

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	
GRADO; 6° GRUPO: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5, 6°6	DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ – ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 12 de abril de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 16 de abril de 2021

Competencia:

Plantea y resuelve situaciones problemáticas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con números primos y compuestos.

Números primos y compuestos

Definición: Un **número primo** es un número con exactamente dos divisores integrales, 1 y el número mismo.

El número 1 no es un primo, ya que solo tiene un divisor.

Así los números primos más pequeños son:

2, 3, 5, 7, ...

El número 4 no es primo, ya que tiene tres divisores (1, 2, y 4), y el 6 no es primo, ya que tiene cuatro divisores (1, 2, 3, y 6).

Como puede saber si un número es primo?

Primero que nada, aquí hay algunas formas para saber si un número NO es primo:

- Cualquier número mayor que 2 que es un múltiplo de 2 no es un primo, ya que por lo menos tiene tres divisores: 1, 2, y el número mismo. (Esto significa que 2 es el único primo par.)
- Cualquier número mayor que 3 que es un múltiplo de 3 no es un primo, ya que tiene al 1, 3, y al número mismo como divisores. (Por ejemplo, 303 no es primo, ya que $303 \div 3 = 101$.)
- Cualquier número que es un múltiplo de 4 es también un múltiplo de 2, así que podemos eliminar estos.
- Cualquier número mayor que 5 que es un múltiplo de 5 no es un primo. (Así el único número primo que termina con un 0 o 5 es el 5.)
- Cualquier número que es un múltiplo de 6 es también un múltiplo de 2 y 3, así que podemos eliminar estos también.

Ejemplo 1:

Es 119 primo?

Primero pruebe la divisibilidad entre 2. 119 es impar, así no es divisible entre 2.

Enseguida, pruebe la divisibilidad entre 3. Sume los dígitos: $1 + 1 + 9 = 11$. Ya que 11 no es un múltiplo de 3, tampoco lo es 119. (Recuerde, este truco solo funciona para la prueba de divisibilidad entre 3 y 9.)

Ya que 119 no termina en un 0 o un 5, no es divisible entre 5.

Enseguida, pruebe la divisibilidad entre 7. Encontrará que $119 \div 7 = 17$.

Así la respuesta es NO... 119 no es primo.

Ejemplo:

Es 127 primo?

Primero pruebe la divisibilidad entre 2. 127 es impar, así no es divisible entre 2.

Enseguida, pruebe la divisibilidad entre 3. Sume los dígitos: $1 + 2 + 7 = 10$. Ya que 10 no es un múltiplo de 3, tampoco lo es 127.

Ya que 127 no termina en un 0 o un 5, no es divisible entre 5.

Enseguida, pruebe la divisibilidad entre 7. Encontrará que 7 no entra uniformemente.

El siguiente primo es 11. Pero 11 no entra uniformemente, también.

Puede parar ahora... debe ser un primo! No necesita continuar comprobando la divisibilidad entre los siguientes primos (13, 17, 19, 23, etc.). La razón es que si el 13 entró uniformemente, entonces tendríamos $127 = 13 \times n$ por algún número n . Pero entonces n tendría que ser menor que 13... y ya sabemos que 127 no es divisible entre cualquier número menor que 13.

Así la respuesta es SI... 127 es primo.

¿Qué son los números compuestos?

Son aquellos números que además de ser divisibles por ellos mismos y la unidad, también son divisibles por otros números.

Vamos a ver un ejemplo de número primo y un ejemplo de número compuesto.

El 11 se puede escribir como la multiplicación de 1×11 , pero no se puede escribir como ninguna otra multiplicación de números naturales. Solo tiene como divisores el 1 y el 11, por lo tanto es un **número primo**.

El 12 se puede escribir como la multiplicación de 1×12 , y también se puede escribir como la multiplicación de 3×4 , y de 2×6 . Como 12 es divisible por más números de 1 y el mismo, 12 es un **número compuesto**.

Actividad de aprendizaje

Indique si los siguientes números son primos o compuestos:

- 1
- 2
- 5
- 6
- 8
- 17
- 28
- 47
- 59
- 82
- 89
- 101

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía:

https://www.varsitytutors.com/hotmath/hotmath_help/spanish/topics/prime-composite

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	
GRADO; 6° GRUPO: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5, 6°6	DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ - ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 19 de abril de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 23 de abril

Competencia:

Plantea y resuelve situaciones problémicas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con potenciación.

Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

Potenciación

La **potenciación** es una forma abreviada de escribir un **producto** formado por varios **factores iguales**.

$$7 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 7 = 7^4$$

Base

La **base** de una **potencia** es el **número** que **multiplicamos** por sí mismo, en este caso el 7.

Exponente

El **exponente** de una **potencia** indica el **número** de veces que **multiplicamos** la **base**, en el ejemplo es el 4.

Potencias de exponente natural

Un número elevado a 0 es igual a 1.

$$a^0 = 1$$

$$6^0 = 1$$

Un número elevado a 1 es igual a sí mismo.

$$a^1 = a$$

$$6^1 = 6$$

Producto de potencias con la misma base:

Es otra **potencia** con la **misma base** y cuyo **exponente** es la **suma de los exponentes**.

$$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$$

$$3^5 \cdot 3^2 = 3^{5+2} = 3^7$$

División de potencias con la misma base:

Es otra **potencia** con la **misma base** y cuyo **exponente** es la **diferencia de los exponentes**.

$$a^m : a^n = a^{m-n}$$

$$3^5 : 3^2 = 3^{5-2} = 3^3$$

Potencia de una potencia:

Es otra **potencia** con la **misma base** y cuyo exponente es el **producto de los exponentes**.

$$(a^m)^n = a^{m \cdot n}$$

$$(3^5)^3 = 3^{15}$$

Actividad de aprendizaje:
Solucionar

- 4^3
- 2^2
- 24^1
- $4^4/4^2$
- 5^{2*5^3}
- $4^4 + 3^2$
- $3^4 - 3^2$
- $2^1 - 1^1$
- $4^4/4^2 - 5^2$
- $5^{2*5^3} - 3^2$

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía:

<https://www.superprof.es/diccionario/matematicas/aritmetica/potenciacion.html>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	
GRADO; 6° GRUPO: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5, 6°6	DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ - ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 26 de abril de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 30 de abril

Competencia:

Plantea y resuelve situaciones problemáticas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con radicación.

Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

Radicacion

La **radicación** es la **operación inversa a la potenciación**. Y consiste en que dados dos números, llamados **radicando** e **índice**, hallar un tercero, llamado **raíz**, tal que, elevado al **índice**, sea igual al **radicando**.

$$\text{índice} \sqrt{\text{Radicando}} = \text{Raíz}$$

De este modo, la radicación es el proceso que, conociendo el índice y el radicando, permite hallar la raíz. Ésta será la cifra que, una vez elevada al índice, dará como resultado el radicando.

En la **raíz cuadrada** el **índice** es **2**, aunque en este caso se omite. Consistiría en hallar un número conocido su cuadrado.

$$\sqrt{\text{Radicando}} = \text{Raíz}$$

La **raíz cuadrada** de un número, **a**, es **exacta** cuando encontramos **un número, b**, que **elevado al cuadrado** es **igual al radicando**: $b^2 = a$.

$$\sqrt{25} = 5$$

Raíz cuadrada exacta

La raíz cuadrada exacta tiene de resto 0.

$$\text{Radicando} = (\text{Raíz exacta})^2$$

$$\sqrt{16} = 4 \qquad 16 = 4^2$$

Cuadrados perfectos

Son los números que poseen **raíces cuadradas exactas**.

1, 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, 81, 100, 121, 144, 169, ...

Raíz cuadrada entera

Si un número no es **cuadrado perfecto** su **raíz** es **entera**.

Radicando = (Raíz entera)² + Resto

$$\sqrt{17} \qquad 17 = 4^2 + 1$$

Actividad de aprendizaje

$$\sqrt{16} =$$

$$\sqrt{4} =$$

$$\sqrt{9} =$$

$$\sqrt{25} =$$

$$\sqrt[3]{27} =$$

$$\sqrt[3]{64} =$$

$$\sqrt[4]{16} =$$

$$\sqrt[4]{256} =$$

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, regla, internet (para los que cuentan con este recurso), libro: vamos a aprender matemáticas grado 7.

Bibliografía:

<https://maticasn.blogspot.com/2015/12/radicacion-ejercicios-para-ninos-de.html>

Plantea y resuelve situaciones problemáticas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con logaritmos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	
GRADO; 6° GRUPO: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5, 6°6	DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ - ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 3 de mayo de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 7 de mayo

Competencia:

Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

Logaritmos

Seguramente has estudiado ya las potencias y sabes que, por ejemplo:

$$10^4 = 10000$$

Pero, supongamos que quieres encontrar una potencia a la cual elevar al número 10 y que el resultado sea 10000000. Eso se puede escribir de la siguiente forma:

$$10^x = 10000000$$

¿Podrías despejar la letra ' x ' de dicha ecuación?

La ecuación que escribimos es una **ecuación exponencial**. Para poder despejar la variable ' x ' requerimos utilizar un **logaritmo**. Un logaritmo es una **"operación" o "función" que te devuelve la potencia a la que debes elevar una base dada para obtener un resultado deseado**. En nuestro ejemplo, la base es 10 y el resultado deseado es 10000000, por lo que podemos escribir que:

$$\log_{10} 10000000 = X$$

De manera general, podemos expresar la **notación logarítmica** de la siguiente forma:

$$\log_a X = Y$$

donde:

a es la base

x es el resultado deseado (también conocido como **argumento**)

y es la potencia a la que se eleva la base **a**

A continuación, te mostramos algunos ejemplos de expresiones en **notación exponencial** y **notación logarítmica**:

$$4^3 = 64 \quad \Rightarrow \quad \log_4 64 = 3$$

$$36^{\frac{1}{2}} = 6 \quad \Rightarrow \quad \log_{36} 6 = \frac{1}{2}$$

Esto puede ser un poco confuso. Recuerde que la base en la ecuación logaritmo (el número subíndice pequeño) es también la base en la ecuación de potencia (el número elevado a la potencia), y ellos permanecen en el lado izquierdo.

Propiedades de los logaritmos

1 El logaritmo de un producto es igual a la suma de los logaritmos de los factores

$$\log(A \cdot B) = \log A + \log B$$

2 El logaritmo de un cociente es igual a la diferencia del logaritmo del dividendo y el logaritmo del divisor

$$\log\left(\frac{A}{B}\right) = \log A - \log B$$

3 El logaritmo de una potencia es igual al producto del exponente por el logaritmo de la base

$$\log A^n = n \cdot \log A$$

4 El logaritmo de una raíz es igual al cociente entre el logaritmo del radicando y el índice de la raíz

$$\log \sqrt[n]{A} = \frac{\log A}{n} = \frac{1}{n} \cdot \log A$$

De las propiedades 3 y 4 podemos deducir que:

$$\log \sqrt[n]{A^m} = \frac{m \cdot \log A}{n} = \frac{m}{n} \cdot \log A$$

5 El logaritmo base 'a' de 'a' es '1'

$$\log_a a = 1$$

6 El logaritmo de 1 es 0 (Sin importar la base del logaritmo)

$$\log 1 = 0$$

Actividad de aprendizaje:

a) $\log_2 4$

b) $\log_3 9$

c) $\log_2 32$

d) $\log 1000$

e) $\log_2 0.8$

f) $\log_7 \sqrt{7}$

g) $\log_3 \sqrt[3]{81}$

h) $\log_{1/3} 100$

i) $\log_3 \log_5 125$

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía:

https://www.montereyinstitute.org/courses/DevelopmentalMath/TEXTGROUP-9-14_RESOURCE/U11_L3_T2_text_final_es.html

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	
GRADO; 6° GRUPO: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5, 6°6	DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ - ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 10 de mayo de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 14 de mayo

Competencia:

Plantea y resuelve situaciones problemáticas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con múltiplos.

Múltiplo

Los múltiplos de un número son los que obtienes cuando lo multiplicas por otros números.

Vamos a ver un ejemplo de los múltiplos de 2 y de 3. Para calcular sus múltiplos hay que ir multiplicando el 2 y el 3 por 1, por 2, por 3, etc.

$$2 \times 1 = 2$$

$$2 \times 2 = 4$$

$$2 \times 3 = 6$$

$$2 \times 4 = 8$$

y así sucesivamente hasta infinitos números.

$$3 \times 1 = 3$$

$$3 \times 2 = 6$$

$$3 \times 3 = 9$$

$$3 \times 4 = 12$$

y así sucesivamente hasta infinitos números.

Múltiplo Común

Un múltiplo común es un número que es múltiplo a la vez de dos o más números, es decir, es un múltiplo común a esos números.

Siguiendo con el ejemplo anterior, vamos a ver los múltiplos comunes de 2 y de 3.

Habrá que ver qué múltiplos tienen en común el dos y el tres, es decir, el 6, el 12 y el 18. Hay que tener en cuenta que los múltiplos son infinitos y que nosotros solo hemos mostrados los primeros de cada número.

Mínimo común múltiplo

El mínimo común múltiplo **es el número más pequeño de los múltiplos comunes.**

Siguiendo con el ejemplo anterior, si los múltiplos comunes de 2 y de 3 eran 6, 12 y 18, el mínimo común múltiplo o mcm es 6, ya que es el menor de los múltiplos comunes.

Cómo calcular el mínimo común múltiplo

Se pueden utilizar dos métodos.

1. El **primer método para calcular el mcm** es el que hemos utilizado antes, es decir, escribimos los primeros múltiplos de cada número, señalamos los múltiplos que sean comunes y elegimos el múltiplo común más pequeño.
2. Ahora vamos a explicar el segundo método para calcular el mcm. Lo primero que hay que hacer es descomponer en factores primos cada número. Después tendremos que elegir los factores comunes y

no comunes elevados al mayor exponente y por último, tendremos que multiplicar los factores elegidos.

Vamos a ver un ejemplo de esto, calculando el mcm de 12 y de 8.

Ejemplo: $m. c. m. (12, 8) = 24$ ✓

12		2	8		2	$12 = 2^2 \times 3$
6		2	4		2	$8 = 2^3$
3		3	2		2	
1			1			$2^3 \times 3 = 8 \times 3 = 24$

Vamos a descomponer 12 y 8 en factores primos:

$$12 = 2^2 \times 3$$

$$8 = 2^3$$

Ahora elegimos los factores comunes y no comunes elevados al mayor exponente, por lo tanto elegimos 2^3 y el 3.

Y por último los multiplicamos, por lo tanto $2^3 \times 3 = 8 \times 3 = 24$

Así que el **mcm (12 , 8) = 24**

Actividad de aprendizaje:

Calcular los múltiplos, y mínimo común múltiplo de :

- 4 y 18
- 8 y 20
- 2 y 3
- 9 y 15
- 2, 3 y 4
- 2, 3 y 5
- 3 y 27
- 20 y 30

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía:

<https://www.smartick.es/blog/matematicas/divisibilidad/mcd-maximo-comun-divisor/>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	
GRADO; 6° GRUPO: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5, 6°6	DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ - ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 17 de mayo de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 21 de mayo

Competencia:

Plantea y resuelve situaciones problemáticas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con divisores.

Divisor

El divisor de un número es el valor que divide al número en partes exactas, es decir, que el resto sea cero.

Vamos a ver un ejemplo de esto:

Primero, calculamos los **divisores de 15**:

$15 / 1 = 15$, por lo que **1 y 15 son divisores de 15**.

$15 / 2 = 7$, el resto es 1, por lo que 2 no es divisor de 15.

$15 / 3 = 5$, por lo que **3 y 5 son divisores de 15**.

$15 / 4 = 3$, el resto es 3, por lo que 4 no es divisor de 15.

Ahora deberíamos dividir entre 5 pero como ya lo tenemos como divisor, ya hemos acabado de calcular los divisores de 15.

Por tanto, los divisores de 15 son: **1, 3, 5 y 15**.

También vamos a calcular los **divisores de 20**:

$20 / 1 = 20$, por lo que **1 y 20 son divisores de 20**.

$20 / 2 = 10$, por lo que **2 y 10 son divisores de 20**.

$20 / 3 = 6$, el resto es 2, por lo que 3 no es un divisor de 20.

$20 / 4 = 5$, por lo que **4 y 5 son divisores de 20**.

Ahora deberíamos dividir entre 5 pero como ya lo tenemos como divisor, ya hemos acabado de calcular los divisores de 20.

Es decir, los divisores de 20 son: **1, 2, 4, 5, 10 y 20**.

Máximo común divisor

El máximo común divisor es el número mayor entre los divisores comunes.

Vamos a ver cuál es el máximo común divisor del ejemplo anterior, el MCD (15,20).

Divisores de 15: **1, 3, 5 y 15**.

Divisores de 20: **1, 2, 4, 5, 10 y 20**.

Ya sabes que los divisores comunes de 15 y 20 son el 1 y el 5, ahora de entre esos dos números (1 y 5) tienes que elegir el número mayor, que es el 5. Por lo que, **el máximo común divisor de 15 y 20 es 5**.

Método 1 para calcular el MCD

Es el que venimos utilizando en los ejemplos de más arriba. Para ello es importante fijarnos muy bien lo que significa máximo común divisor.

- Escribimos todos los divisores de cada número, y de éstos señalamos los divisores comunes.
- El divisor mayor será el MCD de esos números.

- El inconveniente de este método es que un número grande puede tener muchos divisores y escribirlos todos puede ser muy pesado. La ventaja que tiene es que si lo tienes en cuenta, a veces no tendrás que calcular nada, fíjate, si te piden el máximo común divisor de tres números y resulta que uno divide a los demás, ya tienes el máximo común divisor. Por ejemplo el máximo común divisor de 36, 12, y 84. Como 12 divide a los tres, no podrá haber ningún divisor común mayor.

Actividad de aprendizaje:

Calcular los divisores y máximo común divisor de :

- 4 y 18
- 8 y 20
- 42 y 36
- 9 y 15
- 9 y 27
- 20 y 30

Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

Bibliografía:

<https://www.smartick.es/blog/matematicas/divisibilidad/mcd-maximo-comun-divisor/>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO:	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: QUÍMICA	
GRADO: SEXTO	DOCENTE: EFRAÍN MOSQUERA ARBOLEDA	
GRUPO: 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5	efrain.mosquera@ielaesperanza5.edu.co	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 12/04/2021 FECHA DE FINALIZACION /23/04/2021.

COMPETENCIA: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).

Competencia: Explico la constitución de la materia y sus transformaciones.

Estructura Guía:

1. Parte conceptual: mezcla y clases de mezclas

En química, una mezcla **es un material compuesto por dos o más componentes unidos físicamente, pero no químicamente**. Esto significa que no se produce entre ellos ninguna reacción química, es decir, que cada componente mantiene su identidad y sus propiedades químicas, incluso en el caso en que no podamos distinguir un componente del otro. Ejemplo:



Clases de mezclas:

Las mezclas se clasifican atendiendo a qué tan factible sea identificar a simple vista sus distintos componentes. Existen 2 clases de mezclas:

1. Homogéneas
2. Heterogéneas

1. **Las mezclas homogéneas.** Son aquellas en que los componentes no pueden distinguirse a simple vista. Se conocen también como soluciones, y se conforman por un solvente y uno o varios solutos. Y como hemos dicho, las fases son imposibles de identificar a simple vista. Ejemplo: agua + alcohol, bebidas alcohólicas, el aire, etc.

2. **Las mezclas heterogéneas.** Son aquellas en las que sus componentes pueden distinguirse con facilidad; es decir, a simple vista. Lo anterior, es debido a que poseen una composición no uniforme, o sea, sus fases se integran de manera desigual e irregular, y por eso es posible distinguir sus fases con relativa facilidad. Ejemplo: agua + aceite, ensalada de frutas, agua + arena, etc.

3. Ejemplos:

4. Actividades: responder las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es la diferencia entre una mezcla heterogénea y una mezcla homogénea?
- b) Escribe 5 ejemplos de mezclas homogéneas y 5 más de mezclas heterogéneas

- c) ¿Por qué el agua con alcohol y el vinagre son mezclas homogéneas?
- d) ¿Por qué el agua con arena son una mezcla heterogénea?
- e) ¿Por qué el aceite, el arroz y el agua son mezclas heterogéneas?
- f) Realiza dos dibujos, uno de mezclas homogéneas y otro de mezclas heterogéneas.

Recursos: cuaderno, lápiz, lapicero, regla, colores, tajalápiz (sacapunta), etc.

Bibliografía:

1. <https://concepto.de/mezcla/>
2. http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/ciencias_7_b4_s5_est.pdf
3. <https://actividadeseducativas.net/las-mezclas-homogeneas-y-heterogeneas-para-sexto-de-primaria/>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=gtqZPr3QhvA>
5. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3920961-evaluacion_diagnostica (quiz), opcional.

Observaciones: los estudiantes que se puedan conectar a las clases virtuales deben enviar sus actividades por el correo: efrain.mosquera@ielaesperanza5.edu.co. Los estudiantes que no puedan conectarse a las clases virtuales deben enviar sus actividades a la institución en las fechas que esta determine, con su padre, madre o acudiente.

El trabajo debe estar marcado así:

- a) **Nombre completo del estudiante.**
- b) **Nombre de la asignatura.**
- c) **Grado sexto: grupo:**
- d) **Enviar el trabajo dentro de un sobre de manila, una carpeta u otro tipo de sobre y esta debe estar marcada con los datos anteriores.**
- e) **Para los estudiantes que tienen conectividad, enviar la actividad en la fecha de entrega y sólo cuando la haya terminado completamente; es decir, no por partes.**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO:	
NOVO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: QUÍMICA	
GRADO: SEXTO GRUPO: 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5	DOCENTE: EFRAÍN MOSQUERA ARBOLEDA efrain.mosquera@ielaesperanza5.edu.co	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 26/04/2021 FECHA DE FINALIZACION 14/05/2021.

COMPETENCIA: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).

Competencia: Explico la constitución de la materia y sus transformaciones.

Estructura Guía:

1. Parte conceptual: métodos de separación de mezclas.

En algunos casos es necesario separar estas mezclas (homogéneas y heterogéneas), para los cuales existen muchos métodos, por ahora te presentamos 10 métodos de separación de mezclas, que son:

1. **Destilación**
2. **Centrifugación**
3. **Evaporación**
4. **Levigación**
5. **Cromatografía de gases**
6. **Imantación**
7. **Cromatografía de papel**
8. **Decantación**
9. **Tamizado**
10. **Filtración.**

Ahora se da una breve explicación sobre los 10 métodos de separación de mezclas.

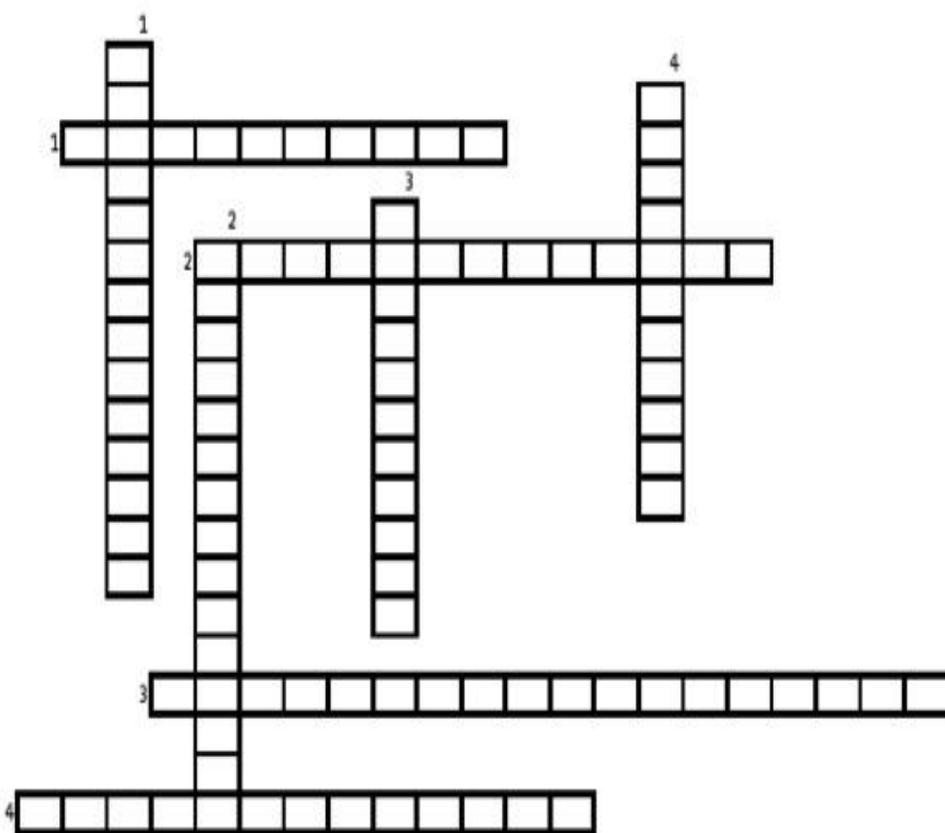
1. **Destilación:** Es un proceso para purificar alguna sustancia, se aplica utilizando a favor los puntos de evaporación. Se puede aplicar en mezclas homogéneas.
2. **Centrifugación:** A partir de una aceleración se procede a separar las partículas en una mezcla debido al momento en la masa. Se aplica en mezclas heterogéneas.
3. **Evaporación:** Se usa la evaporación como método de separación, siempre que ambos compuestos difieran en este punto.
4. **Levigación:** Se aplica una corriente de agua que logra desplazar los materiales livianos y dejando los no tan livianos.
5. **Imantación:** Se usa un imán para separar mezclas donde haya elementos con propiedades ferromagnéticas.
6. **Cromatografía de gases:** Se usan gases para que absorban a otros gases y de esta manera lograr separarlos.
7. **Cromatografía de papel:** Se usa un papel de filtro para lograr absorber un gas o sustancia en particular.
8. **Decantación:** Se usa la diferencia de densidades entre dos sustancias para lograr separar a las mismas, por ejemplo, el agua y aceite. Se usa en mezclas heterogéneas.
9. **Tamizado:** Se usa la diferencia entre el tamaño de las partículas de la mezcla y se procede a realizar una colación. Especialmente en mezclas sólido/sólido.
10. **Filtración:** Parecido al tamizado pero aquí se usa un papel filtro o una piedra porosa, especialmente en mezclas líquido/sólido.

Ejemplos:

Actividades: responder las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es el método de separación de mezclas?
- b) ¿Para qué sirven los métodos de separación de mezclas?
- c) Realiza un dibujo de cada método de separación de mezclas, pintarlo y escribirle a qué método pertenece.
- d) Identifica la técnica de separación que se debe utilizar en cada caso, para eso explica tu elección.
- e) Realiza una sopa de letras con los 10 métodos de separación de mezclas anteriores.

MEZCLAS	MÉTODO DE SEPARACIÓN	EXPLICACIÓN
Arena y Gravilla		
Aceite con Vinagre.		
Arcilla, Arena y Piedras.		
Hierro y Arena		
Azúcar y limadura de hierro		
Azúcar y arena		
Agua y Aceite		



HORIZONTALES

- 1- Es un metodo de separacion en cual la mezcla se pasa por un medio poroso que retiene al solido pero deja pasar el liquido
- 2- Se utiliza para separar dos solidos con propiedades magneticas
- 3- Cuando los componentes de la mezcla se distinguen a simple vista se dice que es una:
- 4- Es cuando las particulas de un S, L o G se adhieren a una superficie de un soporte

VERTICALES

- 1- Con este metodo se aprovecha la variacion de la solubilidad de las sustancias con la temperatura.
- 2- Cuando los componentes de la mezcla NO se distinguen a simple vista se dice que es una:
- 3- Permite separar mezclas formadas por un solido y liquido dejando que se sedimente al fondo del recipiente
- 4- La propiedad que permite usar este metodo es la temperatura de ebullicion, se requiere equipo de laboratorio

Recursos: cuaderno, lápiz, lapicero, regla, colores, tajalápiz (sacapunta), etc.

Bibliografía:

1. <https://brainly.lat/tarea/3301688>
2. <https://iquimicas.com/15-tecnicas-de-separacion-de-mezclas/>
3. <https://www.colegiostmf.cl/wp-content/uploads/2020/06/7%C2%B0-b%C3%A1sico-Ciencias-Naturales-Gu%C3%ADa-10-Scarlett-Valenzuela.pdf>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=h6U5d8NLcG4>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=OWtvs67MOIM>
6. <https://buscapalabras.com.ar/pdf/sopa-de-letras-de-metodos-de-separacion-de-mezclas.pdf>

Observaciones: los estudiantes que se puedan conectar a las clases virtuales deben enviar sus actividades por el correo: efrain.mosquera@ielaesperanza5.edu.co. Los estudiantes que no puedan conectarse a las clases virtuales deben enviar sus actividades a la institución en las fechas que esta determine, con su padre, madre o acudiente.

El trabajo debe estar marcado así:

- a) **Nombre completo del estudiante.**
- b) **Nombre de la asignatura.**
- c) **Grado sexto: grupo:**
- d) **Enviar el trabajo dentro de un sobre de manila, una carpeta u otro tipo de sobre y esta debe estar marcada con los datos anteriores.**
- e) **Para los estudiantes que tienen conectividad, enviar la actividad en la fecha de entrega y sólo cuando la haya terminado completamente; es decir, no por partes.**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	GUÍA N° 4
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: FÍSICA	
GRADO; SEXTO	DOCENTE: SARA LUCIA CASTILLO DAZA	
GRUPO: 1,2,3,4,5		
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO 12 DE ABRIL FECHA DE FINALIZACION 23 DE ABRIL 2021

Competencia:

*Comprende la dinámica de la Tierra y del sistema solar a partir de su composición.
Identifica elementos de nuestro sistema solar y las fuerzas que explican su dinámica.*

Lee atentamente la siguiente lectura y responde a las preguntas de la actividad.

La Reina Masa y el Señor Peso

Había una vez una Masa que, creyéndose Reina, andaba por casi todas partes del mundo para que todos la conocieran y supieran lo importante que era. No existía territorio alguno que no supiera de su existencia. Estaba en todas partes.

Por entonces, en una aldea cercana, surgió sin explicación alguna un señor que se hizo prontamente conocido y llegó a oídos de toda la gente por todas partes de la tierra. Se hizo llamar el Señor Peso. Fue tanta su popularidad que la gente lo empezó a usar para muchas cosas de su vida cotidiana.

Las personas cuando iban a la feria le decían al vendedor que le pesaran la fruta y la verdura. Cuando iban al médico, la enfermera lo primero que hacía era pesarlos. Cuando jugaban en el parque de recreaciones el que pesaba más ganaba en el juego del balancín. El Señor Peso pronto se hizo más popular que la famosa Masa y no faltó quien concertó un encuentro entre ellos y toda la gente se dispuso a verlos y a escucharlos, tal era la fama de ellos que no hubo reino en la tierra que no estuviera atento a este esperado acontecimiento.

La Masa, cuando vio llegar al Señor Peso no se movió de su lugar esperando que el recién llegado se acercara a rendirle honores. Por cierto, que el Señor Peso hizo caso omiso de tal situación y se colocó pronto a disposición del moderador, el famoso y prestigiado animador Gravitón.

Gravitón les pidió que se identificaran y dieran a conocer sus cualidades más atractivas que tenían. Entonces el Señor Peso dijo: Yo estoy en todas partes de la tierra, la gente me usa para muchas cosas y, me cambio de ropaje cuando quiero, la gente me valora de diversas formas, a veces soy más grande otras veces más pequeño. No hay cosa en la Tierra donde yo no esté. Yo siempre miro hacia abajo, nunca miro hacia el lado ni hacia arriba, ¡no!, la gente y las cosas se han dado cuenta que no necesito mirar hacia arriba pues nadie más hay.

Le llegó el turno a la Masa y dijo, muy pausadamente: Miren todos, yo sí que estoy en todas partes, no solo en la Tierra, yo existo en todas partes y más aún, no me ando cambiando de vestuario, la gente que me conoce en un lugar siempre me verá de la misma forma, nunca sufrirá un desengaño, yo jamás los defraudo. No importa que vaya al polo o al ecuador, sigo siendo la misma. Con la humildad que me da el saber que soy la Reina de toda la naturaleza no necesito andar mirando para abajo, yo miro de frente de costado, para arriba, para abajo, para todas partes miro yo.

El Señor Peso, viendo que la gente que estaba presente en el encuentro empezó a aplaudir más a la Masa, sacó de entre su ropaje su bastón de mando, que parecía una flecha, y por más que quería levantarlo no podía, no dejaba de señalar el centro de la tierra.

La Masa, no podía contenerse de la risa y siguió: El Señor Peso dice que es importante y popular, más bien lo que sucede es que la gente no se ha dado cuenta de lo enfermizo que es, se ha hecho conocido por ser un ser de múltiples personalidades, cuando está en esta ciudad se ve de una forma, pero en otra ciudad del sur o en otra del norte, cambia de personalidad y se muestra de otra forma. No como yo, insisto, me muestro en todas partes de la misma forma. Y vieran ustedes lo que le sucede cuando viaja a otro planeta o a nuestra amada Luna, su forma se va empequeñeciendo e incluso desaparece a cierta distancia, solo cuando va a llegar a otro lugar nuevamente adquiere una forma visible. Parece que por sí solo no se puede presentar, parece que su forma depende del lugar donde se encuentre.

Ya, a estas alturas, el Señor Peso estaba solo escuchando a la Masa, igual como la gente que había concurrido a este esperado encuentro. El Señor Peso, continuó la Masa, no puede caminar solo y mirar al frente, quizás no se ha dado cuenta, pero donde él va me encuentra a mí y por más que se sacude no puede deshacerse de mí, le soy indispensable. No se dejen engañar, a veces él les pide que le llamen por un seudónimo, el kilogramo, pero ¿no saben que ese es mi apellido? y ¿qué este que se hace llamar Señor me lo quiere quitar?

El Señor Peso quiso pronunciar unas palabras y sólo alcanzó a decir: “ya ves Masa, que todo el mundo me conoce y me usa más que a ti...”. Masa lo interrumpió: “claro, pero tú has usado publicidad engañosa, ya es hora que la gente se dé cuenta que en realidad cuando te mencionan, se refieren a mí y no a ti”. La Masa, dirigiéndose a todos los espectadores: señores y señores, niñas y niños del mundo, sepan ustedes que yo soy quien está en todas las cosas, independiente del lugar en que me encuentre, que cuando van a la feria y piden que les pesen la fruta, en realidad están pidiendo que les den cierta masa de verdura. No confundan mi apellido, el mío es “kilogramo”, el del Señor Peso es “Newton”. No se dejen engañar con palabras bonitas y sonantes, la

verdad la tengo yo. Y, con aclamación terminó el encuentro, los aplausos para Masa fueron bastantes, pero todavía quedaron unos cuantos seguidores del Señor Peso. Al otro día, en titulares de toda la prensa, escrita, radial, televisiva, números extras de casi todas las revistas, en fin, todos los medios de comunicación, decían: “La Masa es la Reina de la Naturaleza: La Masa dominó mejor la situación y pudo demostrar que está en todas partes y no engaña a nadie, que en todas partes es la misma, sin embargo, el Señor Peso tuvo que reconocer que su existencia dependía de la misma Masa y de estar o no en un Planeta o una estrella o un satélite”.

A partir del bullado encuentro es que la Masa es reconocida como la Reina de la naturaleza y el Señor Peso, a petición expresa de la Reina, siguió llamándose así.

[Recuperado de <http://www.librosmaravillosos.com/cuentosdidacticos/index.html#cuento02>]

Actividad 1:

1. ¿Cómo te pareció la lectura?
2. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?
3. ¿De acuerdo al cuento si tu viajaras a la Luna la masa de tu cuerpo sería la misma que la que tienes en la tierra?
4. Realiza un hermoso dibujo alusivo al cuento.

Actividad 2:

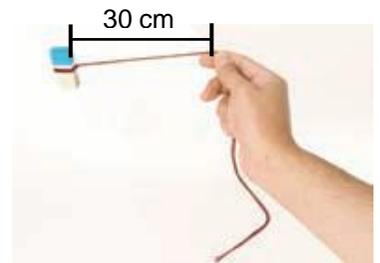
En esta actividad vamos a jugar un poco para intentar descubrir si existe alguna fuerza que origine el giro de un cuerpo. Los materiales que vas a necesitar son:

-Una pita de 1 metro de largo (o puedes usar los cordones de tus tenis, pero si las amarras debes verificar que el largo sea de 1 metro).

- Tres borradores de diferente tamaño

- Regla

Ahora vas a seguir los siguientes pasos para tu experimento.



1. Amarra uno de los borradores que escogiste a la cuerda y toma la cuerda en tu mano y hazla girar como se muestra en la imagen, pero asegúrate que donde tomaste la cuerda a la punta de donde ataste el borrador este a 30 cm. Cuando hagas girar el borrador ten cuidado de que nadie este detrás de ti para que no lo golpees.
2. Realiza lo mismo del paso 1, pero esta vez toma la cuerda con un largo de 60 cm de tus dedos a la punta del borrador, en seguida suelta más cuerda de manera que quedes solamente sujetándola del otro extremo.
3. Repite el paso 1 y 2, pero ahora amarra los tres borradores al extremo de la cuerda.

De acuerdo a tus observaciones responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuándo aumentaste la distancia de donde tomaste la cuerda, tuviste que aumentar la fuerza en tus dedos para hacerla girar?
- b) ¿Al colocar los tres borradores juntos para hacerlos girar, fue necesario que ejercieras mayor fuerza? ¿Por qué?

Recursos: internet, información expuesta en la guía, hojas cuadriculadas o blancas, lapiceros, lápiz, colores diccionarios, páginas web, videos de Youtube, whatsapp.

Observaciones:

- Realizar en su totalidad las actividades 1 y 2 expuestas en la guía y enviarlas en el tiempo establecido (15 al 19 de febrero del 2021). Puedes elaborar las actividades en hojas blancas, cuadriculadas, en el cuaderno (si optas por alguna de estas opciones, toma las respectivas fotos y envíalas) o a computador. Las actividades deben ser enviadas al classroom indicando el número de la guía, apellido nombre y el grado, **por ejemplo: Guía 1 Perez Juan Roberto 601.**
- En caso de tener dificultades de conectividad, debes desarrollar las guías en hojas blancas o cuadriculadas y colocarlas en una carpeta o sobre de manila, para llevarlas a la institución el día que sea establecido para entregas en físico. La carpeta debe estar debidamente marcada con tu nombre, asignatura y el grado.

Cualquier duda o inquietud informarla

- Correo institucional Profesora SARA LUCIA CASTILLO DAZA sara.castillo@ielaesperanza5.edu.co

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA			
SECCIÓN: BACHILLERATO		GUÍA N° 4	
NODO: CIENTÍFICO		ASIGNATURA: FÍSICA	
GRADO; SEXTO		DOCENTE: SARA LUCIA CASTILLO DAZA	
GRUPO:			
ESTUDIANTE:			

FECHA DE INICIO 26 DE ABRIL FECHA DE FINALIZACION 13 DE MAYO 2021

Competencia:

*Comprende la dinámica de la Tierra y del sistema solar a partir de su composición.
Identifica elementos de nuestro sistema solar y las fuerzas que explican su dinámica.*

¿QUÉ HACE GIRAR A LOS PLANETAS?

En la actividad 2 de la guía pasada experimentaste que para hacer girar el borrador es necesario realizar una fuerza en tu mano, es decir hacia el centro del giro y en la guía 3 comprendiste un poco en qué consiste la gravedad. Pues bien, basado en estas observaciones, el físico Sir Isaac Newton relacionó este hecho con el movimiento de los planetas y la caída de los cuerpos en la Tierra. Entonces pensó que la Tierra ejerce una fuerza de atracción sobre todo los cuerpos que la rodean. Por lo tanto, en 1687 publicó la ley de la gravitación universal que explica las caídas de los cuerpos en la superficie de la tierra, el movimiento de los planetas en sus orbitas y hasta sirve para guiar a las naves espaciales a sus destinos. Está ley revolucionó los conocimientos acerca del movimiento de los planetas y hasta la hora presente sigue siendo bastante útil.

La ley de la gravitación universal se representa mediante la siguiente expresión matemática, que establece que la fuerza de atracción gravitacional entre dos cuerpos, es directamente proporcional al producto de las masas de los mismos y es inversamente proporcional a la distancia al cuadrado de separación entre ellos. Es decir, cuanto más cerca están, más se atraen y cuanto mayor sea la masa, mayor será la atracción. Por eso, los objetos más grandes tienen mayor capacidad de atraer a los más pequeños. Por ejemplo, en la Tierra, ella tiene una masa mayor que una pelota y es por eso que al lanzarla al aire tarde que temprano cae al suelo.

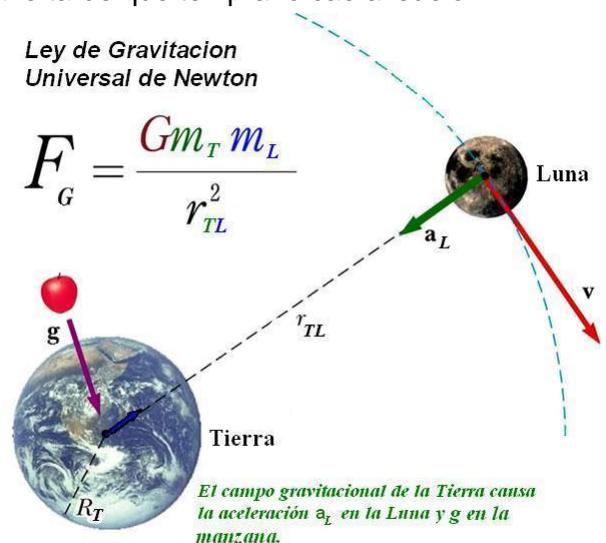
$$F = G \frac{M_1 M_2}{r^2}$$

Donde G es la constante de gravitación universal
 $G = 6,67 \times 10^{-11} Nm^2/kg^2$, M_1 es la masa del cuerpo 1, M_2 es la masa del cuerpo 2 y r es la distancia de separación entre los dos cuerpos.

Gracias a esta ecuación podemos determinar qué tanto, la Tierra está tira de nosotros y conocer cuál es la aceleración de la gravedad de cualquier objeto en la tierra que llamamos de g y es igual a $9,8 m/s^2$.

Ley de Gravitación Universal de Newton

$$F_G = \frac{G m_T m_L}{r_{TL}^2}$$



Los cuerpos que tienen mayor masa son atraídos por la Tierra con una mayor fuerza y a esta fuerza es a lo que comúnmente llamamos de peso, es por eso que tu peso está relacionado con la acción de la gravedad de la Tierra y este no va a ser el mismo si te encuentras en otro planeta cuya gravedad es diferente a la de la Tierra. Debes tener en cuenta que el peso está relacionado con la atracción gravitatoria que ejerce un cuerpo, generalmente, un astro como la Tierra sobre un objeto. Por eso, aunque un objeto dado siempre tiene la misma masa, sobre la superficie terrestre pesará 50 kg, en la superficie lunar tan solo 8 kg, y nada en absoluto en el espacio vacío. La masa es una propiedad básica de la materia y una medida de la inercia de un objeto dado. Esto significa que la masa está relacionada con el esfuerzo que necesitamos hacer para cambiar la velocidad de un objeto; cuanto mayor es la masa, más esfuerzo es necesario. La masa es una cantidad fija que no debe confundirse con el peso.

Actividades

En estas actividades vas a reforzar lo aprendido hasta el momento en las guías de aprendizaje en casa que has desarrollado. Además, vas a tener en cuenta la información de esta guía para que respondas algunas de las preguntas.

En las preguntas 1 a 3 elige la respuesta que crees correcta.

1. Los planetas que conforman el sistema solar son:

- a) Mercurio, Marte, Tierra, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Luna
- b) Mercurio, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Venus
- c) Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno
- d) Ninguna de las anteriores.

2. Los movimientos del planeta Tierra son:

- a) Precesión
- b) Nutación
- c) Rotación y Traslación
- d) Todas las anteriores

3. En relación a los planetas del sistema solar se afirma que:

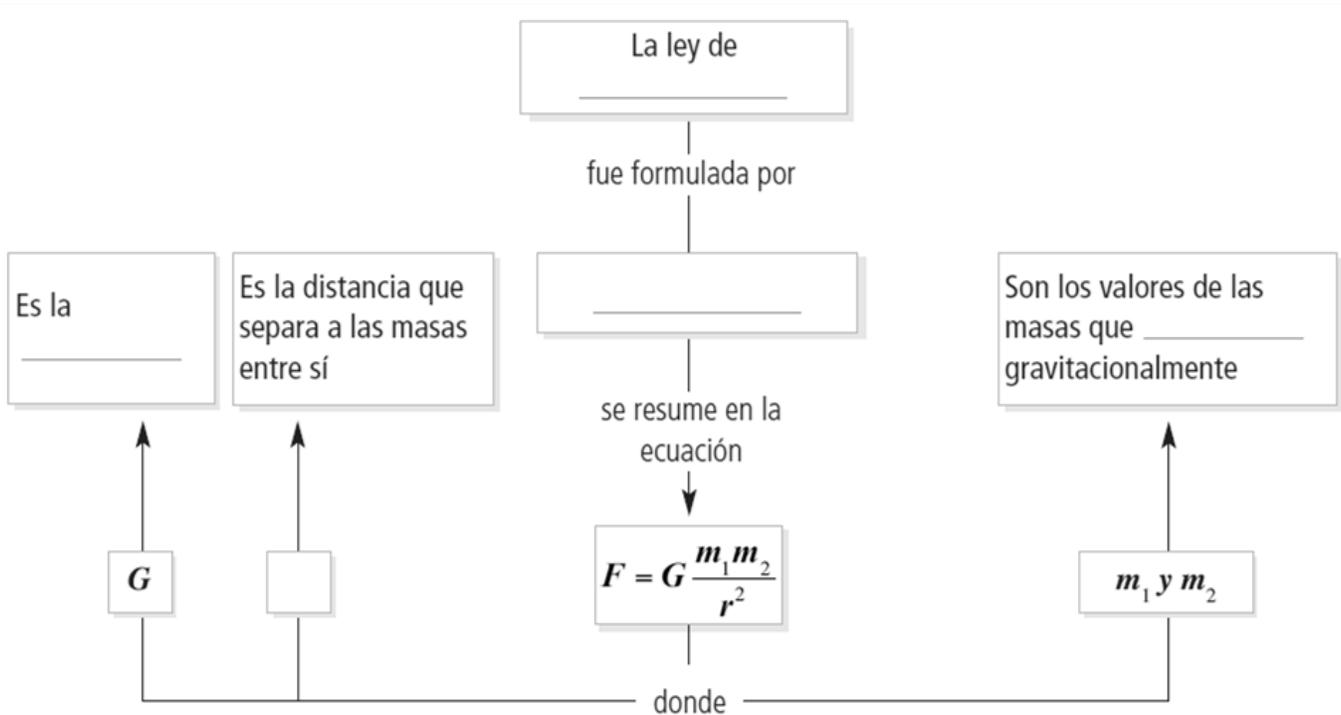
- a) Describen órbitas elípticas y permanecen en órbita debido a la acción de la fuerza gravitacional
- b) Describen orbitas circulares y no giran sobre su mismo eje
- c) No se mueven en orbitas elípticas alrededor del sol
- d) Describen orbitas circulares y permanecen en órbita debido a la acción de la fuerza gravitacional

4. Responde con una V sí es verdadero o F si es falso.

- El movimiento de rotación de la Tierra es el que genera las estaciones durante el año ____
- Gracias al movimiento de translación nos indica que ya ha pasado un año ____
- El movimiento de rotación es el que permite el día y la noche y el cambio de horario ____
- El Sol es una estrella que nos brinda la luz y el calor ____
- Los satélites se mueven alrededor del sol ____

5. ¿Cuántas leyes descubrió Kepler? ¿Y de qué trata cada una?

6. Copia y completa el siguiente mapa conceptual en tu cuaderno

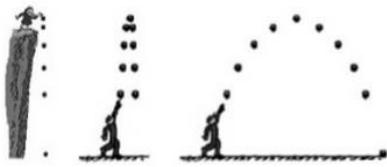


7. ¿Quién fue el que descubrió la gravedad?

8. ¿Qué pasaría si no existiera la fuerza de la gravedad?

9. Realiza un cuadro comparativo entre masa y peso.

10. Marca con una X **Si** en las siguientes situaciones sea aplica la fuerza de la gravedad.



si
no



si
no



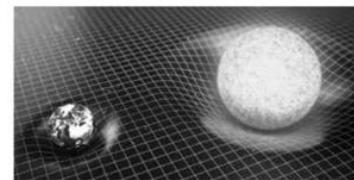
si
no



si
no



si
no



si
no

11. Realiza un hermoso dibujo donde expliques las fases de la Luna y escribe por qué se generan.

Recursos: internet, información expuesta en la guía, hojas cuadriculadas o blancas, lapiceros, lápiz, colores diccionarios, páginas web, libros de física que tengan en casa, videos de Youtube.

Bibliografía:

https://es.wikipedia.org/wiki/Ley_de_gravitaci%C3%B3n_universal

<https://docplayer.es/27133568-Fisica-texto-del-estudiante-macarena-herrera-aguayo-roberto-fernandez-nova-felipe-moncada-mijic-educacion-media.html>

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/03/160219_vert_earth_gravedad_que_pasaria_sin_ella_yv (lee esta información te ayuda a responder la pregunta 8)

Observaciones:

- Realizar en su totalidad las actividades expuestas en la guía y enviarlas en el tiempo establecido (22 de febrero al 12 de marzo del 2021). Puedes elaborar las actividades en hojas blancas, cuadriculadas, en el cuaderno (si optas por alguna de estas opciones, toma las respectivas fotos y envíalas) o a computador. Las actividades deben ser enviadas al classroom indicando el número de la guía, apellido nombre y el grado, **por ejemplo: Guía 1 Pérez Juan Roberto 601.**
- En caso de tener dificultades de conectividad, debes desarrollar las guías en hojas blancas o cuadriculadas y colocarlas en una carpeta o sobre de manila, para llevarlas a la institución el día que sea establecido para entregas en físico. La carpeta debe estar debidamente marcada con tu nombre, asignatura y el grado.

Cualquier duda o inquietud informar:

- Correo institucional Profesora SARA LUCIA CASTILLO DAZA sara.castillo@ielaesperanza5.edu.co

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: EMPRENDIMIENTO	
GRADO: SEXTO 1,2,3,4,5	DOCENTE: CAMILO VELANDIA ESPÍNDOLA	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO Abril 12 de 2021 FECHA DE FINALIZACION Abril 30 de 2021

Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

2. Haciendo el Modelo de Negocio con Business Model Canvas.

Un modelo de negocio es una herramienta previa al plan de negocio que te permitirá definir con claridad qué vas a ofrecer al mercado, cómo lo vas a hacer, a quién se lo vas a vender, cómo se lo vas a vender y de qué forma vas a generar ingresos. Es una herramienta de análisis que te permitirá saber quién eres, cómo lo haces, a qué coste, con qué medios y qué fuentes de ingresos vas a tener.

Por medio de esta herramienta, la empresa podrá definir su valor. Ten presente que una propuesta de valor es aquello que hace que tu negocio sea atractivo ante sus potenciales clientes; es lo que te separa del resto de propuestas de negocio. Una buena forma de hacerlo es aplicando el **Business Model Canvas**, de Alex Osterwalder e Yves Pigneur, que hace posible diseñar y validar un modelo de negocio.

“Un modelo de negocio describe las bases sobre las que una empresa crea, proporciona y capta valor”.
- Alexander Osterwalder -

El Business Model Canvas o modelo Canvas muestra de manera lógica la interconexión entre los 9 aspectos básicos de un modelo de negocio; a continuación, se muestra los 9 aspectos en el modelo Canvas:



1. Propuesta de valor

Es la pieza clave de todo el modelo de negocio. La propuesta de valor o ventaja competitiva es el motivo por el que el cliente nos va a comprar a nosotros y no a otro. Aquí se incluye lo que hace diferente e innovador a nuestro producto/servicio.

Se puede innovar en diferentes aspectos como en el modelo de ingresos, alianzas empresariales, procesos productivos, entrega del producto/servicio, marca...

Debemos dar respuesta a:

- ¿Qué valor estamos entregando a nuestros clientes?
- ¿Qué problema resolvemos?
- ¿Cuál es la necesidad que satisfacemos?
- ¿Qué tipo de producto ofrecemos?

2. Segmento de clientes

Detectar las necesidades del mercado, del cliente. Nuestro foco siempre es el cliente y debemos orientar el producto a sus necesidades y deseos.

Para poder identificar a nuestro cliente debemos ponernos en su piel y analizar qué es lo que piensa, siente, ve, escucha, cuáles son sus problemas y los beneficios que le puede aportar nuestro producto/servicio.

Debemos dar respuesta a:

- ¿Para quién estamos creando valor?
- ¿Quiénes son nuestros clientes más importantes?

3. Canales

Una vez definidos nuestros clientes y la propuesta de valor que les ofrecemos, tenemos que llegar a ellos. Si no nos conocen, no nos van a comprar. Aquí vamos a definir los canales de distribución del producto o servicio.

Debemos dar respuesta a:

- ¿Con qué canales podemos llegar a nuestros clientes?
- ¿Qué canales funcionan mejor?
- ¿Cuáles de estos canales son los más rentables?

4. Relación con los clientes

Debemos comunicarnos correctamente con nuestros clientes y estar pendiente de ellos. Ellos son nuestro eje central, por lo que saber definir la relación que vamos a tener con cada segmento de clientes, es fundamental para el éxito de un negocio.

Debemos dar respuesta a:

- ¿Cuál es la relación que tenemos con cada uno de nuestros segmentos de clientes?
- ¿Qué tipo de relación esperan?
- ¿Qué coste tiene?

5. Flujo o Fuentes de ingresos

Para que un negocio sea rentable y podamos sobrevivir en el mercado, tenemos que pensar ¿Cómo monetizarlo? Es decir ¿De dónde vamos a obtener la facturación?

Debemos dar respuesta a:

- ¿Cuál es nuestra principal línea de ingresos?
- ¿Cómo pagarán nuestros clientes?
- ¿Por qué están dispuestos a pagar nuestros clientes?

6. Recursos clave

Conocer con qué recursos contamos y con los que debemos contar para llevar a cabo la actividad de nuestro negocio, es clave a la hora de establecer el plan de negocios. Debemos de ser cautos y prudentes a la hora de definir estos recursos. Siempre debemos pensar en la forma de optimizarlos, es decir, intentar conseguir la máxima productividad posible al mínimo coste.

Debemos dar respuesta a:

- ¿Qué recursos esenciales requiere nuestra propuesta de valor?

7. Actividades clave

Para llevar a cabo la propuesta de valor que queremos ofrecer a nuestros clientes, son necesarias ciertas actividades para preparar el producto antes de que llegue al mercado. Es decir, aquí pensamos en el core de nuestro negocio, lo que haremos en nuestro día a día.

Debemos dar respuesta a:

- ¿Qué actividad básica requiere nuestra propuesta de valor?
- ¿Cuáles son nuestros canales?
- ¿Cuáles son nuestras fuentes de ingresos?

8. Aliados clave

Para llevar a cabo un negocio, es imprescindible tener aliados. Estos aliados pueden ser:

Una serie de socios/colaboradores: una buena red de partners nos pueden ayudar a llegar más rápido al cliente, a ir avalados por su reputación y experiencia.

Los proveedores: aquellos que nos proporcionan los recursos clave para poder ofrecer los servicios/producto final.

Debemos dar respuesta a:

- ¿Quiénes son nuestros socios clave en el mercado?
- ¿Quiénes son nuestros proveedores?

9. Estructura de costes

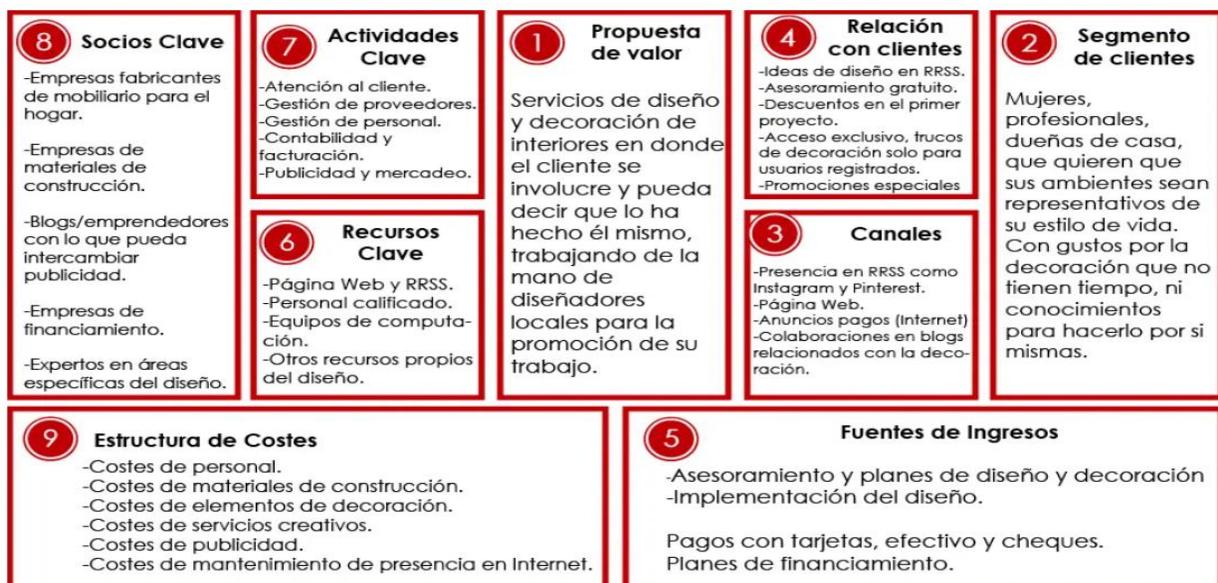
Obviamente, toda esta infraestructura tiene unos costes que debemos pagar y optimizar. Debemos definir cuáles son nuestras prioridades y los gastos fundamentales en el negocio de aquellos que no lo son.

Tener bien clara esta estructura nos ayudará a no desviarnos de los presupuestos y que el negocio fracase por problemas de financiación.

Debemos dar respuesta a:

- ¿Cuáles son los costes más importantes dentro de nuestro modelo de negocio?
- ¿Qué recursos clave son los más costosos?
- ¿Qué actividades clave son las más costosas?

3. Ejemplo Modelo Canvas: para un negocio de diseño y decoración de interiores.



Plantilla **Business Model Canvas**:

8 Socios Clave	7 Actividades Clave	1 Propuesta de valor	4 Relación con clientes	2 Segmento de clientes
	6 Recursos Clave		3 Canales	
9 Estructura de Costes			5 Fuentes de Ingresos	

4. **Actividades:**

1. Con base en tu idea de negocio realiza el formato Canvas de Modelo de Negocio, teniendo en cuenta lo descrito en el texto. Es muy importante tener claridad y ser detallados o específicos en cada uno de los 9 aspectos del modelo Canvas.

Recursos: Lápiz, lapicero, hojas de papel.

Bibliografía: Recursos e información tomados de:

- <https://www.emprendedores.es/estrategia/que-significa-modelo-de-negocio/>
- <https://economipedia.com/definiciones/modelo-canvas.html>
- <https://www.emprender-facil.com/diseño-y-decoración-interiores/>
- <https://rosanarosas.com/modelo-canvas-personal/>

Observaciones:

Los trabajos que se suban al classroom o se envíen al correo electrónico del profesor camilo.velandia@ielaesperanza5.edu.co deben estar en un documento de Word donde esté toda la solución del taller, en caso de que se hayan tomado fotografías deben ser claras y estar organizadas dentro del documento en el orden de las actividades del taller. Los talleres deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller.

Para los estudiantes que van a entregar los trabajos en físico, estos deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Además, estar organizados y escritos con letra clara y legible. Se deben entregar en las fechas dispuestas por la institución para tal fin.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: EMPRENDIMIENTO	
GRADO: SEXTO	DOCENTE: CAMILO VELANDIA ESPÍNDOLA	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO Mayo 3 de 2021 **FECHA DE FINALIZACION** Mayo 14 de 2021

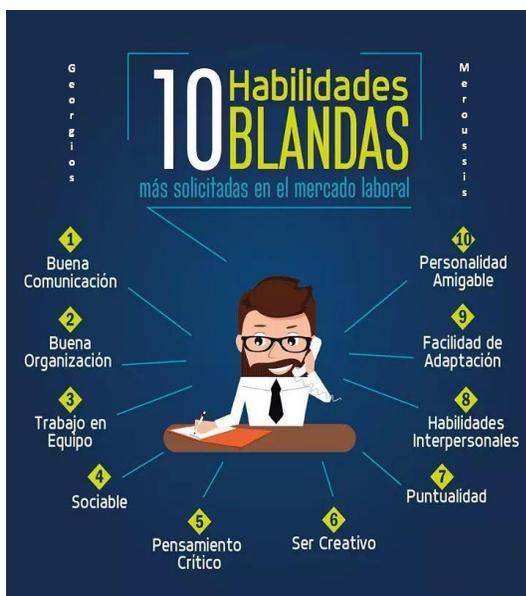
Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

5. Soft Skills – Habilidades Blandas.

Las Soft Skills -también conocidas como habilidades blandas- son aquellas cualidades personales que están relacionadas con los aspectos emocional y social. Se adquieren en la vida día a día y forman parte de las habilidades de una persona. Son una combinación de habilidades sociales, habilidades de comunicación, rasgos de la personalidad, actitudes, atributos profesionales, inteligencia social e inteligencia emocional, que facultan a las personas para adaptarse y moverse por su entorno, trabajar bien con otros, realizar un buen desempeño y, en conjunto con las habilidades duras, conseguir sus objetivos.

Muchas empresas dan hoy preferencia a las habilidades blandas (Soft Skills) de sus empleados, ya que son aquellas habilidades interpersonales que hacen de un trabajador, un excelente empleado para adaptarse mejor a la cultura de la empresa y al resto del equipo. Estas habilidades como el sentido común, el manejo de personas y una flexible actitud positiva, que además incluyen autoestima, comunicación, elocuencia, hábitos personales, empatía, gestión del tiempo, trabajo en equipo y liderazgo. “Son las cualidades, deseables para ciertos trabajos que son independientes del conocimiento adquirido”.

A partir de diferentes fuentes, se presentan las Habilidades Blandas (soft skills) más destacadas:



Las 20 HABILIDADES BLANDAS más importantes

- Creatividad
- Innovación
- Pensamiento crítico
- Resolución de problemas
- Trabajo en equipo
- Colaboración
- Comunicación efectiva
- Capacidad de concentración
- Capacidad de organización
- Fuerza de voluntad y esfuerzo
- Flexibilidad
- Adaptabilidad
- Iniciativa
- Autonomía
- Sociabilidad
- Competencia intercultural
- Productividad
- Liderazgo
- Responsabilidad
- Inteligencia emocional

Importante: Si una persona no posee alguna de estas habilidades blandas, en la mayoría de los casos le es posible entrenarse específicamente para lograr adquirirla. También puede aprenderla de manera natural relacionándose con otras personas.

Las 20 habilidades blandas más importantes



6. Ejemplo de Lapbook:



7. Actividades:

- Realiza en tu cuaderno una lista de las 12 habilidades blandas que consideres como las más importantes.
- Realiza una infografía o un Lapbook sobre Habilidades Blandas; con el contenido de las 12 habilidades blandas (de la lista del punto anterior) con su nombre, definición y dibujo representativo de cada una.

Recursos: Lápiz, lapicero, hojas de papel, colores, marcadores, papel iris, pegante, entre otros.

Bibliografía: Recursos e información tomados de:

<http://medialab.eafit.edu.co/elcamello/habilidades/lista-de-habilidades-blandas/>

<https://www.psicologia-online.com/habilidades-blandas-que-son-cuales-son-y-ejemplos-5051.html>

<https://co.pinterest.com/pin/82542605660128584/>

<https://www.pinterest.es/pin/859413541385891356/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Soft_skills

Observaciones:

Los trabajos que se suban al classroom o se envíen al correo electrónico del profesor camilo.velandia@ielaesperanza5.edu.co deben estar en un documento de Word donde esté toda la solución del taller, en caso de que se hayan tomado fotografías deben ser claras y estar organizadas dentro del documento en el orden de las actividades del taller. Los talleres deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller.

Para los estudiantes que van a entregar los trabajos en físico, estos deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Además, estar organizados y escritos con letra clara y legible. Se deben entregar en las fechas dispuestas por la institución para tal fin.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA	
GRADO: SEXTO 1,2,3,4,5	DOCENTE: CAMILO VELANDIA ESPÍNDOLA	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO Abril 12 de 2021 FECHA DE FINALIZACIÓN Abril 16 de 2021

Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

1. El Arado

El arado es una herramienta de labranza utilizada en la agricultura para abrir surcos en la tierra y remover el suelo antes de sembrar. Arar aumenta la porosidad, lo que favorece el crecimiento de las plantas. El arado apareció hace más de 5 milenios, y fue toda una revolución en la época donde ya se realizaban surcos para colocar semillas. Antes de su invención, cultivar la tierra era un trabajo sumamente difícil: el terreno era removido lentamente con ayuda de palos cavadores y, luego, se procedía a sembrar las semillas.

Así pues, el arado fue una pieza tecnológica sencilla pero transformadora. Ya que fue el arado el que dio el puntapié inicial a la civilización y, eventualmente, hizo posible nuestra economía moderna. Hace 12.000 años los humanos eran casi por completo nómades: cazaban y recolectaban comida en donde podían. Sin embargo, el mundo estaba saliendo de un ciclo de frío y empezó a ponerse muy caliente y seco. Quienes habían estado cazando y buscando comida en zonas altas encontraron que las plantas y los animales a su alrededor estaban muriendo. Los animales se mudaron a los valles con ríos en busca de agua y las personas los siguieron.

Confinados a estos valles fértiles pero limitados geográficamente, las personas debieron asentarse y empezar a cultivar, lo que requirió labrar la superficie de la tierra para que los nutrientes salieran a la superficie y la humedad penetrara lejos de los fuertes rayos del sol.

Al principio usaron palos afilados que sostenían con la mano, pero pronto empezaron a usar un arado sencillo, empujado por ganado. Funcionaba muy bien.

Fue así como comenzó la agricultura. Ya no era solamente una desesperada alternativa al estilo de vida nómade sino una verdadera fuente de prosperidad. La posibilidad de sembrar la tierra de forma más rápida, aumento los índices de productividad de los agricultores, y pronto las personas se dieron cuenta de que ya no tenían que dedicar todo su día a conseguir alimento, y fue ahí cuando notaron que tenían “tiempo libre” para dedicarse a otras actividades, como el tejido, la artesanía, la observación, y fue así como, a través de la evolución de estas actividades, que poco a poco se fueron desarrollando las grandes civilizaciones.

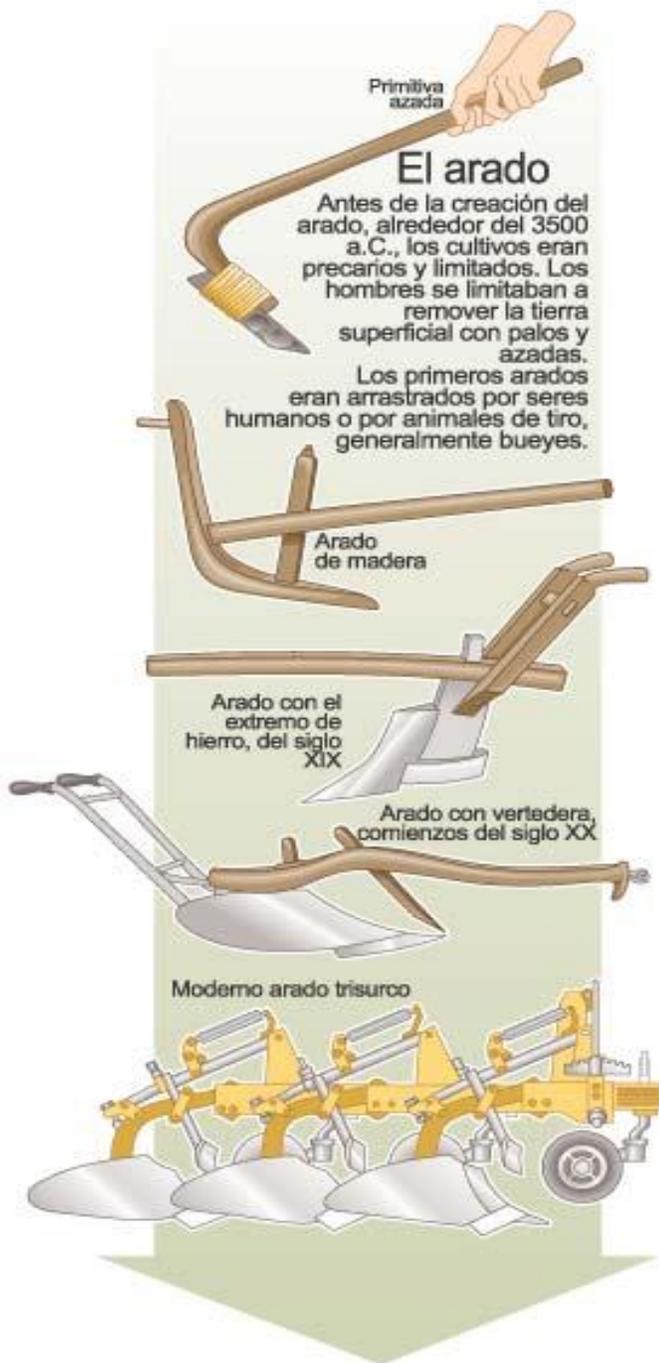
Extraído de : Tim Harford, BBC, 50 Cosas que hicieron la economía moderna .
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-41922986>

En un principio el arado consistió en una sola pieza de madera (básicamente una rama con la forma más o menos adecuada) que en su evolución llegó a contar de hasta cinco piezas, aunque en su forma básica estaba compuesto de tres elementos esenciales:

- El dental que es la pieza central y oblicua con referencia al suelo provista de una reja generalmente de hierro que entra en contacto con aquel y remueve la tierra.
- El timón que es la pieza frontal del arado que se prolonga hacia el frente y unida al tiro por medio de un yugo transmite la tracción.
- La esteva o mancera que consiste en una pieza de madera situada en la parte posterior que permite guiar el arado y ejercer presión en el terreno.

Con el tiempo y las necesidades de cada terreno, fue evolucionando hacia los arados modernos.

Grafica de la evolución del arado:



Ejemplo de arados actuales:



Imagen tomada de :
<https://es.wikipedia.org/wiki/Arado#>

Partes del Arado tradicional:

Actividades:

1. Realiza un escrito, de mínimo dos párrafos, donde imagines como sería nuestra civilización si no se hubiera inventado el arado. Acompaña tu escrito con un dibujo.
2. Enumera los beneficios del arado en aspectos como: La producción de alimentos, la productividad, la calidad de vida entre otros que se te puedan ocurrir.

Recursos: Puedes usar los recursos que tengas disponibles, colores, marcadores, hojas de papel, cuaderno.

Bibliografía:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-41922986>

<https://biblioteca.org.ar/libros-educar/10116.htm>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Arado>

Observaciones: Los trabajos que se suban al classroom deben estar en un documento de Word donde esté toda la solución del taller, en caso de que se hayan tomado fotografías deben ser claras y estar organizadas dentro del documento en el orden de las actividades del taller. Los talleres deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Se tiene como correo electrónico del profesor: camilo.velandia@ielaesperanza5.edu.co

Para los estudiantes que van a entregar los trabajos en físico, estos deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Además, estar organizados y escritos con letra clara y legible. Se deben entregar en las fechas dispuestas por la institución para tal fin.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA	
GRADO: SEXTO	DOCENTE: CAMILO VELANDIA ESPÍNDOLA	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO Abril 19 de 2021 **FECHA DE FINALIZACION** Abril 23 de 2021

Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

1. La edad de los metales

La Edad de los Metales hace referencia al momento en que el hombre comienza a utilizar diferentes tipos de metales para construir y fabricar elementos y herramientas que se volverán claves en su evolución, como por ejemplo herramientas de agricultura, armas para la caza y la guerra, y utensilios para comer.

Este periodo comienza al finalizar la Edad de Piedra, en el año 6500 antes de Cristo, aproximadamente y se divide en la Edad del Cobre, la Edad del Bronce y la Edad del Hierro, el cual se caracteriza por la

utilización del metal en utensilios y armas.

En esta época se descubrió la posibilidad de fundir y dar forma a los metales, con lo cual nace la metalurgia. El bronce y el hierro contribuyeron al mejoramiento de las armas y las herramientas de trabajo, y por tanto comenzaron a reemplazar a la piedra como material de construcción. El mejoramiento de los instrumentos de trabajo trajo consigo el progreso de las técnicas de agricultura.

El hombre de la Edad de los Metales empezó a dedicarse firmemente a la minería. Se desarrolló la rueda y se creó la ruta de los metales, los cuales eran caminos que el hombre abría en busca de encontrar cobre y estaño para fabricar el bronce. Esto lleva hacia un gran intercambio comercial entre ciudades distantes, y este hecho provoca que el ser humano desarrolle la navegación. Fue así entonces, como, gracias a los grandes desarrollos tecnológicos de la edad de los metales que el mundo se fue haciendo cada vez más amplio para el hombre prehistórico, así como su mente que cada vez se expandía más, dando los primeros pasos hacia la civilización.

El cobre fue el primer metal que comenzó a utilizar el hombre prehistórico ya que era muy fácil de obtener, de moldear y se encontraba en la superficie de la tierra mezclado con otros minerales. Los primeros elementos fabricados con cobre han sido vasijas, elementos decorativos, puntas de flecha y elementos para arar la tierra. En esa etapa los humanos hacen un gran descubrimiento: la fundición por medio de la cual se puede separar el cobre del resto de los minerales. Se inicia así la metalurgia, y aunque el cobre es un metal blando (para la construcción de armas y herramientas era mejor la piedra) su manipulación es un paso importantísimo, ya que representa el primer paso para la creación del bronce.



Imagen tomada de: <https://www.historiando.org/edad-de-los-metales/>

El Bronce es la mezcla del estaño y el cobre, lo cual produce este metal mucho más fuerte. El acontecimiento clave en esta etapa donde se empieza a trabajar con el bronce, es el desarrollo de la fundición (el proceso de extracción del metal a partir del mineral). Una vez que un volumen suficiente de metal ha sido fundido (derretido gracias al calor), puede ser martillado o vertido dentro de un molde para darle la forma deseada.



Imagen tomada de: <https://www.caracteristicas.co/edad-de-bronce/>

El Hierro: La Edad de Hierro comenzó una vez que los diseños de hornos de fundición avanzaron lo suficiente como para producir las altas temperaturas necesarias para fundir el mineral de hierro, el manejo del hierro no fue fundamental por alguna propiedad particular de este metal (el hierro no es más duro que el bronce), sino más bien porque el hierro es mucho más abundante que el cobre y el estaño.

Esto permitió, por primera vez en la historia, la verdadera producción en serie de herramientas y armas de metal. La agricultura y la guerra (por poner dos ejemplos destacados) se vieron revolucionadas, ya que las armas y herramientas de hierro superaban en calidad a las de piedra.



Imagen tomada de: <https://www.historiando.org/edad-de-hierro/>

Cuadro comparativo de las diferentes etapas de la edad de los metales:

ETAPAS DE LA EDAD DE LOS METALES			
MATERIAL	CRONOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS	UTENSILIOS
COBRE	V milenio a.C.	Muy blando	Adornos
BRONCE	3000 a.C.	Duro y cortante	Diversos objetos y armas
HIERRO	II milenio a.C.	Maleable, duro, resistente	Armas y útiles

Tomado de : <http://esquemasdehistoria.blogspot.com/2013/11/cuadro-comparativo-sobre-la-edad-de-los.html>

Representación de la vida en comunidad en la edad de los metales:

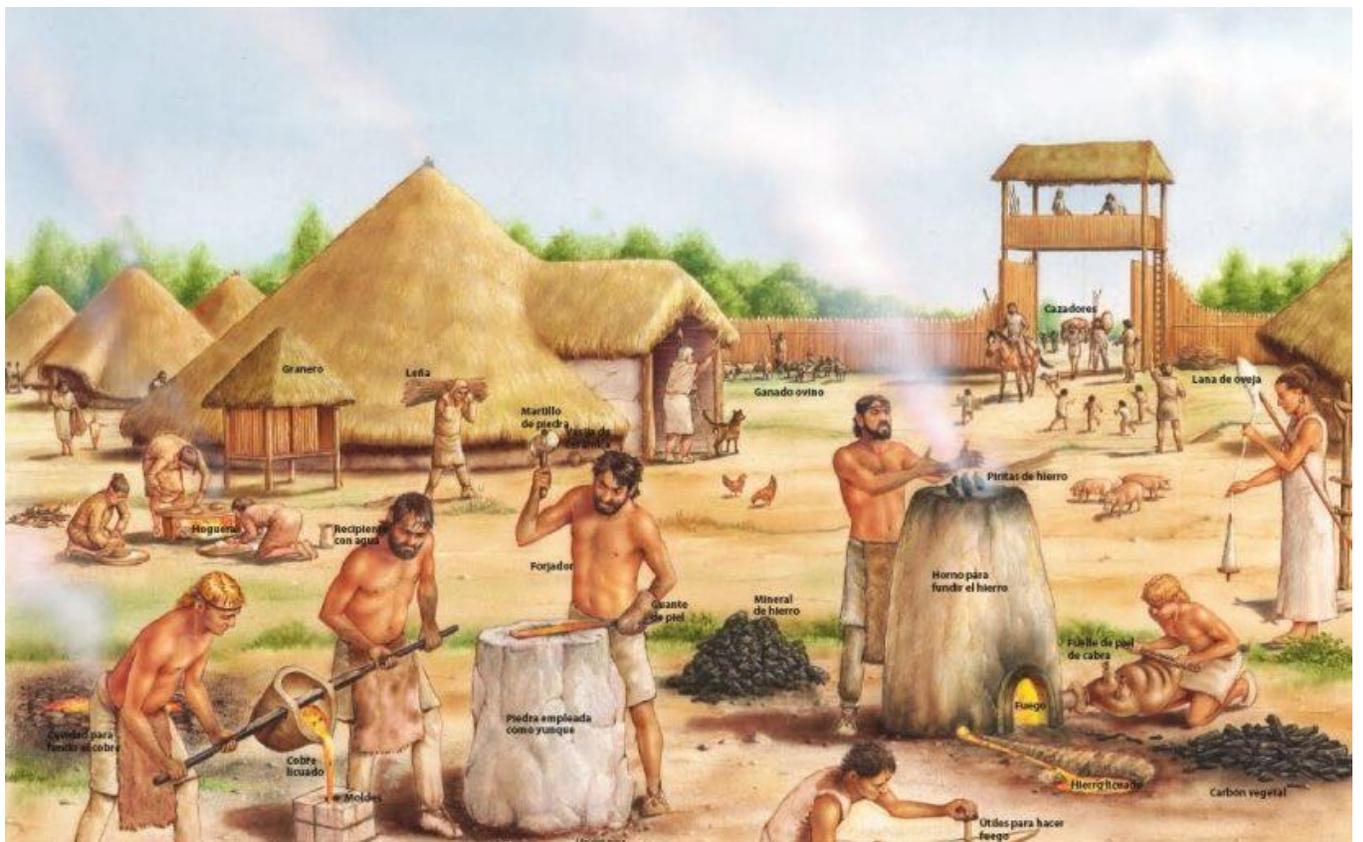


Imagen tomada de: <https://www.historiando.org/edad-de-hierro/>

Ejemplo de un horno de fundición:

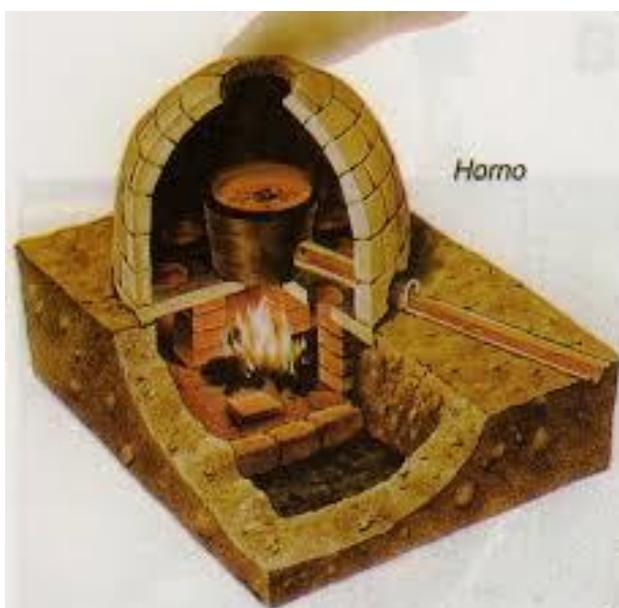


Imagen tomada de : <https://www.ancient-origins.es/noticias-historia-arqueologia/tecnologia-antigua-siberia-005533>

2. Actividades:

1. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas, teniendo en cuenta lo leído en el texto:
 - a. ¿Por qué el hierro fue el metal más ampliamente usado durante la edad de los metales?
 - b. ¿Cuál era la ventaja del cobre sobre otros metales?
 - c. El bronce es elaborado a partir de dos elementos, ¿cuáles son?
 - d. ¿Qué relación tienen la edad de los metales y la navegación?
 - e. ¿Cuáles fueron los dos aspectos de la vida que se vieron revolucionados por los desarrollos tecnológicos de la edad de los metales?

2. Cuales crees que son las ventajas de una civilización que desarrolla tecnologías metalúrgicas (Fundición y moldeo de metales), en relación con una que no las ha desarrollado. Escribe tus conclusiones en el cuaderno, si es posible puedes investigar y escribir algún ejemplo.

Recursos: Puedes usar los recursos que tengas disponibles, acceso a internet, colores, marcadores, hojas de papel, cuaderno.

Bibliografía:

<http://esquemasdehistoria.blogspot.com/2013/11/cuadro-comparativo-sobre-la-edad-de-los.html>
<https://www.historiando.org/edad-de-hierro/>

Observaciones: Los trabajos que se suban al classroom deben estar en un documento de Word donde esté toda la solución del taller, en caso de que se hayan tomado fotografías deben ser claras y estar organizadas dentro del documento en el orden de las actividades del taller. Los talleres deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Se tiene como correo electrónico del profesor: camilo.velandia@ielaesperanza5.edu.co

Para los estudiantes que van a entregar los trabajos en físico, estos deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Además, estar organizados y escritos con letra clara y legible. Se deben entregar en las fechas dispuestas por la institución para tal fin.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA	
GRADO: SEXTO	DOCENTE: CAMILO VELANDIA ESPÍNDOLA	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO Abril 26 de 2021 **FECHA DE FINALIZACIÓN** Abril 30 de 2021

Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

8. La Palanca

Una palanca es una máquina simple cuya función consiste en transmitir fuerza y desplazamiento. Por lo general está compuesta por una barra rígida que puede girar libremente alrededor de un punto de apoyo, también conocido como fulcro. El funcionamiento de una palanca consiste en poner en un poco de fuerza sobre una gran distancia para igualar una fuerza más grande a través de una pequeña distancia.

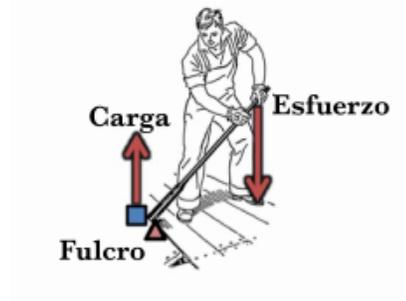
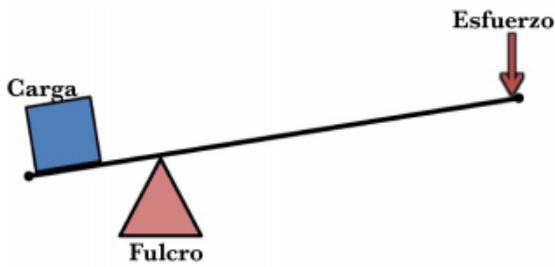
Podemos observar palancas a menudo en la naturaleza, la mandíbula es un buen ejemplo. Las palancas son particularmente conocidas por su ventaja de fuerza: una pequeña fuerza transformada en una fuerza mayor. Hay adaptaciones en los animales que toman ventaja de esto, como la mandíbula de la hiena. Sin embargo, las palancas también pueden ofrecer una ventaja de velocidad que se puede ver en los animales que se han adaptado a comer presas “rápidas”, como los peces.

Las palancas fueron un gran descubrimiento para el ser humano ya que antes de ellas solo se usaba la fuerza muscular o la fuerza de algunos animales para mover objetos pesados, sin embargo, este

descubrimiento les permitió a los humanos mover objetos pesados usando muy poca fuerza .

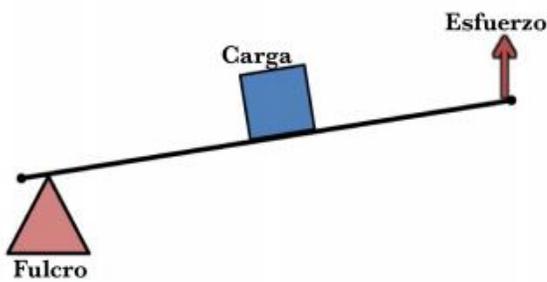
La palanca básica consiste en carga y esfuerzo a ambos lados de un fulcro, como un sube y baja; sin embargo, esto es solo una clase de palanca, una que se ve comúnmente en las herramientas fabricadas por los seres humanos, a este tipo de palanca la llamaremos: **Palanca de clase 1**

Palanca de clase 1

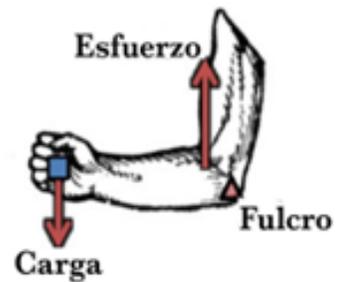
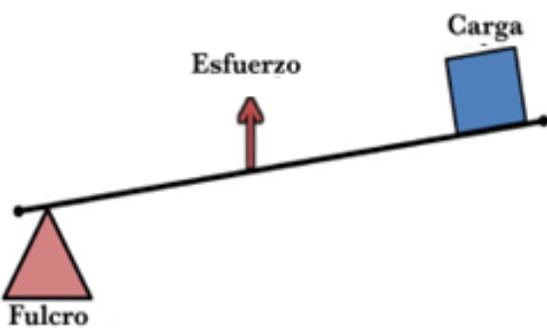


También existen otros tipos de palancas, las cuales se muestran a continuación:

Palanca de clase 2:



Palanca de Clase 3:



Imágenes tomadas de : <https://nhmu.utah.edu/sites/default/files/attachments/Las%20Ventajas%20de%20las%20Palancas.pdf>

9. Ejemplos de palancas

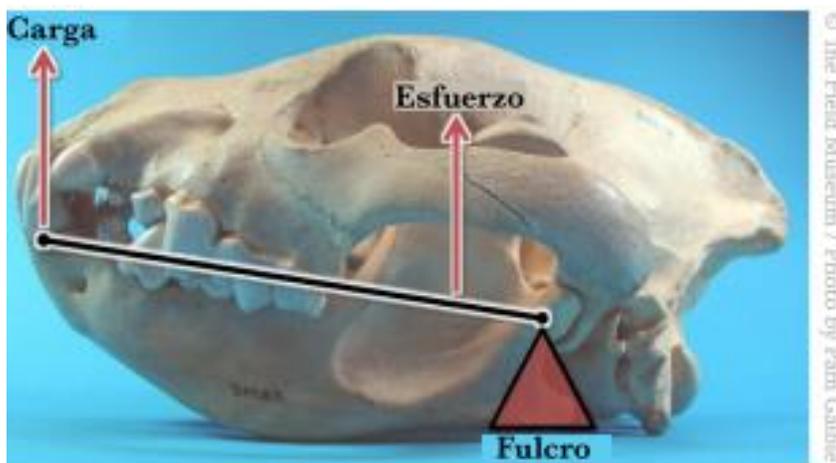
Las tijeras son un ejemplo de palanca de **Clase 1**



Una carretilla es un ejemplo de palanca de **Clase 2**.



¿Te has preguntado cómo diferentes animales pueden morder con tanta fuerza? Es porque tienen fuertes músculos unidos a las mandíbulas que actúan como palancas. Este es un ejemplo de una palanca de **Clase 3**:



10. Actividades:

1. Observa a tu alrededor y descubre que objetos o artefactos utilizan el principio de la palanca para funcionar.
2. Describe con tus propias palabras los beneficios que nos brindan las palancas hoy en día y por qué han sido importantes para el desarrollo de la humanidad.
3. Dibuja en tu cuaderno un ejemplo de cada una de las tres clases de palancas. Identificando el punto de apoyo (fulcro), carga y esfuerzo.

Recursos: Puedes usar los recursos que tengas disponibles, acceso a internet, colores, marcadores, hojas de papel.

Bibliografía:

<https://nhmu.utah.edu/sites/default/files/attachments/Las%20Ventajas%20de%20las%20Palancas.pdf>

https://www.fieldmuseum.org/sites/default/files/bioquide-levers3_spanish_0.pdf

Observaciones: Los trabajos que se suban al classroom deben estar en un documento de Word donde esté toda la solución del taller, en caso de que se hayan tomado fotografías deben ser claras y estar organizadas dentro del documento en el orden de las actividades del taller. Los talleres deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Se tiene como correo electrónico del profesor: camilo.velandia@ielaesperanza5.edu.co

Para los estudiantes que van a entregar los trabajos en físico, estos deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Además, estar organizados y escritos con letra clara y legible. Se deben entregar en las fechas dispuestas por la institución para tal fin.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA	
GRADO: SEXTO	DOCENTE: CAMILO VELANDIA ESPÍNDOLA	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO Mayo 3 de 2021 FECHA DE FINALIZACIÓN Mayo 14 de 2021

Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

1. Maquinas Simples

Las máquinas simples son instrumentos o herramientas que nos ayudan a realizar trabajos de una manera más fácil, ya sea porque aumentan la fuerza que se aplica en un inicio o porque permiten cambiarla de dirección. El funcionamiento de todas estas máquinas esta explicado por la ley de las máquinas simples. Que en pocas palabras dice que, para poder aplicar una menor fuerza, tiene que aumentar la distancia. Aunque podemos encontrar una gran variedad de máquinas simples, podemos encontrar seis fundamentales que con algunas modificaciones ligeras o con la unión de dos diferentes se pueden crear unas nuevas.



Imagen tomada de: https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.hAG-_AgAqPs53CN2wcJS0gHaC1&pid=Api&P=0&w=403&h=155

11. Ejemplos de máquinas simples

La Palanca como ya lo vimos anteriormente es una barra rígida con un punto de apoyo, a la que se aplica una fuerza y que, girando sobre el punto de apoyo, vence una resistencia.

¿Sabías que un cortaúñas utiliza el principio de la palanca para funcionar? Pues sí y de hecho, utiliza dos clases de palancas como veras a continuación:

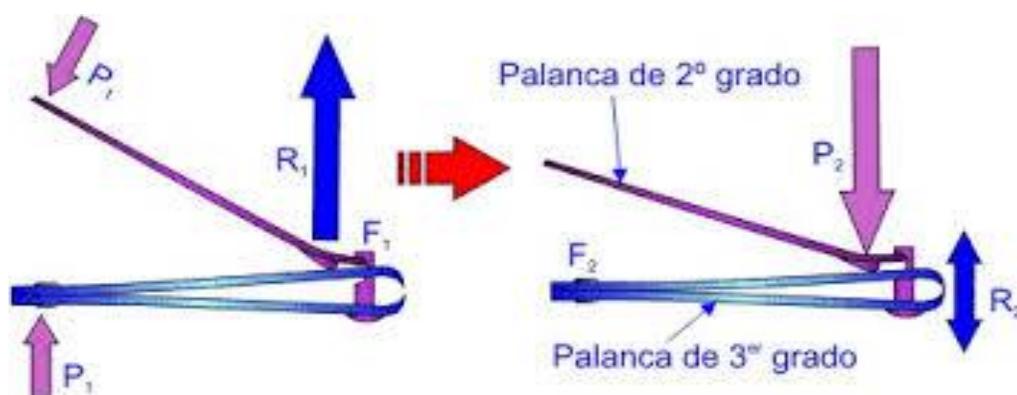


Imagen tomada de: http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material107/mecanismos/mec_sistemapalancas.htm

El Torno es un artefacto que sirve para la tracción o elevación de cargas por medio de una sogu, cable o cadena que se enrolla en un cilindro horizontal, llamado tambor, provisto o no de engranaje reductor.

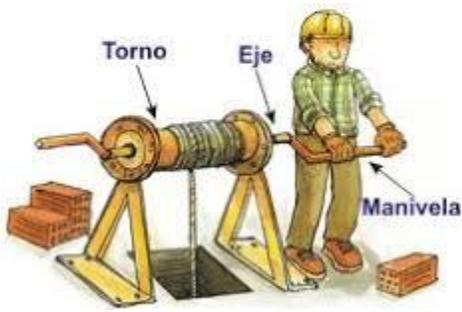


Imagen tomada de: https://www.pinterest.es/ester_carranza/maquinas-simples-y-compuestas/

La Polea es un dispositivo mecánico que sirve para transmitir fuerza y disminuir esfuerzo.

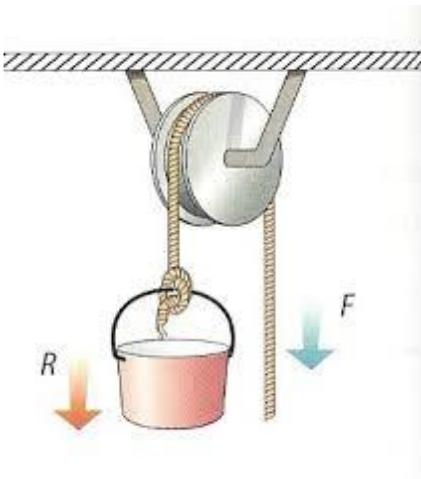
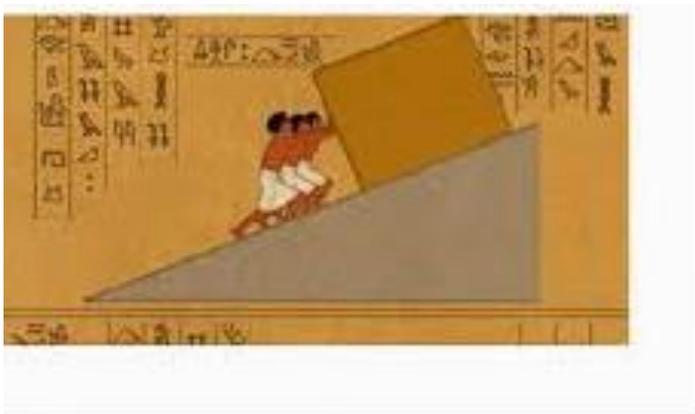
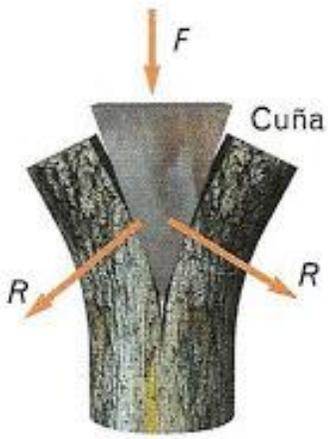


Imagen tomada de : <https://www.google.com/search?q=polea+&tbm=isch&ved=2ahUKEwj7q8WHqbvvAhW-i4QIHxZB0AQ2->

El Plano Inclinado Es una superficie inclinada con un cierto ángulo sobre la horizontal, utilizada para levantar grandes pesos con poco esfuerzo.



Una Cuña es una herramienta de forma triangular y es un plano inclinado portátil, se puede usar para separar dos objetos o partes de un objeto, levantar un objeto o mantener un objeto en su lugar.



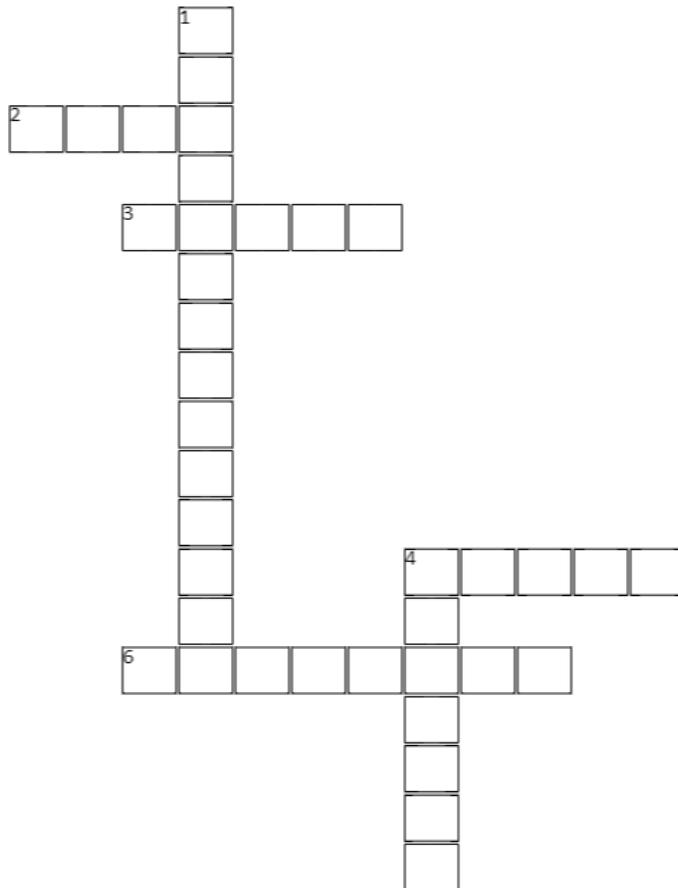
El Tornillo deriva directamente de la máquina simple conocida como plano inclinado y siempre trabaja asociado a un orificio roscado. Los tornillos permiten que las piezas sujetas con los mismos puedan ser desmontadas cuando la ocasión lo requiera



12. Actividades

1. Haz una maquina simple con elementos que encuentres en tu casa, puedes usar materiales reciclables, tómale una foto o video de su funcionamiento.
2. Resuelve el crucigrama y descubre las principales seis maquinas simples siguiendo las pistas.

maquinas simples



Horizontales

- 2 Herramienta de forma triangular
- 3 Aparato que sirve para la tracción o elevación de cargas por medio de una soga, cable o cadena que se enrolla
- 4 Es un dispositivo mecánico que sirve para transmitir fuerza y disminuir esfuerzo.
- 6 Siempre trabaja asociado a un orificio roscado

Verticales

- 1 Es una superficie inclinada con un cierto ángulo sobre la horizontal, utilizada para levantar grandes pesos co
- 4 Es una barra rígida con un punto de apoyo, a la que se aplica una fuerza y que, girando sobre el punto de apoy

www.educima.com

Recursos: Puedes usar los recursos que tengas disponibles, acceso a internet, colores, marcadores, hojas de papel, material reciclado.

Bibliografía:

<https://www.ingmecafenix.com/otros/maquinas-simples/>

<https://actividadeseducativas.net/maquinas-simples/>

<https://www.youtube.com/watch?v=vr-yUTmnNUA>

Observaciones: Los trabajos que se suban al classroom deben estar en un documento de Word donde esté toda la solución del taller, en caso de que se hayan tomado fotografías deben ser claras y estar organizadas dentro del documento en el orden de las actividades del taller. Los talleres deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Se tiene como correo electrónico del profesor: camilo.velandia@ielaesperanza5.edu.co

Para los estudiantes que van a entregar los trabajos en físico, estos deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Además, estar organizados y escritos con letra clara y legible. Se deben entregar en las fechas dispuestas por la institución para tal fin.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES	
GRADO: SEXTO	DOCENTE: EFRAÍN MOSQUERA ARBOLEDA	
GRUPO: 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5		
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO 12/04/2021 FECHA DE FINALIZACIÓN: 23/04/2021

COMPETENCIA: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).

Competencia: Explico las funciones de los seres vivos a partir de las relaciones entre diferentes sistemas de órganos.

Estructura Guía:

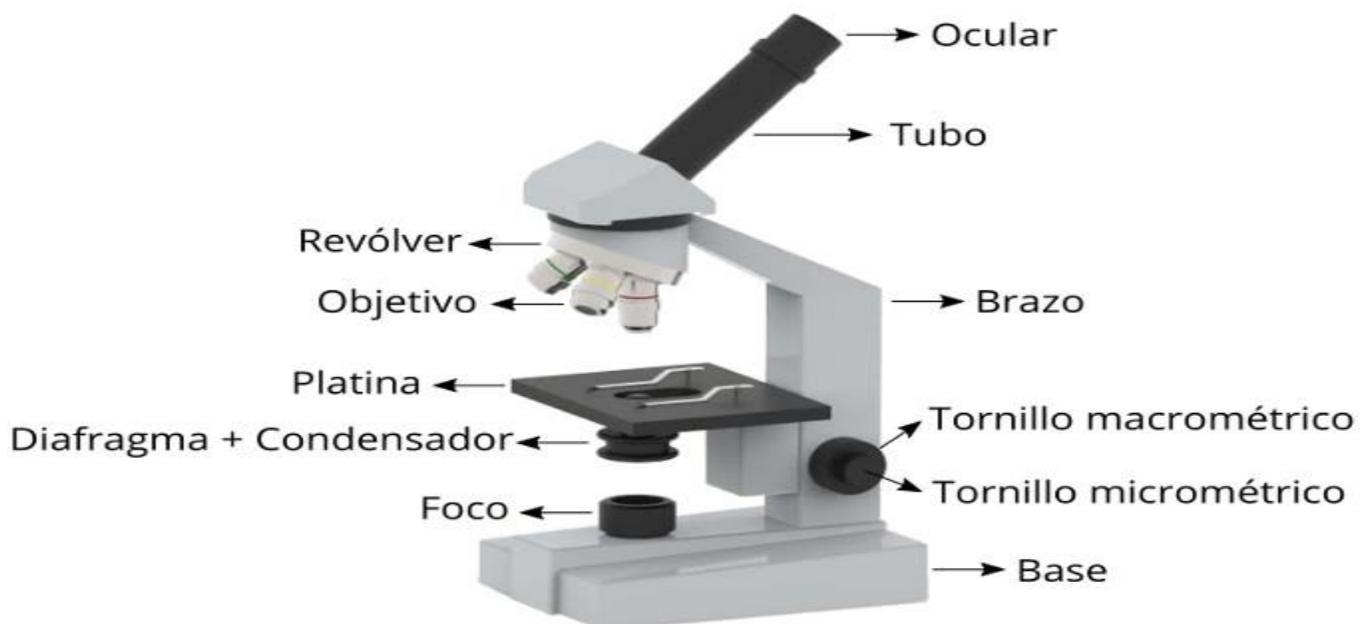
13. Parte conceptual: el microscopio.

El microscopio es un instrumento que **permite observar objetos que son demasiado pequeños** como para ser vistos por la vista del ser humano. El término *microscopio* es la conjunción de dos conceptos, por un lado “*micro*” que es equivalente a “*pequeño*” y “*scopio*” que significa “*observar*”, en suma se refiere a la observación pequeña, o en menor grado.

Tipos de microscopio:

Existen diversos tipos de microscopios que fueron utilizados a través de la historia, y también existen actualmente microscopios diseñados con un propósito en especial, algunos de estos son:

- Microscopio electrónico de barrido
- Microscopio óptico
- Microscopio simple
- Microscopio compuesto
- Microscopio de luz ultravioleta
- Microscopio de fluorescencia
- Microscopio petrográfico
- Microscopio en campo oscuro
- Microscopio de contraste de fase
- Microscopio de luz polarizada
- Microscopio confocal
- Microscopio electrónico
- Microscopio electrónico de transmisión
- Microscopio de iones en campo
- Microscopio de sonda de barrido
- Microscopio de efecto túnel
- Microscopio de fuerza atómica
- Microscopio.virtual



14. Actividades:

- a) Dibujar un microscopio, a cada una de sus partes ponerle sus nombres y pintarlo.
- b) A cada parte del microscopio escribirle una función.
- c) Con los tipos de microscopio, realizar una sopa de letras
- d) Buscar el significado de: microscopio electrónico, óptico, simple, compuesto, y de luz fluorescente.

e) A quién se le atribuye la invención del microscopio?

Recursos: cuaderno, lápiz, borrador, regla sacapunta (tajalápiz), lapicero, colores, etc.

Bibliografía:

1. <https://concepto.de/microscopio/#:~:text=El%20microscopio%20es%20un%20instrumento%20%C3%B3ptico%20que%20aumenta%20la%20capacidad,la%20composici%C3%B3n%20de%20los%20objetos.>
2. <https://www.mundomicroscopio.com/partes-del-microscopio/>
3. https://www.google.com/search?q=que+es+el+microscopio+y+sus+clases+para+sexto+grado&rlz=1C1ZKTG_esCO940CO940&sxsrf=ALeKk03o4qQfxDzwK7GfnRUD7W4n27feiA%3A1616372368689&ei=kOJXYJzNKefn5gKGkYSwAw&oq=que+es+el+microscopio+y+sus+clases+para+sexto+grado&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAM6BwgjELADECc6BwgAEEcQsAM6BggAEBYQHjoiCCEQFhAdEB46BQghEKABOgcIIIRAKEKABUPsiWM5AYLpEaAFwAngAgAG2AogBhxqSAQgwLjE0LjMuMZgBAKABAaoBB2d3cy13aXrIAQnAAQE&sclient=gws-wiz&ved=0ahUKEwic1fCm0MLvAhXns1kKHYYIATYQ4dUDCA0&uact=5
4. https://www.google.com/search?q=microscopio+para+sexto+grado&rlz=1C1ZKTG_esCO940CO940&sxsrf=ALeKk01yVawV4INzdt09MOnJ9GS25bkMdg:1616371950972&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj2q9nfzsLvAhXC1FkKHRiSAFsQ_AUoAXoECAEQAw&biw=2115&bih=1022#imgrc=cet0vTSHoFeQhM
5. <https://www.youtube.com/watch?v=ITNRdwbLil0> (funciones de las partes del microscopio – opcional)

Observaciones: los estudiantes que se puedan conectar a las clases virtuales deben enviar sus actividades por el correo: efrain.mosquera@ielaesperanza5.edu.co. Los estudiantes que no se puedan conectarse a las clases virtuales deben enviar sus actividades al colegio con su padre, madre o acudiente.

El trabajo debe estar marcado así:

- f) **Nombre completo del estudiante.**
- g) **Nombre de la asignatura.**
- h) **Grado sexto: grupo:**
- i) **Enviar el trabajo dentro de un sobre de manila, una carpeta u otro tipo de sobre y esta debe estar marcada con los datos anteriores.**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES	
GRADO: SEXTO	DOCENTE: EFRAÍN MOSQUERA ARBOLEDA	
GRUPO: 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5		
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO 23/04/2021 FECHA DE FINALIZACIÓN: 14/05/2021

COMPETENCIA: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).

Competencia: Explico las funciones de los seres vivos a partir de las relaciones entre diferentes sistemas de órganos.

Estructura Guía:

1. **Parte conceptual: la reproducción celular**

Se conoce como reproducción celular o división celular a **la etapa del ciclo celular en la cual cada célula se divide para formar dos células hijas** distintas. Además, la reproducción de los seres vivos es un proceso biológico mediante el cual los organismos crean descendencia, lo cual es de vital importancia para perpetuar las especies. Este es un proceso que se da en todas las formas de vida y que garantiza la perpetuidad de su existencia, así como el crecimiento, la reposición de tejidos y la reproducción en los seres pluricelulares.

Tipos de reproducción.

Los tipos de reproducción de los seres vivos son los mecanismos por los cuales los individuos (unicelulares y pluricelulares) producen nuevos individuos y se propaga la especie. En líneas generales existen dos tipos de reproducción: asexual y sexual.

	Asexual	Sexual
Definición	Reproducción de un ser individual	Reproducción que involucra la fusión de dos gametos para formar un cigoto, del cual se desarrolla un nuevo individuo.
Procesos involucrados	Mitosis Regeneración	Meiosis Fecundación Polinización (plantas)
Tipos	Fisión binaria (división celular) Gemación Esporulación Fragmentación Multiplicación vegetativa Partenogénesis	Animales Autogamia Fecundación externa Fecundación interna Plantas Flores (angiospermas) Microesporas masculinas y megasporas femeninas (gimnospermas)
Diversidad genética	Idéntica al individuo progenitor: clones.	Combinación de información genética de ambos progenitores.
Gasto energético	Bajo	Elevado
Evolución biológica	No permite la evolución de las especies.	Permite la evolución de las especies.

2. Ejemplos:

3. Actividades:

- Consultar el significado de las siguientes palabras: ciclo celular, cigoto, células hijas, proceso biológico, descendencia, genética, perpetuar, reposición de tejidos, propagar, variabilidad genética.
- Definir el concepto de reproducción sexual.
- Definir el concepto de reproducción asexual.
- Realizar dos dibujos, uno de reproducción sexual y otro de reproducción asexual.
- Hallar la diferencia entre reproducción sexual y reproducción asexual.

Recursos: cuaderno, lápiz, borrador, regla sacapunta (tjalápiz), lapicero, colores, etc.

Bibliografía:

- <https://concepto.de/reproduccion-celular/>
- <https://www.significados.com/tipos-de-reproduccion/>
- <https://www.diferenciador.com/tipos-de-reproduccion/>

Observaciones: los estudiantes que se puedan conectar a las clases virtuales deben enviar sus actividades por el correo: efrain.mosquera@ielaesperanza5.edu.co. Los estudiantes que no se puedan conectarse a las clases virtuales deben enviar sus actividades al colegio con su padre, madre o acudiente.

El trabajo debe estar marcado así:

j) Nombre completo del estudiante.

k) Nombre de la asignatura.

l) Grado sexto: grupo:

m) Enviar el trabajo dentro de un sobre de manila, una carpeta u otro tipo de sobre y esta debe estar marcada con los datos anteriores.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DESARROLLO HUMANO	ASIGNATURA: RELIGIÓN	
GRADO; 6 GRUPO:	DOCENTE: HÉCTOR DANOBI DEOSSA PARRA	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 12 de abril 2021 FECHA DE FINALIZACION: 30 de abril 2021 (3 semanas)

Competencia:

- Identifica las dimensiones esenciales del ser humano.
- Analiza la importancia de los deberes y derechos del ser humano en el desarrollo de su dignidad.

Estructura guía:

15. Conceptos:

Ser humano es una expresión que hace referencia al *homo sapiens*, cuya principal característica es la capacidad de razonamiento y aprendizaje.

Ser humano también hace alusión a la condición de “ser”, es decir, al modo de la existencia que distingue cualitativamente a los humanos del resto de los animales, y no solo biológicamente. Es en este **sentido cualitativo** que las **ciencias humanas y sociales** usan el término. Lo mismo ocurre en el lenguaje cotidiano. Por ejemplo, podemos citar el siguiente proverbio: "El ser humano es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra". Así, ser humano es un nombre genérico para designar a todos y cada uno de los individuos de la especie, sobre todo en lo que refiere a su **cualidad**. Desde el punto de vista cualitativo, el ser humano se distingue de otros animales en su modelo de **inteligencia**, en su **autoconciencia** y en su capacidad de separarse de la naturaleza y sobrevivir por medio de la **cultura**. En **biología** se usa frecuentemente para referir al ser humano como especie dentro del reino animal, centrando la atención en el orden biológico (características físicas, funcionamiento del organismo, etc.), sin dejar de tomar en cuenta los rasgos diferenciadores. En lo **religioso** – espiritual, teológico y trascendental, el ser humano hace conciencia de su naturaleza divina, con capacidad de trascender de preguntarse por su existencia y la existencia de un ser superior, creador, de la búsqueda de un más allá, de si hay vida después de la muerte y de la experiencia de resurrección, de sentir en su vida la fuerza creadora de Dios y del espíritu de él que

habita en su ser El **hombre** es un ser de la naturaleza, pero, al mismo tiempo, la trasciende. Comparte con los demás seres naturales todo lo que se refiere a su ser material, pero se distingue de ellos porque posee unas dimensiones espirituales que le hacen ser una persona.

CARACTERÍSTICAS DEL SER HUMANO

- Posee capacidad de razonamiento y conciencia;
- Tiene consciencia de la muerte;
- s un ser social;
- Se organiza en grupos sociales que generan un código ético para la supervivencia del grupo;
- Se comunica mediante el lenguaje;
- Capacidad de trascendencia y conciencia religiosa.
- Se expresa simbólicamente por medio de la cultura (arte, religión, hábitos, costumbres, vestido, modelos de organización social, etc);
- Expresa su sexualidad mediante el erotismo;
- Posee libre albedrío, es decir, voluntad propia;
- Tiene capacidad para el desarrollo tecnológico;
- Tiene capacidad para la empatía;
- Su intervención en el medio ambiente causa impacto ecológico.

LA DIGNIDAD:

"el hombre es eje y centro de todo el sistema jurídico y en tanto fin en sí mismo –más allá de su naturaleza trascendente– su persona es inviolable y constituye valor fundamental con respecto al cual los restantes valores tienen siempre carácter instrumental".

Entonces, coincidiendo con el criterio de la gran mayoría de la doctrina y la tendencia actual, se considera a la dignidad como la "fuente", el fundamento, el sustrato, en el que se asientan y de la que derivan todos los derechos humanos. Es "precisamente la conexión de un derecho con la dignidad humana la que lo convierte en derecho fundamental".

La dignidad es algo sustancial. Tan sustancial e inalienable es esta dignidad que nadie puede ser esclavo, ni tan siquiera por voluntad propia o por contrato. Y de ninguna manera podemos perder tal dignidad; de modo que, no pudiéndose perder la dignidad humana sustancial en ningún supuesto, es en ella donde hay que hacer pie para desautorizar la pena de muerte o la tortura y para conceder al criminal más criminal la oportunidad y el derecho a la rehabilitación.

Dicho esto, dignidad humana significa que un individuo siente respeto por sí mismo y se valora al mismo tiempo que es respetado y valorado. Implica la necesidad de que todos los seres humanos sean tratados en un pie de igualdad y que puedan gozar de los derechos fundamentales que de ellos derivan. Poseemos dignidad en tanto somos moralmente libres, por ser autónomos, igualados a otros de la propia ley.

Esto es precisamente lo que viene a contemplar y procura comprender el artículo citado.

En definitiva, la dignidad constituye la fuente de todos los derechos y esto implica un cambio en la concepción de la persona, atento a que ya no se puede hablar de persona o derechos a secas, sino de persona digna y de derechos que contemplan esta dignidad de la persona humana

DERECHOS: El **Derecho** es el conjunto de normas que imponen deberes y normas que confieren facultades, que establecen las bases de convivencia social y cuyo fin es dotar a todos los miembros de la sociedad de los mínimos de seguridad, certeza, igualdad, libertad y justicia”2. ... - **DERECHO COMO ORDENAMIENTO**

16. Ejemplos:



d) ¿Qué es la dignidad humana?

Es el valor que todos tenemos por el sólo hecho de existir, de ser persona.



3 Actividades:

- 1- Realizar una lista de 10 actos humanos y 10 actos del hombre que representen lo positivo o negativo del ser.
- 2- Realiza un dibujo que represente una agresión a la dignidad humana.
- 3- Escribir las ciudades o pueblos de mayor importancia, en tiempo de Jesús, en este mapa de palestina.



- 4- Realiza un mapa de tu región y coloca en los lugares más importantes y significativos para ti y tu familia.
- 5- Qué es: el judaísmo, El Hinduismo, el budismo (realiza un pequeño escrito que hable de cada uno de estos grupos humanos citados)
- 6- Copia 10 normas (leyes) que se dan en: El cristianismo, el judaísmo, Islamismo, y que ayudan a fortalecer la dignidad de la persona.
- 7- ¿Cuáles son los derechos fundamentales, que el hombre, creyente en Dios o no creyente debe cuidar?
- 8- ¿cómo el hombre pierde su dignidad y cómo puede volver a rescatarla?
- 9- ¿cómo defiende Jesús, la dignidad de los niños y de las mujeres?
- 10- ¿Qué dice el judaísmo sobre la existencia de Dios y del hombre?
- 11- ¿Qué dice el budismo sobre la existencia del hombre?
- 12- ¿por qué las religiones monoteístas hablan de un Dios creador?
- 13- Realiza una historieta que represente las dificultades por las que pasan los niños de hoy y una posible solución a ese problema.
- 14- Copia un juego que ayude a trabajar la emoción de la alegría, dirigido a personas adultas.

Recursos: hojas de bloc tamaño oficio sin rallar, colores, tijeras, lápiz, borrador, regla, biblia, textos de apoyo, consultas en internet

Bibliografía: <https://www.significados.com/ser-humano/>, <https://salud.gob.ar/dels/entradas/la-dignidad-humana>,

Puedes consultar la biblia de Jerusalén de manera virtual, si tienes la facilidad, y allí están los mapas de palestina, igualmente a una enciclopedia universal.

Observaciones: Todos pueden ir realizando las actividades en un diario o bloc sin rallas que pueden ir recopilando actividad por actividad para cada semana trabajada, los que se les dificulta pueden hacerlo en un cuaderno rallado de 100 hojas, donde van poniendo las fechas de las actividades realizadas semana por semana; de la misma manera lo que tengan la facilidad de trabajar los talleres, en computador lo pueden hacer donde construyan una carpeta para dicha área, y desde allí envían los trabajos a classroom, y los que solo manera celular pueden enviar las evidencias a classroom por medio de fotos. Para los que no tienen computador, o celular donde trabajar las actividades e cada semana, recuerden llevar un cuaderno o blok guía donde van realizando actividades, semana por semana y desde allí al momento de la entrega llevarlos en físico a la institución, en la fecha que indique la coordinación, para ser revisado y devuelto, por eso es mejor que no sea en cuaderno sino en hojas para que no se pierdan lo almacenado en las reflexiones o encuentros semanales.

La fecha para subir a classroom o entrega de trabajo se define con el profesor en la asesoría, ya que la fecha citada en el módulo es las semanas de trabajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=D9SCv1qTOMc>

<https://www.youtube.com/watch?v=ARiVvYfojhg>

<https://www.youtube.com/watch?v=BMTobfUaDrQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=rsvGSBjXu-k>

<https://www.youtube.com/watch?v=ARiVvYfojhg>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DESARROLLO HUMANO	ASIGNATURA: RELIGIÓN	
GRADO; 6 GRUPO:	DOCENTE: HÉCTOR DANOBIS DEOSSA PARRA	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 03 de MAYO 2021 FECHA DE FINALIZACION: 14 de mayo 2021 (2 semanas)

Competencia:

Competencia:

- Analiza la importancia de los deberes y derechos del ser humano, los del niño en el desarrollo de su dignidad.
- Descubre el aporte que hacen las religiones para la educación y protección de la dignidad humana.
- Identifica el origen del mal en la humanidad y el pecado en el creyente.

Estructura guía:

17. Conceptos:

Deberes y derechos:

Todas las personas, independientemente de la edad, el origen, la cultura y de cualquier otra circunstancia, tenemos unos derechos que se deben respetar. Igualmente, todos, del más pequeño al más mayor, tenemos también unos deberes que cumplir. Tanto los derechos como los deberes son necesarios para vivir en sociedad y para convivir bien con los demás.

Cada derecho lleva aparejados unos deberes y unas responsabilidades. Así, por ejemplo, como niños y jóvenes, tenéis reconocido el derecho a la educación, pero este derecho comporta, al mismo tiempo, un deber y una responsabilidad para vosotros: el deber de ir a la escuela y la responsabilidad de estudiar. Otro ejemplo de que nuestros derechos piden nuestro compromiso es que tenéis derecho a no ser agredidos y, por lo tanto, también el deber de no agredir a los otros. Y aún otro: tenéis derecho a la salud y, por lo tanto, el deber de ir al médico, de tomar los medicamentos, de no actuar poniendo en peligro vuestra salud: comiendo inadecuadamente, haciendo actividades en las que os podéis hacer daño o podéis hacer daño a los otros y perjudicar su salud.

Por lo tanto, si queremos que los derechos de las personas de nuestro entorno sean respetados, tenemos el deber de no vulnerar estos derechos. Si queremos que el lugar donde vivimos sea agradable, tenemos que respetarlo, tanto si sólo es nuestro como si es de todos.

Los derechos son las necesidades de las personas que han sido reconocidas jurídicamente, a través de leyes internacionales, nacionales y autonómicas. Estos derechos de todas las personas están recogidos en la Declaración de Derechos Humanos, y en cada Estado, en su Constitución. En Cataluña, también en el Estatuto.

Los niños o personas menores de 18 años, tienen derecho a una atención y protección especiales. Estos derechos están recogidos en una ley internacional que se llama Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Niños, que recoge los derechos esenciales de los niños y los convierte en obligaciones que han de ser satisfechas por parte de los gobiernos.

La sociedad y los padres tienen el deber de asegurar el cumplimiento de los derechos de los niños establecidos en la Convención. Las leyes y el gobierno deben ayudar a los padres en este cumplimiento.

El bien y el mal

Cuando hablamos del mal no podemos evitar referirnos al bien ya que no existe uno sin el otro. Esto nos lleva a un problema en el que se juegan cuestiones éticas, morales y de cómo se construye la subjetividad. Es indudable que se trata de un término en el que vamos a encontrar una serie de fenómenos personales, sociales e históricos donde aparecen asesinatos, violaciones de toda índole, guerras, genocidios y todos aquellos actos que se caracterizan por poner en juego lo siniestro; es decir, la perversidad propia del ser humano. Históricamente se ha abordado la cuestión del mal tratando de fundamentarlo desde una fuerza diabólica sobrenatural o, por lo contrario, formando parte de nuestra estructura genética.

Sin embargo el mal y el bien todavía siguen teniendo resonancias teológicas asociados con la fuerza del Demonio y de Dios. Por ello creemos necesario sostener que su posibilidad es propia de la condición del ser humano que debe dar cuenta de una subjetividad construida en la relación con otro en el interior de una cultura.

La datación oficial de este cuestionamiento tiene origen en el siglo V antes de cristo, cuando pensadores y filósofos griegos observaron y estudiaron reflexionaron sobre el proceso de como comenzaban a llegar rumores y noticias de las costumbres de los pueblos vecinos, muchas tomadas con asombro y disgusto, y clasificadas socialmente como malas, desde su punto de vista. Dicha reflexión de lo bueno y lo malo no surge de un enfrentamiento entre fuerzas del bien absoluto y fuerzas del mal absoluto, simplemente surge del enfrentamiento a lo diferente, y a su necesidad de compararlo frente a lo cotidiano, que siempre pasa más desapercibido por la costumbre.

¿Existe el bien y el mal?

Sería inútil gastar muchas palabras reintentado justificar que no existen el bien y el mal absolutos, que dependen del punto de vista del que juzga.

Vivimos en un mundo con diversas culturas, y las costumbres, ideologías y creencias varían de los sujetos de una a otra, de ahí el concepto antropológico de relativismo cultural, incluso muchas de las sociedades, como la nuestra, no son homogéneas, hay multitud de opiniones diferentes conviviendo.

También es cierto que pese a creer en lo anteriormente dicho actualmente se suelen caer en dos fallos muy comunes por los que creemos en nuestros conceptos por encima de ningún otro

Absolutizar nuestras creencias pensando que los demás opinan como nosotros.

Creer que para estar adaptado a una sociedad hay que adoptar obligatoriamente sus creencias morales.

Cuando uno tiene en cuenta estos dos fallos comunes puede observar que lo bueno y lo malo depende de cada uno y de su punto de vista hasta que alguien viene y le dice que no es así, igual que un médico dice “dejar de beber lejía sería bueno para usted” sin tener en cuenta que lo que queremos es el suicidio, a cada afirmación sobre lo bueno o lo malo deberíamos enriquecerla con el punto de vista del que procede “desde el punto de vista de la salud sería bueno que usted dejara de beber lejía”, “desde mi punto de vista creo que actúas mal” en vez de “creo que actúas mal”

Entonces ¿Siempre va a existir alguien que vea determinados actos malos como buenos y por ello hay que permitirlos?

Para empezar, cada sociedad ha heredado gracias a su historia y su sociedad, unos conceptos sobre lo bueno y lo malo sobre los que establecer juicios en beneficio de un determinado modo de vida con el que se han identificado, aunque como hemos dicho, los tiempos y las personas cambian, y en ocasiones no toda la sociedad se identifica con dichas normas, por lo que van cambiando, o deberían.

18. Ejemplos:

El **bien**: buenos valores, actitudes, virtudes, valoración, autoestima, personalidad, eficacia, eficiencia, el respeto y la justicia. El **mal**: desgracia, calamidad, enfermedad, irresponsabilidad, in honestidad, delincuencia, ateísmo, idolatra, politeista y la traición.



4 Actividades:

1. Escoge 3 derechos del niño y 3 deberes y escribe con ellos un cuento, o dibuja una caricatura con ellos.
2. Elabora una caricatura que parta de un acto malo de la persona pero que pueda concluir en actos buenos.
3. Investiga lo que dicen: Budismo, Cristianismo, Zoroastrismo, Hinduismo, sobre el bien y el mal
4. ¿Por qué es importante conocer los deberes y derechos? Explica tu respuesta.
5. ¿Cuál es el origen del ser humano y cuál es la razón de su existencia?
6. ¿qué dicen los primeros 3 capítulos del libro del Génesis de la Biblia sobre la creación del universo y del ser humano? (¿realiza un dibujo de los más relevante?)
7. ¿Por qué el hombre creyente se aleja de Dios y que le puede pasar al alejarse de él?
8. ¿por qué el hombre pierde la fe en un Ser superior y se denomina Ateo?
9. Elabora un juego (lotería, escalera, etc) con materiales reciclaje donde hagas las representaciones en el del bien y el mal para el ser humano.
10. ¿cómo el hombre pierde su dignidad y cómo puede volver a rescatarla?
11. ¿por qué se dice que el hombre es creador a “imagen y semejanza de Dios?
12. ¿cómo defiende Jesús, la dignidad de los niños y de las mujeres?
13. ¿cuáles son los rasgos más característicos que los hijos adquieren de sus padres y los hacen ser a su imagen y semejanza?
14. Escribe una lista de males que existen en el mundo de hoy y el origen de esos males que has escrito, explicando cada uno de ellos.
15. Explica esta frase: “ si el hombre es malo porqué la sociedad lo hace malo”

Recursos: hojas de bloc tamaño oficio sin rallar, colores, tijeras, lápiz, borrador, regla, biblia, textos de apoyo, consultas en internet

Bibliografía: <https://www.sindic.cat/Ca/page.asp?id=125>, <https://www.topia.com.ar/articulos/mal-y-bien-son-inmanentes-nuestra-condici%C3%B3n-humana>, <https://filosoficamente.es/el-bien-y-el-mal/>

Puedes consultar la biblia de Jerusalén de manera virtual, si tienes la facilidad, y allí están los mapas de palestina, igualmente a una enciclopedia universal.

Observaciones: Todos pueden ir realizando las actividades en un diario o bloc sin rallas que pueden ir recopilando actividad por actividad para cada semana trabajada, los que se les dificulta pueden hacerlo en un

cuaderno rallado de 100 hojas, donde van poniendo las fechas de las actividades realizadas semana por semana; de la misma manera lo que tengan la facilidad de trabajar los talleres, en computador lo pueden hacer donde construyan una carpeta para dicha área, y desde allí envían los trabajos a classroom, y los que solo manera celular pueden enviar las evidencias a classroom por medio de fotos. Para los que no tienen computador, o celular donde trabajar las actividades e cada semana, recuerden llevar un cuaderno o blok guía donde van realizando actividades, semana por semana y desde allí al momento de la entrega llevarlos en físico a la institución, en la fecha que indique la coordinación, para ser revisado y devuelto, por eso es mejor que no sea en cuaderno sino en hojas para que no se pierdan lo almacenado en las reflexiones o encuentros semanales.

<https://www.youtube.com/watch?v=fiQmq8NO4zq>

<https://www.youtube.com/watch?v=oXbkzLnt1SE>

<https://www.youtube.com/watch?v=y6hkKXGhAcE>

Recursos: hojas de bloc tamaño oficio sin rallar, colores, tijeras, lápiz, borrador, regla, biblia, textos de apoyo, consultas en internet

Bibliografía: <https://www.significados.com/ser-humano/>, <https://salud.gob.ar/dels/entradas/la-dignidad-humana>,

Puedes consultar la biblia de Jerusalén de manera virtual, si tienes la facilidad, y allí están los mapas de palestina, igualmente a una enciclopedia universal.

Observaciones: Todos pueden ir realizando las actividades en un diario o bloc sin rallas que pueden ir recopilando actividad por actividad para cada semana trabajada, los que se les dificulta pueden hacerlo en un cuaderno rallado de 100 hojas, donde van poniendo las fechas de las actividades realizadas semana por semana; de la misma manera lo que tengan la facilidad de trabajar los talleres, en computador lo pueden hacer donde construyan una carpeta para dicha área, y desde allí envían los trabajos a classroom, y los que solo manera celular pueden enviar las evidencias a classroom por medio de fotos. Para los que no tienen computador, o celular donde trabajar las actividades e cada semana, recuerden llevar un cuaderno o blok guía donde van realizando actividades, semana por semana y desde allí al momento de la entrega llevarlos en físico a la institución, en la fecha que indique la coordinación, para ser revisado y devuelto, por eso es mejor que no sea en cuaderno sino en hojas para que no se pierdan lo almacenado en las reflexiones o encuentros semanales.

La fecha para subir a classroom o entrega de trabajo se define con el profesor en la asesoría, ya que la fecha citada en el módulo es las semanas de trabajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=D9SCv1qTOMc>

<https://www.youtube.com/watch?v=ARiVvYfojhq>

<https://www.youtube.com/watch?v=BMTobfUaDrQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=rsvGSBjXu-k>

<https://www.youtube.com/watch?v=ARiVvYfojhq>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA #1	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DLLO HUMANO	ASIGNATURA: Ética y Valores	
GRADO: Sexto y Caminar en secundaria S1	DOCENTE: Catalina Gómez...	
ESTUDIANTE:		

FECHA: Abril 12 al 14 de mayo de 2021 (5 semanas).

COMPETENCIA

- Contribuye de manera constructiva a la convivencia en mi medio escolar y en la comunidad (barrio o vereda).
- Identifica y rechaza las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utiliza formas y mecanismos de participación democrática en el medio escolar.
- Identifica y rechaza las diversas formas de discriminación en mi medio escolar y en la comunidad, y analiza críticamente las razones que pueden favorecerlas.

Los valores



LO QUE DEBES SABER...

1. Los valores y los atajos

Los seres humanos no vivimos solos sino en comunidad. Por eso, debemos fomentar principios y valores que nos permitan vivir en sana convivencia. Sería imposible estar en comunidad sin cultivar los valores. ¿Te imaginas que el robo y el asesinato fueran el modo natural de solucionar nuestros conflictos? En estas condiciones la vida humana en comunidad no sería viable. Los valores se viven en la cotidianidad e intervienen en las decisiones que tomamos y la forma en que actuamos. Entonces los valores no son teorías o asuntos abstractos, sino una realidad presente en nuestras relaciones con los demás.



	Valores	Antivalores
Definición	Son atributos vistos como positivos y deseables que se asignan a objetos y sujetos.	Son atributos vistos como negativos e indeseables que se asignan a objetos y sujetos.
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Son atributos o cualidades. • Son positivos, deseables, necesarios o útiles. • Se asocian a la idea de lo "bueno". • Son usados como guías para un comportamiento social armonioso. • Cada uno de ellos tiene una contraparte o antivalor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son atributos o cualidades. • Son negativos, innecesarios o inútiles. • Se asocian a la idea de algo "malo". • Son vistos como desestabilizadores de la vida social. • Por cada antivalor hay un valor opuesto.
Ejemplo	Si hay equidad en una empresa, las trabajadoras y trabajadores de esta reciben un salario o remuneración de acuerdo al trabajo realizado, sin importar su género o sexo.	En una empresa donde hay inequidad, los hombres reciben un salario o remuneración mayor que las mujeres, a pesar de que todos realizan el mismo tipo de trabajo.

Ejemplo

- Cuando queremos llegar a un sitio, podemos encontrarnos con la posibilidad de escoger un camino más corto, que lo llamamos atajo. Supongamos que para llegar a tu casa te encuentras con dos posibilidades: un camino que es seguro pero demasiado largo y otro que es más corto pero peligroso. ¿Cuál escogerías? Tal vez te parezca que el segundo es más divertido, lleno de aventuras y sobre todo que llegarás en menor tiempo. Esos son los caminos que llamamos atajos. Pero qué tal si un día, caminando por ese atajo, te encuentras con una serpiente que te ataca y pone en peligro tu vida. Entonces, ¿qué pensarías de ese camino? El primer camino, que es seguro pero largo, vamos a pensarlo como el camino de los valores, y el segundo, que es el atajo, vamos a pensarlo como el camino de las trampas, los atajos y los antivalores.

2. Las emociones y los sentimientos

EMOCIONES	VS.	SENTIMIENTOS
Son transitorias y con una intensidad mayor.		De larga duración, más complejos y menos intensos.
Aparecen rápido y son inconscientes.		Son más lentas y conscientes.
Aparecen primero.		Aparecen después, sin emoción no hay sentimiento.
Son reacciones Psicofisiológicas.		Interpretación de las reacciones emocionales.

Manejo de los sentimientos

No puedes evitar tener sentimientos y emociones sean ellos agradables o desagradables, pero la forma como los asumes hace la diferencia para que crezcas como persona. A continuación, encontrarás una serie de pautas que te ayudarán a entender cómo asumir los sentimientos y las emociones y hacerlos provechosos para tu crecimiento personal.

1. Me reconozco como ser humano

Reconozco que soy humano. Esta condición hace que me sienta de formas diferentes en diversas circunstancias. Soy un ser sensible con emociones y sentimientos frente al mundo.

2. Reconozco lo que es ser humano

Eso significa aceptar nuestra complejidad, pues somos razón, emoción, tenemos capacidad de crear lenguaje, de hacer símbolos, dar sentido, aceptar nuestra naturaleza social, comprender que nos construimos en relación con los demás, de modo que interpretamos nuestro entorno, transformamos nuestra vida.

3. Me reconozco en la diferencia.

El otro hace que me vea igual y diferente Reconozco que los otros también tienen necesidades e intereses, que somos iguales porque sentimos y soñamos. Sentimos como los otros. No somos superiores ni inferiores, tenemos la misma dignidad de seres humanos.

4. Expreso mis sentimientos

Las emociones no son ni buenas ni malas, somos los seres humanos los que las convertimos en acciones positivas o negativas. No es malo que me enoje, sino la reacción que asumo como consecuencia de mi enojo, que se puede convertir en una acción muy creativa o muy destructiva.

5. Me conozco en los sentimientos.

Lo que me gusta, lo que no me gusta. Los sentimientos y emociones me ayudan a conocerme a mí mismo y me permiten identificar mis gustos e intereses. Gracias a ellos, las personas saben cómo son. Cuanto más conozcamos los sentimientos mejor conocemos nuestras reacciones y actitudes y podemos anticipar nuestras respuestas positivas frente a lo que nos suceda.

6. No temer equivocarme Debemos aceptar que somos una obra en proceso de construcción. Cada día tenemos la oportunidad de hacer lo mejor por nosotros mismos. Dice John Powell: "Ojalá me pudiera poner un letrero que dijera: no me lastime; perdóneme, es que no estoy terminado de hacer".

7. Ser responsable de mis actos Es ser consciente de que todo cuanto haga, son actos por los que debo responder con seriedad.

8. Buscarles solución a todas las situaciones Cuando atravesamos un momento difícil, a veces no sabemos cómo hallar la solución, pero si sabemos hacerle frente a ese momento, podemos superarlo con éxito. La vida nos enseña que las situaciones se van solucionando. Hay que cultivar la esperanza y la fe en el mañana.

9. No reaccionar con ira o violencia Si ante cualquier problema reaccionamos con ira o violencia, nada se podrá resolver. Por el contrario, el problema se agudizará y deteriorará nuestras relaciones con los demás.

10. Darles tiempo a tus sentimientos Es necesario buscar formas alternativas de calmarse y solucionar los problemas. Una opción consiste en respirar con tranquilidad. Tomar aire. Alejarse de la situación. Distanciarse del problema y reflexionar es el camino correcto para empezar a solucionarlo.

11. Volver a mirarse antes de acusar a otros En ocasiones pensamos que son los demás los responsables de nuestro malestar, cuando en realidad somos nosotros mismos.

12. Trascender en el sentimiento, no quedarse en él Piensa positivamente sin lamentarte por lo sucedido. Piensa en las oportunidades y olvida el pasado. Las experiencias del pasado dejan muchas enseñanzas, pero es necesario superarlas y hacerles frente a los nuevos desafíos.

13. No guardes rencores Perdona sin miedo. Es la única manera de reencontrarse consigo mismo.

LO QUE VAS A REALIZAR...

1. Comprensión de lectura

Millonario por unos minutos

Lo único que Freddy López, un reciclador que padece trastornos mentales, le pidió al cachaco de la tienda luego de devolverle los 18 millones de pesos que se le habían perdido en la basura del negocio, fue que le regalara un par de zapatos, una pinta para estrenar y comida para llevar a su mamá.

La historia se registró en Soledad (Atlántico) donde "Shanghai", como se le conoce a Freddy, de 33 años de edad, conocido porque se recorre todo el pueblo recogiendo cartones, llegó como todos los días al granero La Estrella a buscar material reciclable entre los desperdicios.

“En la basura me encontré un saco con una caja de cartón llena de billetes”, relató Freddy utilizando palabras sencillas, pronunciadas con algo de dificultad debido a su limitación.

Su madre, Flor María Cera, recuerda que eran las 11 de la mañana cuando Freddy llegó a la casa, alegre gritando con su saco viejo cruzado en el hombro: “¡Vieja, vieja, vas a cambiar de vida, encontré una fortuna!”, mientras le mostraba una caja en cuyo interior daba el aspecto de tener recibos de oficina.

– “Ya vienes con tus vainas podridas como siempre”, fue la reacción de Flor María, pues su hijo siempre la molestaba trayéndole frutas que se encontraba en la calle. Pero su sorpresa fue grande cuando tuvo frente a sus ojos la caja llena de billetes, y en medio del asombro recuerda que lo único que atinó a decir fue “¡Ay, hijo! ¿De dónde sacaste esto?”.

Freddy le explicó que esa caja se la había encontrado en la esquina del cachaco Mojica.

– “Seguramente los botaron porque son malos”, replicó Flor María tratando de encontrar una explicación, pues jamás en su vida había visto tanta plata junta.

Su sorpresa fue mayor cuando su hija miró un billete de 10 mil pesos y comprobó que eran de buena calidad. “Ahí fue cuando nos entró la tembladera, pues pensábamos que era plata de otra procedencia”, dijo ella, quien sostiene que no tuvo ni tiempo de soñar lo que haría con ese dinero.

No habían transcurrido 30 minutos cuando en la puerta de la casa, localizada en el barrio La María, en el casco viejo de Soledad, estaba José Mojica, el dueño de la tienda preguntando por Freddy.

Luego se reunió con Flor María, a la que le explicó que la caja era de él y que tenía 18 millones de pesos. “Bueno, señor, aquí está la plata. No la hemos tocado”, fue lo único que manifestó la vieja mujer.

Mojica, en reconocimiento, le regaló a la familia de Freddy dos millones de pesos. “Le dije que nos reconociera algo más, que mirara la casita que el techo está que se nos viene encima y esto no me alcanza; pero no contestó nada”, dijo la anciana.

José Mójica explicó que ese día se hizo un aseo en la oficina y en un descuido tiraron a la basura la caja, que estaba apartada con el dinero. “Cuando verificamos y nos dimos cuenta, encontramos el saco pero no la plata. El celador se dio cuenta de que Freddy era el único que se había acercado al lugar y de allí seguimos la pista”, explicó Mojica, quien reconoció que hoy en día es difícil encontrarse con personas con este grado de honestidad y que no opusieron ningún tipo de resistencia para entregar el dinero.

Mientras tanto, Freddy y su madre están seguros de haber obrado bien y esperan que Mojica le cumpla con el par de zapatos, la pinta y el mercado, pues con eso le basta mientras espera que le llegue el golpe de suerte que saque a la familia de la pobreza. Freddy López, después de regresar el dinero, se convirtió en la figura del barrio La María de Soledad.

Tomado y adaptado de: El Tiempo. 12 abril 2002. Autor: Leonardo Herrera Delghams.

- A. Enumera con tus compañeros los valores que conoces y qué significa cada uno.
- B. ¿Qué valores se han presentado en la historia?
- C. ¿Qué habrías hecho tú si hubieras encontrado el dinero?
- D. ¿Crees que estuvo bien lo que hicieron Freddy y su mamá? ¿Por qué?
- E. ¿Qué opinas de lo que hizo el señor Mojica cuando le devolvieron su dinero?

2. Taller aplicativo sobre los valores y antivalores.

A. Responde:

- ¿Cuáles son los atajos o trampas más comunes que empleas en tus evaluaciones?
- ¿Qué pierdes cuando haces trampa?
- ¿Crees que cuando haces trampa engañas a los demás?
- ¿Qué piensas de perder la confianza de quienes te rodean?

B. Examina tu vida. Anota algunas ocasiones en que:

- Has obrado con responsabilidad.
- Has sido irresponsable.

C. Como personas que vivimos en un mundo de valores, somos responsables no solo de nosotros mismos, sino también del mundo que nos rodea. Los seres humanos no solamente nos trazamos metas y procuramos realizarlas. Vivimos valorando. Constantemente nos preguntamos qué nos conviene, qué debemos hacer y qué debemos evitar. Por esta razón, buscamos razones que justifiquen nuestro comportamiento. ¿Por qué debo hacer esto y evitar aquello?

D. Escribe en tu cuaderno tres acciones que debes realizar para ser una persona ética y tres que demuestren lo contrario.

Soy ético cuando:	
1	
2	
3	

No soy ético cuando:	
1	
2	
3	

E. Completa las siguientes frases:

En la vida es importante ser

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

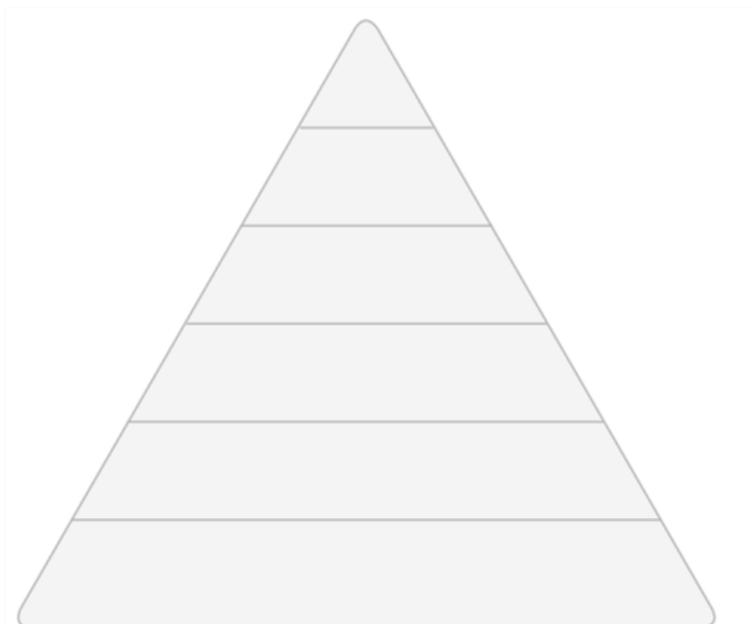
En la vida es importante hacer

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

En la vida es importante tener

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

F. En la siguiente pirámide ubica los valores más importantes: Arriba los más relevantes y enseguida los demás.



G. Haz una lista de valores y antivalores y sus consecuencias. Guíate con este cuadro:

Valores	Consecuencias

Antivalores	Consecuencias

3. En las siguientes imágenes vas a encontrar sentimientos y emociones comunes a todos los seres humanos. Por cada una debes identificar el sentimiento, definirlo y luego responder cuándo te sientes así y qué haces cuando tienes esa emoción.

Con la/el _____ las personas queremos expresar...
Nombre del sentimiento

Me siento así cuando _____

Y lo que hago cuando me siento así es _____

La alegría es _____




Con la/el _____ las personas queremos expresar...
Nombre del sentimiento

Me siento así cuando _____

Y lo que hago cuando me siento así es _____

La rabia es _____

Con la/el _____ las personas queremos expresar...
Nombre del sentimiento

Me siento así cuando _____

Y lo que hago cuando me siento así es _____

La tristeza es _____




Con la/el _____ las personas queremos expresar...
Nombre del sentimiento

Me siento así cuando _____

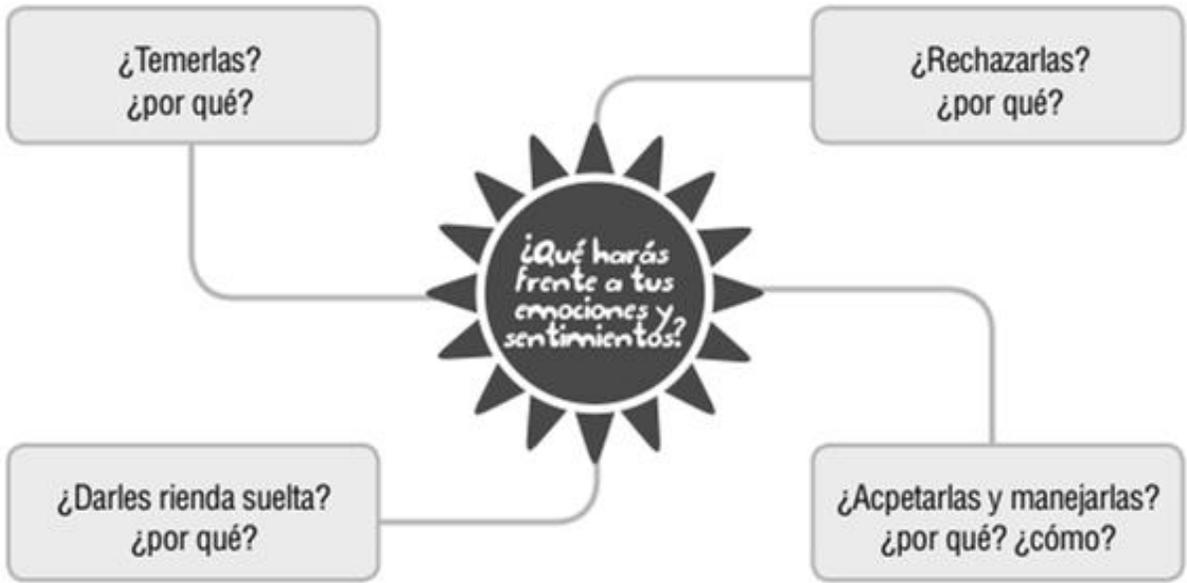
Y lo que hago cuando me siento así es _____

Estar enfadado es... _____

- Expresa en forma de escrito, los sentimientos y emociones que tuviste esta semana, trata que sea de forma narrativa y cronológica.
- Completa el siguiente cuadro que te ayudará a identificar, reconocer y manejar tus sentimientos de acuerdo con la lectura anterior.

Situación	Sentimiento	¿Por qué?	Reflexiona	Actúa
Describe una situación que te afecta emocionalmente	Describe cuáles son tus sentimientos.	Escribe por qué crees que te sientes así.	Escribe qué consecuencias tienen las acciones a las que te impulsa el sentimiento	Escribe lo que deberías hacer para sentirte mejor, no hacerte ni hacer daño a los demás y restablecer la tranquilidad contigo mismo.

6. Responde estas preguntas teniendo en cuenta el manejo de los sentimientos:



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: Bachillerato	
NODO: Desarrollo Humano	ASIGNATURA: Educación Física	
GRADO; 6	DOCENTE: Andrés Vargas	
GRUPOS: 1-2-3-4-5		
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: _abril 12 del 2021_

FECHA DE FINALIZACION: _abril 30 del 2021_

Competencia: Comprendo la importancia de la actividad física en la formación personal y social. Los estudiantes logran mantenerse activos por medio de esta guía ante la situación actual, ayudando a la transformación del cuerpo y la mente.

Estructura guía:

19. Parte conceptual

Es importante para los estudiantes poder contar con los diferentes conceptos sobre los cuales estará sustentada esta guía, de esta forma, tanto los estudiantes que tienen conectividad como los que no tienen esa posibilidad, podrán contar con la misma información y en las mismas condiciones. La idea es que el estudiante aprenda, pero también se divierta pensando y realizando algunos ejercicios y preguntas.

La siguiente guía pretende inducir a una mayor concientización del cuerpo, teniendo en cuenta los cambios corporales y el desarrollo del cuerpo en cada uno de los estudiantes, contribuyendo así a la transformación.

Esta parte del contenido de la guía es fundamental pues aquí encontrarán los conceptos que los acompañarán hasta el final de la guía. Los estudiantes deben leer muy bien y tratar de entender la lectura para que de esta forma le puedan dar respuesta a las preguntas que surgirán.

A continuación, veremos las variaciones del crecimiento en las personas. Los estudiantes de sexto grado en su transición al bachillerato deben tratar de comprender cuáles son estos cambios o transformaciones que se presentan en el cuerpo. Además, se pretende estimular práctica de actividad física en casa, solos o en familia.

- **Desarrollo humano por etapas**

Las etapas de desarrollo humano son una serie de cambios biológicos, físicos, emocionales, psicológicos y sociales que atraviesan las personas a lo largo de su trayectoria vital.

Cada una de estas fases de desarrollo trae consigo una serie de cambios que son indispensables para la evolución del individuo, de allí que sea importante conocer las características de cada etapa.

Fase pre natal (embarazo)

Es la etapa del desarrollo que se lleva a cabo en el vientre materno y en la que el embrión comienza su proceso de desarrollo hasta convertirse en un neonato completamente formado.

Período fetal

En esta fase los órganos comienzan a formarse y madurar. Esta etapa de desarrollo comienza a las 12 semanas de gestación y culmina con el nacimiento del bebé.

Infancia (0 a 6 años de edad)

Es la fase de desarrollo caracterizada por el aprendizaje de capacidades y habilidades psicomotrices, así como del lenguaje. Otras características de la etapa de la infancia son:

El infante comienza a alimentarse con alimentos sólidos. Comienzan los primeros desplazamientos de forma autónoma, primero gateando y luego caminando. Pronunciación de las primeras palabras. Aprendizaje de las nociones básicas de lectura y escritura. Interacción con el entorno físico (bajar escaleras, subirse a una silla) y social (conocer a otros pares y jugar con ellos).

Niñez (7 a 12 años de edad)

Para muchos especialistas, la niñez es la etapa del desarrollo humano más importante, dado que es allí donde se adquieren las habilidades psicosociales y emocionales fundamentales para un desarrollo saludable y senta las bases de lo que será el individuo en el futuro.

Entre sus características, destacan:

Desarrollo de habilidades cognitivas (asociación de ideas, reconocimiento de colores, formas y estructuras) Evolución de las habilidades para la lectura, escritura y pensamiento lógico. En el plano social, es un período de mucha interacción en el que comienzan a formarse los primeros vínculos fuera del hogar a través de la educación y las actividades recreativas.

Adolescencia (13 a 20 años de edad)

Biológicamente, la adolescencia es la etapa del desarrollo humano marcada por los cambios hormonales y físicos que determinarán la madurez sexual del individuo.

Se caracteriza por:

Aumento de estatura. Cambios de peso y talla. Aparición de vello corporal. Crecimiento mamario en las mujeres e inicio de la menstruación. Aparición del deseo sexual en ambos géneros. Tendencia al aislamiento o al distanciamiento del núcleo familiar. Se termina de completar el proceso de maduración sexual y el adolescente se prepara para la adultez. Implica la culminación de los estudios secundarios, así como la exploración de intereses académicos o profesionales. Comienzan las primeras interacciones sociales adultas, aunque el individuo carece aún de madurez emocional. Entre otras características de esta etapa del desarrollo, se destacan:

Culminación del proceso de desarrollo físico. El individuo comienza a experimentar el mundo con una visión más clara de sí mismo y de lo que desea para el futuro. En muchos casos, esta es la etapa de la emancipación, ya que el individuo comienza a generar sus propios ingresos y sentar las bases de su vida adulta.

Adultez (21 a 60 años de edad)

Es la etapa de desarrollo humano más larga, e implica diversos cambios físicos, emocionales y psicológicos según la edad y fase de cada persona.

En principio, la adultez es el periodo de mayor vitalidad y actividad. Algunas características resaltantes son:

Es la fase de mayor productividad, ya que coincide con la finalización de los estudios superiores y el desarrollo profesional. También es la etapa en la que, idealmente, se procrea, ya que las personas están en la plenitud de su capacidad reproductiva y la madurez emocional necesaria para afrontar los cambios que este proceso implica. A partir de los 40 años comienzan los cambios propios de la menopausia en las mujeres y la andropausia en los hombres, caracterizados por:

Fluctuaciones hormonales. Cambios emocionales. Cambio de peso y talla. Disminución del deseo sexual. Aparición de canas y líneas de expresión. Pérdida de la masa ósea y muscular. Además de la intensificación de los cambios físicos que comenzaron en etapas previas, la adultez tardía se caracteriza por una serie de cambios vitales que tienen un impacto en la dinámica social:

Emancipación de los hijos, lo que en muchos casos implica el inicio de un período de soledad para los padres. Es la fase de la jubilación y el replanteamiento de las prioridades, por lo que las habilidades, talentos, pasatiempos y vínculos sociales cobran especial importancia en este período. Disminución del deseo sexual en ambos sexos. Problemas de lubricación vaginal en las mujeres y disfunción eréctil en los hombres.

Ancianidad (60 años en adelante)

La ancianidad, también llamada tercera edad, es la última etapa del desarrollo humano y se caracteriza por

Deterioro progresivo de las capacidades físicas y cognitivas. Tendencia al aislamiento social, bien sea como consecuencia de la aparición o evolución de enfermedades o por la reducción del círculo social causada por el fallecimiento de otros pares. Aceleración del proceso de envejecimiento (la piel pierde su elasticidad, las arrugas se profundizan, el cabello comienza a caerse). Aceleración de la pérdida de masa ósea y muscular. Disminución de la visión y la audición. Sin embargo, factores como la calidad de vida y los hábitos de salud adquiridos en etapas vitales previas pueden influir de forma positiva en esta fase. Un adulto saludable en términos físicos y emocionales afrontará la ancianidad con una mejor perspectiva, de allí que sea importante crear oportunamente las condiciones y hábitos para que así sea.

20. Ejemplos

En esta parte de la guía a los estudiantes se les mostrará cómo desarrollarla con una serie de ejemplos claros y concisos. Los ejemplos describen las indicaciones necesarias para que se puedan desarrollar las preguntas en las diferentes actividades:

Ejemplo 1: Vamos a realizar el “juego de palabras” el cual consiste en tratar de adivinar las palabras que conforman una frase, por ejemplo: T O ENL VI ESU J G D P AB S



La idea obviamente en la actividad es dar pistas para poder resolverlo.

3' Actividades

En este espacio, los estudiantes comienzan a dar solución a la guía por desarrollar, teniendo en cuenta la parte conceptual y los ejemplos dados por el docente.

Actividad 1

Como pudimos ver en el juego de palabras el ejemplo 1, aquí tenemos un juego de palabras, las cuales tienen unas pistas para resolverlos. Obviamente para resolverlo hay que leer el documento y cada una de las etapas y características.

Pista 1: Cuando una persona progresivamente se vuelve solitaria.

Pista 2: Nos cambia el color naturalmente salen arrugas por el paso del tiempo.

Pista 3. Lo que todos los estudiantes quieren al final del bachillerato.

1.

T		N		N			A		
---	--	---	--	---	--	--	---	--	--

--	--

	I	S			M	E		
--	---	---	--	--	---	---	--	--

	O		I		L
--	---	--	---	--	---

2.

		A		I		I		
--	--	---	--	---	--	---	--	--

	E
--	---

	A	N		S
--	---	---	--	---

	Y
--	---

L		E	S		
---	--	---	---	--	--

	X	P		E		I		
--	---	---	--	---	--	---	--	--

3.

	M		L		C		
--	---	--	---	--	---	--	--

--	--

C			M			C		N		
---	--	--	---	--	--	---	--	---	--	--

--	--

L		
---	--	--

E			U		I	S
---	--	--	---	--	---	---

S		C				A	R			
---	--	---	--	--	--	---	---	--	--	--

Actividad 2

1. Explique en qué etapa se encuentra usted y dos familiares más. Argumente su respuesta.
2. Realice dibujos donde se note los cambios que ha sufrido usted a nivel físico, ejemplo, nariz más larga, crecimiento del cabello. Solo lo que a simple vista se note.
3. Con sus propias palabras y según lo que usted ha visto en su propia vida y en la vida de los familiares, explique las características que tiene una persona en cada etapa de la vida. Ejemplo, mi mamá tiene 40 años y desde mi perspectiva a esa edad son más responsables porque ella se hace cargo de todo, nos felicita cuando hacemos las cosas bien y nos llama la atención cuando las hacemos mal, etc.
4. Desde su opinión, explique en cuales etapas de la vida, las personas son más frágiles y debemos cuidarlas.
5. En cuales etapas de la vida las personas tienen mejor desarrolladas las capacidades físicas. Explique ampliamente.
6. Explique su personalidad como ha sido hasta ahora en las etapas que ha vivido y como sería cuando llegue a la vejez.

Conclusiones

Por favor describa, explique y argumente cómo le pareció la guía. Por ejemplo, como se sintió, aprendió, cree que se puede mejorar algo. No conocía el tema. Explique.

4. Recursos:

- Cuaderno de educación física para apuntes, lapicero, lápiz y colores.
- Cronómetro de un celular o un reloj
- Colchoneta o frazadas para comodidad del cuerpo sobre el piso.
- Hidratación
- Ropa cómoda
- Espacio amplio y cómodo.

5. Bibliografía:

- <https://www.significados.com/etapas-del-desarrollo-humano/>

6. Observaciones:

Consejos para desarrollar la guía

- La guía esta explicada en este documento, pero también se aclara dudas en las video llamadas y correo.
- Debe leer cuidadosamente cada parte del documento para que pueda entender cómo desarrollarla.
- Se proponen varias preguntas en el transcurso de la guía, usted debe darle respuesta a cada una.
- Al responder, **DEBE ARGUMENTAR Y EXPLCAR AMPLIAMENTE** sus respuestas, así obtendrá la nota.
- La guía está diseñada para que usted piense y analice. De hacerlo así responderá satisfactoriamente.
- Es indispensable que tome apuntes en el cuaderno de educación física. Así puede estudiar.
- Si usted no puede hacer ejercicio por alguna razón médica, debe enviar una excusa médica al correo o avisar al director de grupo. Además, debe reemplazar ese trabajo por dos hojas de block en las cuales escribirá sobre la importancia del ejercicio y la educación física para usted. No puede buscarlo en internet.
- Usted tiene varias alternativas para enviar la guía resuelta: Enviarla al correo ever.vargas@ielaesperanza5.edu.co o resolverlo a mano y entregarlo en el colegio.
- Es importante poner su NOMBRE y GRUPO para identificarlos correctamente.

FECHA DE INICIO: mayo 03 del 2021

FECHA DE FINALIZACION: mayo 14 del 2021

Competencia: Combino las diferentes técnicas propias y adquiridas de movimientos en diversas situaciones y contextos.

Estructura guía:

21. Parte conceptual

Es importante para los estudiantes poder contar con los diferentes conceptos sobre los cuales estará sustentada esta guía, de esta forma, tanto los estudiantes que tienen conectividad como los que no tienen esa posibilidad, podrán contar con la misma información y en las mismas condiciones. La idea es que el estudiante aprenda, pero también se divierta pensando y realizando algunos ejercicios y preguntas.

Esta guía fue diseñada con la intención de que los estudiantes puedan conocer su estado físico, pues es muy probable que ante la pandemia hayan aumentado de peso por el sedentarismo, incluso en algunos casos, ya eran sedentarios incluso antes del aislamiento.

La guía le mostrará con datos reales a los estudiantes su estado físico, quizás así de esta forma, puedan ser más conscientes de su propio estado de salud. La educación física es un área que pretende mejorar la salud de los estudiantes creando conciencia, no es un área de entrenamiento.

Es por eso que el hacer la guía le permite crear a los estudiantes diferentes situaciones o contextos que le ayudarán a respetar las condiciones y mejorar las relaciones con las demás personas. Los estudiantes deben leer muy bien y tratar de entender la lectura para que de esta forma le puedan dar respuesta a las preguntas que surgirán.

Educación física

Es todo aspecto corporal del ser humano, teniendo en cuenta el respeto así mismo, a su propio cuerpo, a los demás y al medio ambiente, obteniendo como resultado el desarrollo integral, así como la formación general del individuo desde el momento que se le proporciona estimulación cognoscitiva, afectiva y motriz, permitiéndole la adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para su desarrollo armónico mediante actividades acorde a sus necesidades e intereses en las diferentes etapas de la vida.

Ejercicio físico

Son ejercicios que se realizan específicamente para mejorar la salud, aumentar el nivel de acondicionamiento físico o los niveles de calidad de vida. Es programado, planeado, estructurado, con una intensidad, frecuencia y duración adecuadas que se organizan en sesiones individuales para conseguir unos objetivos de desarrollo físico previamente establecidos.

Actividad física

Es cualquier movimiento corporal producido por la contracción de los músculos esqueléticos y que provoque aumentos sustanciales en el gasto de energía del cuerpo. Las actividades diarias, incluidas las que realizamos en el trabajo, independientemente de lo duro que éste sea, están incluidas en este grupo.

Deporte

Es toda práctica deportiva que esta reglada, estructurada y es de carácter competitivo en la cual se busca prepararse, entrenarse y mejorar cada día para buscar unos objetivos personales o en equipos de modo que al final siempre resultará un vencedor.

NOTA: Lo que se pretende con los conceptos anteriores es que el estudiante reconozca las diferencias en cada uno, pues generalmente se suelen confundir. Comprendiendo los conceptos, el estudiante podrá saber en qué momento de su vida hace deporte, cuando hace educación física, cuando está realmente haciendo ejercicio o cuando simplemente hace actividad física.

Hay algo que todos tienen en común, se busca que las personas sean más activas y conscientes sobre su salud física y sedentarismo.

1. Ejemplos

En esta parte de la guía a los estudiantes se les mostrará cómo desarrollarla con una serie de ejemplos claros y concisos. Los ejemplos describen las indicaciones necesarias para que se puedan desarrollar las preguntas en las diferentes actividades:

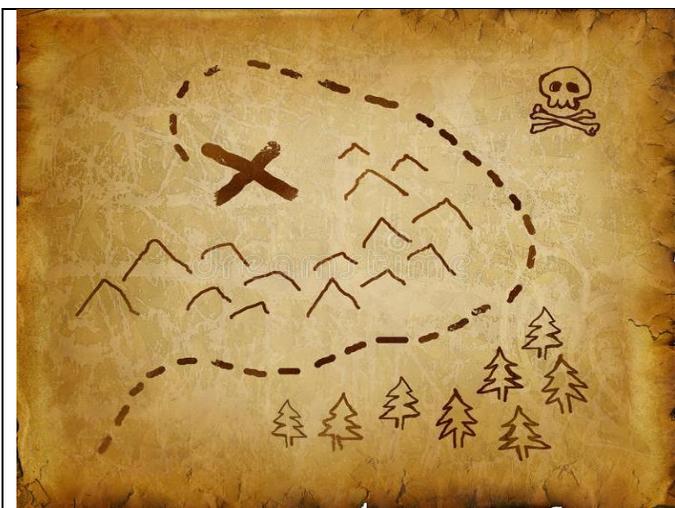
Ejemplo1

A continuación, se les mostrará un ejemplo de cómo solucionar la siguiente tabla, la cual, al observar la imagen, usted deberá deducir a que concepto pertenece y explicar ¿por qué?. Hágalo como se está haciendo en el ejemplo

	<p>El concepto es Actividad Física: Esto es porque se nota en la imagen que los niños están jugando evidentemente con sus bicicletas, la ropa no es adecuada para un deporte, están en un andén pedaleando gastando energía, obviamente no es educación física porque no están en clase y no es ejercicio pues no es programado, solo salieron por diversión.</p>
	<p>El concepto es Deporte: Obviamente porque tienen ropa deportiva, están en una carrera de atletismo y en plena competencia. La finalidad de la competencia es que debe haber un vencedor. No es una clase de educación física pues no hay un docente y no se está enseñando nada, tampoco actividad física pues como se dijo, es una competencia. Tampoco es ejercicio físico pues no están entrenando ni fortaleciendo para mejorar o mantener la salud, Están compitiendo.</p>

Ejemplo 2

En el siguiente juego vamos a encontrar el tesoro, para el ejemplo solo hay pistas para encontrarlo. Lea muy bien como poder llegar al tesoro y darle solución. Las pistas son descripciones del camino, para los cuales los estudiantes deben decir a que concepto pertenece cada pista, en el ejemplo esta **(En negrilla)**. Finalmente, la última pista es la más importante, la cual, el estudiante que logre saber que es el tesoro, tendrá como mínimo un Alto en esta guía.



Para llegar al tesoro es necesario saber lo siguiente:
 1. Al inicio del trayecto se debe correr (**Actividad física, gasto de energía**), pues el tiempo es vital para lograr encontrar el tesoro. Luego, al atravesar, el bosque comienza a pensar en todas sus cualidades tanto físicas como mentales, (**Educación física, ser integral**). Trata de pensar en sí mismo y el valor de la vida pues hay riesgos. Al comenzar a subir más, se sorprende de su buena condición física pues aún no se cansa, (**ejercicio físico, salud**). Finalmente, cuando llega a las montañas se da cuenta que debe escalar, (**Deporte, alpinismo**). Esa fue la parte más peligrosa y llega finalmente al tesoro.

3' Actividades

En este espacio, los estudiantes comienzan a dar solución a la guía por desarrollar, teniendo en cuenta la parte conceptual y los ejemplos dados por el docente.

Actividad 1

De acuerdo al ejemplo 1, por favor resuelva la siguiente tabla.

<p style="text-align: center;">1</p> 	<p style="text-align: center;">2</p> 
<p style="text-align: center;">3</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">designed by freepik.com</p>	<p style="text-align: center;">4</p> 

Actividad 2

Teniendo en cuenta el **Ejemplo 2**, resuelva la búsqueda del tesoro y encuentre el premio.



1. Mientras voy en el barco recuerdo enseñanzas y soy consciente de mis capacidades.
2. Cuando descendo del barco, recuerdo que debo llegar hasta las palmeras en el menor tiempo posible, por lo tanto, recuerdo cuando hacía 100 metros.
3. Pongo a prueba mi resistencia cuando siempre entrenaba para mantener mi salud física al nadar y pasar por las montañas.
4. Después de pasar las montañas estoy agotado/a y comienzo a caminar.
5. Lea la Actividad 3 punto 3 y responda. Dependiendo de su argumento y explicación, puede encontrar el tesoro o no.

Actividad 3

1. Realice un dibujo característico de educación física, de deporte, de actividad física, de ejercicio físico.
2. Indique y explique que le gusta de una clase de educación física, que deporte le gusta, que de actividad física y que ejercicio físico.
3. Hay que tener en cuenta que hay muchas razones por las cuales muchas personas dicen que deporte es salud y otras que dicen que no. Según esto, que piensa usted. Explique su posición y respuesta frente al tema.

Conclusiones

Por favor describa, explique y argumente cómo le pareció la guía. Por ejemplo, como se sintió, aprendió, cree que se puede mejorar algo. No conocía el tema. Explique.

4. Recursos

- Colores
- Lápiz, lapicero, borrador.
- Cuaderno de educación física para apuntes
- Calculadora.
- Colchoneta
- Cronómetro de un celular o un reloj

5. Bibliografía

- <https://fundaciondelcorazon.com/ejercicio/conceptos-generales/3150-que-son-la-actividad-fisica-el-ejercicio-y-el-deporte.html>
- <https://www.significados.com/educacion-fisica/>

6. Observaciones

Consejos para desarrollar la guía

- La guía esta explicada en este documento, pero también se aclara dudas en las video llamadas y correo.
- Debe leer cuidadosamente cada parte del documento para que pueda entender cómo desarrollarla.
- Se proponen varias preguntas en el transcurso de la guía, usted debe darle respuesta a cada una.
- Al responder, **DEBE ARGUMENTAR Y EXPLCAR AMPLIAMENTE** sus respuestas, así obtendrá la nota.
- La guía está diseñada para que usted piense y analice. De hacerlo así responderá satisfactoriamente.
- Es indispensable que tome apuntes en el cuaderno de educación física. Así puede estudiar.
- Si usted no puede hacer ejercicio por alguna razón médica, debe enviar una excusa médica al correo o avisar al director de grupo. Además, debe reemplazar ese trabajo por dos hojas de block en las cuales escribirá sobre la importancia del ejercicio y la educación física para usted. No puede buscarlo en internet.
- Usted tiene varias alternativas para enviar la guía resuelta: Enviarla al correo ever.vargas@ielaesperanza5.edu.co o resolverlo a mano y entregarlo en el colegio.
- Es importante poner su NOMBRE y GRUPO para identificarlos correctamente.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: BACHILLERATO
NODO: DESARROLLO HUMANO	ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
GRADO; SEXTO GRUPO: 1,2,3,4,5	DOCENTE: MÓNICA MAZO LOAIZA
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: 12 de abril

FECHA DE FINALIZACIÓN: 23 de abril

Competencia: Compara y explica características medibles, en el proceso de resolución de problemas relativos a longitud, superficie, movimiento, peso y duración de las formas bidimensionales y tridimensionales.

1-Parte conceptual: Guía # 5

LÍNEA Y SU EXPRESIVIDAD

1-HORIZONTAL: Transmite: reposo, tranquilidad, sosiego, estatismo, solidez.

2-V E R T I C A L: Equilibrio, tensión contenida, estabilidad, elevación.

La combinación de ambas genera las PERPENDICULARES Transmiten: estabilidad, seguridad y bienestar.

3-INCLINADAS u OBLICUAS GENERAN: Inestabilidad, dinamismo, movimiento... Es provocadora, amenazadora y subversiva.

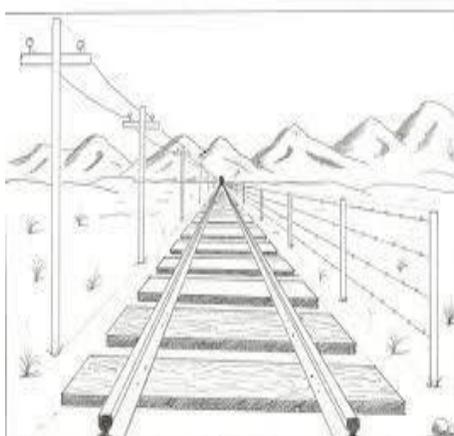
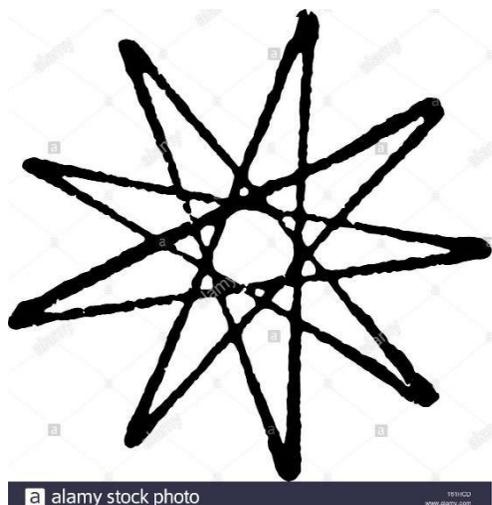
Indica, marca direcciones, guía nuestra mirada...

4-CONCURRENTES o convergentes Son las líneas inclinadas que van hacia el mismo lugar.

2- Ejemplos:

Observa con atención las siguientes imágenes y si puedes ingresa al siguiente link

<https://www.slideshare.net/monika.dibujo/la-linea-y-su-expresividad>



3-Actividades:

ACTIVIDAD # 1

En una página nueva, con rótulo, realiza uno de los anteriores dibujos.

ACTIVIDAD # 2

En otra hoja realiza tu propia propuesta creativa con base en líneas, puedes variar el tipo, el trazo, la dirección, el grosor, la longitud, el color o el contenido. **Anímate a desarrollar tus habilidades.**

ACTIVIDAD # 3

Escribe un párrafo donde cuentes la experiencia con esta guía, es decir cuenta cómo te sentiste, qué recordaste, aprendiste, si fue retador, cómo manejaste el tiempo, el espacio, los recursos, y qué debes mejorar para el próximo ejercicio.

Una vez solucionadas las cuatro actividades, escribe tu autoevaluación usando los conceptos de bajo, básico, alto o superior: _____

Recursos: superficie de papel, lápices de colores, regla.

Bibliografía: <https://lalineaysuexpresividad.blogspot.com/>

<https://sites.google.com/site/educartistica1/elementos-de-la-expresion-plastica/la-linea>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: BACHILLERATO
NODO: DESARROLLO HUMANO	ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
GRADO; SEXTO GRUPO: 1,2,3,4,5	DOCENTE: MÓNICA MAZO LOAIZA
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: 26 de abril

FECHA DE FINALIZACIÓN: 7 de mayo

Competencia: Compara y explica características medibles, en el proceso de resolución de problemas relativos a longitud, superficie, movimiento, peso y duración de las formas bidimensionales y tridimensionales.

1-Parte conceptual: Guía # 6

¿Cómo pintar con lápices de colores?

Trucos para convertirte en el rey de los dibujos, con pasos muy sencillos que ayudarán a mejorar tu talento. Cosas a tener en cuenta antes de empezar a dibujar

- Recomendamos usar lápices de buena calidad.
- Evita poner demasiada fuerza sobre el lápiz para evitar que se desgaste rápido.
- Ten a la mano un sacapuntas muy afilado para mantener tus lápices siempre listos para la acción.
- Usa otro papel para apoyar la mano, ya que la piel al sudar es pegajosa y puede arruinar el dibujo. Puedes poner el papel en el lugar donde apoyarás la mano a modo que solo los dedos estén libres para pintar.
- Otra cosa tener en cuenta es hacer mini practicas previas antes de empezar el dibujo original, para acostumbrarte un poco al diseño o partes del dibujo que más se te dificulten.

Si puedes ingresar al siguiente link encontrarás una explicación más amplia:

Técnica tonal

Esta es una de las técnicas para colorear más populares. Se trata de trabajar del color de menor intensidad al tono de mayor intensidad, de forma degradada.

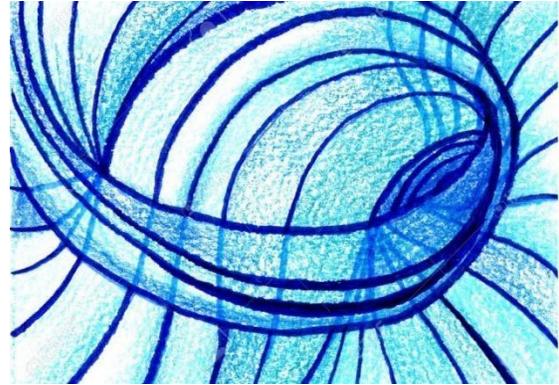
Técnica del blanqueado

Esta manera de colorear que se usa para apastelar los otros colores, es decir, para bajarle la intensidad. Se

hace pasando un lápiz blanco sobre el dibujo para después agregar el resto de colores, así tendrán una textura más uniforme. Esto se logra trazando círculos pequeños en la figura.

<https://www.youtube.com/watch?v=UMNwTIs8FJw> (Cómo pintar con lápices de colores)

2- Ejemplos

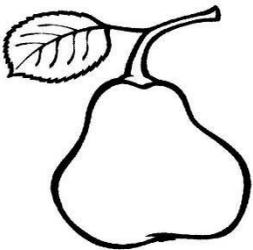


ACTIVIDAD # 1:

A-Dibuja cuatro círculos y coloréalos usando las técnicas tonal y blanqueado con COLOR VERDE.
B-Práctica con dos tonos diferentes al verde.

ACTIVIDAD # 2:

En una hoja de bitácora, con rótulo, dibuja y colorea la imagen de una PERA aplicando las técnicas trabajadas.



ACTIVIDAD # 3

En una hoja debidamente rotulada, realiza tu propia creación coloreada, usando las técnicas trabajadas.

ACTIVIDAD # 4

Escribe un párrafo donde cuentes la experiencia con esta guía, es decir cuenta cómo te sentiste, qué recordaste, aprendiste, si fue retador, cómo manejaste el tiempo, el espacio, los recursos, y qué debes mejorar para el próximo ejercicio.

Una vez solucionadas las cuatro actividades, escribe tu autoevaluación usando los conceptos de bajo, básico, alto o superior: _____

Recursos: Superficie de papel, hoja de block o bitácora, regla de 30 cm, lápices de colores, lápiz.

Bibliografía: <https://www.youtube.com/watch?v=UMNwTIs8FJw>

Observaciones: Ver guía #1

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: BACHILLERATO
NODO: DESARROLLO HUMANO	ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
GRADO; SEXTO GRUPO: 1,2,3,4,5	DOCENTE: MÓNICA MAZO LOAIZA
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO: 10 de mayo FECHA DE FINALIZACIÓN: 21 de mayo

Competencia: Compara y explica características medibles, en el proceso de resolución de problemas relativos a longitud, superficie, movimiento, peso y duración de las formas bidimensionales y tridimensionales.

1-Parte conceptual: Guía # 7

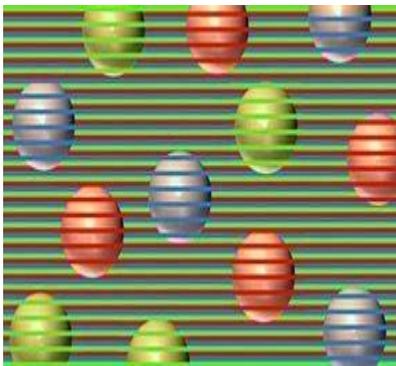
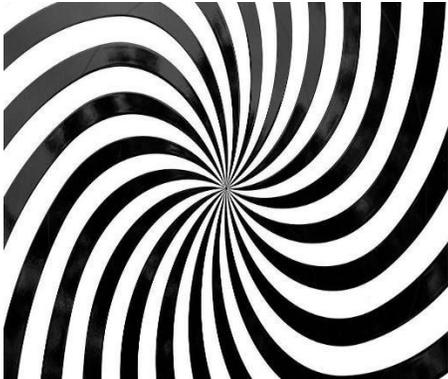
ILUSIÓN ÓPTICA

Qué es una ilusión óptica

Son aquellas imágenes que puede llegar a confundir debido a que sus características cambian según la perspectiva con la que se miren. Estas ilusiones pueden realizarse gracias a que la retina, en algunos casos, es fácil de engañar mediante la utilización de efectos que cambien la visual entre un objeto y su entorno.

Es común encontrar ilusiones cognitivas que se basan en la distorsión de la imagen, también en la representación de paradojas y en imágenes ficticias que someten al espectador a un análisis de lo que puede creer como real o no. La efectividad depende en gran parte a factores como el astigmatismo, daltonismo y la capacidad de poseer agudeza visual en cada persona con una ilusión.

2- Ejemplos:



ACTIVIDAD # 1

Dibuja una escalera siguiendo los pasos: Puedes ingresar al siguiente link para guiarte.

<https://www.youtube.com/watch?v=qcHIKYSIbZE> (Cómo dibujar escaleras 3d)

1. En una hoja de bitácora o de block traza un rectángulo grande.

2-Divide ese rectángulo con trazos angostos y amplios, de forma alternada. Todos los que te alcancen.

3-Traza en los espacios angostos una diagonal desde la esquina de arriba a la izquierda hasta la siguiente línea vertical, más o menos de un centímetro.

4-Traza en los espacios anchos una línea horizontal, desde la esquina formada por la diagonal hasta la siguiente línea vertical.

5-Colorea de negro el espacio superior.

Pinta de negro todo este espacio.

6-Sombrea las partes angostas.

Pinta de negro todo este espacio.

7-Sombrea más clarito las partes anchas

como dibujar en tres de paso a paso

ILUSIONES OPTICAS - ESCALERA IMPOSIBLE EN 3D - DIBUJOS SORPRENDENTES

2.756.806 visualizaciones • 3 may 2017

30.647 2439 COMPARTIR GUARDAR

Documentos ILUSIONES OPTIC... Multi AdBlock - ... GRADO SEXTO. A... GRADO SÉPTIMO... tecnicas para col...

INICIAR SESIÓN

The Door Illusion - Magic Perspective with Pencil - Trick...
VamosART Drawing
22 M de visualizaciones • hace 9 años
10:12

Comment dessiner une échelle dans un trou, dessiner 3d (...)
HASSRE
2,1 M de visualizaciones • hace 1 año
3:59

Escalera IMPOSIBLE
ILUSIONES ÓPTICAS * Escalera imposible en 3D
Hora de DIY * ¡Hoy no hay colet!
2,6 M de visualizaciones • hace 6 años
6:43

INCREDIBLE TRUCO - Como dibujar un hoyo en 3D paso a...
365BOCETOS
541.875 visualizaciones • hace 9 años
3:21

3D Trick Art on Paper Yin Yang
Sonhos com Dimensão
3,6 M de visualizaciones • hace 9 años
10:02

Como dibujar el triangulo imposible
2m+196

10 – Gira hasta que veas el efecto de la escalera en profundidad.

como dibujar en tres de paso a paso

ILUSIONES OPTICAS - ESCALERA IMPOSIBLE EN 3D - DIBUJOS SORPRENDENTES

2.756.806 visualizaciones • 3 may 2017

30.647 2439 COMPARTIR GUARDAR

Documentos ILUSIONES OPTIC... Multi AdBlock - ... GRADO SEXTO. A... GRADO SÉPTIMO... tecnicas para col...

INICIAR SESIÓN

The Door Illusion - Magic Perspective with Pencil - Trick...
VamosART Drawing
22 M de visualizaciones • hace 9 años
10:12

Comment dessiner une échelle dans un trou, dessiner 3d (...)
HASSRE
2,1 M de visualizaciones • hace 1 año
3:59

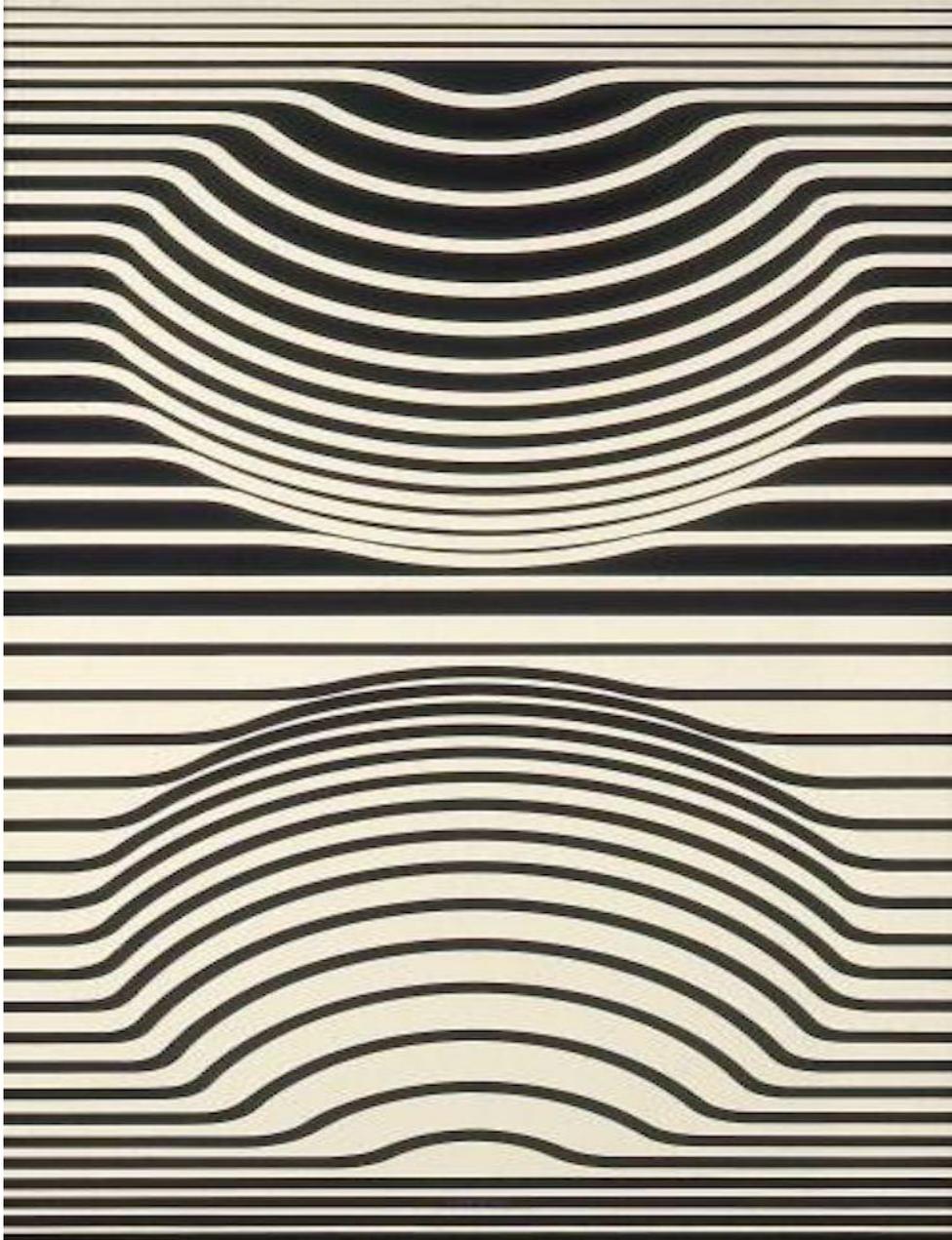
Escalera IMPOSIBLE
ILUSIONES ÓPTICAS * Escalera imposible en 3D
Hora de DIY * ¡Hoy no hay colet!
2,6 M de visualizaciones • hace 6 años
6:43

INCREDIBLE TRUCO - Como dibujar un hoyo en 3D paso a...
365BOCETOS
541.875 visualizaciones • hace 9 años
3:21

3D Trick Art on Paper Yin Yang
Sonhos com Dimensão
3,6 M de visualizaciones • hace 9 años
10:02

Como dibujar el triangulo imposible
2m+196

- 1-Mide en cada lado vertical de una hoja espacios de 2 centímetros.
- 2-Traza las líneas horizontales y oblicuas siguiendo el patrón de la imagen.
- 3- Pinta de negro y deja en blanco de forma alternada cada espacio.



ACTIVIDAD # 3

Escribe un párrafo donde cuentes la experiencia con esta guía, es decir cuenta cómo te sentiste, qué recordaste, aprendiste, si fue retador, cómo manejaste el tiempo, el espacio, los recursos, y qué debes mejorar para el próximo ejercicio.

Una vez solucionadas las cuatro actividades, escribe tu autoevaluación usando los conceptos de bajo, básico, alto o superior: _____

Recursos: Superficie de papel, hoja de block o bitácora, regla de 30 cm, lápices de colores, lápiz.

Bibliografía: <https://www.youtube.com/watch?v=UMNwTIs8FJw>

Observaciones: Ver guía #1

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA N°2 2021	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DESARROLLO SOCIAL	ASIGNATURA: SOCIALES	
GRADO: 6° GRUPO:	DOCENTE: Luz Marina Pérez y Mónica Dávila.	
NOMBRES Y APELLIDOS ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 9 de abril FECHA DE FINALIZACIÓN: 14 de mayo

Competencia: Analizo cómo diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.

DBA: Comprende las ventajas que tiene para Colombia su posición geográfica y astronómica en relación con la economía nacional.

VENTAJAS DE LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE COLOMBIA

Colombia cuenta con una posición geográfica estratégica en el continente americano. Por una parte, es un punto de enlace entre los países del norte y del sur, por otra, posee amplias costas sobre los océanos Atlántico y Pacífico.

Dicha ubicación le permite ser la puerta de entrada a América del Sur y disponer de puertos hacia el resto de América, Europa y los países de la Cuenca del Pacífico.



Además, su localización en la zona ecuatorial determina la existencia de una gran variedad de climas y ecosistemas. Debido a que la línea del ecuador atraviesa el país por el sur, toda Colombia queda en la zona tórrida o intertropical, región de bajas latitudes; lo que ocasiona que cuente con la misma iluminación solar todo el año, así como, los días y las noches cuenten con igual duración.

Los rayos del Sol caen siempre con la misma verticalidad, de modo que no hay estaciones, por lo que se distinguen únicamente un invierno lluvioso y un verano seco.

Colombia es una privilegiada “casa de esquina”. Así la han llamado los geógrafos, en el noroeste de América del Sur, muy bien situada, con frentes sobre dos importantes avenidas; dos grandes océanos; el Pacífico, que baña al país por el oeste y el Atlántico, que forma el mar Caribe o de las Antillas.

La cercanía del canal de Panamá, la circunstancia de ser paso y escala de las principales líneas aéreas del continente y el establecimiento de puertos en las costas oceánicas dan a Colombia gran importancia estratégica para las comunicaciones y el comercio. Además, por los ríos internacionales Amazonas y Orinoco transitan barcos comerciales. Su posición la ha colocado como sitio de convergencia para rutas marítimas y aéreas; su cercanía al canal de Panamá le facilita el comercio.

Su situación presenta posibilidades para la construcción de nuevos canales interoceánicos, si se aprovechan el Atrato y otros ríos del Chocó. Tanto por aire como por mar, el país recibe anualmente la visita turística, comercial, deportiva, diplomática y científica de miles de viajeros de los países amigos. Las hermosas ciudades colombianas sirven de magnífico marco a importantes acontecimientos internacionales.

UBICACIÓN ASTRONÓMICA Y GEOGRÁFICA DE COLOMBIA

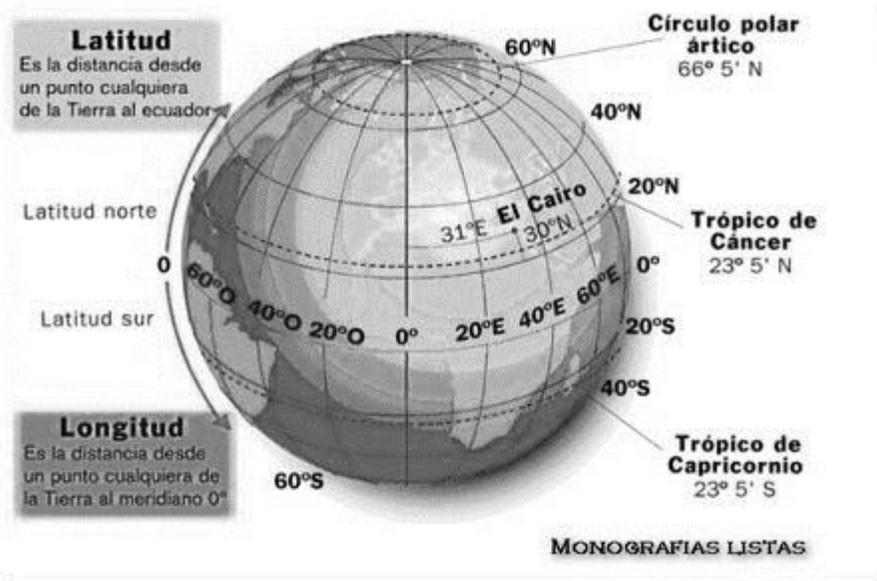
La ubicación de un país, al igual que cualquier lugar del planeta, se puede determinar con base en su posición geográfica y astronómica.

La posición geográfica: se establece ubicando los lugares que se encuentran a su alrededor.

Para determinar esta posición de un país debemos decir en qué continente está ubicado, en qué punto cardinal se encuentra y con qué países o elementos naturales limita.

La posición astronómica se establece con las coordenadas. Para esto se determina la altitud de los puntos extremos que están al Norte y al Sur y la longitud de los puntos extremos que están al Este y Oeste.

Video recomendado: <https://youtu.be/entj3nSuAdY>



UBICACIÓN ASTRONÓMICA DE COLOMBIA

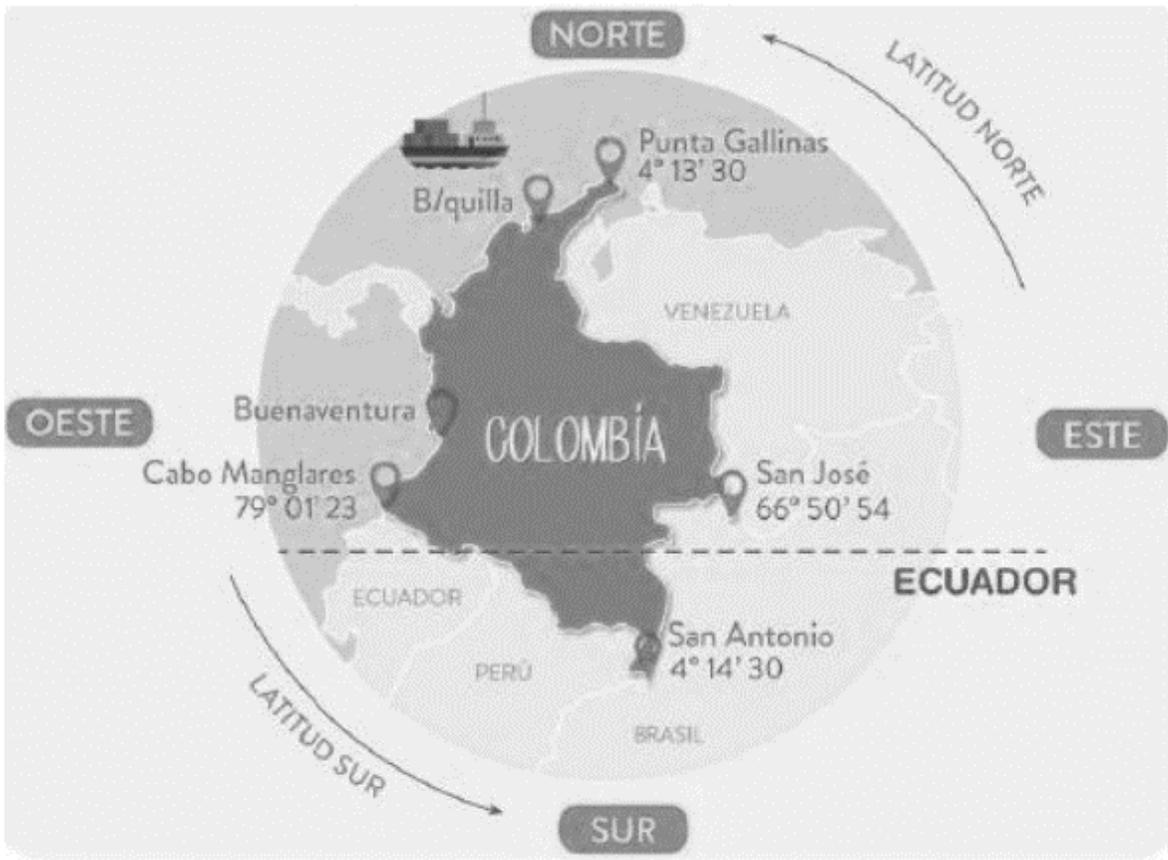
NORTE: Colombia llega hasta los $12^{\circ}26'46''$ de latitud norte en el sitio denominado Punta Gallinas en la península de la Guajira, que, a su vez, constituye el extremo septentrional del continente suramericano.

SUR: el territorio llega hasta los $4^{\circ}12'30''$ de latitud sur, en el sitio donde la quebrada San Antonio vierte sus aguas al caudaloso río Amazonas.

ORIENTE: se localiza a los $60^{\circ}50'54''$ de longitud oeste de Greenwich, sobre la isla de San José en el río Negro (En Colombia denominado río Guainía), frente a la Piedra del Cocuy, límite común entre las repúblicas de Colombia, Brasil y Venezuela.

OCCIDENTE: llega hasta los $79^{\circ}02'33''$ de longitud oeste de Greenwich, que corresponden al Cabo Manglares en el departamento de Nariño.

El territorio colombiano, también comprende el archipiélago de San Andrés y Providencia, diseminados en el mar Caribe entre los 12° y $16^{\circ}30'$ de latitud norte, y los 78° y 82° de longitud oeste de Greenwich, cuyas islas principales son las de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Adicionalmente, en el Caribe se localizan cerca del litoral, la isla Fuerte y los archipiélagos de San Bernardo y del Rosario; así como las de Barú y Tierra bomba, próximas a Cartagena, las cuales se encuentran unidas al continente. Por su parte, en el Océano Pacífico se encuentra la isla de Mal pelo a los $3^{\circ}58'$ de latitud norte y $81^{\circ}35'$ de longitud oeste, así como, las islas Gorgona y Gorgonilla más San Andrés y Providencia.



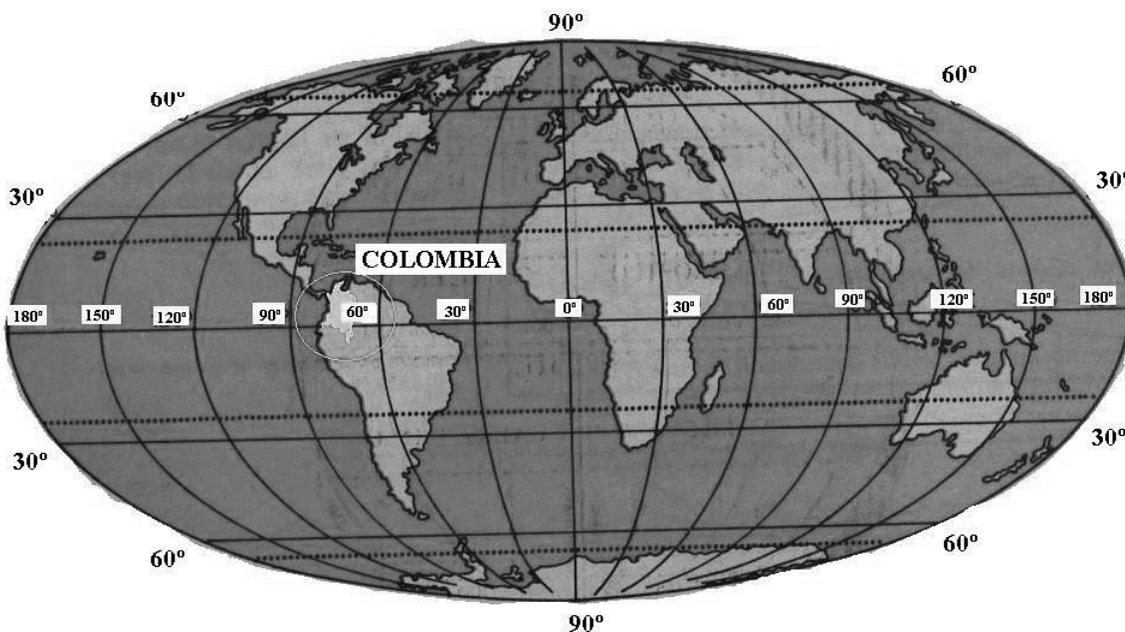
DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 1

Si asisto al encuentro virtual participo en el juego, de lo contrario dibujo y coloreo el mapa.

JUEGO INTERACTIVO

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2512957_posicion_astronomica_y_geografica_de_colombia.html

El territorio continental de la República de Colombia se encuentra ubicado en la esquina noroccidente de América del Sur, sobre la línea ecuatorial, en plena zona tórrida. A pesar que la mayor parte de su extensión, se encuentren en el hemisferio norte, Colombia es equidistante con los dos extremos del continente americano. Tiene una superficie de 2 070 408 km², de los cuales 55,2% corresponden al territorio continental y 44,8% a las áreas marinas (1.141.748 km² corresponden a la superficie continental y de aguas marinas y submarinas, 928.660 kms²). El país está dividido en 32 departamentos y un distrito capital (Bogotá), además de contar con seis grandes regiones: Andina, Caribe, Pacífica, Orinoquía, Amazonía e Insular.



LIMITES DE COLOMBIA



Colombia hace parte del continente americano. Está situada en la zona noroccidental de América del Sur y cuenta con costas en los océanos pacíficos y Atlántico.

Al norte limita con la República de Panamá y el mar Caribe

Al Oriente con las Repúblicas de Venezuela y Brasil

Al sur con las Repúblicas de Perú y Ecuador y por

El occidente con el océano Pacífico

Recordemos: <https://www.youtube.com/watch?v=H1WeD5xJdKM>



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 2

Elaboro el mapa y escribo el nombre de los países con los cuales limita Colombia.

- Coloreo de rojo los lugares con los que limita nuestro país en Oriente.
- Coloreo de verde los lugares con los que limita nuestro país en Occidente.
- Coloreo de amarillo los lugares con los que limita nuestro país en el Sur.

d. Coloreo de azul los lugares con los que limita nuestro país en el norte.

ECONOMIA COLOMBIANA

La economía es un conjunto de actividades productivas desarrolladas por los habitantes de un territorio, quienes usan los recursos disponibles para satisfacer sus necesidades básicas y las del resto de la población, por ejemplo, el alimento, la vivienda, el vestido, la educación o la salud.

Estas actividades generan ganancias que son nuevamente invertidas en la producción de otros bienes y servicios y, así, el proceso económico comienza nuevamente.

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS: Son todas aquellas que los seres humanos realizamos para producir nuestros alimentos, vestidos y viviendas, o para generar servicios públicos como energía eléctrica o servicios sociales como la educación.

Las actividades productivas se agrupan en cuatro sectores: sector primario o agropecuario, sector secundario o industrial, sector terciario o de servicios y sector cuaternario o de la tecnología.

SECTOR PRIMARIO O AGROPECUARIO

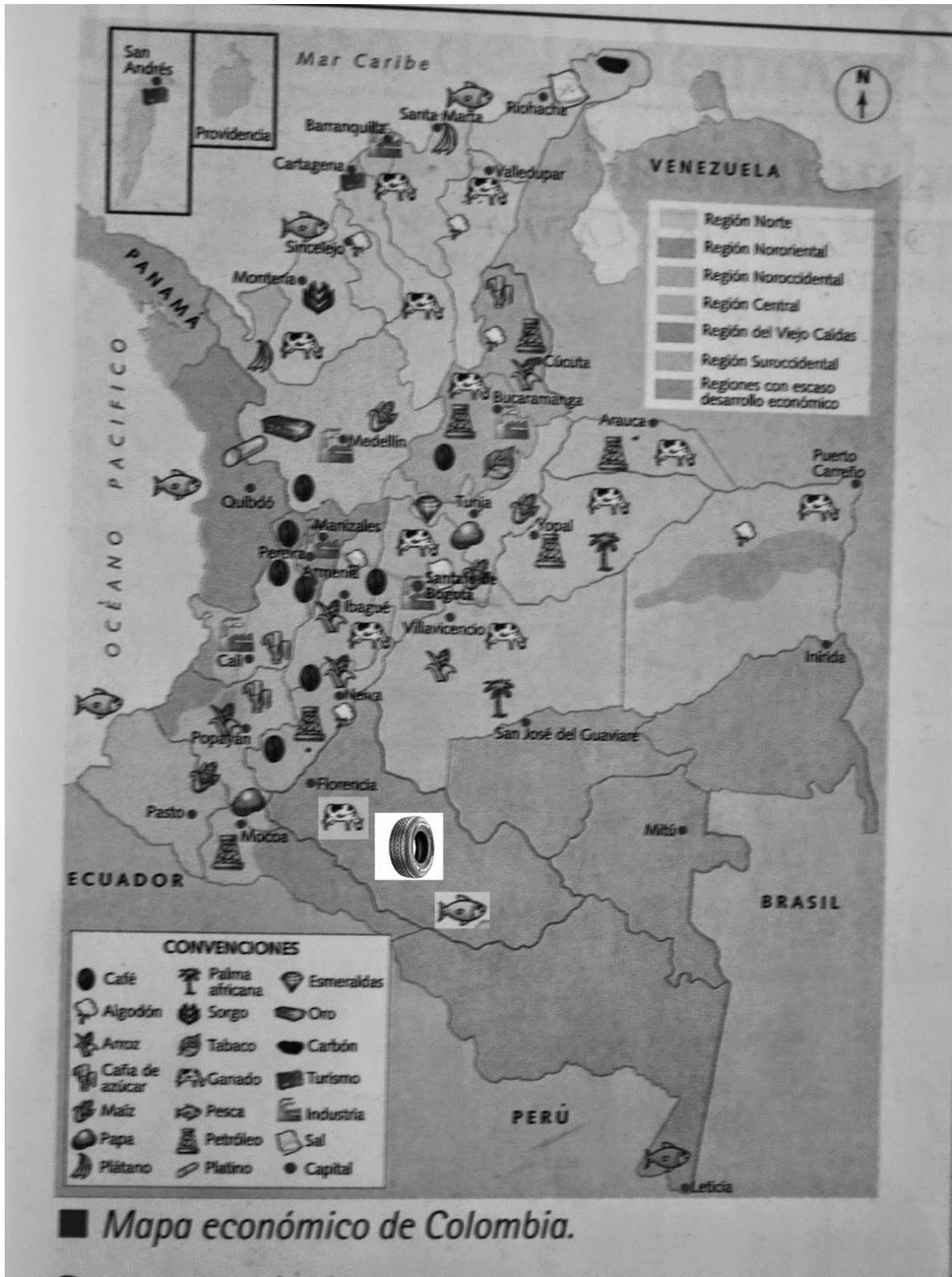
Comprende las actividades a través de las cuales se extraen y explotan los recursos naturales. Las principales actividades económicas de este sector son la agricultura, la pesca y la minería.

La agricultura: Consiste en el cultivo de la tierra para obtener alimentos de consumo humano o animal. Colombia es un país tradicionalmente agrícola, por eso, en nuestro territorio encontramos cultivos de café, plátano, arroz, papa, maíz, caña de azúcar y fruta, entre otros.

La ganadería: Radica en la crianza de animales domésticos para la obtención de carne, leche, huevos y otros productos como la lana o las pieles. Colombia cuenta con pastos de muy buena calidad, por lo que sus habitantes pueden criar reses, ovejas, cabras, caballos. También se crían especies menores como aves de corral y conejos.

La pesca: es la actividad de explotación de pescado y de otras especies marinas para el consumo humano. En Colombia, algunas especies son cada día más escasas y, por esta razón, en muchas partes del país encontramos pozos tecnificados de crianza. Las especies marinas de mayor explotación son la mojarra, el bagre, el bocachico, el atún, la sardina y el camarón.

La minería: Consiste en extraer de la tierra recursos minerales como petróleo, el carbón y la plata. En Colombia, los minerales más explotados son el petróleo, el carbón, la sal, el oro, las esmeraldas y también el gas natural. En los llanos Orientales están los pozos petroleros de mayor tamaño y en la Guajira se localizan las principales minas de carbón.





DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA **ACTIVIDAD 3**

Dibujo o calco y coloreo el mapa económico de Colombia

SECTOR SECUNDARIO O INDUSTRIAL

En este sector encontramos aquellas actividades que permiten transformar los recursos naturales en productos listos para consumir. Por ejemplo, el trigo cuando es convertido en harina. Estas actividades, en las que se modifican las materias primas, son realizadas en fábricas o industrias que requieren maquinaria, herramientas y trabajadores para su funcionamiento.

La industria: en nuestro país, la industria es muy variada. Por eso, encontramos pequeñas o grandes empresas que se dedican a fabricar todo tipo de productos. Por ejemplo, las bebidas, como gaseosas y jugos naturales; los alimentos, como el pan y los enlatados; los licores, como la cerveza y los textiles.

La producción de artesanías, como los tejidos, y el tallado de piedras preciosas, como las esmeraldas, aumentan constantemente debido a su buen precio en el exterior.

Las principales industrias colombianas se encuentran en Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla y Manizales. La industria fortalece la economía nacional y genera empleo para muchas personas que lo necesitan.

Como consecuencia de su constante crecimiento, la industria nacional se ha dividido en subsectores como, por ejemplo, la industria de alimentos, la industria química y la industria del cemento, industria metalúrgica, industria textil, industria automotriz entre otras.

DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 4

En el mapa anterior coloreo las ciudades más industrializadas de Colombia y escribo los departamentos en que se encuentran.

SECTOR TERCIARIO O DE SERVICIOS

Este sector comprende la producción de servicios, es decir aquellas actividades desarrolladas por las empresas para satisfacer las necesidades de sus usuarios. Ejemplo, el transporte, el comercio, el turismo, la salud, la educación y las comunicaciones.

El transporte: Es una actividad que permite trasladar o cargar pasajeros de un lugar a otro en los diferentes medios de transporte. Estos medios se clasifican de acuerdo con las vías por las cuales se desplazan. Los carros y los trenes, por ejemplo, circulan por vías terrestres, los aviones por vías aéreas y los barcos por vías marítimas y fluviales.

Vías terrestres: Son las carreteras y las vías férreas que se usan para movilizar personas y carga.

En Colombia, tenemos cerca de 110.000 km de carreteras principales y secundarias. Las carreteras principales se dividen en troncales, que recorren el país de sur a norte, y transversales, que lo recorren de oriente a occidente. Las carreteras secundarias se extienden por todo el país, son de poca longitud y sirven para comunicar las pequeñas poblaciones entre sí y con las ciudades. Las vías férreas se dejaron de utilizar debido al deterioro de la red, por eso, muchos de sus usuarios decidieron transportar su carga por otros medios.

Vías aéreas: Corresponden al espacio abierto que utilizan los aviones para transportar carga o pasajeros entre distintos lugares del mundo. Las estaciones de donde parten y a donde llegan las aeronaves se llaman aeropuertos.

Los aeropuertos con mayor tráfico en Colombia son los de Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Cartagena, Santa Marta y Barranquilla. También contamos con pequeños aeropuertos que permiten la comunicación entre poblaciones de menor tamaño.

Vías marítimas y fluviales: Están compuestas por los ríos que atraviesan parte de nuestro territorio y por los mares que bañan nuestras playas. En ellos, navegan embarcaciones que sirven como medio de transporte y comunicación entre muchos pueblos colombianos. Además, permiten el intercambio comercial con otros países. Los ríos más utilizados son el Magdalena, el Cauca, el Sinú y el Atrato.

El comercio: En las actividades económicas que permiten intercambiar bienes y servicios entre quienes los producen y quienes los consumen. Consiste en comprar y vender diversos artículos que son utilizados, vendidos nuevamente o transformados.

Si este intercambio comercial se realiza entre regiones de un mismo país, se denomina comercio interior, pero si el intercambio se da entre diferentes países, se llama comercio exterior.



Los 15 principales productos de importación Colombia (Enero-Mayo 2020)



Vehículos de carretera
US\$1.359,1 millones



Petróleo y productos derivados del petróleo
US\$1.100,7 millones



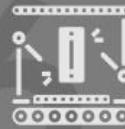
Aparatos y equipos para telecomunicaciones, para grabación y reproducción de sonido
US\$ 948,4 millones



Productos medicinales y farmacéuticos
US\$ 887,6 millones



Cereales y preparados de cereales
US\$ 809,9 millones



Maquinaria y equipo industrial en general
US\$ 667,7 millones



Productos químicos orgánicos
US\$ 647,7 millones



Maquinaria, aparatos y artefactos eléctricos
US\$ 586,7 millones



Hierro y acero
US\$ 551,6 millones



Plásticos en formas primarias
US\$ 461,5 millones



Máquinas de oficina y máquinas de procesamiento automático de datos
US\$ 436,8 millones



Materias y productos químicos
US\$ 401 millones



Maquinarias especiales para determinadas industrias
US\$ 388,8 millones



Hilados, tejidos, artículos confeccionados de fibras textiles y productos conexos
US\$ 388,8 millones



Artículos manufacturados diversos
US\$ 364,2 millones



kargoru

Fuentes: Dane - Datan, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.

El turismo: Es una actividad económica en la cual las personas viajan a distintos lugares con fines de descanso o diversión. Actualmente, el turismo es una importante fuente de ingresos en todo el mundo. Muchos países promueven sus Zonas turísticas, es decir, aquellos sitios que representan un interés cultural, natural o de diversión para sus visitantes. En Colombia, las zonas turísticas más visitadas son Cartagena, Santa Marta, San Andrés y Providencia, Medellín, Cali y el eje cafetero.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 5

Dibuja un sitio turístico de Colombia.

La salud: es un servicio que prestan las instituciones médicas como los hospitales y las clínicas, y debe garantizar nuestra calidad de vida. El sistema de salud colombiano está reglamentado por la ley 100 la cual propició la privatización del servicio de salud, que dejó de estar en manos del Estado y pasó a depender de empresas privadas, en su mayor parte, como las EPS y las IPS. Todos debemos estar afiliados al sistema de salud para recibir atención adecuada cada vez que lo necesitemos.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 6

Contesto las preguntas: ¿Por qué el sistema de salud en Colombia no es eficiente?
¿Por qué la inversión de Colombia en educación no es suficiente?

La educación: es el proceso de formación académica que debemos recibir todas las personas y gracias a la cual adquirimos diversos conocimientos sobre nuestros antepasados, los valores de nuestra sociedad, la naturaleza y las ciencias.

Las comunicaciones: Comprende una extensa red de medios impresos, electrónicos y virtuales de comunicación, como el internet, la telefonía celular, la televisión, la radio y los diarios. Estos medios nos permiten conocer rápidamente sobre los hechos sucedidos recientemente y comunicarnos con personas que se encuentran lejos de nosotros.

Nuestro país cuenta con eficientes sistemas de comunicación. Esto nos permite escuchar y ver programas de televisión regional y nacional. De igual modo, tenemos acceso a canales internacionales a través de cable, antenas parabólicas y ondas satelitales y las redes de fibra óptica.

SECTOR CUATERNARIO O DE LA TECNOLOGÍA

Este sector comprende las actividades relacionadas con la tecnología y el manejo de la información, desde cómo se produce hasta cómo se distribuye. Las principales actividades que hacen parte de este sector son las redes sociales, la investigación científica, la información y la alta tecnología.

Redes sociales: son grandes grupos de personas con intereses similares que, gracias a Internet, se comunican entre sí para intercambiar información y opiniones personales. A través de ellas, podemos conocer gente de otras partes del mundo, e intercambiar con ellas fotos, videos y puntos de vista.

Investigación científica: Es el estudio que busca conocer mejor y dar soluciones a problemas específicos. Hoy en día, la investigación se ha visto favorecida por la tecnología debido a que los científicos pueden consultar sus fuentes y almacenar la información utilizando internet, o hacer pruebas con equipos avanzados.

Alta tecnología: las tecnologías crecen constantemente en todos los sectores de la economía. Sin embargo, el mayor nivel de tecnología en la actualidad lo podemos observar en la conectividad. Actualmente, las empresas manejan la comunicación con clientes y proveedores por medio de sus páginas de Internet.

Información: Actualmente crear, distribuir y manipular adecuadamente la información, hace parte de todas las actividades económicas. Los empresarios de hoy en día ya no solamente deben fabricar productos, también deben saber dónde conseguir las mejores materias primas, donde vender y como transportar sus mercancías de una manera confiable. Para ello requieren estar muy bien informados.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LAS ACTIVIDADES 7, 8, 9 Y 10

ACTIVIDAD 7: Escribo por qué los medios tecnológicos son importantes para la economía colombiana. Argumenta tu respuesta en mínimo 5 renglones.

ACTIVIDAD 8: Clasifico en orden de necesidad 5 productos que puedo dejar de consumir para mejorar mi economía.



ACTIVIDAD 9: Propongo 5 actividades que aporten a mi salud.

ACTIVIDAD 10: Valoro mi desempeño en sociales asignando puntaje de 1 a 5, siendo el 5 superior y el 1 el

más bajo.

AUTOEVALUACIÓN: es un proceso permanente, participativo y reflexivo que permite establecer las fortalezas y debilidades del proceso de aprendizaje a nivel institucional permitiendo el mejoramiento continuo.

ÍTEM	VALORACIÓN DE 1 A 5
Puntualidad	
Cumplimiento	
Organización	
Actitud e interés	
Aprendizaje	

Mi valoración final es: _____

"Vive como si fueras a morir mañana... aprende como si fueras a vivir siempre" Mahatma Gandhi

Recursos: noticias, periódicos, revistas, colores, hojas iris, medios tecnológicos, observación directa, integrantes de la familia y otros que estén a tu disposición.

BIBLIOGRAFÍA:

<https://hta7.webnode.es/cuarto/ciencias-sociales/segundo-periodo/semana-9/>

<https://www.webcolegios.com/file/1d8c82.pdf>

<http://www.colombia.travel/es/congresos-incentivos/por-que-colombia/5-razones-para-visitar-colombia/posicion-geografica-privilegiada>

<http://atlasgeografico.net/posicin-astronmica-de-colombia.html>

<https://latierrayelhombre.wordpress.com/2012/05/26/posicion-astronomica-y-geografica-de-colombia/>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DESARROLLO SOCIAL	ASIGNATURA: CÁTEDRA DE LA PAZ	
GRADO: SEXTO	DOCENTE: MÓNICA DÁVILA GALEANO	
GRUPO: 1-5		
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 10 De abril del 2021. FECHA DE FINALIZACION: 14 de mayo del 2021

Competencias:

Comprende y visibiliza las iniciativas de la sociedad civil que resisten a las dinámicas del conflicto armado y que le apuestan a la transformación social, ambiental y cultural desde opciones como la comunicación, la no violencia y la memoria.

Proyecto: LA “CÁPSULA DEL TIEMPO” DIGITAL:

La cápsula busca la cercanía de los estudiantes por medio de la sistematización de sus experiencias formativas, a los objetos del conocimiento de diferentes disciplinas de las ciencias sociales. Para ello se hará uso de recursos digitales en la medida de lo posible, o en su defecto, con recursos materiales concretos.

La “cápsula del tiempo” será un diseño del estudiante en formato de portafolio digital donde se irán registrando los productos del proceso formativo. Con este fin se puede utilizar fotografías, videos, música, escritos, entre otros (mapas mentales, caricaturas, memes, comics, collages, mapas conceptuales), usando diversas fuentes de información. Así las cosas, el portafolio estará conformado por diferentes momentos, esto es: indagación y acercamiento a objetos de estudio, asesoría por parte de los maestros desde diferentes prácticas pedagógicas y evidencias de aprendizaje mediante la producción de materiales formativos. Todo lo anterior estará sujeto a un cronograma de entrega de acuerdo con las condiciones de conectividad o los recursos disponibles de los estudiantes.

OBJETOS DE CONOCIMIENTO - (CONCEPTOS)

PACES

Inicio

Estimadas y estimados estudiantes, continuamos trabajando en cátedra de la paz, recordemos que hemos venido trabajando sobre el barrio, los hechos de paz en el mismo y nuestras perspectivas sobre la paz, además trabajamos las emociones y la relación con este tema. Ahora empezaremos a trabajar desde los líderes de paz en el mundo y en Colombia y la forma como ellos nos recuerdan las posibilidades de trabajar en torno a esta.

Recuerda que todas las producciones de esas actividades las debes pegar en un **mural en casa o hacer uno de manera virtual, en el cual vas a ir ubicando los trabajos y registrando de manera creativa cada uno de ellos**. En los dos casos: virtual o físicamente debes enviar a la maestra la fotografía de tus trabajos o llevar la foto a la institución educativa.

Actividad 1.

Para iniciar, vamos a preguntar a varias personas de diferentes edades (mínimo dos) lo que para cada uno y una significa las siguientes palabras:

- Abrazar
- Silencio
- Paz
- Perdonar
- Padres
- Esperanza
- Soledad
- Miedo
- Soñar
- Desplazamiento
- Guerra
- Tranquilidad
- Amor
- Amistad
- Solidaridad

Nota importante: favor no buscar en diccionario y escribir lo que les contesten las personas, ubicando el nombre de la persona y su edad

Con la actividad anterior comprenderemos como estas palabras y sus significados dan lugar a iniciativas y significados diversos frente a la paz, ya que como hemos visto las personas y sus experiencias dan cuenta de la manera como percibimos y trabajamos en pro de la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

Actividades de conocimiento y profundización

Paces

En Colombia se ha venido hablando desde hace algunos años del concepto de paces en cambio del de paz , ya que esta última es difícil de encontrar por todos los problemas de corte social que tenemos entre los cuales existe el conflicto armado y a la vez el hambre, el desempleo, la pobreza entre otros.

Así entonces, surge el concepto de paces que de manera general podría entenderse como dinámicas diferentes de percibir la paz y construirla “En lugar de hablar de paz en singular, se debería hablar de paces. La paz se puede construir desde lo cotidiano y no solo desde la esfera política” (Barreto, 2016)

Por lo anterior paces significa encontrar la paz en diferentes espacios, vivencias, personas y acciones, por ejemplo acá entraría la paz que se construye en las comunidades que trabajan para que desde el arte y la siembra sus seres queridos desaparecidos no sean olvidados y, también entraría las escuelas de fútbol que apuestan a la paz desde el deporte a su vez las personas que con la música logran sentir y llevar paz a otras partes.

Finalmente este concepto nos permite entender la paz de múltiples maneras, no solo como ausencia de guerra sino que abre la posibilidad de crear pequeños espacios y, escenarios para la paz.

Actividades de conocimiento y profundización

Teniendo en cuenta lo anterior, te invito a leer con atención las siguientes historias, ya que con cada una de ellas haremos una serie de actividades. Las siguientes imágenes hacen parte de un libro que se llama “*Pequeños Gestos*” de la editorial Alba.

Paces y Medio ambiente

Actividad 2

A continuación encontraras la historia de una niña que ha luchado por la defensa de los derechos ambientales. Luego leer, vas a mencionar tres acciones que esta chica ha realizado para defender el medio ambiente y aportar a la paz desde allí y, vas a tomar tres fotografías en tu casa o en tu barrio en las que muestres cómo se defiende en estos espacios el derecho a un ambiente sano, limpio y conservado para todas y todos.



Desde que era una niña, Severn Cullis-Suzuki estuvo implicada en la defensa del medio ambiente. Ya en la escuela, fundó con sus amigos una organización para concienciar a otros niños sobre la necesidad de proteger la naturaleza.

A pesar de que solo tenía doce años, Severn recaudó con sus compañeros el dinero suficiente para viajar hasta Brasil, donde la Organización de las Naciones Unidas celebraría una cumbre sobre medio ambiente y desarrollo. Allí, ante los representantes de los diferentes países, pronunció un discurso en el que denunciaba la pasividad de los líderes mundiales ante los problemas medioambientales, animándoles a actuar pensando en las próximas generaciones.

Su llamada a la acción fue un auténtico éxito. Millones de personas han escuchado su discurso tomando conciencia de los retos a los que se enfrenta el planeta. Hoy, Severn es una joven activista que viaja por todo el mundo dando conferencias sobre los problemas del medio ambiente y las soluciones que cada uno de nosotros puede aportar.

Cuidar el medio ambiente es fundamental en los países en los que la guerra ha sembrado grandes huellas sobre el mismo por esto la historia anterior nos muestra que a través de pequeños gestos podemos aportar al cuidado del medio ambiente y a la construcción de paz desde este lugar.

Es Colombia por ejemplo El conflicto armado ha dejado una inmensa huella ecológica y ha limitado las posibilidades de desarrollo de Colombia en torno a su biodiversidad. Sobran los ejemplos de impactos directos del conflicto sobre los bienes y servicios de la naturaleza: la siembra de minas antipersona (Colombia es el segundo país con más víctimas, después de Afganistán); episodios de violencia en áreas protegidas; la deforestación provocada por la expansión de los cultivos ilícitos; el crecimiento de la minería ilegal, la deforestación y la degradación de suelos, entre otros. (Texto tomado de: <https://www.undp.org/>)

A continuación realizaras una actividad que nos recuerda como en Colombia también tenemos la oportunidad de conocer personas que trabajan en la defensa del medio ambiente, ayudando a que el impacto de la guerra no sea muy fuerte en los territorios y la naturaleza que habitamos.

Actividad 3



Buscar la historia de un líder social que trabaje por la lucha de la defensa del medio ambiente en Colombia y con la información que se logró tener realizar un afiche biográfico de ese líder. Es importante recordar que ese líder puede hacer parte del barrio o de la ciudad, les comparto un ejemplo de afiche.

Paces y Solidaridad

La paz se hace también desde la solidaridad y el apoyo a otras personas, en el mundo los pequeños gestos abundan y pocas veces se cuenta lo que se hace por otros. A continuación encontraras la historia de unas mujeres que en la frontera entre México y Estados Unidos ayudan desde la solidaridad a otros, en medio de la incertidumbre que genera cruzar una frontera.

Actividad 4

Observa la imagen y lee la historia de “Las patronas” y conoce lo que ellas hacen en la

frontera luego de leerla responde las siguientes preguntas:
¿Por qué un pequeño gesto puede aportar a la paz?, ¿Qué te llama la atención de esta historia?



Actividad 5

Ahora es el momento en el que contaremos noticias inspiradoras sobre personas que aportan a la paz en Colombia desde la solidaridad hacía otros, para esto debes buscar dos noticias ya sea en la prensa, en revistas, en los noticieros, entre otras fuentes.

Con estas noticias haces lo siguiente:

1. Pega las noticias en el mural o cópialas en el espacio en el que estás trabajando en cátedra
2. Redacta la noticia con tus propias palabras en una hoja aparte.
3. Describe dos aspectos que te llama la atención de cada una de las noticias.
4. Escribe porque es necesario que en nuestro país conozcamos este tipo de historias
5. Selecciona una de las noticias y cuéntasela a una persona cercana y dile que te responda la siguiente pregunta: ¿Qué es lo más relevante e importante de estas noticias y porqué son importantes para las comunidades?

Cierre y pregunta evaluativa

Con todo lo aprendido en estas semanas te invito a dar respuesta a la siguiente pregunta

¿Por qué es importante conocer los diferentes significados que tiene la paz?

¿Qué tipo de paces te llama la atención y porqué?

Recursos:

Hojas, colores, marcadores y el material que dispongas

Bibliografía

<https://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/hagamos-las-paces>

<https://www.elespectador.com/opinion/pais-de-paces-columna-845187/>

<https://anatambana.blogspot.com/2016/10/pequenos-grandes-gestos-una-original.html>

Observaciones: recuerda que las evidencias deben ir todas al mural ya sea digital o físico y lo que entregas en las fechas asignadas es la foto del mural, puedes entregarla en físico o en formato digital. Con las fotos crearemos un portafolio que hace parte de los procesos del proyecto: “capsula del tiempo” del Nodo de desarrollo social

Material elaborado por: Mónica Cecilia Dávila Galeano – docente de cátedra de la paz – I.E la esperanza

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO – GUÍA: 2 – SEIS SEMANAS	
NODO: SOCIAL	DESARROLLO	ASIGNATURA: Filosofía
GRADO: GRUPO: 1,2,3,4,5	Sexto	DOCENTE: John Mario Del Río Montoya
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 12 de Abril de 2021. FECHA DE FINALIZACION: 21 de Mayo de 2021

Competencias: Comprende que existen diversas explicaciones y teorías sobre el origen del universo en nuestra búsqueda por entender que hacemos parte de un mundo más amplio.

Proyecto: LA “CÁPSULA DEL TIEMPO” DIGITAL:

La cápsula busca la cercanía de los estudiantes por medio de la sistematización de sus experiencias formativas, a los objetos del conocimiento de diferentes disciplinas de las ciencias sociales. Para ello se hará uso de recursos digitales en la medida de lo posible, o en su defecto, con recursos materiales concretos.

La “cápsula del tiempo” será un diseño del estudiante en formato de portafolio digital donde se irán registrando los productos del proceso formativo. Con este fin se puede utilizar fotografías, videos, música, escritos, entre otros (mapas mentales, caricaturas, memes, comics, collages, mapas conceptuales), usando diversas fuentes de información. Así las cosas, el portafolio estará conformado por diferentes momentos, esto es: indagación y acercamiento a objetos de estudio, asesoría por parte de los maestros desde diferentes prácticas pedagógicas y evidencias de aprendizaje mediante la producción de materiales formativos. Todo lo anterior estará sujeto a un cronograma de entrega de acuerdo con las condiciones de conectividad o los recursos disponibles de los estudiantes.

CONCEPTOS

¿Qué es la filosofía presocrática?

Texto guía (1)

- Se llaman así por haber desarrollado su filosofía con anterioridad a Sócrates, filósofo que marca un estudio diferente en la filosofía griega (otra razón más para calificarlos con este nombre).
- La principal preocupación de los presocráticos es la **naturaleza (fisis)** y el **principio** de las cosas (**arjé**); por ello, se considera esta etapa, dentro de la filosofía griega, como la etapa cosmológica.
- La filosofía en este tiempo se desarrolla en las colonias jónicas e itálicas. Colonias jónicas: situadas en el mar Jónico y Egeo. Son filósofos más empíricos, más apegados a la experiencia sensible, con caracteres más materiales. Colonias itálicas: situadas en torno al Adriático y al Tirreno. Son más especulativos, más abstractos.

1. EL CONCEPTO DE NATURALEZA (PHYSIS, FISIS)

El término “**fisis**” tiene fundamentalmente dos acepciones:

1. Conjunto de seres que pueblan el universo, exceptuando de este conjunto las cosas producidas por el hombre. En esta acepción la naturaleza viene a coincidir con la totalidad de las cosas.
2. También se puede aplicar a clases o a conjuntos de cosas. En este caso, naturaleza viene a significar lo que las cosas son, lo que antes denominábamos “esencia”, modo de ser permanente o constante. La diferencia reside en que mientras la esencia prescinde de los aspectos variables y cambiantes de las cosas, la naturaleza explica esas variaciones y cambios.

El concepto “**naturaleza**” tiende un puente entre las oposiciones vistas: es lo permanente pero en cuanto explica el cambio, es lo que realmente son las cosas pero en cuanto fundamento de lo que parecen ser, es el principio de unidad capaz de generar la pluralidad.



La filosofía surge como una reflexión sobre la naturaleza

Preguntar por la naturaleza es preguntar por lo que las cosas son para, a partir de ello, explicar sus movimiento y procesos.

La pregunta de los filósofos presocráticos es **¿cuál es la naturaleza de las cosas?** que significa **¿cuál es la ley interna que rige las cosas?** **¿cuál es el arje de todas las cosas?**

2. PRINCIPIO ORIGINARIO MATERIAL (ARCHÉ, ARJÉ)

♣Dato previo: dentro del pensamiento griego **no** existe la idea de creación (procedente del judeo-cristianismo) que admite la formación de algo a partir de la nada. Para los griegos esto es inconcebible, siempre tendrá que haber un principio originario o *arjé*, a partir del cual aparecen, se generan, las cosas que componen el mundo.

La pregunta es **¿cuál es el principio de donde provienen todas las cosas?**

PRINCIPIO = CONSTITUTIVO ÚLTIMO DE TODAS LAS COSAS

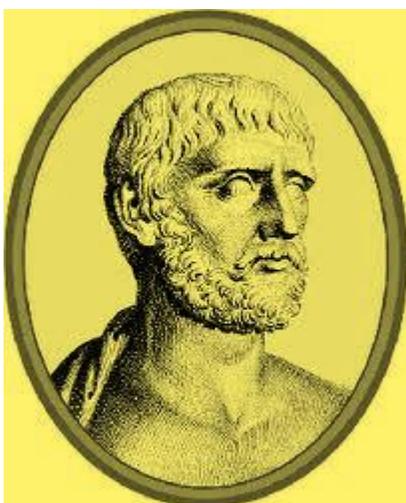
Los presocráticos pretenden explicar la realidad que existe a partir de algo (principio, *arjé*) que se encuentra dentro de las cosas. En esta búsqueda no se han liberado del todo de los elementos míticos. Se va abandonando la explicación mítica, sustituyéndola por una racional, aunque no se hace de golpe. Atendiendo a esta búsqueda los filósofos presocráticos pueden clasificarse en:

- **Monistas:** Hay un único principio que explica todas las cosas
- **Pluralistas.** Diversidad de principios.

LOS FILÓSOFOS PRESOCRÁTICOS

Texto guía (2)

1. TALES DE MILETO (585 a.C.)



Considerado uno de los siete sabios de Grecia, por predecir un eclipse que pone fin a la guerra ente los lidios y medos (28 de mayo del 585 a.C.).

Hombre de negocios y de acción (demostró cómo hacerse rico comerciando con aceitunas sólo para demostrar que no le interesaba el dinero), matemático (¿acaso no conocen el famoso teorema de Tales? Sea verdad o no, seguro que midió la altura de las pirámides), astrónomo (una esclava tracia

contaba que era tan despistado que se caía al pozo de su vivienda...quizá sólo observase mejor el cielo) y filósofo. Su pensamiento aún conserva elementos míticos.



El agua es el arjé, de donde todo surge y a donde todo retorna

Considera que el primer principio es el agua y ello por varias razones:

- Todo ser vivo no puede vivir sin agua
- Las semillas de todas las cosas poseen una naturaleza húmeda
- En agua se transforman los distintos estados (sólido, gaseoso) o se convierten otras cosas: niebla, lluvia, fuentes subterráneas, etc...
- Viaje a Egipto
- Creencias míticas de origen babilonio
- Como es de esperar, la Tierra flota sobre el agua.

Defendió el **hilozoísmo**, la suposición de que todas las cosas, incluso las inanimadas, tienen, en cierto modo, vida.

3. ANAXIMANDRO DE MILETO (547 a. C.)



El principio material de las cosas para Anaximandro es ápeiron (sin término, sin límite, sin definición): lo indeterminado, lo indefinido. No se parecía a ninguna clase de materia del mundo ya formado. El razonamiento tiene mucho sentido, ¿se les ocurre cuál puede ser?. Aplicó a lo Indefinido los atributos propios de los dioses (inmortalidad, poder ilimitado, ...)

También es el primero en hablar de los **opuestos** como esenciales en la evolución del mundo que luego retomarán Heráclito, Parménides, Empédocles y los pitagóricos.

Creó en la existencia de mundos innumerables, no sabemos con certeza si sucesivos o coexistentes.

4. ANAXÍMENES DE MILETO (525 a. C.)



Del aire surgen todas las cosas por condensación y rarefacción

Principio material: el aire por condensación y rarefacción.

El Aire, aliento del mundo, su fuente eterna y divina. “Al igual que nuestra alma, que es aire, nos gobierna, igualmente el soplo y el aire envuelven el mundo todo”

Tiene alguna de las cualidades indefinidas del *Ápeiron* de Anaximandro.

Ocupa una vasta región del mundo ya formado.

Tierra: como gran hoja flotando en el aire.

5. JENÓFANES DE COLOFÓN (530 a. C.)

Su importancia depende de los autores: unos consideran que es de enorme importancia, mientras que otros afirman que se hubiese reído de saber que iba a tener tanta influencia.

Fue básicamente un poeta, interesado fundamentalmente por problemas religiosos, reaccionando contra Homero, arquetipo de poetas y base fundamental de la educación contemporánea.

Sus ataques se fundamentan en la **inmoralidad** y la **naturaleza antropomórfica de los dioses** de la religión convencional.

Los dioses de Homero y Hesíodo son, con frecuencia, inmorales –lo que es absolutamente cierto; y en segundo lugar, no hay motivos convincentes para creer que los dioses sean en modo alguno antropomórficos. Jenófanes se da cuenta de dos cosas:

1ª. Que las diferentes razas atribuyen a los dioses sus propias características particulares.

2ª. Que por reducción al absurdo, los animales harían lo mismo.

Concluye con la afirmación de que tales consideraciones son subjetivas y carentes de valor y que el cuadro establecido por Homero respecto a la concepción de los dioses como hombres y mujeres debe ser abandonado.

6. HERÁCLITO DE ÉFESO (500 a. C.)



Heráclito y Demócrito de Rubens

Ficción biográfica: pretendían ridiculizarle por su aire de superioridad. Elaborar leyes, jugar con los niños, misantropía, hidropesía, propositor de oscuros enigmas, etc...

Calificativos: enigmático, oscuro, filósofo llorón.

El universo está en continuo devenir, en incesante transformación, en continuo movimiento. “*Todo fluye*”, “*No se puede uno bañar dos veces en el mismo río*”.

Ese devenir o cambio no es irracional o caótico sino que se realiza atendiendo a una **ley o logos interno**. Ley = Razón = Dios.

Esta ley que rige el universo es la **lucha de contrarios** (día-noche, invierno-verano, guerra-paz, hartazgo-hambre, etc ...)

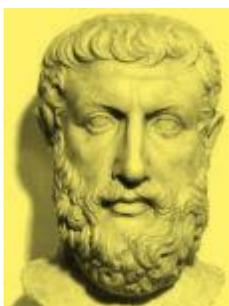
El orden, la armonía del universo procede de la contradicción, de la lucha de contrarios.

El cósmos no lo hizo ni alguno de los dioses ni de los hombres, sino que era y es y será, fuego siempre viviente

Creador de la **dialéctica**. La naturaleza es dialéctica, un continuo devenir o cambio y conforme a una ley que la ordena.

El **fuego** es el principio material, razón del movimiento y cambio.

7. PARMÉNIDES DE ELEA (470 a. C.)



La **razón** es la **única fuente válida de conocimiento (Vía de la Verdad)**, los **sentidos (Vía de la Opinión)** nos ofrecen **meras apariencias**.

A partir de una única realidad es imposible que surja la pluralidad (en contra de lo que afirmaban los milesios). Supongamos que originariamente sólo existía agua. ¿por qué no sigue habiendo sólo agua? Si solamente había agua, ésta no pudo generarse a partir de otra sustancia (que, por hipótesis, no había) ni puede transformarse tampoco en otra cosa o desaparecer (¿qué podría hacerla desaparecer o transformarse si nada hay aparte de ella?) Lo que no hay ni había desde siempre, no puede originarse; lo que hay desde siempre, no puede ser destruido. Lo que hay, lo que es, el ente, es ingendrado, indestructible, inmutable, compacto, indivisible, esférico.

Lo que hay, lo que existe ha de ser una única realidad.

Consecuencias de estas dos afirmaciones: si, por una parte, de una única realidad no puede surgir la pluralidad y si, por otra parte, la razón nos obliga a aceptar la existencia de una única realidad, no queda más remedio que **negar el movimiento y la pluralidad**. Parménides elimina lo cambiante al afirmar lo permanente, elimina lo que las cosas parecen ser (múltiples y cambiantes) al afirmar lo que son, elimina la pluralidad al establecer la unidad; elimina el conocimiento sensible sacrificándolo por la razón.

Esta visión de la realidad es una exigencia necesaria de la razón. El razonamiento recae sobre lo que existe, el ente:

1º ¿Existe o no existe (lo que existe)? Necesariamente lo que existe, existe.

2º Lo que existe, ¿existe, o bien existió o existirá pero no existe? Lo que existe, existe.

El *logos* recae en una noción formal (juego lógico de esa noción) y abstracta (prescinde de los aspectos diferenciadores de los entes reales)

En resumen: rigor de la deducción lógica a partir del principio de identidad: **lo que es, es**.

HERÁCLITO y **PARMÉNIDES** representan dos formas opuestas de concebir la naturaleza. Para Heráclito hay que admitir necesariamente el movimiento para la comprensión del mundo. Su afirmación "*todo fluye*" significa que el cosmos es una realidad en permanente cambio, pues el cambio está en el origen. Para Parménides, la exigencia de la razón obliga a admitir como verdadero únicamente lo inmutable, y por eso, no hay lugar para el cambio o movimiento, y consiguientemente, para el conocimiento sensorial. Son también dos caminos diferentes de conocimiento.

Influencias:

Parménides: influyó en Platón, y en el cristianismo

8. LOS PITAGÓRICOS



Pitágoras de Samos (532 a.C.) es una figura legendaria que da origen a una escuela (más bien, hermandad o asociación religiosa en la que estudiaban igualmente hombres y mujeres, una de las cuales, Teano, fue esposa de Pitágoras) cuya posterior influencia será enorme. Pocas cosas se saben del Pitágoras histórico y de los primeros pitagóricos. Éstos últimos tenían tanto respeto a la figura del maestro que posiblemente muchos de los hallazgos matemáticos realizados por ellos se los atribuyeran a Pitágoras mismo. También parece que tenían en la comunidad una regla de secreto que castigaba divulgar la doctrina pitagórica. Se cree que fue el primero en llamarse a sí mismo <<filósofo>>, acto de humildad del << sabio>> consciente de lo mucho que le falta por aprender.

Lo que da acceso a la naturaleza es la **razón**, pero entendida **como razón**

Presocráticos PLURALISTAS o con varios elementos por Arche.

Después de Parménides no fue posible retornar a una explicación monista de la naturaleza, ya que aceptar como origen, sustrato y causa a una única realidad era condenarse a no explicar la pluralidad y el movimiento. Surgieron entonces las filosofías pluralistas de Empédocles, Anaxágoras y Demócrito.

9. EMPÉDOCLES DE AGRIGENTO (450 a. C.)



Sacerdote, místico, predicador ambulante, político, médico, poeta. Se dice que la muerte le vino al arrojarse al Etna.

Cuatro son los elementos: **fuego, tierra, aire y agua**.

Todo lo que hay se ha formado a partir de la mezcla y separación de estos cuatro elementos, todo responde al movimiento mecánico de estos elementos.

Existen dos **fuerzas externas** que impulsan a estos movimientos de mezcla y separación: el **Amor**, que lleva a la **unión** y la **Discordia**, que impulsa a la separación. Así se han formado los periodos de constitución del mundo, según vaya predominando una fuerza u otra.

10. LOS ATOMISTAS: LEUCIPO DE MILETO (440 a. C.) y DEMÓCRITO DE ABDERA (420 a. C.)



Demócrito.

Explican la realidad a partir de dos principios: lo lleno y el vacío. El mundo está lleno de un número infinito de principios materiales e indivisibles, de **átomos**. Estos átomos se mueven en el vacío.

El movimiento es eterno, sin cesar, sin un plan determinado, por azar, por necesidad, automático y mecánico.

El atomismo es la culminación del pensamiento presocrático. Muchas de las afirmaciones realizadas por Demócrito son admitidas como esencialmente válidas por la ciencia actual.

Defendió una doctrina ética no basada en los presupuestos del atomismo físico sino en la moderación, sentido común y cordura, sentimientos típicamente griegos.

Actividades para esta segunda guía y que se deben anexar o adjuntar a la cápsula del tiempo.

Semana del 12 al 16 de Abril

1. Realiza una línea del tiempo de los filósofos presocráticos que incluya fechas probables de nacimiento y muerte. (Leer el texto al iniciar esta guía) deben usar imágenes para ilustrar la línea del tiempo.
2. Lee la historia de uno de los filósofos presocráticos vistos en las clases y elabora una historieta de tu propia creación. (puedes sacar tu historia leyendo el texto anterior.)
3. ¿Elabora un escrito en el que digas cuál filósofo de los anteriores te gustó más y por qué?

Semana del 19 al 23 de Abril

Realizar el siguiente ejercicio de comprensión lectora.

Explica con tus propias palabras las siguientes frases de filósofos presocráticos, clásicos y sofistas. Puedes realizar dibujos para explicarlos o para hacer ejemplos que den claridad a tus respuestas.

1. "El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice". Aristóteles
2. Algunos creen que para ser amigos basta con querer, como si para estar sano bastara con desear la salud". Anaximandro
3. "El amigo ha de ser como el dinero, que antes de necesitarle, se sabe el valor que tiene". Sócrates
4. "Sólo hay un bien: el conocimiento. Sólo hay un mal: la ignorancia". Sócrates.

Semana del 26 al 30 de abril

1. Realiza un dibujo que dé cuenta tu comprensión del siguiente texto sobre los Sofistas. Puede ser un comic o una línea del tiempo, una caricatura.

Texto guía (3)

Los Sofistas (estos filósofos desarrollaron su actividad filosófica durante el siglo V a. C.) fue un grupo de pensadores conocidos como los "filósofos de la naturaleza", pero su pensamiento

y reflexión se ocupó en la reflexión sobre el hombre y la sociedad y no sobre los elementos o arcos. Además, plantearon reflexiones sobre las costumbres y las leyes de las sociedades, esto pudo ser posible por las constantes visitas a diferentes territorios en donde analizaban estos aspectos.

Ahora bien, los sofistas se caracterizaron por ser los primeros maestros de Europa, de hecho, vivían de ello. Sus enseñanzas se basaron en educar buenos ciudadanos que tuvieran éxito en la política, para tal fin aprendían el arte de hablar en público, la retórica, y temas como la democracia griega. Se debe mencionar que, el principal sofista fue Protágoras (480-410 a. C.): estuvo un largo tiempo en Atenas lugar en el cual se relacionó con Sócrates y Pericles el rey de Atenas por aquellos días y quien le encargó el trabajo de realizar la constitución para la colonia de Turios en la cual se basó la educación pública y obligatoria.

En lengua griega la palabra sofista significa sabio, pero al mismo tiempo significa manipulador, esto porque el sofista es una persona que usa diferentes sofismas o argumentos falsos por verdaderos.

Gran parte de los sofistas residían en Atenas, ciudad de importancia en el ámbito filosófico y cultural lo que daba la oportunidad de crear nuevas ideas. Sus propuestas tenían grandes diferencias con los presupuestos filosóficos de Sócrates y Platón. Además, de Protágoras podemos mencionar a sofistas importantes como:

Gorgias: excelente orador, aunque sus planteamientos fueron tachados por Sócrates como débiles y fueron rebatidos de manera constante.

Prodicó: filósofo griego miembro de la primera generación de sofistas.

Hipias: su mayor y mejor fuente de conocimiento se inspiró en Platón.

2. ¿Cuáles eran las características principales de estos filósofos sofistas?
3. ¿Qué significaba ser un Sofista?

Semana del 03 al 07 de Mayo

Argumentos

1. **De acuerdo al siguiente texto realiza ejemplos de tu propia vida en los que puedas decir que se cumplen los argumentos. (cuatro ejemplos)**

Texto guía (4)

“La [argumentación](#) es una exposición de información cuya finalidad es demostrar, mediante razonamientos lógicos, la validez de un punto de vista, una opinión o una perspectiva.

Para argumentar, se pueden utilizar [comparaciones](#), [citas](#), [hipótesis](#), explicaciones y cualquier procedimiento de debate y negociación que sea necesario para defender las posturas propias y atacar las contrarias.

Los argumentos, sin embargo, no son lo mismo que las opiniones. Estas últimas nacen de una apreciación personal más o menos informada sobre la materia en debate, mientras que los argumentos se sustentan siempre en un modelo lógico de razonamiento, es decir, proveen sustento y poseen capacidad persuasiva”.

Semana del 10 al 14 de mayo y semana del 17 al 21 de Mayo

De acuerdo al siguiente texto realiza un ejemplo de cada recomendación aplicado a problemas de tu vida diaria.

Texto guía (5)

Saber argumentar ayuda a huir de los populares 'porque lo digo yo' o 'porque sí' y a resolver los conflictos pacíficamente a través del diálogo y el respeto. Un desacuerdo en el patio del colegio o una conversación para negociar un incremento de sueldo son dos ejemplos de lo útil y beneficioso que resulta desarrollar estas habilidades desde la infancia y para el resto

de nuestras vidas.

1. Tener clara nuestra postura: aunque parezca evidente, no lo es. Y es que saber qué queremos comunicar es el primer paso para una buena argumentación.
2. Pensar los mensajes clave: diseñar por adelantado los mensajes clave que van a articular nuestro discurso, teniendo en cuenta cuál es el objetivo del debate, es fundamental. Pensar antes que hablar evitará la necesidad de improvisar.
3. Ponerlos por escrito: escribir las ideas fundamentales que queremos transmitir nos ayudará a ordenarlas y priorizarlas. El resultado será un discurso más coherente, sin contradicciones y más sólido. Así, evitaremos olvidar alguna idea o argumento clave en nuestra exposición.
4. Escuchar con atención: para poder replicar y dar respuesta a las cuestiones planteadas, lo más importante es escuchar primero a nuestros interlocutores. Solo de esa manera podremos comprender su postura y elegir los argumentos más adecuados.
5. Apoyar los argumentos en datos y ejemplos: las cifras y los ejemplos nos aportan credibilidad, sobre todo si son extraídos de fuentes reconocidas y/o fiables.
6. Utilizar un lenguaje respetuoso: hablar con irritación y palabras impositivas solo provoca reacciones defensivas y no consigue que nuestros mensajes calen en la otra parte. Nuestros interlocutores estarán más dispuestos a escuchar nuestro punto de vista si utilizamos un lenguaje afable, claro, sencillo y respetuoso.
7. Acompañarnos de un lenguaje no verbal adecuado: además de los mensajes, cómo los comunicamos y qué somos capaces de expresar con nuestros gestos, postura corporal y expresiones faciales, resulta fundamental. Debemos intentar ser empáticos.

Recursos para realizar la guía:

Cuadernos, carpetas, hojas, colores, diccionarios, lápices, lapiceros, páginas web, revistas, libros, afiches, conversaciones, videos, programas de internet, blogs, whatsapp, Facebook, Instagram, etc.

Bibliografía y webgrafía:

El mundo de Sofía, autor Justein Gaarder.

Filosofía para niños de Matthew Lipman

<https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/el-paso-del-mito-al-logos-nacimiento-de-la-filosofia-eurocentrismo-genocidio>

https://www.izar.net/fpn-argentina/esp_filo0.htm

<https://asd.gsfc.nasa.gov/blueshift/index.php/2013/07/31/elvias-blog-philosophy-and-politics-part-1/>

Realidad mental y mundos posibles; Jerome Bruner

Filosofía, niños, escuela, trabajar para un encuentro intenso; Gustavo Santiago

Dar clases con la boca cerrada; Don Finkel

Aprender jugando; Alejandro Acevedo Ibáñez

Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica; Howard Gardner.

<https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-argumentacion/#ixzz6pILkmJVt>

<https://honorina.wordpress.com/2010/09/17/tema-1-los-presocraticos/>

Cristina Hernández, psicóloga de Secundaria y Bachillerato en Brains International School La Moraleja.

Cualquier duda e inquietud informarla

John Mario Del Río Montoya

Correo John.delrio@ielaesperanza5.edu.co

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
SECCIÓN:		
NODO: COMUNICATIVO	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	
GRADO: SEXTO Y Caminar en secundaria S1	DOCENTE: Yamile Carmona Jaramillo Alejandra Lozano Jiménez Catalina Gómez Castañeda	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 12 de abril **FECHA DE FINALIZACION:** 30 de abril

Competencia: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

¿QUÉ SABEMOS ACERCA DE LA BIOGRAFÍA Y LA AUTOBIOGRAFÍA?



Contexto: En esta guía estaremos abordando la biografía y autobiografía, sus estilos, estructuras y recursos. Para comprender y llegar a un producto final bien interesante, vamos a estar muy atentos a cada tópico abordado.

Antes de iniciar con este nuevo tema vamos a explorar algunas cuestiones al respecto, para ello realiza la actividad exploratoria. Indaguemos ¿Qué sabemos acerca de la biografía y la autobiografía? ¿Nos interesa el tema? ¿Cómo haríamos una biografía? Reflexionemos sobre estos asuntos a través de las cuestiones que aparecen a continuación:

☺ **ACTIVIDAD 1 EXPLORATORIA** ☺

- A. Para conocer la vida de alguien, ¿qué crees que es imprescindible conocer? Lo que ha hecho profesionalmente en la vida (cargos públicos, libros que ha escrito, obras que ha hecho...). Su vida más íntima. Su actitud ante los acontecimientos históricos. Las características de su personalidad.
- B. ¿Alguna vez has leído la biografía o los datos más importantes de la vida de alguien? (De quién o quiénes y cómo llegaste a esas lecturas)
- C. ¿En qué dirías que se distingue una biografía de una autobiografía? En el lenguaje. ¿Por qué? En el narrador que cuenta la historia. ¿Por qué? En la visión e interpretación de los acontecimientos que relata. En la estructura de la obra. Otros.
- D. ¿Conoces películas basadas en la biografía o autobiografía de algún personaje? ¿Y cómics? ¿Y canciones biográficas o autobiográficas? Indica alguna.
- E. ¿Piensas que en la vida de una persona normal tienen mucha importancia e influencia los llamados «acontecimientos históricos»? Señala algunos ejemplos que se te ocurran o conozcas.
- F. ¿Qué crees que es lo más importante para elaborar una buena biografía? Tener mucha memoria que te permita recordar datos. Tener buenos procedimientos de investigación y recogida de información. Tener clara la estructura de los que se quiere contar. Mezclar hechos más conocidos y sociales con hechos

personales. Otros.

G. ¿Generalmente de qué forma te sueles enterar de la biografía de distintos personajes? A través de artículos de periódicos o revistas. Por medio de películas. Leyendo libros biográficos o autobiográficos. En programas televisivos. Porque te la cuentan. Otros.

H. ¿En tu opinión, quién tendrá una vida interesante como para ser leída? ¿Por qué?

LA BIOGRAFÍA

Se conoce como la historia de vida de una persona. La palabra proviene de un término griego compuesto: bios (“vida”) y graphein (“escribir”). Sin embargo, una biografía es una **narración** escrita que resume los principales **hechos** en la vida de una persona.

Las biografías suelen comenzar con el nacimiento del sujeto en cuestión (por lo general, una persona pública y famosa) e incluso pueden remontarse a sus **antecedentes** familiares (árbol genealógico, antepasados, etc.). Las biografías cuyo protagonista ya ha fallecido llegan hasta el momento de su muerte, mientras que, en los otros casos, el **autor** de la narración puede elegir hasta qué momento abarcar. Como **género literario**, la biografía es narrativa y expositiva. Aparece redactada en tercera persona, con la excepción de las autobiografías, tema que abordaremos con profundidad más adelante (donde el protagonista es quien narra las acciones). Pese a que puede incluir **apreciaciones** subjetivas del autor y datos sobre el **contexto** en que transcurre la vida del protagonista, la base de la biografía son los datos exactos y precisos, como fechas, nombres y lugares.

La estructura básica de una biografía incluye la introducción (una **presentación** del personaje), el desarrollo (la narración de los sucesos trascendentes de su vida) y la conclusión (este es el **segmento** más **subjetivo**, con una valoración sobre la **trascendencia** del personaje).

EJEMPLO: Biografía del escritor uruguayo **Horacio Quiroga**

(1878/12/31 - 1937/02/19)



“Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas”

- **Perteneciente a:** La generación del novecientos
- **Obras:** Cuentos de la selva, Cuentos de amor de locura y de muerte...
- **Padres:** Prudencio Quiroga y Pastora Forteza
- **Cónyuges:** Ana María Cirés, María Elena Bravo
- **Hijos:** Eglé, Darío, María Helena
- **Nombre:** Horacio Silvestre Quiroga Forteza

Horacio Quiroga nació el 31 de diciembre de 1878 en **Salto**, Uruguay.

Familia

Fue el segundo hijo de Prudencio Quiroga, vicecónsul argentino, y Pastora Forteza.

Cuando tenía dos meses (1879), murió su padre al disparársele accidentalmente su escopeta. En 1891 la viuda se casó con Ascencio Barcos, que sufrió un derrame cerebral en 1896 que le dejó semiparalizado y mudo. Su padrastro, se suicidó con una escopeta disparándose en la boca justo cuando Horacio, de 18 años, entraba en

la habitación.

Escritor

En 1897, **Quiroga** hizo sus primeras colaboraciones en medios periodísticos. Fundó la Revista de Salto y la tertulia de "**Los tres mosqueteros**" y se inició en las letras bajo el patrocinio de [Leopoldo Lugones](#).

En 1900 viajó a **París**.

En 1902, mató accidentalmente con una pistola a su amigo Federico Ferrando.

Se mudó a **Buenos Aires, Argentina**. La mayor parte de su carrera transcurrió allí, donde llegó a ser muy leído por sus cuentos publicados en revistas y recogidos en libro.

Cuentos

En 1903 trabajó como profesor de castellano y acompañó, como fotógrafo, a Leopoldo Lugones en una expedición a la provincia de Misiones. El viaje lo deslumbró y vivirá allí durante largos años, lugar donde encontró el escenario y los personajes de los cuentos que lo hicieron famoso.

Horacio Quiroga está considerado como uno de los escritores que abrió el camino del relato en Latinoamérica, ya en su tiempo, fuera considerado "el primer cuentista en lengua castellana". Ejerció una gran influencia en toda una generación de escritores.

Generación del novecientos

Su obra se ubica entre el fin del modernismo y el comienzo de las vanguardias, en lo que se llamó "**la generación del novecientos**".

Estuvo muy influenciado por el estadounidense **Edgar Allan Poe**, escribiendo sobre temas sobrenaturales y terroríficos en los que exponía a los personajes en situaciones extremas.

En 1906, **Horacio Quiroga** publicó su relato **Los perseguidos**, adelanto de lo que después se conocería como literatura psicológica.

Primer matrimonio e hijos

Se enamoró de Ana María Cires, una de sus alumnas y le dedicó su primera novela, Historia de un amor turbio. Contrajeron matrimonio en 1909 y se fueron a vivir a San Ignacio. Dos años después fue nombrado juez de Paz y nació su hija Eglé. Durante 1912 nació su hijo Darío. En el año 1915 se suicidó su mujer. Regresó a Buenos Aires en 1916.

Cuentos de la selva

En 1918 dio a conocer el libro **Cuentos de la selva**, considerado un clásico de la literatura para niños en América Latina. Le preocupó más el valor expresivo de la palabra que lo puramente gramatical y académico, por lo que se le ha tachado muchas veces de "escribir mal".

A fines de la década de los años veinte, se enamoró de **Ana María Palacio**, una joven de apenas diecisiete años, pretendiendo llevarla a vivir a Misiones, aunque la negativa familiar se lo impidió. Este fracaso amoroso inspiró el tema de su segunda novela, **Pasado amor**(1929).

Segundo matrimonio

En 1927 se casó con **María Elena Bravo**, con la que fue padre de una hija María Helena. En 1932 se trasladó a Misiones. En 1936 su mujer lo deja y vuelve a Buenos Aires.

Poesía

Su carrera se abre en la poesía, dentro del ámbito del modernismo, con **Los arrecifes de coral** (1901), obra sin mayor consecuencia.

Suicidio

Una vida dramática, siempre cercana a la estrechez económica, matrimonios conflictivos, experiencias con el hachís y el constante cerco del suicidio, alimentan su tarea cuentista. **Horacio Quiroga** murió en **Buenos Aires** el 19 de febrero de 1937 por ingestión de cianuro poco después de enterarse de que sufre de cáncer.

Su vida estuvo marcada por muchas experiencias dolorosas que le sirvieron como inspiración a sus historias, marcadas por la naturaleza y el destino.

En octubre de 1938 se suicidó [Alfonsina Storni](#) por quien sostuvo una profunda pasión. En 1939 se suicidó su hija Egle. Años después, su hijo Darío también haría lo mismo.

Sabías que...

Era un apasionado del ciclismo, llegó a establecer la Sociedad de Ciclismo de Salto.

☺ APLIQUEMOS EL SABER ☺

Actividad 2:

- A- En la teoría de biografía, encuentras 11 palabras subrayadas y en negrita. Búscalas y escribe su significado.
- B- Las biografías se acompañan de algunas figuras literarias como: **El retrato, la etopeya, la prosopografía**. Consulta estas en qué consisten y escribe 2 ejemplos de cada una.
- C- En la clase virtual veremos una película biográfica y realizaremos su ficha técnica, quienes no tienen conectividad podrán buscar una y hacer la ficha técnica de esta.
- D- Pensando en crear una biografía de alguien a quien admires completa el siguiente cuadro, ten presente tu información en la parte que dice **YO** y la información de la persona que elegiste (puede ser un familiar: abuelo/a, tío/a, hermano/a, papá o mamá, vecino...) en la parte de **PERSONAJE PÚBLICO**:

YO		
Escribe en la columna 1 datos personales de tu vida que no te gustaría que se hicieran públicos. En la columna 2, datos que no te importaría descubrir para la vida pública.	1	2
PERSONAJE PÚBLICO		
Realiza el mismo ejercicio pero con una persona conocida: qué datos deberían aparecer de su vida y cuáles no, según tu opinión.	1	2

- E- Del personaje que elegiste en el cuadro anterior, y con la información recolectada, escribe creativamente la biografía, decórala y hazla interesante con la información que sabes de él / ella. Ten en cuenta el ejemplo de la biografía anterior.

LA AUTOBIOGRAFÍA

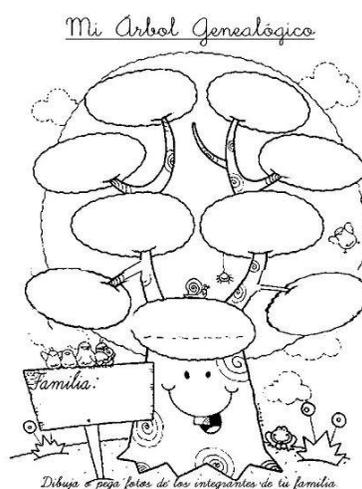
La autobiografía es un relato que haces de tu propia vida en el que muestras elementos importantes de ella como tu nacimiento, experiencias personales significativas, logros, etc. En este prevalece la figura del “yo”, pues tú, como autor del texto, eres el protagonista de la historia que cuentas. Puedes adoptar diferentes modos de escribir tu autobiografía teniendo en cuenta tu intención. Por ejemplo, mostrar la alegría que experimentaste durante una época de tu vida o dar a conocer personas importantes en tu infancia. Así, y en correspondencia con lo anterior, uno de los propósitos de la autobiografía es que como autor desarrolles confianza al escribir.

CARACTERÍSTICAS	ESTRUCTURA
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Generalmente está escrita en primera persona. ⇒ Es de orden narrativo centrándose en la vida del autor. ⇒ No siempre está regido por un orden cronológico de vida. Es decir, desde el nacimiento hasta el 	<p>Como dijimos anteriormente, la autobiografía no maneja una estructura única o preestablecida para su elaboración. Sin embargo por tratarse de una narración, está regido por un momento introductorio, un desarrollo y un final donde deberás tener en</p>

<p>momento actual.</p> <p>⇒ Se puede empezar por eventos significativos que el narrador quiera resaltar al empezar su autobiografía y que no necesariamente sucedieron al comienzo de su vida.</p> <p>⇒ Hay libertad en cuanto a su estructura y el lenguaje empleado.</p> <p>⇒ No hay límite de extensión para relatarla.</p>	<p>cuenta:</p> <p>⇒ Motivos importantes sobre tu vida.</p> <p>⇒ Ambientación para acercarse al tema.</p> <p>⇒ Ten en cuenta aspectos que puedan despertar el interés de tus posibles lectores.</p> <p>⇒ Selección de hechos o acontecimientos importantes de tu vida que quieras comentar.</p> <p>⇒ Personajes importantes en torno a tu vida.</p> <p>⇒ Aspiraciones y proyectos.</p>
--	---

Un complemento para realizar una autobiografía es reconocer ¿de dónde venimos? Hablar de las raíces de una persona supone hablar de la familia y remitirnos a conjunto de miembros que forman lo que conocemos como antepasados. Se considera que la familia tiene un elemento común «la misma savia, la misma sangre», es decir, los genes, de ahí la palabra genealogía, aquello que trata de nuestros genes o antepasados, que se refleja en el hecho de que sus miembros llevan o tienen algún apellido común, incluso algunas familias mantienen un mismo nombre para los varones o mujeres primogénitas a lo largo de generaciones.

Un esquema práctico para identificar esta información es **el árbol genealógico** el cual recoge los ascendientes y descendientes de una persona determinada. Se le da este nombre porque, en ocasiones, se le representa como un árbol, cuya raíz sería la primera persona de esa familia, que dio origen al apellido; del tronco salen una serie de ramas que simbolizan los descendientes. Narra la historia de la familia, representa las relaciones de parentesco que se van estableciendo debido a los emparentamientos de los miembros de esa familia con los de otras familias.



La reconstrucción del árbol genealógico refleja la historia de la propia familia y de cada uno de las personas que la han ido conformando. El hecho de nacer en una familia concreta puede ser condicionante o determinante para la vida. Al estudiar la vida de tu personaje podrás comprobar si esto fue decisivo o influyó en su vida y de qué manera.

Ejemplo de autobiografía: **Fragmento literario del escrito autobiográfico *Vivir para contarla*, del escritor Gabriel García Márquez (2002). p. 3-5**

Mi madre me pidió que la acompañara a vender la casa. Había llegado a Barranquilla esa mañana desde el pueblo distante donde vivía la familia y no tenía la menor idea de cómo encontrarme. Preguntando por aquí y por allá entre los conocidos, le indicaron que me buscara en la librería Mundo o en los cafés vecinos, donde iba dos veces al día a conversar con mis amigos escritores. El que se lo dijo le advirtió: «Vaya con cuidado porque son locos de remate». Llego a las doce en punto. Se abrió paso con su andar ligero por entre las mesas de libros en exhibición, se me plantó enfrente, mirándome a los ojos con la sonrisa pícaro de sus días mejores, y antes que yo pudiera reaccionar, me dijo:

—Soy tu madre.

Algo había cambiado en ella que me impidió reconocerla a primera vista. Tenía cuarenta y cinco años. Sumando sus once partos, había pasado casi diez años encinta y por lo menos otros tantos amamantando a sus hijos. Había encanecido por completo antes de tiempo, los ojos se le veían más grandes y atónitos detrás de sus primeros lentes bifocales, y guardaba un luto cerrado y serio por la muerte de su madre, pero conservaba todavía la belleza romana de su retrato de bodas, ahora dignificada por un aura otoñal. Antes de nada, aun antes de abrazarme, me dijo con su estilo ceremonial de costumbre:

—Vengo a pedirte el favor de que me acompañes a vender la casa.

No tuvo que decirme cuál, ni dónde, porque para nosotros sólo existía una en el mundo: la vieja casa de los abuelos en Aracataca, donde tuve la buena suerte de nacer y donde no volví a vivir después de los ocho años. Acababa de abandonar la facultad de derecho al cabo de seis semestres, dedicados más que nada a leer lo que me cayera en las manos y recitar de memoria la poesía irreplicable del Siglo de Oro español. Había leído ya, traducidos y en ediciones prestadas, todos los libros que me habrían bastado para aprender la técnica de novelar, y había publicado seis cuentos en suplementos de periódicos, que merecieron el entusiasmo de mis amigos y la atención de algunos críticos. Iba a cumplir veintitrés años el mes siguiente, era ya infractor del servicio militar y veterano de dos hemorragias, y me fumaba cada día, sin premoniciones, sesenta cigarrillos de tabaco bárbaro. Alternaba mis ocios entre Barranquilla y Cartagena de Indias, en la costa caribe de Colombia, sobreviviendo a cuerpo de rey con lo que me pagaban por mis notas diarias en El Heraldó, que era casi menos que nada, y dormía lo mejor acompañado posible donde me sorprendiera la noche. Como si no fuera bastante la incertidumbre sobre mis pretensiones y el caos de mi vida, un grupo de amigos inseparables nos disponíamos a publicar una revista temeraria y sin recursos que Alfonso Fuenmayor planeaba desde hacía tres años. ¿Qué más podía desear?

Más por escasez que por gusto me anticipé a la moda en veinte años: bigote silvestre, cabellos alborotados, pantalones de vaquero, camisas de flores equívocas y sandalias de peregrino. En la oscuridad de un cine, y sin saber que yo estaba cerca, una amiga de entonces le dijo a alguien: «El pobre Gabito es un caso perdido». De modo que cuando mi madre me pidió que fuera con ella a vender la casa no tuve ningún estorbo para decirle que sí. Ella me planteó que no tenía dinero bastante y por orgullo le dije que pagaba mis gastos.

En el periódico en que trabajaba no era posible resolverlo. Me pagaban tres pesos por nota diaria y cuatro por un editorial cuando faltaba alguno de los editorialistas de planta, pero apenas me alcanzaban. Traté de hacer un préstamo, pero el gerente me recordó que mi deuda original ascendía a más de cincuenta pesos. Esa tarde cometí un abuso del cual ninguno de mis amigos habría sido capaz. A la salida del café Colombia, junto a la librería, me emparejé con don Ramón Vinyes, el viejo maestro y librero catalán, y le pedí prestados diez pesos. Sólo tenía seis.

Ni mi madre ni yo, por supuesto, hubiéramos podido imaginar siquiera que aquel cándido paseo de sólo dos días iba a ser tan determinante para mí, que la más larga y diligente de las vidas no me alcanzaría para acabar de contarlo. Ahora, con más de setenta y cinco años bien medidos, sé que fue la decisión más importante de cuantas tuve que tomar en mi carrera de escritor. Es decir: en toda mi vida.

☺ APLIQUEMOS EL SABER ☺

Actividad 3:

A- Indaga sobre tu origen:

- Busca y escribe la información sobre tus apellidos, consulta su partida de nacimiento, la de tus padres y si es posible la de tus abuelos.
- ¿Es conocida tu familia por algún nombre (o apodo) especial? ¿A qué se debe (cuál es la causa)?
- Busca información sobre tus nombres y apellidos, quién lo eligió, qué significa, quién más de tu familia se llama así, por qué te pusieron ese nombre.
- Pregunta y escribe cómo fue el día de tu nacimiento, el patrón o la patrona de algún pueblo relacionado con la familia, los días más significativos en tu vida (celebración de cumpleaños, bautizo, primera comunión, navidades... puedes complementar tu escrito con fotografías)

B. Realiza el árbol geneológico de tu familia. De forma creativa, teniendo en cuenta la teoría escrita anteriormente, emparenta los descendientes de tu familia. Dibújalo, coloréalo, puedes hacerlo de forma digital si te queda fácil en las plantillas que se encuentran en la web o puedes hacerlo a modo de cartel.

C. Completa el siguiente cuadro con tu información. (Donde dice personaje, escribe tu nombre)

PERSONAJE				
LUGAR DE NACIMIENTO DEL PERSONAJE (Aproximado, puede ser un lugar cercano o conocido)	ÉPOCA EN QUE SE ENMARCA SU VIDA (Etapa en la que se puedan conocer datos para elaborar un modo de vida)	SEXO DEL PERSONAJE (Esto puede ofrecernos información importante: la muerte no puede sobrevenir por parto en un hombre por ejemplo, etc.)	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS BÁSICAS (Será diferente la vida de una mujer atlética que la de un hombre enfermo...)	CARACTERÍSTICAS MORALES BÁSICAS (Nos dará pistas para elaborar la biografía de un apersona alegre, traidora, asesina o santa)

D. Escribe tu AUTOBIOGRAFÍA. Con toda la información recopilada en los puntos anteriores, escribe sobre ti, ten en cuenta aquellas historias que tu consideras serán interesantes para el público a quien va dirigida tu autobiografía y relátalas de tal forma que sean interesantes, divertidas o apasionantes. Que sea una biografía para publicar ¡Ánimo!

Recursos: Cuaderno de lengua acstellana, hojas de block, colores, resaltadores, lapiceros, colbón. Película ADÚ en netflix.

Bibliografía:

https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/octavio_paz_pri19/doc/biografia.pdf

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5777/Horacio%20Quiroga>

https://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/contenidos/informacion/dia6/es_2027/adjuntos/C2_CAP2.pdf

<https://celee.uao.edu.co/la-autobiografia-narrar-la-vida-se-trata/>

<https://es.slideshare.net/giezisainz/biografia-y-autobiografia>

Observaciones: Esta primera guía está orientada para 3 semanas.

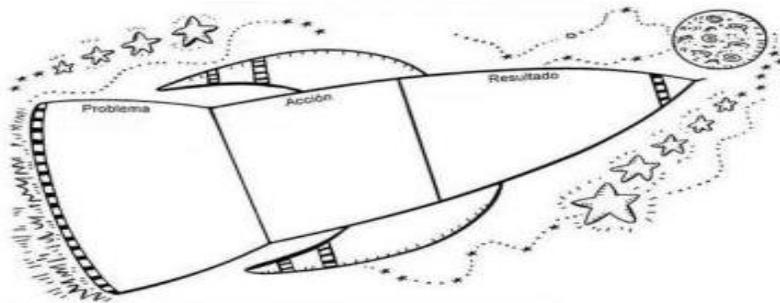
- El desarrollo de esta guía debe ser enlazado en la carpeta correspondiente de desarrollo que se activa cada semana en el classroom de la clase de lengua castellana, el cual ha sido previamente presentado y orientado durante la clase virtual.
- Se debe adjuntar el desarrollo completo de cada actividad propuesta, las imágenes deben ser claras, con buena presentación, enfocadas para comprender y evitar distorsiones en los mismos.
- Cada actividad será explicada y socializada en los encuentros de clase virtual sincrónica.
- Para aquellos estudiantes que no tienen conectividad para ingresar a las clases virtuales, ni posibilidad de enlazar el desarrollo de la guía al classroom, deben leer bien cada explicación de la guía y cada instrucción de las actividades, deben solucionar todas las actividades en hojas de block, marcadas y grapadas debidamente con todos los puntos ordenados como se presentan, especificando fecha y número de guía desarrollado. Y lo deben entregar en la institución las fechas que disponen y se avisan previamente por los diferentes medios de comunicación institucional.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
SECCIÓN:		
NODO: COMUNICATIVO	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	
GRADO: SEXTO Y Caminar en secundaria S1	DOCENTE: Yamile Carmona Jaramillo Alejandra Lozano Jiménez Catalina Gómez Castañeda	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 03 de Mayo **FECHA DE FINALIZACION:** 14 de Mayo

Competencia: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

ORGANIZADORES GRÁFICOS



Contexto:

Hablar de organizadores gráficos implica reconocer diferentes formas visuales que permiten concretar información en orden jerárquico, con apoyos visuales o relacionales de los textos que abordamos, la importancia de estos organizadores se centra en concretar información y permitir asimilarla con significación y facilidad. En esta guía trataremos algunos tipos de organizadores más comunes.

Según Campos (2005), un organizador gráfico puede definirse como una representación visual que establece relaciones jerárquicas y paralelas entre conceptos amplios e inclusivos y aquellos más específicos. Los organizadores gráficos posibilitan trabajar con ideas; identificar los principales tópicos de un determinado contenido; organizar; gestionar y ordenar la información según su importancia; establecer relaciones jerárquicas; integrar nuevos aprendizajes, etc., pueden ser considerados como eficaces estrategias didácticas para la adquisición de conocimiento de una manera significativa, y para la elaboración de objetos de aprendizaje. Pueden establecerse determinadas relaciones entre distintos objetos de aprendizaje, con el fin de organizar una coherente red de información a partir de la elaboración de organizadores gráficos, tales como mapas conceptuales, mapas mentales, líneas del tiempo, etc.

El mapa conceptual, en su forma más simple, está formado por dos o más términos conceptuales que unidos entre sí por una palabra de enlace forman una proposición. Los mapas conceptuales requieren de los estudiantes que identifiquen aquellas ideas o nociones más relevantes de los contenidos a partir de una organización y estructuración jerárquica de los mismos, que posibilita que los discentes comprendan las relaciones que se establecen entre los conceptos generales y aquellos más específicos, que unidos a través de proposiciones forman una unidad semántica que al igual que sucede con los objetos de aprendizaje poseen suficiente información para hacer comprensible su significado por sí mismos.

Ejemplo:



Mapas mentales como estrategia para provocar un andamiaje entre el nuevo conocimiento y el ya adquirido a

través de la representación gráfica del contenido mediante texto, figuras, iconos, colores, etc. Los mapas mentales se conciben como una expresión del pensamiento irradiante, donde a partir de una imagen central se ramifican los principales elementos de un determinado tema mediante una estructura nodal conectada. De este modo, mediante la representación del conocimiento a través de imágenes mentales-, constituidas como objetos de aprendizaje-, se fortalecen las asociaciones y el pensamiento creativo, así como la memoria al utilizar la imagen como medio para guiar el recuerdo.

Ejemplo:



Las líneas del tiempo como otra forma de organización gráfica del conocimiento, expresan relaciones espaciales lógicas que ayudan a la asimilación de nueva información, generando elementos gráficos que favorecen la retención de los hechos representados. De este modo, las líneas del tiempo permiten mostrar visualmente una serie de eventos o sucesos históricos, en forma de objetos de aprendizaje, que posibilitan la organización de los hechos representados de una forma coherente y secuencial, favoreciendo la adquisición de nuevos aprendizajes de manera significativa.

Ejemplo:



☺APLIQUEMOS EL SABER☺

Actividad 4: Esta actividad, en los puntos A, B y C, partirá del trabajo con el libro de lenguaje del programa todos aprender para 5º, todos los estudiantes lo tendrán en físico, para realizar cada punto, los que tienen conectividad deben esperar las instrucciones dadas en clase virtual sincrónica, los que no tienen conectividad, deben leer bien cada instrucción y desarrollarlas en hojas de block.

- Busca el desafío 46 en la página 63 del libro de lenguaje. Lee el texto del reto 1, y con la información de este soluciona los retos 2 y 3. Luego lee el reto 4 y termina de solucionar los retos del 5 al 9 completos.
- Ubica el reto 3 del desafío 48, en la página 69, y con el esquema que allí se presenta piensa en un tema de tu interés, completalo y prepáralo para exponerlo a tu docente y compañeros en la clase (este punto lo presentan virtual quienes tienen acceso a conectividad desde casa, los que no tienen conectividad, presentan en físico el mapa con la información requerida)
- Desarrolla los 8 retos del desafío 50 que inicia en la página 73 del libro de lenguaje, lee bien el texto, complementa la información requerida en cada reto y realiza el esquema gráfico del reto 5 con las consultas necesarias.

- D. Crea una línea de tiempo, de la vivencia de tu familia en pandemia. Ten presente las fechas de origen hasta la actualidad, sigue el ejemplo, la explicación y la definición de este. Debe ser colorido, se puede apoyar también con imágenes.

Recursos: Guía de lenguaje, Todos aprender 5º, PTA (esta guía la recibirán en físico todos los estudiantes). Cuaderno, lapiceros, colores, marcadores, lápices, hojas de block.

Bibliografía:

<https://sites.google.com/site/mb201704035/home/unidad-didactica-1-tecnicas-y-herramientas-para-presentar-la-informacion/actividad-4-organizadores-graficos>

<https://www.orientacionandujar.es/2019/09/22/organizador-grafico-viernes-5-4-3-2-1-evalua-tu-semana/>

<https://www.visme.co/es/linea-de-tiempo/>

<https://www.lucidchart.com/pages/es/plantillas-y-ejemplos-de-mapas-conceptuales>

<https://www.paredro.com/10-plantillas-de-mapas-mentales-descargables-gratis/>

Observaciones:

Esta segunda guía está orientada para 2 semanas.

- Cada estudiante debe seguir, cuidar e ir trabajando el libro de lenguaje de todos aprender 5º según las indicaciones de la docente en la guía y en las clases.
- El desarrollo de esta guía debe ser enlazado en la carpeta correspondiente que se encuentra en el classroom de la clase de lengua castellana, el cual ha sido previamente presentado y orientado durante la clase virtual.
- Se debe adjuntar el desarrollo completo de cada actividad propuesta, las imágenes deben ser claras, con buena presentación.
- Cada actividad será explicada y socializada en los encuentros de clase virtual.
- Para aquellos estudiantes que no tienen conectividad para ingresar a las clases virtuales, ni posibilidad de enlazar el desarrollo de la guía al classroom, deben leer bien cada explicación de la guía y cada instrucción de las actividades, deben solucionar todas las actividades en hojas de block, marcadas y grapadas debidamente con todos los puntos ordenados como se presentan, especificando fecha y número de guía desarrollado. Y lo deben entregar en la institución las fechas que disponen y se avisan previamente por los diferentes medios de comunicación institucional.
- Si hay dudas al respecto y no son solucionadas en clase virtual pueden escribir al correo de la docente, igual si hay problemas con el classroom en el correo se les hará la recepción y retroalimentación de las actividades, enfatizando de nuevo en marcar con nombres, apellidos y grupo específico cada duda o trabajo enviado.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: COMUNICATIVO	ASIGNATURA: INGLES	
GRADO: SEXTO	DOCENTE: SANDRA YAMILE GUTIERREZ GALVIS	
GRUPO: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5		
ESTUDIANTE:		

GUÍA # 4

FECHA DE INICIO: ABRIL 12

FECHA DE FINALIZACION: ABRIL 30

Competencia: Participo en conversaciones cortas usando oraciones con estructuras predecibles.

PERSONAL PRONOUNS

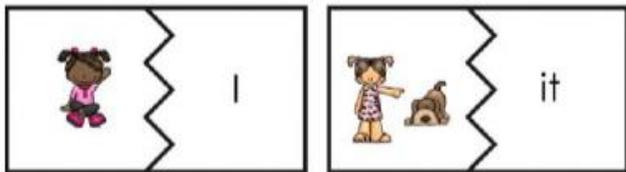
Los pronombres personales se utilizan para reemplazar los nombres. Por ejemplo:

Mary is my sister – **She** is my sister / Ella es mi hermana. En este caso se reemplazó “Mary” por “She” sin cambiar el sentido de la oración.

Los pronombres personales en inglés son: I, you, he, she, it, we, you, they. Los pronombres pueden referirse al singular o al plural. Recordemos que cuando hablamos de singular, se refiere a una sola persona o cosa y si hablamos de plural, se refiere a dos o más.

NOTA: El pronombre personal I (yo) siempre se escribe en mayúscula.

PRONOUNS



I	yo
You	Tu o usted
He	El
She	Ella
It	Eso (para nombrar animales o cosas)
We	Nosotros
You	Ustedes
They	Ellos

SINGULAR

I	• YO
YOU	• TÚ/VOS
SHE	• ELLA
HE	• ÉL
IT	• ESO

PLURAL

WE	• NOSOTROS
YOU	• USTEDES/VOSOTROS
THEY	• ELLOS/ELLAS

Examples:

*I am a good student / **yo** soy un buen estudiante*

***You** are my cousin / **tu** eres mi primo*

***He** is my neighbour / **el** es mi vecino*

***She** is my mother / **Ella** es mi mamá*

***It** is useful / **Eso** es útil*

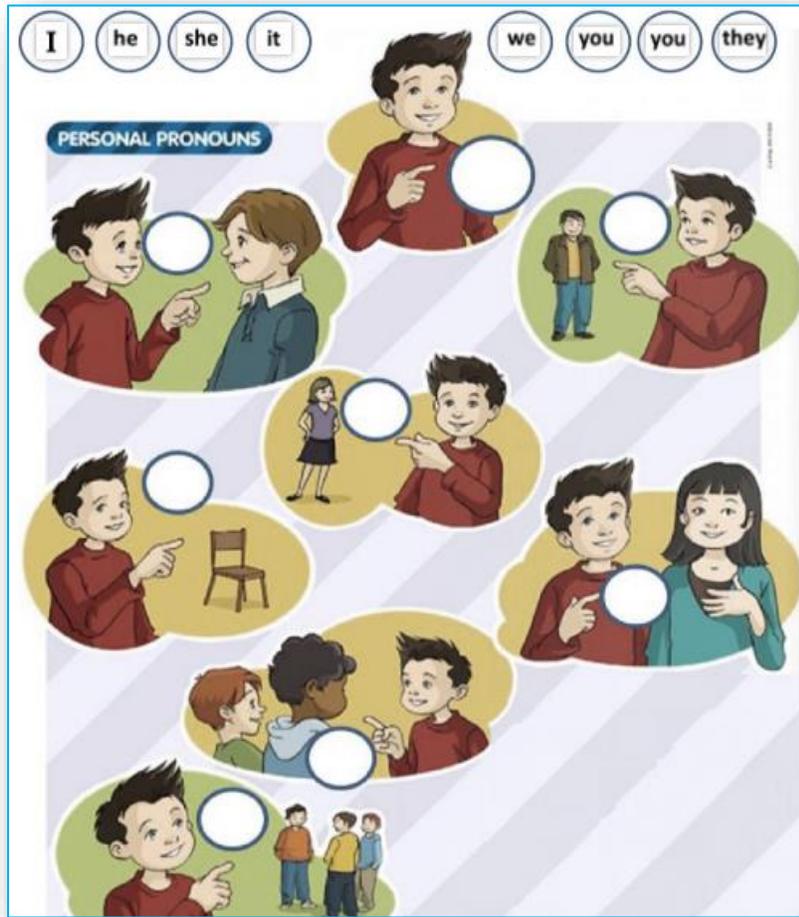
***We** are happy / **nosotros** estamos felices*

***You** are my friends / **ustedes** son mis amigos*

***They** are my classmates / **Ellos** son mis compañeros de clase.*

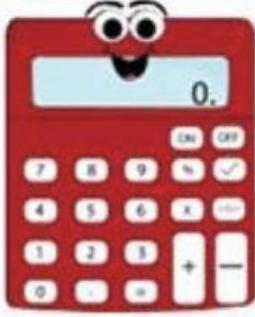
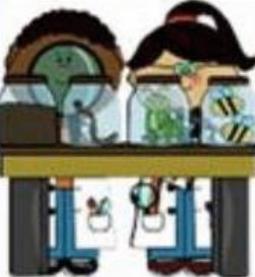
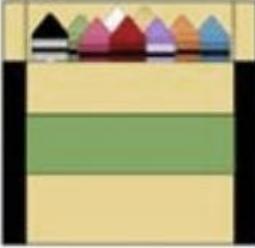
ACTIVITY 1

En la parte superior de la imagen encuentras varios círculos con pronombres personales en inglés. Luego, en cada una de las imágenes verás un círculo vacío. En cada uno de esos círculos debes escribir el pronombre que mejor corresponda a la imagen. La totalidad de los pronombres es igual a la cantidad de círculos vacíos. Es decir, ni sobra ni falta ninguno. Obviamente los pronombres que se deben escribir en los círculos, deben ser en inglés.



ACTIVITY 2

En cada uno de los espacios, debes escribir el pronombre correspondiente, tal y como lo muestra el ejemplo.

				
<p>1. Peter is in the bathroom. He is in the bathroom.</p>	<p>2. Daisy is a nice girl.</p> <input type="text"/>	<p>3. My brother is intelligent.</p> <input type="text"/>	<p>4. Sarah is a student.</p> <input type="text"/>	<p>5. The calculator is red.</p> <input type="text"/>
				
<p>6. School supplies are expensive.</p> <input type="text"/>	<p>7. Tim's drawing is cute.</p> <input type="text"/>	<p>8. Peter is my cousin.</p> <input type="text"/>	<p>9. Mary and I are friends.</p> <input type="text"/>	<p>10. Crayons are colourful.</p> <input type="text"/>

TO BE VERB

El Verbo "To be" tiene una importancia especial en inglés y significa en español "ser" o "estar", corresponde a estos dos verbos. Es decir, dependiendo del sentido de la frase deduciremos de cual de los significados se trata.

Por ejemplo:

I am English: yo soy inglés

I am in England: yo estoy en Inglaterra

Tiene algunos usos especiales diferentes a sus equivalentes en español.

- Sirve para expresar la edad, en cuyo caso se traduce por "tener"
Mary is 20 twenty years old / Maria tiene 20 años
I am 21 / yo tengo 21 años
How old are you? / Cuántos años tienes
- Sirve para expresar las sensaciones y también equivale a "tener" en español.
Are you hungry? / ¿Tienes hambre?
He is thirsty / El tiene sed
- También sirve para hablar del tiempo atmosférico. En este caso se traduce por "hacer"
It's windy / Hace viento
It's very cold / Hace mucho frío

El verbo **TO BE** tiene tres conjugaciones, esto dependiendo del sujeto con el que se quiera utilizar. Las conjugaciones son: **am – is – are** (en el tiempo **presente simple** que es el que vamos a ver en esta guía).

Para conjugar el verbo TO BE, necesito ya sea de un nombre o de un pronombre. La conjugación de un verbo depende del tiempo en el que lo vaya a trabajar y la forma, es decir, afirmativa, negativa o interrogativa. También podemos conjugar el verbo en forma larga (full form) o en forma corta (short form). En el siguiente cuadro lo podemos apreciar.

El verbo To Be		
FORMA AFIRMATIVA	FORMA NEGATIVA	FORMA INTERROGATIVA
I am (I'm) <i>soy, estoy</i>	I am not (I'm not) <i>no soy, no estoy</i>	am I? <i>¿soy yo?, ¿estoy yo?</i>
you are (you're) <i>eres, estás</i>	you are not (you're not) <i>no eres, no estás</i>	are you? <i>¿eres tú?, ¿estás tú?</i>
he is (he's) <i>él es, está</i>	he is not (he's not) <i>él no es, no está</i>	is he? <i>¿es él?, ¿está él?</i>
we are (we're) <i>somos, estamos</i>	we are not (we're not) <i>no somos, no estamos</i>	are we? <i>¿somos?, ¿estamos?</i>
you are (you're) <i>sois, estáis</i>	you are not (you're not) <i>no sois, no estáis</i>	are you? <i>¿sois?, ¿estáis?</i>
they are (they're) <i>ellos son, están</i>	they are not (they're not) <i>ellos no son, no están</i>	are they? <i>¿son, están ellos?</i>



mansioningles.com

· El verbo 'To be' se corresponde a los verbos españoles "ser" y "estar".
 · Dependiendo del sentido de la frase deduciremos de cual de los dos se trata.
 - I am English / Soy inglés
 - I am in England / Estoy en Inglaterra

En la siguiente imagen podremos apreciar donde encontramos el primer signo más (+), la forma afirmativa larga y la forma afirmativa corta. Luego en el primer signo menos (-), está la forma negativa larga y la forma negativa corta. Encontrarás también el signo de interrogación que significa que son las frases interrogativas. Finalmente Hallarás otro signo más (+) y otro signo menos (-), estás son las posibles formas de responder, tanto afirmativa como negativa.

Verb: to be					
+		-		?	
I am	I'm	I am not	I'm not	Am I?	Yes, I am.
You are	You're	You are not	You aren't	Are you?	Yes, you are.
He is	He's	He is not	He isn't	Is he?	Yes, he is.
She is	She's	She is not	She isn't	Is she?	Yes, she is.
It is	It's	It is not	It isn't	Is it?	Yes, it is.
We are	We're	We are not	We aren't	Are we?	Yes, we are.
They are	They're	They are not	They aren't	Are they?	Yes, they are.
					No, I'm not.
					No, you aren't.
					No, he isn't.
					No, she isn't.
					No, it isn't.
					No, we aren't.
					No, they aren't.

En el presente las formas afirmativa y negativa se pueden contraer, mientras que, en la forma interrogativa, no. Las formas contraídas (cortas) suelen utilizarse en la conversación, pero no se usan de forma escrita, a menos que el propio escrito tenga un carácter informal o refleje una conversación.

AFFIRMATIVE FORM

SUBJECT + VERB (AM – IS – ARE) + COMPLEMENT

Long form	Short form	Example
I am	I'm	I am late.
You are	You're	You are clever.
He is	He's	He is happy.
She is	She's	She is hungry.
It is	It's	It is cold.
We are	We're	We are late.
You are	You're	You are sleepy.
They are	They're	They are great.

VERB "TO BE"		
Affirmative:		
☺ + verb "to be" + C <small>(am, is, are)</small>		
pronouns	verb "to be"	complement
I	am	happy
You	are	sad
He	is	angry
She	is	7 years old
It	is	yellow
We	are	rich
You	are	poor
They	are	cold

NEGATIVE FORM

SUBJECT + VERB (AM – IS – ARE) + NOT + COMPLEMENT

Negation	Negation short form
I am not late.	I'm not late.
You are not clever.	You aren't clever.
He is not happy.	He isn't happy.
She is not hungry.	She isn't hungry.
It is not cold.	It isn't cold.
We are not late.	We aren't late.
You are not sleepy.	You aren't sleepy.
They are not great.	They aren't great.

Negative:			
☺ + verb "to be" + not + C <small>(am, is, are)</small>			
pronouns	verb "to be"	NOT	complement
I	am	not	happy
you	are	not	sad
he	is	not	angry
she	is	not	7 years old
it	is	not	yellow
we	are	not	rich
you	are	not	poor
they	are	not	cold

INTERROGATIVE FORM VERB (**AM – IS – ARE**) + SUBJECT + COMPLEMENT

Am I late?
Are you clever?
Is he happy?
Is she hungry?
Is it cold?
Are we late?
Are you sleepy?
Are they great?

ACTIVITY 3

Escribe en el cuadro en blanco, la conjugación del verbo “to be” en forma afirmativa que corresponda.

 I Michael.

 You my sister.

 He my father.

 She my mother.

 We cousins.

 You my aunts.

 They my grandparents.

ACTIVITY 4

Complete the following sentences with am, is, are

1. My father <input type="text"/> a taxi driver.	7. It <input type="text"/> cool in spring .	13. Mr. Beek <input type="text"/> our English teacher.
2. It <input type="text"/> a cute cat.	8. We <input type="text"/> good friends.	14. David <input type="text"/> our family doctor.
3. She <input type="text"/> your music teacher.	9. They <input type="text"/> at school today.	15. The kids <input type="text"/> in U.S.A now.
4. This <input type="text"/> my new car.	10. My grandparents <input type="text"/> old.	16. I and Ben <input type="text"/> sick.
5. That <input type="text"/> my villa.	11. You <input type="text"/> a bad pupil.	17. The apples <input type="text"/> are red.
6. It <input type="text"/> winter.	12. I <input type="text"/> hungry.	18. My schoolbag <input type="text"/> green.

ACTIVITY 5

Para responder las preguntas, debes tener en cuenta las imágenes.

Look at the pictures and answer the question

1. Is he a teacher? No, he is not.
2. Is it an elephant? _____
3. Is it a pencil? _____
4. Are they twins? _____
5. Is he in the park? _____
6. Is he a painter? _____
7. Is Ricky in the living room? _____
8. Is mom in the kitchen? _____
9. Is your dad a postman? _____
10. Are the books on desk? _____
11. Are you Mrs. Perkins? _____
12. Is the broom behind the door? _____

1 	2 	3 	4 
5 	6 	7 	8 
9 	10 	11 	12 

iSLCollective.com

Recursos: Cuaderno, lapicero, lápiz, tajalápiz (sacapuntas), borrador, diccionario de inglés.

Bibliografía: <http://www.mansioningles.com/fichasingles/ficha003-verbo-to-be-ingles.htm>
<https://learnenglish.britishcouncil.org/english-grammar-reference/the-verb-be>

Observaciones:

- Las actividades pueden realizarse de forma física o digital.
- Ingresar a las clases virtuales para mayor entendimiento de los contenidos temáticos.
- Adjuntar a la plataforma Classroom las actividades, si es por medio de fotos lo más nítidas posible.
- El código del Classroom para el envío de las actividades es: 6-1 y 6-2: 4vxx7vu 6-3, 6-4 y 6-5: jrtsxwj
- Cualquier comunicación debe realizarse a través del correo institucional, tanto de la docente como del estudiante.
- En caso de entregar las actividades de forma física, llevarlas bien organizadas, empacadas y clasificadas, ya sea en bolsa plástica, sobre de manila o carpeta debidamente marcada con el nombre, grupo y asignatura.

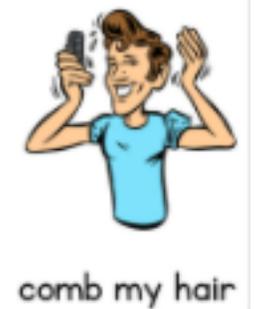
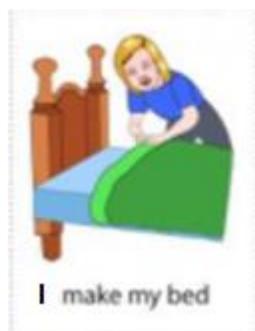
GUÍA # 5

FECHA DE INICIO: MAYO 3

FECHA DE FINALIZACION: MAYO 14

Competencia: Hablo de mí, de mis compañeros y de nuestras actividades cotidianas con oraciones simples, encadenadas lógicamente y a veces memorizadas.

MY DAILY ROUTINE





I have breakfast



I brush my teeth



I go to school.



I do my homework.



I Go home



I have lunch



play computer games



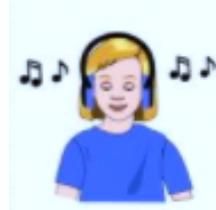
I watch TV



I play soccer



go out with friends



I listen to music



I read a book



I Make dinner



I have dinner



I go to bed.



at 7:10

SOPHIE'S DAILY ROUTINE

Sophie is eleven years old and she lives in Brighton, England. She usually gets up at a quarter to eight, she has a shower and gets dressed. After that, she goes downstairs and she has breakfast. For breakfast she usually has milk, toast and Orange juice. Then she brushes her teeth because she likes them White and healthy.

Then she grabs her school bag and goes to the bus stop to catch the school bus. Classes start at half past eight and finish at half four. She usually has lunch at the school with her schoolmates at about 12 o'clock. Her best friend is Amy and Sophie always sits next to her at lunch. They usually eat rice, soup, salad and meat.

After school she returns home and does her homework. She is a very hard working pupil and she never misses a school task! After homework, she usually listens to music and watches televisión a bit. At half past seven it is time for dinner. She eats a sándwich with strawberry juice. Then she usually reads a book or chats with her parents for a while. Finally, she goes to bed at about ten o'clock, but before that she brushes her teeth.

Taken from: [https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/Daily_routines/Daily_routine_in23154ty](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Daily_routines/Daily_routine_in23154ty)

ACTIVITY 1

READING COMPREHENSION

According to the reading choose the correct answer (Teniendo en cuenta la lectura, elige la opción correcta)

1. What does Sophie do after getting dressed (¿Qué hace Sofía después de vestirse?)
 - a. She goes downstairs and has breakfast
 - b. She brushes her teeth
 - c. She has shower and com her hair

2. What is her best friend's name? (Cuál es el nombre de su mejor amiga)

- a. Amy
- b. Any
- c. Angie

3. What does Sophie do after finishing her homework? (¿Qué hace Sofía después de terminar su tarea?)

- a. She listens to music and watches television
- b. She listens to music and watch television
- c. She listened to music and watches television

4. She has dinner at

- a. half past seven
- b. half past eight
- c. about 12:00 o'clock

5. Classes start at

- a. half past seven
- b. half past eight
- c. about 12:00 o'clock

6. she goes to bed at

- a. half past seven
- b. half past eight
- c. about 10:00 o'clock

ACTIVITY 2

Match the pictograms with the routines with arrows (Une las imágenes con las rutinas utilizando flechas).

MY DAILY ROUTINE

1. MATCH THE PICTOGRAMS WITH THE ROUTINES WITH ARROWS

	I wash my hands	
	I walk with my dog	
	I make my bed	
	I clean the table	
	I comb my hair	
	I play with my friends	
	I get dressed	
	I wake up	
	I have a shower	
	I have breakfast	
	I have lunch	
	I have dinner	

IT'S TIME TO READ!

She is Anna.



On Monday, she reads books.

On Tuesday, she writes stories.

On Wednesday, she studies English.

On Thursday, she plays with the ball.

On Friday, she goes to the park.

On Saturday, she eats pizza.

On Sunday, she sleeps all day.

ACTIVITY 3

Completar la tabla sobre la rutina de Ana teniendo en cuenta la lectura y los verbos ubicados en la parte inferior.

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday

						
study	sleep	write	go	read	play	eat

Recursos: Cuaderno, lapicero, lápiz, tajalápiz (sacapuntas), borrador, diccionario de inglés.

Bibliografía: <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/vocabulary/beginner-vocabulary/daily-routine>
<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/word-games/daily-routines>
https://www.vocabulary.ci/Lists/Daily_Routines.htm

Observaciones:

- Las actividades pueden realizarse de forma física o digital.
- Ingresar a las clases virtuales para mayor entendimiento de los contenidos temáticos.
- Adjuntar a la plataforma Classroom las actividades, si es por medio de fotos lo más nítidas posible.
- El código del Classroom para el envío de las actividades es: 6-1 y 6-2: 4vxx7vu 6-3, 6-4 y 6-5: jrxtswj
- Cualquier comunicación debe realizarse a través del correo institucional, tanto de la docente como del estudiante.
- En caso de entregar las actividades de forma física, llevarlas bien organizadas, empaçadas y clasificadas, ya sea en bolsa plástica, sobre de manila o carpeta debidamente marcada con el nombre, grupo y asignatura.