

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	
GRADO; 6° GRUPO: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5, 6°6	DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ – ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 12 de abril de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 16 de abril de 2021

Competencia:

Plantea y resuelve situaciones problemáticas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con números primos y compuestos.

Números primos y compuestos

Definición: Un **número primo** es un número con exactamente dos divisores integrales, 1 y el número mismo.

El número 1 no es un primo, ya que solo tiene un divisor.

Así los números primos más pequeños son:

2, 3, 5, 7, ...

El número 4 no es primo, ya que tiene tres divisores (1, 2, y 4), y el 6 no es primo, ya que tiene cuatro divisores (1, 2, 3, y 6).

Como puede saber si un número es primo?

Primero que nada, aquí hay algunas formas para saber si un número NO es primo:

- Cualquier número mayor que 2 que es un múltiplo de 2 no es un primo, ya que por lo menos tiene tres divisores: 1, 2, y el número mismo. (Esto significa que 2 es el único primo par.)
- Cualquier número mayor que 3 que es un múltiplo de 3 no es un primo, ya que tiene al 1, 3, y al número mismo como divisores. (Por ejemplo, 303 no es primo, ya que $303 \div 3 = 101$.)
- Cualquier número que es un múltiplo de 4 es también un múltiplo de 2, así que podemos eliminar estos.
- Cualquier número mayor que 5 que es un múltiplo de 5 no es un primo. (Así el único número primo que termina con un 0 o 5 es el 5.)
- Cualquier número que es un múltiplo de 6 es también un múltiplo de 2 y 3, así que podemos eliminar estos también.

Ejemplo 1:

Es 119 primo?

Primero pruebe la divisibilidad entre 2. 119 es impar, así no es divisible entre 2.

Enseguida, pruebe la divisibilidad entre 3 . Sume los dígitos: $1 + 1 + 9 = 11$. Ya que 11 no es un múltiplo de 3, tampoco lo es 119. (Recuerde, este truco solo funciona para la prueba de divisibilidad entre 3 y 9.)

Ya que 119 no termina en un 0 o un 5, no es divisible entre 5.

Enseguida, pruebe la divisibilidad entre 7. Encontrará que $119 \div 7 = 17$.

Así la respuesta es NO... 119 no es primo.

Ejemplo:

Es 127 primo?

Primero pruebe la divisibilidad entre 2. 127 es impar, así no es divisible entre 2.

Enseguida, pruebe la divisibilidad entre 3 . Sume los dígitos: $1 + 2 + 7 = 10$. Ya que 10 no es un múltiplo de 3, tampoco lo es 127.

Ya que 127 no termina en un 0 o un 5, no es divisible entre 5.

Enseguida, pruebe la divisibilidad entre 7. Encontrará que 7 no entra uniformemente.

El siguiente primo es 11. Pero 11 no entra uniformemente, también.

Puede parar ahora... debe ser un primo! No necesita continuar comprobando la divisibilidad entre los siguientes primos (13, 17, 19, 23, etc.). La razón es que si el 13 entró uniformemente, entonces tendríamos $127 = 13 \times n$ por algún número n . Pero entonces n tendría que ser menor que 13... y ya sabemos que 127 no es divisible entre cualquier número menor que 13.

Así la respuesta es SI... 127 es primo.

¿Qué son los números compuestos?

Son aquellos números que además de ser divisibles por ellos mismos y la unidad, también son divisibles por otros números.

Vamos a ver un ejemplo de número primo y un ejemplo de número compuesto.

El 11 se puede escribir como la multiplicación de 1×11 , pero no se puede escribir como ninguna otra multiplicación de números naturales. Solo tiene como divisores el 1 y el 11, por lo tanto es un **número primo**.

El 12 se puede escribir como la multiplicación de 1×12 , y también se puede escribir como la multiplicación de 3×4 , y de 2×6 . Como 12 es divisible por más números de 1 y el mismo, 12 es un **número compuesto**.

Actividad de aprendizaje

Indique si los siguientes números son primos o compuestos:

- 1
- 2
- 5
- 6
- 8
- 17
- 28
- 47
- 59
- 82
- 89
- 101

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía:

https://www.varsitytutors.com/hotmath/hotmath_help/spanish/topics/prime-composite

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	
GRADO; 6° GRUPO: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5, 6°6	DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ - ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 19 de abril de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 23 de abril

Competencia:

Plantea y resuelve situaciones problémicas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con potenciación.

Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

Potenciación

La **potenciación** es una forma abreviada de escribir un **producto** formado por varios **factores iguales**.

$$7 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 7 = 7^4$$

Base

La **base** de una **potencia** es el **número** que **multiplicamos** por sí mismo, en este caso el 7.

Exponente

El **exponente** de una **potencia** indica el **número** de veces que **multiplicamos** la **base**, en el ejemplo es el 4.

Potencias de exponente natural

Un número elevado a 0 es igual a 1.

$$a^0 = 1$$

$$6^0 = 1$$

Un número elevado a 1 es igual a sí mismo.

$$a^1 = a$$

$$6^1 = 6$$

Producto de potencias con la misma base:

Es otra **potencia** con la **misma base** y cuyo **exponente** es la **suma de los exponentes**.

$$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$$

$$3^5 \cdot 3^2 = 3^{5+2} = 3^7$$

División de potencias con la misma base:

Es otra **potencia** con la **misma base** y cuyo **exponente** es la **diferencia de los exponentes**.

$$a^m : a^n = a^{m-n}$$

$$3^5 : 3^2 = 3^{5-2} = 3^3$$

Potencia de una potencia:

Es otra **potencia** con la **misma base** y cuyo exponente es el **producto de los exponentes**.

$$(a^m)^n = a^{m \cdot n}$$

$$(3^5)^3 = 3^{15}$$

Actividad de aprendizaje:

Solucionar

- 4^3
- 2^2
- 24^1
- $4^4/4^2$
- 5^{2*5^3}
- $4^4 + 3^2$
- $3^4 - 3^2$
- $2^1 - 1^1$
- $4^4/4^2 - 5^2$
- $5^{2*5^3} - 3^2$

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía:

<https://www.superprof.es/diccionario/matematicas/aritmetica/potenciacion.html>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	
GRADO; 6° GRUPO: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5, 6°6	DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ – ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 26 de abril de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 30 de abril

Competencia:

Plantea y resuelve situaciones problémicas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con radicación.

Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

Radicacion

La **radicación** es la **operación inversa a la potenciación**. Y consiste en que dados dos números, llamados **radicando** e **índice**, hallar un tercero, llamado **raíz**, tal que, elevado al **índice**, sea igual al **radicando**.

$$\text{índice} \sqrt{\text{Radicando}} = \text{Raíz}$$

De este modo, la radicación es el proceso que, conociendo el índice y el radicando, permite hallar la raíz. Ésta será la cifra que, una vez elevada al índice, dará como resultado el radicando.

En la **raíz cuadrada** el **índice** es **2**, aunque en este caso se omite. Consistiría en hallar un número conocido su cuadrado.

$$\sqrt{\text{Radicando}} = \text{Raíz}$$

La **raíz cuadrada** de un número, **a**, es **exacta** cuando encontramos **un número, b**, que **elevado al cuadrado es igual al radicando: $b^2 = a$** .

$$\sqrt{25} = 5$$

Raíz cuadrada exacta

La raíz cuadrada exacta tiene de resto 0.

$$\text{Radicando} = (\text{Raíz exacta})^2$$

$$\sqrt{16} = 4 \qquad 16 = 4^2$$

Cuadrados perfectos

Son los números que poseen **raíces cuadradas exactas**.

1, 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, 81, 100, 121, 144, 169, ...

Raíz cuadrada entera

Si un número no es **cuadrado perfecto** su raíz es **entera**.

$$\text{Radicando} = (\text{Raíz entera})^2 + \text{Resto}$$

$$\sqrt{17} \qquad 17 = 4^2 + 1$$

Actividad de aprendizaje

$$\sqrt{16} =$$

$$\sqrt{4} =$$

$$\sqrt{9} =$$

$$\sqrt{25} =$$

$$\sqrt[3]{27} =$$

$$\sqrt[3]{64} =$$

$$\sqrt[4]{16} =$$

$$\sqrt[4]{256} =$$

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, regla, internet (para los que cuentan con este recurso), libro: vamos a aprender matemáticas grado 7.

Bibliografía:

<https://maticasn.blogspot.com/2015/12/radicacion-ejercicios-para-ninos-de.html>

Plantea y resuelve situaciones problemáticas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con logaritmos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	
GRADO; 6° GRUPO: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5, 6°6	DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ - ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 3 de mayo de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 7 de mayo

Competencia:

Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

Logaritmos

Seguramente has estudiado ya las potencias y sabes que, por ejemplo:

$$10^4 = 10000$$

Pero, supongamos que quieres encontrar una potencia a la cual elevar al número 10 y que el resultado sea 10000000. Eso se puede escribir de la siguiente forma:

$$10^x = 10000000$$

¿Podrías despejar la letra ' x ' de dicha ecuación?

La ecuación que escribimos es una **ecuación exponencial**. Para poder despejar la variable ' x ' requerimos utilizar un **logaritmo**. Un logaritmo es una **"operación" o "función" que te devuelve la potencia a la que debes elevar una base dada para obtener un resultado deseado**. En nuestro ejemplo, la base es 10 y el resultado deseado es 10000000, por lo que podemos escribir que:

$$\log_{10} 10000000 = X$$

De manera general, podemos expresar la **notación logarítmica** de la siguiente forma:

$$\log_a X = Y$$

donde:

a es la base

x es el resultado deseado (también conocido como **argumento**)

y es la potencia a la que se eleva la base **a**

A continuación, te mostramos algunos ejemplos de expresiones en **notación exponencial** y **notación logarítmica**:

$$4^3 = 64 \quad \Rightarrow \quad \log_4 64 = 3$$

$$36^{\frac{1}{2}} = 6 \quad \Rightarrow \quad \log_{36} 6 = \frac{1}{2}$$

Esto puede ser un poco confuso. Recuerde que la base en la ecuación logaritmo (el número subíndice pequeño) es también la base en la ecuación de potencia (el número elevado a la potencia), y ellos permanecen en el lado izquierdo.

Propiedades de los logaritmos

1 El logaritmo de un producto es igual a la suma de los logaritmos de los factores

$$\log(A \cdot B) = \log A + \log B$$

2 El logaritmo de un cociente es igual a la diferencia del logaritmo del dividendo y el logaritmo del divisor

$$\log\left(\frac{A}{B}\right) = \log A - \log B$$

3 El logaritmo de una potencia es igual al producto del exponente por el logaritmo de la base

$$\log A^n = n \cdot \log A$$

4 El logaritmo de una raíz es igual al cociente entre el logaritmo del radicando y el índice de la raíz

$$\log \sqrt[n]{A} = \frac{\log A}{n} = \frac{1}{n} \cdot \log A$$

De las propiedades 3 y 4 podemos deducir que:

$$\log \sqrt[n]{A^m} = \frac{m \cdot \log A}{n} = \frac{m}{n} \cdot \log A$$

5 El logaritmo base 'a' de 'a' es '1'

$$\log_a a = 1$$

6 El logaritmo de 1 es 0 (Sin importar la base del logaritmo)

$$\log 1 = 0$$

Actividad de aprendizaje:

a) $\log_2 4$

b) $\log_3 9$

c) $\log_2 32$

d) $\log 1000$

e) $\log_2 0.8$

f) $\log_7 \sqrt{7}$

g) $\log_3 \sqrt[3]{81}$

h) $\log_{1/3} 100$

i) $\log_3 \log_5 125$

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía:

https://www.montereyinstitute.org/courses/DevelopmentalMath/TEXTGROUP-9-14_RESOURCE/U11_L3_T2_text_final_es.html

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	
GRADO; 6° GRUPO: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5, 6°6	DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ – ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 10 de mayo de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 14 de mayo

Competencia:

Plantea y resuelve situaciones problémicas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con múltiplos.

Múltiplo

Los múltiplos de un número son los que obtienes cuando lo multiplicas por otros números.

Vamos a ver un ejemplo de los múltiplos de 2 y de 3. Para calcular sus múltiplos hay que ir multiplicando el 2 y el 3 por 1, por 2, por 3, etc.

$$2 \times 1 = 2$$

$$2 \times 2 = 4$$

$$2 \times 3 = 6$$

$$2 \times 4 = 8$$

y así sucesivamente hasta infinitos números.

$$3 \times 1 = 3$$

$$3 \times 2 = 6$$

$$3 \times 3 = 9$$

$$3 \times 4 = 12$$

y así sucesivamente hasta infinitos números.

Múltiplo Común

Un múltiplo común es un número que es múltiplo a la vez de dos o más números, es decir, es un múltiplo común a esos números.

Siguiendo con el ejemplo anterior, vamos a ver los múltiplos comunes de 2 y de 3.

Habrán que ver qué múltiplos tienen en común el dos y el tres, es decir, el 6, el 12 y el 18. Hay que tener en cuenta que los múltiplos son infinitos y que nosotros solo hemos mostrados los primeros de cada número.

Mínimo común múltiplo

El mínimo común múltiplo **es el número más pequeño de los múltiplos comunes.**

Siguiendo con el ejemplo anterior, si los múltiplos comunes de 2 y de 3 eran 6, 12 y 18, el mínimo común múltiplo o mcm es 6, ya que es el menor de los múltiplos comunes.

Cómo calcular el mínimo común múltiplo

Se pueden utilizar dos métodos.

1. El **primer método para calcular el mcm** es el que hemos utilizado antes, es decir, escribimos los primeros múltiplos de cada número, señalamos los múltiplos que sean comunes y elegimos el múltiplo común más pequeño.

2. Ahora vamos a explicar el segundo método para calcular el mcm. Lo primero que hay que hacer es descomponer en factores primos cada número. Después tendremos que elegir los factores comunes y no comunes elevados al mayor exponente y por último, tendremos que multiplicar los factores elegidos.

Vamos a ver un ejemplo de esto, calculando el mcm de 12 y de 8.

Ejemplo: $m. c. m. (12, 8) = 24$ ✓

12		2	8		2	$12 = 2^2 \times 3$
6		2	4		2	$8 = 2^3$
3		3	2		2	
1			1			$2^3 \times 3 = 8 \times 3 = 24$

Vamos a descomponer 12 y 8 en factores primos:

$$12 = 2^2 \times 3$$

$$8 = 2^3$$

Ahora elegimos los factores comunes y no comunes elevados al mayor exponente, por lo tanto elegimos 2^3 y el 3.

Y por último los multiplicamos, por lo tanto $2^3 \times 3 = 8 \times 3 = 24$

Así que el **mcm (12 , 8) = 24**

Actividad de aprendizaje:

Calcular los múltiplos, y mínimo común múltiplo de :

- 4 y 18
- 8 y 20
- 2 y 3
- 9 y 15
- 2, 3 y 4
- 2, 3 y 5
- 3 y 27
- 20 y 30

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía:

<https://www.smartick.es/blog/matematicas/divisibilidad/mcd-maximo-comun-divisor/>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	
GRADO; 6° GRUPO: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5, 6°6	DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ - ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 17 de mayo de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 21 de mayo

Competencia:

Plantea y resuelve situaciones problémicas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con divisores.

Divisor

El divisor de un número es el valor que divide al número en partes exactas, es decir, que el resto sea cero.

Vamos a ver un ejemplo de esto:

Primero, calculamos los **divisores de 15**:

$15 / 1 = 15$, por lo que **1 y 15 son divisores de 15**.

$15 / 2 = 7$, el resto es 1, por lo que 2 no es divisor de 15.

$15 / 3 = 5$, por lo que **3 y 5 son divisores de 15**.

$15 / 4 = 3$, el resto es 3, por lo que 4 no es divisor de 15.

Ahora deberíamos dividir entre 5 pero como ya lo tenemos como divisor, ya hemos acabado de calcular los divisores de 15.

Por tanto, los divisores de 15 son: **1, 3, 5 y 15**.

También vamos a calcular los **divisores de 20**:

$20 / 1 = 20$, por lo que **1 y 20 son divisores de 20**.

$20 / 2 = 10$, por lo que **2 y 10 son divisores de 20**.

$20 / 3 = 6$, el resto es 2, por lo que 3 no es un divisor de 20.

$20 / 4 = 5$, por lo que **4 y 5 son divisores de 20**.

Ahora deberíamos dividir entre 5 pero como ya lo tenemos como divisor, ya hemos acabado de calcular los divisores de 20.

Es decir, los divisores de 20 son: **1, 2, 4, 5, 10 y 20**.

Máximo común divisor

El máximo común divisor es el número mayor entre los divisores comunes.

Vamos a ver cuál es el máximo común divisor del ejemplo anterior, el MCD (15,20).

Divisores de 15: **1, 3, 5 y 15**.

Divisores de 20: **1, 2, 4, 5, 10 y 20**.

Ya sabes que los divisores comunes de 15 y 20 son el 1 y el 5, ahora de entre esos dos números (1 y 5) tienes que elegir el número mayor, que es el 5. Por lo que, **el máximo común divisor de 15 y 20 es 5**.

Método 1 para calcular el MCD

Es el que venimos utilizando en los ejemplos de más arriba. Para ello es importante fijarnos muy bien lo que significa máximo común divisor.

- Escribimos todos los divisores de cada número, y de éstos señalamos los divisores comunes.
- El divisor mayor será el MCD de esos números.
- El inconveniente de este método es que un número grande puede tener muchos divisores y escribirlos todos puede ser muy pesado. La ventaja que tiene es que si lo tienes en cuenta, a veces no tendrás que calcular nada, fíjate, si te piden el máximo común divisor de tres números y resulta que uno divide a los demás, ya tienes el máximo común divisor. Por ejemplo el máximo común divisor de 36, 12, y 84. Como 12 divide a los tres, no podrá haber ningún divisor común mayor.

Actividad de aprendizaje:

Calcular los divisores y máximo común divisor de :

- 4 y 18
- 8 y 20
- 42 y 36
- 9 y 15
- 9 y 27
- 20 y 30

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía:

<https://www.smartick.es/blog/matematicas/divisibilidad/mcd-maximo-comun-divisor/>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: Científico	ASIGNATURA: Ciencias Naturales	GUIA N° 4
GRADO: S1 GRUPO: 6	DOCENTES: Yuly Rentería Cuesta,	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIACION: Abril 12/21

FECHA DE FINALIZACION: Abril 23/21 SEMANAS:

2

Competencia:

-Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

-Identifico condiciones de cambio y de equilibrio en los seres vivos y en los ecosistemas

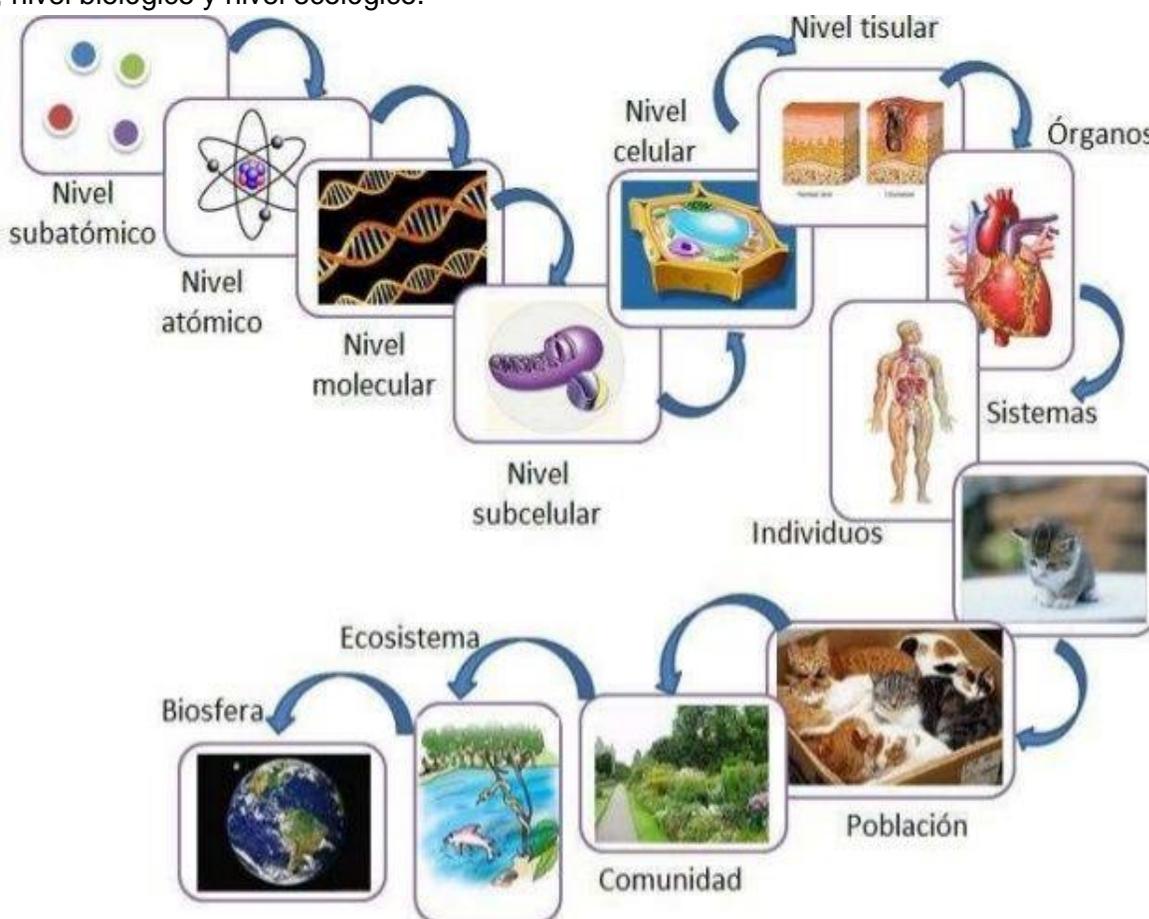
Reconocer y explicar que los seres vivos están formados por una o más células y que estas se organizan en tejidos, órganos y sistemas.

Estructura guía:

Parte conceptual

NIVELES DE ORGANIZACIÓN EN LOS SERES VIVOS

Debido a la complejidad de los seres vivos, es decir, de las estructuras o componentes que lo forman y lo que el ser vivo puede formar, podemos decir que hay tres niveles básicos de organización de la materia: Nivel químico, nivel biológico y nivel ecológico.



A. Niveles de organización de los seres vivos

En la materia viva existen varios grados de complejidad, denominados **niveles de organización**.

Dentro de los mismos se pueden diferenciar **niveles abióticos** (materia no viva) y **niveles bióticos** (materia viva, es decir con las tres funciones propias de los seres vivos).

En los niveles abióticos tenemos:

1.- **Nivel subatómico:** integrado por las partículas subatómicas que forman los elementos químicos (protones, neutrones, electrones).

2.- **Nivel atómico:** son los átomos que forman los seres vivos y que denominamos **bioelementos**.

Del total de elementos químicos del sistema periódico, aproximadamente un 70% de los mismos los podemos encontrar en la materia orgánica. Estos bioelementos los podemos agrupar en tres categorías:

- **Bioelementos primarios:** Son los más abundantes y cumplen una función estructural en los seres vivos carbono, oxígeno, hidrógeno, nitrógeno, fósforo y azufre.
- **Bioelementos secundarios:** función estructural y catalítica. están presentes en menor cantidad y desempeñan funciones vitales a nivel celular. Por ejemplo, calcio, sodio, potasio, magnesio y cloro
- **Oligoelementos o elementos vestigiales:** función catalítica. están presentes en cantidades muy pequeñas; por ejemplo, hierro, flúor, yodo, cobre, etc. Forman parte de vitaminas, hormonas, enzimas, entre otras y participan de sus funciones como biocatalizadores.

3.- **Nivel molecular:** En él se incluyen las moléculas, formadas por la agrupación de átomos (bioelementos).

A las moléculas orgánicas se les denomina **Biomoléculas** o **Principios inmediatos**.

Estos Principios Inmediatos los podemos agrupar en dos categorías:

- **inorgánicos** (agua, sales minerales, iones, gases) y

- **orgánicos** (glúcidos, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). En este nivel también debemos agrupar las macromoléculas y los virus. Las primeras resultan de la unión de monómeros (aminoácidos, nucleótidos, etc..) y los segundos son la unión de proteínas con ácidos nucleicos.

4. Nivel organular o subcelular. –Se refiere a las en la que se agrupan los diferentes organelos que se encuentran dentro de la célula que desempeñan una función específica llamados **organelos**. Ejemplo: el Aparato de Golgi, es una estructura que se encarga de almacenar proteínas y otros compuestos esenciales para la célula. Las Mitocondrias, Ribosomas, Lisosomas, cloroplastos etc.

En los niveles de organización bióticos tenemos:

5.- Nivel celular: que comprende las células. Unidades más pequeñas de la materia viva. donde nos encontramos el primer nivel con vida.

Dos tipos de organizaciones celulares, **Eucariota** (células animales y vegetales) y **Procariota** (la bacteria). Los organismos unicelulares aquellos seres vivos formados por una célula (Ej. Protozoos) viven con perfecta autonomía en el medio. En ocasiones, los organismos unicelulares se reúnen en colonias, pero aún así cada individuo desempeña todas las funciones de un ser vivo independiente.

6.- Nivel pluricelular: Constituido por aquellos seres formados por más de una célula. Surge de la diferenciación y especialización celular.

En él encontramos distintos niveles de complejidad: tejidos, órganos, sistemas y aparatos.

a. Nivel tisular tejido: Conjunto de células que se organizan y especializan para cumplir una función común, por ejemplo, el tejido epitelial (de revestimiento) recubre todas las superficies internas y externas de los animales, Tejido muscular: formado por células de formas alargadas, cuya función es realizar el movimiento. Tejido nervioso: Está formado por células con ramificaciones. Su función es transmitir los estímulos nerviosos; y en el caso de las plantas meristemáticos y permanentes

b. Nivel órganos. Conjunto de varios tejidos que realizan una función concreta. Cada tejido realiza una función distinta, pero su acción conjunta permite conseguir una tarea específica. Ejemplo el corazón, hígado ojos etc. Ejemplo. La lengua, está formada por tres tejidos, el muscular, permite los movimientos, el nervioso, envía órdenes para estos movimientos y el epitelial, recubre la lengua y contiene las papilas gustativas

c. Nivel aparato Conjunto de órganos heterogéneos o diferentes que colaboran en una misma función (ejemplo el aparato digestivo, formado por los dientes, dientes, lengua, estómago, esófago etc., se complementa en sus funciones)

d. Nivel sistemas conjunto de órganos homogéneos o semejantes por su estructura y origen, pues en su

estructura predomina un mismo tipo de tejido originado de una determinada hoja germinativa ejemplo el cerebro, el cerebelo, la médula espinal y los nervios, forman el sistema nervioso.

e. Nivel organismo. La unión de todos los aparatos y sistemas de un ser vivo dan lugar a un organismo

único y completo. Ejemplo las personas las plantas los animales. Un Individuo: Es un ser único e indivisible. Los individuos no se reproducen con individuos de otros grupos.

f. Población: Conjunto de individuos de la misma especie.

g. Comunidad: Conjunto de poblaciones de diferentes especies, que comparten un mismo espacio.

h. Biocenosis: Conjunto de Comunidades que conforman el planeta.

i. Ecosistema: Conjunto de seres bióticos y abióticos que se relacionan entre sí y con el medio que los rodea.

j. Biósfera: Formado por todos los biomas y el espacio exterior. Parte de la tierra donde existe vida, es decir, donde habitan seres vivos. Abarca parte del aire, el agua y de la tierra.

ACTIVIDADES

Actividad N° 1. Ordenar los siguientes niveles de organización en un orden de creciente complejidad.

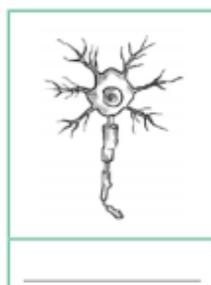
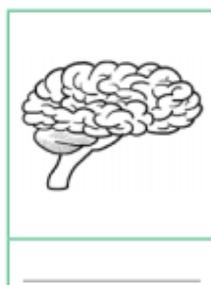
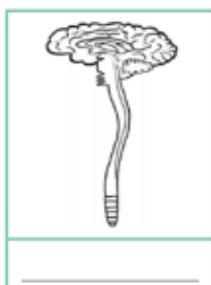
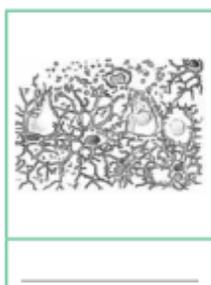
Luego encerrar con un círculo aquellos que no son considerados sistemas vivos:

Macromoleculas	Celular	Población	Comunidad	Subatómico	Individuo
Molécula	Órgano	Tejidos	Biosfera	Atómico	Sistema de órganos

a. ¿Cuál es el nivel de organización más complejo?

b. ¿Cuál es el nivel de organización más simple?

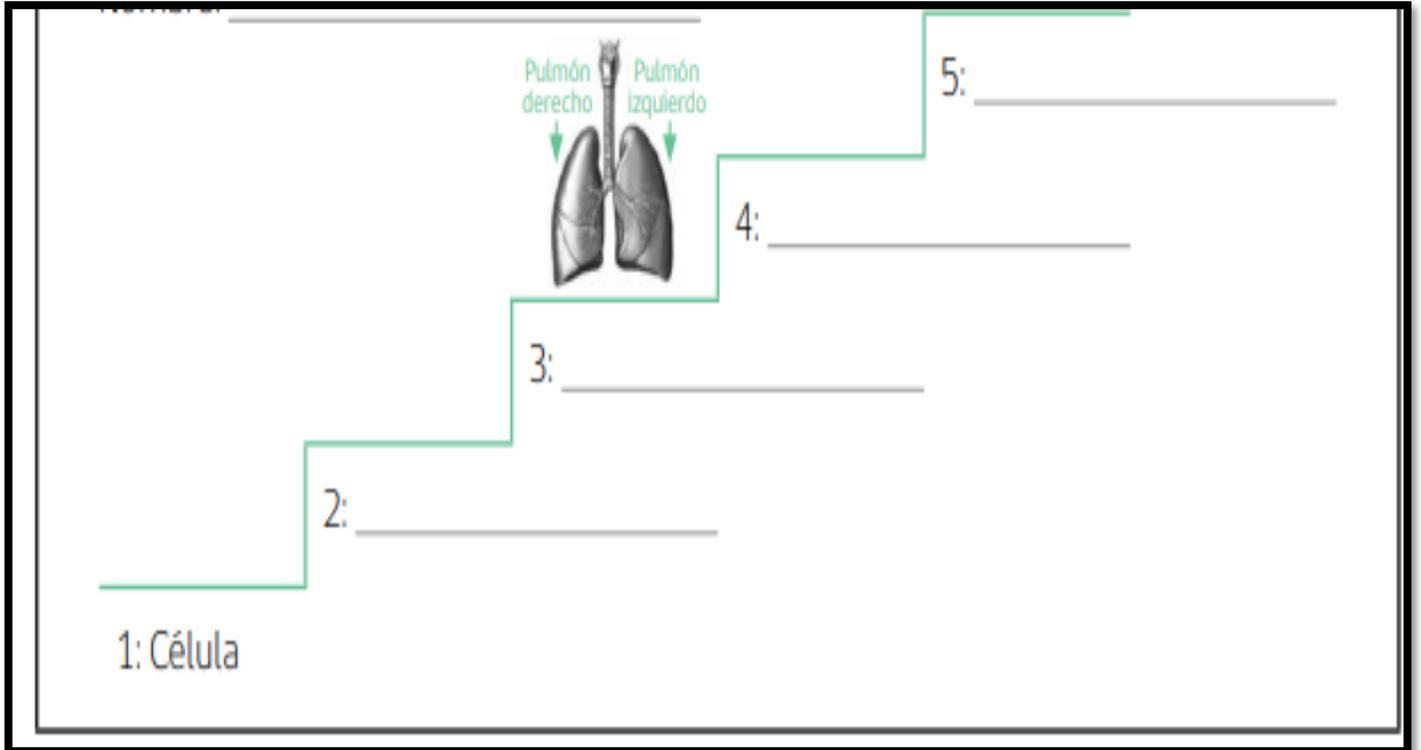
Actividad N° 2. Observa las siguientes imágenes que representan niveles de organización en los seres vivos.



- Escribe el nombre del nivel correspondiente en cada cuadro: órganos, sistema, célula, organismo, tejido.
- Ordena, numerando las imágenes, desde el nivel más simple (1) al más complejo (5).
- ¿Cuál fue el criterio que utilizaste para esta organización? Argumenta, con dos razones, para tu elección.
- ¿Cuál es la unidad estructural de todos los seres vivos?
- ¿Por qué recibe el nombre de "estructural"?

Actividad N° 3. Observa el siguiente esquema,

- ❖ ¿qué representa? _____
- ❖ ¿Qué nombre le pondrías? _____
- ❖ Completa colocando los nombres y los dibujos que faltan.
- ❖ ¿Existen niveles de organización en los seres vivos más bajos que el nivel celular? Explica.
- ❖ ¿Cuál es la importancia del nivel celular en la organización y funcionamiento biológico del cuerpo humano? Explica



Actividad N° 4. Lee el siguiente párrafo que relaciona la construcción de un edificio de apartamentos con los niveles de organización de los seres vivos.

El edificio contiene varios apartamentos (unos más grandes que otros), todos con varias habitaciones, sus habitaciones están formadas por varios muros y sus muros hechos de ladrillos.

Si hacemos la relación entre un ser vivo y un edificio, ¿qué término de la columna A (ser vivo) se relaciona mejor con el de la columna B (edificio)?

Une con flecha cada elemento del edificio con la columna del ser vivo que le corresponde.

Recuerda puedes ampliar los

espacios

Dibujar un ser vivo	Dibujar una casa o edificio
A Ser vivo	B Edificio
1. tejido	() ladrillo

2. organismo	() muro
3. célula	() apartamentos
4. sistema	() habitación
5. órgano	() edificio

Actividad N°5. Completa el siguiente cuadro con la información correspondiente

Niveles de organización		
Niveles	Descripción	Dos ejemplos
Célula		
	Conjunto de células que se organizan y especializan para cumplir una función común	
		Corazón, pulmón
Sistema		
	Nivel de mayor complejidad. Constituido por sistemas, que realizan sus funciones en forma coordinada	
Atómico		
		Protones, neutrones
	Conjunto de individuos de la misma especie	
Biosfera		
Molecular		
Organular		
	Conjunto de seres bióticos y abióticos que se relacionan entre sí y con el medio que los rodea.	

Recursos:

Guía de aprendizaje, textos, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, recursos tecnológicos, internet, bitácora entre otros.

Bibliografía:

- <https://es.slideshare.net/perlitacitlalli/niveles-de-organizacin-del-ecosistema>
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/cien7_b4_s1_est.pdf
<https://es.slideshare.net/perlitacitlalli/niveles-de-organizacin-del-ecosistema>

Observaciones:

- Las actividades se enviarán por la plataforma classroom
- Para el envío de las actividades en el ASUNTO escribir: Grupo ___ Número de la guía___ Nombre de la guía.
(ejemplo: 6-6_ Guía de aprendizaje N°4_ Niveles de organización en los seres vivos
- Para los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta (sobre de manila tamaño oficio) para cuando se les indique su entrega.
- Las actividades deben estar completas y bien organizadas con letra legible (imágenes clara y bien definida)
- Entregarla en la fecha indicada
- Trato respetuoso hacia el docente y compañeros.
- Conocer y respetar los canales y horarios de atención de los docentes
- Para los estudiantes que poseen conectividad los encuentros sincrónicos es obligatoria (o con excusa válida de inasistencia)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: Científico	ASIGNATURA: Ciencias Naturales	GUIA N° 5
GRADO: CS1 GRUPO: 6-6	DOCENTE: Yuly Rentería Cuesta	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIACION: 26/03/2021

FECHA DE FINALIZACION: 14/05/2021

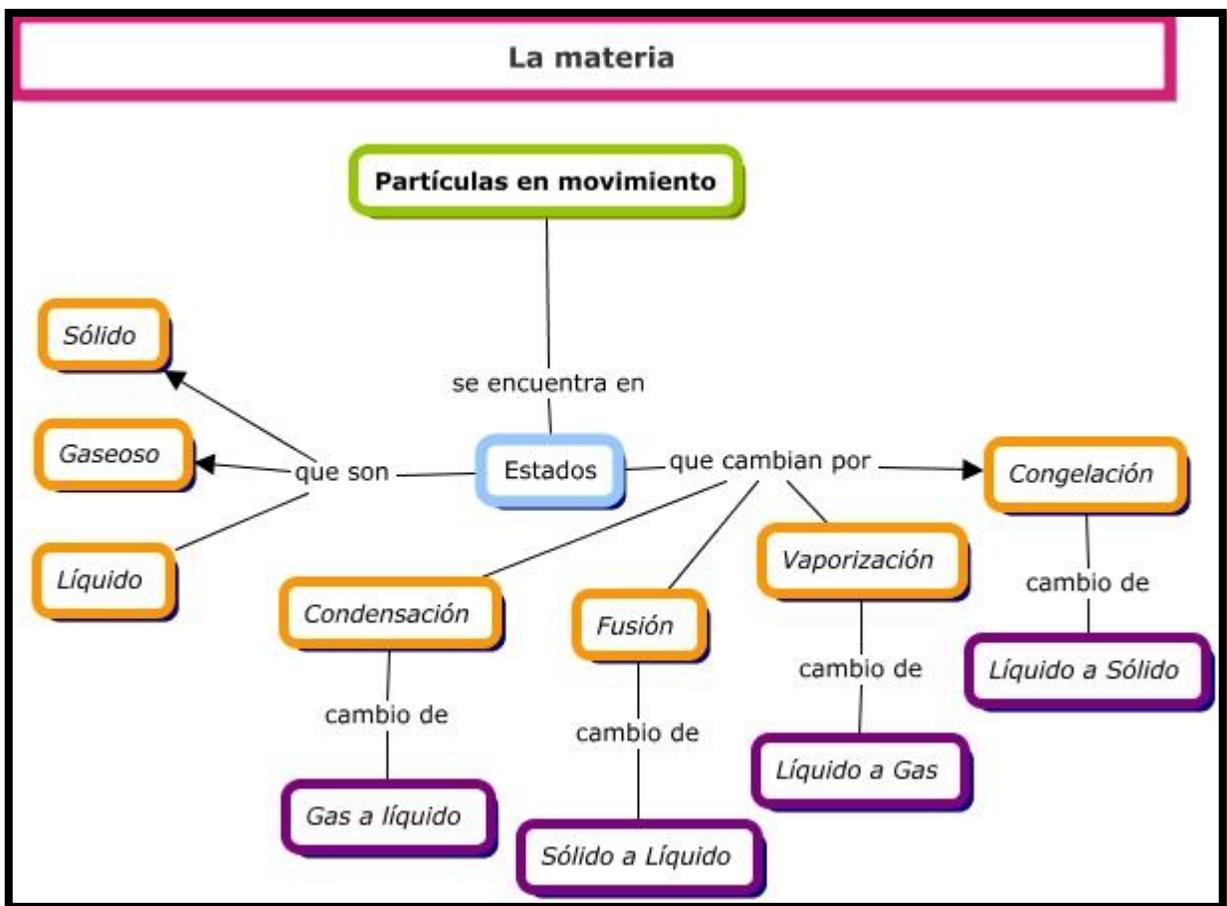
Competencia:

-Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

-Establezco relaciones entre las características macroscópicas y microscópicas de la materia y las propiedades físicas y químicas de las sustancias que la constituyen.

Estructura guía:

1. Parte conceptual



QUIMICA: Rama de las ciencias naturales que se encarga del estudio de la materia, sus estados, cambios propiedades, composición y transformación.

A. LA MATERIA

La materia es todo lo que tiene masa y volumen ocupa un lugar en el espacio. (Todo lo que puedas imaginar, un sacapuntas, un edificio, el agua que bebes, el aire que respiras, incluso los seres vivos, tienen algo en común: están formados por materia.)

La masa corresponde a la cantidad de materia que tiene un cuerpo. Se mide con un instrumento llamado balanza. La unidad de medida más utilizada es el kilogramo, cuyo símbolo es kg. También se pueden emplear el gramo, cuyo símbolo es g: 1 kilogramo es igual a 1000 gramos.

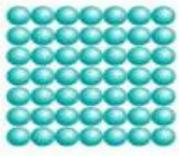
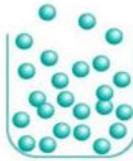
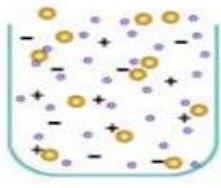
El volumen es el espacio que ocupa un cuerpo. Se puede medir con distintos instrumentos, por ejemplo, una pipeta, una probeta. Su principal unidad de medida es el metro cúbico (m³). Sin embargo, la que más utilizamos para los líquidos es el litro, cuyo símbolo es (l). 1 litro es igual a 1000 mililitros (ml), que es otra de las unidades que comúnmente se emplea.

B. ESTADOS DE LA MATERIA. *son las distintas fases o estados de agregación en los que puede encontrarse la materia conocida, sean sustancias puras o mezclas.*

El estado de agregación de una sustancia depende del tipo y de la intensidad de las fuerzas de unión que

existan entre sus partículas (átomos, moléculas, iones, etc.). Otros factores que influyen en el estado de agregación son la temperatura y la presión.

La materia puede encontrarse, generalmente, en tres estados físicos: sólido, líquido y gaseoso. Sin embargo, no son los únicos que existen. La materia se puede presentar, también en estado plasmático, en estado condensado de Bose- Einstein y actualmente, se estudia la posibilidad de sumar estados adicionales.

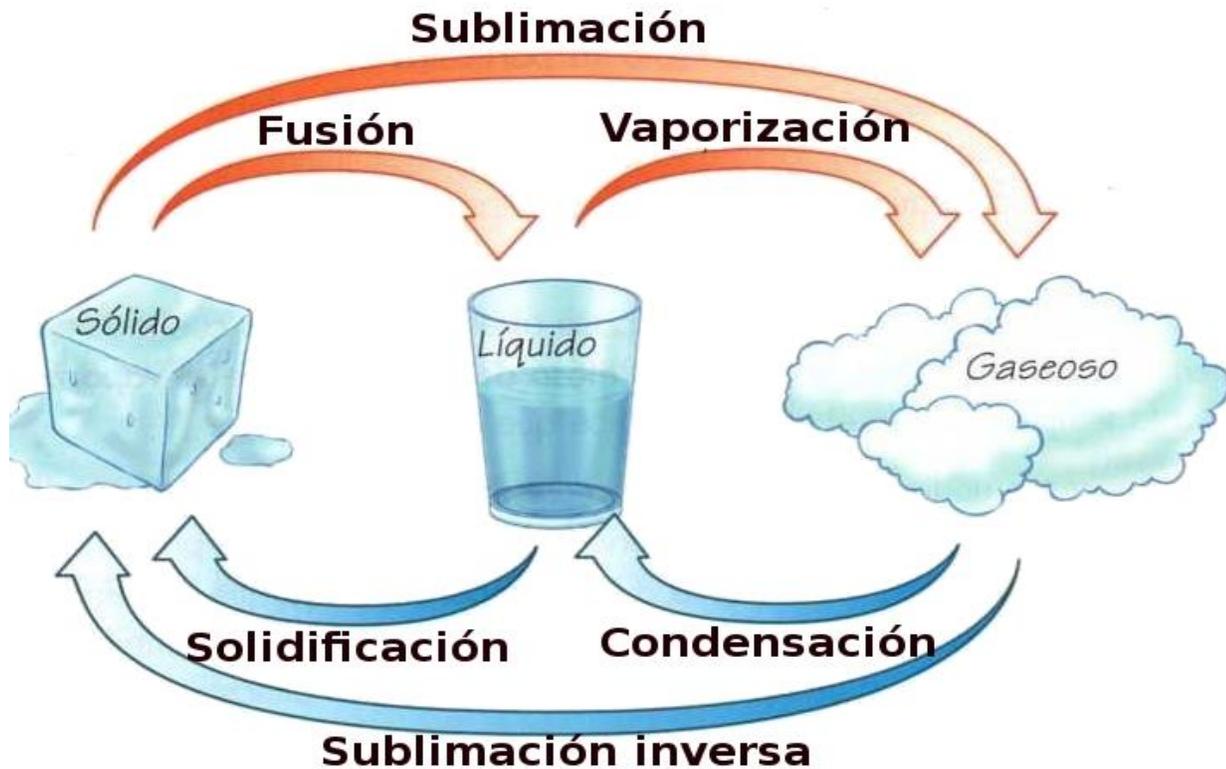
Estado	Características	Dibujos ejemplos
Sólido	Los sólidos se caracterizan por tener forma y volumen constantes. Esto se debe a que las partículas que los forman están unidas por unas fuerzas de atracción grandes de modo que ocupan posiciones casi fijas. Ejemplo: Los minerales, los metales, la piedra, los huesos, la madera	 Sólido
Líquido	Los líquidos, al igual que los sólidos, tienen volumen constante. En los líquidos, las partículas están unidas por unas fuerzas de atracción menores que en los sólidos. Por esta razón, las partículas de un líquido pueden trasladarse con libertad. Los líquidos no tienen forma fija. Por lo tanto, adoptan la forma del recipiente que los contiene. Ejemplo: el agua, el mercurio la sangre.	 Líquido
Gaseoso	Los gases, igual que los líquidos, no tienen forma fija, pero, a diferencia de éstos, su volumen tampoco es fijo. También son fluidos como los líquidos. En los gases, las fuerzas que mantienen unidas las partículas son muy pequeñas y se mueven de forma desordenada, con choques entre ellas y con las paredes del recipiente que los contiene. Ejemplo: El aire, el dióxido de carbono, el nitrógeno, el helio	 Gaseoso
Plasmático	El plasma es un gas ionizado. Esto quiere decir que es una especie de gas en el que los átomos o moléculas que lo componen han perdido parte o todos sus electrones. Así, el plasma es un estado parecido al gas, pero compuesto por electrones, cationes (iones con carga positiva) y neutrones. En muchos casos, el estado de plasma se genera por combustión. El Sol se encuentra en estado plasmático. Lo mismo sucede con más de 90% de la materia en el universo que conocemos (estrellas y nebulosas, ejemplo: las pantallas electrónicas, o el interior de los tubos fluorescentes.	 Plasma

Cambios de estados de la materia. Modificando las condiciones de temperatura y presión, se puede transformar el estado de agregación de una sustancia, pero sus propiedades químicas seguirán siendo las mismas. Por ejemplo, podemos hervir agua para hacerla pasar del estado líquido al estado gaseoso, pero el vapor de agua resultante seguirá estando compuesto por moléculas de agua.

Los cambios que se presentan de un estado a otro son los siguientes.

- **Ebullición o vaporización.** Es el proceso mediante el cual, suministrando energía calórica, la totalidad de masa de un líquido se transforma en un gas. La transición de fase ocurre cuando la temperatura supera el punto de ebullición (temperatura a la cual la presión del vapor del líquido se iguala a la presión que rodea al líquido, por tanto, se convierte en vapor) del líquido.
- **Condensación.** Es el proceso mediante el cual, retirando energía calórica, un gas se transforma en un líquido. Este proceso es contrario a la vaporización. Ejemplo: El empañamiento de los espejos. Dada la frialdad de su superficie, los espejos y vidrios son ideales receptores de la condensación de vapor de agua, como ocurre al tomar una ducha caliente
- **Solidificación.** Es el proceso mediante el cual, aumentando la presión, un líquido puede transformarse en sólido. Ejemplo: Convertir agua en Hielo. Si retiramos calor (energía) al agua hasta llevarla a su punto de congelación (0 °C), el líquido perderá su movilidad y pasará al estado sólido: hielo
- **Fusión.** Es el proceso mediante el cual, suministrando energía calórica (calor), un sólido puede transformarse en líquido. Ejemplo. Derretir queso. El queso es un coagulado de lácteos que usualmente es más o menos sólido a temperatura ambiente, pero que sometido a calor pasa a ser un líquido hasta volver a enfriarse.
- **Sublimación.** Es el proceso mediante el cual, suministrando calor, un sólido se transforma en gas, sin pasar antes por el estado líquido. Ejemplo: La naftalina. Compuesta por dos anillos de benceno, este material sólido empleado como repelente de polillas y otros animales desaparece por sí solo a medida que se transforma, a temperatura ambiente, de sólido a gas.

- **Deposición o sublimación inversa.** Es el proceso mediante el cual, retirando calor, un gas se transforma en sólido, sin pasar antes por el estado líquido. Ejemplo a deposición de nieve o escarcha en los páramos helados y en las cimas montañosas, pues la temperatura en la atmósfera es tal que no le da tiempo al agua de lluvia de hacerse líquida.



C. CAMBIOS DE LA MATERIA. Es toda variación física o química que presenta un material, respecto a un estado inicial y un estado final. Así mediante el cambio se puede establecer las propiedades o características de la materia, antes y después del cambio.

La Materia puede sufrir cambios Físicos o Químicos

Cambios Físicos. Se definen como aquellos cambios que sufre la materia en su forma, en su volumen o en su estado, sin alterar su composición o naturaleza. Así, si se calienta un bloque de hielo a determinada temperatura, este se licua, es decir, pasa al estado sólido al líquido modificando su forma y volumen pero conservando su naturaleza, pues antes del cambio se tenía agua sólida y después del cambio se tiene agua líquida; pero si se continúa el calentamiento, finalmente se alcanzará la temperatura de ebullición y el agua pasa al estado de vapor conservándose inalterable en todos los casos, la composición de ésta.

Cambios Químicos. Se definen como una variación en la composición de la naturaleza de la materia, es decir a partir de una porción de material llamada **reactivo**, se obtiene un material distinto denominado **Producto**, por medio de una reacción de una reacción química y en la cual pueden influir diversos factores tales como la luz, presión, u otras sustancias reactivas. La formación del óxido de hierro sobre la barra de metal constituye un caso de cambio químico, puesto que el óxido de hierro (producto) no es el mismo que el hierro puro (reactivo).

ACTIVIDADES

Después de leer detenidamente el contenido de la guía, responde las actividades siguientes

Actividad N° 1.

a. En nuestro cuerpo hay ejemplo para los 3 estados de la materia. Escribe 3 ejemplos de cada uno.

SOLIDO	LIQUIDO	GASEOSO
Huesos	Sangre	Oxígeno
1	1.	1.
2.	2.	2.
3	3	3

b. Recorre la casa o apartamento, observa y escribe 3 sustancias sólidas, líquidas y gaseosas

Sustancias sólidas	Sustancias líquidas	Sustancias gaseosas
1.		
2.		
3.		
4		

Actividad N°2. Relaciona con números la columna de la izquierda con la columna de la derecha

1. La materia está en los 3 estados	()	Al aumentar la temperatura
2. La materia aumenta de tamaño	()	Son materia

3.La materia la podemos	()	Medir y tocar
4.Los gases como el aire	()	En todo el universo
5.La materia está presente	()	Sólido líquido gas
6 Unidad de medida para la masa	()	Masa
7 Cantidad de materia que tiene un cuerpo	()	Litros (l)
8 unidd de medida para el volumen	()	Kilogramos (Kg.)

Actividad N° 3

A. Completa el esquema de los cambios de estados. Coloréalos

	Nombre del estado
	S- L
	L- S
	L- G
	G- L
	S- G
	G- L
Dibuja un ejemplo de la vida cotidiana en el que se ejemplifiquen cada uno de los cambios de estado	

Escribe el nombre del cambio de estado.

B. Completa cada una de las afirmaciones sobre los cambios de estado de la materia.

- 1- Calentar agua para preparar café, el agua hierve y se evapora.

- 2- Cuando llueve, el agua se condensa y cae en forma de lluvia.

- 3- El combustible, este es líquido, una vez realiza la combustión pasa a estado gaseoso.

- 4- Cuando se coloca hielo en un vaso de agua este se derrite.

- 5- Si se coloca un vaso de agua en un congelador este se vuelve sólido.

- 6- Si se deja destapado un frasco de alcohol este paso de estado líquido a sólido, se evapora.

- 7- Cuando un asa de sartén lleva demasiado calor puede derretirse, pasando de sólido a líquido.

- 8- Cuando llueve y el pavimento está muy caliente, el agua se convierte en vapor.

Actividad N° 4 Observa las siguientes imágenes, escribe en el espacio el nombre según el cambio que se ha producido en ellas.

DEFORMACIÓN

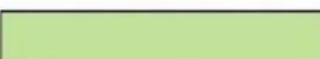
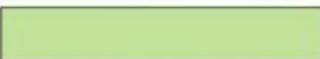
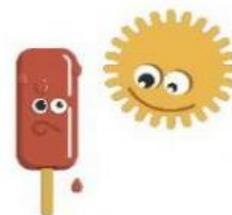
CAMBIO DE ESTADO

FRAGMENTACIÓN

OXIDACIÓN

COMBUSTIÓN

FERMENTACIÓN



Actividad N° 5.

A. Completa las frases rellenando los espacios en blanco con las siguientes palabras: **Determinado, forma, juntas materia, solido, unidas, volumen.**

La _____ en estado _____ tiene una _____ y un _____ determinado _____. Sus partículas se encuentran muy _____ y _____

B.. Completa la frase rellenando los espacios en blanco con las siguientes palabras: **materia, partículas, fuerzas, solido, liquido, gaseoso**

La _____ está formada por pequeñas _____, según sea la fuerza de la unión entre estas partículas se encontrará en estado _____, _____, o _____.

Actividad N° 6. Clasifique los siguientes cambios en físicos o químicos:

Procesos	Cambios físicos	Cambios químicos
Quemar gasolina.		
Exprimir el zumo de una naranja.		
Digestión de la comida.		
Congelar agua en el frigorífico.		
Disolver azúcar en agua.		
Cuando dejamos una botella de alcohol abierta y este se evapora		
Fabricar jabón con aceite, cera, sosa y agua destilada.		
Doblar un alambre.		
En la electrolisis, el agua se descompone en oxígeno y nitrógeno.		
Un banco metálico se calienta al sol		
La cocción de un pedazo de carne de cerdo en una plancha.		
La quema de la pólvora, cuando encendemos un fuego artificial o cuando disparamos un arma		
Cuando moldeamos un pedazo de plastilina.		

Actividad N° 6 Práctica

Recursos:

Guía de aprendizaje, textos, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, recursos tecnológicos, internet, bitácora entre otros.

Bibliografía:

- <https://concepto.de/estados-de-la-materia/#ixzz6kldOARHK>
- http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/cien7_b4_s1_est.pdf
- <https://cibercuadernodequimicax.es.tl/Resumenes-y-Mapas-conceptuales-.-.htm>
- http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/ciencias_7_b4_s6_est.pdf

Observaciones:

-Las actividades se enviarán por la plataforma classroom

Para el envío de las actividades en el ASUNTO escribir: Grupo ___Número de la guía___ Nombre de la guía.
(ejemplo: 6-6_ Guía de aprendizaje N°5_La materia, estados

-Para los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta (sobre de manila tamaño oficio) para cuando se les indique su entrega.

-Las actividades deben estar completas, bien organizadas letra legible, imágenes claras y bien definidas.

- Trato respetuoso hacia el docente y compañeros.

-Conocer y respetar los canales y horarios de atención de los docentes.

-Para los estudiantes que poseen conectividad la asistencia para los encuentros sincrónicos es obligatoria (o con excusa válida de inasistencia)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA	
GRADO: caminar S1	DOCENTE: CAMILO VELANDIA ESPÍNDOLA	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO Abril 12 de 2021 FECHA DE FINALIZACIÓN Abril 16 de 2021

Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

1. *El Arado*

El arado es una herramienta de labranza utilizada en la agricultura para abrir surcos en la tierra y remover el suelo antes de sembrar. Arar aumenta la porosidad, lo que favorece el crecimiento de las plantas. El arado apareció hace más de 5 milenios, y fue toda una revolución en la época donde ya se realizaban surcos para colocar semillas. Antes de su invención, cultivar la tierra era un trabajo sumamente difícil: el terreno era removido lentamente con ayuda de palos cavadores y, luego, se procedía a sembrar las semillas.

Así pues, el arado fue una pieza tecnológica sencilla pero transformadora. Ya que fue el arado el que dio el puntapié inicial a la civilización y, eventualmente, hizo posible nuestra economía moderna. Hace 12.000 años los humanos eran casi por completo nómades: cazaban y recolectaban comida en donde podían. Sin embargo, el mundo estaba saliendo de un ciclo de frío y empezó a ponerse muy caliente y seco. Quienes habían estado cazando y buscando comida en zonas altas encontraron que las plantas y los animales a su alrededor estaban muriendo. Los animales se mudaron a los valles con ríos en busca de agua y las personas los siguieron.

Confinados a estos valles fértiles pero limitados geográficamente, las personas debieron asentarse y empezar a cultivar, lo que requirió labrar la superficie de la tierra para que los nutrientes salieran a la superficie y la humedad penetrara lejos de los fuertes rayos del sol.

Al principio usaron palos afilados que sostenían con la mano, pero pronto empezaron a usar un arado sencillo, empujado por ganado. Funcionaba muy bien.

Fue así como comenzó la agricultura. Ya no era solamente una desesperada alternativa al estilo de vida nómada sino una verdadera fuente de prosperidad. La posibilidad de sembrar la tierra de forma más rápida, aumento los índices de productividad de los agricultores, y pronto las personas se dieron cuenta de que ya no tenían que dedicar todo su día a conseguir alimento, y fue ahí cuando notaron que tenían “tiempo libre” para dedicarse a otras actividades, como el tejido, la artesanía, la observación, y fue así como, a través de la evolución de estas actividades, que poco a poco se fueron desarrollando las grandes civilizaciones.

Extraído de : Tim Harford, BBC, 50 Cosas que hicieron la economía moderna .
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-41922986>

En un principio el arado consistió en una sola pieza de madera (básicamente una rama con la forma más o menos adecuada) que en su evolución llegó a contar de hasta cinco piezas, aunque en su forma básica estaba compuesto de tres elementos esenciales:

- El dental que es la pieza central y oblicua con referencia al suelo provista de una reja generalmente de hierro que entra en contacto con aquel y remueve la tierra.
- El timón que es la pieza frontal del arado que se prolonga hacia el frente y unida al tiro por medio de un yugo transmite la tracción.
- La esteva o manquera que consiste en una pieza de madera situada en la parte posterior que permite guiar el arado y ejercer presión en el terreno.

Con el tiempo y las necesidades de cada terreno, fue evolucionando hacia los arados modernos.

Grafica de la evolución del arado:

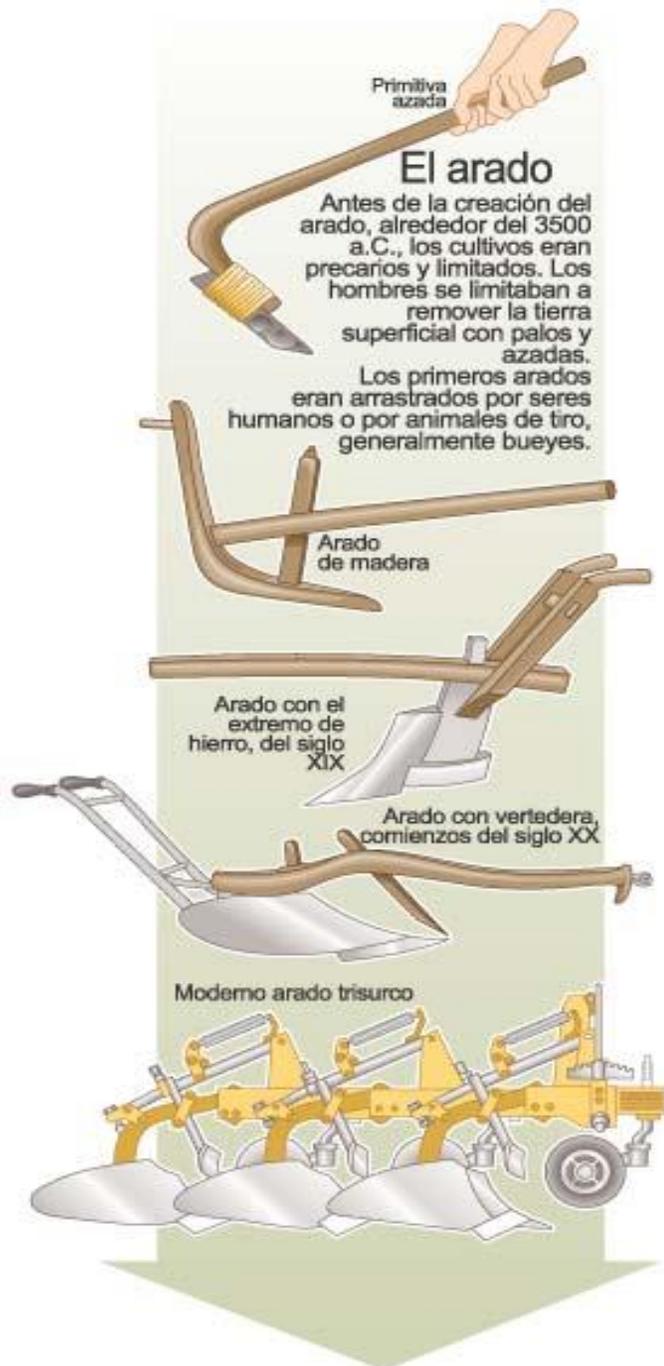


Imagen tomada de : <https://es.wikipedia.org/wiki/Arado#>

Partes del Arado tradicional:

Ejemplo de arados actuales:

Actividades:

1. Realiza un escrito, de mínimo dos párrafos, donde imagines como sería nuestra civilización si no se hubiera inventado el arado. Acompaña tu escrito con un dibujo.
2. Enumera los beneficios del arado en aspectos como: La producción de alimentos, la productividad, la calidad de vida entre otros que se te puedan ocurrir.

Recursos: Puedes usar los recursos que tengas disponibles, colores, marcadores, hojas de papel, cuaderno.

Bibliografía:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-41922986>
<https://biblioteca.org.ar/libros-educar/10116.htm>

Observaciones: Los trabajos que se suban al classroom deben estar en un documento de Word donde esté toda la solución del taller, en caso de que se hayan tomado fotografías deben ser claras y estar organizadas dentro del documento en el orden de las actividades del taller. Los talleres deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Se

tiene como correo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA	
GRADO: SEXTO	DOCENTE: CAMILO VELANDIA ESPÍNDOLA	
ESTUDIANTE:		

electrónico del profesor: camilo.velandia@ielaesperanza5.edu.co

Para los estudiantes que van a entregar los trabajos en físico, estos deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Además, estar organizados y escritos con letra clara y legible. Se deben entregar en las fechas dispuestas por la institución para tal fin.

FECHA DE INICIO Abril 19 de 2021 **FECHA DE FINALIZACION** Abril 23 de 2021

Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

1. La edad de los metales

La Edad de los Metales hace referencia al momento en que el hombre comienza a utilizar diferentes tipos de metales para construir y fabricar elementos y herramientas que se volverán claves en su evolución, como por ejemplo herramientas de agricultura, armas para la caza y la guerra, y utensilios para comer.

Este periodo comienza al finalizar la Edad de Piedra, en el año 6500 antes de Cristo, aproximadamente y se divide en la Edad del Cobre, la Edad del Bronce y la Edad del Hierro, el cual se caracteriza por la utilización del metal en utensilios y armas.

En esta época se descubrió la posibilidad de fundir y dar forma a los metales, con lo cual nace la metalurgia. El bronce y el hierro contribuyeron al mejoramiento de las armas y las herramientas de trabajo, y por tanto comenzaron a reemplazar a la piedra como material de construcción. El mejoramiento de los instrumentos de trabajo trajo consigo el progreso de las técnicas de agricultura.

El hombre de la Edad de los Metales empezó a dedicarse firmemente a la minería. Se desarrolló la rueda y se creó la ruta de los metales, los cuales eran caminos que el hombre había en busca de encontrar cobre y estaño para fabricar el bronce. Esto lleva hacia un gran intercambio comercial entre ciudades distantes, y este hecho provoca que el ser humano desarrolle la navegación. Fue así entonces, como, gracias a los grandes desarrollos tecnológicos de la edad de los metales que el mundo se fue haciendo cada vez mas amplio para el hombre prehistórico, así como su mente que cada vez se expandía más, dando los primeros pasos hacia la civilización.

El cobre fue el primer metal que comenzó a utilizar el hombre prehistórico ya que era muy fácil de obtener, de moldear y se encontraba en la superficie de la tierra mezclado con otros minerales. Los primeros elementos fabricados con cobre han sido vasijas, elementos decorativos, puntas de flecha y elementos para arar la tierra. En esa etapa los humanos hacen un gran descubrimiento: la fundición por medio de la cual se puede separar el cobre del resto de los minerales. Se inicia así la metalurgia, y aunque el cobre es un metal blando (para la construcción de armas y herramientas era mejor la piedra) su manipulación es un paso importantísimo, ya que representa el primer paso para la creación del bronce.



Imagen tomada de: <https://www.historiando.org/edad-de-los-metales/>

El Bronce es la mezcla del estaño y el cobre, lo cual produce este metal mucho mas fuerte. El acontecimiento clave en esta etapa donde se empieza a trabajar con el bronce, es el desarrollo de la fundición (el proceso de extracción del metal a partir del mineral). Una vez que un volumen suficiente de metal ha sido fundido (derretido gracias al calor) , puede ser martillado o vertido dentro de un molde para darle la forma deseada.



Imagen tomada de: <https://www.caracteristicas.co/edad-de-bronce/>

El Hierro: La Edad de Hierro comenzó una vez que los diseños de hornos de fundición avanzaron lo suficiente como para producir las altas temperaturas necesarias para fundir el mineral de hierro, el manejo del hierro no fue fundamental por alguna propiedad particular de este metal (el hierro no es más duro que el bronce), sino más bien porque el hierro es mucho más abundante que el cobre y el estaño. Esto permitió, por primera vez en la historia, la verdadera producción en serie de herramientas y armas de metal. La agricultura y la guerra (por poner dos ejemplos destacados) se vieron revolucionadas, ya que las armas y herramientas de hierro superaban en calidad a las de piedra.



Imagen tomada de: <https://www.historiando.org/edad-de-hierro/>

Cuadro comparativo de las diferentes etapas de la edad de los metales:

ETAPAS DE LA EDAD DE LOS METALES			
MATERIAL	CRONOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS	UTENSILIOS
COBRE	V milenio a.C.	Muy blando	Adornos
BRONCE	3000 a.C.	Duro y cortante	Diversos objetos y armas
HIERRO	II milenio a.C.	Maleable, duro, resistente	Armas y útiles

Tomado de : <http://esquemasdehistoria.blogspot.com/2013/11/cuadro-comparativo-sobre-la-edad-de-los.html>

Representación de la vida en comunidad en la edad de los metales:

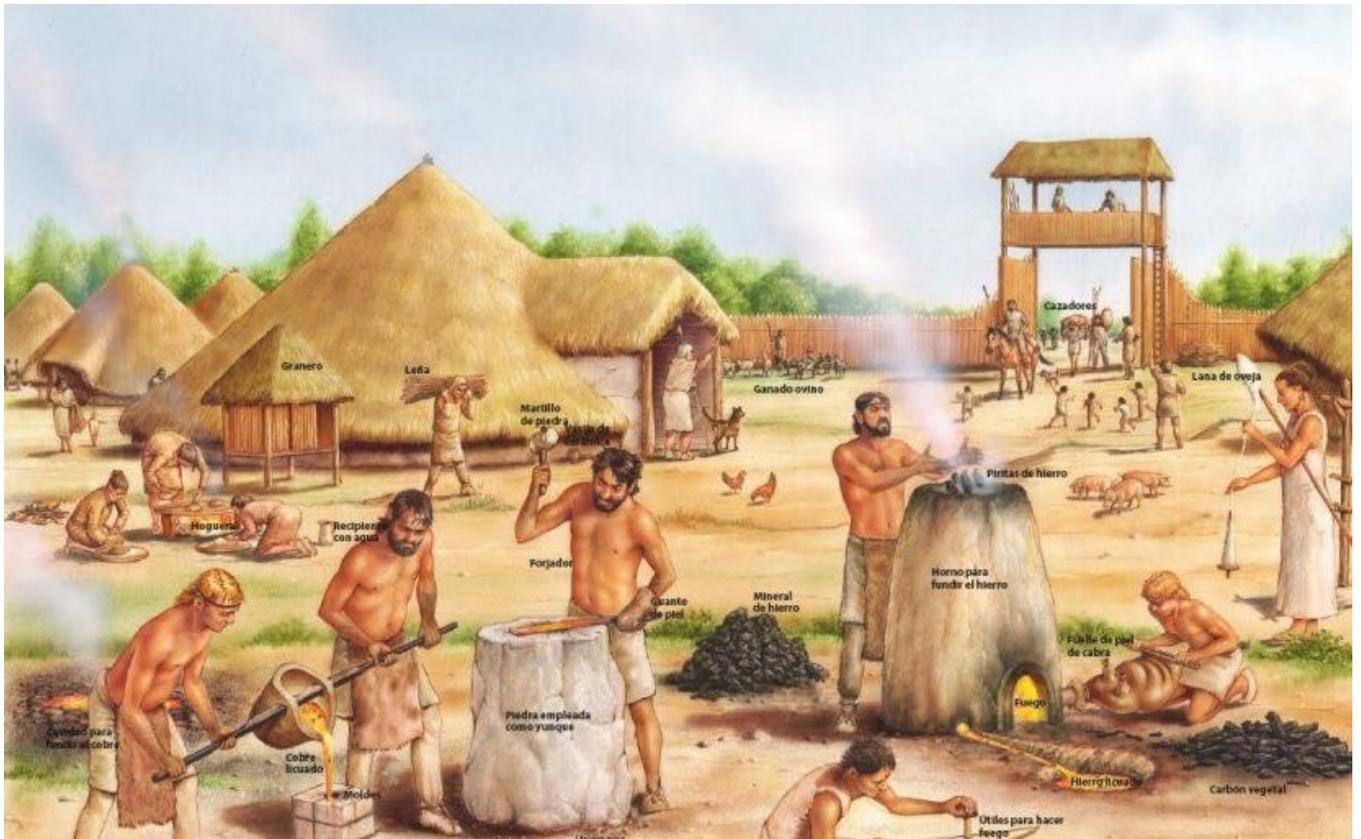


Imagen tomada de: <https://www.historiando.org/edad-de-hierro/>

Ejemplo de un horno de fundición:



Imagen tomada de : <https://www.ancient-origins.es/noticias-historia-arqueologia/tecnologia-antigua-siberia-005533>

2. Actividades:

1. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas, teniendo en cuenta lo leído en el texto:

- ¿Por qué el hierro fue el metal más ampliamente usado durante la edad de los metales?
- ¿Cuál era la ventaja del cobre sobre otros metales?
- El bronce es elaborado a partir de dos elementos, ¿cuáles son?
- ¿Qué relación tienen la edad de los metales y la navegación?
- ¿Cuáles fueron los dos aspectos de la vida que se vieron revolucionados por los desarrollos tecnológicos de la edad de los metales?

2. Cuales crees que son las ventajas de una civilización que desarrolla tecnologías metalúrgicas (Fundición y moldeo de metales), en relación con una que no las ha desarrollado. Escribe tus

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA	
GRADO: SEXTO	DOCENTE: CAMILO VELANDIA ESPÍNDOLA	
ESTUDIANTE:		

conclusiones en el cuaderno, si es posible puedes investigar y escribir algún ejemplo.

Recursos: Puedes usar los recursos que tengas disponibles, acceso a internet, colores, marcadores, hojas de papel, cuaderno.

Bibliografía:

<http://esquemasdehistoria.blogspot.com/2013/11/cuadro-comparativo-sobre-la-edad-de-los.html>

<https://www.historiando.org/edad-de-hierro/>

Observaciones: Los trabajos que se suban al classroom deben estar en un documento de Word donde esté toda la solución del taller, en caso de que se hayan tomado fotografías deben ser claras y estar organizadas dentro del documento en el orden de las actividades del taller. Los talleres deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Se tiene como correo electrónico del profesor: camilo.velandia@ielaesperanza5.edu.co

Para los estudiantes que van a entregar los trabajos en físico, estos deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Además, estar organizados y escritos con letra clara y legible. Se deben entregar en las fechas dispuestas por la institución para tal fin.

FECHA DE INICIO Abril 26 de 2021 **FECHA DE FINALIZACIÓN** Abril 30 de 2021

Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

2. La Palanca

Una palanca es una máquina simple cuya función consiste en transmitir fuerza y desplazamiento. Por lo general está compuesta por una barra rígida que puede girar libremente alrededor de un punto de apoyo, también conocido como fulcro. El funcionamiento de una palanca consiste en poner en un poco de fuerza sobre una gran distancia para igualar una fuerza más grande a través de una pequeña distancia.

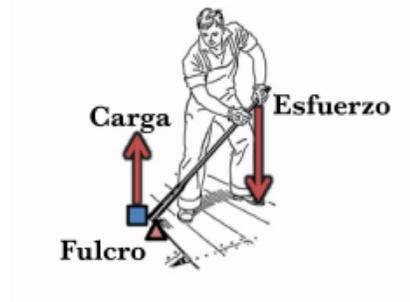
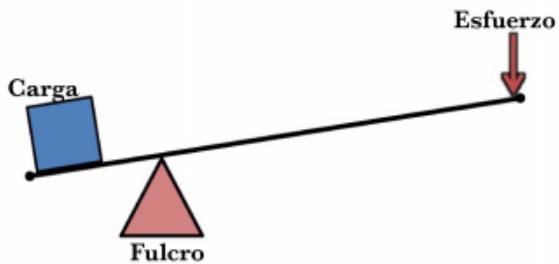
Podemos observar palancas a menudo en la naturaleza, la mandíbula es un buen ejemplo. Las palancas son particularmente conocidas por su ventaja de fuerza: una pequeña fuerza transformada en una fuerza mayor. Hay adaptaciones en los animales que toman ventaja de esto, como la mandíbula de la hiena. Sin embargo, las palancas también pueden ofrecer una ventaja de velocidad que se puede ver en los animales que se han adaptado a comer presas “rápidas”, como los peces.

Las palancas fueron un gran descubrimiento para el ser humano ya que antes de ellas solo se usaba

la fuerza muscular o la fuerza de algunos animales para mover objetos pesados, sin embargo, este descubrimiento les permitió a los humanos mover objetos pesados usando muy poca fuerza .

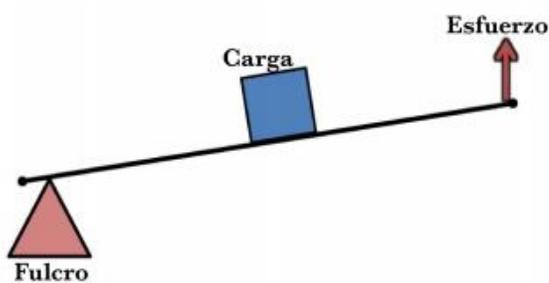
La palanca básica consiste en carga y esfuerzo a ambos lados de un fulcro, como un sube y baja; sin embargo, esto es solo una clase de palanca, una que se ve comúnmente en las herramientas fabricadas por los seres humanos, a este tipo de palanca la llamaremos: **Palanca de clase 1**

Palanca de clase 1

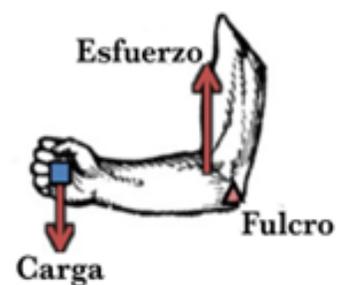
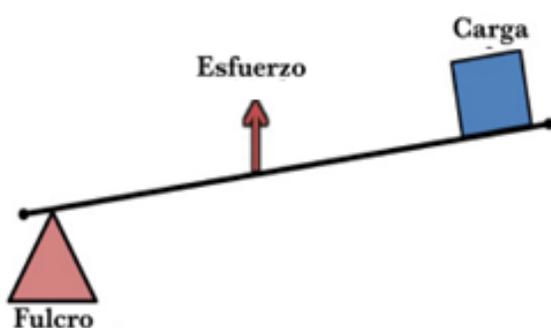


También existen otros tipos de palancas, las cuales se muestran a continuación:

Palanca de clase 2:



Palanca de Clase 3:



Imágenes tomadas de : <https://nhmu.utah.edu/sites/default/files/attachments/Las%20Ventajas%20de%20las%20Palancas.pdf>

3. Ejemplos de palancas

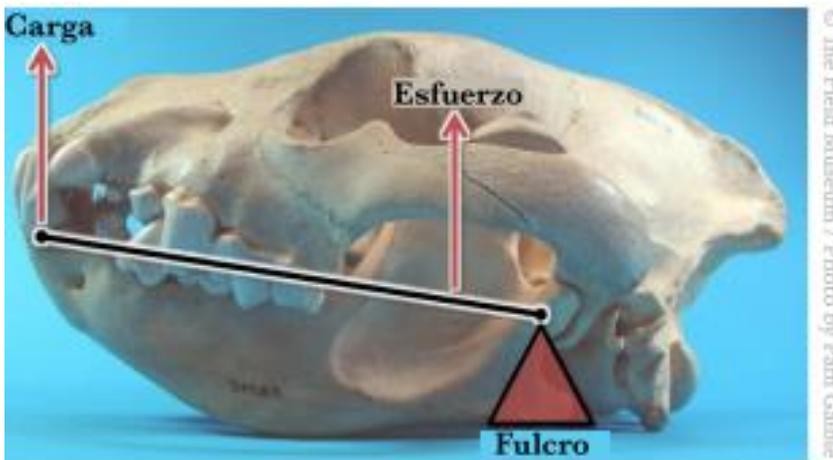
Las tijeras son un ejemplo de palanca de **Clase 1**



Una carretilla es un ejemplo de palanca de **Clase 2**.



¿Te has preguntado cómo diferentes animales pueden morder con tanta fuerza? Es porque tienen fuertes músculos unidos a las mandíbulas que actúan como palancas. Este es un ejemplo de una palanca de **Clase 3**:



4. Actividades:

1. Observa a tu alrededor y descubre que objetos o artefactos utilizan el principio de la palanca para funcionar.
2. Describe con tus propias palabras los beneficios que nos brindan las palancas hoy en día y por qué han sido importantes para el desarrollo de la humanidad.
3. Dibuja en tu cuaderno un ejemplo de cada una de las tres clases de palancas. Identificando el punto de apoyo(fulcro), carga y esfuerzo.

Recursos: Puedes usar los recursos que tengas disponibles, acceso a internet, colores, marcadores, hojas de papel.

Bibliografía:

<https://nhmu.utah.edu/sites/default/files/attachments/Las%20Ventajas%20de%20las%20Palancas.pdf>

https://www.fieldmuseum.org/sites/default/files/bioguide-levers3_spanish_0.pdf

Observaciones: Los trabajos que se suban al classroom deben estar en un documento de Word donde esté toda la solución del taller, en caso de que se hayan tomado fotografías deben ser claras y estar organizadas dentro del documento en el orden de las actividades del taller. Los talleres deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Se tiene como correo electrónico del profesor: camilo.velandia@ielaesperanza5.edu.co

Para los estudiantes que van a entregar los trabajos en físico, estos deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Además, estar organizados y escritos con letra clara y legible. Se deben entregar en las fechas dispuestas por la institución para tal fin.

FECHA DE INICIO Mayo 3 de 2021 **FECHA DE FINALIZACIÓN** Mayo 14 de 2021

Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

1. Maquinas Simples

Las máquinas simples son instrumentos o herramientas que nos ayudan a realizar trabajos de una manera más fácil, ya sea porque aumentan la fuerza que se aplica en un inicio o porque permiten cambiarla de dirección.

El funcionamiento de todas estas máquinas esta explicado por la ley de las máquinas simples. Que en pocas palabras dice que, para poder aplicar una menor fuerza, tiene que aumentar la distancia.

Aunque podemos encontrar una gran variedad de máquinas simples, podemos encontrar seis fundamentales que con algunas modificaciones ligeras o con la unión de dos diferentes se pueden crear unas nuevas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA	
GRADO: SEXTO	DOCENTE: CAMILO VELANDIA ESPÍNDOLA	
ESTUDIANTE:		

Las seis máquinas simples clásicas:

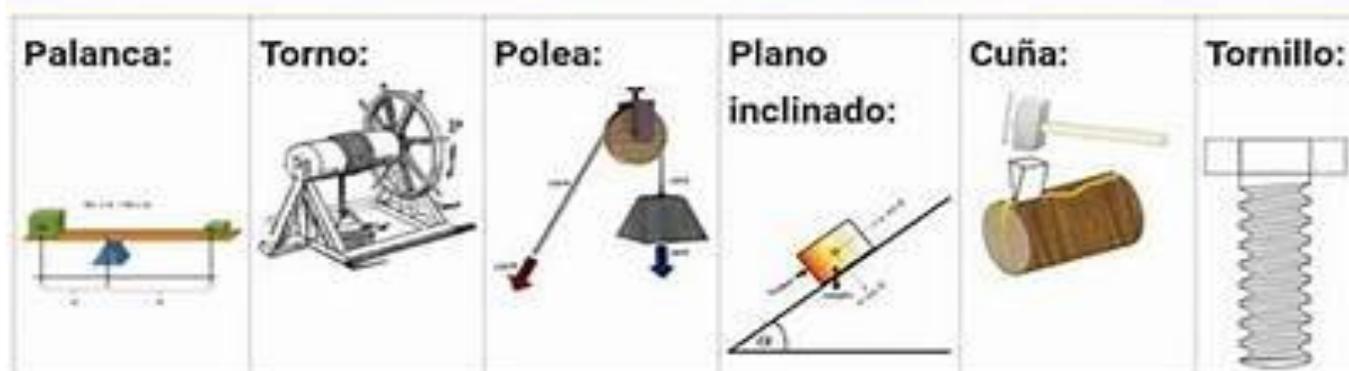


Imagen tomada de: https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.hAG-_AgAqPs53CN2wcJS0gHaC1&pid=Api&P=0&w=403&h=155

5. Ejemplos de máquinas simples

La Palanca como ya lo vimos anteriormente es una barra rígida con un punto de apoyo, a la que se aplica una fuerza y que, girando sobre el punto de apoyo, vence una resistencia.

¿Sabías que un cortaúñas utiliza el principio de la palanca para funcionar? Pues sí y de hecho, utiliza dos clases de palancas como veras a continuación:

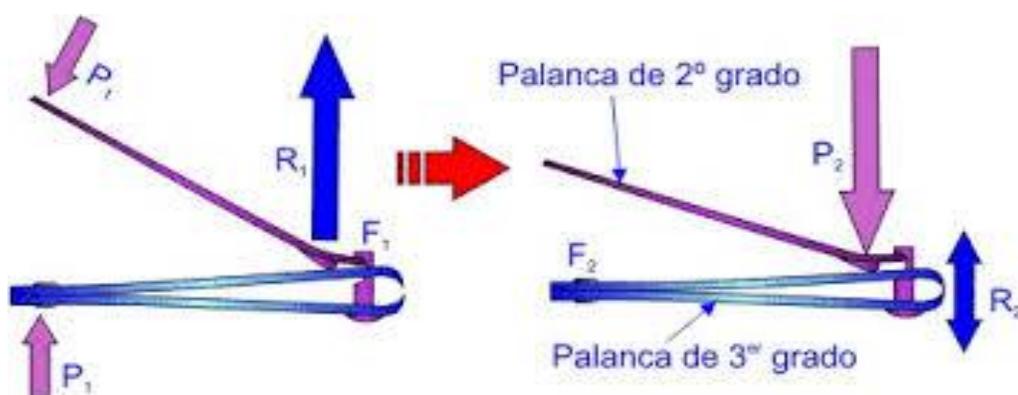


Imagen tomada de: http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material107/mecanismos/mec_sistemapalancas.htm

El Torno es un artefacto que sirve para la tracción o elevación de cargas por medio de una soga, cable o cadena que se enrolla en un cilindro horizontal, llamado tambor, provisto o no de engranaje reductor.

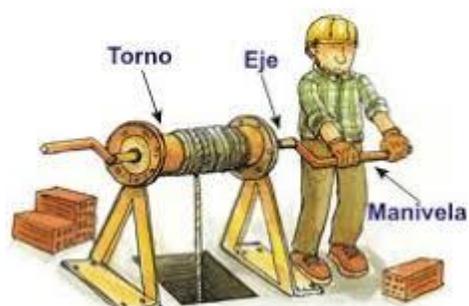


Imagen tomada de: https://www.pinterest.es/ester_carranza/maquinas-simples-y-compuestas/

La Polea es un dispositivo mecánico que sirve para transmitir fuerza y disminuir esfuerzo.

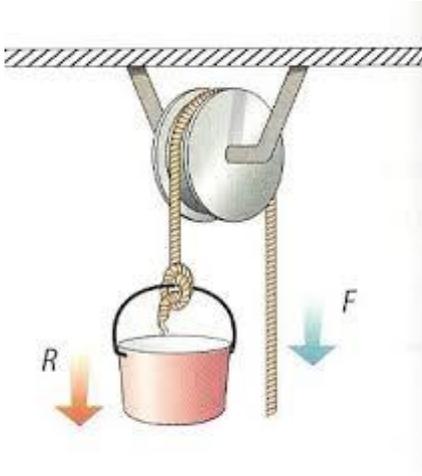
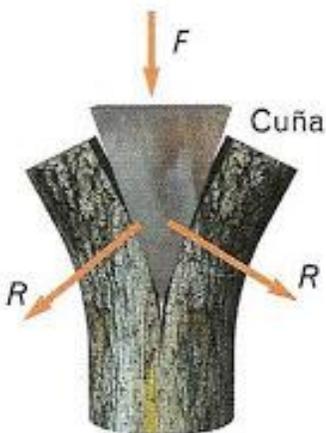


Imagen tomada de : <https://www.google.com/search?q=polea+&tbm=isch&ved=2ahUKEwj7g8WHqbwvAhW-i4QIHxZB0AQ2->

El Plano Inclinado Es una superficie inclinada con un cierto ángulo sobre la horizontal, utilizada para levantar grandes pesos con poco esfuerzo.



Una Cuña es una herramienta de forma triangular y es un plano inclinado portátil, se puede usar para separar dos objetos o partes de un objeto, levantar un objeto o mantener un objeto en su lugar.



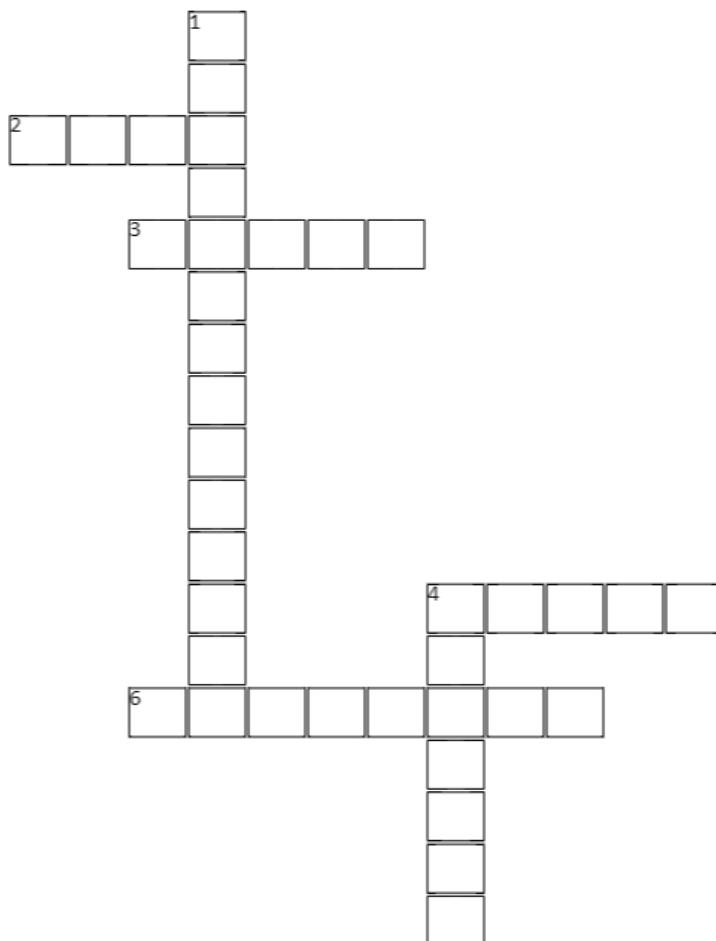
El Tornillo deriva directamente de la máquina simple conocida como plano inclinado y siempre trabaja asociado a un orificio roscado. Los tornillos permiten que las piezas sujetas con los mismos puedan ser desmontadas cuando la ocasión lo requiera



6. Actividades

1. Haz una maquina simple con elementos que encuentres en tu casa, puedes usar materiales reciclables, tómale una foto o video de su funcionamiento.
2. Resuelve el crucigrama y descubre las principales seis maquinas simples siguiendo las pistas.

maquinas simples



Horizontales

- 2 Herramienta de forma triangular
- 3 Aparato que sirve para la tracción o elevación de cargas por medio de una soga, cable o cadena que se enrolla
- 4 Es un dispositivo mecánico que sirve para transmitir fuerza y disminuir esfuerzo.
- 6 Siempre trabaja asociado a un orificio roscado

Verticales

- 1 Es una superficie inclinada con un cierto ángulo sobre la horizontal, utilizada para levantar grandes pesos co
- 4 Es una barra rígida con un punto de apoyo, a la que se aplica una fuerza y que, girando sobre el punto de apoyo

www.educima.com

Recursos: Puedes usar los recursos que tengas disponibles, acceso a internet, colores, marcadores, hojas de papel, material reciclado.

Bibliografía:

<https://www.ingmecafenix.com/otros/maquinas-simples/>

<https://actividadeseducativas.net/maquinas-simples/>

<https://www.youtube.com/watch?v=vr-yUTmnNUA>

Observaciones: Los trabajos que se suban al classroom deben estar en un documento de Word donde esté toda la solución del taller, en caso de que se hayan tomado fotografías deben ser claras y estar organizadas dentro del documento en el orden de las actividades del taller. Los talleres deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Se tiene como correo electrónico del profesor: camilo.velandia@ielaesperanza5.edu.co

Para los estudiantes que van a entregar los trabajos en físico, estos deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Además, estar organizados y escritos con letra clara y legible. Se deben entregar en las fechas dispuestas por la institución para tal fin.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA #1	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DLLO HUMANO	ASIGNATURA: Ética y Valores	
GRADO: Sexto y Caminar en secundaria S1	DOCENTE: Catalina Gómez...	
ESTUDIANTE:		

FECHA: Abril 12 al 14 de mayo de 2021 (5 semanas).

COMPETENCIA

- Contribuye de manera constructiva a la convivencia en mi medio escolar y en la comunidad (barrio o vereda).
- Identifica y rechaza las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utiliza formas y mecanismos de participación democrática en el medio escolar.
- Identifica y rechaza las diversas formas de discriminación en mi medio escolar y en la comunidad, y analiza críticamente las razones que pueden favorecerlas.

Los valores



LO QUE DEBES SABER...

1. Los valores y los atajos

Los seres humanos no vivimos solos sino en comunidad. Por eso, debemos fomentar principios y valores que nos permitan vivir en sana convivencia. Sería imposible estar en comunidad sin cultivar los valores. ¿Te imaginas que el robo y el asesinato fueran el modo natural de solucionar nuestros conflictos? En estas condiciones la vida humana en comunidad no sería viable. Los valores se viven en la cotidianidad e intervienen en las decisiones que tomamos y la forma en que actuamos. Entonces los valores no son teorías o asuntos abstractos, sino una realidad presente en nuestras relaciones con los demás.



Diferencia entre los valores y los antivalores

	Valores	Antivalores
Definición	Son atributos vistos como positivos y deseables que se asignan a objetos y sujetos.	Son atributos vistos como negativos e indeseables que se asignan a objetos y sujetos.
Características	<ul style="list-style-type: none">• Son atributos o cualidades.• Son positivos, deseables, necesarios o útiles.• Se asocian a la idea de lo "bueno".• Son usados como guías para un comportamiento social armonioso.• Cada uno de ellos tiene una contraparte o antivalor.	<ul style="list-style-type: none">• Son atributos o cualidades.• Son negativos, innecesarios o inútiles.• Se asocian a la idea de algo "malo".• Son vistos como desestabilizadores de la vida social.• Por cada antivalor hay un valor opuesto.
Ejemplo	Si hay equidad en una empresa, las trabajadoras y trabajadores de esta reciben un salario o remuneración de acuerdo al trabajo realizado, sin importar su género o sexo.	En una empresa donde hay inequidad, los hombres reciben un salario o remuneración mayor que las mujeres, a pesar de que todos realizan el mismo tipo de trabajo.

Ejemplo

- Cuando queremos llegar a un sitio, podemos encontrarnos con la posibilidad de escoger un camino más corto, que lo llamamos atajo. Supongamos que para llegar a tu casa te encuentras con dos posibilidades: un camino que es seguro pero demasiado largo y otro que es más corto pero peligroso. ¿Cuál escogerías? Tal vez te parezca que el segundo es más divertido, lleno de aventuras y sobre todo que llegarás en menor tiempo. Esos son los caminos que llamamos atajos. Pero qué tal si un día, caminando por ese atajo, te encuentras con una serpiente que te ataca y pone en peligro tu vida. Entonces, ¿qué pensarías de ese camino? El primer camino, que es seguro pero largo, vamos a pensarlo como el camino de los valores, y el segundo, que es el atajo, vamos a pensarlo como el camino de las trampas, los atajos y los antivalores.

2. Las emociones y los sentimientos

EMOCIONES	VS.	SENTIMIENTOS
Son transitorias y con una intensidad mayor.		De larga duración, más complejos y menos intensos.
Aparecen rápido y son inconscientes.		Son más lentas y conscientes.
Aparecen primero.		Aparecen después, sin emoción no hay sentimiento.
Son reacciones Psicofisiológicas.		Interpretación de las reacciones emocionales.

Manejo de los sentimientos

No puedes evitar tener sentimientos y emociones sean ellos agradables o desagradables, pero la forma como los asumes hace la diferencia para que crezcas como persona. A continuación, encontrarás una serie de pautas que te ayudarán a entender cómo asumir los sentimientos y las emociones y hacerlos provechosos para tu crecimiento personal.

1. Me reconozco como ser humano

Reconozco que soy humano. Esta condición hace que me sienta de formas diferentes en diversas circunstancias. Soy un ser sensible con emociones y sentimientos frente al mundo.

2. Reconozco lo que es ser humano

Eso significa aceptar nuestra complejidad, pues somos razón, emoción, tenemos capacidad de crear lenguaje, de hacer símbolos, dar sentido, aceptar nuestra naturaleza social, comprender que nos construimos en relación con los demás, de modo que interpretamos nuestro entorno, transformamos nuestra vida.

3. Me reconozco en la diferencia.

El otro hace que me vea igual y diferente Reconozco que los otros también tienen necesidades e intereses, que somos iguales porque sentimos y soñamos. Sentimos como los otros. No somos superiores ni inferiores, tenemos la misma dignidad de seres humanos.

4. Expreso mis sentimientos

Las emociones no son ni buenas ni malas, somos los seres humanos los que las convertimos en acciones positivas o negativas. No es malo que me enoje, sino la reacción que asumo como consecuencia de mi enojo, que se puede convertir en una acción muy creativa o muy destructiva.

5. Me conozco en los sentimientos.

Lo que me gusta, lo que no me gusta. Los sentimientos y emociones me ayudan a conocerme a mí mismo y me permiten identificar mis gustos e intereses. Gracias a ellos, las personas saben cómo son. Cuanto más conozcamos los sentimientos mejor conocemos nuestras reacciones y actitudes y podemos anticipar nuestras respuestas positivas frente a lo que nos suceda.

6. No temer equivocarme Debemos aceptar que somos una obra en proceso de construcción. Cada día tenemos la oportunidad de hacer lo mejor por nosotros mismos. Dice John Powell: "Ojalá me pudiera poner un letrero que dijera: no me lastime; perdóneme, es que no estoy terminado de hacer".

7. Ser responsable de mis actos Es ser consciente de que todo cuanto haga, son actos por los que debo responder con seriedad.

8. Buscarles solución a todas las situaciones Cuando atravesamos un momento difícil, a veces no sabemos cómo hallar la solución, pero si sabemos hacerle frente a ese momento, podemos superarlo con éxito. La vida nos enseña que las situaciones se van solucionando. Hay que cultivar la esperanza y la fe en el mañana.

9. No reaccionar con ira o violencia Si ante cualquier problema reaccionamos con ira o violencia, nada se podrá resolver. Por el contrario, el problema se agudizará y deteriorará nuestras relaciones con los demás.

10. Darles tiempo a tus sentimientos Es necesario buscar formas alternativas de calmarse y solucionar los problemas. Una opción consiste en respirar con tranquilidad. Tomar aire. Alejarse de la situación. Distanciarse del problema y reflexionar es el camino correcto para empezar a solucionarlo.

11. Volver a mirarse antes de acusar a otros En ocasiones pensamos que son los demás los responsables de nuestro malestar, cuando en realidad somos nosotros mismos.

12. Trascender en el sentimiento, no quedarse en él Piensa positivamente sin lamentarte por lo sucedido. Piensa en las oportunidades y olvida el pasado. Las experiencias del pasado dejan muchas enseñanzas, pero es necesario superarlas y hacerles frente a los nuevos desafíos.

13. No guardes rencores Perdona sin miedo. Es la única manera de reencontrarse consigo mismo.

LO QUE VAS A REALIZAR...

1. Comprensión de lectura

Lo único que Freddy López, un reciclador que padece trastornos mentales, le pidió al cachaco de la tienda luego de devolverle los 18 millones de pesos que se le habían perdido en la basura del negocio, fue que le regalara un par de zapatos, una pinta para estrenar y comida para llevar a su mamá.

La historia se registró en Soledad (Atlántico) donde “Shanghai”, como se le conoce a Freddy, de 33 años de edad, conocido porque se recorre todo el pueblo recogiendo cartones, llegó como todos los días al granero La Estrella a buscar material reciclable entre los desperdicios.

“En la basura me encontré un saco con una caja de cartón llena de billetes”, relató Freddy utilizando palabras sencillas, pronunciadas con algo de dificultad debido a su limitación.

Su madre, Flor María Cera, recuerda que eran las 11 de la mañana cuando Freddy llegó a la casa, alegre gritando con su saco viejo cruzado en el hombro: “¡Vieja, vieja, vas a cambiar de vida, encontré una fortuna!”, mientras le mostraba una caja en cuyo interior daba el aspecto de tener recibos de oficina.

– “Ya vienes con tus vainas podridas como siempre”, fue la reacción de Flor María, pues su hijo siempre la molestaba trayéndole frutas que se encontraba en la calle. Pero su sorpresa fue grande cuando tuvo frente a sus ojos la caja llena de billetes, y en medio del asombro recuerda que lo único que atinó a decir fue “¡Ay, mijo! ¿De dónde sacaste esto?”.

Freddy le explicó que esa caja se la había encontrado en la esquina del cachaco Mojica.

– “Seguramente los botaron porque son malos”, replicó Flor María tratando de encontrar una explicación, pues jamás en su vida había visto tanta plata junta.

Su sorpresa fue mayor cuando su hija miró un billete de 10 mil pesos y comprobó que eran de buena calidad. “Ahí fue cuando nos entró la tembladera, pues pensábamos que era plata de otra procedencia”, dijo ella, quien sostiene que no tuvo ni tiempo de soñar lo que haría con ese dinero.

No habían transcurrido 30 minutos cuando en la puerta de la casa, localizada en el barrio La María, en el casco viejo de Soledad, estaba José Mojica, el dueño de la tienda preguntando por Freddy.

Luego se reunió con Flor María, a la que le explicó que la caja era de él y que tenía 18 millones de pesos. “Bueno, señor, aquí está la plata. No la hemos tocado”, fue lo único que manifestó la vieja mujer.

Mojica, en reconocimiento, le regaló a la familia de Freddy dos millones de pesos. “Le dije que nos reconociera algo más, que mirara la casita que el techo está que se nos viene encima y esto no me alcanza; pero no contestó nada”, dijo la anciana.

José Mójica explicó que ese día se hizo un aseo en la oficina y en un descuido tiraron a la basura la caja, que estaba apartada con el dinero. “Cuando verificamos y nos dimos cuenta, encontramos el saco pero no la plata. El celador se dio cuenta de que Freddy era el único que se había acercado al lugar y de allí seguimos la pista”, explicó Mojica, quien reconoció que hoy en día es difícil encontrarse con personas con este grado de honestidad y que no opusieron ningún tipo de resistencia para entregar el dinero.

Mientras tanto, Freddy y su madre están seguros de haber obrado bien y esperan que Mojica le cumpla con el par de zapatos, la pinta y el mercado, pues con eso le basta mientras espera que le llegue el golpe de suerte que saque a la familia de la pobreza. Freddy López, después de regresar el dinero, se convirtió en la figura del barrio La María de Soledad.

Tomado y adaptado de: El Tiempo. 12 abril 2002. Autor: Leonardo Herrera Delghams.

- A. Enumera con tus compañeros los valores que conoces y qué significa cada uno.
- B. ¿Qué valores se han presentado en la historia?
- C. ¿Qué habrías hecho tú si hubieras encontrado el dinero?
- D. ¿Crees que estuvo bien lo que hicieron Freddy y su mamá? ¿Por qué?
- E. ¿Qué opinas de lo que hizo el señor Mojica cuando le devolvieron su dinero?

2. Taller aplicativo sobre los valores y antivalores.

A. Responde:

- ¿Cuáles son los atajos o trampas más comunes que empleas en tus evaluaciones?
- ¿Qué pierdes cuando haces trampa?
- ¿Crees que cuando haces trampa engañas a los demás?
- ¿Qué piensas de perder la confianza de quienes te rodean?

B. Examina tu vida. Anota algunas ocasiones en que:

- Has obrado con responsabilidad.
- Has sido irresponsable.

C. Como personas que vivimos en un mundo de valores, somos responsables no solo de nosotros mismos, sino también del mundo que nos rodea. Los seres humanos no solamente nos trazamos metas

y procuramos realizarlas. Vivimos valorando. Constantemente nos preguntamos qué nos conviene, qué debemos hacer y qué debemos evitar. Por esta razón, buscamos razones que justifiquen nuestro comportamiento. ¿Por qué debo hacer esto y evitar aquello?

D. Escribe en tu cuaderno tres acciones que debes realizar para ser una persona ética y tres que demuestren lo contrario.

Soy ético cuando:	
1	
2	
3	

No soy ético cuando:	
1	
2	
3	

E. Completa las siguientes frases:

En la vida es importante ser

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

En la vida es importante hacer

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

En la vida es importante tener

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

F. En la siguiente pirámide ubica los valores más importantes: Arriba los más relevantes y enseguida los demás.



G. Haz una lista de valores y antivalores y sus consecuencias. Guíate con este cuadro:

Valores	Consecuencias

Antivalores	Consecuencias

3. En las siguientes imágenes vas a encontrar sentimientos y emociones comunes a todos los seres humanos. Por cada una debes identificar el sentimiento, definirlo y luego responder cuándo te sientes así y qué haces cuando tienes esa emoción.

Con la/el Nombre del sentimiento las personas queremos expresar...

Me siento así cuando

Y lo que hago cuando me siento así es

La alegría es




Con la/el Nombre del sentimiento las personas queremos expresar...

Me siento así cuando

Y lo que hago cuando me siento así es

La rabia es

Con la/el Nombre del sentimiento las personas queremos expresar...

Me siento así cuando

Y lo que hago cuando me siento así es

La tristeza es





Con la/el _____ las personas queremos expresar...

Nombre del sentimiento

Me siento así cuando _____

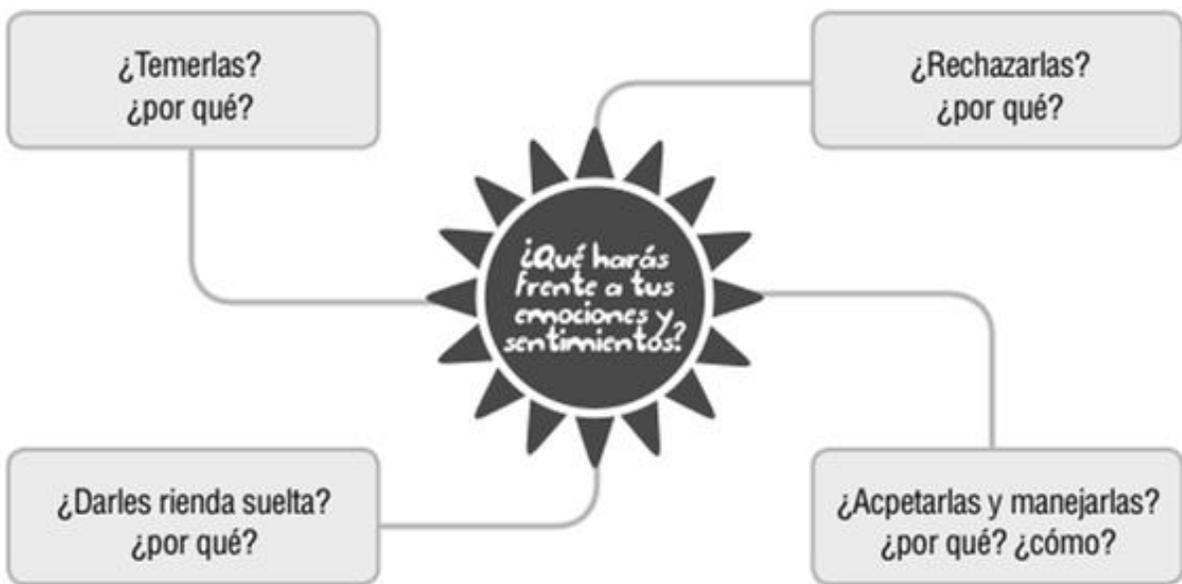
Y lo que hago cuando me siento así es _____

Estar enfadado es... _____

- Expresa en forma de escrito, los sentimientos y emociones que tuviste esta semana, trata que sea de forma narrativa y cronológica.
- Completa el siguiente cuadro que te ayudará a identificar, reconocer y manejar tus sentimientos de acuerdo con la lectura anterior.

Situación	Sentimiento	¿Por qué?	Reflexiona	Actúa
Describe una situación que te afecta emocionalmente	Describe cuáles son tus sentimientos.	Escribe por qué crees que te sientes así.	Escribe qué consecuencias tienen las acciones a las que te impulsa el sentimiento	Escribe lo que deberías hacer para sentirte mejor, no hacerte ni hacer daño a los demás y restablecer la tranquilidad contigo mismo.

- Responde estas preguntas teniendo en cuenta el manejo de los sentimientos:



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DESARROLLO HUMANO	ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
GRADO; CAMINAR S1	GRUPO:	DOCENTE: BLANCA ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO 12/04/2021 FECHA DE FINALIZACION 23/04/2021

Competencia:

construye su realidad con base en la disponibilidad de concepciones mentales o formas simbólicas, analizando las dinámicas culturales, valorando sus experiencias para expresarlas de manera relacional en su contexto

Competencia del área:

Combina desplazamientos adelante, lateral diagonal; mientras se salta la soga.

Combina direcciones izquierdo y derecho durante la ejecución de rollos.

Parte conceptual:

En esta guía, el estudiante podrá adquirir conocimientos básicos sobre las capacidades y cualidades físicas condicionales, y así conocer de forma básica cómo lograr desarrollarlas de una mejor manera, se realizarán actividades teóricas principalmente para lograr unas bases básicas de la buena práctica estas. Las actividades prácticas el estudiante las desarrollara en la medida de sus posibilidades y teniendo en cuenta la secuencia didáctica y los tiempos establecidos para el desarrollo de cada actividad; para la parte práctica tendrá en cuenta sus recursos, en un pequeño espacio libre que haya en casa para lograr movilidad articular y desarrollo coordinativo y motriz. Las actividades físicas en esta época de cuarentena se deben tomar como una forma de desestrese, y también como forma básica para mejorar nuestra condición física, además ayuda a mantener bien y en equilibrio nuestra la salud tanto física como mental. El estudiante, realizará las actividades propuestas en la guía, y tratara de realizar activación cardiovascular teniendo en cuenta muchas de las actividades realizadas en la guía anterior, además de todas las actividades que se realizaron en clase. El estudiante debe adquirir los conocimientos que necesita para profundizar en las habilidades que requiere desarrollar para su mejor desempeño motor, trabajar en colectivo y alcanzar las habilidades que le permitan hacer frente a los problemas cotidianos, con espíritu socializador, ser comunicativo, reflexivo, crítico, enérgico e independiente, sin descuidar sus responsabilidades ante el colectivo.

TEMAS

La coordinación dinámica específica.

- El dominio de ambas manos.
- El desarrollo de la fuerza corporal.
- Capacidad de combinación de movimientos.
- Capacidad espacio temporal.
- Capacidad de reacción y equilibrio.
- Capacidad aeróbica y anaeróbica.

¿QUE SON LAS CAPACIDADES FÍSICAS?

Las capacidades físicas del ser humano son el conjunto de elementos que componen la condición física y que intervienen en mayor o en menor grado, a la hora de poner en práctica nuestras habilidades motrices. Es decir, son las condiciones internas que cada organismo posee para realizar actividades físicas, y que pueden mejorarse por medio del entrenamiento y la preparación. Nos referimos a capacidades como la flexibilidad, la fuerza, la resistencia, la velocidad, el equilibrio, la sincronización, entre otras. A pesar de que las capacidades físicas de un organismo provienen de su genética, mucho de su ejecución tendrá que ver con la práctica y con el estado físico, que es la condición general de preparación para el ejercicio físico que un organismo determinado posee. Las capacidades físicas condicionales dependen de la eficiencia energética del metabolismo, o sea, de la capacidad del cuerpo de sostener el esfuerzo frente al consumo de la energía disponible, de modo que no implican acciones ni condicionamientos conscientes, sino más bien ciertas capacidades pasivas. Son ejemplo de estas capacidades físicas las siguientes:

- La fuerza
- La resistencia
- La flexibilidad
- La velocidad

LA FUERZA

Se puede decir que entre las capacidades físicas condicionales esta es una de la más importante, ya que esta determina la capacidad de un cuerpo para llevar a cabo una acción (trabajo o movimiento). La fuerza ejercida en la realización de una actividad puede clasificarse de la siguiente manera:

Fuerza máxima: Define la mayor capacidad que tienen los músculos para ejecutar una acción.

Fuerza rápida: Es una fuerza de reacción, se encarga de medir la resistencia en un corto periodo de tiempo.

Fuerza de resistencia: Capacidad del organismo para prolongar el esfuerzo durante un largo periodo de

tiempo.

Factores que favorecen el entrenamiento de la fuerza:

- Flexibilidad articular:
- Músculos estabilizadores: Tendones
- Fuerza del tronco:

CAPACIDADES FISICAS CONDICIONALES

La resistencia:

Es la cualidad de nuestro organismo que nos capacita para aguantar un esfuerzo durante el mayor tiempo posible, soportando el cansancio y con una recuperación rápida. Los principales órganos implicados en el trabajo de la resistencia son: el corazón, que, como órgano central del sistema circulatorio de la sangre, es el motor de nuestro cuerpo que bombea la cantidad de sangre suficiente para permitirnos afrontar el esfuerzo, y los pulmones que son los encargados de la respiración, los cuales nos permiten oxigenar la sangre para llevarla al resto del cuerpo. En la clasificación de la resistencia, se consideran como criterio la asimilación del oxígeno a la musculatura, ya que este elemento es fundamental dentro del ejercicio físico.

Resistencia aeróbica:

Con este tipo de resistencia el organismo logra mantener la energía por medio de la oxidación del glucógeno y de ácidos grasos. Se caracteriza porque no existe deuda de oxígeno, es decir, existe un equilibrio entre el aporte de oxígeno y el oxígeno consumido. Se caracteriza por permitir la realización de ciertos de duración y de muy poca intensidad, logrando mantener el equilibrio que se tiene con el gasto y el aporte del oxígeno.

Resistencia anaeróbica:

Dentro de esta clasificación se incluye a la resistencia generada por el organismo al realizar una actividad en la que los factores rapidez e intensidad están latentes, por lo que es requerida una mayor cantidad de oxígeno, y el corazón empieza a bombear una mayor cantidad de sangre. Usualmente, estas actividades de alta intensidad generan un déficit entre la cantidad de oxígeno inhalado y utilizado.

BENEFICIOS DEL DESARROLLO DE ESTA CAPACIDAD

La resistencia causa dentro del organismo un aumento de glóbulos de la sangre, que se encargan de transportar el oxígeno a las células, de igual produce el aumento de la capacidad interna y el engrosamiento de las paredes del corazón mediante el ejercicio constante, y esto se traduce en el aumento de la red de los capilares del sistema cardiovascular. Estos beneficios también se extienden al sistema respiratorio, mediante un aumento de la capacidad de los pulmones.

EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE ESTA CAPACIDAD

Sistema continuo:

Ejercicios que se desarrollan por largo periodo de tiempo, sin pausas y con una intensidad que va de media a baja. Ejemplo: carrera continua con cambio de ritmo.

Sistema fraccionado:

Están orientados al aumento de la intensidad del trabajo efectuado durante la actividad física, fraccionando el trabajo realizado en intervalos de alta intensidad seguidos por periodos de descanso. Ejemplo: entrenamiento a intervalos y sistema por repeticiones.

CAPACIDADES FISICAS CONDICIONALES

Flexibilidad:

En el ámbito del deporte y la educación física, se entiende por flexibilidad a la capacidad de las articulaciones del cuerpo humano para llevar a cabo movimientos con una gran amplitud, o sea, de permitir ciertos movimientos deformándose sin sufrir lesiones ni roturas. La flexibilidad es una capacidad física, y como muchas otras puede desarrollarse mediante el entrenamiento y la ejercitación constante. De hecho, es necesario un estiramiento previo a la ejercitación como una forma de calentar las articulaciones y permitirles un mayor rango de flexibilidad, disminuyendo así los chances de lesiones físicas.

Velocidad:

Esta es la capacidad de ejecutar acciones y esfuerzos en una cantidad de tiempo determinada. Su desarrollo le permite al individuo desempeñarse en pequeños intervalos de tiempo.

Clasificación de la velocidad:

La velocidad se desarrolla dependiendo tanto del tiempo empleado, como del espacio a recorrer y del tipo de movimiento a realizar, la velocidad se clasifica de la siguiente forma:

Velocidad de reacción:

Es la capacidad de actuar en el menor tiempo posible frente a un estímulo. Se diferencian las reacciones simples.

Velocidad de acumulación:

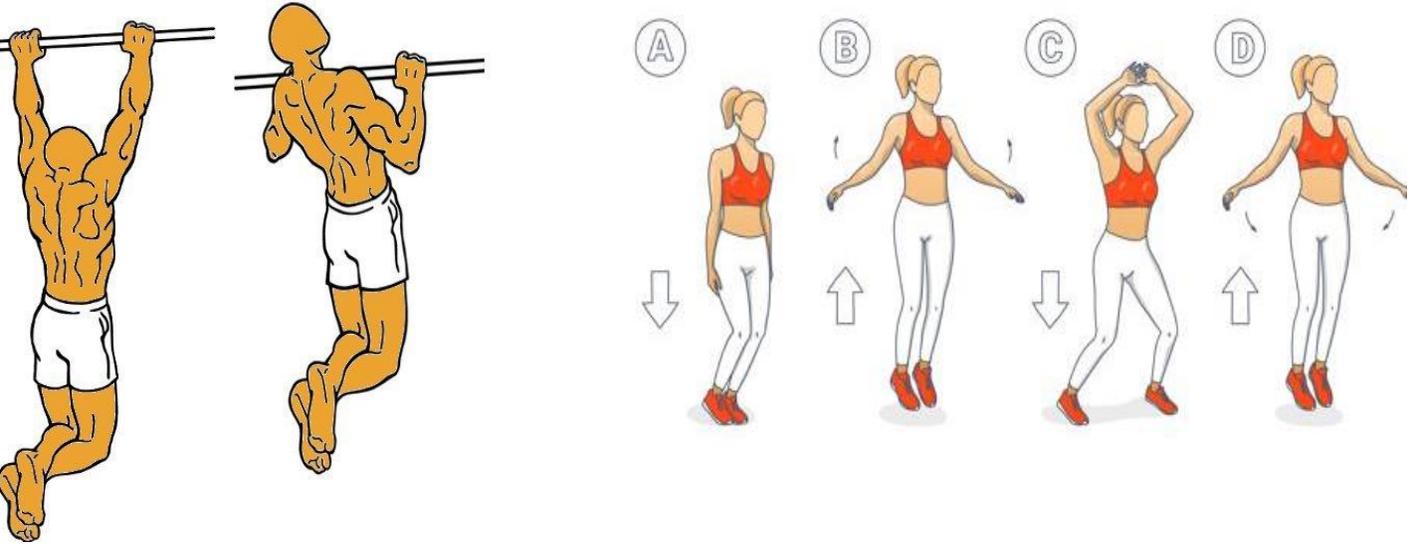
Capacidad para incrementar la velocidad del mínimo al máximo nivel en el menor tiempo posible.

Velocidad máxima de desplazamiento:

También conocida como la velocidad de locomoción. Es la máxima capacidad de desplazamiento de un sujeto.

Velocidad cíclica:

Es la capacidad para realizar el mayor número de veces posible, un mismo movimiento en una unidad de



tiempo.

Velocidad máxima acíclicas:

Es la capacidad para realizar un movimiento aislado en el mínimo de tiempo.

ACTIVIDAD 1

Investigar en internet los siguientes conceptos:

- Abdominales
- Flexiones
- Salto de payaso
- Salto de tijeras
- Fuerzas de piernas
- Resistencia
- Fuerza dorsal
- Plancha

ACTIVIDAD 2 De acuerdo a las imágenes describe que tipo de ejercicios realiza

ACTIVIDAD 3

- ¿Cuáles son las capacidades físicas condicionales?
- ¿Explica que es la fuerza?
- ¿realice un cuadro donde defina las diferencias entre, fuerza máxima, fuerza rápida y fuerza de resistencia?

ACTIVIDAD 4

- ¿Qué es la resistencia física?



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: HUMANO	DESARROLLO	ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA
GRADO; GRUPO: S1	CAMINAR	DOCENTE: BLANCA ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ
ESTUDIANTE:		

- ¿explique la diferencia que hay, entre resistencia aeróbica y resistencia anaeróbica?
- ¿explique cuál cree que es el mejor método para desarrollar la resistencia anaeróbica y por qué?

ACTIVIDAD 5

- ¿Qué es la flexibilidad?
- ¿Qué es la velocidad?
- ¿explique cuál es la diferencia entre velocidad de reacción y velocidad de desplazamiento?
- ¿Qué es velocidad cíclica y que es velocidades acíclicas y en que se diferencian?

FECHA DE INICIO 26/04/2021 FECHA DE FINALIZACION 14/05/2021

Recursos: Cuaderno, lapiceros, colores, blocks e internet

Bibliografía:

<https://modulo.master2000.net/recursos/uploads/119/2021/GUIAS%202021/EDUFISICASEPTIMO.pdf>

Observaciones: Los estudiantes que tienen virtualidad deben tener un cuaderno y los demás materiales para las explicaciones de la guía y subir a la plataforma classroom o correo institucional los ejercicios resueltos con el debido proceso, los estudiantes que no tienen conectividad deben realizar las actividades en hojas de block o cuaderno que luego será requerido por el docente de cada área.

rosmira.echeverri@ielaesperanza5.edu.co

Competencia:

construye su realidad con base en la disponibilidad de concepciones mentales o formas simbólicas, analizando las dinámicas culturales, valorando sus experiencias para expresarías de manera relacional en su contexto

Competencia del área:

Combina desplazamientos adelante, lateral diagonal; mientras se salta la soga.

Combina direcciones izquierdo y derecho durante la ejecución de rollos.

Parte conceptual:

CONOCE Y DESARROLLA TUS CAPACIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES

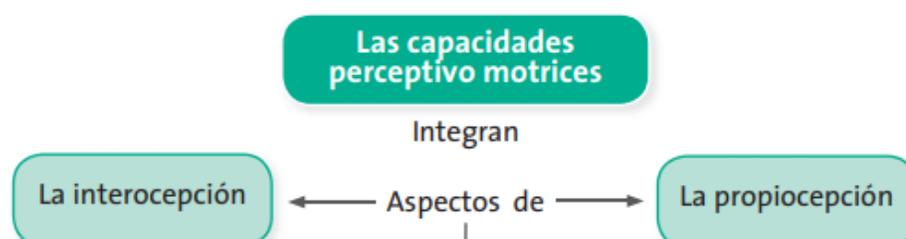
¿Qué vas aprender?

La competencia motriz: entendida como el reconocimiento del propio cuerpo en movimiento y su reflejo en saberes y destrezas útiles para atender el cultivo personal y las exigencias siempre cambiantes del entorno con creatividad y eficiencia, desde el desarrollo motor, las técnicas del cuerpo, las capacidades físicas y la lúdica.

• **La competencia expresiva corporal:** referida al conocimiento y manejo de ideas, emociones y sentimientos de sí mismo, la disponibilidad corporal y la comunicación a través del lenguaje corporal y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades.

• **La competencia axiológica corporal:** entendida como el conjunto de valores culturalmente determinados

como vitales, conocimientos y técnicas adquiridos a través de actividades físicas y lúdicas, para construir un estilo de vida orientado a su cuidado y preservación, como condición necesaria para la comprensión de los valores sociales y el respeto por el medio ambiente. Este módulo tiene algunas orientaciones sobre el desarrollo de actividades corporales que están relacionadas con el control que ejerce el sistema nervioso central y periférico; identificando las funciones corporales que dependen de ellos, (voluntarias e involuntarias) para que las acciones de los sujetos sean respuestas rápidas y adaptables al contexto y situación a la que se enfrente.



1. Percepción del cuerpo

La percepción de cuerpo viene dada por el conocimiento de nuestro cuerpo y la capacidad de adaptación que tiene a un movimiento o respuesta a una exigencia del contexto, ya sea en estado de reposo o en movimiento. Recuerda que la realización de cualquier movimiento o tarea requiere de una imagen consciente y precisa del cuerpo, para que el sujeto pueda desenvolverse de una mejor manera.

Sabías que... el desarrollo de la conciencia corporal tiene todo un proceso que depende de la maduración neurológica, de las experiencias del sujeto y alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años aproximadamente.

Responde en tu cuaderno los siguientes cuestionamientos y preséntalos al docente para que te retroalimente.

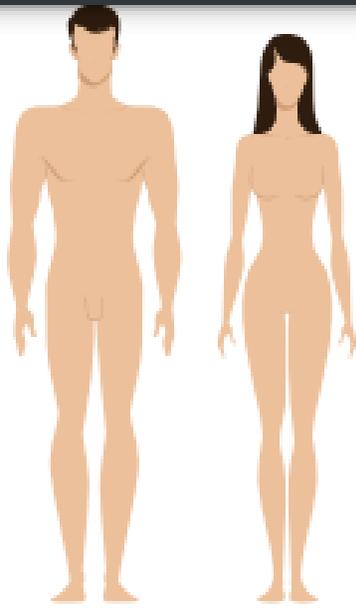
- ¿Cómo está conformado tu cuerpo? Puedes hablar de partes externas e internas: segmentos, partes específicas, sistemas, entre otros.

- ¿Cuáles son las posturas más utilizadas en tu vida diaria?
- ¿Cuáles crees que son las posturas corporales adecuadas?
- ¿Sabes qué es tonicidad y cómo desarrollarla?
- ¿Qué ejercicios de equilibrio realizas en tu vida cotidiana?
- Reúnete con tus compañeros por parejas o tríos, descríbanse físicamente. Al finalizar cada uno escribe en una hoja ¿Cómo crees que los compañeros perciben tu cuerpo? y entrega la hoja al docente para que lo retroalimente.

A continuación, aprenderás algunos conceptos y actividades que hacen parte de una adecuada percepción del cuerpo.

El esquema corporal

El esquema corporal se refiere a la representación mental que cada uno tiene de sí mismo, está en constante construcción gracias a las sensaciones que envían cada una de nuestras partes (propiocepción).



Siluetas masculina y femenina.

Desarrollo del esquema corporal

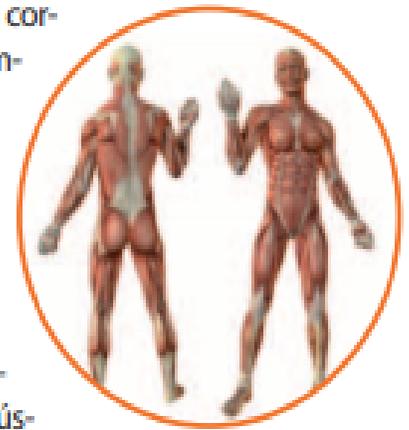
Para el desarrollo del esquema corporal es necesario que conozcas y practiques los siguientes conceptos:

- **Segmentos corporales:** Son las partes más grandes en las que se divide nuestro cuerpo: cabeza, cuello, brazos, antebrazos, manos, tronco, cadera, muslo, pierna y pie.
- **Partes específicas:** Son aquellas partes diminutas de nuestro cuerpo. Lo importante, es hacer énfasis en aquellas partes que generalmente no mencionamos: pestañas, párpados, cejas, etc.
- **Articulaciones:** las articulaciones son las uniones entre dos huesos, ellas permiten realizar los movimientos de nuestro cuerpo. Entre las más sencillas y básicas encontramos (hombro, codo, muñeca, dedos de manos y pies, cadera, rodilla, tobillo).

Cada articulación móvil tiene sus propios movimientos, flexión, extensión y/o rotación, pero es importante recordar que no se debe realizar un movimiento diferente al que permite la articulación puesto que exceder sus rangos de movimiento puede causar una lesión.

- **Huesos principales:** Los huesos nos dan el sostenimiento del cuerpo; pueden ser largos como el húmero, cortos como los del carpo en la mano y planos como la pelvis.

¿Qué otros huesos largos, cortos y planos puedes nombrar? ¿En qué segmento se encuentran ubicados?



- **Músculos principales:** Los músculos representan la parte activa del aparato locomotor, cuando los músculos se contraen, los huesos actúan como palancas y producen el movimiento, al mismo tiempo mantienen la estabilidad tanto en movimiento como en reposo. Junto a todo esto, los músculos contribuyen a dar la forma externa del cuerpo humano. Entre los más representativos por su tamaño tenemos los abdominales, los bíceps, los cuádriceps y los gemelos.

¿Podrías ubicar en qué parte del cuerpo están estos músculos? Compara las respuestas con las de tus compañeros y pídele al docente que haga las correcciones pertinentes.

La espacialidad



Algunos ejemplos de nociones.

La lateralidad definida por Conde y Viciña 1997, como el dominio eficaz de un lado del cuerpo sobre el otro, se evidencia en la preferencia de usar selectivamente un segmento determinado (mano, pie, ojo, oído) para efectuar actividades concretas, una vez el individuo fija su lateralidad puede empezar a trabajar la ambidiestría que es el uso de los dos lados del cuerpo (derecha e izquierda) sin preferencia, respondiendo únicamente al movimiento o acción motriz que esté realizando.

Tiempo	Espacio	Cantidad
día/noche siempre/nunca primera/última rápido/lento mañana/tarde ayer/hoy/mañana antes/después	arriba/abajo dentro/fuera encima/debajo arriba/abajo delante/atrás derecha/izquierda alrededor/en medio más cerca/más lejos	lleno/vacío igual/diferente grande/mediano/ pequeño muchas/pocas más que/menos que largo/corto mitad/entero ancho/estrecho



Sabías que...el conocimiento espacial pretende potenciar la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa tu cuerpo y tu capacidad de orientación. En cuanto, a la orientación tiene gran relevancia la lateralidad y las nociones espaciales que funcionan como una forma en el que sujeto se ubica con relación a los objetos-sujetos.

La visión

Es aquella función que nos permite ver lo que nos rodea y su órgano principal es el ojo. Dentro de los principales ejercicios gruesos y finos para potenciarla la vista podríamos mencionar:

- El seguimiento de recorridos de los objetos-sujetos.
- La visualización (encontrar el camino en un laberinto).
- La percepción de diversos tipos de imágenes.
- Discriminación visual (asociación y disociación: figura -fondo, parte-todo).
- La coordinación viso manual y viso pédica.
- Memoria visual (recordar modelos presentados).
- Los ejercicios con ojos vendados.

Intenta realizar una actividad que haces a diario con los ojos vendados: amarrarte los cordones, peinarte, cambiarte la ropa, llegar al puesto, salir del salón.

Responde:

- ¿Fue igual de fácil?
- ¿Qué actividad haces igual de rápido con los ojos abiertos que con los ojos cerrados?

Sabías que...un adecuado uso de los órganos sensoriales incide en el aprendizaje. Por ejemplo, tener una atención activa como parte de tu vida diaria y tu forma de ser, te ayudará a expandir tu conciencia.



La visión juega un rol importante en tu coordinación pues te permite realizar ajustes de acuerdo a la situación a la que te enfrentes.

El oído

Tiene la función de captar ondas sonoras para que podamos escucharlas e interpretarlas, además incide en el control del equilibrio (sistema vestibular).

Dentro de las principales actividades para potenciar la audición tenemos:

- Ejercicios con música.
- Ejercicios de discriminación tímbrica.
- Reproducción de sonidos.

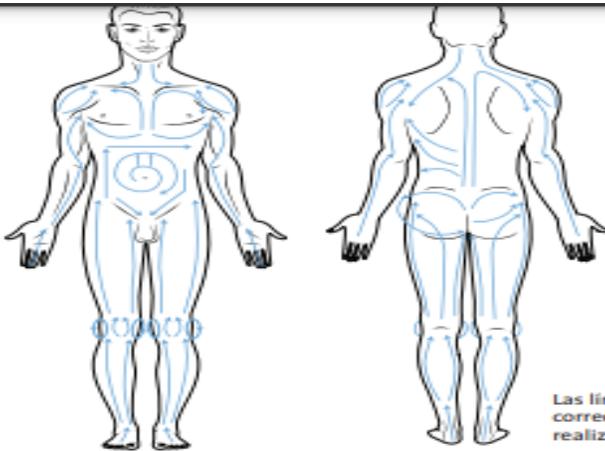
- Escucha con atención una canción (que no te sepas de memoria), un discurso o una charla que grabes de la radio o la televisión. Toma nota o graba todo lo que recuerdes y después compara tus notas con una nueva audición. Fíjate en los detalles que te faltan y recalca los aspectos que mejor has recordado. Evalúa si recuerdas mejor con los ojos abiertos o cerrados.
- Escucha un programa de televisión, o un cuento etc., pero no lo mires, grábalo para poder después comprobar los resultados. Intenta imaginar qué es lo que ocurre y toma notas de todo lo que oigas, lo que más llame tu atención. Centra la acción más en lo que oyes que en cualquier otra cosa, no tengas miedo a inventar, pero claro, trata de inventar sobre lo que estás oyendo.
- Siéntate en un lugar apacible, silencioso, escucha todos los sonidos lugar (aire, pájaros, coches, etc.) y escríbelo. Luego comparte con tus compañeros. ¿Cuál fue la sensación que causó cada uno de los sonidos escuchados?
- Todos con los ojos vendados y alguien sin venda quien hace sonidos que los otros deberán imitar: sonidos con las palmas, sonidos con instrumentos, palmas en el cuerpo, palmas en una mesa, sonidos producidos por pelotas, aros, bastones, etc. sonidos orales.



El tacto

El tacto nos permite sentir la textura de las cosas, la temperatura y/o sus dimensiones y está íntimamente relacionado con la piel que posee las terminaciones nerviosas más especializadas, que se llaman receptores del tacto, las cuales pueden variar según el sector de la piel; recuerda que hay partes que poseen mayor sensibilidad que otras.

Es de vital importancia que cuides la piel de las enfermedades o condiciones que pueden afectar la sensibilidad de la misma.



Las líneas indican la dirección correcta en las que debes realizar el masaje.

Dentro de los principales ejercicios están:

- Ejercicios corporales y segmentarios con diferentes temperaturas, caminatas a lugares fríos y calientes, pasar objetos calientes y fríos por el cuerpo.
- Sentir diferentes texturas con el cuerpo y sus segmentos aplicando lodo, chocolate, arena, pasto, corrugado, liso, áspero.
- Ejercicios de sensaciones dolorosas: comprensión, punción pellizco, etc.
- Véndate los ojos, y pide la ayuda a un voluntario que te ponga objetos de distintas texturas y formas que nosotros no reconozcamos con la vista, dado que se trata de agudizar nuestro

tacto, tales como una lima de uñas, un lápiz, una cajita, una lenteja, etc. Se trata de reconocer los objetos y con la medida del tiempo se irán complicando los objetos.

- Ejecuta diversos masajes a tu propio cuerpo y al cuerpo de otro compañero. Puedes utilizar aceite mineral o corporal para que las manos se deslicen y se mantenga la temperatura corporal.

Recuerda que los masajes están relacionados con la ubicación y dirección del músculo, si no lo haces en esa misma dirección podrás lesionar el cuerpo. Además, el masaje en algunas partes del cuerpo incide en el buen funcionamiento de algunos órganos internos. Nunca debes masajear la línea de la columna.

El olfato

Este sentido nos permite percibir los olores y su órgano central es la nariz.

Sabías que...el olfato está relacionado con la memoria ya que algunos aromas te recuerdan experiencias previas, lugares y/o personas.



Hay diversos tipos de receptores olfativos, estos son:

- Alcanfor
- Almizcle
- Flores
- Menta
- Éter (líquido para limpieza en seco)
- Acre (avinagrado)
- Podrido

Recuerda, que es de vital importancia cuidar tu órgano olfativo de resfriados, enfermedades, sustancias irritantes, etc., que evitan el normal funcionamiento del olfato.

Véndate los ojos o simplemente ciérralos. Un ayudante te proporcionará objetos con olor. Inhala y explora las sensaciones que nos produce cada uno. Es la única

forma de desarrollar este sentido tan primitivo, que poco conocemos. ¿Qué aromas reconoces más rápido?

El gusto

Este sentido nos permite percibir los sabores de los alimentos y su órgano central es la lengua. La cual percibe cuatro sabores:

- Dulce
- Salado
- Amargo
- Ácido

Normalmente las papilas sensibles a los sabores dulce y salado se encuentra en la punta de la lengua, las sensibles al ácido están a los lados y las sensibles a lo amargo se ubican en la parte posterior.

Sabías que...el ser humano es capaz de percibir los alimentos acorde a la textura, la temperatura, el olor y el gusto.

Además, la lengua es un órgano muscular que incide en las sensaciones gustativas, la fonación, la masticación y la deglución de los alimentos.

Recuerda, que es importante cuidar tu gusto de enfermedades que evitan el normal funcionamiento. Por tanto, es necesario, mantener una adecuada higiene oral.

ACTIVIDAD 1



- Observa las imágenes y determina ¿Qué actividades están realizando cada uno de los niños? Escríbelas en una hoja.
- Después, en una hoja escribe cuáles de esas actividades u otras parecidas realizas en la vida cotidiana.
- Escribe qué debilidades y fortalezas corporales tienes en el desarrollo de esas actividades; piensa en qué tanto conoces y controlas el cuerpo.

<https://modulo.master2000.net/recursos/uploads/119/2021/GUIAS%202021/EDUFISICASEPTIMO.pdf>

Observaciones: Los estudiantes que tienen virtualidad deben tener un cuaderno y los demás materiales para las explicaciones de la guía y subir a la plataforma classroom o correo institucional los ejercicios resueltos con el debido proceso, los estudiantes que no tienen conectividad deben realizar las actividades en hojas de block o cuaderno que luego será requerido por el docente de cada área.

rosmira.echeverri@ielaesperanza5.edu.co

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN BACHILLERATO	
NODO: Desarrollo Humano	ASIGNATURA: Educación Artística	
GRADO: S1 GRUPO: Cam	DOCENTE: Juan David Higueta Correa	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 05 de abril FECHA DE FINALIZACIÓN: 16 de abril

Competencia: Propone y elabora propuestas creativas a partir de la investigación, experiencia, sensibilidad e imaginación que contribuyen a la transformación y disfrute significativo de su entorno cultural, social y natural.



Fotografía de bodegón.

EL BODEGÓN

El bodegón, también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado. Esta rama de la pintura se sirve normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía. Con orígenes en la antigüedad y muy popular en el arte occidental desde el siglo XVII, el bodegón da al artista más libertad compositiva que otros géneros pictóricos como el paisaje o los retratos. Los bodegones, particularmente antes de 1700, a menudo contenían un simbolismo religioso y alegórico en relación con los objetos que representaban. Algunos bodegones modernos rompen la barrera bidimensional y emplean técnicas mixtas tridimensionales, usando asimismo objetos encontrados, fotografía, imágenes generada por computadora o sonido y vídeo.

Actividad 1

1º De acuerdo a la anterior lectura realizar un **glosario** con las siguientes palabras. Naturaleza muerta: Utensilio: Bodegón: Antigüedad: Cromatismo: Bienestar: Armonía: Simbolismo: Alegoría: Bidimensional: Tridimensional:

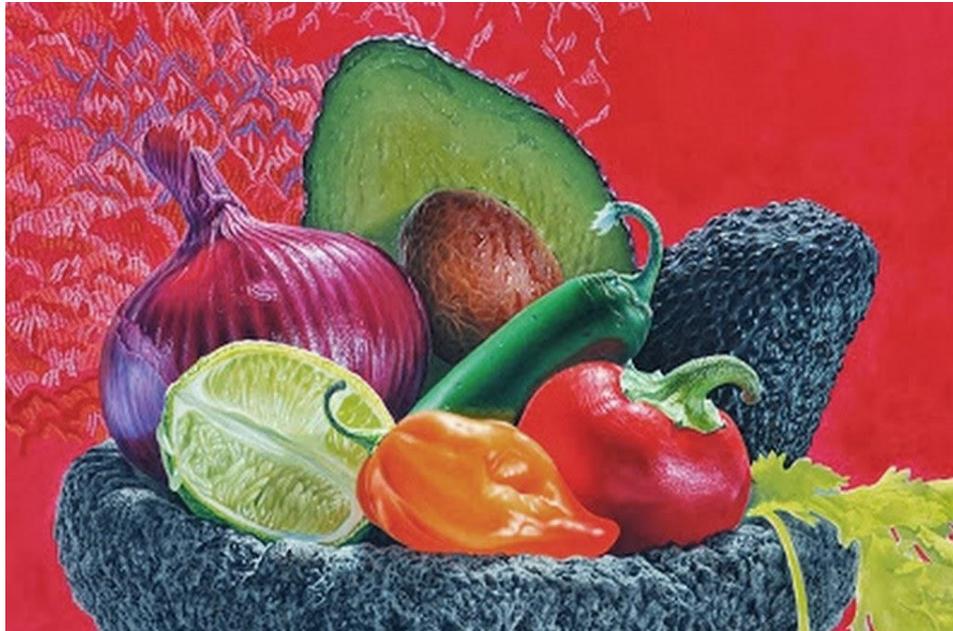
2º Disponer en la mesa o comedor familiar a manera de bodegón, alimentos y utensilios de mesa, platos, tasas etc.

3º Hacer cuatro registros fotográficos con el celular de lo dispuesto en la mesa (Bodegón) desde diferentes puntos de vista.

4º Invitar a los integrantes de la familia para que te acompañen a disfrutar, compartir y consumir los alimentos dispuestos en la mesa. Hacer registro fotográfico de este momento.

Actividad 2:

- 1º Elaborar una lista de los elementos dispuestos en el bodegón.
- 2º diferenciar los elementos naturales (Alimentos) y los artificiales (Utensilios) del bodegón.
- 3º Describir las propiedades de provecho para la salud de los alimentos dispuestos en el bodegón
- 4º Elaborar en la hoja de block 35cm x 50cm (Rotulada de manera previa) un dibujo monocromático o policromático del bodegón de la actividad anterior.
- 5º Escribe un relato breve de la experiencia vivida durante toda la actividad.



Bodegón realizado por medio pictórico.

Recursos: Lápices, colores, hoja de papel Bond base 30 50cm x 35cm, PC, teléfono celular, cámara fotográfica, revistas, periódicos, imágenes de afiches, imaginación, creatividad y mucho entusiasmo.

Bibliografía y Webgrafía:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Bodeg%C3%B3n>, <https://es.wikipedia.org/wiki/Bidimensional>,
<https://es.wikipedia.org/wiki/Tridimensional>

Observaciones: Las actividades se elaboran en la hoja de block Pinares base 30, 50cm x 35cm, o en formato *Word* o *PowerPoint* para subirlas a *Classroom*. Las fotografías se toman con el teléfono celular o con cámara digital. Los trabajos y propuestas deben estar rotulados o marcados con nombre, grupo y fecha.

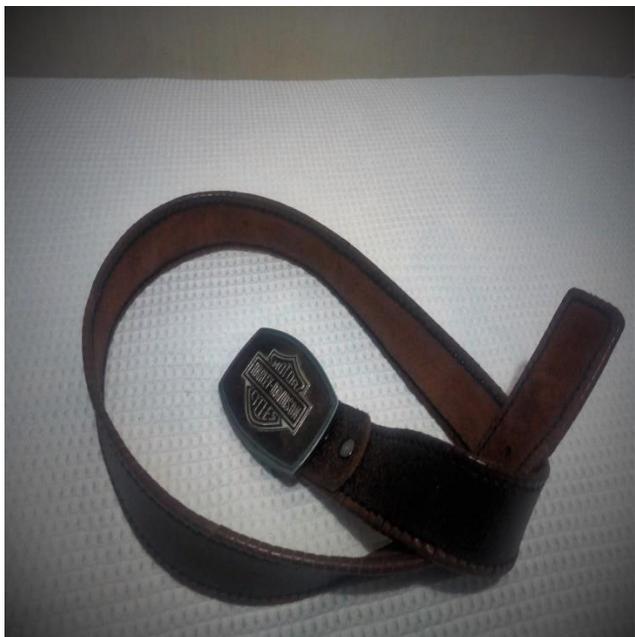
FECHA DE INICIO: 19 de abril FECHA DE FINALIZACIÓN: 30 de abril

Competencia: Propone y elabora propuestas creativas a partir de la investigación, experiencia, sensibilidad e imaginación que contribuyen a la transformación y disfrute significativo de su entorno cultural, social y natural.

LA PERSONALIDAD

El concepto de “personalidad” proviene del término “persona”, denominación que se utilizaba en el latín clásico para la máscara que portaban los actores de teatro en la antigüedad. Sin embargo, ya en ese entonces se hablaba en un sentido amplio y figurado de “personas” para referirse a los roles, es decir a “como quién” o “representando a quién” actuaba un determinado actor teatral tras su máscara. El concepto paulatinamente se transfirió a otras esferas de la sociedad, más allá del teatro, pero en la Roma antigua, “personas” eran solamente los ciudadanos, jurídicamente provistos de derechos (en contraste con los esclavos que no eran considerados personas, puesto que no podían decidir sobre su propio actuar, ni menos aún deliberar sobre el de los demás). El concepto estaba inicialmente muy restringido a aquellos ciudadanos poderosos, que gozaban de **honra**, **prestigio** y, en respeto a su **dignidad**, eran los únicos poseedores de derechos ciudadanos.

La personalidad es un **constructo** psicológico, que se refiere a un conjunto **dinámico** de características **psíquicas** de una persona, a la organización interior que determina que los individuos actúen de manera diferente ante una determinada circunstancia. El concepto puede definirse también como el patrón de actitudes, pensamientos, sentimientos y repertorio conductual que caracteriza a una persona, y que tiene una cierta persistencia y estabilidad a lo largo de su vida, de tal modo que las manifestaciones de ese patrón en las diferentes situaciones poseen algún grado de **predictibilidad**.



Cinturón representativo de mi personalidad.



Bota representativa de mi personalidad.

Actividad 1

1º Realizar la lectura de manera detenida y reflexiva del anterior texto acerca de la personalidad, consultar y elaborar el glosario las palabras desconocidas o resaltadas en negrilla.

2º Escribir el nombre y apellidos de cada uno de los integrantes de la familia, incluyéndote. Escribir junto al nombre de cada miembro una frase que resuma y defina la su personalidad.

3º Elaborar en la hoja de block (Rotulada de manera previa) un dibujo de un personaje que agrupe todas las personalidades descritas de los miembros de la familia. (No importa si se presenta ambigüedad o contradicción)

Actividad 2:

1º Solicitar a cada miembro de la familia incluyéndote, una prenda de vestir o accesorio, la cual considere lo identifica y lo diferencia de otros.

2º Hacer un registro fotográfico de cada prenda o accesorio. Adjuntar a cada fotografía, nombre del propietario, frase que identifica la personalidad y la parte del cuerpo que usualmente luce la prenda o accesorio.

3º Escribir un breve resumen de tu personalidad tanto psicológica como física, acompañado de fotografías de tres prendas de vestir propias, que te identifiquen y hagan parte de tu personalidad física o visual y las cuales uses en diferentes partes del cuerpo.

4º Escribir tu experiencia y percepción durante el desarrollo de la actividad. Qué aprendiste, qué te gustó o no, si te llamó la atención o no, etc.

Recursos: Lápices, colores, hoja de papel Bond base 30 50cm x 35cm, PC, teléfono celular, cámara fotográfica, revistas, periódicos, imágenes de afiches, imaginación, creatividad y mucho entusiasmo.

Bibliografía y Webgrafía:

https://www.google.com/search?q=personalidad.&rlz=1C1CHBD_esCO823CO823&oq=personalidad.&aqs=cchrome.69i57j0i9.11102j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Observaciones: Las actividades se elaboran en la hoja de block Pinares base 30, 50cm x 35cm, o en formato *Word* o *PowerPoint* para subirlas a *Classroom*. Las fotografías se toman con el teléfono celular o con cámara digital. Los trabajos y propuestas deben estar rotulados o marcados con nombre, grupo y fecha.



Sombrero, cabeza, inteligencia, ilógico, Juan David Higueta Correa.

FECHA DE INICIO: 03 de mayo FECHA DE FINALIZACIÓN: 14 de mayo

Competencia: Propone y elabora propuestas creativas a partir de la investigación, experiencia, sensibilidad e imaginación que contribuyen a la transformación y disfrute significativo de su entorno cultural, social y natural.

Convivir y cohabitar.

Convivir es un concepto definido como la acción de vivir con otro u otros en un mismo lugar, sin embargo esto no define las condiciones propias de la **convivencia**. La convivencia puede ser **benéfica** o no para el desarrollo personal y humano de los **cohabitantes**. Este último término en desuso, se refiere a los que habitan un mismo espacio el cual debe estar en condiciones para la convivencia, y de no estarlo, sus **habitantes** hacen un reconocimiento de la adecuación física, espacial y **ambiental**. De esta manera se da la apropiación y provecho en beneficio **mutuo** del espacio y las relaciones humanas, en donde cada integrante aporta desde sus **derechos** y **deberes**.



La convivencia es fundamental en todas las instancias de la sociedad, empezando por la familia, vecindario, barrio, ciudad, país, continente, y por qué no decir planeta y universo.

La convivencia exige que los involucrados se comprometan, consideren al otro y piensen en los demás como parte de un sistema en el cual todos son importantes, fundamentales e imprescindibles. Así de esta manera las funciones, obligaciones y compromisos se deben llevar a cabo en función de toda la comunidad.

Actividad # 1

1º Elaborar un **glosario** con las palabras resaltadas en **negrilla** en la lectura anterior.

2º Escribir una breve biografía de cada uno de los integrantes de las personas que conviven contigo en el misma vivienda. (Nombre, edad, gustos, profesión entre otros)

Actividad # 2

1º Elaborar un dibujo del grupo familiar con lápiz o colores, en el que participen la mayor cantidad de miembros y escribir el nombre de cada uno de ellos.

2º Elaborar una fotografía del grupo familiar y escribir el nombre de cada uno de los participantes.

3º Escribir la apreciación de la actividad, cómo te pareció, cómo te sentiste, qué dificultades se presentaron y cómo las resolviste.

Recursos: Lápices, colores, hoja de papel Bond base 30 50cm x 35cm, PC, teléfono celular, cámara fotográfica, revistas, periódicos, imágenes de afiches, imaginación, creatividad y mucho entusiasmo.

Bibliografía y Webgrafía:

<https://www.isaacnewton.edu.ec/la-convivencia-familiar-en-tiempos-de-cuarentena/>

https://www.google.com/search?q=cohabitar&rlz=1C1CHBD_esCO823CO823&oq=&aqs=chrome.0.69i59i450l8.7327351j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

<https://www.significados.com/convivencia/#:~:text=Convivencia%20es%20acto%20de%20convivir,necesita%20una%20pluralidad%20de%20personas.>

<https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-convivencia-familiar-1801057.html>

Observaciones: Las actividades se elaboran en la hoja de block Pinares base 30, 50cm x 35cm, o en formato *Word* o *PowerPoint* para subirlas a *Classroom*. Las fotografías se toman con el teléfono celular o con cámara digital. Los trabajos y propuestas deben estar rotulados o marcados con nombre, grupo y fecha.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA N° 2 2021	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DESARROLLO SOCIAL	ASIGNATURA: SOCIALES	
GRADO: S101 GRUPO: 6°6	DOCENTE: Luz Marina Pérez	
NOMBRES Y APELLIDOS ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 9 de abril FECHA DE FINALIZACIÓN: 14 de mayo

Competencia: Analizo cómo diferentes culturas, producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características de su entorno.

DBA: Compara y analiza perspectivas cosmogónicas y cosmológicas que explican el origen del universo, y valora en ellas aportes que le permiten comprender diferencias, y similitudes entre saberes científicos y tradiciones culturales.

Participa en debates y discusiones: asume una posición, la confronta, la defiende y es capaz de modificar sus posturas cuando reconoce mayor peso en los argumentos de otras personas.



“DE TODOS LOS CONOCIMIENTOS POSIBLES, EL MÁS SABIO Y ÚTIL ES CONOCERSE A SI MISMO”

“Ser conscientes de que los átomos de nuestro cuerpo alguna vez fueron parte de una estrella inevitablemente nos hace reformular nuestro lugar en el universo y lo extraordinario de la naturaleza humana: no solo existimos en este universo, el universo también existe en nosotros”

La historia del universo inicia hace aproximadamente trece mil ochocientos veinte millones de años, en un fenómeno que hoy conocemos como el Big Bang.

Cuando uno escucha la palabra universo, lo primero que viene a la mente son objetos brillantes que existen fuera de la Tierra y que hemos visto alguna vez en una imagen o un documental. Pero el universo es mucho más que eso: las luces filtrándose por la ventana en el último momento de la tarde, el apoyo incondicional de una madre a sus hijos y todo cuanto se llegue a vivir y soñar en este mundo lo conforma y debe su existencia a un solo fenómeno que ocurrió hace miles de millones de años. Esta distinción es importante por dos motivos: el primero es que nos permite entender que el origen del universo fue el origen no solo de los astros, sino también del mundo que nos rodea, de cada uno de los detalles de nuestras vidas e incluso de nuestras experiencias más humanas. El segundo motivo, tal vez aún más importante, es que nos hace ser conscientes de que todo, absolutamente todo lo que es parte de nuestras vidas, comparte el mismo origen.

El universo en el hombre, Saneli Carbajal Vigo



¿Cómo y cuándo se formó el Universo?

La pregunta por el origen del universo, acompaña a la humanidad desde la Antigüedad, período de la historia

que abarcó entre el cuarto milenio antes de Cristo hasta el siglo V de nuestra era.

Una de las culturas que existió en la Edad Antigua fue la griega. Los presocráticos existieron entre los siglos VII y V antes de Cristo. Una preocupación de los presocráticos fue responder la pregunta sobre el origen del universo. Leamos lo que pensaba uno de ellos:

“Otros dicen que la tierra descansa sobre el agua. Ésta es la versión más antigua que se nos ha transmitido, dada, según dicen, por Tales de Mileto, a saber, la de que ésta (la tierra) se mantiene en reposo porque flota, como si fuera un madero o algo semejante (pues ninguna de estas cosas se mantiene en el aire en virtud de su propia naturaleza, pero sí en el agua) —como si no se aplicara el mismo argumento al agua que soporta la tierra que a la tierra misma.”

Tales de Mileto, (624 a.C. -548 a.C.), Astrología náutica. Todos tenemos ideas sobre el origen del universo y la Tierra.



EN LA CÁPSULA DEL TIEMPO REALIZA LA **ACTIVIDAD 1**

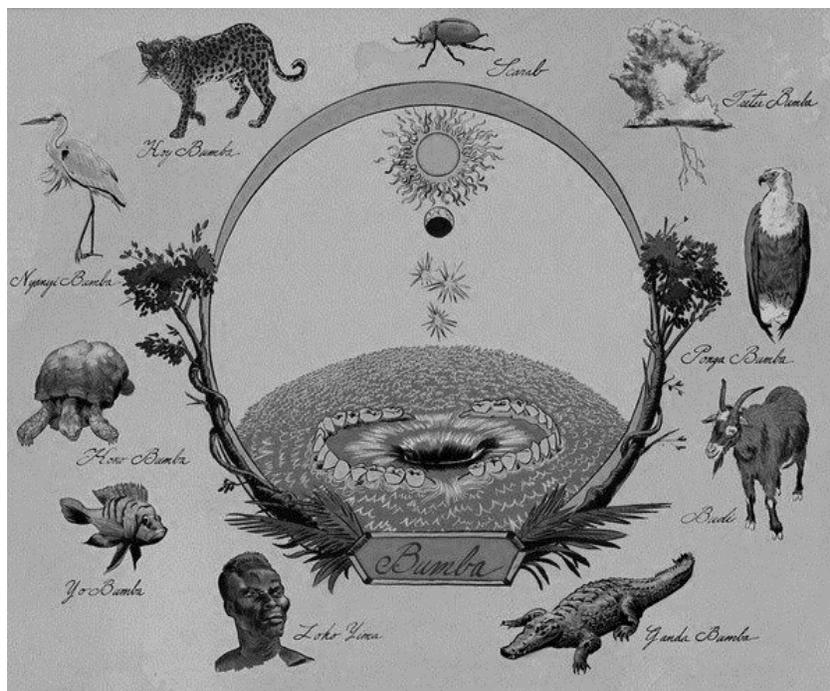
- ¿Cómo creo que se formó el universo?
- ¿Cómo era todo al comienzo?
- ¿Cómo se formó nuestro planeta?

A continuación, estudiaremos dos saberes que construyen explicaciones sobre el origen del universo. En primer lugar, abordaremos las cosmogonías; en segundo lugar, las cosmologías.

¿Qué son cosmogonías?

Todas las culturas tienen interpretaciones sobre el origen del universo. Éstas constituyen su cosmogonía, es decir, sus creencias sobre el origen del universo, de la Tierra, de los seres humanos y de las cosas. Las cosmogonías se apoyan en versiones míticas, es decir, en creencias que se sustentan en diferentes tradiciones.

Cosmogonía bantú (África)



“En el reino de la oscuridad, Bumba vivía solo. Estaba tan triste que se sintió agitado en su interior por un terrible dolor de estómago. De la primera náusea, Bumba vomitó al sol, iluminando así el universo. El calor del sol provocó que la tierra disuelta en el agua se secase en algunas partes.

Cuando llegó la noche, la oscuridad volvió a reinar, por lo que Bumba se volvió a sentir mal, vomitando entonces a la luna y las estrellas para que la noche tuviera también su luz.

Bumba siguió vomitando durante el día y la noche apareciendo nueve criaturas: el leopardo, el águila, el cocodrilo, el pez, la tortuga, el rayo, la garza, el cabrito y el escarabajo.

Al fin, Bumba vomitó al hombre, millones de ellos, uno blanco como él, llamado Yoko Lima, y el resto negros porque fueron vomitados en la noche, y todos ellos se procrearon y extendieron por todos los territorios”.

Cosmogonía egipcia



“Antes del inicio del mundo apareció Ra, el Luminoso. Era omnipotente y el secreto de su poder se hallaba en su propio nombre, que nadie más conocía. Gracias a su poder, le bastaba con nombrar una cosa para que cobrara vida instantáneamente, apareciendo como había aparecido él. ‘Al alba seré Jepri, Ra durante el día y Atom durante la noche’, dijo el Luminoso y mientras decía ello se transformó en el sol que se levanta por el oeste, que cruza el firmamento y se pone por el este. Y así acabó el primer día del mundo.

Ra invocó a Shu y creó así el viento. Luego creó a Tefnut, diosa del rocío y de la lluvia. Después pronunció el nombre de Geb y la tierra surgió entre las aguas del océano. Llamó a Nut y apareció la diosa del cielo, que sostiene como un arco la bóveda celeste, apoyando los pies en un extremo del horizonte y las manos en el opuesto. Invocó a Hapy y así el Nilo, el río sagrado, empezó a correr por las tierras haciéndolas fértiles.

Después nombró todo lo que hay en la creación, y las cosas existían en tanto las nombraba. Por último, dijo las palabras ‘hombre’ y ‘mujer’ y las tierras egipcias fueron habitadas por los humanos. Entonces el propio Ra se transformó en humano y se convirtió en el primer faraón de Egipto”.

Cosmogonía ainu (Japón)



“Al principio el mundo era un cenagal. Nada ni nadie podía vivir allí. Pero en los seis cielos que había sobre la tierra y en los seis mundos que existían debajo de ella, vivían dioses, demonios y animales.

En los brumosos cielos inferiores vivían los demonios. En la estrella polar y en los cielos intermedios donde se encontraban las nubes vivían los dioses menores. En los cielos superiores vivía Kamui, el dios creador, y sus sirvientes. Su reino estaba rodeado por una muralla de un resistente metal y la única entrada que existía era una gran puerta de hierro.

Kamui hizo este mundo como un gran océano que descansaba sobre el espinazo de una enorme trucha. Este pez sorbe el agua del océano y la escupe de nuevo para crear los mares, y cuando los mueve causa terremotos.

Un día Kamui miró hacia abajo, hacia este mundo acuático, y decidió crear algo a partir de él, y envió un pájaro para que hiciera este trabajo. Cusnod, el pobre pájaro llegó y vio el caos en el que todo estaba sumido, al principio no supo qué hacer, pero aleteando sobre las aguas y pisando la arena con sus patas y golpeándola con su cola, el pájaro consiguió al fin crear algunas zonas de tierra seca. Y de este modo nacieron las islas que flotaban en este mundo.

Cuando los animales que vivían arriba en los cielos vieron lo hermoso que era el mundo pidieron a Kamui que les dejara ir y vivir en él, y Kamui se los permitió. Pero además, creó muchas otras criaturas, especialmente para el mundo.

Las primeras personas, los Ainu, tenían cuerpos de tierra, pelo de hierba y espinas hechas con varas de sauce (por eso, cuando nos hacemos viejos, nuestras espaldas se doblan). Kamui envió a Aioina, el hombre divino, bajar desde el cielo, para enseñar a los Ainu a cazar y cocinar”.

Cosmogonía china



“En épocas inmemoriales no existía ni el cielo ni la tierra. El universo era una nebulosa caótica y embrionaria de forma parecida a la de un gran huevo. Allí dormía apacible y tranquilo el gigante Pan Ku. Al cabo de dieciocho mil años, el gigante se despertó encolerizado porque a su alrededor sólo había oscuridad. Sacudiendo los brazos para librarse de ésta produjo una gran explosión, explotando el gran huevo que contenía el universo.

La nebulosa caótica y primitiva, que había permanecido concentrada en un solo lugar durante millones de siglos, comenzó a girar.

Las materias ligeras se levantaron, dispersándose para formar el cielo azul, mientras que las pesadas se precipitaron hacia abajo para dar origen a la tierra.

A pesar de que el cielo y la tierra se habían separado, Pan Ku estaba preocupado por si las cosas volvían a su lugar y pensó en sostener con los brazos el cielo de manera que poco a poco éstos se fueron separando cada vez más.

Así estuvo muchos siglos, de manera que gracias a su esfuerzo el cielo no volvió nunca a unirse con la tierra. Sin embargo, por culpa del tiempo y del esfuerzo, Pan Ku murió extenuado. Su cuerpo se transformó entonces en todo lo bello que nos rodea: de su aliento nació el viento de primavera y las nieves del invierno, su voz se convirtió en el trueno de las tormentas. Su ojo izquierdo es el sol que calienta durante el día y el derecho la luna que ilumina la noche, y los numerosos cabellos y barbas crearon las estrellas.

Sus cuatro extremidades y el tronco dieron lugar a los cuatro puntos cardinales y las cinco montañas sagradas. De su sangre nacieron los ríos que bañan China y sus tendones son los caminos que llevan a todas las direcciones. Sus músculos dieron lugar a las tierras fértiles, y los dientes y los huesos al jade y otras piedras preciosas. De sus vellos nacieron las plantas, la hierba y los árboles, y del sudor la lluvia y el rocío”.

Cosmogonía griega



“En un principio solo existió el caos. En el vacío exterior apareció Erebus (Erebo), el desconocido lugar donde la Muerte y la Noche habitan. Todo allí era hueco, silencio, infinito, oscuridad. Entonces nació el Amor (Eros), hijo de Erebus y Noche, con él llegó el comienzo del orden. Del Amor surgieron Luz y Día y apareció Gaea (Gea), la Tierra.

Fue entonces cuando Erebo durmió con Noche y de aquella unión nació Aether (Eter), la luz del cielo. Noche, en soledad, produjo Destino, Sino, Muerte, Letargo, Sueños, y otros fenómenos que llegan hasta el hombre desde la oscuridad. Mientras la Tierra (Gea), alumbró a Urano, los cielos. Urano llegó a ser compañero de Tierra y la cubrió por todos sus lados. Juntos tuvieron tres Cíclopes, tres Hecatonquiros y a Titán, que tuvo a su vez seis titanes y seis titánidas.

Pero Urano fue mal padre y mal marido. Odiaba y detestaba a los Hecatonquiros. Les hizo prisioneros en escondidos lugares de la Tierra, en el seno de Gea. Esto enfureció a Gea, que empezó a conspirar contra Urano. Todos estaban aterrados excepto el joven titán Cronus. Gea y Cronus tendieron una emboscada a Urano. Mientras dormía con Gea por la noche, Cronus agarró a su padre y lo castró, arrojando sus testículos al Océano.

De la sangre derramada surgieron Gigantes, Ninfas, las Erinyes, y de la espuma que los genitales levantaron, al caer en el mar, surgió Afrodita. Cronus se convirtió en el omnipotente nuevo jefe de los dioses, como primera medida, encarceló a los Hecatonquiros y a los Cíclopes en Terrarus. Se casó con su hermana Rhea, otorgó mucho poder a los Titanes y gobernó durante muchos años.

Como Gea y Urano habían profetizado que finalmente sería destronado por sus hijos, Cronus, para evitar que se cumpliera la profecía, se los tragaba según nacían.

Rhea, encolerizada y apenada por esto, empezó a conspirar contra él. Cuando nació su sexto hijo le escondió y le puso bajo la protección de las Ninfas del mar. Para encubrir su decisión envolvió una piedra en las ropas del infante y se la entregó a Cronus que se tragó el envoltorio de un bocado, encantado y sin reparar en el engaño.

El niño puesto a salvo fue Zeus. Creció en Creta, y cuando llegó a ser un hermoso joven comenzó a planear la derrota de su padre.

Rhea convenció a Cronus para que aceptara los servicios de Zeus. Este aceptó, le permitió entrar en el Olimpo y le nombró su camarero personal. Zeus, aprovechando este privilegio, preparó una bebida especial y se la brindó a Cronus que inmediatamente se durmió y vomitó los cinco hijos que había engullido de forma tan salvaje como natural. Los cinco jóvenes dioses volvieron sanos a este mundo y sin haber sufrido ningún daño, y agradecidos a Zeus le nombraron su líder. Pero todavía era necesario derrotar a Cronus. Este y los Titanes, excepto Prometeo, Epimeteo y Océano, se aprestaron a mantener el poder.

Atlas asumió el mando de la batalla y durante algún tiempo pareció que los jóvenes dioses iban a ser derrotados.

Pero Zeus, empleando gran astucia, regresó a la batalla con nuevos aliados. Los Cíclopes le proporcionaron rayos celestes que arrojaba como armas de ataque, capaces de matar al enemigo más poderoso.

Armó a los Hecatonquiros con grandes cantos rodados y les emboscó en lo alto de los desfiladeros. Llegado el momento, los hicieron caer con tal furia que los Titanes pensaron que las montañas se desplomaban sobre sus cabezas. Prácticamente destrozados huyeron aterrados, dando la victoria a Zeus. Zeus exilió los supervivientes a Tartarus, los infiernos. Atlas, el cabecilla, sufrió un castigo especial, fue condenado a soportar el

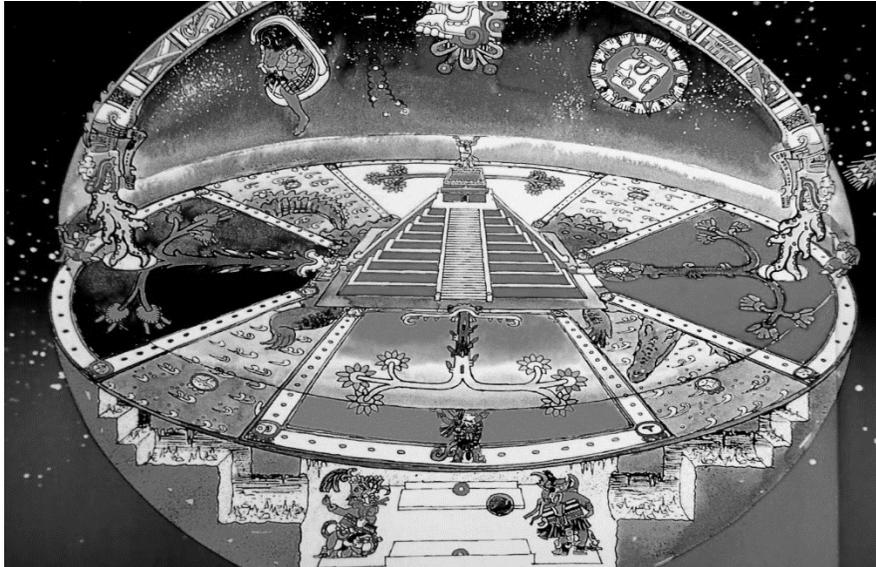
Mundo sobre los hombros para la eternidad.

A pesar de la victoria, Zeus, no pudo, todavía, sentirse seguro. Gea, triste por no haber podido disfrutar de la infancia de sus seis hijos, dio a luz su último vástago, Tifeus (Tifón). Tifeus era más espantoso que el más

horrible de los dioses. Zeus se vio forzado a hacerle frente y lanzando contra él uno de sus rayos mortales, acabó con el monstruo. Tifeus fue enterrado bajo el Monte Etna en Sicilia y todavía pueden verse, de cuando en cuando, sus encendidos humos.

El desafío final lo provocaron los Gigantes. Invadieron el Monte Olimpo trepando por las montañas en un gran esfuerzo por alcanzar la cumbre. Pero los dioses, que habían crecido fuertes y contaban con la ayuda de Heracles (Hércules), les sometieron o mataron. A partir de entonces quedó definitivamente consolidado el poder y la autoridad de Zeus sobre los dioses del Olimpo y sobre el Universo”.

Cosmogonía azteca



“Al principio existía la Pareja Divina, el señor de la luz del centro y la señora del cielo nocturno. La Pareja Divina creó cuatro dioses que dieron lugar al fuego, al calendario, al mar, a los cielos y a la tierra. Finalmente, los dioses creadores por medio de la palabra, hicieron emerger la tierra y los seres que la habitaban: árboles plantas y animales.

Los animales fueron interrogados por los dioses para saber si podían reconocerlos y venerarlos, pero no fueron conscientes ni supieron hablar.

Entonces los dioses fueron formando, en sucesivas etapas o edades cósmicas, hombres de barro y de madera, que no respondieron a sus deseos. Los de barro fueron destruidos

por un diluvio y los de madera se transformaron en monos que vivieron en su mundo hasta la llegada de un diluvio de resina ardiente que les hizo desaparecer.

Finalmente, los creadores encontraron la materia sagrada: el maíz, que mezclado con sangre de serpiente y de tapir dio como resultado al hombre requerido: un hombre consciente de los dioses y de sí mismo. El hombre es el ser creado con la misión de sustentar y venerar a los dioses y el mundo es su habitación. Sin el hombre los dioses perecen, y sin los dioses el universo entero muere”. Sustancia que arde en contacto con el aire

Cosmogonía chibcha



“Bachué es la Gran Madre Abuela creadora del universo en la mitología Muisca. Ella es la intangible, ella era el pensamiento, la imaginación y la fuerza que iba a venir. En ella y en su pensamiento, estaba todo lo que habría de venir. Junto a Bachué los hacedores y formadores del universo son, Cuza, Chibchachum, Bochica, Nemcatacoa y sus seis hijos y la Trinidad de Chiminigagua, constituida por Chí, Chímuni y Chiminigagua.

Ellos iniciaron una danza de muy larga duración al son del tambor de Fo, en la que fuera la primera Cuca o templo ceremonial. Y así fueron creando el espacio y el tiempo en la oscuridad de la nada.

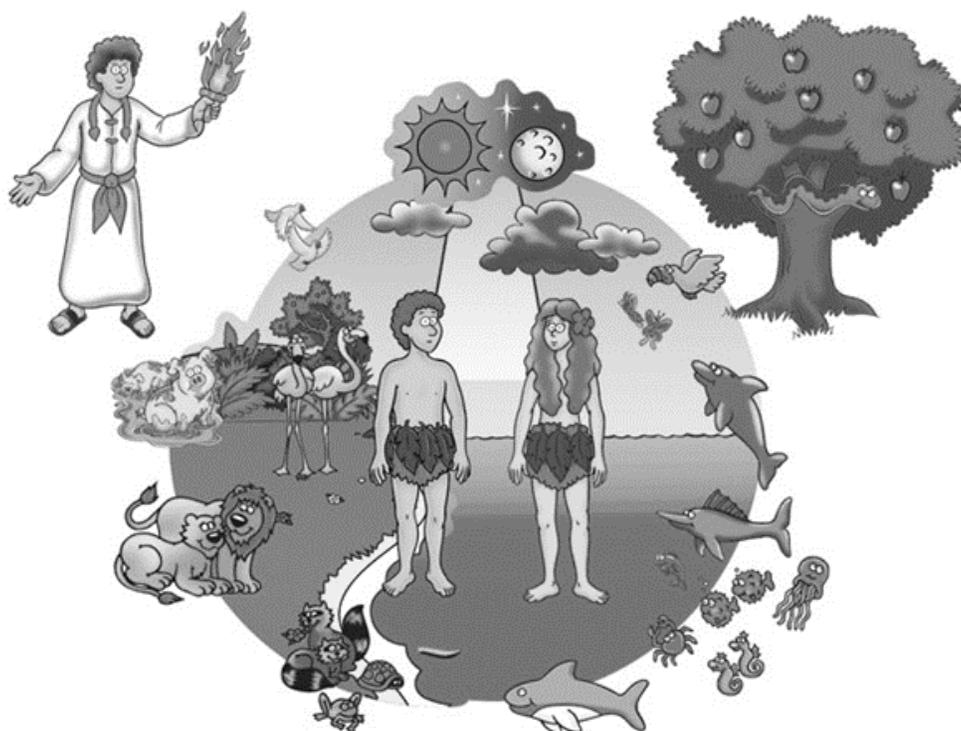
Ellos decidieron hacer materia prima para el universo y crearon a Fiva (el aire), a Faova (la nube) y el humo y el camino. Luego crearon los puntos cardinales y después el arriba y el abajo para darle volumen al universo. Luego en el vacío crearon el centro de la influencia y el poder al que denominaron Tomsa (ombligo). Pero todavía nada tenía consistencia, y pasó mucho tiempo hasta que al fin llegó sas bequia: el tiempo del principio del mundo.

El principio del mundo ocurre cuando surge Chimi, la Pulpa, la primera cosa del mundo. Luego en el agujero de Tomsa, que tiene la forma de gacha, se incubaron los embriones de estrella, de tierra, de piedra y de todas las cosas materiales.

Cuando Tomsa estuvo llena se batió con un metro hasta que estuvo en su punto. Así de la mezcla salió la semilla de la tierra y la semilla de toda cosa. Las migajas que sobraron fueron arrojadas a la distancia y dieron origen a la Vía Láctea.

Luego los elementos fueron distribuidos, el calor a Sua (Xué) -el sol-, el frío a Chía - la luna-, las nubes y el humo a la tierra. Pero todas estas cosas seguían siendo semilla, nada había germinado todavía. Entonces Mnya, el color dorado refulgente, la energía, se unió a Chimi, la pulpa recién creada y se transformó en Chímini, la primera fuerza creadora, el poder de la creación. Y así fue el comienzo del mundo”.

Cosmogonía católica



“En el principio creó Dios el cielo y la tierra. La tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo, y un viento de Dios aleteaba por encima de las aguas. Dijo Dios: «Haya luz», y hubo luz. Vio Dios que la luz estaba bien, y apartó Dios la luz de la oscuridad; y llamó Dios a la luz «día», y a la oscuridad, la llamó «noche». Y atardeció y amaneció: día primero.

Dijo Dios: «Haya un firmamento por en medio de las aguas, que las aparte unas de otras.» E hizo Dios el firmamento; y apartó las aguas de por debajo del firmamento de las aguas de por encima del firmamento. Y así fue. Y llamó Dios al firmamento «cielo». Y atardeció y amaneció: día segundo.

Dijo Dios: «Acumúlense las aguas de por debajo del firmamento en un solo conjunto, y déjese ver lo seco»; y así fue. Y llamó Dios a lo seco «tierra», y al conjunto de las aguas lo llamó «mar»; y vio Dios que estaba bien. Dijo Dios: «Produzca la tierra vegetación: hierbas que den semillas y árboles frutales que den fruto según su especie, con su semilla dentro, sobre la tierra.» Y así fue.

La tierra produjo vegetación: hierbas que dan semilla según sus especies, y árboles que dan fruto con la semilla dentro según sus especies; y vio Dios que estaban bien. Y atardeció y amaneció: día tercero.

Dijo Dios: «Haya luceros en el firmamento celeste, para apartar el día de la noche, y sirvan de señales para solemnidades, días y años; y sirvan de luceros en el firmamento celeste para alumbrar sobre la tierra.» Y así fue.

Hizo Dios los dos luceros mayores; el lucero grande para regir el día, y el lucero pequeño para regir la noche, y las estrellas; y los puso Dios en el firmamento celeste para alumbrar la tierra, y para regir el día y la noche, y para apartar la luz de la oscuridad; y vio Dios que estaba bien.

Y atardeció y amaneció: día cuarto.

Dijo Dios: «Bullan las aguas de animales vivientes, y aves revoloteen sobre la tierra frente al firmamento celeste.» Y creó Dios los grandes monstruos marinos y todo animal viviente que reptan y que hacen bullir las aguas según sus especies, y todas las aves aladas según sus especies; y vio Dios que estaba bien; y los bendijo Dios diciendo: «sed fecundos y multiplicaos, y henchid las aguas de los mares, y las aves crezcan en la tierra.»

Y atardeció y amaneció: día quinto.

Dijo Dios: «Produzca la tierra animales vivientes según su especie: bestias, reptiles y alimañas terrestres según su especie.» Y así fue. Hizo Dios las alimañas terrestres según especie, y las bestias según especie, y los reptiles del suelo según su especie: y vio Dios que estaba bien.

Y dijo Dios: «Hagamos al ser humano a nuestra imagen, como semejanza nuestra, y manden en los peces del mar y en las aves del cielo, y en las bestias y en todas las alimañas terrestres, y en todos los reptiles que reptan por la tierra. Creó, pues, Dios al ser humano a imagen suya, a imagen de Dios lo creó, macho y hembra los creó. Y los bendijo Dios con estas palabras: «Sed fecundos y multiplicaos, y henchid la tierra y sometedla; mandad en los peces del mar y en las aves del cielo y en todo animal que reptan sobre la tierra.» Dijo Dios:

«Ved que os he dado toda hierba de semilla que existe sobre la faz de toda la tierra, así como todo árbol que lleva fruto de semilla; os servirá de alimento. «Y a todo animal terrestre, y a toda ave del cielo y a todos los reptiles de la tierra, a todo ser animado de vida, les doy la hierba verde como alimento.» Y así fue. Vio Dios cuanto había hecho, y todo estaba muy bien.

Y atardeció y amaneció: día sexto.

Conclúyase, pues, el cielo y la tierra y todo su aparato, y dio por concluida Dios en el séptimo día la labor que había hecho, y cesó en el día séptimo de toda la labor que hiciera. Y bendijo Dios el día séptimo y lo santificó; porque en él cesó Dios de toda la obra creadora que había hecho. Ésos fueron los orígenes del cielo y la tierra, cuando fueron creados”.



EN LA CÁPSULA DEL TIEMPO REALIZA LA **ACTIVIDAD 2**

Agrupemos las cosmogonías anteriores en dos:

Cosmogonías orientales y cosmogonías occidentales. Esta agrupación obedece a un criterio geográfico, es decir, las orientales son aquellas cosmogonías que corresponden a culturas ubicadas en Asia; las occidentales, las ubicadas en América, Europa o África.

Completo el siguiente cuadro:

Cosmogonías orientales	Cosmogonías Occidentales



EN LA CÁPSULA DEL TIEMPO REALIZA LA **ACTIVIDAD 3**

Escribamos dos rasgos similares y dos diferentes entre las cosmogonías de oriente y occidente.

SIMILITUDES	DIFERENCIAS
1	1
2	2



EN LA CÁPSULA DEL TIEMPO REALIZA LA **ACTIVIDAD 4**

Invento mi propia cosmogonía

Las personas tenemos creencias, ideas o imágenes de cómo se formó el mundo. ¿Cuál es la mía? Escribo mi cosmogonía. Para ello, tengo en cuenta lo siguiente:

Cómo empezó todo....

Cuál fue el personaje o el ser que creó todo en el universo....

Cuánto tiempo duró la creación....



EN LA CÁPSULA DEL TIEMPO REALIZA LA **ACTIVIDAD 5**

En el cuaderno, dibujo mi cosmogonía. Recuerdo que hay que dar un nombre a este personaje o ser que ha creado todo. También es necesario poner un nombre a mi Cosmogonía.

¿Qué es cosmología?

La cosmología es una rama de la astronomía que investiga con criterios científicos el origen del universo. Para ello se apoya en la recolección de información y en la aplicación de elementos de las ciencias exactas. La cosmología empezó su desarrollo desde el siglo XIX y hasta la fecha ha establecido la vida en años del universo y de algunos de los elementos que lo integran. La información cosmológica puede cambiar con nuevas investigaciones.

Veamos una explicación sobre el origen del universo...

La propuesta del Big Bang

“El Big Bang, literalmente “gran estallido”, constituye el instante en que de la nada emerge toda la materia, es decir, el origen del universo. La materia, hasta ese momento, es un punto de densidad infinita, que en un lapso dado explota generando la expansión de la materia en todas las direcciones y creando lo que conocemos como nuestro universo.

Inmediatamente después del momento de la explosión, cada partícula de materia comenzó a alejarse muy rápidamente una de otra, de la misma manera que al inflar un globo éste va ocupando más espacio expandiendo su superficie.

En este proceso de expansión se fueron formando las galaxias y los planetas”.

(Proyecto Astromía: s.f.)

La cosmogonía y la cosmología proporcionan información sobre los orígenes del tiempo. Es decir, responden preguntas como ¿hace cuánto tiempo existe el universo, la Tierra o el ser humano?



EN LA CÁPSULA DEL TIEMPO REALIZA LA **ACTIVIDAD 6**

Realizo dibujos comparativos entre la cosmogonía y cosmología.

SABIAS QUE

La edad del Universo. De acuerdo con investigaciones astrofísicas que se publicaron en 2010 es de 13.750 millones de años.

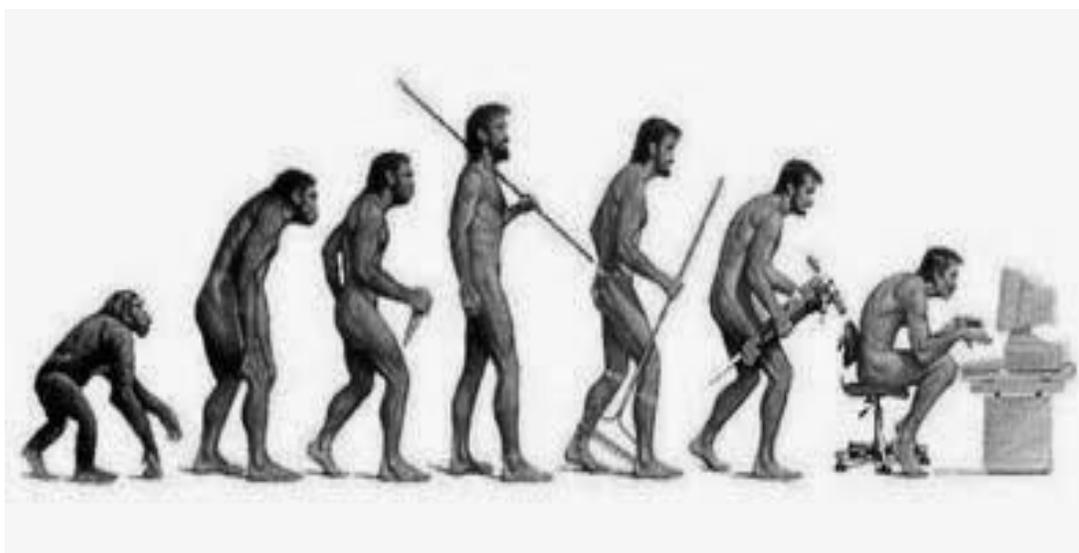
Los astrofísicos calculan la edad de nuestro planeta entre 4.500 y 4.600 millones de años.

Los primeros homínidos o seres humanos aparecieron hace 4 millones y medio de años.



Aunque el estudio de la evolución del ser humano es tema de la arqueología, la historia, la antropología y la biología. Inicialmente se construyeron teorías relacionadas con la Biblia para explicar el origen del ser humano. De acuerdo con estas teorías expuestas por personajes como Lutero en el siglo XVI, el ser humano tendría a lo sumo menos de tres mil años. Estas creencias duraron hasta bien entrado el siglo XIX, cuando la astronomía propuso que la edad del Sol y de la Tierra superaban los miles de años y más adelante, millones de años, las teorías religiosas perdieron credibilidad.

De esta manera, la cosmología ayudó o cuestionó cálculos iniciales sobre el origen del ser humano en el planeta.



Los primeros homínidos aparecieron hace 4 millones y medio de años. Los homínidos son primates con características animales, que intentaban caminar en dos extremidades y tenían algún tipo de razonamiento. El ser humano evolucionó desde los homínidos y se consolidó como ser racional hace 50 mil años.

ETAPAS CULTURALES DE LA HUMANIDAD



Los humanos nacemos y forjamos nuestra identidad en el seno de una sociedad que tiene una cosmovisión y unos valores que se manifiestan en sus tradiciones y costumbres. Y en cada cultura se contiene también una imagen del hombre: una interpretación sobre lo que significa “ser humano”. Es en el seno de esa tradición a la que pertenece, donde el hombre empieza a conocerse y a cuestionarse quién es, qué puede llegar a ser y qué sentido tiene su vida [San Martín 1988: 110].

El desarrollo exponencial del conocimiento científico —que ya Aristóteles definió como el saber sistemático y ordenado de la realidad por sus causas—, proporciona además abundante información sobre la composición material del organismo humano desde las perspectivas física, química, biológica, genética, funcional, etc., y de los productos de su actividad: literatura, economía, historia, arquitectura, ingeniería, etc. En definitiva, las distintas ciencias experimentales y las humanidades ofrecen un amplio repertorio de información acerca de cómo está hecho el ser humano y lo que éste es capaz de hacer.

10 MILLONES - II MILENIO AC	II MILENIO AC - 476 DC	476 DC - 1492	1492 - 1789	1789 - 2014
 <p>Se inicia desde la aparición de los homínidos hasta el inicio de la escritura.</p>	 <p>Comienza desde la aparición de la escritura hasta la caída del imperio Romano</p>	 <p>Comienza desde la caída del Imperio Romano hasta la invasión española a América.</p>	 <p>Comienza desde la invasión española a América hasta Revolución Francesa.</p>	 <p>Comienza desde la Revolución Francesa hasta nuestros días.</p>
ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES SUCEOS FUERON				
<p>Se inicia desde la aparición de los homínidos hasta el inicio de la escritura. se divide en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edad de piedra <ul style="list-style-type: none"> - Paleolítico - Neolítico • Edad de los metales <ul style="list-style-type: none"> -Bronce -Cobre -Hierro 	<p>Aparecen las grandes civilizaciones: Egipto, Grecia, Roma y Mesopotamia.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento y crucifixión de Cristo. -Se producen las invasiones bárbaras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aparece el Imperio Carolingio. - Inicio del feudalismo. - Se producen las cruzadas. - Se impone la iglesia católica cristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza el proceso de invasión y colonización de América. - Se realizan teorías y descubrimientos científicos. - Aparición de religiones protestantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revolución Francesa. - Revoluciones Industriales. - Guerras mundiales. - Aparición de las repúblicas. - Expansión del sistema capitalista.

María

G., Antropología Filosófica



EN LA CÁPSULA DEL TIEMPO REALIZA LAS **ACTIVIDADES 7, 8, 9 Y 10**

ACTIVIDAD 7

Sintetizo los hechos principales de cada una de las edades en una línea de tiempo.

ACTIVIDAD 8

Explico lo que pienso que puede suceder después de la crisis actual.

ACTIVIDAD 9

Realizo una actividad libre de acuerdo a lo que pienso sobre la temática.

ACTIVIDAD 10

Valoro mi desempeño en sociales asignando puntaje de 1 a 5, siendo el 5 superior y el 1 el más bajo.

Autoevaluación: Es un proceso permanente, participativo y reflexivo que permite establecer las fortalezas y debilidades del proceso de aprendizaje a nivel institucional permitiendo el mejoramiento continuo.

ÍTEM	VALORACIÓN DE 1 A 5
Puntualidad	
Cumplimiento	
Organización	
Actitud e interés	
Aprendizaje	

Mi valoración final es: _____

RECURSOS: hojas iris, medios tecnológicos, integrantes de la familia, observación directa y otros que estén a tu disposición.

BIBLIOGRAFÍA

<https://lamenteesmaravillosa.com/quien-soy-yo/>

<https://revistaideele.com/ideele/content/el-universo-en-el-hombre>

<http://www.philosophica.info/voces/antropologiafilosofica/AntropologiaFilosofica.html>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN:	
NODO: COMUNICATIVO	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	
GRADO: SEXTO Y Caminar en secundaria S1	DOCENTE: Yamile Carmona Jaramillo Alejandra Lozano Jiménez Catalina Gómez Castañeda	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 12 de abril **FECHA DE FINALIZACION:** 30 de abril

Competencia: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

¿QUÉ SABEMOS ACERCA DE LA BIOGRAFÍA Y LA AUTOBIOGRAFÍA?



Contexto: En esta guía estaremos abordando la biografía y autobiografía, sus estilos, estructuras y recursos. Para comprender y llegar a un producto final bien interesante, vamos a estar muy atentos a cada tópico abordado.

Antes de iniciar con este nuevo tema vamos a explorar algunas cuestiones al respecto, para ello realiza la actividad exploratoria. Indaguemos ¿Qué sabemos acerca de la biografía y la autobiografía? ¿Nos interesa el tema? ¿Cómo haríamos una biografía? Reflexionemos sobre estos asuntos a través de las cuestiones que aparecen a continuación:

☺ ACTIVIDAD 1 EXPLORATORIA ☺

- A. Para conocer la vida de alguien, ¿qué crees que es imprescindible conocer? Lo que ha hecho profesionalmente en la vida (cargos públicos, libros que ha escrito, obras que ha hecho...). Su vida más íntima. Su actitud ante los acontecimientos históricos. Las características de su personalidad.
- B. ¿Alguna vez has leído la biografía o los datos más importantes de la vida de alguien? (De quién o quiénes y cómo llegaste a esas lecturas)
- C. ¿En qué dirías que se distingue una biografía de una autobiografía? En el lenguaje. ¿Por qué? En el narrador que cuenta la historia. ¿Por qué? En la visión e interpretación de los acontecimientos que relata. En la estructura de la obra. Otros.
- D. ¿Conoces películas basadas en la biografía o autobiografía de algún personaje? ¿Y cómics? ¿Y canciones biográficas o autobiográficas? Indica alguna.
- E. ¿Piensas que en la vida de una persona normal tienen mucha importancia e influencia los llamados «acontecimientos históricos»? Señala algunos ejemplos que se te ocurran o conozcas.
- F. ¿Qué crees que es lo más importante para elaborar una buena biografía? Tener mucha memoria que te permita recordar datos. Tener buenos procedimientos de investigación y recogida de información.

Tener clara la estructura de los que se quiere contar. Mezclar hechos más conocidos y sociales con hechos personales. Otros.

G. ¿Generalmente de qué forma te sueles enterar de la biografía de distintos personajes? A través de artículos de periódicos o revistas. Por medio de películas. Leyendo libros biográficos o autobiográficos. En programas televisivos. Porque te la cuentan. Otros.

H. ¿En tu opinión, quién tendrá una vida interesante como para ser leída? ¿Por qué?

LA BIOGRAFÍA

Se conoce como la historia de vida de una persona. La palabra proviene de un término griego compuesto: bios (“vida”) y graphein (“escribir”). Sin embargo, una biografía es una **narración** escrita que resume los principales **hechos** en la vida de una persona.

Las biografías suelen comenzar con el nacimiento del sujeto en cuestión (por lo general, una persona pública y famosa) e incluso pueden remontarse a sus **antecedentes** familiares (árbol genealógico, antepasados, etc.). Las biografías cuyo protagonista ya ha fallecido llegan hasta el momento de su muerte, mientras que, en los otros casos, el **autor** de la narración puede elegir hasta qué momento abarcar. Como **género literario**, la biografía es narrativa y expositiva. Aparece redactada en tercera persona, con la excepción de las autobiografías, tema que abordaremos con profundidad más adelante (donde el protagonista es quien narra las acciones). Pese a que puede incluir **apreciaciones** subjetivas del autor y datos sobre el **contexto** en que transcurre la vida del protagonista, la base de la biografía son los datos exactos y precisos, como fechas, nombres y lugares.

La estructura básica de una biografía incluye la introducción (una **presentación** del personaje), el desarrollo (la narración de los sucesos trascendentes de su vida) y la conclusión (este es el **segmento** más **subjetivo**, con una valoración sobre la **trascendencia** del personaje).

EJEMPLO: Biografía del escritor uruguayo **Horacio Quiroga**

(1878/12/31 - 1937/02/19)



“Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas”

- **Perteneciente a:** La generación del novecientos
- **Obras:** Cuentos de la selva, Cuentos de amor de locura y de muerte...
- **Padres:** Prudencio Quiroga y Pastora Forteza
- **Cónyuges:** Ana María Cirés, María Elena Bravo
- **Hijos:** Eglé, Darío, María Helena
- **Nombre:** Horacio Silvestre Quiroga Forteza

Horacio Quiroga nació el 31 de diciembre de 1878 en **Salto**, Uruguay.

Familia

Fue el segundo hijo de Prudencio Quiroga, vicedónsul argentino, y Pastora Forteza.

Cuando tenía dos meses (1879), murió su padre al disparársele accidentalmente su escopeta. En 1891 la viuda se casó con Ascencio Barcos, que sufrió un derrame cerebral en 1896 que le dejó semiparalizado y mudo. Su padrastro, se suicidó con una escopeta disparándose en la boca justo cuando Horacio, de 18 años, entraba en la habitación.

Escritor

En 1897, **Quiroga** hizo sus primeras colaboraciones en medios periodísticos. Fundó la Revista de Salto y la tertulia de "**Los tres mosqueteros**" y se inició en las letras bajo el patrocinio de [Leopoldo Lugones](#).

En 1900 viajó a **París**.

En 1902, mató accidentalmente con una pistola a su amigo Federico Ferrando.

Se mudó a **Buenos Aires, Argentina**. La mayor parte de su carrera transcurrió allí, donde llegó a ser muy leído por sus cuentos publicados en revistas y recogidos en libro.

Cuentos

En 1903 trabajó como profesor de castellano y acompañó, como fotógrafo, a Leopoldo Lugones en una expedición a la provincia de Misiones. El viaje lo deslumbró y vivirá allí durante largos años, lugar donde encontró el escenario y los personajes de los cuentos que lo hicieron famoso.

Horacio Quiroga está considerado como uno de los escritores que abrió el camino del relato en Latinoamérica, ya en su tiempo, fuera considerado "el primer cuentista en lengua castellana". Ejerció una gran influencia en toda una generación de escritores.

Generación del novecientos

Su obra se ubica entre el fin del modernismo y el comienzo de las vanguardias, en lo que se llamó "**la generación del novecientos**".

Estuvo muy influenciado por el estadounidense **Edgar Allan Poe**, escribiendo sobre temas sobrenaturales y terroríficos en los que exponía a los personajes en situaciones extremas.

En 1906, **Horacio Quiroga** publicó su relato **Los perseguidos**, adelanto de lo que después se conocería como literatura psicológica.

Primer matrimonio e hijos

Se enamoró de Ana María Cires, una de sus alumnas y le dedicó su primera novela, Historia de un amor turbio. Contrajeron matrimonio en 1909 y se fueron a vivir a San Ignacio. Dos años después fue nombrado juez de Paz y nació su hija Eglé. Durante 1912 nació su hijo Darío. En el año 1915 se suicidó su mujer. Regresó a Buenos Aires en 1916.

Cuentos de la selva

En 1918 dio a conocer el libro **Cuentos de la selva**, considerado un clásico de la literatura para niños en América Latina. Le preocupó más el valor expresivo de la palabra que lo puramente gramatical y académico, por lo que se le ha tachado muchas veces de "escribir mal".

A fines de la década de los años veinte, se enamoró de **Ana María Palacio**, una joven de apenas diecisiete años, pretendiendo llevarla a vivir a Misiones, aunque la negativa familiar se lo impidió. Este fracaso amoroso inspiró el tema de su segunda novela, **Pasado amor**(1929).

Segundo matrimonio

En 1927 se casó con **María Elena Bravo**, con la que fue padre de una hija María Helena. En 1932 se trasladó a Misiones. En 1936 su mujer lo deja y vuelve a Buenos Aires.

Poesía

Su carrera se abre en la poesía, dentro del ámbito del modernismo, con **Los arrecifes de coral** (1901), obra sin mayor consecuencia.

Suicidio

Una vida dramática, siempre cercana a la estrechez económica, matrimonios conflictivos, experiencias con el hachís y el constante cerco del suicidio, alimentan su tarea cuentista. **Horacio Quiroga** murió en **Buenos Aires** el 19 de febrero de 1937 por ingestión de cianuro poco después de enterarse de que sufre de cáncer.

Su vida estuvo marcada por muchas experiencias dolorosas que le sirvieron como inspiración a sus historias, marcadas por la naturaleza y el destino.

En octubre de 1938 se suicidó **Alfonsina Storni** por quien sostuvo una profunda pasión. En 1939 se suicidó su hija Egle. Años después, su hijo Darío también haría lo mismo.

Sabías que...

Era un apasionado del ciclismo, llegó a establecer la Sociedad de Ciclismo de Salto.

☺ APLIQUEMOS EL SABER ☺

Actividad 2:

- A- En la teoría de biografía, encuentras 11 palabras subrayadas y en negrita. Búscalas y escribe su significado.
- B- Las biografías se acompañan de algunas figuras literarias como: **El retrato, la etopeya, la prosopografía**. Consulta estas en qué consisten y escribe 2 ejemplos de cada una.
- C- En la clase virtual veremos una película biográfica y realizaremos su ficha técnica, quienes no tienen conectividad podrán buscar una y hacer la ficha técnica de esta.
- D- Pensando en crear una biografía de alguien a quien admires completa el siguiente cuadro, ten presente tu información en la parte que dice **YO** y la información de la persona que elegiste (puede ser un familiar: abuelo/a, tío/a, hermano/a, papá o mamá, vecino...) en la parte de **PERSONAJE PÚBLICO**:

YO		
Escribe en la columna 1 datos personales de tu vida que no te gustaría que se hicieran públicos. En la columna 2, datos que no te importaría descubrir para la vida pública.	1	2
PERSONAJE PÚBLICO		
Realiza el mismo ejercicio pero con una persona conocida: qué datos deberían aparecer de su vida y cuáles no, según tu opinión.	1	2

- E- Del personaje que elegiste en el cuadro anterior, y con la información recolectada, escribe creativamente la biografía, decórala y hazla interesante con la información que sabes de él / ella. Ten en cuenta el ejemplo de la biografía anterior.

LA AUTOBIOGRAFÍA

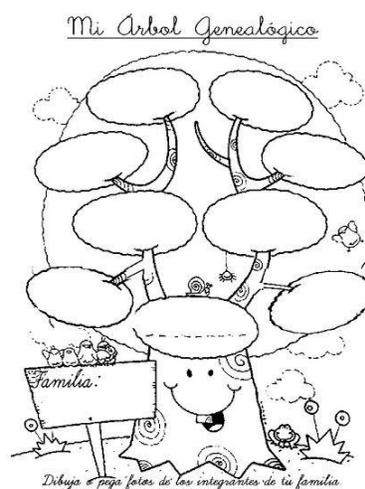
La autobiografía es un relato que haces de tu propia vida en el que muestras elementos importantes de ella como tu nacimiento, experiencias personales significativas, logros, etc. En este prevalece la figura del "yo",

pues tú, como autor del texto, eres el protagonista de la historia que cuentas. Puedes adoptar diferentes modos de escribir tu autobiografía teniendo en cuenta tu intención. Por ejemplo, mostrar la alegría que experimentaste durante una época de tu vida o dar a conocer personas importantes en tu infancia. Así, y en correspondencia con lo anterior, uno de los propósitos de la autobiografía es que como autor desarrolles confianza al escribir.

CARACTERÍSTICAS	ESTRUCTURA
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Generalmente está escrita en primera persona. ⇒ Es de orden narrativo centrándose en la vida del autor. ⇒ No siempre está regido por un orden cronológico de vida. Es decir, desde el nacimiento hasta el momento actual. ⇒ Se puede empezar por eventos significativos que el narrador quiera resaltar al empezar su autobiografía y que no necesariamente sucedieron al comienzo de su vida. ⇒ Hay libertad en cuanto a su estructura y el lenguaje empleado. ⇒ No hay límite de extensión para relatarla. 	<p>Como dijimos anteriormente, la autobiografía no maneja una estructura única o preestablecida para su elaboración. Sin embargo por tratarse de una narración, está regido por un momento introductorio, un desarrollo y un final donde deberás tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Motivos importantes sobre tu vida. ⇒ Ambientación para acercarse al tema. ⇒ Ten en cuenta aspectos que puedan despertar el interés de tus posibles lectores. ⇒ Selección de hechos o acontecimientos importantes de tu vida que quieras comentar. ⇒ Personajes importantes en torno a tu vida. ⇒ Aspiraciones y proyectos.

Un complemento para realizar una autobiografía es reconocer ¿de dónde venimos? Hablar de las raíces de una persona supone hablar de la familia y remitirnos a conjunto de miembros que forman lo que conocemos como antepasados. Se considera que la familia tiene un elemento común «la misma savia, la misma sangre», es decir, los genes, de ahí la palabra genealogía, aquello que trata de nuestros genes o antepasados, que se refleja en el hecho de que sus miembros llevan o tienen algún apellido común, incluso algunas familias mantienen un mismo nombre para los varones o mujeres primogénitas a lo largo de generaciones.

Un esquema práctico para identificar esta información es **el árbol genealógico** el cual recoge los ascendientes y descendientes de una persona determinada. Se le da este nombre porque, en ocasiones, se le representa como un árbol, cuya raíz sería la primera persona de esa familia, que dio origen al apellido; del tronco salen una serie de ramas que simbolizan los descendientes. Narra la historia de la familia, representa las relaciones de parentesco que se van estableciendo debido a los emparentamientos de los miembros de esa familia con los de otras familias.



La reconstrucción del árbol genealógico refleja la historia de la propia familia y de cada uno de las personas que la han ido conformando. El hecho de nacer en una familia concreta puede ser condicionante o determinante para la vida. Al estudiar la vida de tu personaje podrás comprobar si esto fue decisivo o influyó en su vida y de qué manera.

Ejemplo de autobiografía: **Fragmento literario del escrito autobiográfico *Vivir para contarla*, del escritor Gabriel García Márquez (2002). p. 3-5**

Mi madre me pidió que la acompañara a vender la casa. Había llegado a Barranquilla esa mañana desde el pueblo distante donde vivía la familia y no tenía la menor idea de cómo encontrarme. Preguntando por aquí y por allá entre los conocidos, le indicaron que me buscara en la librería Mundo o en los cafés vecinos, donde iba dos veces al día a conversar con mis amigos escritores. El que se lo dijo le advirtió: «Vaya con cuidado porque son locos de remate». Llego a las doce en punto. Se abrió paso con su andar ligero por entre las

mesas de libros en exhibición, se me plantó enfrente, mirándome a los ojos con la sonrisa pícaro de sus días mejores, y antes que yo pudiera reaccionar, me dijo:

—Soy tu madre.

Algo había cambiado en ella que me impidió reconocerla a primera vista. Tenía cuarenta y cinco años. Sumando sus once partos, había pasado casi diez años encinta y por lo menos otros tantos amamantando a sus hijos. Había encanecido por completo antes de tiempo, los ojos se le veían más grandes y atónitos detrás de sus primeros lentes bifocales, y guardaba un luto cerrado y serio por la muerte de su madre, pero conservaba todavía la belleza romana de su retrato de bodas, ahora dignificada por un aura otoñal. Antes de nada, aun antes de abrazarme, me dijo con su estilo ceremonial de costumbre:

—Vengo a pedirte el favor de que me acompañes a vender la casa.

No tuvo que decirme cuál, ni dónde, porque para nosotros sólo existía una en el mundo: la vieja casa de los abuelos en Aracataca, donde tuve la buena suerte de nacer y donde no volví a vivir después de los ocho años. Acababa de abandonar la facultad de derecho al cabo de seis semestres, dedicados más que nada a leer lo que me cayera en las manos y recitar de memoria la poesía irreplicable del Siglo de Oro español. Había leído ya, traducidos y en ediciones prestadas, todos los libros que me habrían bastado para aprender la técnica de novelar, y había publicado seis cuentos en suplementos de periódicos, que merecieron el entusiasmo de mis amigos y la atención de algunos críticos. Iba a cumplir veintitrés años el mes siguiente, era ya infractor del servicio militar y veterano de dos blenorragias, y me fumaba cada día, sin premoniciones, sesenta cigarrillos de tabaco bárbaro. Alternaba mis ocios entre Barranquilla y Cartagena de Indias, en la costa caribe de Colombia, sobreviviendo a cuerpo de rey con lo que me pagaban por mis notas diarias en El Heraldó, que era casi menos que nada, y dormía lo mejor acompañado posible donde me sorprendiera la noche. Como si no fuera bastante la incertidumbre sobre mis pretensiones y el caos de mi vida, un grupo de amigos inseparables nos disponíamos a publicar una revista temeraria y sin recursos que Alfonso Fuenmayor planeaba desde hacía tres años. ¿Qué más podía desear?

Más por escasez que por gusto me anticipé a la moda en veinte años: bigote silvestre, cabellos alborotados, pantalones de vaquero, camisas de flores equívocas y sandalias de peregrino. En la oscuridad de un cine, y sin saber que yo estaba cerca, una amiga de entonces le dijo a alguien: «El pobre Gabito es un caso perdido». De modo que cuando mi madre me pidió que fuera con ella a vender la casa no tuve ningún estorbo para decirle que sí. Ella me planteó que no tenía dinero bastante y por orgullo le dije que pagaba mis gastos.

En el periódico en que trabajaba no era posible resolverlo. Me pagaban tres pesos por nota diaria y cuatro por un editorial cuando faltaba alguno de los editorialistas de planta, pero apenas me alcanzaban. Traté de hacer un préstamo, pero el gerente me recordó que mi deuda original ascendía a más de cincuenta pesos. Esa tarde cometí un abuso del cual ninguno de mis amigos habría sido capaz. A la salida del café Colombia, junto a la librería, me emparejé con don Ramón Vinyes, el viejo maestro y librero catalán, y le pedí prestados diez pesos. Sólo tenía seis.

Ni mi madre ni yo, por supuesto, hubiéramos podido imaginar siquiera que aquel cándido paseo de sólo dos días iba a ser tan determinante para mí, que la más larga y diligente de las vidas no me alcanzaría para acabar de contarlo. Ahora, con más de setenta y cinco años bien medidos, sé que fue la decisión más importante de cuantas tuve que tomar en mi carrera de escritor. Es decir: en toda mi vida.

☺ APLIQUEMOS EL SABER ☺

Actividad 3:

A- Indaga sobre tu origen:

- Busca y escribe la información sobre tus apellidos, consulta su partida de nacimiento, la de tus padres y si es posible la de tus abuelos.
- ¿Es conocida tu familia por algún nombre (o apodo) especial? ¿A qué se debe (cuál es la causa)?
- Busca información sobre tus nombres y apellidos, quién lo eligió, qué significa, quién más de tu familia se llama así, por qué te pusieron ese nombre.
- Pregunta y escribe cómo fue el día de tu nacimiento, el patrón o la patrona de algún pueblo relacionado con la familia, los días más significativos en tu vida (celebración de cumpleaños, bautizo, primera comunión, navidades... puedes complementar tu escrito con fotografías)

B. Realiza el árbol geneológico de tu familia. De forma creativa, teniendo en cuenta la teoría escrita anteriormente, emparenta los descendientes de tu familia. Dibújalo, coloréalo, puedes hacerlo de forma digital si te queda fácil en las plantillas que se encuentran en la web o puedes hacerlo a modo de cartel.

C. Completa el siguiente cuadro con tu información. (Donde dice personaje, escribe tu nombre)

PERSONAJE				
LUGAR DE NACIMIENTO DEL PERSONAJE (Aproximado, puede ser un lugar cercano o conocido)	ÉPOCA EN QUE SE ENMARCA SU VIDA (Etapa en la que se puedan conocer datos para elaborar un modo de vida)	SEXO DEL PERSONAJE (Esto puede ofrecernos información importante: la muerte no puede sobrevenir por parto en un hombre por ejemplo, etc.)	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS BÁSICAS (Será diferente la vida de una mujer atlética que la de un hombre enfermo...)	CARACTERÍSTICAS MORALES BÁSICAS (Nos dará pistas para elaborar la biografía de un apersona alegre, traidora, asesina o santa)

D. Escribe tu AUTOBIOGRAFÍA. Con toda la información recopilada en los puntos anteriores, escribe sobre ti, ten en cuenta aquellas historias que tu consideras serán interesantes para el público a quien va dirigida tu autobiografía y relátalas de tal forma que sean interesantes, divertidas o apasionantes. Que sea una biografía para publicar ¡Ánimo!

Recursos: Cuaderno de lengua acstellana, hojas de block, colores, resaltadores, lapiceros, colbón. Película ADÚ en netflix.

Bibliografía:

https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/octavio_paz_pri19/doc/biografia.pdf

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5777/Horacio%20Quiroga>

https://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/contenidos/informacion/dia6/es_2027/adjuntos/C2_CAP2.pdf

<https://celee.uao.edu.co/la-autobiografia-narrar-la-vida-se-trata/>

<https://es.slideshare.net/qjezisainz/biografia-y-autobiografia>

Observaciones: Esta primera guía está orientada para 3 semanas.

- El desarrollo de esta guía debe ser enlazado en la carpeta correspondiente de desarrollo que se activa cada semana en el classroom de la clase de lengua castellana, el cual ha sido previamente presentado y orientado durante la clase virtual.
- Se debe adjuntar el desarrollo completo de cada actividad propuesta, las imágenes deben ser claras, con buena presentación, enfocadas para comprender y evitar distorsiones en los mismos.
- Cada actividad será explicada y socializada en los encuentros de clase virtual sincrónica.
- Para aquellos estudiantes que no tienen conectividad para ingresar a las clases virtuales, ni posibilidad de enlazar el desarrollo de la guía al classroom, deben leer bien cada explicación de la guía y cada instrucción de las actividades, deben solucionar todas las actividades en hojas de block, marcadas y grapadas debidamente con todos los puntos ordenados como se presentan, especificando fecha y número de guía

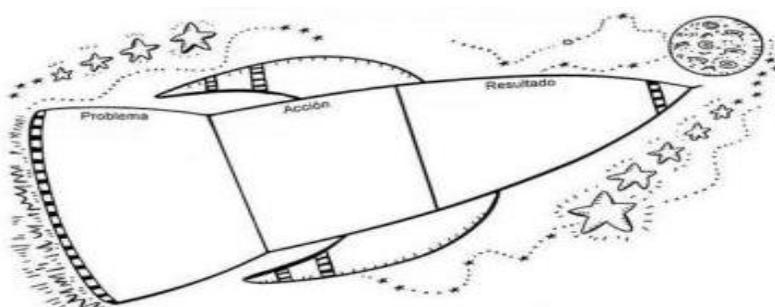
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN:	
NODO: COMUNICATIVO	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	
GRADO: SEXTO Y Caminar en secundaria S1	DOCENTE: Yamile Carmona Jaramillo Alejandra Lozano Jiménez Catalina Gómez Castañeda	
ESTUDIANTE:		

desarrollado. Y lo deben entregar en la institución las fechas que disponen y se avisan previamente por los diferentes medios de comunicación institucional.

FECHA DE INICIO: 03 de Mayo **FECHA DE FINALIZACION:** 14 de Mayo

Competencia: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

ORGANIZADORES GRÁFICOS



Contexto:

Hablar de organizadores gráficos implica reconocer diferentes formas visuales que permiten concretar información en orden jerárquico, con apoyos visuales o relacionales de los textos que abordamos, la importancia de estos organizadores se centra en concretar información y permitir asimilarla con significación y facilidad. En esta guía trataremos algunos tipos de organizadores más comunes.

Según Campos (2005), un organizador gráfico puede definirse como una representación visual que establece relaciones jerárquicas y paralelas entre conceptos amplios e inclusivos y aquellos más específicos. Los organizadores gráficos posibilitan trabajar con ideas; identificar los principales tópicos de un determinado contenido; organizar; gestionar y ordenar la información según su importancia; establecer relaciones jerárquicas; integrar nuevos aprendizajes, etc., pueden ser considerados como eficaces estrategias didácticas para la adquisición de conocimiento de una manera significativa, y para la elaboración de objetos de aprendizaje. Pueden establecerse determinadas relaciones entre distintos objetos de aprendizaje, con el fin de organizar una coherente red de información a partir de la elaboración de organizadores gráficos, tales como mapas conceptuales, mapas mentales, líneas del tiempo, etc.

El mapa conceptual, en su forma más simple, está formado por dos o más términos conceptuales que unidos entre sí por una palabra de enlace forman una proposición. Los mapas conceptuales requieren de los estudiantes que identifiquen aquellas ideas o nociones más relevantes de los contenidos a partir de una organización y estructuración jerárquica de los mismos, que posibilita que los discentes comprendan las relaciones que se establecen entre los conceptos generales y aquellos más específicos, que unidos a través de proposiciones forman una unidad semántica que al igual que sucede con los objetos de aprendizaje poseen suficiente información para hacer comprensible su significado por sí mismos.

Ejemplo:



Mapas mentales como estrategia para provocar un andamiaje entre el nuevo conocimiento y el ya adquirido a través de la representación gráfica del contenido mediante texto, figuras, iconos, colores, etc. Los mapas mentales se conciben como una expresión del pensamiento irradiante, donde a partir de una imagen central se ramifican los principales elementos de un determinado tema mediante una estructura nodal conectada. De este modo, mediante la representación del conocimiento a través de imágenes mentales-, constituidas como objetos de aprendizaje-, se fortalecen las asociaciones y el pensamiento creativo, así como la memoria al utilizar la imagen como medio para guiar el recuerdo.

Ejemplo:



Las líneas del tiempo como otra forma de organización gráfica del conocimiento, expresan relaciones espaciales lógicas que ayudan a la asimilación de nueva información, generando elementos gráficos que favorecen la retención de los hechos representados. De este modo, las líneas del tiempo permiten mostrar visualmente una serie de eventos o sucesos históricos, en forma de objetos de aprendizaje, que posibilitan la organización de los hechos representados de una forma coherente y secuencial, favoreciendo la adquisición de nuevos aprendizajes de manera significativa.

Ejemplo:



☺APLIQUEMOS EL SABER☺

Actividad 4: Esta actividad, en los puntos A, B y C, partirá del trabajo con el libro de lenguaje del programa todos aprender para 5º, todos los estudiantes lo tendrán en físico, para realizar cada punto, los que tienen conectividad deben esperar las instrucciones dadas en clase virtual sincrónica, los que no tienen conectividad, deben leer bien cada instrucción y desarrollarlas en hojas de block.

- A.** Busca el desafío 46 en la página 63 del libro de lenguaje. Lee el texto del reto 1, y con la información de este solucionas los retos 2 y 3. Luego lees el reto 4 y terminas de solucionar los retos del 5 al 9 completos.
- B.** Ubica el reto 3 del desafío 48, en la página 69, y con el esquema que allí se presenta piensa en un tema de tu interés, complétalo y prepáralo para exponerlo a tu docente y compañeros en la clase (este punto lo presentan virtual quienes tienen acceso a conectividad desde casa, los que no tienen conectividad, presentan en físico el mapa con la información requerida)
- C.** Desarrolla los 8 retos del desafío 50 que inicia en la página 73 del libro de lenguaje, lee bien el texto, complementa la información requerida en cada reto y realiza el esquema gráfico del reto 5 con las consultas necesarias.
- D.** Crea una línea de tiempo, de la vivencia de tu familia en pandemia. Ten presente las fechas de origen hasta la actualidad, sigue el ejemplo, la explicación y la definición de este. Debe ser colorido, se puede apoyar también con imágenes.

Recursos: Guía de lenguaje, Todos aprender 5º, PTA (esta guía la recibirán en físico todos los estudiantes). Cuaderno, lapiceros, colores, marcadores, lápices, hojas de block.

Bibliografía:

<https://sites.google.com/site/mb201704035/home/unidad-didactica-1-tecnicas-y-herramientas-para-presentar-la-informacion/actividad-4-organizadores-graficos>

<https://www.orientacionandujar.es/2019/09/22/organizador-grafico-viernes-5-4-3-2-1-evalua-tu-semana/>

<https://www.visme.co/es/linea-de-tiempo/>

<https://www.lucidchart.com/pages/es/plantillas-y-ejemplos-de-mapas-conceptuales>

<https://www.paredro.com/10-plantillas-de-mapas-mentales-descargables-gratis/>

Observaciones:

Esta segunda guía está orientada para 2 semanas.

- Cada estudiante debe seguir, cuidar e ir trabajando el libro de lenguaje de todos aprender 5º según las indicaciones de la docente en la guía y en las clases.
- El desarrollo de esta guía debe ser enlazado en la carpeta correspondiente que se encuentra en el classroom de la clase de lengua castellana, el cual ha sido previamente presentado y orientado durante la clase virtual.
- Se debe adjuntar el desarrollo completo de cada actividad propuesta, las imágenes deben ser claras, con buena presentación.
- Cada actividad será explicada y socializada en los encuentros de clase virtual.
- Para aquellos estudiantes que no tienen conectividad para ingresar a las clases virtuales, ni posibilidad de enlazar el desarrollo de la guía al classroom, deben leer bien cada explicación de la guía y cada instrucción de las actividades, deben solucionar todas las actividades en hojas de block, marcadas y grapadas debidamente con todos los puntos ordenados como se presentan, especificando fecha y número de guía desarrollado. Y lo deben entregar en la institución las fechas que disponen y se avisan previamente por los diferentes medios de comunicación institucional.
- Si hay dudas al respecto y no son solucionadas en clase virtual pueden escribir al correo de la docente, igual si hay problemas con el classroom en el correo se les hará la recepción y retroalimentación de las actividades,

enfaticando de nuevo en marcar con nombres, apellidos y grupo específico cada duda o trabajo enviado.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: COMUNICATIVO	ASIGNATURA: INGLES	
GRADO: 6° Y s1 GRUPO:	DOCENTE: EMATILDE ROJAS AMAYA Ematilde.rojas@ielaesperanza.edu.co	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO :

Competencia : Participa en una conversación corta para decir su nombre, edad y datos básicos a amigos y familiares, intercambiando información profesores, personal.

CARDINAL NUMBERS FROM 1 TO 1,000,000

- | | | |
|--------------|------------------|-----------------------------|
| 1. One | 16. Sixteen | 31. Thirty-one |
| 2. Two | 17. Seventeen | |
| 3. Three | 18. Eighteen | 40. forty |
| 4. Four | 19. Nineteen | 50. fifty |
| 5. Five | 20. Twenty | 60. sixty |
| 6. Six | 21. Twenty-one | 70. seventy |
| 7. Seven | 22. Twenty-two | 80. Eighty |
| 8. Eight | 23. Twenty-three | 90. ninety |
| 9. Nine | 24. Twenty-four | 100. One hundred |
| 10. Ten | 25. Twenty-five | A hundred |
| 11. Eleven | 26. Twenty-six | 155. one hundred fifty five |
| 12. Twelve | 27. Twenty-seven | 200. two hundred |
| 13. Thirteen | 28. Twenty-eight | 1.000 One thousand |
| 14. Fourteen | 29. Twenty-nine | A thousand |
| 15. Fifteen | 30. Thirty | 1000000 One million |
| | | A million |

Plus = + ...más

minus = _ ... menos

Eguals = igual

How much = cuánto es

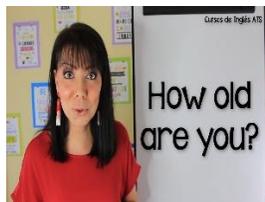
How old are you?

I am 41 years old



How old is she?

She is 32 years old



How old are they?

they are 12, 10 and 8 years



ACTIVITY: Answer the questions about your own informatio.

- How old is your mom? _____
- How old is your brother or sister? _____
- How old is your father? _____
- How old is your grandmother? _____
- How old is Shakira? _____
- How old is Maluma? _____

- 2. she is a nice girl
- 4. There is a pencil on my table.

b) an : It is used in singular before

Vowel's sound.....an apple, **an** eraser

Adjectives.....she is **an** intelligent girl

Examples:

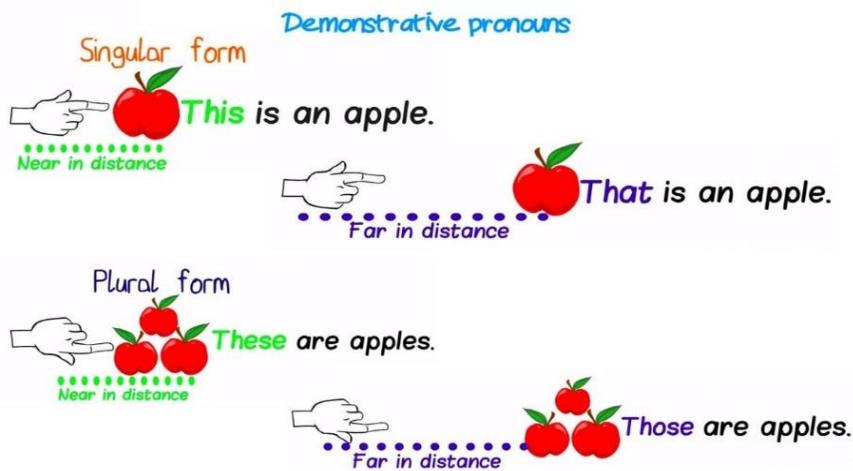
- 1. He is **an** honest employee.
- 2. She is **an** intelligent student.
- 3. There is **an** egg in the refrigerator.
- 4. He gives me an apple

2. Definite article ...The: It is a definite article. It is used in Singular and Plural

Rule 1: The is used before the names of

Singular	Plural
Ocean	Oceans
River	Rivers
Mountain	Mountains
Holy Book	Holy books
Musical Instrument	Musical instruments
Newspaper	Newspapers
Magazine	Magazines
Planet	Planets
Historical Monument	Historical monuments
Apple	apples

What is this? What is that? What are these? What are those?

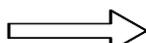


ACTIVITY IN THE NOTEBOOK

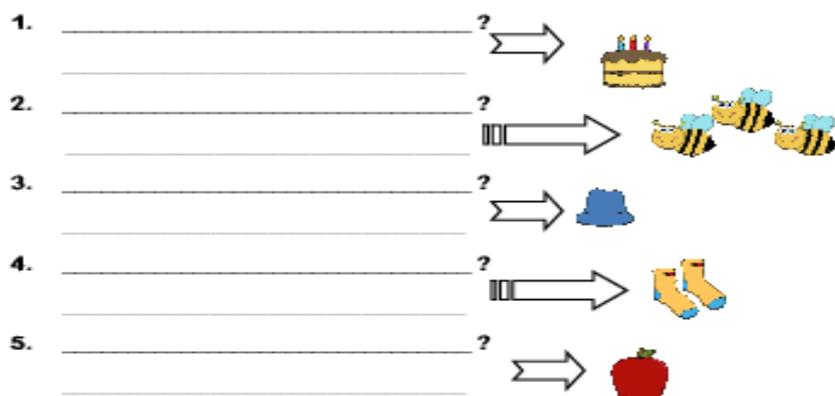
Write sentences by using this, that, these, those, a, an according the instrucción near or far



Near



Far



INTRODUCING YOURSELF

Woman : Excuse me, ah, hello

Man: HI

Woman: My name is Molly. What'S your name?

Man: I'm Peter. My Friends call me Pete

Woman: My Friends call me Molly

Woman: Hi Pe, It's nice to meet you!

Man: It's nice to meet you, too!

Woman: Are you student here?

Man: Yes, I am. My class is at 9 o'clock with Miss Taylor

Woman: Miss Taylor?. She's my teacher!. You're in my class

Man: Great!

Woman: Where is our class?

Man: It's over there

Man: Hi, I'm Peter. Peter Chrome. I'm in your class

Teacher: Hi, Peter. Nice to meet you

Teacher: Hello, What's your name?

Woman: I'm Molly. I'm in your class, too.

Teacher: Hello, Holy

Woman: No, It's Molly. M-O-L-L-Y

Teacher: M-O-L-L-Y

What's your last name Molly?

Woman: Lin L-I-N

Teacher: Peter Chrome and Molly Lin

Man: ah Wait, Are you Miss Taylor?

Teacher: oh, No, I'm not. I'm Miss, Smith

Miss Taylor is in room, 203. Over there

Man: ohh, Thanks!

Woman: Have a Good day!

Man: Good bye.

Woman: Bye

Hello, Miss Taylor?

Miss T: Yes

Woman: I'm Molly Lin

Miss T: Nice to meet you! Here you are. Welcome Molly

Woman: Thank you

Man: Hi, I'm Peter, Peter Chrome

Miss T: Peter chome. Here you are. Welcome Peter.

Ok. Let's begin class



ACTIVITY

1. Look at the video many times to learn and practice pronunciation

2. Look at this video: <https://www.youtube.com/watch?v=mHuoOXiHvM4>

TO BE VERB IN PRESENT : To be is an irregular verb

Be in affirmative form is: **AM, IS, ARE**

PERSONAL PRONOUNS : I , YOU, HE, SHE, IT WE, THEY



Affirmative form:

I am

You are

He/She/It is

We are

You are

They are

Affirmative contraction

I'm

You're

He's, She's, It's

We're

You're

They're

I'm Ematilde Rojas Amaya your English teacher for this course

I'm from Colombia

You are my students

She is our secretary

He is our principal

This is our classroom for all the clases

These are the materials to work in class, please take care them

They are my friends

We are your best students

INTERROGATIVE FORM



a) Yes/no question

Am I.....?

Are you.....?

Is he/she / it

Are we.....?

Are they.....?

Are you Roberto? Yes, I'm / no, I am not

Is he your teacher? Yes, he is / No, he is not

Are we Good students? Yes we are / No, we are not

Are they Good soccer player?



b) Wh questions / information questions

You need the wh questions words at the beginning of the sentences

WH QUESTIONS WORDS

WH: What, Where, When, Why, How, Which, Who

What is your name? My names is _____
How are you? I am fine, thanks
When is your birthday? It is on August 26th
How old are you? I am 53 years old
What is your phone number? It is 3123000906
Where are you from? I am from Colombia
Who is your english teacher? She is Ematilde Rojas Amaya
Why are you here? Beacause I am studying

Negative form:

Negative contraction

I am not	I'm not
You are not	You aren't
He/She/It is not	He isn't She isn't It isn't
We are not	We aren't
You are not	You aren't
We are	We aren't
They are	They aren't

I am not math teacher
You aren't in my class
She isn't from Poland
He isn't on time
It isn't your car
We aren't good soccer players
They aren't excellent employers

Look at this video:
https://www.youtube.com/watch?v=gG5w_FWYorM

Possessive Adjectives

I _____	MY	Los Adjetivos posesivos... indican pertenencia dentro de la oración. Ejemplos: My car... Mi carro My cars... Mis carros Your house... Tu casa Our Classroom... Nuestro salón
YOU _____	YOUR	
HE _____	HIS	
SHE _____	HER	
IT _____	ITS	
WE _____	OUR	
YOU _____	YOUR	
THEY _____	THEIR	

POSSESSIVE ADJECTIVES

My My name's Ematilde
Your Your name's _____
His His name's Stiven
Her Her name's Sara
Its Its name is Toby
Our Our names are Stiven and Sara
their Their names are Luis and Sue

ACTIVITY IN THE NOTEBOOK

LET'S GO TO PRACTICE

1. Complete the sentences by using the correct to be verb form

Jane a teacher? No, she . She a doctor.

you American? No, I . I Australian.

John and Paul at home? No, they . They at the university.

the book on the table? No, it . It on the chair.

your father from Madrid? No, he . He from Barcelona.

2. Change the sentences according the form in parenthesis

Your brother's a doctor. (negative)

Teachers are on holiday in August. (interrogative)

It's late. (interrogative)

You're from Denmark. (negative)

They're my friends. (interrogative)

I'm late for class. (negative)

You aren't at home this weekend. (affirmative)

This seat isn't free. (interrogative)

She's married. (negative)

Mary's happy here. (negative)

3. Choose the correct answer in column B to each question in column A use different color lines

Are you married?

No, I'm not

Where are you from?

It's 5437639823

Are you cold?

It's seven o'clock

What's your job?

No, I'm single

How old is your daughter?

Today is August 6th

How are you?

I am from Poland

What's your phone number?
What's your favorite kind of music?
What date is today?
What time is it?

I am a boss
I'm very well, thanks
She is two years old
My favorite kind of music is Jazz

4. Complete the text with the correct tobe form(am , is, are)

I a teacher in a language school in Bath. I married and I have two children. My brother a doctor in a hospital in the city. He 25 and he (not) married. We live in Bath but we from London and every Christmas we go back to our parents' house to spend the holidays together. Last year we in London for a week. The weather (not) good but we happy to be together. This year, my brother (not going to) in London for Christmas because he (going to) sightseeing in Paris with some friends. I would like in Paris, even if for a weekend!

5. Write an e-mail for a pen pal with 150 to 200 words about you, by using to be verb, possessive adjectives and possessive pronouns too.
