Incas comprende un período de un siglo, en el cual se organizó uno de los imperios más poderosos de Latinoamérica (Hispanoamérica).

Era una sociedad jerarquizada al mando del Sapay – Inca considerado hijo del sol, su poder era hereditario. El Inca gobernaba con la colaboración de cuatro gobernantes, bajo la cual se agrupaba una gran cantidad de funcionarios, había jefes locales, agricultores, artesanos y siervos.

La base de la economía fue el Ayllú - poblado integrado por varias familias emparentadas y el trabajo se hacía en común; perfeccionaron las terrazas y los andenes para los cultivos en tierras fértiles zona de montaña.

El individuo era absorbido por el Estado, mediante una serie de normas y medidas legales, como la planificación de la producción, la división de las tierras, la imposición de la lengua quechua y el culto al sol. En arquitectura se destacaron con la monumental Machu Pichu. Fueron conquistados por Diego de Almagro y Francisco Pizarro hacia mediados del siglo XVI.

La civilización inca se desarrolló en la zona central de la cordillera de los Andes, región que hoy corresponde al Perú y a algunos de sus países vecinos. Esta zona presenta tres áreas:

1. **La región de la costa.** Está ubicada sobre el océano Pacífico. En algunas partes es desértica, pero en la medida en que es bañada por ríos, forma hermosos valles.
2. **Las tierras altas.** Corresponden a la ladera y a las cimas de la cordillera de los Andes. Allí se dan todos los climas. Predomina el cultivo de la papa y se cría la llama.
3. **La región montañosa.** Corresponde a las selvas tropicales del este, donde las condiciones para vivir son muy difíciles.

Entre los años 1.100 y 1.400, aproximadamente, los incas ubicaron su centro administrativo en la ciudad del **Cuzco**, situada en la parte alta de la cordillera de los Andes. Desde allí empezaron a crecer y a dominar los territorios adyacentes.

El **Tahuantinsuyo**, nombre con el que los incas denominaban su imperio, llegó a ocupar parte de los actuales territorios de Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Argentina y Colombia.

Los incas explicaron su origen por medio de un relato mitológico, según el cual Manco Cápac, casado con su hermana Mama Ocllo, fundó la ciudad de Cuzco por mandato de Viracocha, el creador del mundo, quien reunió bajo su mando a las poblaciones que vivían a los alrededores. Los historiadores, por su parte, coinciden en afirmar que los incas descienden de los collas, grupo que surgió al desaparecer el Imperio de Tiahuanaco.

El mito inca más representativo recibe el nombre de Pachamama, y se asemeja al Popol Vuh de los mayas. Después de Manco Cápac gobernaron otros doce emperadores. El último de ellos fue Atahualpa, quien murió a mano de españoles dirigidos por Francisco Pizarro.

Los mitos incaicos explicaron no sólo el origen del Tahuantinsuyo, sino también la forma como llegó a ser el Estado más importante del mundo andino. El inicio de la expansión Inca se explica a partir del mito de La guerra contra los chancas. Según este mito, los chancas invadieron el Cuzco en tiempos del Inca Viracocha.

Por este motivo el inca abandonó la ciudad en compañía de su hijo y sucesor, Inca Urco mientras los chancas saqueaban el Cuzco. Otro hijo de Viracocha, llamado Cusi Yupanqui, quien estaba desterrado del Cuzco, expulsó a los chancas del Cuzco. Entonces Cusi Yupanqui, quien fue reconocido como inca, a pesar de no ser el sucesor inmediato, cambió su nombre por el de Pachacutec, que significa "el que renueva el mundo".

Pachacutec gobernó en compañía de su hijo Túpac Yupanqui, con quien extendió el imperio.

Por el sur, consolidó el dominio del altiplano, anexó los valles del oriente boliviano y llegó hasta el río Maule, en Chile. En la costa sur, hizo alianzas con el señorío chincha. Luego se apoderó de la costa central y, en la costa norte, conquistó Cajamarca y avanzó hacia el actual Ecuador, donde sometió a sus pobladores, los quitos.

Túpac Yupanqui eligió como sucesor a su hijo Titu Cusi Huallpa, quien al asumir el mando cambió su nombre por el de Huayna Cápac. Durante su gobierno consolidó el poder en los territorios conquistados. Durante el gobierno de Huayna Cápac llegaron a Quito, en el actual Ecuador, noticias de extrañas gentes barbadas que habían establecido contacto con la población costera. Se trataba de Francisco Pizarro y su gente que habían llegado a las costas del Tahuantinsuyo. En el año de 1526, desatándose una gran epidemia de viruela y sarampión, portadas por los extranjeros. Los indígenas, sin defensas para estas enfermedades, murieron por miles. Entre las víctimas estuvo el propio inca, que era la máxima autoridad del Imperio.

### **Organización política de los incas**

El inca o Tupac era la máxima autoridad del Tahuantinsuyo. Los cronistas lo presentaron como un rey que gobernaba solo, pero en realidad el gobierno de los incas estuvo presidido por una diarquía, es decir, por dos incas que recibían el nombre de hanan y hurin. Sin embargo el inca hurin estaba subordinado al inca hanan.

El inca era considerado hijo del Sol. Por lo tanto era una divinidad y un mediador entre el mundo de los vivos y el mundo de los dioses. En el ámbito económico, el inca organizaba a la población para obtener recursos y realizar las obras públicas. En lo político, establecía alianzas y declaraba la guerra.

El Imperio inca contaba con un conjunto de funcionarios designados por el inca para colaborar en el manejo y la administración del Estado.

El ejército estaba conformado por hombres pertenecientes a diversas etnias, las cuales cumplían, de este modo, uno de los servicios exigidos por el inca. En caso de que la guerra fuera corta, los guerreros acordaban un tiempo de servicio fijo, después del cual volvían a sus labores agrícolas. Por el contrario, si se trataba de una guerra prolongada, los reclutas dejaban a una persona encargada de su trabajo en la comunidad, pues las campañas militares en ocasiones duraban varios años.

**LA ECONOMIA INCA:** El parentesco fue la base de todas las relaciones económicas entre los incas. Toda persona tenía la obligación de ayudar a sus parientes, es decir, a todos aquellos que pertenecían a su ayllu o comunidad local. De igual manera, cada persona tenía el derecho de exigir ayuda en caso de necesidad.

**LA CULTURA Y LA RELIGIÓN INCA:** Las tradiciones incas llegaron hasta nosotros a través de personas que se especializaban en memorizar y transmitir los mitos y las leyendas, es decir a partir de la tradición oral. Estos individuos recibían el nombre de amantas. Como veíamos, los incas no conocieron la escritura y, en su lugar, emplearon cuerdas con nudos y colores diversos llamados **quipus**.

**LA ARQUITECTURA:** Los incas heredaron los conocimientos arquitectónicos de los pueblos que los precedieron. Construyeron monumentales palacios que se caracterizaron por su sencillez y solidez. Los materiales usados fueron básicamente piedra y adobe.

**LA CERÁMICA:** La diversidad y calidad de la cerámica inca es asombrosa, pues de ella se han encontrado muestras por todo el territorio que perteneció al Tahuantinsuyo. Los colores más frecuentes de la cerámica fueron el marrón, el anaranjado, el blanco, el amarillo y el rojo. La decoración se llevó a cabo mediante diseños geométricos y algunas representaciones de animales.

**LOS TEJIDOS:** En general, los tejidos elaborados por los incas fueron de una calidad extraordinaria. Entre estos podemos destacar dos tipos especiales: la abasca y el cumbi. Este primer tejido era un producto casero elaborado en telares familiares que se destinaba, especialmente, a ritos religiosos; el segundo se destacó por tener un acabado muy fino. Se destinaba a las festividades especiales.

**LA RELIGIÓN:** Como en todas las culturas americanas, la religión jugó un papel muy importante en la vida de los incas. Divinizaron las fuerzas de la naturaleza y por tanto, fueron politeístas. Entre estos podemos destacar los siguientes:

**Inti:** Era el dios Sol y, además, el antepasado de los incas.

**Viracocha:** Era el dios creador

**Pachamama:** Era la tierra y recibía el mismo nombre del mito mencionado anteriormente.

**Mamacocha:** Era la divinidad del agua.

**Killa.** Era la diosa Luna, esposa de Inti, el Sol.

Aunque fueron muy religiosos, los incas no impusieron sus divinidades a los pueblos conquistados. Temían a la muerte ya que suponían que los muertos seguían viviendo; cuando alguien moría, sólo pasaba a ser invisible.

*Tomado de Institución Educativa Colegio Andrés Bello*



**DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LAS ACTIVIDADES 7, 8, 9 Y 10**

**Actividad 7:** En un collage represento, características, organización, economía, religión y cultura de los Incas.

**Actividad 8:** Elaboro tres líneas del tiempo paralelas para comparar los hechos históricos más sobresalientes de la civilización inca, de los aztecas y de la civilización maya con la época en que sucedieron.

**Actividad 9:** En el mapa que encuentro al inicio de la guía ubico el nombre de las civilizaciones aborígenes americanas.

**Actividad 10:** Valoro mi desempeño en sociales asignando puntaje de 1 a 5, siendo el 5 superior y el 1 el más bajo.

**Autoevaluación:** Es un proceso permanente, participativo y reflexivo que permite establecer las fortalezas y debilidades del proceso de aprendizaje a nivel institucional permitiendo el mejoramiento continuo.

ÍTEM	VALORACIÓN DE 1 A 5
Puntualidad	
Cumplimiento	
Organización	
Actitud e interés	
Aprendizaje	

Mi valoración final es: \_\_\_\_

***"Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber."  
Albert Einstein***

**Recursos:** noticias, periódicos, revistas, colores, hojas iris, medios tecnológicos, observación directa, integrantes de la familia y otros que estén a tu disposición.


**BIBLIOGRAFIA:**

<http://www.webcolegios.com/colandresbello.edu.co/guias/073a89.pdf>

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20181010/452270650964/civilizaciones-precolombinas-imperio-azteca-inca-maya.html>

<https://www.aacademica.org/edgardo.civallero/43.pdf>



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: DESARROLLO SOCIAL</b>	<b>ASIGNATURA: CÁTEDRA DE LA PAZ</b>	
<b>GRADO: SEPTIMO</b> <b>GRUPO: 1-4</b>	<b>DOCENTE: MÓNICA DÁVILA GALEANO</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 10 De abril del 2021. FECHA DE FINALIZACION: 14 de mayo del 2021**

**Competencias:**

Comprende y visibiliza las iniciativas de la sociedad civil que resisten a las dinámicas del conflicto armado y que le apuestan a la transformación social, ambiental y cultural desde opciones como la comunicación, la no violencia y la memoria.

**Proyecto: LA “CÁPSULA DEL TIEMPO” DIGITAL:**

La cápsula busca la cercanía de los estudiantes por medio de la sistematización de sus experiencias formativas, a los objetos del conocimiento de diferentes disciplinas de las ciencias sociales. Para ello se hará uso de recursos digitales en la medida de lo posible, o en su defecto, con recursos materiales concretos.

La “cápsula del tiempo” será un diseño del estudiante en formato de portafolio digital donde se irán registrando los productos del proceso formativo. Con este fin se puede utilizar fotografías, videos, música, escritos, entre otros (mapas mentales, caricaturas, memes, comics, collages, mapas conceptuales), usando diversas fuentes de información. Así las cosas, el portafolio estará conformado por diferentes momentos, esto es: indagación y acercamiento a objetos de estudio, asesoría por parte de los maestros desde diferentes prácticas pedagógicas y evidencias de aprendizaje mediante la producción de materiales formativos. Todo lo anterior estará sujeto a un cronograma de entrega de acuerdo con las condiciones de conectividad o los recursos disponibles de los estudiantes.

**OBJETOS DE CONOCIMIENTO - (CONCEPTOS)**

Resistencia  
Historias alrededor de la paz

**Inicio**

Estimadas y estimados estudiantes, continuamos trabajando en cátedra de la paz, recordemos que hemos venido trabajando sobre los procesos de resistencia que se dan en ciudades como Medellín. Ahora empezaremos a conocer historias y narrativas que aportan a la construcción de la paz en el mundo y en Colombia

**Actividades de conocimiento y profundización**

Para acercarnos a las memorias y las narrativas que tienen que ver con la resistencia también es importante conocer como han resistido nuestros seres cercanos en especial abuelas y abuelos, ya que estos han vivido en un país que por años les ha puesto en su camino experiencias que han tenido que resistir y superar, por esos sus memorias y narrativas son de vital importancia para hacer memoria de lo que han vivido esos seres que hacen parte de nuestras vidas.

La resistencia como ya lo sabemos nos acerca a esas historias que se han transformado en medio de todo el dolor y las dificultades que las personas han tenido, en la mayoría de los casos hacen eco en lo social porque son las comunidades quienes se unen y trabajan para que lo que sucedió no se repita.

Siendo así, la actividad que a continuación se propone busca reconocer en la voz de nuestras abuelas y abuelos las múltiples maneras cómo ha resistido a algunos acontecimientos de su vida, sean de corte social o personal en un país en guerra.

Para recobrar esa narrativa la actividad es la siguiente:

1. Acércate a tus abuelos para conversar con ellos y tomar nota de sus respuestas, si ellos ya no viven busca un adulto mayor que te pueda dar respuesta a las preguntas que a continuación aparecen:

<b>Narrativas de resistencia de nuestras abuelas y abuelos</b>	
Nombres y Apellidos :	
Recuento corto de su vida desde	

<p>diferentes aspectos Escoge desde cuál deseas contar tu vida : Trabajo Conformación de su familia Recorridos geográficos transitados Momentos históricos vivenciados</p>	
<p>Concepto a desarrollar: Elegir uno de los siguientes temas para profundizar en la conversación con los abuelos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guerra</li> <li>✓ Recorrido geográfico</li> <li>✓ Ruralidad</li> <li>✓ Escuela</li> <li>✓ Infancia</li> <li>✓ Religión</li> <li>✓ Familia</li> <li>✓ Resistencia a hechos duros en su vida</li> <li>✓ Rol del hombre</li> <li>✓ Rol de la mujer</li> <li>✓ Ausencia del estado</li> <li>✓ Política</li> <li>✓ Derechos humanos</li> <li>✓ Otro, especifique cual:</li> </ul>	
<p>Puedes seleccionar una de las siguientes formas para presentar la narrativa que te contaron las abuelas o abuelos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Video</li> <li>✓ Fotos</li> <li>✓ Presentación</li> <li>✓ Cuento</li> <li>✓ Historieta</li> <li>✓ Entrevista</li> <li>✓ Dibujo</li> <li>✓ Cartelera</li> <li>✓ Árbol genealógico</li> <li>✓ Línea de tiempo</li> <li>✓ Collage</li> <li>✓ Otro medio</li> </ul>	
<p>Reflexiones que te suscitan la conversación y la narrativa de los abuelos. Ten en cuenta resaltar las historias que den cuenta de la resistencia en los abuelos.</p>	

**Actividad 2.**

Los territorios, las experiencias y las narrativas son cada vez más importantes para contar las memorias de nuestro país en términos de los acontecimientos que muchos hoy no conocemos por esto con la actividad de los abuelos vas a rescatar de esta los siguientes aspectos:

Lugar donde nació esa persona, los momentos históricos vividos y el rol de mujer o hombre que ha asumido, con estos tres aspectos vas a investigar:

1. Dónde queda ese lugar en el que nació la abuela y/o el abuelo y vas a escribir al menos tres características importantes de este lugar
2. Con los momentos históricos vas a buscar el que te cuente el abuelo o abuela y vas a describir qué pasó, por ejemplo si te cuenta que le tocó salir desplazado debes buscar información sobre el desplazamiento y al menos dos aspectos importantes del mismo.
3. Con el rol de mujer o hombre, vas a buscar la historia de una persona en el mundo que haya interrogado ese papel y se haya resistido a cumplirlo.

**A continuación te invito a leer las siguientes expresiones:**

Tomadas de:

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/mirar-el-pasado-para-no-repetir-la-violencia-en-el-futuro>

“Revisar la historia es como mirarse al espejo, a diario lo hacemos en las casas, nos miramos al espejo para saber cómo estamos. En el tema de la historia es lo mismo, tenemos que mirarnos al espejo de la historia de nuestro pasado para saber cómo hemos estado y cómo estamos”

“Si revisamos el pasado y vemos qué fue lo que sucedió con ese pasado, seguramente vamos a encontrar respuestas y vamos a encontrar factores que no queremos que se repitan hacia el futuro. Y al encontrar esos factores no los vamos a querer repetir y no queremos repetirlos ni con nuestra generación ni con nuestras futuras generaciones”

“Cuando usted agarra un álbum y le dice a su hijo: su abuelo me decía que esto se hacía, su abuela me decía esto otro, todo eso es historia, entonces el niño va a ser el reflejo de esa herencia de valores, de tantas cosas. Con la sociedad sucede lo mismo, cuando entiendan la historia, que es parte de la verdad y es parte de la reconstrucción de un país”

### **Actividad 3**

**Selecciona una de las expresiones anteriores y con esta realiza lo siguiente:**

1. Si seleccionas la primera vas a dibujarte a ti mismo o hacer una ilustración con lo que tengas a la mano imágenes, plastilina etc. Lo importante es que seas tú quien se ilustre y vas a señalar en cuatro partes de tu ilustración lo que tienes de tus padres o tus abuelos y en un lugar de la ilustración escribe un año que para ti ha sido importante o significativo y porqué lo ha sido.
2. Si seleccionas la segunda vas a consultar un acontecimiento histórico en la historia del país que no quisiéramos repetir y lo vas a redactar en el cuaderno a través de una historieta con tus propias palabras
3. Si seleccionas la tercera vas a buscar varias fotos de tu familia (mínimo 3) y vas contar porqué son importantes esas fotos para ti, qué te recuerdan y qué quisieras se conservara siempre en tu familia que aparezca en esa foto, a su vez vas a pensar que de eso que quieres siempre este en tu hogar, también se de en nuestro país.

### **Actividad 4.**

Lee el siguiente caso de comunidades y grupos que trabajan resistencia y memoria, con el objetivo de conocer lo sucedido en sus comunidades para no volver a repetir lo que allí se ha vivido.

En el caso de las juventudes de Bogotá, en la Comuna 13, la Red Juvenil organizó en el 2014 la primera Jornada por la Paz, la Memoria y la No Violencia. Este grupo realizó una performance en la que se pusieron en escena eventos y memorias de la Operación Orión. Esta última consistió en un operativo de gran despliegue militar que realizaron las Fuerzas Armadas colombianas en esta zona de la ciudad en octubre de 2002, y en el que se registraron muertes, desapariciones y desplazamiento de habitantes de la Comuna:

“Fue muy impactante por el motivo de la representación: se escuchaba el sonido de los helicópteros y las armas escuchadas durante la Operación Orión y luego salieron camuflados. Fue una acción de denuncia y memoria en un intermedio del concierto. Se realizó en la estación del metro de San Javier” (Testimonio de joven líder de la comuna 13) (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, pp. 392-393).

Con este caso debes hacer lo siguiente:

- De qué se trata la iniciativa liderada por los jóvenes
- A qué se resisten
- Quienes impulsan estas acciones
- Porqué es importante conocer lo que pasó en estas comunidades
- Qué le aportaría a un ciudadano o ciudadana de colombiano sin conocimiento de la guerra enterarse de estos casos.

#### Actividad 5.

En esta actividad vas a pensar en una problemática de tu comunidad y, vas a proponer una solución a esta problemática junto a otras personas (mínimo dos) pueden ser tus compañeros, amigos, padres etc. La propuesta que vas a presentar puede tener ideas desde el arte, el deporte, la música etc. Y la vas a presentar desde un mural, una canción, un afiche, un video o el medio que veas más cercano a tus preferencias.

#### Cierre y pregunta evaluativa

Con todo lo aprendido en estas semanas te invito a responder las siguientes preguntas:

¿Por qué es necesario seguir viviendo acciones de resistencia en un país en guerra como Colombia?

Finalmente utiliza el siguiente título para describir en un dos párrafos lo que aprendiste con las anteriores actividades y las clases de cátedra

#### ***Mirar el pasado para no repetir la violencia en el futuro***

#### **Recursos:**

Hojas, colores, marcadores y el material que dispongas

#### **Bibliografía**


[https://issuu.com/andreadescans7/docs/relatos\\_la\\_cooperativa](https://issuu.com/andreadescans7/docs/relatos_la_cooperativa)

<http://www.indepaz.org.co/1-000-lideres-y-defensores-de-ddhh/>

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/mirar-el-pasado-para-no-repetir-la-violencia-en-el-futuro>

**Observaciones:** recuerda que las evidencias deben ir todas al portafolio ya sea digital o físico y lo que entregas en las fechas asignadas es la foto del portafolio, puedes entregarlo en físico o en formato digital. El portafolio hace parte de los procesos del proyecto: “capsula del tiempo” del Nodo de desarrollo social

**Material elaborado por:** Mónica Cecilia Dávila Galeano – docente de cátedra de la paz – I.E la esperanza

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO – GUÍA: 2 – SEIS SEMANAS</b>	
<b>NODO: DESARROLLO SOCIAL</b>	<b>ASIGNATURA: Filosofía</b>	
<b>GRADO: Séptimo</b> <b>GRUPO: 1,2,3,4</b>	<b>DOCENTE: John Mario Del Río Montoya</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 12 de Abril de 2021. FECHA DE FINALIZACION: 21 de Mayo de 2021**

### **Competencias:**

1. Comprende que existen diversas explicaciones y teorías sobre el origen del universo en nuestra búsqueda por entender que hacemos parte de un mundo más amplio.
2. Da razones sobre la validez de cada planteamiento de los físicos y filósofos griegos sobre los elementos que constituyen el mundo.

### **Proyecto: LA “CÁPSULA DEL TIEMPO” DIGITAL:**

La cápsula busca la cercanía de los estudiantes por medio de la sistematización de sus experiencias formativas, a los objetos del conocimiento de diferentes disciplinas de las ciencias sociales. Para ello se hará uso de recursos digitales en la medida de lo posible, o en su defecto, con recursos materiales concretos.

La “cápsula del tiempo” será un diseño del estudiante en formato de portafolio digital donde se irán registrando los productos del proceso formativo. Con este fin se puede utilizar fotografías, videos, música, escritos, entre otros (mapas mentales, caricaturas, memes, comics, collages, mapas conceptuales), usando diversas fuentes de información. Así las cosas, el portafolio estará conformado por diferentes momentos, esto es: indagación y acercamiento a objetos de estudio, asesoría por parte de los maestros desde diferentes prácticas pedagógicas y evidencias de aprendizaje mediante la producción de materiales formativos. Todo lo anterior estará sujeto a un cronograma de entrega de acuerdo con las condiciones de conectividad o los recursos disponibles de los estudiantes.

### **CONCEPTOS**

#### **¿Qué es la filosofía presocrática?**

##### **Texto guía (1)**

- Se llaman así por haber desarrollado su filosofía con anterioridad a Sócrates, filósofo que marca un estudio diferente en la filosofía griega (otra razón más para calificarlos con este nombre).
- La principal preocupación de los presocráticos es la **naturaleza (fisis)** y el **principio** de las cosas (**arjé**); por ello, se considera esta etapa, dentro de la filosofía griega, como la etapa cosmológica.

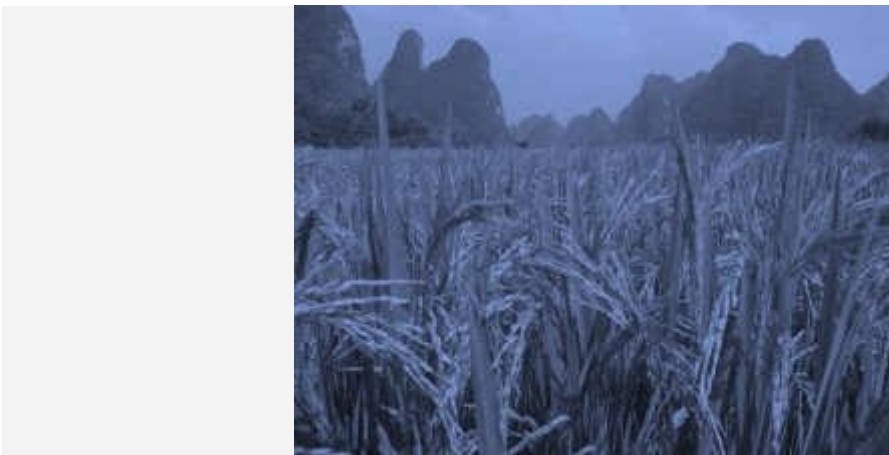
- La filosofía en este tiempo se desarrolla en las colonias jónicas e itálicas. Colonias jónicas: situadas en el mar Jónico y Egeo. Son filósofos más empíricos, más apegados a la experiencia sensible, con caracteres más materiales. Colonias itálicas: situadas en torno al Adriático y al Tirreno. Son más especulativos, más abstractos.

## 1. EL CONCEPTO DE NATURALEZA (*PHYSIS, FISIS*)

El término “*fisis*” tiene fundamentalmente dos acepciones:

1. Conjunto de seres que pueblan el universo, exceptuando de este conjunto las cosas producidas por el hombre. En esta acepción la naturaleza viene a coincidir con la totalidad de las cosas.
2. También se puede aplicar a clases o a conjuntos de cosas. En este caso, naturaleza viene a significar lo que las cosas son, lo que antes denominábamos “esencia”, modo de ser permanente o constante. La diferencia reside en que mientras la esencia prescinde de los aspectos variables y cambiantes de las cosas, la naturaleza explica esas variaciones y cambios.

El concepto “**naturaleza**” tiende un puente entre las oposiciones vistas: es lo permanente pero en cuanto explica el cambio, es lo que realmente son las cosas pero en cuanto fundamento de lo que parecen ser, es el principio de unidad capaz de generar la pluralidad.



La filosofía surge como una reflexión sobre la naturaleza

Preguntar por la naturaleza es preguntar por lo que las cosas son para, a partir de ello, explicar sus movimiento y procesos.

La pregunta de los filósofos presocráticos es **¿cuál es la naturaleza de las cosas?** que significa **¿cuál es la ley interna que rige las cosas?** **¿cuál es el arje de todas las cosas?**

## 2. PRINCIPIO ORIGINARIO MATERIAL (*ARCHÉ, ARJÉ*)

♣Dato previo: dentro del pensamiento griego **no** existe la idea de creación (procedente del judeo-cristianismo) que admite la formación de algo a partir de la nada. Para los griegos esto es inconcebible, siempre tendrá que haber un principio originario o *arjé*, a partir del cual aparecen, se generan, las cosas que componen el mundo.

La pregunta es **¿cuál es el principio de donde provienen todas las cosas?**

### PRINCIPIO = CONSTITUTIVO ÚLTIMO DE TODAS LAS COSAS

Los presocráticos pretenden explicar la realidad que existe a partir de algo (principio, *arjé*) que se encuentra dentro de las cosas. En esta búsqueda no se han liberado del todo de los elementos míticos. Se va abandonando la explicación mítica, sustituyéndola por una racional, aunque no se hace de golpe. Atendiendo a

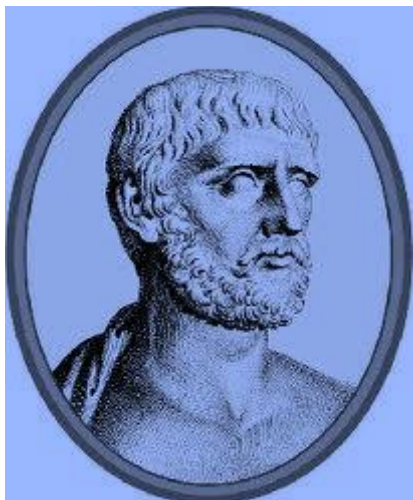
esta búsqueda los filósofos presocráticos pueden clasificarse en:

- **Monistas:** Hay un único principio que explica todas las cosas
- **Pluralistas.** Diversidad de principios.

## LOS FILÓSOFOS PRESOCRÁTICOS

### Texto guía (2)

#### 1. TALES DE MILETO (585 a.C.)



Considerado uno de los siete sabios de Grecia, por predecir un eclipse que pone fin a la guerra entre los lidios y medos (28 de mayo del 585 a.C.).

Hombre de negocios y de acción (demostró cómo hacerse rico comerciando con aceitunas sólo para demostrar que no le interesaba el dinero), matemático (¿acaso no conocen el famoso teorema de Tales? Sea verdad o no, seguro que midió la altura de las pirámides), astrónomo (una esclava tracia contaba que era tan despistado que se caía al pozo de su vivienda...quizá sólo observase mejor el cielo) y filósofo. Su pensamiento aún conserva elementos míticos.



El agua es el arjé, de donde todo surge y a donde todo retorna

Considera que el primer principio es el agua y ello por varias razones:

- Todo ser vivo no puede vivir sin agua
- Las semillas de todas las cosas poseen una naturaleza húmeda
- En agua se transforman los distintos estados (sólido, gaseoso) o se convierten otras cosas: niebla, lluvia, fuentes subterráneas, etc...
- Viaje a Egipto
- Creencias míticas de origen babilonio

- Como es de esperar, la Tierra flota sobre el agua.

Defendió el **hilozoísmo**, la suposición de que todas las cosas, incluso las inanimadas, tienen, en cierto modo, vida.

### 3. ANAXIMANDRO DE MILETO (547 a. C.)



El principio material de las cosas para Anaximandro es ápeiron (sin término, sin límite, sin definición): lo indeterminado, lo indefinido. No se parecía a ninguna clase de materia del mundo ya formado. El razonamiento tiene mucho sentido, ¿se les ocurre cuál puede ser?. Aplicó a lo Indefinido los atributos propios de los dioses (inmortalidad, poder ilimitado, ...)

También es el primero en hablar de los **opuestos** como esenciales en la evolución del mundo que luego retomarán Heráclito, Parménides, Empédocles y los pitagóricos.

Creyó en la existencia de mundos innumerables, no sabemos con certeza si sucesivos o coexistentes.

### 4. ANAXÍMENES DE MILETO (525 a. C.)



Del aire surgen todas las cosas por condensación y rarefacción

Principio material: el aire por condensación y rarefacción.

El Aire, aliento del mundo, su fuente eterna y divina. “Al igual que nuestra alma, que es aire, nos gobierna, igualmente el soplo y el aire envuelven el mundo todo”

Tiene alguna de las cualidades indefinidas del *Ápeiron* de Anaximandro.

Ocupa una vasta región del mundo ya formado.

Tierra: como gran hoja flotando en el aire.

### 5. JENÓFANES DE COLOFÓN (530 a. C.)

Su importancia depende de los autores: unos consideran que es de enorme importancia, mientras que otros afirman que se hubiese reído de saber que iba a tener tanta influencia.



Fue básicamente un poeta, interesado fundamentalmente por problemas religiosos, reaccionando contra Homero, arquetipo de poetas y base fundamental de la educación contemporánea.

Sus ataques se fundamentan en la **inmoralidad** y la **naturaleza antropomórfica de los dioses** de la religión convencional.

Los dioses de Homero y Hesíodo son, con frecuencia, inmorales –lo que es absolutamente cierto; y en segundo lugar, no hay motivos convincentes para creer que los dioses sean en modo alguno antropomórficos. Jenófanes se da cuenta de dos cosas:

1ª. Que las diferentes razas atribuyen a los dioses sus propias características particulares.

2ª. Que por reducción al absurdo, los animales harían lo mismo.

Concluye con la afirmación de que tales consideraciones son subjetivas y carentes de valor y que el cuadro establecido por Homero respecto a la concepción de los dioses como hombres y mujeres debe ser abandonado.

## 6. HERÁCLITO DE ÉFESO (500 a. C.)



Heráclito y Demócrito de Rubens

Ficción biográfica: pretendían ridiculizarle por su aire de superioridad. Elaborar leyes, jugar con los niños, misantropía, hidropesía, propositor de oscuros enigmas, etc...

Calificativos: enigmático, oscuro, filósofo llorón.

**El universo está en continuo devenir, en incesante transformación, en continuo movimiento.** *“Todo fluye”, “No se puede uno bañar dos veces en el mismo río”.*

Ese devenir o cambio no es irracional o caótico sino que se realiza atendiendo a una **ley o logos interno**. Ley = Razón = Dios.

Esta ley que rige el universo es la **lucha de contrarios** (día-noche, invierno-verano, guerra-paz, hartazgo-hambre, etc ...)

El orden, la armonía del universo procede de la contradicción, de la lucha de contrarios.

El cósmos no lo hizo ni alguno de los dioses ni de los hombres, sino que era y es y será, fuego siempre viviente

Creador de la **dialéctica**. La naturaleza es dialéctica, un continuo devenir o cambio

y conforme a una ley que la ordena.

El **fuego** es el principio material, razón del movimiento y cambio.

## 7. PARMÉNIDES DE ELEA (470 a. C.)



La **razón** es la **única fuente válida de conocimiento (Vía de la Verdad)**, los **sentidos (Vía de la Opinión)** nos ofrecen **meras apariencias**.

A partir de una única realidad es imposible que surja la pluralidad (en contra de lo que afirmaban los milesios). Supongamos que originariamente sólo existía agua. ¿por qué no sigue habiendo sólo agua? Si solamente había agua, ésta no pudo generarse a partir de otra sustancia (que, por hipótesis, no había) ni puede transformarse tampoco en otra cosa o desaparecer (¿qué podría hacerla desaparecer o transformarse si nada hay aparte de ella?) Lo que no hay ni había desde siempre, no puede originarse; lo que hay desde siempre, no puede ser destruido. Lo que hay, lo que es, el ente, es ingendrado, indestructible, inmutable, compacto, indivisible, esférico.

Lo que hay, lo que existe ha de ser una única realidad.

Consecuencias de estas dos afirmaciones: si, por una parte, de una única realidad no puede surgir la pluralidad y si, por otra parte, la razón nos obliga a aceptar la existencia de una única realidad, no queda más remedio que **negar el movimiento y la pluralidad**. Parménides elimina lo cambiante al afirmar lo permanente, elimina lo que las cosas parecen ser (múltiples y cambiantes) al afirmar lo que son, elimina la pluralidad al establecer la unidad; elimina el conocimiento sensible sacrificándolo por la razón.

Esta visión de la realidad es una exigencia necesaria de la razón. El razonamiento recae sobre lo que existe, el ente:

1º ¿Existe o no existe (lo que existe)? Necesariamente lo que existe, existe.

2º Lo que existe, ¿existe, o bien existió o existirá pero no existe? Lo que existe, existe.

El *logos* recae en una noción formal (juego lógico de esa noción) y abstracta (prescinde de los aspectos diferenciadores de los entes reales)

En resumen: rigor de la deducción lógica a partir del principio de identidad: **lo que es, es.**

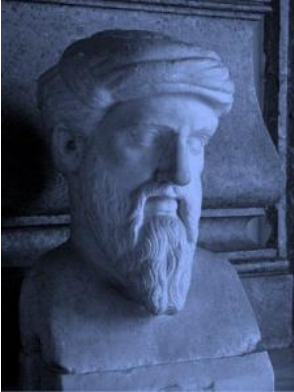
**HERÁCLITO** y **PARMÉNIDES** representan dos formas opuestas de concebir la naturaleza. Para Heráclito hay que admitir necesariamente el movimiento para la comprensión del mundo. Su afirmación “*todo fluye*” significa que el cosmos es una realidad en permanente cambio, pues el cambio está en el origen. Para Parménides, la exigencia de la razón obliga a admitir como verdadero únicamente lo inmutable, y por eso, no hay lugar para el cambio o movimiento, y consiguientemente, para el

conocimiento sensorial. Son también dos caminos diferentes de conocimiento.

Influencias:

Parménides: influyó en Platón, y en el cristianismo

## 8. LOS PITAGÓRICOS



Pitágoras de Samos (532 a.C.) es una figura legendaria que da origen a una escuela (más bien, hermandad o asociación religiosa en la que estudiaban igualmente hombres y mujeres, una de las cuales, Teano, fue esposa de Pitágoras) cuya posterior influencia será enorme. Pocas cosas se saben del Pitágoras histórico y de los primeros pitagóricos. Éstos últimos tenían tanto respeto a la figura del maestro que posiblemente muchos de los hallazgos matemáticos realizados por ellos se los atribuyeran a Pitágoras mismo. También parece que tenían en la comunidad una regla de secreto que castigaba divulgar la doctrina pitagórica. Se cree que fue el primero en llamarse a sí mismo <<filósofo>>, acto de humildad del << sabio>> consciente de lo mucho que le falta por aprender.

Lo que da acceso a la naturaleza es la **razón**, pero entendida **como razón**

## Presocráticos PLURALISTAS o con varios elementos por Arche.

Después de Parménides no fue posible retornar a una explicación monista de la naturaleza, ya que aceptar como origen, sustrato y causa a una única realidad era condenarse a no explicar la pluralidad y el movimiento. Surgieron entonces las filosofías pluralistas de Empédocles, Anaxágoras y Demócrito.

## 9. EMPÉDOCLES DE AGRIGENTO (450 a. C.)



Sacerdote, místico, predicador ambulante, político, médico, poeta. Se dice que la muerte le vino al arrojarse al Etna.

Cuatro son los elementos: **fuego, tierra, aire y agua.**

Todo lo que hay se ha formado a partir de la mezcla y separación de estos cuatro elementos, todo responde al movimiento mecánico de estos elementos.

Existen dos **fuerzas externas** que impulsan a estos movimientos de mezcla y separación: el **Amor**, que lleva a la **unión** y la **Discordia**, que impulsa a la separación. Así se han formado los periodos de constitución del mundo, según vaya predominando una fuerza u otra.

## 10. LOS ATOMISTAS: LEUCIPO DE MILETO (440 a. C.) y DEMÓCRITO DE ABDERA (420 a. C.)



Demócrito.

Explican la realidad a partir de dos principios: lo lleno y el vacío. El mundo está lleno de un número infinito de principios materiales e indivisibles, de **átomos**. Estos átomos se mueven en el vacío.

El movimiento es eterno, sin cesar, sin un plan determinado, por azar, por necesidad, automático y mecánico.

El atomismo es la culminación del pensamiento presocrático. Muchas de las afirmaciones realizadas por Demócrito son admitidas como esencialmente válidas por la ciencia actual.

Defendió una doctrina ética no basada en los presupuestos del atomismo físico sino en la moderación, sentido común y cordura, sentimientos típicamente griegos.

**Actividades para esta segunda guía y que se deben anexar o adjuntar a la cápsula del tiempo.**

### **Semana del 12 al 16 de Abril**

1. Realiza una línea del tiempo de los filósofos presocráticos que incluya fechas probables de nacimiento y muerte. (leer el texto al iniciar esta guía) deben usar imágenes para ilustrar la línea del tiempo.
2. Lee la historia de uno de los filósofos presocráticos vistos en las clases y elabora una historieta de tu propia creación. (puedes sacar tu historia leyendo el texto anterior.)
3. ¿Elabora un escrito en el que digas cuál filósofo de los anteriores te gustó más y por qué?

### **Semana del 19 al 23 de Abril**

Realizar el siguiente ejercicio de comprensión lectora.

Explica con tus propias palabras las siguientes frases de filósofos presocráticos, clásicos y sofistas. Puedes realizar dibujos para explicarlos o para hacer ejemplos que den claridad a tus respuestas.

1. "El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice". Aristóteles
2. Algunos creen que para ser amigos basta con querer, como si para estar sano bastara con desear la salud". Anaximandro
3. "El amigo ha de ser como el dinero, que antes de necesitarle, se sabe el valor que tiene". Sócrates
4. "Sólo hay un bien: el conocimiento. Sólo hay un mal: la ignorancia". Sócrates.

### **Semana del 26 al 30 de abril**

1. Realiza un dibujo que dé cuenta tu comprensión del siguiente texto sobre los Sofistas. Puede ser un comic o una línea del tiempo, una caricatura.

#### **Texto guía (3)**

**Los Sofistas** (estos filósofos desarrollaron su actividad filosófica durante el siglo V a. C.) fue un grupo de pensadores conocidos como los "filósofos de la naturaleza", pero su pensamiento y reflexión se ocupó en la reflexión sobre el hombre y la sociedad y no sobre los elementos o arcos. Además, plantearon reflexiones sobre las costumbres y las leyes de las sociedades, esto pudo ser posible por las constantes visitas a diferentes territorios en donde analizaban estos aspectos.

Ahora bien, los sofistas se caracterizaron por ser los primeros maestros de Europa, de hecho, vivían de ello. Sus enseñanzas se basaron en educar buenos ciudadanos que tuvieran éxito en la política, para tal fin aprendían el arte de hablar en público, la retórica, y temas como la democracia griega. Se debe mencionar que, el principal sofista fue Protágoras (480-410 a. C.): estuvo un largo tiempo en Atenas lugar en el cual se relacionó con Sócrates y Pericles el rey de Atenas por aquellos días y quien le encargó el trabajo de realizar la constitución para la colonia de Turios en la cual se basó la educación pública y obligatoria.

En lengua griega la palabra sofista significa sabio, pero al mismo tiempo significa manipulador, esto porque el sofista es una persona que usa diferentes sofismas o argumentos falsos por verdaderos.

Gran parte de los sofistas residían en Atenas, ciudad de importancia en el ámbito filosófico y cultural lo que daba la oportunidad de crear nuevas ideas. Sus propuestas tenían grandes diferencias con los presupuestos filosóficos de Sócrates y Platón. Además, de Protágoras podemos mencionar a sofistas importantes como:

Gorgias: excelente orador, aunque sus planteamientos fueron tachados por Sócrates como débiles y fueron rebatidos de manera constante.

**Prodicó:** filósofo griego miembro de la primera generación de sofistas.

**Hipias:** su mayor y mejor fuente de conocimiento se inspiró en Platón.

2. ¿Cuáles eran las características principales de estos filósofos sofistas?
3. ¿Qué significaba ser un Sofista?

## **Semana del 03 al 07 de Mayo**

### **Argumentos**

- 1. De acuerdo al siguiente texto realiza ejemplos de tu propia vida en los que puedas decir que se cumplen los argumentos. (cuatro ejemplos)**

#### **Texto guía (4)**

“La [argumentación](#) es una exposición de información cuya finalidad es demostrar, mediante razonamientos lógicos, la validez de un punto de vista, una opinión o una perspectiva.

Para argumentar, se pueden utilizar [comparaciones](#), [citas](#), [hipótesis](#), explicaciones y cualquier procedimiento de debate y negociación que sea necesario para defender las posturas propias y atacar las contrarias.

Los argumentos, sin embargo, no son lo mismo que las opiniones. Estas últimas nacen de una apreciación personal más o menos informada sobre la materia en debate, mientras que los argumentos se sustentan siempre en un modelo lógico de razonamiento, es decir, proveen sustento y poseen capacidad persuasiva”.

## **Semana del 10 al 14 de mayo y semana del 17 al 21 de Mayo.**

De acuerdo al siguiente texto realiza un ejemplo de cada recomendación aplicado a problemas de tu vida diaria.

#### **Texto guía (5)**

Saber argumentar ayuda a huir de los populares 'porque lo digo yo' o 'porque sí' y a resolver los conflictos pacíficamente a través del diálogo y el respeto. Un desacuerdo en el patio del colegio o una conversación para negociar un incremento de sueldo son dos ejemplos de lo útil y beneficioso que resulta desarrollar estas habilidades desde la infancia y para el resto de nuestras vidas.

1. Tener clara nuestra postura: aunque parezca evidente, no lo es. Y es que saber qué queremos comunicar es el primer paso para una buena argumentación.
2. Pensar los mensajes clave: diseñar por adelantado los mensajes clave que van a articular nuestro discurso, teniendo en cuenta cuál es el objetivo del debate, es fundamental. Pensar antes que hablar evitará la necesidad de improvisar.
3. Ponerlos por escrito: escribir las ideas fundamentales que queremos transmitir nos ayudará a ordenarlas y priorizarlas. El resultado será un discurso más coherente, sin contradicciones y más sólido. Así, evitaremos olvidar alguna idea o argumento clave en nuestra exposición.
4. Escuchar con atención: para poder replicar y dar respuesta a las cuestiones planteadas, lo más importante es escuchar primero a nuestros interlocutores. Solo de esa manera podremos comprender su postura y elegir los argumentos más adecuados.

5. Apoyar los argumentos en datos y ejemplos: las cifras y los ejemplos nos aportan credibilidad, sobre todo si son extraídos de fuentes reconocidas y/o fiables.

6. Utilizar un lenguaje respetuoso: hablar con irritación y palabras impositivas solo provoca reacciones defensivas y no consigue que nuestros mensajes calen en la otra parte. Nuestros interlocutores estarán más dispuestos a escuchar nuestro punto de vista si utilizamos un lenguaje afable, claro, sencillo y respetuoso.

7. Acompañarnos de un lenguaje no verbal adecuado: además de los mensajes, cómo los comunicamos y qué somos capaces de expresar con nuestros gestos, postura corporal y expresiones faciales, resulta fundamental. Debemos intentar ser empáticos.

### **Recursos para realizar la guía:**

Cuadernos, carpetas, hojas, colores, diccionarios, lápices, lapiceros, páginas web, revistas, libros, afiches, conversaciones, videos, programas de internet, blogs, whatsapp, Facebook, Instagram, etc.

### **Bibliografía y web grafía:**

El mundo de Sofía, autor Justein Gaarder.

Filosofía para niños de Matthew Lipman

<https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/el-paso-del-mito-al-logos-nacimiento-de-la-filosofia-eurocentrismo-genocidio>

[https://www.izar.net/fpn-argentina/esp\\_filo0.htm](https://www.izar.net/fpn-argentina/esp_filo0.htm)

<https://asd.gsfc.nasa.gov/blueshift/index.php/2013/07/31/elvias-blog-philosophy-and-politics-part-1/>

Realidad mental y mundos posibles; Jerome Bruner

Filosofía, niños, escuela, trabajar para un encuentro intenso; Gustavo Santiago

Dar clases con la boca cerrada; Don Finkel

Aprender jugando; Alejandro Acevedo Ibáñez

Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica; Howard Gardner.

<https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-argumentacion/#ixzz6pLkmJVt>


<https://honorina.wordpress.com/2010/09/17/tema-1-los-presocraticos/>

***Cristina Hernández, psicóloga de Secundaria y Bachillerato en Brains International School La Moraleja.***

Cualquier duda e inquietud informarla

John Mario Del Río Montoya

Correo [John.delrio@ielaesperanza5.edu.co](mailto:John.delrio@ielaesperanza5.edu.co)

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: Bachillerato</b>	
<b>NODO: Comunicativo</b>	<b>ASIGNATURA: Lengua castellana</b>	
<b>GRADO: 7°</b>	<b>DOCENTE: Olga María Pulgarín Cardona</b>	
<b>GRUPO:</b>		
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 12 ABRIL**

**FECHA DE FINALIZACION: 30 de ABRIL**

Competencia: comprende y transforma su interacción con el mundo usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Comprende el texto lírico a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

### **Estructura guía:**

#### **8. Parte conceptual:**

Construcción de estrategias para facilitar la comprensión y la producción textual

Iniciaremos con LA LÍRICA, otro tipo de texto diferente al Narrativo, Argumentativo, Descriptivo y expositivo. Pero antes lee el siguiente fragmento:

“La poesía es conocimiento, poder, abandono. Operación capaz de cambiar el mundo, La actividad poética es revolucionaria por naturaleza, ejercicio espiritual, es un método De liberación interior. La poesía revela este mundo, crea otro. Pan de los elegidos, Alimento maldito. Aísla, une. Invitación al viaje, regresa a la tierra natal. Inspiración, ejercicio

Muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación La alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia” de Octavio Paz.

Teniendo en cuenta el fragmento anterior responder:

1. Qué opinas del fragmento anterior? Argumenta la respuesta
2. Qué significa para ti la poesía? Te gusta leer poesía? Explica la respuesta
3. Consulta la biografía de Octavio Paz.
4. escribe los significados de las expresiones:
  - a. tierra natal
  - b. plegaria al vacío
  - c. tedio
  - d. letanía, epifanía, presencia.

El Género Lírico: es la forma poética a través de la cual el poeta expresa su sentimiento personal.

El género lírico permite al hablante expresar: su interioridad, sus sentimientos, sus emociones, su estado anímico.

Su estructura parte de lo más básico (rima, verso y estrofa)

¿Cómo entender la poesía? La poesía posee una estructura cargada de diversos elementos que son:

Verso: Es cada línea que forma el poema.

Estrofa: Es el conjunto de versos.

Rima: Es la concordancia de un verso y otro en el final vocálico de cada uno.

#### **23 de abril Día del Idioma.**

Escribe dos estrofas sobre el día del idioma, para una trova



Por qué se celebra el día del idioma  
Cómo muestras tu respeto por nuestro idioma.

Ejemplo:

#### ZORONGO

Las manos de mi cariño  
Te están bordando una capa  
Con agremán de alhelies  
Y con esclavina de agua.  
Cuando fuiste novio mío,  
Por la primavera blanca,  
Los cascos de tu caballo  
Cuatro sollozas de plata.  
La luna es un pozo chico,  
Las flores no valen nada,  
Lo que valen son tus brazos  
Cuando de noche me abrazan,  
Lo que valen son tus brazos cuando de noche me abrazan.

Federico García Lorca (poeta

español).

Observas la concordancia de un verso con otro, y un tema específico.

En la poesía encontramos un uso particular del lenguaje, lo que permite construir el mundo lírico.

En la lírica el objetivo del poeta es expresar sus propios sentimientos.

#### **CARACTERÍSTICAS DE LA LÍRICA:**

1. Predomina siempre los sentimientos del autor, ya sean emociones alegres o tristes.
2. Generalmente el poeta o hablante se expresa en primera o tercera persona, (como en el ejemplo dado).
3. El género lírico es parte muy importante de la poesía, pero puede igualmente existir en la prosa siempre y cuando exprese los sentimientos del autor.

#### **TIPOS DE POEMAS LÍRICOS:**

**El Epigrama:** es un texto que es parte integrante de la lírica, y fue creado en la Grecia antigua y se utilizaba en las inscripciones realizadas sobre algunos objetos, escrituras que debían ser breves y transmitían una idea única, clara, específica y completa.

Ejemplo:

No esperes que te acompañe a ver  
La inauguración  
Aunque todo brille,  
Jamás dejarán de ser destrozos pulidos  
Que arruinaron la belleza del pasado.

Observa la estructura del epigrama anterior, ¿de qué habla este ejemplo? El tema es especialmente sobre "Ruinas bellas".

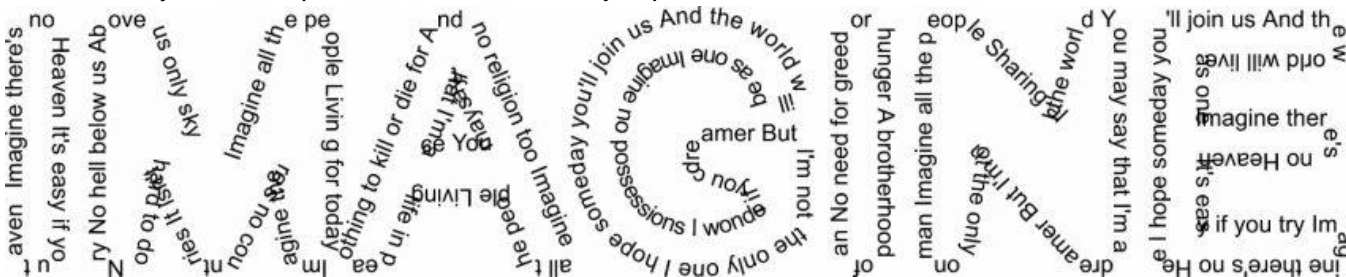
**El Soneto:** es otro tipo de poema lírico consta de catorce versos, divididos en dos cuartetos (estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (estrofas de tres versos).

En la lírica están los poemas de disposición Gráfica y son:

1. **El Acróstico:** Antiguo procedimiento, que consiste en el uso de un conjunto de letras que, al ser leídas verticalmente forman una palabra o una frase. Pueden ser al inicio o al final de

cada verso.

2. **El Caligrama:** es la disposición visual de un poema que muestra el gusto por la fusión de la literatura y las artes plásticas. Veamos un ejemplo:



El anterior caligrama es un ejemplo de la canción de John Lennon.

La Poesía nos ayuda a relacionar música y lenguaje...

La importancia de la poesía reside en que gracias a ella podemos expresar emociones y utilizar el lenguaje de una forma libre. A diferencia de la narrativa, la poesía otorga a los escritores la libertad de apropiarse del lenguaje para resignificarlo. Es decir, el poeta puede utilizar un lenguaje simbólico, con el fin de una doble interpretación. Ejemplo: " Me gustas cuando callas

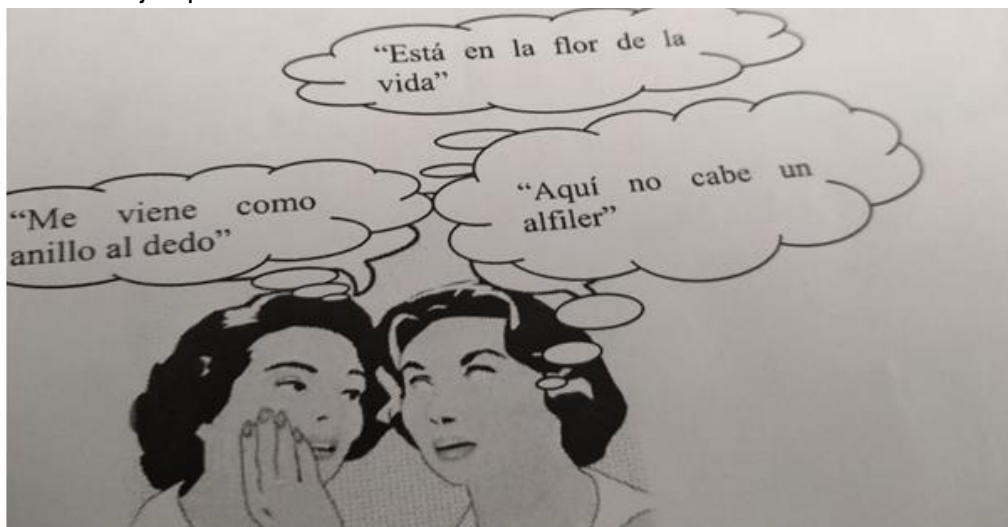
Porque estás como ausente  
Y me oyes desde lejos,  
Y mi voz no te toca  
Parece que los ojos  
Se te hubieran volado  
Y parece que un beso te cerrara la boca"

De Pablo Neruda.

Observa como el autor hace un juego artístico con el lenguaje.

Es importante tener en cuenta que la poesía ayuda a descubrir el pensamiento humano, lo que hay en el interior de las personas y esto hace que se hagan sensibles a todas aquellas cosas que son parte de su vida.....En síntesis nos hace mejores seres humanos, y por lo tanto, nos lleva a crear una sociedad mejor.

Igual en el lenguaje cotidiano se utilizan expresiones con doble significado como en la poesía, veamos un ejemplo:



La expresión: "Está en la flor de la vida" significa?

Observa cada expresión y escribe el significado.

### ACTIVIDADES

Iniciaremos con las actividades sobre la lírica, como otro tipo de texto, la invitación a realizar las actividades con responsabilidad y esmero, tendrán tiempo suficiente para elaborar un trabajo completo y de calidad.

1. Ya se había dado la estructura de un soneto, que consta de dos estrofas con cuatro

versos y otras dos estrofas con tres versos cada una, en total son 14 versos.

Más adelante encuentras el soneto: "Soneto para un sencillo Amor"

Responder:

- a. escribe el significado de la palabra: Ufanía.
- b. Qué quiere decir el autor con la expresión: te amo con sencilla transparencia, con un amor apenas insinuado.
- c. Observa que cumple las características de soneto, resalta con colores diferentes los dos cuartetos y los dos tercetos.
- d. Consultar la biografía del autor de este soneto: Jorge Montoya Toro.
- e. Vas a crear un soneto a una persona que tú quieras, teniendo en cuenta sus características y un lenguaje poético. Debes ponerle título.
- f. Explica con tus palabras qué desea expresar el autor en la primera y última estrofa.
- g. escribir una lista de palabras de ese soneto que rimen entre sí.
- h. Cambia la segunda y cuarta estrofa.

### **Soneto para un sencillo Amor**

Me gustas porque sí. Sencillamente  
Mi corazón te quiere. No hallaría  
La palabra de íntima alegría  
Que te expresara lo que el alma siente.

Y yo te quiero así. Tan simplemente  
Como el agua al paisaje; como el día a  
La rosa que alza su ufanía  
Frente a la primavera floreciente.  
Te amo con sencilla transparencia,  
Con un amor apenas insinuado  
Que se vuelve silencio en tu presencia.

Con un tan dulce corazón herido  
Que si no te dijera que te he amado  
Lo sabrías oyendo su latido.

(Jorge Montoya Toro).

2.La actividad número uno puedes ver se enfoca el soneto, vamos a ver el caligrama, con imágenes se representa el mensaje, observa el ejemplo de la canción de John Lennon, puedes consultar otros ejemplos de caligramas, con base en ellos vas a elaborar con cada tema un caligrama:

- a. Sobre el cuidado del Medio ambiente
- b. Sobre la importancia de volver a estudiar en forma presencial
- c. Un tema que desees (de amor, de la amistad, de la vida, el que quieras)

3.Elaborar un acróstico con tus nombres y apellidos completos con toda la creatividad que sea posible, luego representarlo por medio de un dibujo.

4.observa los epigramas que hay a continuación, en el marco conceptual vimos que el epigrama es otra forma de poesía.

#### 1. **EPIGRAMA**

Al perderte yo a ti,  
Tú y yo hemos perdido:  
Yo, porque tú eras  
Lo que yo más amaba,

Y tú, porque yo era  
El que te amaba más.

#### 2. **SOLEDAD EN COMPAÑÍA**

No te sorprenda en nada que rechace  
Tu invitación  
Para una cena de trescientos, Néstor:  
No me gusta cenar a solas.

- a. Explica con tus palabras el significado de cada Epigrama
- b. Inventa dos epigramas con el tema que desees, tienes los ejemplos como una base.

**5. Vamos a realizar una actividad que se llama “el juego de las palabras encadenadas”**

Consiste en escribir palabras que empiecen con la misma sílaba que termina la otra, por ejemplo:

Casa—saca, cama—mata, pato—todo. Esta es una forma de aprender a elaborar textos con rima.

Pues ahora vamos a hacer el mismo juego, pero con la rima, es decir, buscar palabras que terminen

Que la que va adelante. Yo te escribo la palabra y tú escribes la otra.

- |              |       |
|--------------|-------|
| a. Pelo      | _____ |
| b. Vestido   | _____ |
| c. Melocotón | _____ |
| d. Relucía   | _____ |
| e. Careta    | _____ |
| f. Lloraba   | _____ |
| g. Pera      | _____ |
| h. Ratoncito | _____ |

6. Con 5 de las palabras que creaste, escribe un poema de dos estrofas, cada una con tres versos, debes tener en cuenta la rima.

7. Lee el siguiente poema y luego responde las preguntas.

Colombia

Limita al norte con el caribe,

Al sur con Ecuador y Perú,

Al noroeste con la república de Panamá,

Al oriente con Venezuela y Brasil

Al occidente con el océano pacífico.

Yo, Al norte, al sur, al noroeste, al oriente y al occidente, limito contigo.

De Jairo Aníbal Niño.

- a. Escribe todos los verbos que tiene el poema anterior
- b. En una oración define el tema del poema
- c. Cuántos sustantivos tiene el poema.
- d. Con base en la imagen escribe una canción, con el ritmo que te guste, luego la cantas en  
La clase de español.



**Observaciones:**

**Bibliografía: textos literarios**

El trabajo los que envían virtual en hojas tamaño carta, letra clara y organizado y al correo institucional: [olga.pulgarin@ielaesperanza5.edu.co](mailto:olga.pulgarin@ielaesperanza5.edu.co)

Se planea para tres semanas las del 12 al 30 de abril con el fin de garantizar un trabajo con calidad, bien elaborado con buena ortografía, orden, claridad en la letra y las ideas, con buen tiempo de consultar, y que lean bien los conceptos que se les da.

Se pide estar atentos a las citas de las asesorías virtuales, allí se resolverán todas las dudas, deben anotarlas en un cuaderno para el día que les toque la clase.

Aquellos estudiantes que no tienen conectividad, la institución dará fechas para llevar los trabajos al colegio. Espero un buen trabajo este año. En las asesorías se resuelven dudas y se darán las respectivas explicaciones. Ánimo a trabajar con entusiasmo.



**FECHA DE INICIO 3 DE MAYO FECHA FINALIZACIÓN 14 DE MAYO**

**Competencia:** Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y a través de sus producciones tanto orales como escritas evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Comprende y produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos, teniendo en cuenta ortografía, signos de puntuación.

**Estructura guía:**

**9. Parte conceptual:**

**Construcción de estrategias para facilitar la comprensión y la producción textual**

Esta guía será para tres semanas, con base en todos los conceptos que ya se han trabajado, vamos a enfocarnos en aspectos muy importantes para el buen uso de nuestro idioma, como son: la Ortografía, la escritura y la lectura.

**La Ortografía:** Del latín orthographia, es el conjunto de normas que regulan la escritura, establece las normas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación.

La ortografía es importante para entender mejor un texto, es la base para entender mejor lo que otro escribe ya que si no existieran estas reglas sería imposible la comprensión de algunas palabras. Tener buena ortografía tiene muchas ventajas, que son:

1. tus ideas pueden comunicarse con facilidad
2. te da una imagen excelente a tus trabajos.
3. mejora tu nivel de comunicación.
4. habla de tu respeto por nuestro idioma.
5. ayuda a conservar nuestra lengua con buena imagen.

**La Escritura:** la escritura mejora la atención que damos a la información. Permite que nuestro cerebro evalúe mejor los datos que recibe, y que los organice mejor, lo que a su vez contribuye a tener claras las ideas y conceptos en la mente. Una buena escritura permite transmitir lo que se quiere dar a entender sin lugar a malas interpretaciones, así como escribes, también te ven los otros. “La ortografía es la ética del lenguaje

**La lectura:** la lectura es fundamental para adquirir conocimientos. La lectura es una de las mejores habilidades que debemos adquirir. Ella nos acompaña a lo largo de nuestras vidas, permite que comprendamos el mundo que nos rodea. La lectura aumenta nuestra curiosidad y conocimiento, nos mantiene informados, despierta la imaginación, ejercita el cerebro, activa las neuronas, activa la memoria. Mejora la gramática, el vocabulario y la escritura.

Teniendo como base los conceptos anteriores, daremos inicio a las actividades, enfocadas a desarrollar estas habilidades comunicativas.

## Actividades

### ACTIVIDAD 1

1. Vamos a iniciar con la ortografía. Lee con atención el siguiente texto que ustedes ya conocen:  
Esta noche voy a comenzar a escribir mi primer diario.” **La familia Medina está durmiendo y no se oye nada en todo el rancho; lo único que interrumpe el silencio es el viento que choca contra las paredes de adobe y el aullido de los coyotes a lo lejos. Estoy acurrucada en un rincón de la cocina, rodeada por zapallos y canastos de maíz seco, listo para moler. El piso se siente frío debajo de mis pies descalzos, pero no me importa, porque sé que nadie me encontrará aquí.”**
  - a. Escoge cinco palabras del párrafo anterior que tengan tres sílabas o más y con cada una escribe una oración.
  - b. Subraya todas las palabras que tenga el texto con **s, c y z**.
  - c. Escribe los verbos que tiene ese párrafo y el tiempo en que se encuentran.
2. Con la ortografía adecuada completar las siguientes palabras, utiliza un color fuerte. Dibuja las 6 primeras.
  - a. Poe-----ía
  - b. A----eptar
  - c. -----ervir
  - d. -----eñal
  - e. -----ierto
  - f. -----iete
  - g. De-----idir
  - h. -----eguro
  - i. -----ervicio
  - j. -----itio
  - k. -----eguir
  - l. Ne---e---itar
  - m. ----ine
  - n. Edifi---io
3.
  - a. Une con líneas las palabras que pertenezcan a una misma familia
    1. Comenzar
    2. Tapizar
    3. Vez
    4. Felicidad
    10. Hacer
    11. Veloz
    12. Aparecer
    13. Maicero

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 5. Aparezca  | 14. Realice  |
| 6. Realizó   | 15. Tapices  |
| 7. Haz       | 16. Veces    |
| 8. Maíz      | 17. Comience |
| 9. Velocidad | 18. Feliz.   |

- b. Escriba las palabras agudas de la lista anterior, dividiéndolas en sílabas.  
c. En orden alfabético escribe las palabras del anterior listado.

4. El siguiente texto tiene errores ortográficos, escribirlo nuevamente en forma correcta:

“Havia una ves un mago que construllo una casa cerca de un pueblo grande y próspero. Un día inbitó a toda la jente del pueblo a cenar en su casa.

Antes de cenar dijo-tenemos algunos entretenimientos. La hidea agradó a todos y el mago iso un show de primera clase. La jente estava fascinada.

5. De los adverbios que a continuación se presentan, coloque en las líneas en blanco, el que corresponda a cada enunciado: **no, fácilmente, atrás, más, también, generalmente, bien, muy, nunca**

## ACTIVIDAD 2:

### EL ANIMAL SIN OREJAS

El animal sin orejas. La foca es un animal adaptado a la vida animal. Tiene cuatro extremidades en forma de aleta, pero conserva sus dedos y uñas; una de las diferencias entre focas y lobos marinos es que los primeros \_\_\_\_\_ tienen orejas y sus miembros posteriores están dirigidos hacia \_\_\_\_\_. ésta es la razón por la cual \_\_\_\_\_. pueden andar en tierra firme y deben moverse como a empujones y saltos \_\_\_\_\_. se diferencian de las morsas porque son \_\_\_\_\_graciosas y no tienen esos grandes caninos. Este animal marino es un mamífero que pertenece a la familia de los fósidos, cuya cabeza es redondeada, su cuello corto y los orificios nasales pueden cerrarse \_\_\_\_\_ cuando ellas quieren. Sus dientes son \_\_\_\_\_ parecidos a los de los carnívoros y su alimentación básica son los crustáceos y peces. Las focas han sido durante mucho tiempo la base de la alimentación de los esquimales, quienes aprovechan \_\_\_\_\_su piel, carne y grasa. Las migraciones de estos animales son muy conocidas, claro que son realizadas por algunas especies y \_\_\_\_\_ lo hacen en manadas más o menos numerosas. La gestación, dura cerca de los 11 meses.

6. Intercale en cada una de las siguientes frases los adjetivos: **atractivo, excelente, confortable, prudente, fantástico, magnífico, encantador, lujoso, acogedor, maravilloso, delicado y hábil.** Acomódelos según su significado en el lugar marcado con una línea, si es necesario varíe el género y el número. 1.- Le alojaron en una \_\_\_\_\_ hotel. 2.- Aspiraba al primer puesto después de un \_\_\_\_\_ examen. 3.- Permanecieron reunidos en un \_\_\_\_\_ salón. 4.- No pudo llevar a cabo sus \_\_\_\_\_ sueños. 5.- Pudo dominar su mal humor observando un \_\_\_\_\_ silencio. 6.-El presidente llegó en un \_\_\_\_\_ automóvil. 7.- El padre trajo del Japón un \_\_\_\_\_ regalo. 8.- La señora del gerente es \_\_\_\_\_. 9.- El día de su santo envió a su mujer un \_\_\_\_\_ recuerdo. 10.- El ambiente de la ciudad era \_\_\_\_\_

1. Encuentra las palabras con c y z **enciérrlas en un círculo** y luego escribe un texto utilizando las mismas palabras que encontraste.

**VEZHBRAZOS  
HJDESLIZAR  
ACERCAKFMD  
CRFELIZOLE  
EKMANZANAC  
RJPIZARRAI  
NHACIAPUJR  
CINCOJAZUL**

Observaste bien las palabras anteriores, su ortografía.

2. Elabora una sopa de letras con **15** palabras que lleven **H** (ejemplo: ahora, hambre.)  
3. Las siguientes expresiones de nuestro uso cotidiano son incorrectas, debes escribir su forma correcta, ejemplo:

Tú me dijistes que viniera, la forma correcta sería: **Tú me dijiste que viniera.**  
Lo hizo de casualidad, la forma correcta es: **lo hizo por casualidad.**

Incorrecto	Correcto
a. No dijierno que había tarea	
b. Ayer se accidentó un bus, hubieron, muchos muertos	
c. No sé si haigan naranjas en la tienda	
d. andé todo el día	
e. digamen si es verdad	
f. demen jugo	
g. estuve en clase, más sin embargo no entendí	
h. Los tenis están rompidos	
i. Habemos 30 en la clase de español	
j. Respondamen la pregunta	

### ACTIVIDAD 3

#### Lectura y producción textual

#### PROMETEO ENCADENADO

**Prometeo** era hijo del Titán Japeto y de la Tierra. Se le consideraba digno de ser admitido en el Olimpo y de tomar parte en las discusiones de los dioses; él amaba a los hombres y llevó la voz de éstos, que eran desgraciados, hacia el cielo.

Solía descender y andaba entre los hombres a quienes enseñó la manera de contar el tiempo, la ciencia de los números, el alfabeto, la navegación y hasta la medicina: todas las artes. Pero los hombres no conocían el fuego sino en la forma del rayo y del sol y sin el fuego; su comida brutal consistía en las carnes crudas; no podían trabajar los metales, ni tener tampoco la llama encendida en el fondo de sus casas, como una amiga maravillosa. Los dioses, que no amaban a los hombres, se habían reservado —La flor rojall, que es amorosa y civilizadora. **Prometeo**, dispuesto a hacer del hombre otra cosa mayor, se acercó, temerario, a la rueda del Sol, y encendiendo en ella su antorcha, corrió a traerla a la Tierra. El castigo vino pronto contra Prometeo, pues los dioses burlados, a su vez burlaron el titán de este modo: enviaron al mundo a Pandora, con una caja sellada, que contenía todos los males. La recibió un hermano de Prometeo, y al abrirla, las calamidades salieron volaron desde la caja y se repartieron por sobre el mundo. Dañados lo hombres, vino la expiación del amigo de los hombres: sujeto con cadenas de bronce, hincadas en una roca del Cáucaso, Prometeo quedó abandonado a los buitres. Sus gemidos resonaban en las grutas de la montaña y sus ojos sólo miraban en torno la impiedad de los riscos y la indiferencia del cielo. Prometeo no se humilló a los dioses y con grandes gritos mostraba a Zeus su maldad sin pedirle misericordia. Zeus, irritado por la rebeldía de un simple titán, cambió su suplicio por otro peor; le hizo descender hacia el Tártaro; después fue atado de nuevo a la roca, por tiempo incalculable. Un águila o un buitre, abría desgajándolas, en sus entrañas, y éstas retoñaban a cada golpe del tremendo pico. Los dioses no se apiadaron; pero Hércules, que era generoso sin ser divino, mató con sus flechas al ave, libertando al héroe. La cautividad del fuego, que hasta entonces había corrido libre por el cielo, mudó la vida de los humanos: creó la casa, los metales derretidos fueron trabajados como el barro y nacieron de ellos, cuya terquedad los hacía estériles, desde las armas temibles para las fieras, hasta las joyas delicadas que llevaron las mujeres sobre su pecho o sus manos. Desde entonces tuvo Prometeo un lugar superior al de los héroes, que son solamente hombres y su reto contra Zeus lo aproximó a los propios dioses.

#### Actividad de comprensión lectora

1. Teniendo en cuenta el texto de Prometeo encadenado responder:  
De quién fue hijo Prometeo.

- Prometeo era uno de los dioses del olimpo?
- Qué era “la flor roja” que los dioses habían reservado para ellos y que Prometeo con su antorcha, le arrebató A la rueda del sol.
- ¿Por qué la flor roja era amorosa y civilizadora?
- ¿Cómo castigaron los dioses burlados, a Prometeo y a la tierra?
- ¿Qué contenía la caja de pandora?
- ¿Cómo le llamó la historia a Prometeo por su hazaña?
- ¿De qué manera castigaron los dioses a Prometeo?
- ¿Quién salvó a Prometeo?
- ¿Por qué de acuerdo a la lectura, crees que el fuego creó la casa?

**El texto anterior hace parte de la literatura griega, se hará en forma oral en la clase, es importante la concentración y diccionario para que haya una buena comprensión.**

#### Producción textual



Como ves en la lectura, la importancia del fuego para el hombre, ahora, ahora escribe un texto de **10** renglones donde muestres: primero la importancia del fuego y segundo la importancia del agua para el ser humano, y si la humanidad hace buen uso de ellos.

**Recursos:** Internet, la teoría expuesta en esta guía.

**Bibliografía:** Textos literarios


**Observaciones:**

El trabajo los que envían virtual en hojas tamaño carta, letra clara y organizado y al correo institucional: [olga.pulgarin@ielaesperanza5.edu.co](mailto:olga.pulgarin@ielaesperanza5.edu.co)

Se planea para tres semanas las **del 3 al 21 de mayo** con el fin de garantizar un trabajo con calidad, bien elaborado con buena ortografía, orden, claridad en la letra y las ideas, con buen tiempo de consultar, y que lean bien los conceptos que se les da.

Se pide estar atentos a las citas de las asesorías virtuales, allí se resolverán todas las dudas, deben anotarlas en un cuaderno para el día que les toque la clase.

Aquellos estudiantes que no tienen conectividad, la institución dará fechas para llevar los trabajos al colegio. Espero un buen trabajo este año. En las asesorías se resuelven dudas y se darán las respectivas explicaciones.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
<b>SECCIÓN:</b>		
<b>NODO: Comunicativo</b>	<b>ASIGNATURA: inglés</b>	
<b>GRADO: Séptimo</b>	<b>DOCENTE: Ildefonso Areiza Gómez</b>	
<b>GRUPO: 1,2,3 Y 4</b>		
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**GUIA # 5**  
**04-2021**

**FECHA DE INICIO: 12-04-2021**

**FECHA DE FINALIZACION: 30-**

**Competencia:** Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

**Estructura guía:**

1. **Parte conceptual:** Producción de textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

## What is Descriptive Text ??????

Descriptive text is a kind of text with a purpose to describe a particular person, animal, place, or thing.

The specific function of descriptive text is to give description about an object (human or non-human).

## The Generic Structure of Descriptive Text


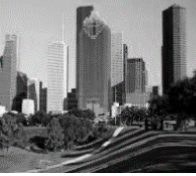

- **Identification**

It is part of paragraph which introduces or identifies the character to be described. It can be called general description of the subject. Usually it contains object's name, kind of the object, etc.

- **Description**













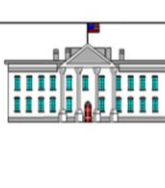


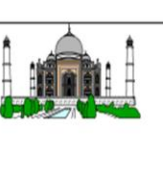
It is part of paragraph which describes parts and characteristics of the person or something that will be described in detail, so the readers can get clear description of the subject.

## 2. Ejemplos

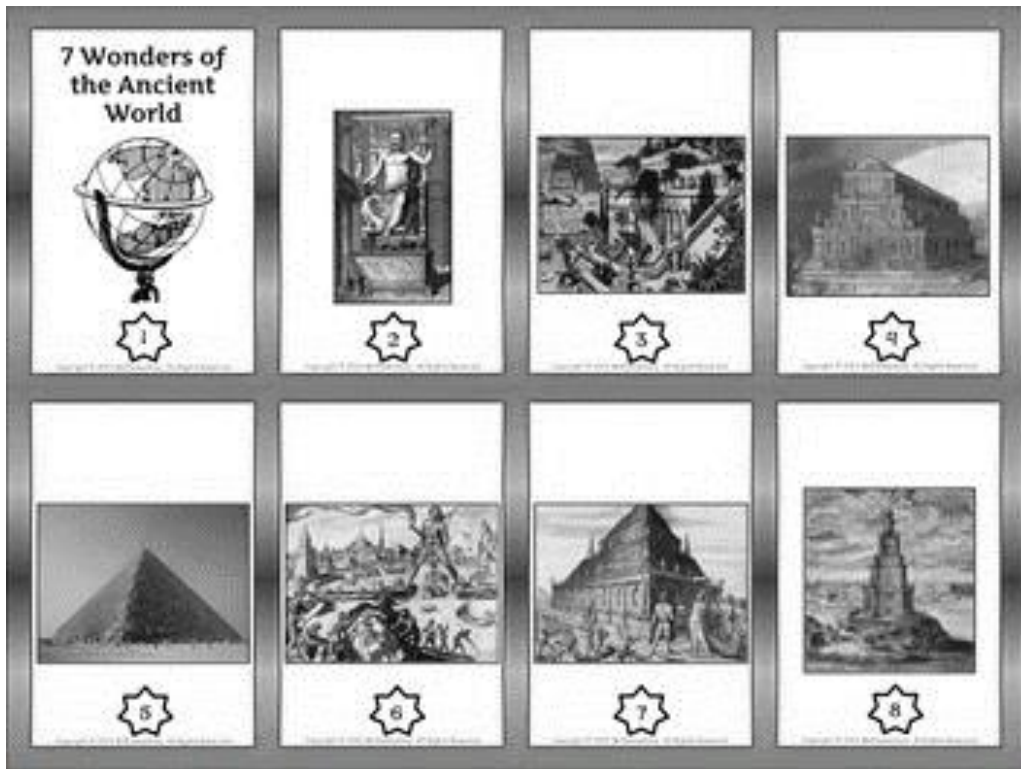
<p style="text-align: center;"><b>DESCRIBING A CITY</b></p>  <p>I live in Buenos Aires, Argentina Capital City It is a very very big province with huge population. Buenos Aires has many buildings which are very tall and big and some very luxurious. Also it has many stores, in Buenos Aires you can find whatever you want. There is a very beautiful beach, is a little far from the capital in a town called La Plata, Buenos Aires Capital City ...</p>  	<p><b>1. Identification:</b> Borobudur is known as Hindu-Budhist temple.</p> <p><b>2. Descriptions:</b></p> <p>a. Borobudur is influenced by the Gupta architecture of India.</p> <p>b. The first five terrace are square and surrounded by walls adorned with Budist sculpture in bas-relief.</p> <p>c. The entire adifice is crowned by a large stupa.</p> <p>d. Borobudur temple which is rededicated as an Indonesian monument.</p>
---	---

## 3. Actividades:

**A.- Places around the world.** Aparea estos lugares famosos con sus nombres en inglés. Además, busca dos adjetivos que los destaquen de los demás.

	A	B	C	D		
1					1.- Sydney opera house	9.- Stonehenge
2					2 Big Ben	10.- White House
3					3.- Mount Fuji	11.- Statue of liberty
4					4.- Mount Rushmore	12.- Colosseum
					5.- Pyramids of Egypt	13.- Great wall
					6.- Taj Mahal	14.- Leaning Tower of Pisa
					7.- sphinx	15.- Eiffel Tower
					8.- Tokyo	16.- Acropolis

**B.- Places around the world.** Aparea las siete maravillas del mundo antiguo con sus nombres en inglés. Además, busca dos adjetivos que los destaquen de los demás.



1. Lighthouse at Alexandria
2. Great Pyramid of Giza
3. Hanging Gardens of Babylon
4. Colossus at Rhodes
5. Mausoleum at Halicarnassus
6. Temple of Artemis at Ephesus
7. Statue of Zeus at Olympia

**C.- Places around the world.** Aparea las siete maravillas del mundo moderno con sus países de ubicación. Además, busca dos adjetivos que las destaquen de las demás.



## NEW SEVEN WONDERS OF THE WORLD



The Great Wall



Roman Colosseum



The Taj Mahal



Machu Picchu



Christ Redeemer



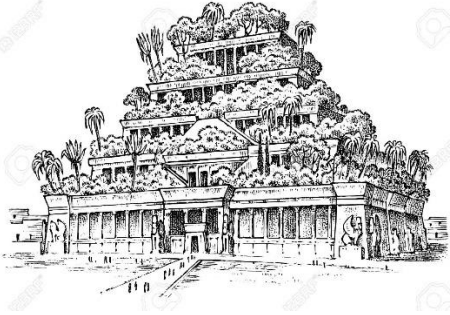
Chichen Itza




Petra,


1. Italy
2. Jordan
3. Peru
4. China
5. Mexico
6. Brazil
7. India


**D.- Descriptive text.** Describe en inglés las siguientes maravillas del mundo antiguo y moderno

	<b>Identification</b>
	<b>Description</b>

	<b>Identification</b>
	<b>Description</b>

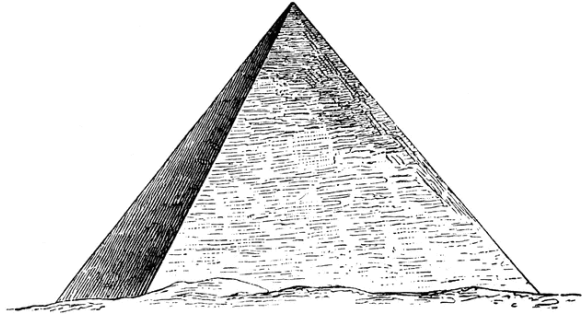
**E.- Descriptive text.** Describe en inglés las siguientes maravillas del mundo antiguo y moderno

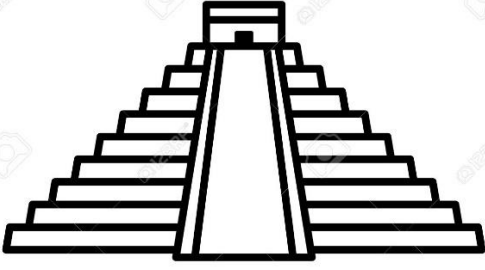
	<b>Identification</b>
	<b>Description</b>

	<b>Identification</b>
	<b>Description</b>

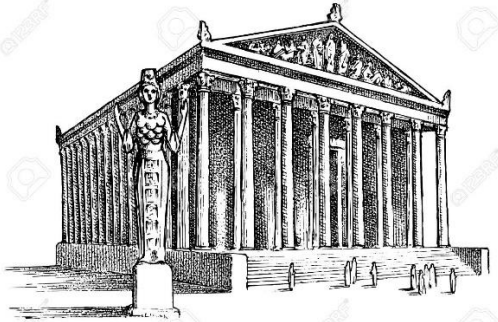
**F.- Descriptive text.** Describe en inglés las siguientes maravillas del mundo antiguo y moderno

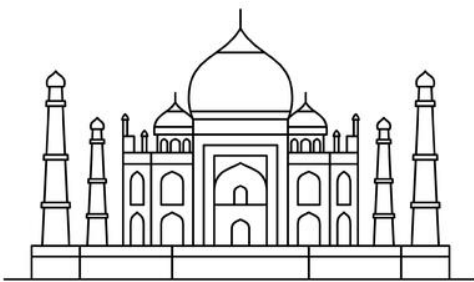
	<b>Identification</b>
--	-----------------------

	<p><b>Description</b></p>
---	---------------------------


	<p><b>Identification</b></p> <hr/> <p><b>Description</b></p>
--	--

**G.- Descriptive text.** Describe en inglés las siguientes maravillas del mundo antiguo y moderno





	<p><b>Identification</b></p> <hr/> <p><b>Description</b></p>
---	--

	<p><b>Identification</b></p> <hr/> <p><b>Description</b></p>
---	--

**H.- Reading Comprehension.** Lea y prepara un Tik Tok sobre dos de estas siete maravillas de Colombia.

<input checked="" type="radio"/>		<p style="text-align: center;"><b>Salt Cathedral of Zipaquirá</b></p> <p>The Salt Cathedral of Zipaquirá is a Roman Catholic Church that was built underground. The church is located in a salt mine's tunnels, which is 200 meters below the ground. Pilgrims and tourists often go to this cathedral because of its unusual location.</p>
<input type="radio"/>		<p style="text-align: center;"><b>Las Lajas Sanctuary</b></p> <p>The Las Lajas Sanctuary is a basilica church of Ipiales. What is interesting about this church is it was built inside Guaitara River's canyon. This Roman Catholic cathedral and basilica church is dedicated to Our Lady of Las Lajas Ipiales.</p>
<input type="radio"/>		<p style="text-align: center;"><b>San Agustín Archaeological Park</b></p> <p>The San Agustín Archaeological Park is South America's largest collection of megalithic sculptures and religious monuments. The park can be found in three separate properties which are: San Agustín, Alto de los Idolos and Alto de Las Piedras.</p>

**I.- Reading Comprehension.** Lea y prepara un video estilo YOUTUBER sobre tres de estas siete maravillas de Colombia.


<input type="radio"/>		<p style="text-align: center;"><b>San Felipe Barajas Castle</b></p> <p>Within the city is its Military Architecture boasting of coral stone forts. Almost 5 decades later since it was founded, Cartagena's Military Architecture became a UNESCO World Heritage Site.</p>
<input type="radio"/>		<p style="text-align: center;"><b>Ciudad Perdida</b></p> <p>The Ciudad Perdida is located in Sierra Nevada. It is an archaeological site of Sierra Nevada's ancient city. History shows it was founded in 800AD, which means it was built 650 years earlier than the Machu Picchu.</p>
<input type="radio"/>		<p style="text-align: center;"><b>Tierradentro</b></p> <p>The Tierradentro is one of Colombia's national archaeological parks located in Inza, Cauca. The park is famous for its hypogea that can be dated back to the pre-Colombian era. These hypogea were dug up from a couple of excavations made in the park.</p>
<input type="radio"/>		<p style="text-align: center;"><b>Tayrona National Natural Park</b></p> <p>Tayrona National Natural Park was Colombia's second most visited park in 2009, which garnered a total of 211,833 visitors. The natural park features a wide biodiversity life, which helps the Sierra Nevada de Santa Marta mountain range.</p>

**Recursos:** Guía de Aprendizaje en Casa de inglés, Google Classroom y correo institucional

**Bibliografía:** Diccionario inglés - Español

**Observaciones:** El estudiante que asistan a las clases virtuales deberá preparar con anticipación la lectura de la guía y expresar sus dudas u observaciones al docente. En las clases virtuales se reforzarán dichos conceptos con actividades practicas complementarias. Una vez se realice las clases virtuales el estudiante realizará autónomamente las

actividades propuestas en la guía y la subirá a GOOGLE CLASSROOM, donde se dará la retroalimentación y evaluación por parte de su docente. Los estudiantes que no cuentan con conectividad y/o dispositivos deben realizar y enviar las actividades de manera física en los tiempos dispuestos por la Coordinación Académica

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN:</b>	
<b>NODO: Comunicativo</b>	<b>ASIGNATURA: inglés</b>	
<b>GRADO: SEPTIMO 1, 2, 3 y 4</b>	<b>DOCENTE: Ildefonso Areiza Gómez</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

GUIA # 6  
05-2021

FECHA DE INICIO: 03-05-2021

FECHA DE FINALIZACION: 14-

**Competencia:** Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

**Estructura guía:**

1. **Parte conceptual:** Producción de textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

## Textos discontinuos

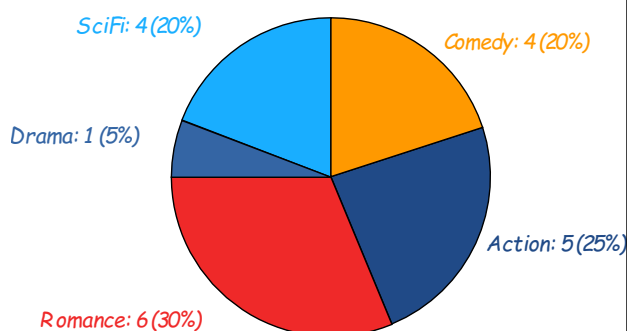
Textos cuya función principal es apoyar informativamente, sin seguir una secuencia. Por ejemplo, los textos de mapas, de diagramas o formularios.



lifeder.com

2. **Ejemplos:**

Favorite Type of Movie



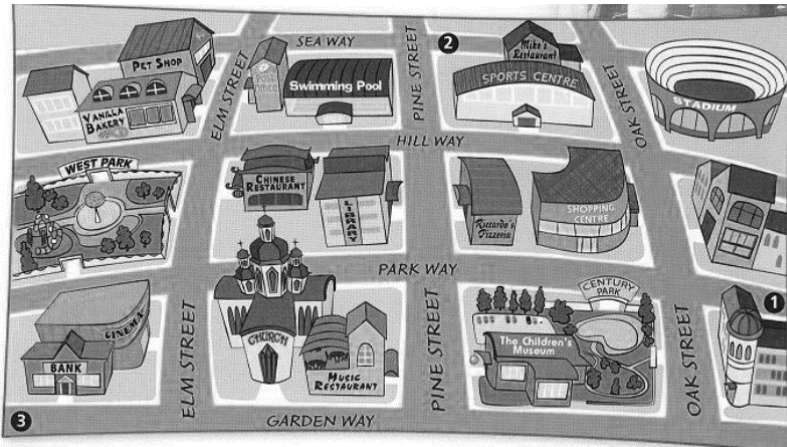
Five Techniques to read a non-continuous text:

- 1.- What does the author intend with the text?
- 2.- What is the structure or parts of the text?
- 3.- Are there connections among the parts or the given information?
- 4.- Which readers does the text go?
- 5.- How would this text be like into a continuous text?



3. Actividades:

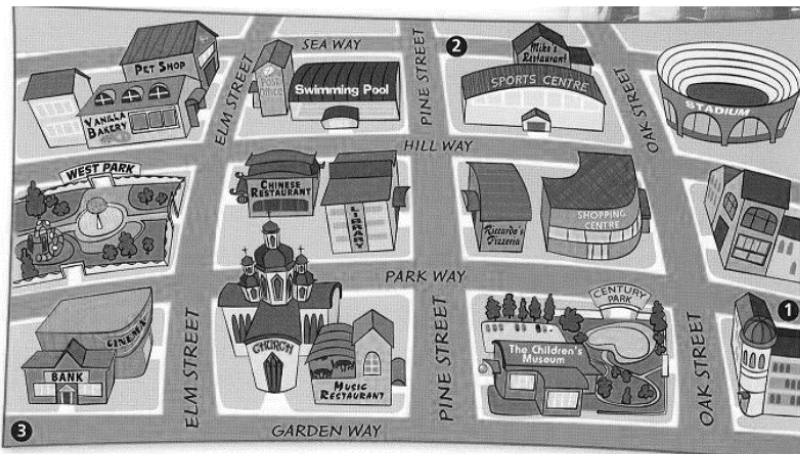
A.- *Non-continuous Text*. Mira y responde sobre esta imagen.



the map of Chesterfield.

- 1.- Where is the pet shop?
- 2.- Where can you play a soccer match?
- 3.- Where can you go swimming?
- 4.- How many parks are there?

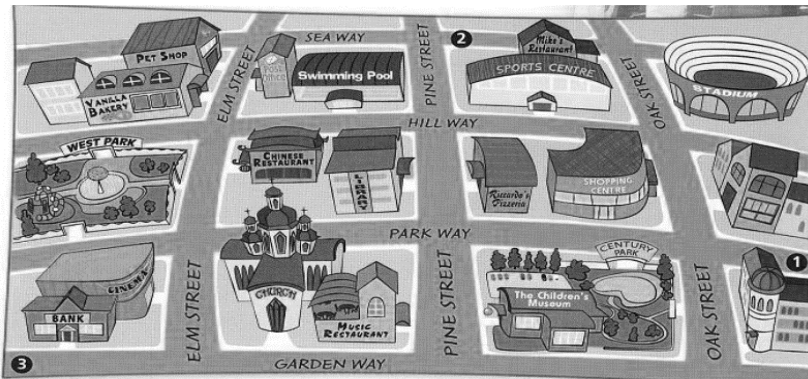
B.- *Non-continuous Text*. Mira y responde sobre esta imagen.



the map of Chesterfield.

- 1.- Where can I go to listen to music?
- 2.- Where can you buy a woman's T-shirt?
- 3.- How many restaurants are there?
- 4.- Where are they restaurants?

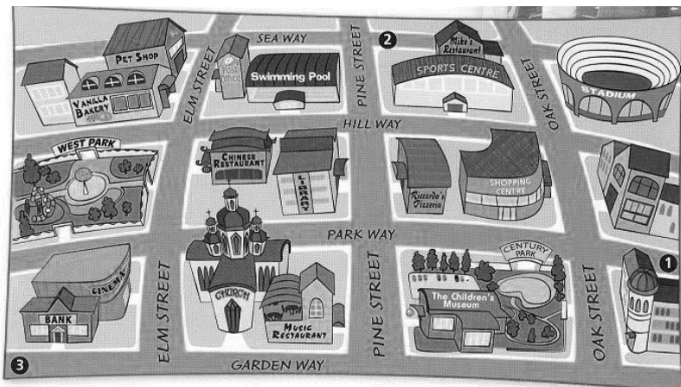
C.- *Non-continuous Text*. Mira y ubica los amigos de Harry en el mapa.



the map of Chesterfield.

- 1.- Mark is at the cinema.
- 2.- Louise is at the west park.
- 3.- Kevin is at the Children's museum.
- 4.- Susa is at the library.

**D.- Non-continuous Text.** Mira y organiza las oraciones del siguiente dialogo para hacerlo coherente.



the map of Chesterfield.

Excuse me, where is Vanilla Bakery?

Go straight and turn left on Elm Street.

Great. Thanks!

Ok. Then where do I go?

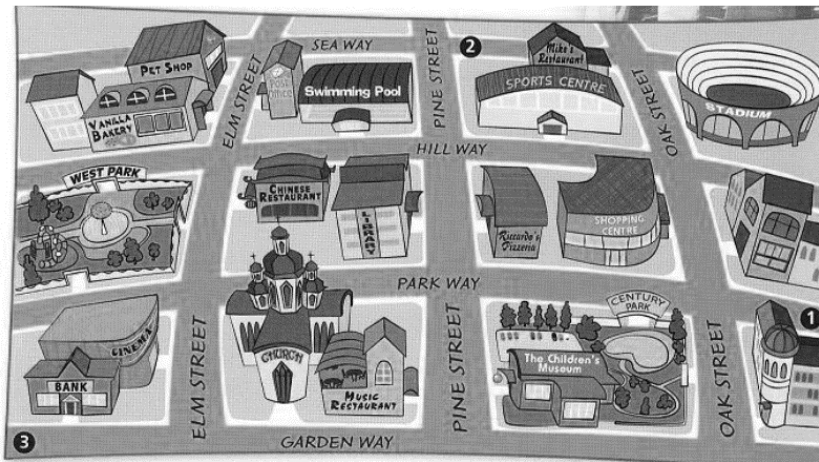
It's on Elm Street.

How do I get there?

Then pass the cinema and the park. It is on the corner of Elm Street and Hill

CORRECTION

**E.- Non-continuous Text.** Escribe de nuevo el dialogo D y dibuja el camino descrito



the map of Chesterfield.

**F.- Non-continuous Text.** Analiza el texto gráfico y responde preguntas.

Title of the Text:

1.- What does the author intend with the text? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- What is the structure or parts of the text? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.- Are there connections among the parts or the given information? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- Which readers does the text go? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5.- How would this text be like into a continuous text? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Recursos:** Guía de Aprendizaje en Casa de inglés, Google Classroom y correo institucional

**Bibliografía:** Diccionario inglés - Español

**Observaciones:** El estudiante que asistan a las clases virtuales deberá preparar con anticipación la lectura de la guía y expresar sus dudas u observaciones al docente. En las clases virtuales se reforzarán dichos conceptos con actividades practicas complementarias. Una vez se realice las clases virtuales el estudiante realizará autónomamente las actividades propuestas en la guía y la subirá a GOOGLE CLASSROOM, donde se dará la retroalimentación y evaluación por parte de su docente. Los estudiantes que no cuentan con conectividad y/o dispositivos deben realizar y enviar las actividades de manera física en los tiempos dispuestos por la Coordinación Académica