

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
<b>SECCIÓN:</b>		
<b>NODO:</b> Científico	<b>ASIGNATURA:</b> Física	
<b>GRADO:</b> Noveno	<b>DOCENTE:</b> Carolina García, Sara Castillo	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO** 12 DE ABRIL **FECHA DE FINALIZACION** \_\_\_\_\_

**Competencia:**

- ✓ Explica las características de las ondas y las relaciones entre ellas.
- ✓ Identifica y describe algunas interacciones de la luz y el sonido con la materia.
- ✓ Analiza interrogantes y define qué tipo de pregunta puede ser contestada a partir del contexto de una investigación científica.

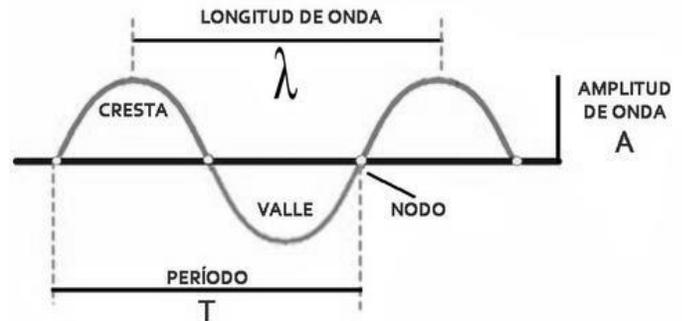
**¡QUÉ ONDA!**

En esta guía vamos a continuar con el estudio de las ondas y algunas aplicaciones.

**Características espaciales de una onda:**

Hacen referencia a las distancias entre dos puntos determinados en una onda. Por tanto, son medidos en metros.

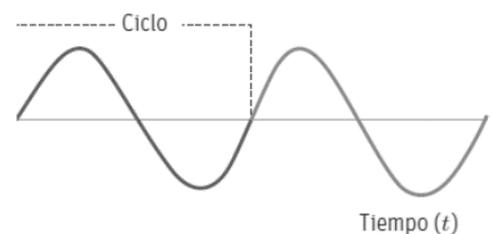
- **Amplitud (A):** Es la distancia que hay entre la posición de equilibrio (eje horizontal) y una cresta o un valle de la onda. También nos indica cuánta energía es transportada por una onda.



- **Longitud de onda (λ):** Es la distancia que hay entre el mismo punto de dos ondulaciones consecutivas, o la distancia entre dos crestas, valles o nodos consecutivos
- **Cresta:** Es el punto de máxima elongación de la onda; es decir, el punto de la onda más separado de su posición de reposo.
- **Valle:** Es el punto de máxima elongación de la onda, en sentido opuesto a la cresta.

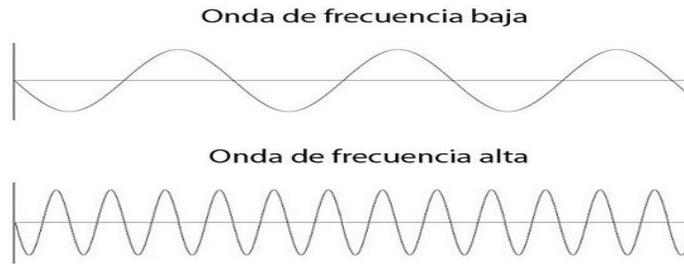
**Características temporales una onda:**

- **Período (T):** Corresponde al tiempo que transcurre entre dos pulsos consecutivos o al tiempo que tarda en producirse un ciclo completo (observa la imagen de la derecha). Por ejemplo, en un péndulo, el período corresponde al tiempo que tarda este en realizar una oscilación completa, es decir, en ir y volver. *El período se mide en segundos(s).*
- **Frecuencia (f):** Representa al número de ciclos u oscilaciones que se produce en una onda por unidad de tiempo. La frecuencia se mide en Hertz (Hz), donde 1Hz= 1/s = s<sup>-1</sup> y matemáticamente se expresa como



$$f = \frac{\text{número de oscilaciones}}{\text{tiempo}}$$

$$f = \frac{n}{t}$$



La frecuencia y el período están muy relacionadas, ya que si una aumenta la otra disminuye y viceversa. De manera que, matemáticamente la frecuencia y el período se pueden expresar como

$$f = \frac{1}{T} \quad \text{o} \quad T = \frac{1}{f}$$

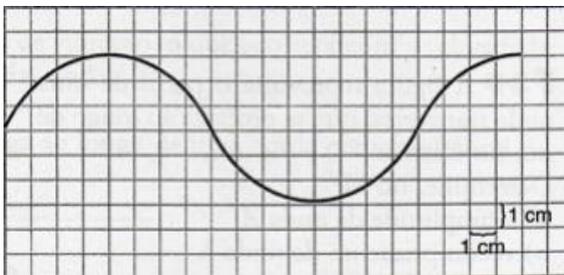
- **Velocidad de propagación (v):** Es la distancia recorrida en un tiempo dado, es decir que para una onda esta distancia, si consideramos un ciclo, corresponde a la longitud de onda ( $\lambda$ ) y el tiempo que tarda es el período (T), matemáticamente se expresa como

$$v = \frac{\lambda}{T} \quad \text{o} \quad v = \lambda \times f$$

**Ejemplo 1:**

El grafico de la figura muestra una onda en un determinado instante la cuadrícula le facilitará la lectura. El periodo de esta onda es de 8s, determinar:

- La frecuencia de la onda
- la longitud de onda
- la amplitud de onda
- la rapidez de propagación de onda



- Frecuencia

Iniciamos identificando los datos que tenemos:

Nos dicen que el periodo es de 8s, por tanto  $T = 8s$

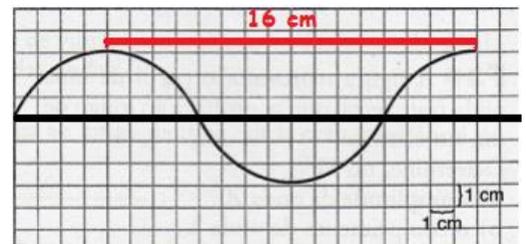
Recordemos que la frecuencia se puede encontrar conociendo el periodo. Para encontrar la frecuencia utilizamos a expresión

$$f = \frac{1}{T}$$

$$f = \frac{1}{8} = 0,125Hz$$

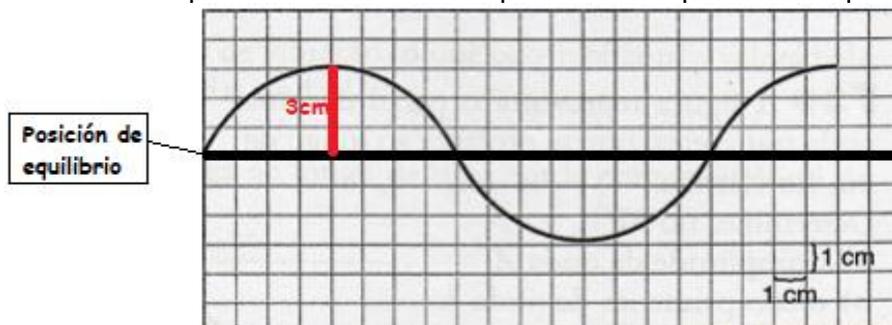
- Longitud de onda:

Recordemos que se trata de la distancia entre dos puntos máximos o mínimos, por tanto, teniendo en cuenta que cada cuadrado mide 1 cm. Encontramos que la longitud de onda es 16 cm.



c. Amplitud:

Recordemos que es la distancia de la posición de equilibrio a un punto máximo o mínimo



d. Rapidez de propagación:

Para encontrarla tenemos dos opciones, utilizando el periodo o utilizando la frecuencia

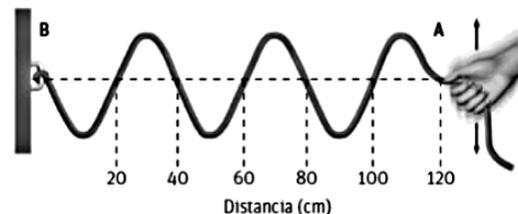
$$v = \frac{\lambda}{T} \quad \text{o} \quad v = \lambda \times f$$

Utilizaremos la primera expresión:

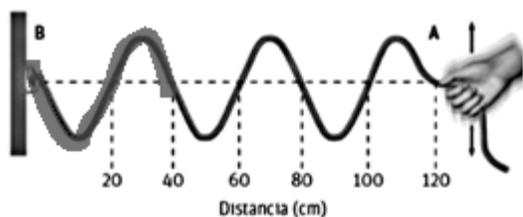
$$v = \frac{\lambda}{T} = \frac{16}{8} = 2 \text{ cm/s}$$

### Ejemplo 2

Cecilia toma de un extremo una cuerda cuyo extremo opuesto al de ella se encuentra atado a una pared, ella hace oscilar la cuerda, como se muestra en la imagen. Si la onda que se genera tarda 1,5 s en ir de A hasta B y con una velocidad de propagación de 50 cm/s, ¿Cuál es la frecuencia y el periodo de la onda?



Sabemos que el tiempo  $t = 1,5$  s y necesitamos determinar  $f$ ,  $T$  y  $v$ .



Para determinar el número de ciclos debemos identificar en la figura cuántas veces se repite la onda, Si observas la figura, el tramo resaltado es el primer ciclo, de esta manera son 3 ciclos.

Para calcular la frecuencia usamos la ecuación y reemplazamos la información que tenemos

$$f = \frac{\text{ciclos}}{\text{tiempo}} = \frac{3}{1,5 \text{ s}} = 2 \text{ Hz}$$

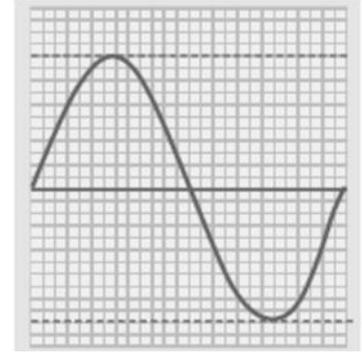
Ahora para determinar el periodo usamos la ecuación que nos relaciona la frecuencia que acabamos de calcular

$$T = \frac{1}{f} = \frac{1}{2 \text{ s}} = 0,5 \text{ s}$$

### Ejemplo 3

El ciclo de la onda que se muestra en el gráfico tarda 0,5 s en completarse. ¿Cuál es la longitud de onda si la velocidad de propagación es de 10 m/s? Para encontrar la longitud de onda usamos la siguiente ecuación y de ella despejamos  $\lambda$

$$v = \frac{\lambda}{T} \longrightarrow \lambda = v \times T$$
$$\lambda = 10 \frac{m}{s} \times 0,5 s$$
$$\lambda = 5 m$$



REALIZA LA ACTIVIDAD 1

# FENÓMENOS ONDULATORIOS

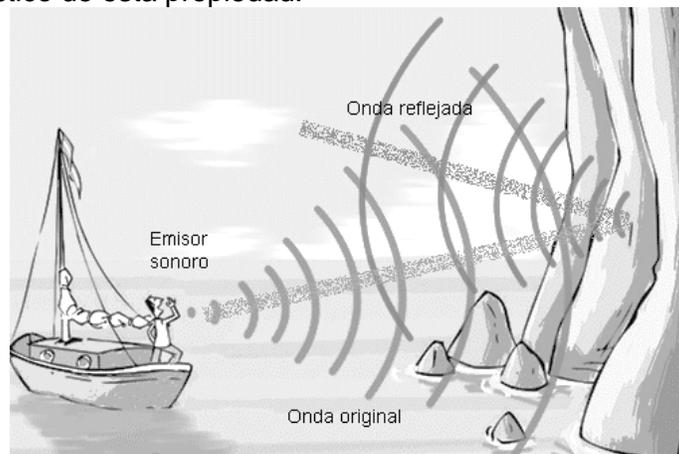
## REFLEXIÓN

Muchas de las cosas que nos rodean no emiten luz por su propia cuenta. Son visibles porque reflejan la luz que llega a su superficie de una fuente primaria, tales como el Sol o una lámpara. Cuando la luz impacta sobre la superficie de un material puede regresar sin cambiar su frecuencia o es absorbida por el material y convertida en calor. Decimos que la luz es reflejada cuando regresa al medio del cual vino, a este proceso se le llama reflexión.

Si una onda incide sobre un cuerpo que obstaculiza su propagación, se refleja. Esto significa que vuelve al medio en el cual se propaga. Como la onda transporta energía, cierta cantidad de esta energía es absorbida por el cuerpo sobre el cual incide, y otra parte de energía vuelve como una onda de igual frecuencia y velocidad.

Cuando la luz llega por ejemplo a un espejo, se refleja y cambia su dirección al incidir sobre la superficie del espejo, transfiriendo al mismo medio gran parte de la energía que transporta.

Del mismo modo, el sonido puede reflejarse cuando incide sobre un obstáculo que impide su propagación. El eco es un ejemplo característico de esta propiedad.

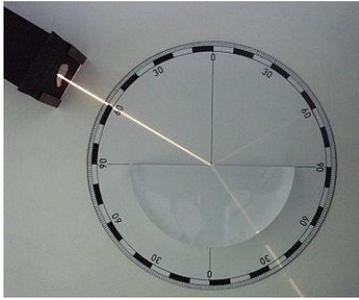


## REFRACCIÓN

La luz viaja a diferentes velocidades en diversos materiales. Viaja a 300,000 m/s en el vacío, a una velocidad levemente menor en el aire, y cerca de 3/4 de su velocidad en agua. En un diamante, viaja aproximadamente a un 40 % de su velocidad en el vacío. Cuando la luz se curva al pasar de un medio a otro, llamamos a este proceso refracción. Es común observar que los rayos de luz curvan su trayectoria cuando se encuentran con vidrio o agua (figura 4). Cuando se sumerge una cuchara dentro de un vaso con agua, pareciera que la cuchara se ha "quebrado" ya que esta no sigue la trayectoria que originalmente se cree debería de tomar; cuando la imagen que nosotros percibimos de la cuchara pasa de un medio a otro, en este caso particular de aire a agua, los haces de luz



se curvan y la imagen real aparece desviada ante nuestros ojos



La refracción se produce cuando una onda llega a una superficie que separa dos medios de propagación distintos. Parte de la energía vuelve al medio por el que se propagaba y el resto pasa al otro medio.

La onda refractada mantiene su frecuencia porque es una característica de la fuente de emisión de la onda, pero varía su velocidad de propagación, ya que los medios son diferentes. Al variar su velocidad de propagación, también varía su longitud de onda. El ángulo de desviación o de refracción formado por la dirección en que se propaga la onda incidente y una recta perpendicular a la superficie de separación en el punto de incidencia, depende de las características de los medios de propagación.

Por ejemplo, una onda luminosa que llega desde el aire sufre mayor desviación en el vidrio que en el agua.

## INTERFERENCIA

Cuando dos cuerpos chocan, intercambian cantidad de movimiento y energía y, en general, la dirección del movimiento de los cuerpos cambia después del choque. Podemos preguntarnos, ¿qué ocurre al encontrarse, en el mismo punto, dos ondas, generadas por focos distintos, que se propagan por el mismo medio? Al encuentro en un punto del espacio de dos o más movimientos ondulatorios que se propagan por el mismo medio se le llama interferencia.

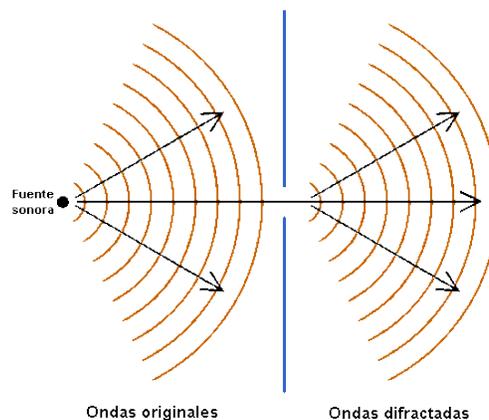
## DIFRACCIÓN

¿Te has preguntado por qué, al dejar entreabierta una puerta o una ventana, el sonido proveniente desde el exterior se puede escuchar en cualquier lugar de la habitación? Esto sucede por una importante propiedad de las ondas, la difracción. Generalmente, cuando una onda atraviesa una abertura cuyo tamaño es aproximadamente similar a la longitud de la onda, en dicha abertura se produce un nuevo foco emisor, a partir del cual la onda se propaga en múltiples direcciones

Cuando una onda llega a una ranura o un obstáculo de tamaño comparable con su longitud de onda, se produce un fenómeno denominado difracción que consiste en la desviación de la onda como si el obstáculo emitiera una onda esférica.

Si la longitud de onda es comparable con el tamaño del obstáculo, el efecto de la difracción es muy notable. La onda se desvía y de esa manera lleva energía a lugares que serían inaccesibles para la onda si no hubiese difracción. Por ejemplo, si se trata de ondas luminosas que llegan a un obstáculo pequeño, como un cabello, la propagación rectilínea de la luz prevé sombras detrás de éste. La difracción hace que la luz dé una sombra difusa y regiones iluminadas a su alrededor.

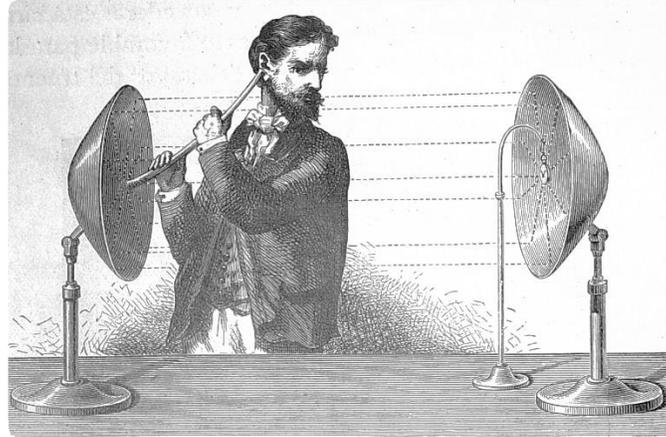
Si las dimensiones del obstáculo o de la ranura son mucho más grandes que la longitud de onda, no se observará tal difracción, por lo cual los bordes del objeto formarán sombras bien definidas.



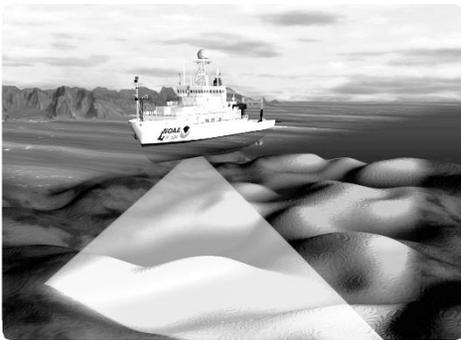
REALIZA LA ACTIVIDAD 2

Es una onda de presión. Cuando un objeto vibra, crea una perturbación mecánica en el medio que está directamente adyacente. Por lo general, el medio es el aire. El medio entonces transmite esta perturbación, mediante la oscilación de cada una de las partículas que lo componen generando la propagación de la onda sonora.

La frecuencia de las ondas depende de la frecuencia de la fuente de vibración. Si la frecuencia de la fuente de vibración es alta, entonces la onda de sonido también tienen una alta frecuencia. Los sonidos que escuchamos, la voz de la persona a tu lado, o la música, todos provienen de una fuente de vibración.



### Transmisión del sonido en sólidos, líquidos y gases



Todos los sonidos son vibraciones que viajan a través del aire (u otro medio) en forma de ondas de sonido. Las ondas de sonido son causadas por las vibraciones de los objetos que se propagan hacia fuera de la fuente, en todas las direcciones

Esta perturbación genera un comportamiento ondulatorio, lo cual hace que esta se propague hasta llegar al sitio donde se encuentra algún receptor.

El sonido es una onda longitudinal mecánica, pues el movimiento de oscilación de las partículas del medio es paralelo a la dirección de propagación de la onda, además este tipo de ondas requieren de un

medio de propagación, sea líquido, sólido o gaseoso. El sonido se transmite por medio de las partículas presentes en un sólido, líquido o un gas, que chocan entre sí. Es una onda que se crea por objetos que vibran y se propaga a través de un medio.

Una fuente de vibración puede ser un sonido procedente de un tambor, un locutor de radio, la boca de una persona (cuerdas vocales), un motor de automóvil, un avión sobre el cielo, etc.

### Velocidad del sonido

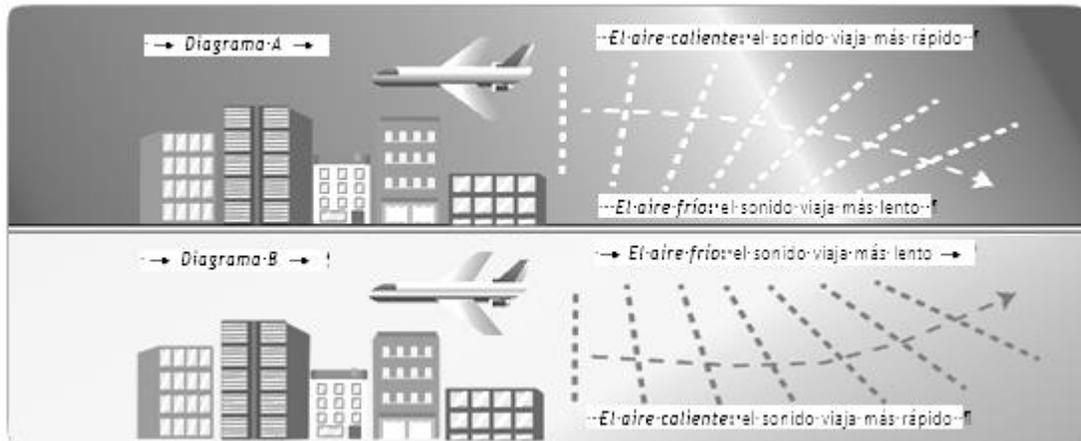
Como todo fenómeno físico el sonido tiene propiedades que determinan su comportamiento. Una de estas propiedades es la velocidad del sonido, la cual es una propiedad bastante simple, pero que explica con gran exactitud un patrón de comportamiento para cada onda.

La velocidad del sonido varía dependiendo del medio a través del cual viajen las ondas sonoras.

La velocidad del sonido también varía ante los cambios de temperatura del medio. Esto se debe a que un aumento de la temperatura se traduce en un aumento en la frecuencia con que se producen las interacciones entre las partículas que transportan la vibración, y este aumento de actividad hace o produce un aumento o disminución de la velocidad.

Estado	Medio	Velocidad (m/s)
Gaseoso	Aire (a 20° C)	340
	Hidrógeno (a 0°C)	1286
	Oxígeno (a 0°C)	317
	Helio (a 0°C)	972
Líquido	Agua (a 25° C)	1493
	Aguademar(a25°C)	1533
Sólido	Aluminio	5100
	Cobre	3560
	Hierro	5130
	Plomo	1322
	Caucho	54

¿Por qué escuchamos mejor los sonidos que están a distancia en la noche que en el día?  
 La razón es que, dado que el sonido viaja más rápido en el aire caliente que en el aire frío, el frente de onda se dobla.



La velocidad del sonido en el aire está dada por

$$V_{\text{Sonido-en-aire}} \sim 331,4 + 0,6 \cdot T \cdot \text{m/s}$$

Donde  $T$  es la temperatura en escala Celsius

**Ejemplo:**

Si el aire presenta una temperatura de  $47^{\circ}\text{C}$ , calcula la velocidad del sonido.  
 Reemplazamos los datos en la ecuación:

$$V_{\text{Sonido-en-aire}} \sim 331,4 + 0,6 \cdot T \cdot \text{m/s}$$

$$V = 331,4 + (0,6 \times 47) = 331,4 + 28,2 = 359,6 \text{m/s}$$

REALIZA LA ACTIVIDAD 3

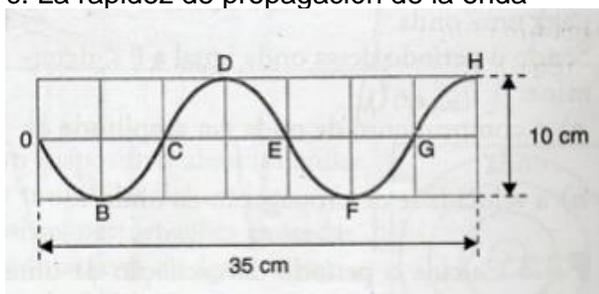
# ACTIVIDADES

**Resuelve cada uno de los ejercicios con el procedimiento correspondiente.**

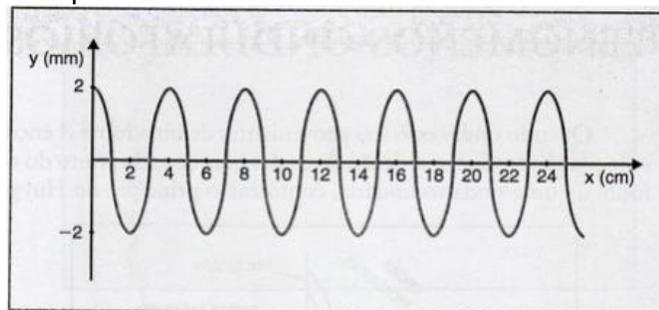
**Recuerda que ejercicio sin procedimiento no será calificado**

## ACTIVIDAD 1

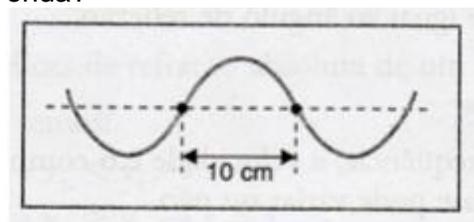
- La figura muestra el perfil de una onda transversal que se propaga a lo largo de un medio elástico, determina
  - La amplitud de la onda
  - La longitud de la onda
  - La rapidez de propagación de la onda



- Una onda (ver figura) es generada por un oscilador mecánico con una frecuencia de 100 cps (ciclos en cada segundo). Determina:
  - La amplitud de la onda
  - La longitud de la onda
  - El periodo del oscilador



- La figura representa una onda que se propaga a lo largo de una cuerda con una frecuencia de 20 Hz. ¿cuál es la rapidez de propagación de la onda?



- Elige la respuesta correcta y realiza el procedimiento correspondiente en cada caso

- Una onda electromagnética se propaga en el vacío a una velocidad de 300.000.000 m/s y si su frecuencia es de 20000 Hz. ¿A cuánto equivale la longitud de la onda en el vacío?

- 12.000 m
- 15.000 m
- 5.000 m
- 16.000 m

- Una ola en el océano tiene una longitud de onda de 10 m. Una onda pasa por una determinada posición fija cada 2 s. ¿Cuál es la velocidad de la onda?

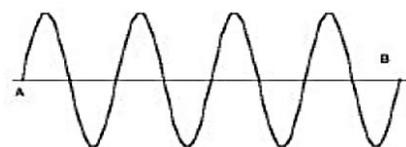
- 8 m/s
- 2 m/s
- 5 m/s
- 3 m/s

- Contesta falso o verdadero según corresponda

- En una onda electromagnética cuanto mayor es la frecuencia, mayor es la longitud de onda\_\_\_\_\_.
- La amplitud es una característica temporal de las ondas\_\_\_\_\_.
- La cresta es la distancia que hay entre el mismo punto de dos ondulaciones consecutivas\_\_\_\_\_.
- La máxima distancia que alcanza una partícula del medio por la que se propaga una onda, respecto a la posición de equilibrio hace referencia a la amplitud de una onda\_\_\_\_\_.

- La figura muestra una onda que se propaga hacia la derecha y que emplea 1 segundo (s) en viajar entre los puntos A y B. El valor de la frecuencia medida en ciclos/s es igual a

- 2
- 1
- 8
- 6
- 4



## ACTIVIDAD 2

### Materiales:

Un vaso transparente, un marcador, una regla de 20 cm, agua y una hoja de papel bond.

### Procedimiento:

Dibuja en la hoja de papel bond una flecha que apunte hacia la izquierda (utiliza el marcador).

Coloca el vaso en una mesa y atrás del vaso ubica la flecha pegada al vaso.

Luego, la mueves lentamente alejándola del vaso, como se ve en la figura 1. Mueve la hoja de papel bond aproximadamente 15 cm del vaso. Hazlo lentamente. Anota en tu cuaderno lo observado.

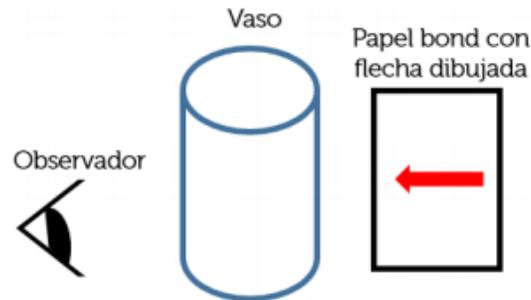


Figura 1: Montaje experimental, vaso sin agua

Ahora, llena el vaso con agua, como se muestra en la figura 2.

Mueve lentamente la hoja de papel bond (hasta aproximadamente 15 cm) y observa la flecha; realiza tus anotaciones.

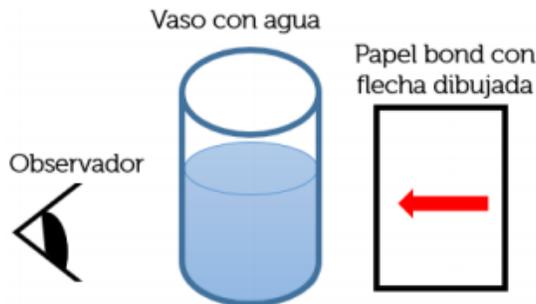


Figura 2: Montaje experimental con el vaso de agua

• Ahora, responde:

Explica detalladamente el procedimiento realizado

¿Cuál es la diferencia de trabajar entre el vaso con agua y sin agua?

¿A qué se deben los fenómenos observados? Explica cada uno de ellos

### ACTIVIDAD 3

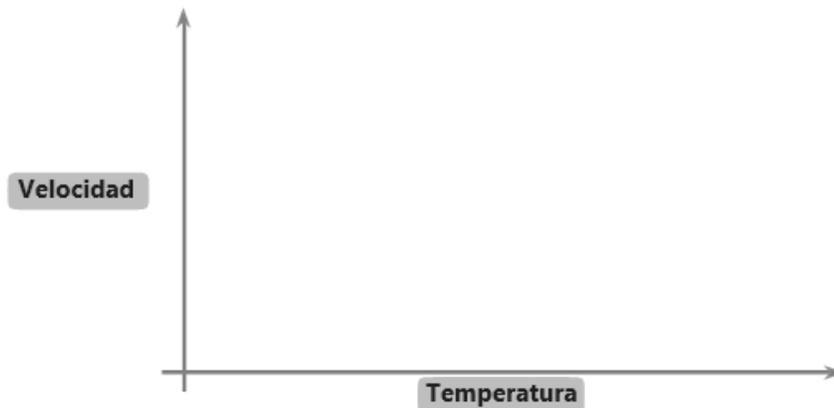
**Resuelve cada uno de los ejercicios con el procedimiento correspondiente.**  
**Recuerda que ejercicio sin procedimiento no será calificado**

Completa la información de la velocidad del sonido en el aire teniendo en cuenta los datos de la tabla y partiendo de la ecuación

$$V_{\text{Sonido-en-aire}} = 331,4 + 0,6 \cdot T \text{ m/s}$$

Temperatura °C	Velocidad m/s
48° C	
60° C	
90° C	
110° C	

Luego realiza una gráfica de los valores en el plano cartesiano, poniendo la temperatura en el eje horizontal y la velocidad en el eje vertical



#### Bibliografía:

<http://newheavenhs.cl/web/wp-content/uploads/2020/03/F%C3%ADsica-Ondas-1MA-1MB-y-1MC.pdf>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Onda>

<https://www.colegiocolonos.cl/upload/textos/fisica-1o-medio-5270c4bc2c3ec64e7ac456dd8441ef28.pdf>

<https://www.ipn.mx/assets/files/cecyt13/docs/inicio/noticias/FIS6.pdf>

[https://www.mined.gob.sv/materiales/f2/semana5/9grado/ciencia/Guia\\_autoaprendizaje\\_estudiante\\_9no\\_grado\\_Ciencia\\_f2\\_s5.pdf](https://www.mined.gob.sv/materiales/f2/semana5/9grado/ciencia/Guia_autoaprendizaje_estudiante_9no_grado_Ciencia_f2_s5.pdf)

**Observaciones:** Recuerda que debes leer atentamente y estudiar la parte conceptual de la guía, prestando mucha atención a los ejemplos ya que estos serán una guía para la solución de las actividades. A lo largo de la guía encontrarás las indicaciones para la elaboración de las actividades autónomas.

Puedes elaborar las actividades en hojas blancas, cuadriculadas, en el cuaderno (si optas por alguna de estas opciones, toma las respectivas fotos y envíalas en un solo documento).

En caso de tener dificultades de conectividad, debes desarrollar las guías en hojas y colocarlas en una carpeta o sobre de manila, para llevarlas a la institución el día que sea establecido para entregas en físico. La carpeta debe estar debidamente marcada con tu nombre, asignatura y el grado.

Cualquier duda o inquietud informar:

Los estudiantes de **901** al correo institucional de la Profesora **CAROLINA GARCÍA CALLE**  
[carolina.garcia@ielaesperanza5.edu.co](mailto:carolina.garcia@ielaesperanza5.edu.co)

Los estudiantes de **902** al correo institucional de la Profesora **SARA LUCIA CASTILLO DAZA**  
[sara.castillo@ielaesperanza5.edu.co](mailto:sara.castillo@ielaesperanza5.edu.co)

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: CIENTIFICO</b>	<b>ASIGNATURA: QUIMICA</b>	
<b>GRADO; Noveno</b> <b>GRUPO: 9°1-9°2</b>	<b>DOCENTE: YANILA RIOS VELEZ</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

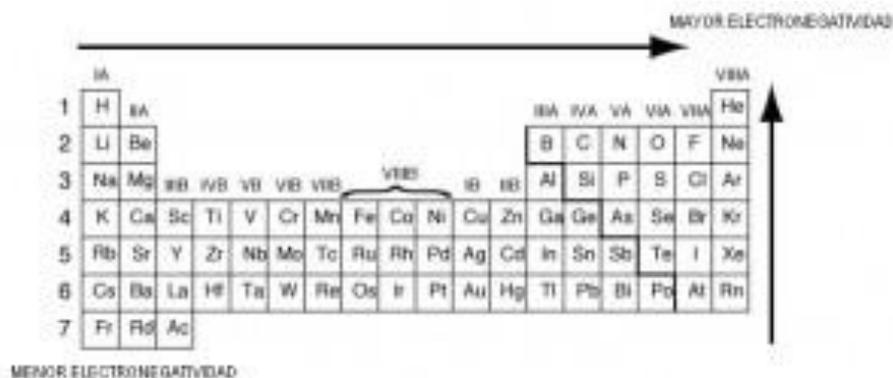
**FECHA DE INICIO** abril 12 **FECHA DE FINALIZACION:** mayo 14

### Competencia:

- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la interpretación Del enfoque STEAM
- Comprende que en una reacción química se recombinan los átomos de las moléculas de los reactivos para generar productos nuevos y que dichos productos se forman a partir de fuerzas intermoleculares Enlaces iónicos y covalentes.

### Estructura guía

Las propiedades periódicas de los elementos químicos son características propias de dichos elementos que varían de acuerdo con su posición en la tabla periódica, ósea dependiendo de su número atómico. Las propiedades periódicas son: electronegatividad, electropositividad, radio atómico, afinidad electrónica, potencial de ionización, la densidad atómica, el volumen atómico, temperatura de fusión y temperatura de ebullición.



Aunque las cuatro últimas propiedades mencionadas muchas veces son consideradas aperiódicas Las propiedades mayormente estudiadas son.

### Electronegatividad

La es la tendencia que un átomo tiene para atraer hacia los electrones cuando forma un enlace químico. La electronegatividad tiene la particularidad de no poder ser dimensionada directamente por lo que necesita de otro tipo de cálculos basados en otras propiedades atómicas o moleculares para ser determinada. La escala de Pauling es una muestra fiel del ejemplo anteriormente mencionado, en ella se define que la electronegatividad crece en la familia de abajo hacia arriba, debido a la disminución del radio atómico y del aumento de intercesiones del núcleo con la electrosfera. En mención al concepto antes vertido y para determinarlo de forma práctica podemos apreciar que el flúor es el elemento más electronegativo de la tabla periódica.

### Electropositividad

La forma de medir la electropositividad es exactamente igual que la utilizada para las mediciones inherentes a su homónimo, mediante un enlace químico. Entretanto la tendencia dentro de la tabla de elementos es contraria, ya que mide la tendencia de un átomo en perder electrones: Un claro ejemplo son los metales los cuales son los más electropositivos de la tabla.

La electropositividad crece en el sentido opuesto a la electronegatividad. De arriba hacia abajo esto nos demuestra que es el Francio anteriormente denominado eka-cesio y actinio K, simbolizado por Fr y de numero atómico 87 el más electropositivo de la tabla

	MENOR ELECTROPOSITIVIDAD																	
IA																	VIIA	
1	H																	He
2	Li	Be											B	C	N	O	F	Ne
3	Na	Mg	III	IV	V	VI	VII	VIII			IX	X	Al	Si	P	S	Cl	Ar
4	K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr
5	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe
6	Cs	Ba	La	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn
7	Fr	Ra	Ac															
	MAYOR ELECTROPOSITIVIDAD																	

Es importante considerar, que los gases nobles son demasiado inertes, por lo que el estudio de los valores de electronegatividad y electropositividad no es objeto de estudio debido a la complejidad que involucra la obtención de los datos.

### Radio atómico.

Cuando nos referimos a radio atómico, básicamente planteamos la posibilidad de medir la distancia entre el núcleo de un átomo y la nube de electrones que componen su capa externa.

Las técnicas existentes en la actualidad que permiten generar resultados son por ejemplo la difracción de neutrones, de electrones o de rayos X, en todo caso es necesario recalcar que no es una propiedad fácil de medir, ya que depende entre otras muchas variables de la especie química en la que se encuentre el átomo. También es necesario aclarar que existen dos medidas que se pueden tomar dependiendo el caso, podemos obtener radios atómicos covalentes o metálicos, en el caso de los radios covalentes nos referimos a la distancia entre los núcleos de átomos vecinos en moléculas.

El radio metálico corresponde a la mitad de la distancia entre ambos núcleos lo que marcaría la pauta del tamaño del radio comprendido entre el núcleo del citado átomo y su capa de valencia.

El radio atómico en la familia de los elementos aumenta de arriba hacia abajo, acompañada proporcionalmente de la cantidad de átomos de cada elemento, a mayor valor en número atómico de un elemento, mayores son las fuerzas ejercidas entre el núcleo y la electrosfera, lo que se resume en un menor radio atómico.

Por lo tanto y como nos indica la tabla el elemento de mayor radio atómico es el Cesio.

### Afinidad Electrónica

La afinidad electrónica se basa en la medición de la energía liberada por un átomo en estado fundamental y no en estado gaseoso al recibir un electrón.

Además, es la energía mínima necesaria para la liberación de un electrón perteneciente a un anión de un determinado elemento.

Los gases nobles no presentan afinidad electrónica relevante, aunque es importante recalcar que nunca igual a 0, la adición de electrones siempre genera liberación de energía.

La afinidad electrónica no presenta una forma muy definida dentro de la tabla periódica, aunque su comportamiento es similar al de la electronegatividad, por lo tanto, la veremos crecer de abajo hacia arriba de izquierda a derecha.

El Cloro como ejemplo claro posee la mayor afinidad electrónica de la tabla cerca de 350 KJ/mol

### Potencial de Ionización

El potencial de ionización mide lo inverso a la afinidad electrónica, por lo tanto, podemos decir que mide la energía necesaria para retirar un electrón de un átomo neutro en estado fundamental.

Considerando que la energía necesaria para retirar el primer electrón siempre es mayor que la necesaria para retirar el segundo electro que a su vez es menor que la tercera y así sucesivamente.

Presenta el mismo comportamiento que la afinidad electrónica y la electronegatividad.

Por lo tanto, podemos deducir que el Flúor y el Cloro son los elementos con mayores potenciales de ionización ya que son los elementos de mayor afinidad electrónica de la tabla periódica.

## HISTORIA DE LA TEORIA ATOMICA

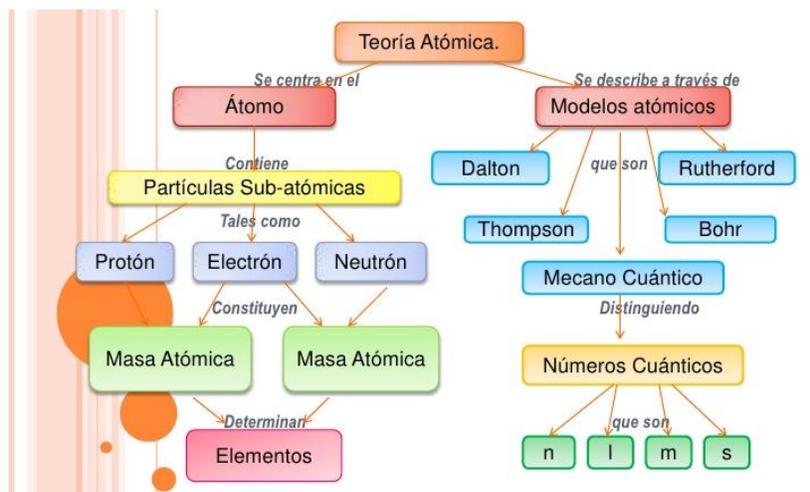
La búsqueda de una teoría atómica, una teoría de la naturaleza de la materia que afirma que está compuesta

Por pequeñas partículas llamadas: **átomos**, comenzó en tiempos remotos, aproximadamente en el siglo VI a. C. Los vaisesika y los naijá desarrollaron elaboradas teorías de cómo los átomos se combinaban en objetos complejos. Los griegos continuaron con su búsqueda, pero a diferencia de otros, estos no querían explicar la estructura interna, sino el cambio y la permanencia. La teoría atómica fue abandonada durante mucho tiempo y no se restauró su investigación hasta el Renacimiento y sus siglos posteriores, cuando se plantearon las bases de lo que hoy se considera es el correcto **modelo atómico**, introducido por **John Dalton**.

Antes del modelo atómico, existieron gran cantidad de modelos para tratar de explicar la materia como el **modelo cinético** de **Daniel Bernoulli**, y en el siglo XX el modelo cinético de partículas o molecular que intentaba, mayoritariamente, explicar el comportamiento de los gases a través de ciertos supuestos. Asimismo, surgieron teorías<sup>1</sup> que ayudaron a explicar dichos modelos como la ley de Avogadro y el movimiento browniano.

La falta de solidez del modelo de partículas para explicar algunos fenómenos obligó a los científicos a modificar la idea de que la materia estaba constituida por partículas con la única propiedad de tener masa. En la actualidad, el modelo más aceptado es el modelo atómico, según el cual los componentes fundamentales de la materia tienen otras propiedades que permiten explicar dichos fenómenos. La creación de este modelo permitió la apertura de nuevas ramas de estudio como la fuerza nuclear y la fuerza atómica; de igual forma, se dio lugar a nuevos avances que permitieron incrementar el saber humano como la tabla periódica de los elementos hecha por **Dimitri Ivanovic Mendeleiev** y que anteriormente había tenido predecesores que no fueron tan aceptados debido a los argumentos que sostenían.

Actualmente, el objetivo de la teoría atómica es cooperar con la interpretación de la composición, propiedades, estructura y transformaciones del universo, pero para hacer todo se empezó desde lo más simple y eso son los átomos, que hoy se conocen gracias a esas teorías enunciadas a lo largo de la historia. Estas teorías que tanto significan para la química se estudiaron con precisión y dejaron un legado.



## TEORIA ÁTOMICA

En química y física, la teoría atómica es una teoría científica sobre la naturaleza de la materia que sostiene que está compuesta de unidades discretas llamadas átomos. Empezó como concepto filosófico en la Antigua Grecia y logró ampliar aceptación científica a principios del siglo XIX cuando los descubrimientos en el campo de la química demostraron que la materia realmente se comportaba como si estuviese hecha de átomos.

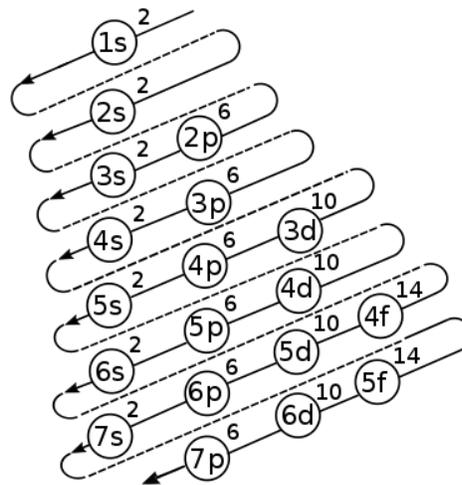
La palabra átomo proviene del adjetivo en griego antiguo *átomos*, que significa «indivisible». Los químicos del siglo XIX empezaron a utilizar el término en relación con el número creciente de elementos químicos irreducibles. Cerca del cambio al siguiente siglo, a través de varios experimentos con electromagnetismo y

radiactividad, los físicos descubrieron que los "átomos indivisibles" eran de hecho un conglomerado de varias partículas subatómicas (principalmente, electrones, protones y neutrones), las que pueden existir separadas unas de otras. De hecho, en ciertos entornos extremos, como las estrellas de neutrones, la presión y la temperatura extremas impiden que los átomos puedan existir en absoluto.

Ya que se descubrió que los átomos podían dividirse, los físicos inventaron el término «partículas elementales» para describir las partes "indivisibles", aunque no indestructibles, de un átomo. El campo de ciencia que estudia las partículas subatómicas es la física de partículas y es en este campo donde los físicos esperan descubrir la auténtica naturaleza fundamental de la materia.

### CONFIGURACION ELECTRÓNICA

En química, la **configuración electrónica** indica la manera en la cual los electrones se estructuran, comunican u organizan en un átomo de acuerdo con el modelo de capas electrónicas, en el cual las funciones de ondas del sistema se expresan como un producto de orbitales antisimetrizado. La configuración electrónica es importante, ya que determina las propiedades totales de combinación química de los átomos y por lo tanto su posición en la tabla periódica de los elementos.



#### BLOQUE S

s <sup>1</sup>	s <sup>2</sup>
1 H	2 He
3 Li	4 Be

#### BLOQUE d

	d <sup>1</sup>	d <sup>2</sup>	d <sup>3</sup>	d <sup>4</sup>	d <sup>5</sup>	d <sup>6</sup>	d <sup>7</sup>	d <sup>8</sup>	d <sup>9</sup>	d <sup>10</sup>	
11 Na	12 Mg										
19 K	20 Ca	21 Sc	22 Ti	23 V	24 Cr	25 Mn	26 Fe	27 Co	28 Ni	29 Cu	30 Zn
37 Rb	38 Sr	39 Y	40 Zr	41 Nb	42 Mo	43 Tc	44 Ru	45 Rh	46 Pd	47 Ag	48 Cd
55 Cs	56 Ba	71 Lu	72 Hf	73 Ta	74 W	75 Re	76 Os	77 Ir	78 Pt	79 Au	80 Hg
87 Fr	88 Ra	103 Lr	104 Rf	105 Db	106 Sg	107 Bh	108 Hs	109 Mt			

#### BLOQUE p

p <sup>1</sup>	p <sup>2</sup>	p <sup>3</sup>	p <sup>4</sup>	p <sup>5</sup>	p <sup>6</sup>
5 B	6 C	7 N	8 O	9 F	10 Ne
13 Al	14 Si	15 P	16 S	17 Cl	18 Ar
31 Ga	32 Ge	33 As	34 Se	35 Br	36 Kr
49 In	50 Sn	51 Sb	52 Te	53 I	54 Xe
81 Tl	82 Pb	83 Bi	84 Po	85 At	86 Rn

#### BLOQUE f

f <sup>1</sup>	f <sup>2</sup>	f <sup>3</sup>	f <sup>4</sup>	f <sup>5</sup>	f <sup>6</sup>	f <sup>7</sup>	f <sup>8</sup>	f <sup>9</sup>	f <sup>10</sup>	f <sup>11</sup>	f <sup>12</sup>	f <sup>13</sup>	f <sup>14</sup>
57 La	58 Ce	59 Pr	60 Nd	61 Pm	62 Sm	63 Eu	64 Gd	65 Tb	66 Dy	67 Ho	68 Er	69 Tm	70 Yb
89 Ac	90 Th	91 Pa	92 U	93 Np	94 Pu	95 Am	96 Cm	97 Bk	98 Cf	99 Es	100 Fm	101 Md	102 No

## DISTRIBUCIÓN ELECTRÓNICA EN SUBNIVELES

Es la distribución de los electrones en los subniveles y orbitales de un átomo. La configuración electrónica de los elementos se rige según el diagrama de Moeller:

Para comprender el diagrama de Moeller se utiliza la siguiente tabla:

	s	p	d	f
k = 1	1s			
l = 2	2s	2p		
m = 3	3s	3p	3d	
n = 4	4s	4p	4d	4f
o = 5	5s	5p	5d	5f
p = 6	6s	6p	6d	6f
q = 7	7s	7p	7d	7f

Para encontrar la distribución electrónica se escriben las notaciones en forma diagonal desde arriba hacia abajo y de derecha a izquierda (seguir colores):

1s	2s	2p 3s	3p 4s	3d 4p 5s	4d 5p 6s	4f 5d 6p 7s	5f 6d 7p
----	----	-------	-------	----------	----------	-------------	----------

### 1. Ejemplos

#### a) I A que los metales alcalinos:

Excepto de  $1\text{H}$ , todos los elementos de este grupo son de metal. que, tienen un electrón en la capa externa tienen tendencia a perder un electrón en capas externas y se convierten en un ion son muy reactivos y existen en los compuestos son buenos conductores de electricidad y calor todos los compuestos de ellos son solubles en agua tienen una menor energía de ionización de otros elementos en el mismo período puntos son muy suaves y el deshielo de ellos son bajas.

$1\text{H}$ ,  $3\text{Li}$ ,  $11\text{Na}$ ,  $19\text{K}$ ,  $37\text{Rb}$ ,  $55\text{Cs}$ ,  $87\text{Fr}$

#### b) II A metales alcalinos:

Todos los elementos de este grupo son de metal. Ellos tienen dos electrones en la capa externa tienen tendencia a perder dos electrones en capas externas y se convierten en dos de iones son buenos conductores de electricidad y calor en las fases sólida y líquida son reactivos y existen en los compuestos tienen una mayor energía de ionización de los metales alcalinos

$4\text{Be}$ ,  $12\text{Mg}$ ,  $20\text{Ca}$ ,  $38\text{Sr}$ ,  $56\text{Ba}$ ,  $88\text{Ra}$

#### c) VII A halógenos:

Todos los elementos de este grupo son no metales. tiene siete electrones en la capa externa, con lo que se puede tener el cambio de valores entre 7 y -1 en compuestos si son de metal-no metal compuestos que tienen el valor -1 que existen en las moléculas diatómicas como  $\text{F}_2$ ,  $\text{Br}_2$  que puede existir en fase sólida, líquida y de gas en condiciones normales compuestos con hidrógeno son ácidos tienen una mayor tendencia a la unión de electrones y se convierte en iones -1

$9\text{F}$ ,  $17\text{Cl}$ ,  $35\text{Br}$ ,  $53\text{I}$ , y  $85\text{At}$

#### d) A VIII gases nobles:

tienen ocho electrones en la capa externa configuraciones finales de electrones con  $ns^2np^6$

Los gases nobles son los elementos más estables y no formar compuestos con otros elementos y con los

demás. En condiciones normales que existen en fase gaseosa Fusión y de ebullición son más bajos que los elementos del grupo otros

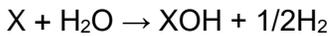
Energías de ionización de ellos son más altos que los elementos del grupo otros en el mismo periodo

${}^2\text{He}$ ,  ${}^{10}\text{Ne}$ ,  ${}^{18}\text{Ar}$ ,  ${}^{36}\text{Kr}$ ,  ${}^{54}\text{Xe}$ ,  ${}^{86}\text{Rn}$

Propiedades de los metales de transición

se les llama también metales pesados Todos ellos son de metal Pueden tener diferentes valores como +,  $\text{Fe}^{+2}$  y  $\text{Fe}^{+3}$

Ejemplo: ¿Cuál de las declaraciones que figuran a continuación para el elemento X son verdaderas?



I. X está en el grupo IA

II. X es un metal alcalino

III. X es un gas noble

Ejemplo: Helio dos

$1s^2$

donde;

1 es el número cuántico principal o el nivel de energía (shell)

s es la capa sub-nivel o sub (capacidad de s sub cáscara es de 2 electrones)

2 muestra el número de electrones en la capa sub-s

Ejemplo: Cloro 17

$1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^5$

Coeficientes 1, 2, 2, 3, y 3 niveles de energía de Cl. Como se puede ver "p" sub shell puede tener un máximo de 6 electrones.

Superíndices 2, 2, 6, 2 y 5 electrones de las capas sub "s" y "p".

Ejemplo: Bromo 35

$1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^4 4s^2 3d^{10} 4p^5$

Como se puede ver "d" sub shell puede tener un máximo de 10 electrones.

Ejemplo: Tantalio 73

$1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^4 4s^2 3d^{10} 4p^6 5s^2 4d^{10} 5p^6 6s^2 4f^{14} 5d^3$

Como se puede ver "f" sub shell puede tener un máximo de 14 electrones.

**3' Actividades:** Describir el paso a paso de la propuesta a realizar por parte del estudiante

**ACTIVIDAD # 1**

En la siguiente sopa de letras encuentra los elementos químicos más comunes, recuerda que pueden estar escritos en cualquier dirección indica además delante de cada nombre de elemento su símbolo familia y periodo:

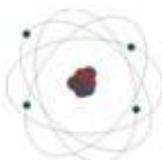
PLATA	ALUMINIO	URANIO
MAGNESIO	FOSFORO	COBRE
SODIO	POTASIO	CROMO
PLATINO	AZUFRE	LITIO
HIERRO	OXIGENO	SILICIO
CALCIO	CARBONO	ZONC
MERCURIO	HIDROGENO	TITANIO
HELIO	ORO	NIQUEL
CLORO	BROMO	YODO
PLOMO	NITROGENO	ESTAÑO



**ACTIVIDAD # 2**

**EL ÁTOMO Y SISTEMA PERIÓDICO.**

- 1.- ¿Cuáles son los postulados de Dalton?
- 2.- Relaciona cada imagen con el modelo atómico de Thomson o Rutherford y describe brevemente cada modelo.



- 3.- ¿Cómo es el átomo de Thomson? Dibújalo.
- 4.- ¿Cuál fue el experimento que Rutherford realizó para llegar a su modelo atómico? Explícalo mediante un dibujo.
- 5.- ¿Cómo es el modelo atómico de Rutherford? Dibújalo.
- 6.- De los anteriores modelos:
  - a) ¿Cuál hace referencia a que el átomo es indivisible?

- b) ¿Quién dice que el átomo está formado por núcleo y corteza?  
 c) ¿En qué modelo se dice que el átomo es como un puding de pasas?

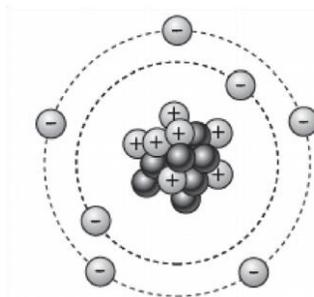
7.-Identifica los siguientes conceptos con sus definiciones (escribe la palabra adecuada al lado de cada definición, pueden repetirse las palabras).

**Ion. Número másico. Número atómico. Núcleo. Isótopo. Corteza (orbital). Anión. Cation.**

- Lugar del átomo donde se encuentran los protones y neutrones.
- Se representa por la letra Z.
- Ion cargado negativamente.
- Átomos que han perdido o ganado electrones.
- Ion cargado positivamente.
- Número de protones más neutrones.
- Átomos que tienen el mismo número atómico, pero distinto número másico.
- Zona del átomo donde se localizan los electrones girando.
- Número de protones.
- Se representa por la letra A.

8.-Observa la imagen del átomo de nitrógeno y responde a las cuestiones siguientes: a) Completa la tabla:

Nº protones	
Nº neutrones	
Nº electrones	
A	
Z	



- b) ¿Se trata de un átomo neutro o de un ion? Explica tu respuesta.  
 c) Tenemos un átomo que tiene 5 protones, 6 neutrones y 7 electrones. Representalo (dibuja este átomo). ¿Se trata de un átomo neutro o de un ion? Explica tu respuesta.

9.- Dibuja la estructura del átomo de Litio ( ${}^7_3\text{Li}$ )

**ACTIVIDAD #3**

- 1.- Indica las diferencias principales en cuanto a su carga, masa y posición, de las partículas subatómicas (protones, neutrones y electrones).
- 2.- Define número atómico y número másico.
- 3- ¿Cuál es el criterio para ordenar los elementos en la tabla periódica?
- 4.- Con ayuda de la tabla periódica busca el símbolo de los elementos cuyo número atómico es: 14, 45, 16, 24.
- 5.- Contesta las cuestiones sobre la tabla periódica.
  - a) ¿Cuántos grupos o familias la forman? Escribe los nombres.
  - b) ¿Cuántas filas o periodos hay en la tabla periódica
  - c) Escribe el nombre y el símbolo de 5 elementos metálicos, 5 no metálicos y 5 gaseosos.
  - d) Escribe el nombre y el símbolo de los gases nobles, elementos alcalinos y halógenos.
  - e) Escribe el símbolo del mercurio, platino, bromo, oro, cobre, níquel, nitrógeno, sodio, potasio, fósforo, calcio, helio, magnesio, manganeso.
  - f) Di el nombre de los símbolos siguientes S, Sn, F, Na, Cl, Ne, C, Pb, Li, Al, P, Hg, Fe, Cu.
  - g) Indica el grupo y periodo al que pertenecen los elementos siguientes: Ne, Al, Mg, Cl, N, Na
6. Justifica la veracidad o falsedad de las frases siguientes:
  - a) Todos los metales son sólidos a temperatura ambiente
  - b) No existen elementos no metálicos en estado líquido a temperatura ambiente

- c) Los metales alcalinos son muy blandos y poco reactivos con el agua
- d) Los metales no pueden ser gases
- e) Los halógenos es la única familia (grupo) en la que los elementos que la forman son gases a temperatura ambiente.
- f) Todos los elementos de un periodo tienen propiedades químicas parecidas.
- g) Los no metales tienen tendencia a perder electrones y por tanto a formar cationes.
- h) Los elementos químicos se ordenan en la tabla periódica en función de sus números másicos crecientes

7. Completa la siguiente tabla

Nombre	Símbolo	Nº de protones	Nº de neutrones	Nº de electrones	Z (nº atómico)	A (nº másico)
Oxígeno	$^{16}_8\text{O}$					
Sodio	$^{23}_{11}\text{Na}$					
Zinc	$^{65}_{30}\text{Zn}$					
Oro	$^{197}_{79}\text{Au}$					
Hierro	$^{56}_{26}\text{Fe}$					
Ion Hierro	$^{56}_{26}\text{Fe}^{2+}$					

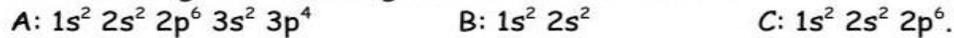
8. Complete la tabla siguiente:

ELEMENTO	SÍMBOLO	METAL/NO METAL	NOMBRE GRUPO-Nº	CARGA IÓN
cloro	Cl	No metal	halógeno	-1
Sodio				
Fluor				
Oxígeno				
Helio				
Azufre				
Calcio				
Yodo				
Nitrógeno				
Silicio				
Selenio				
Boro				
Bromo				

## ACTIVIDAD # 4

Realice la configuración electrónica

1. Dadas las siguientes configuraciones electrónicas:



Indique, razonadamente:

- El grupo y período en los que se hallan A, B y C.
  - Los iones más estables que formarán A, B y C.
2. a) Escriba la estructura electrónica de los átomos de los elementos cuyos números atómicos son 11, 13 y 16.  
b) Indique, justificando la respuesta, el elemento de mayor energía de ionización y el que tiene mayor carácter metálico.  
c) ¿En qué grupo y período del sistema periódico está situado cada elemento.
3. Para cada una de las siguientes parejas:
- K(Z = 19) y Cl(Z = 17);
  - F(Z = 9) y Na(Z = 11);
  - Cl<sup>-</sup> y K<sup>+</sup>.
- Indique de forma razonada, qué átomo o ion tiene un radio mayor.
4. a) Indique la configuración electrónica de los átomos de los elementos A, B y C cuyos números atómicos son respectivamente: 13, 17 y 20.  
b) Escriba la configuración electrónica del ion más estable de cada uno de ellos.  
c) Ordene dichos iones por orden creciente de sus radios.
5. Ordene los elementos químicos Ca, Cl, Cs y F en sentido creciente de su:
- Carácter metálico
  - Radio atómico.
- Justifique las respuestas.
6. Dados los valores de números cuánticos:  $(4, 2, 3, -\frac{1}{2})$ ;  $(3, 2, 1, \frac{1}{2})$ ;  $(2, 0, -1, \frac{1}{2})$ ; y  $(1, 0, 0, \frac{1}{2})$ :
- Indique cuáles de ellos no están permitidos.
  - Indique el nivel y el orbital en el que se encontrarían los electrones definidos por los valores de los números cuánticos permitidos.

## ACTIVIDAD # 5

1.- a.- Escribe la configuración electrónica de los átomos con n° atómicos desde 4 a 10, escribe también el nombre y el símbolo del elemento respectivo.

b.- Dibuja el diagrama de orbitales para cada elemento

N° atómico (Z)	Nombre del elemento y símbolo	Configuración electrónica	Diagrama de orbitales
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

2.- Completa el siguiente cuadro:

Elemento y símbolo del elemento	N° atómico	Configuración electrónica	Diagrama de orbitales
Sodio			
Magnesio			
Aluminio			
Silicio			
Fósforo			
azufre			

3.- Escribe las configuraciones electrónicas de los siguientes elementos y di a que grupo y período pertenecen:

N Z=7

S Z= 16

RbZ= 37

Cl Z= 17

4.- Escriba el número máximo de electrones que se puede localizar en cada uno de los siguientes sitios:

- a) un orbital
- b) el subnivel p
- c) un átomo de litio
- d) el segundo nivel de energía
- e) el subnivel 3p del átomo de azufre
- f) el tercer nivel de energía del Si

5.- Identifique la especie química para las siguientes configuraciones electrónicas (en caso de estar mal asignadas corrígelas)

- a)  $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2$
- b)  $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^6 4s^2 4p^1 3d^9$
- c)  $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^6 3d^{10}$
- d)  $1s^2 2s^2 2p^2 3s^2 3p^2$

6.- Escriba la configuración electrónica del ión Cl<sup>-</sup> Z=17 e indique a lo menos 4 especies isoelectrónicas.

7.- Escriba la configuración electrónica para los átomos con las siguientes características e indique sin mirar la tabla periódica el grupo, periodo y tipo de elemento.

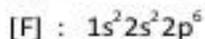
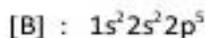
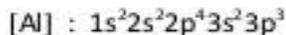
- a) el primer átomo del grupo IA con un electrón exterior 3s
- b) átomo(s) del grupo VIIA con electrones 4p
- c) átomo(s) del grupo IA sin orbitales d ocupados
- d) átomos del 3° periodo que contienen más de 4 electrones exteriores
- e) átomo(s) que contiene(n) únicamente electrones s y p

8.- Identifica el orbital de menor energía entre a) 4s y 3d b) 5d y 6p

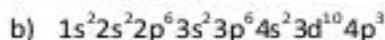
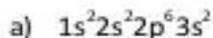
9.- Identificar el grupo, familia y tipo de elemento y/u otra localización en la tabla periódica de cada uno de los elementos con la configuración electrónica más externa.

- a)  $ns^2 np^3$
- b)  $ns^2 (n-1)d^{10} np^5$
- c)  $ns^2$

10.- Las configuraciones electrónicas para los siguientes átomos son incorrectas. Explique qué errores se han cometido en cada una y escriba las configuraciones correctas:



11.- Identifique a qué átomo corresponde cada configuración electrónica. Reescriba cada configuración en términos de aquella del gas noble precedente (KERNELL).



12. Consulta y dibuja la teoría atómica de:

- a. el principio de exclusión de Pauli.
- b. Teoría atómica de Jhon Dalton.
- c. Qué es un isotopo.

d. Diferencia entre protón y neutrón

**Recursos:**

Química I Raymond Channg

Guía de aprendizaje, textos, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, recursos tecnológicos, internet, bitácora entre otros.

**Bibliografía:**

<https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=actividades+de+configuracion+electronica&sa=X&ved=2ahUKEwilvPGz6LfvAhXwVkkKHStSD70QjKjEegQIBhAB&biw=1920&bih=969>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Configuraci%C3%B3n\\_electr%C3%B3nica](https://es.wikipedia.org/wiki/Configuraci%C3%B3n_electr%C3%B3nica)

**Observaciones:**

- Las actividades se enviarán por la plataforma classroom o correo institucional del docente.
- Para los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta para cuando se les indique su entrega.
- Las actividades deben estar completas, bien organizadas y con portada.
- Entregarla en la fecha indicada. Después de esta fecha la calificación se rebaja
  
- Conocer y respetar los canales y horarios de atención de los docentes
- Para los estudiantes que poseen conectividad los encuentros sincrónicos es obligatoria (o con excusa válida de inasistencia)

**Fecha de entrega mayo 14/2021**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: CIENTIFICO</b>	<b>ASIGNATURA: BIOLOGIA</b>	
<b>GRADO; NovenoGRUPO: 9°1 -9°2</b>	<b>DOCENTE: YANILA RIOS VELEZ</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO:** abril 12 / 2021

**FECHA DE FINALIZACION:** mayo 24 /2021

### Competencia:

- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación Del enfoque STEAM
- Analiza relaciones entre los sistemas de órganos (excretor, inmune, nervioso, endocrino, óseo, y muscular) Con los procesos de regulación de los seres vivos

### FUNCIONES DE RELACION

#### Estructura guía:

**La función de relación:** es el proceso por el cual los seres vivos reciben información del medio que les rodea.<sup>1</sup> Es decir, la función de relación vincula al ser vivo con el medio ambiente. El sistema nervioso y el sistema endocrino son los que colaborarán en esta función.

Gracias a esta función, el ser humano se encuentra integrado en su medio del que obtiene información a través de receptores sensoriales.

Los receptores captan estímulos procedentes tanto del exterior del organismo, como del interior. Esas informaciones se analizan en el sistema nervioso, que elabora las respuestas.

Los sistemas que intervienen son:

- El sistema nervioso.
  - El sistema endocrino.
  - Los receptores sensoriales: olfato, tacto, gusto, oído y la vista. Estos pueden ser de tipo mecanorreceptores, quimiorreceptores, termorreceptores y fotorreceptores.
  - El sistema óseo
  - El sistema muscular
  - El sistema excretor
  - El sistema inmune
- **Función Cerebral: El cerebro**, formado por estructuras corticales y subcorticales (que quedan ocultas bajo la corteza cerebral). Las estructuras corticales o corteza cerebral se dividen en distintas áreas: el lóbulo frontal (A), el lóbulo parietal (B), la corteza cingulada (C), el lóbulo occipital (D), el lóbulo temporal y la corteza insular (estos dos quedan ocultos en la imagen). Además, estos lóbulos están divididos por la mitad en dos hemisferios: el derecho y el izquierdo. Las estructuras subcorticales hacen referencia a aquellas que quedan bajo la corteza cerebral, como el cuerpo calloso (1) que une los dos hemisferios, el tálamo (2), los ganglios basales, amígdala, hipocampo y cuerpos mamilares (6). El cerebro es el encargado de integrar toda la información recibida por los órganos sensoriales y organizar una respuesta. Controla las funciones motoras, emocionales y todas las funciones cognitivas superiores: razonamiento, expresión emocional, memoria (Squire, 1992), aprendizaje...
  - **Cerebelo** (10): Es el segundo órgano más grande del encéfalo. Está involucrado en el control postural y del movimiento principalmente, aunque también realiza algunas funciones cognitivas.
  - **Hipotálamo** (4), **glándula pituitaria o hipófisis** (5) y **glándula pineal** (11): El hipotálamo se comunica con la glándula pituitaria y con la glándula pineal a través de la liberación de hormonas para regular las funciones viscerales, como la regulación de la temperatura corporal y comportamientos básicos como la alimentación, la respuesta sexual, la búsqueda de placer, la respuesta agresiva... La glándula pineal tiene un importante papel en la sincronización de la liberación de la hormona de la melatonina, implicada en la regulación de los ciclos de sueño/vigilia, para lo cual se coordina con el quiasma óptico (3)
  - **El tronco cerebral:** comienza en el extremo superior de la médula espinal (9). Está formado por el bulbo raquídeo (8), el puente de Varolio o protuberancia (7) y el mesencéfalo. El tronco o tallo encefálico

controla las funciones automáticas como la presión sanguínea o los latidos del corazón, los movimientos límbicos y funciones viscerales como la digestión o la micción

## Características del cerebro humano

### ¿Cuánto pesa el cerebro humano?, ¿qué tamaño tiene?, ¿cuántas neuronas tiene el cerebro?

- En el cerebro humano, el córtex cerebral es uno de los más evolucionados y complejos que existen. No sólo tiene un tamaño más grande que otras especies, sino que también se dobla y se pliega sobre sí mismo más veces (conocido como índice de girificación), formando circunvoluciones y surcos que le dan esa apariencia arrugada tan característica.
- El encéfalo humano tiene un peso aproximado de 1.4-1.5 kilos, y un volumen en torno a 1130 cm<sup>3</sup> en mujeres y 1260 cm<sup>3</sup> en hombres.
- El cerebro (y la médula espinal) están recubiertas por unas membranas, llamadas meninges, que lo protegen de los golpes contra el cráneo.
- Para más protección, el cerebro “flota” en el líquido cefalorraquídeo.
- Se estima que el cerebro humano está compuesto por más de 100 billones de células nerviosas, mayoritariamente células gliales y neuronas.

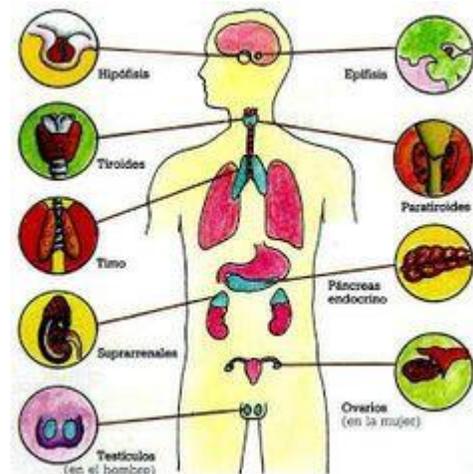
Las funciones que permiten a los organismos ponerse en contacto con el medio que lo rodea y tener una adecuada coordinación interna, comprenden dos mecanismos: la coordinación nerviosa y la coordinación química.

**El sistema endocrino**, también llamado sistema de glándulas de secreción interna, es el conjunto de órganos y tejidos del organismo, que secretan un tipo de sustancias llamadas **hormonas**. Las hormonas, también conocidas como mensajeros químicos, son liberadas al torrente sanguíneo y regulan algunas de las funciones del cuerpo en puntos muy alejados de donde son producidas, una vez capturadas por el receptor específico, conocido como célula/receptor blanco. Es un sistema de señales que guarda algunas similitudes con el sistema nervioso, pero en lugar de utilizar impulsos eléctricos a distancia, funciona exclusivamente por medio de sustancias (señales químicas) que se liberan a la sangre.

Las **hormonas** regulan muchas funciones en el organismo, incluyendo entre otras **la velocidad de crecimiento**, la actividad de los tejidos, **el metabolismo**, el desarrollo y funcionamiento de los **órganos sexuales** y algunos aspectos de la conducta. El sistema endocrino actúa como una red de comunicación celular que responde a los

estímulos liberando hormonas.

**La endocrinología** es la ciencia que estudia las glándulas endocrinas, las sustancias hormonales que producen estas glándulas, sus efectos fisiológicos, y las enfermedades provocadas por alteraciones de su función



## SISTEMA OSEO



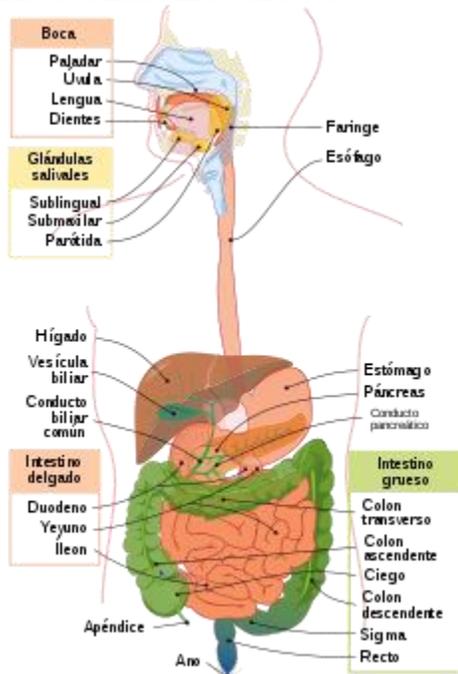
kilogramo Los huesos se unen entre sí mediante articulaciones y están estrechamente unidos a **ligamentos, tendones, y músculos**. El esqueleto, también llamado sistema esquelético o sistema óseo, forma el aparato locomotor, junto con el sistema muscular.

### El esqueleto tiene varias funciones:

1. **Sostén mecánico y mantenimiento postural:** El esqueleto funciona como una estructura rígida que da forma al organismo, mantiene la morfología corporal y hace posible la posición bípeda.
2. **Movimiento:** Las uniones entre dos huesos adyacentes (articulaciones) hacen posible los movimientos corporales, además los huesos sirven como lugar de inserción a los tendones de los músculos.
3. **Protección:** El esqueleto actúa en muchos casos como protección de los órganos internos. De esta forma los huesos que forman el cráneo protegen el encéfalo, las vértebras de la columna vertebral sirven de protección a la médula espinal y las costillas evitan que se produzcan daños en los pulmones, el corazón y los grandes vasos sanguíneos del tórax.
4. **Almacén metabólico:** funcionando como moderador de la concentración e intercambio de sales de calcio y fósforo.
5. **Producción de células sanguíneas:** Tiene lugar en la médula ósea roja que se encuentra en el interior de algunos huesos.

**El esqueleto humano** es el conjunto de huesos que proporciona al cuerpo humano su estructura. En el adulto consta de 206 huesos. Está formado por el **tejido óseo** y **tejido cartilaginoso**. Representa alrededor del 12 % del peso total del cuerpo humano, por lo tanto, el esqueleto de una persona de 75 kilogramos pesa 9

### EL SISTEMA EXCRETOR



El **aparato digestivo** es el conjunto de órganos encargados del proceso de la digestión, es decir, la transformación de los alimentos para que puedan ser absorbidos y utilizados por las células del organismo. Las funciones que realiza son: transporte de alimentos, secreción de jugos digestivos, absorción de nutrientes y excreción mediante el proceso de defecación. El proceso de la digestión consiste en transformar los glúcidos, lípidos y proteínas contenidos en los alimentos en unidades más sencillas, gracias a las enzimas digestivas, para que puedan ser absorbidos y transportados por la sangre.

**El tubo digestivo** mide aproximadamente once metros de longitud, se inicia en la **cavidad bucal** y terminan en el **ano**. En la boca empieza propiamente la digestión, los dientes trituran los alimentos y las secreciones de las glándulas salivales los humedecen e inician su descomposición química transformándose en el bolo alimenticio. Más tarde el bolo alimenticio cruza la faringe, sigue por el esófago y llega al estómago, una bolsa muscular de litro y medio de capacidad cuya mucosa segrega el potente jugo

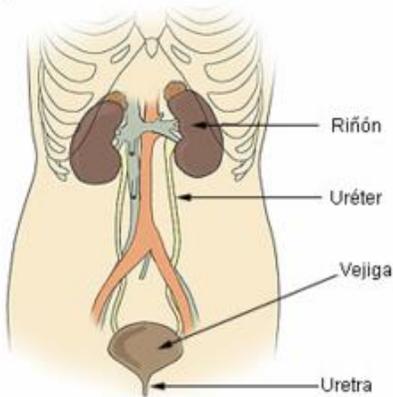
gástrico. En el estómago el alimento es agitado hasta convertirse en el quimo.

A la salida del estómago se encuentra el **intestino delgado** que mide seis metros de largo y se encuentra muy replegado sobre sí mismo. En su primera porción o **duodeno** recibe secreciones de las glándulas intestinales, la **bilis** procedente de la vesícula biliar y los jugos del **páncreas**. Todas estas secreciones

contienen gran cantidad de **enzimas** que degradan los alimentos y los transforman en sustancias solubles simples como **aminoácidos**. El tubo digestivo continúa por el **intestino grueso**, de algo más de metro y medio de longitud. Su porción final es el recto, que termina en **el ano**, por donde se evacúan al exterior los restos indigeribles de los alimentos.

**El sistema urinario humano** es un conjunto de órganos encargados de la producción, almacenamiento y expulsión de la orina. A través de la orina se eliminan del organismo los desechos nitrogenados del metabolismo (urea, creatinina, ácido úrico) y otras sustancias tóxicas. El aparato urinario humano se compone de dos riñones y un conjunto de vías urinarias. **El riñón** produce la orina y se encarga del proceso de **osmorregulación**. La orina formada en los riñones es transportada por los **uréteres** hasta la **vejiga urinaria** donde se almacena hasta que sale al exterior a través de la uretra durante el proceso de la micción. La unidad básica de filtración se denomina **nefrona**, cada riñón tiene alrededor de 1 000 000 de nefronas

Componentes del Sistema Urinario



El aparato urinario humano se compone fundamentalmente de dos partes que son:

- **Riñón.** Produce la orina y desempeña otras funciones como secreción de eritropoyetina. Los riñones son dos órganos de color rojo oscuro que están situados a ambos lados de la columna vertebral, el derecho algo más bajo que el izquierdo. Cada uno de ellos tiene un peso de 150 gramos, entre 10 y 12 centímetros de largo, de 5 a 6 centímetros de ancho y 3 centímetros de espesor. En la parte superior de cada riñón se encuentran las glándulas suprarrenales. Los riñones están divididos en tres zonas diferentes: corteza, médula y pelvis. En la corteza se filtra el fluido desde la sangre, en la médula se reabsorben

sustancias de ese fluido que son necesarias para el organismo, en la pelvis renal la orina sale del riñón a través del uréter.<sup>2</sup>

- **Vías urinarias:** recogen la orina desde la pelvis renal y la expulsa al exterior, están formadas por un conjunto de conductos que son:
  - **Uréteres.** Son dos conductos que conducen la orina desde los riñones hasta la vejiga urinaria.
  - **Vejiga urinaria.** Receptáculo donde se acumula la orina.
  - **Uretra.** Conducto que permite la salida al exterior de la orina contenida en la vejiga urinaria.

**El sistema muscular** es un conjunto de músculos que pueden ser controlados de forma voluntaria por un organismo vivo (músculos esqueléticos). Su función principal es conseguir movilidad, acción que tiene lugar cuando estímulos eléctricos procedentes del sistema nervioso provocan la contracción de las fibras musculares. Los músculos que se contraen de forma automática como el músculo cardíaco o la musculatura lisa no se consideran habitualmente parte del sistema muscular. El conjunto de la musculatura esquelética corresponde aproximadamente al 40% del peso de un hombre adulto. La suma del sistema muscular más el sistema óseo formado por los huesos da lugar al aparato locomotor

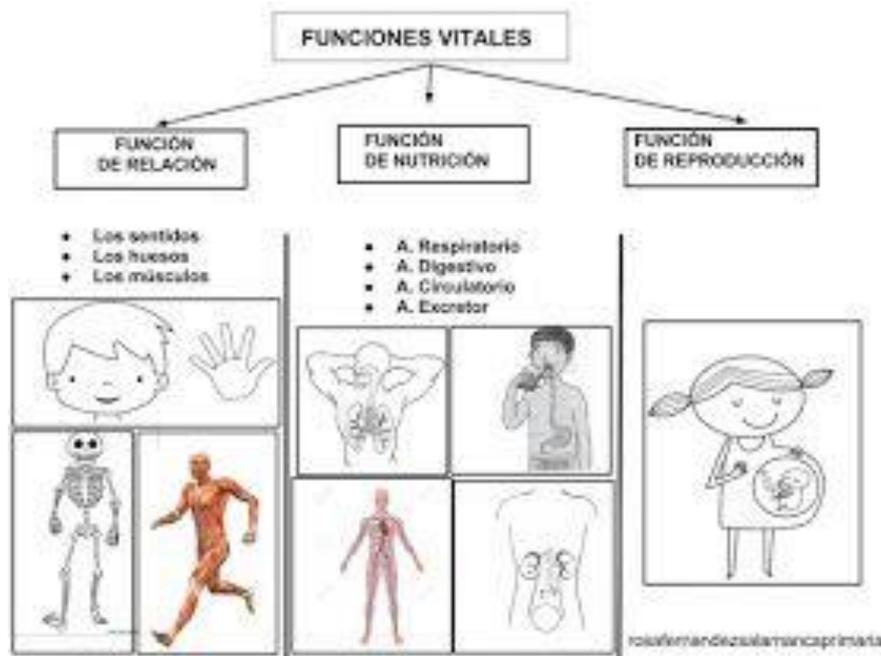
Existen básicamente tres tipos de tejido muscular: esquelético, cardíaco y liso. Los tres presentan la propiedad de la contractibilidad por la cual las células pueden disminuir y aumentar su longitud, pero difieren por sus características microscópicas, localización y la forma en que se regula la contracción que puede ser voluntaria a través de órdenes generadas en el lóbulo frontal del cerebro o involuntaria, es decir automática sin que intervenga la voluntad, tal como ocurre en el músculo cardíaco o en la capa muscular que está situada en la pared del intestino.<sup>2</sup> El tejido muscular está formado por células llamadas miocitos y tiene cuatro propiedades principales que lo diferencian del resto de los tejidos:



**SISTEMA INMUNE.** Aspectos Generales. El Sistema inmune está conformado por una serie de órganos, tejidos y células esparcido de manera amplia por todo el cuerpo. Desde el punto de vista de sus características estructurales podemos encontrar órganos macizos como el timo, el bazo y los ganglios linfáticos y estructuras tubulares como los vasos linfáticos que se encuentra intercomunicando algunos de los órganos mencionados anteriormente. Si se toma en cuenta las funciones que realizan, entonces se pueden clasificar dichos órganos en primarios y secundarios. En los primeros tienen lugar la generación de las células que conforman al sistema inmune (linfopoyesis) y además existe un microambiente idóneo de modo que los linfocitos adquieren su repertorio de receptores específicos para cada tipo de antígeno. Mientras que los segundos se encargan de hospedar las células capacitadas funcionalmente para interactuar con microorganismo o antígeno, atrapados por estos órganos, en un entorno adecuado para que las mismas interactúen con dichos agentes extraños al organismo y los eliminen. Como ya habíamos dicho anteriormente, estos órganos están interconectados por vasos sanguíneos y vasos linfáticos, de forma tal que se constituye un sistema unitario, entrelazado y bien comunicado. Estos vasos transportan las células del sistema inmune, de las cuales el actor principal es el linfocito\*. \*Los linfocitos constituyen el 25% de los leucocitos sanguíneos, y el 99% de las células linfáticas. Existen unos 10 billones de linfocitos en el cuerpo humano, que equivalen a la masa del cerebro

**Células del sistema inmune** Las células del sistema inmune son los leucocitos o glóbulos blancos. Se llaman así porque que no poseen color propio, por carecer de proteínas coloreadas. A diferencia de los hematíes y las plaquetas, los leucocitos son células completas provistas de membrana, citoplasma y núcleo, en las que es posible distinguir al microscopio diversos tipos morfológicos, cada uno de los cuales posee una actividad concreta dentro del común denominador de la función defensiva que les es propia. Los leucocitos que normalmente se encuentran en la sangre periférica son de tres tipos: 1. Granulocitos o polimorfonucleares 2. Linfocitos 3. Monocitos 1.- Los polimorfonucleares (también llamados granulocitos, por los gránulos que poseen en el citoplasma), tienen el núcleo segmentado y, según las características tutoriales de sus gránulos, se dividen en: \* Neutrófilos \* Eosinófilos \* Basófilos El tamaño de los granulocitos

**2. Ejemplos**



El cuerpo del ser humano en su estructura interna está organizado en células, tejidos, órganos y sistemas.



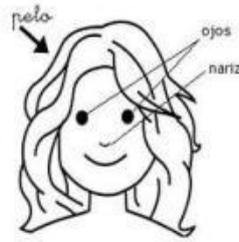
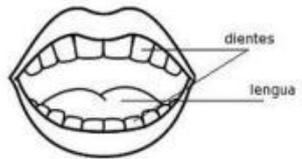
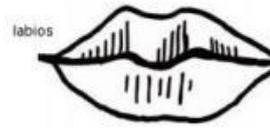
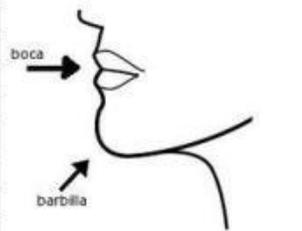
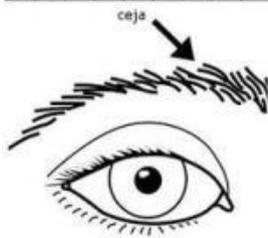
Las funciones o trabajos del cuerpo humano se clasifican en tres grupos: las funciones de relación, nutrición y las de reproducción. Función de reproducción, responsable de la multiplicación y conservación de la especie humana, los órganos de la mujer que intervienen en este proceso son los ovarios, produciendo las células sexuales, en el hombre los testículos son los encargados de producir estas células. Función de nutrición, encargado de obtener la energía y la materia necesaria para recuperar el desgaste que produce el trabajo continuo del organismo, en estas funciones intervienen el sistema digestivo, el sistema circulatorio, el sistema respiratorio y el sistema excretor. Funciones de relación, mantienen en comunicación al organismo con el ambiente y la coordinación entre los diferentes órganos del cuerpo, en estas funciones interviene el sistema nervioso, el sistema óseo y el sistema muscular.

### 3. Actividades:

#### Actividad # 1

Resuelva la sopa de letras identificando las palabras que se encuentren en la gráfica:

E	I	N	N	X	L	E	N	G	U	A
W	F	M	S	V	O	J	O	S	K	D
B	U	Y	X	A	E	O	R	E	J	A
N	Y	X	P	E	L	O	U	P	H	F
A	B	A	R	B	I	L	L	A	E	O
R	H	T	L	C	K	H	I	T	E	T
I	C	B	A	L	T	M	N	J	Q	R
Z	E	I	B	I	P	E	V	L	E	G
H	J	S	I	F	R	C	F	A	H	M
T	A	S	O	F	Q	B	O	C	A	G
V	C	W	S	D	I	E	N	T	E	S



## Actividad # 2

Responde las siguientes preguntas, copia y completa el siguiente mapa conceptual:

- 1 **Identifica**, para cada receptor, el tipo de estímulo al cual responde.



- 2 **Responde:**

- De las dos capas que conforman nuestra piel, ¿cuál es la más superficial y cuál es la más profunda? ¿Qué funciones cumple cada una?
- ¿Cómo crees que se vería la piel de una persona cuyos melanocitos produzcan muy poca melanina?
- Cuándo pasas tu mano por la superficie de un objeto, ¿qué receptores de tu piel se estimulan para conocer de qué objeto se trata? ¿Cuál sensación producen?
- Cuándo tocas un objeto frío se activan tus corpúsculos de Krause. ¿Por qué no se activan los de Ruffini?

- 3 **Identifica** y **dibuja** las papilas gustativas y **responde:** ¿a qué tipo de estímulo responde cada una de ellas?

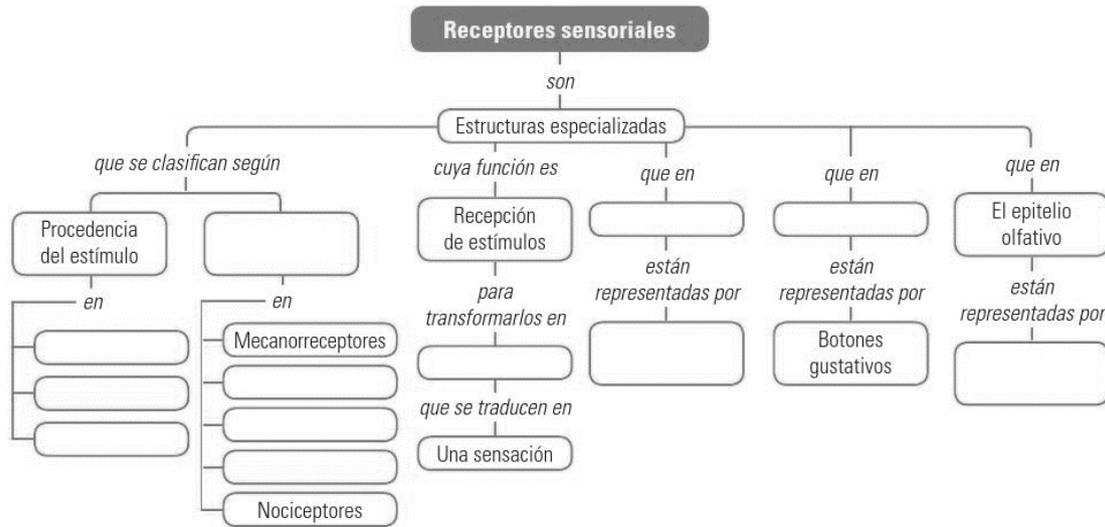
- 4 **Analiza** el poema y **responde:**

*Paseando por el jardín de mi abuelita / tomé una rosa y capté su olor. / El jardín me devolvió su alma, / la rosa me devolvió su amor.*

- ¿Qué receptores se estimulan al oler la rosa?
- ¿Dónde se localizan estas células?
- Explica el proceso a través del cual se percibe el aroma de la rosa



Copia y completa el siguiente mapa conceptual:



### Actividad # 3

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué problemas puede ocasionar la producción insuficiente de tiroxina? ¿Y una producción excesiva?
- ¿Qué quiere decir que las hormonas son específicas? ¿Qué son las “células diana”?
- ¿Qué factor desencadena el proceso de secreción de insulina? ¿Cuál lo detiene?
- ¿Por qué se considera a la hipófisis la glándula maestra del endocrino?
- ¿Por qué se detiene la producción de una hormona cuando su concentración en la sangre alcanza un nivel elevado?
- ¿Qué tratamiento médico deben seguir los pacientes con alguna deficiencia hormonal?
- Dibuja el esquema de un riñón basándote en un atlas anatómico. Identifica las partes más importantes

### Actividad # 4

Encierre en un círculo las alternativas correctas

1. ¿Qué función cumplen los músculos en nuestro cuerpo? a) Permiten transportar sangre. b) Se encargan de la respiración. c) Participan del movimiento. d) Sostienen el peso de nuestro cuerpo.	2. ¿Cuál de los siguientes órganos NO participa del movimiento del cuerpo? a) Estómago b) Músculos. c) Articulaciones d) Huesos.
3. ¿Qué enfermedad crees tú, sufre habitualmente una persona que padece de los huesos? a) Tiene dificultades para respirar. b) Pierde el apetito. c) No hay producción de orina. d) Tiene malestar para caminar, sentarse, estar de pie, etc.	4. ¿En cuántas partes se divide nuestro cuerpo? a) En el abdomen. b) En las extremidades superiores. c) Cabeza, tronco y extremidades. d) Cráneo y extremidades.
5- La función de las articulaciones es unir los: a) Huesos entre sí. b) Músculos entre sí c) Huesos con músculos. d) Ninguna de las anteriores.	6. Ejercicios beneficiosos para los músculos son: a) correr, caminar, nadar. b) tener caídas. c) sacarme espinillas d) hacerme fracturas jugando.
7. ¿Cuáles huesos protegen los pulmones y el corazón? a) cráneo. b) costillas. c) pelvis. d) extremidades inferiores.	8. Alimentos para mantener sano nuestros huesos son: a) leche, queso, hamburguesas. b) brócoli, leche, cereales. c) sólo mantequilla. d) confites y helados.

<p>9. ¿Qué es el sistema muscular?</p> <p>a) conjunto de huesos y articulaciones.  b) es el conjunto de huesos del cuerpo.  c) son las partes blandas del cuerpo.  d) todas las alternativas son correctas.</p>	<p>10.- ¿Qué órganos son músculos?</p> <p>a) el corazón y estómago.  b) manos y pies  c) la cara  d) dedos y cabello.</p>
<p>11.¿Cuál de las siguientes enfermedades se asocian con el debilitamiento de las articulaciones?</p> <p>a. distrofia muscular  b. osteoporosis  c. artritis  d. tendinitis</p>	<p>12. El número total de huesos en una persona es de:</p> <p>a) 208 huesos  b) 206 huesos  c) 209 huesos  d) 213 huesos</p>
<p>13. ¿Cuál de las siguientes funciones no la cumple el sistema óseo?</p> <p>a) Albergar órganos importantes  b) Reservorio de calcio y fosforo  c) Da soporte al cuerpo  d) Produce vitaminas</p>	<p>14. Los reflejos son reacciones rápidas e involuntarias que son controladas por:</p> <p>a) El cerebro.  b) El corazón.  c) La medula espinal.  d) Los pulmones.</p>
<p>15. Los huesos que forman la articulación del hombro:</p> <p>a) Clavícula, omóplato y húmero  b) Omóplato y húmero  c) Húmero y clavícula  d) Clavícula y omóplato</p>	<p>16. Los huesos del antebrazo son:</p> <p>_____Cúbito      _____Radio  _____Omóplato    _____Tibia</p>
<p>17. El hueso más largo del esqueleto es:</p> <p>a) Fémur  b) Tibia  c) Radio  d) Cúbito</p>	<p>18. Son órganos que se contraen y relajan para generar distintos movimientos. Esta definición corresponde a :</p> <p>a) Cerebro  b) Huesos  c)Músculos  d) Tendones</p>

#### Actividad # 5

Con las siguientes palabras elabora una sopa de letras y consulta su significado: boca, vértigo, retina, musculo, estrés, encéfalo, medula, sistema endocrino, hormona, hipófisis, nervios, medula espinal, fémur, lengua, supinador, bíceps, serratos mayores, esquelética, sacro, tarso, costillas, riñón.

#### Recursos:

Guía de aprendizaje, textos, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, recursos tecnológicos, internet, bitácora entre otros.

#### Bibliografía:

<https://concepto.de/estados-de-la-materia/#ixzz6kldOARHK>

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan\\_choco/cien7\\_b4\\_s1\\_est.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/cien7_b4_s1_est.pdf)

<https://cibercuadernodequimicax.es.tl/Resumenes-y-Mapas-conceptuales-.htm>

#### Observaciones:

- Las actividades se enviarán por la plataforma classroom o correo institucional del docente.
- Para los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta para cuando se les indique su entrega.
- Las actividades deben estar completas, bien organizadas y con portada.
- Entregarla en la fecha indicada. Después de esta fecha la calificación se rebaja
- Conocer y respetar los canales y horarios de atención de los docentes
- Para los estudiantes que poseen conectividad los encuentros sincrónicos es obligatoria (o con excusa válida de inasistencia)

fecha de entrega 18/05/2021

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: CIENTÍFICO</b>	<b>ASIGNATURA: MATEMÁTICAS</b>	
<b>GRADO; 9° GRUPO: 9°1, 9°2</b>	<b>DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

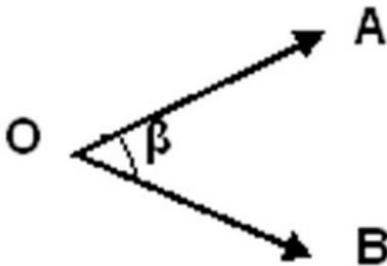
**FECHA DE INICIO: 12 de abril de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 16 abril**

**Competencia:**

Plantea y resuelve situaciones problémicas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con ángulos.

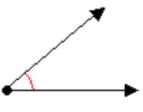
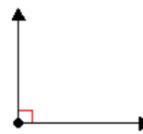
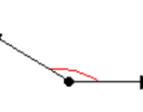
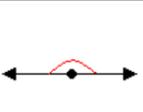
Ángulos

Ángulo es un concepto matemático, que pertenece concretamente a una de sus disciplinas, la geometría. Es la unión de dos líneas cuyo origen es compartido. De esta manera, un ángulo está formado por los dos lados que lo forman y por su origen o vértice, es decir, el punto de unión. Para su denominación se suelen utilizar letras mayúsculas. Así, el ángulo AOB sería el formado por el vértice A y el vértice B, siendo O el origen de A y B.



Si nos situamos en el terreno de los grados sexagesimales, un ángulo recto, por ejemplo, mide 90°. Si el ángulo mide menos de 90° pero más de 0°, se lo califica como agudo. En cambio, si mide más de 90° y menos de 180°, recibe el nombre de ángulo obtuso.

**Tipos de ángulos**

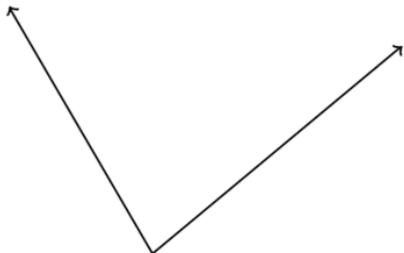
Nombre	Medida	Ejemplo
Agudo	mayor que 0°, menor que 90°	
Recto	exactamente 90°	
Obtuso	mayor que 90°, menor que 180°	
Plano	exactamente 180°	

## Medición de Ángulos

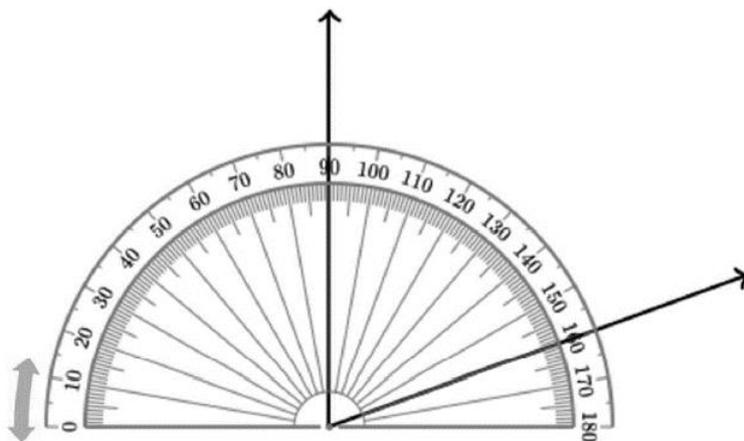
Los ángulos se miden en grados. Podemos utilizar un transportador para medir de cuántos grados es un ángulo.

### Ejemplo:

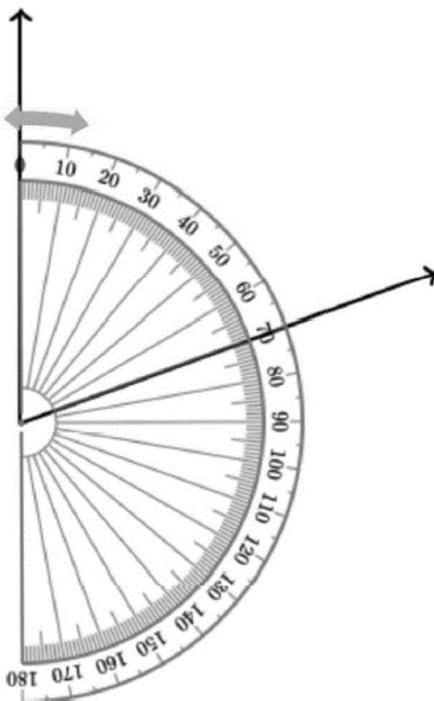
Mide el siguiente ángulo en grados:



Primero alineamos el punto que está en el centro del transportador con el vértice del ángulo.



Después rotamos el transportador para que la marca del  $0^\circ$  esté alineada con un lado del ángulo.



Finalmente, leemos el transportador para ver donde se alinea el otro lado.

**El ángulo mide 70.**

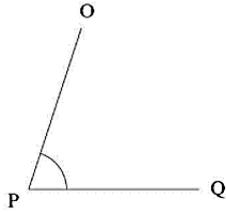
## Actividad de aprendizaje

Indica que tipo de ángulos son los siguientes:

- 10
- 45
- 89
- 91
- 125
- 160
- 180

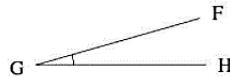
Estime y mida cada ángulo.

1.



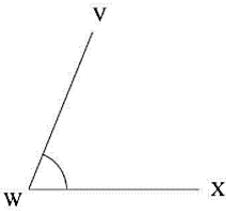
$$m\angle OPQ =$$

2.



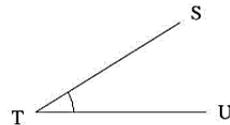
$$m\angle FGH =$$

3.



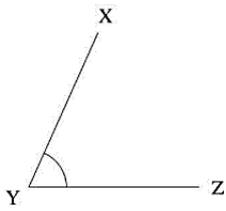
$$m\angle VWX =$$

4.



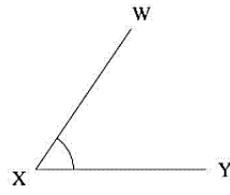
$$m\angle STU =$$

5.



$$m\angle XYZ =$$

6.



$$m\angle WXY =$$

### Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, transportador, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

### Bibliografía:

[http://agrega.educacion.es/repositorio/13032014/1d/es\\_2013120513\\_9190937/medicin\\_de\\_angulos.html](http://agrega.educacion.es/repositorio/13032014/1d/es_2013120513_9190937/medicin_de_angulos.html)

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: CIENTÍFICO</b>	<b>ASIGNATURA: MATEMÁTICAS</b>	
<b>GRADO; 9° GRUPO: 9°1, 9°2</b>	<b>DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 19 de abril de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 23 abril**

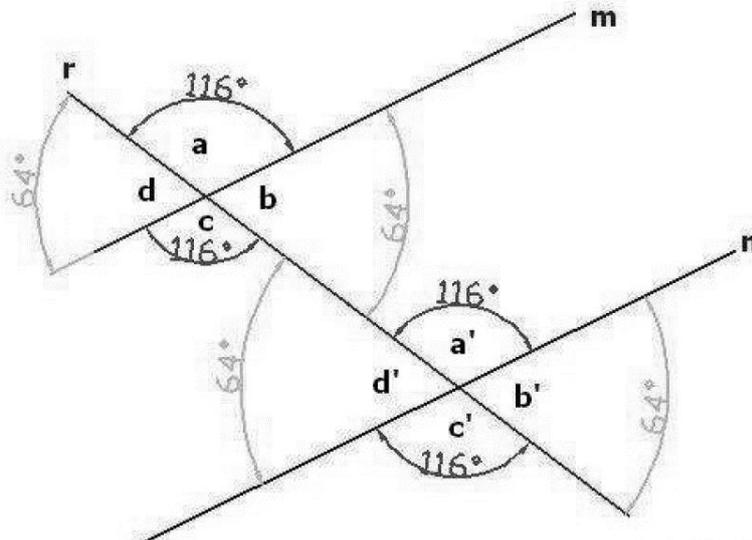
**Competencia:**

Plantea y resuelve situaciones problemáticas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con ángulos determinados por rectas.

Ángulos determinados por Rectas Paralelas cortadas por una Secante

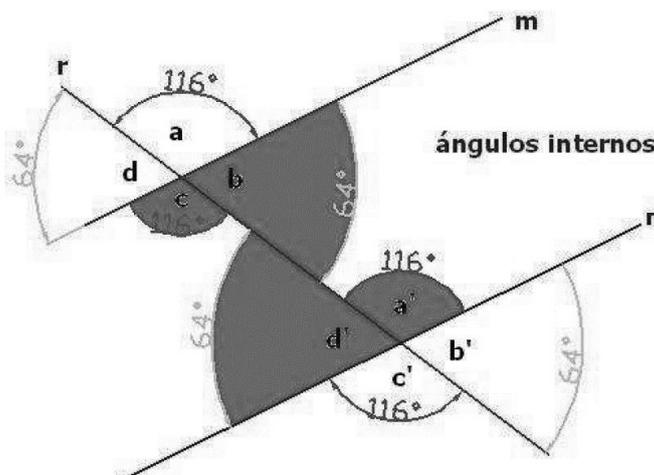
Observa en el dibujo que dos rectas paralelas cortadas una recta transversal crea 8 ángulos que reciben distintos nombres según la posición que ocupan:

Las recta *r* corta a las rectas paralelas *m* y *n*:



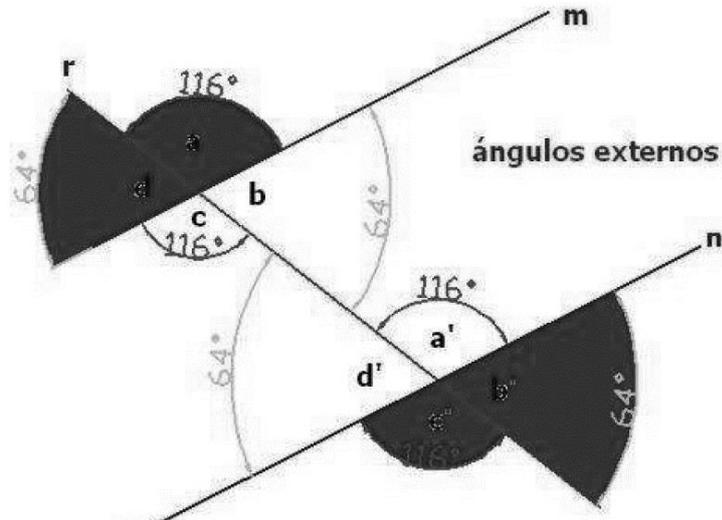
Los nombres de los ángulos según el lugar que ocupan reciben los nombres:

*Interiores o internos:*



En azul, son los que se encuentran entre las rectas paralelas.

Ángulos exteriores o externos:



Los ángulos exteriores o externos en color violeta, son los que hallan en la zona exterior de las paralelas.

Ángulos correspondientes:

Son los que se encuentran en el mismo lado de la secante, un ángulo en la parte interior y otro en el exterior de las paralelas.

Los ángulos del mismo color son **correspondientes**:

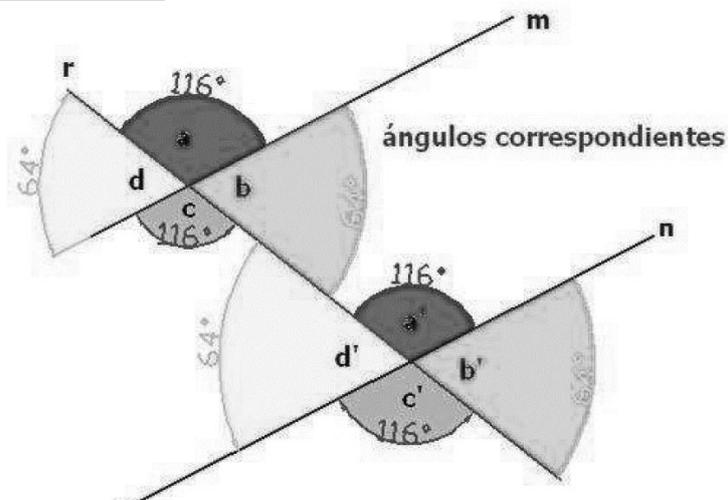
El ángulo **a** se corresponde con el ángulo **a'**

El ángulo **b** se corresponde con el ángulo **b'**

El ángulo **c** se corresponde con el ángulo **c'**

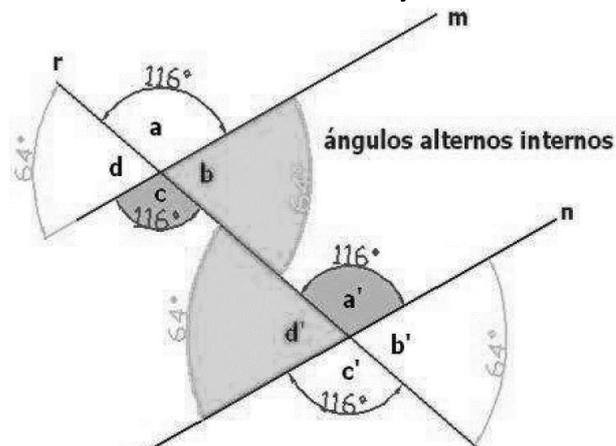
El ángulo **d** se corresponde con el ángulo **d'**

Teniendo en cuenta lo dicho hasta aquí y fijándonos en la figura podemos afirmar que los ángulos correspondientes son iguales entre sí.



Ángulos alternos internos

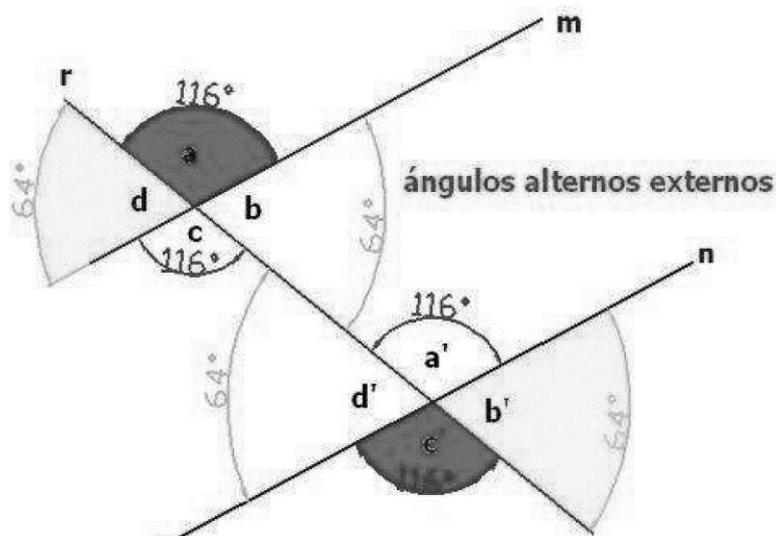
Son los que se encuentran a distinto lado de la secante y en la zona interior de las rectas paralelas:



Los ángulos internos son  $d'$ ,  $c$ ,  $b$  y  $a'$ . Si los tomamos alternadamente, tendríamos, por un lado, los ángulos  $d'$  y  $b$ , y por otro,  $c$  y  $a'$  y comprobarás que los alternos internos son iguales entre sí.

**Ángulos alternos externos:**

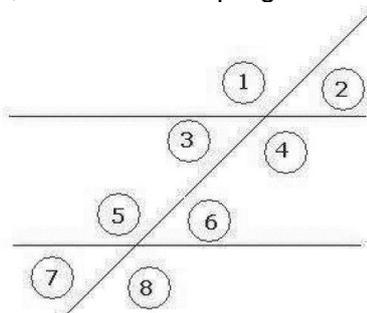
Son los que se encuentran a distinto lado de la secante y en la zona externa de las rectas paralelas:



Los ángulos externos son:  $a$ ,  $b'$ ,  $c'$  y  $d$  que tomándolos alternadamente tendremos, por un lado los ángulos  $a$  y  $c'$ , y por otro, los ángulos  $b'$  y  $d$ . Comprobarás que los ángulos alternos externos son iguales entre sí.

Actividad de aprendizaje

Observa la figura siguiente y después, contesta a las preguntas siguientes:



1. ¿Cómo son los ángulos 1 y 2?
2. ¿Cómo podemos llamar a los ángulos 1 y 4?
3. ¿Son suplementarios los ángulos 2 y 4?
4. ¿Son iguales los ángulos 2 y 3? ¿Por qué?
5. ¿Son correspondientes los ángulos 3 y 7?
6. ¿Cómo son los ángulos 4 y 6?
7. ¿Es el ángulo 6 correspondiente al ángulo 3?
8. ¿Son iguales los ángulos 5 y 8? ¿Por qué?
9. ¿Cómo puedes llamarles a los ángulos 1 y 8?
10. ¿Son alternos internos los ángulos 5 y 6?

**Recursos:**

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, transportador, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

**Bibliografía:**

[http://agrega.educacion.es/repositorio/13032014/1d/es\\_2013120513\\_9190937/medicin\\_de\\_angulos.html](http://agrega.educacion.es/repositorio/13032014/1d/es_2013120513_9190937/medicin_de_angulos.html)

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: CIENTÍFICO</b>	<b>ASIGNATURA: MATEMÁTICAS</b>	
<b>GRADO; 9° GRUPO: 9°1, 9°2</b>	<b>DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 26 de abril de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 30 abril**

**Competencia:**

Plantea y resuelve situaciones problemáticas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con el teorema de Tales.

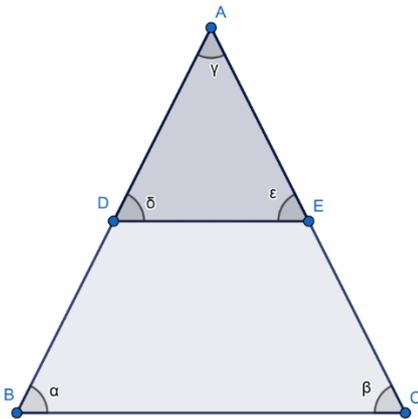
Teorema de Tales

El teorema de Tales es una ley de la geometría que nos indica que si se traza una línea paralela a cualquiera de los lados de un triángulo tendremos como resultado un triángulo semejante el triángulo original.

Dicho de otro modo, si cortamos un triángulo dibujando una recta paralela a uno de sus lados, obtendremos un triángulo semejante al previamente existente.

En este punto, cabe señalar que dos triángulos son semejantes cuando sus ángulos correspondientes son congruentes (miden lo mismo) y sus lados homólogos son proporcionales entre sí.

Para entenderlo mejor, observemos la siguiente figura:



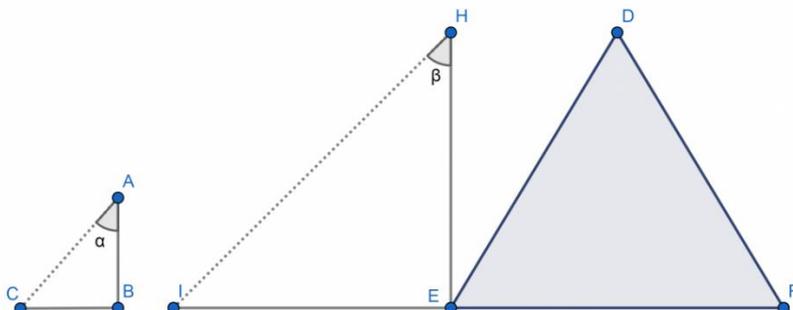
Por el teorema de Tales se puede concluir que  $\alpha = \delta$  y  $\beta = \epsilon$

Además, como mencionamos previamente, los lados son proporcionales, por lo que se cumple que:

$$\frac{AB}{AD} = \frac{AE}{AC} = \frac{DE}{BC}$$

Una anécdota relatada por el historiador Plutarco cuenta que Tales de Mileto, en uno de sus viajes, hizo uso de este teorema para conocer la altura de las pirámides de Guiza (las de Keops, Kefrén y Micerino) en Egipto. Así, decidió poner una vara en vertical contra el suelo, esperando a que la longitud del objeto sea igual a la sombra que proyectaba. En ese momento, la sombra de la pirámide también sería igual a la altura de esta. En este caso, los triángulos semejantes son:

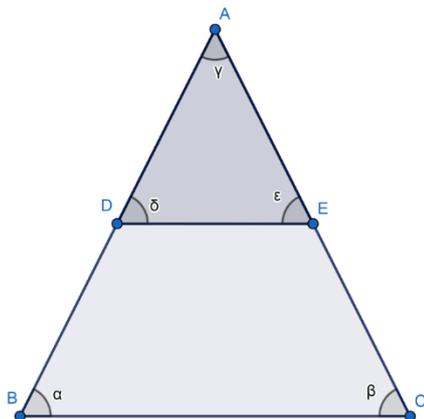
- El que tiene como dos de sus lados la vara y su sombra.
- El triángulo que tiene como uno de sus lados la altura de la pirámide y, como otro lado, la sombra de esta.



Para entenderlo mejor, imaginemos en la figura de arriba que la pirámide es aquella formada por los vértices D, E y F, su altura es el segmento HE y su sombra, IE. En tanto, la vara es el segmento AB y su sombra, CB. Por tanto,  $AB/CB=HE/IE$ . Esto, tomando en cuenta que los rayos del sol son paralelos (no se cruzan ni en su prolongación), por lo que formarán el mismo ángulo con la vara que con la pirámide (ángulos  $\alpha$  y  $\beta$  son iguales).

Ejemplo el teorema de Tales

Para entender mejor el teorema de Tales, observemos la siguiente figura:



Si BC mide 7,3 metros, DE mide 3,6 metros y AB mide 6,2 metros. ¿Cuál es la longitud de AD?  
Despejamos en la fórmula mostrada previamente y tenemos que:

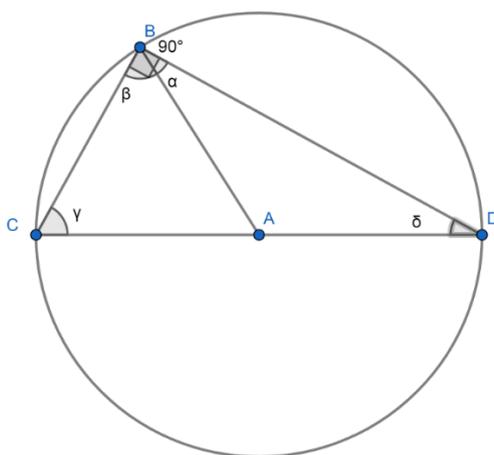
$$\begin{aligned} 7,3/3,6 &= 6,2/AD \\ 2,0278 &= 6,2/AD \\ AD &= 3,0575 \text{ metros} \end{aligned}$$

### Segundo teorema de Tales

Existe también un segundo teorema de Tales según el cual, si tenemos un triángulo formado por el diámetro de una circunferencia y dos líneas secantes a la misma (cortan la figura en dos puntos), aquel ángulo que está frente al diámetro es recto, es decir, mide  $90^\circ$ .

Cabe recordar que un diámetro es aquel segmento que, pasando por el centro de la circunferencia, une dos puntos opuestos de dicha figura.

Lo anterior lo podemos observar mejor en la siguiente imagen:



Este teorema lo podemos comprobar tomando en cuenta que AC, AD y AB miden lo mismo y son iguales al radio de la circunferencia (el radio es cualquier segmento que une un punto de la circunferencia con el centro de la figura y es igual a la mitad del diámetro). Entonces, los triángulos ABC y ABD son isósceles y sus dos lados que son similares están opuestos a ángulos que también miden lo mismo, es decir:

$$\begin{aligned} AC=AD=AB &= r \text{ (radio de la circunferencia)} \\ \gamma &= \beta \text{ y } \alpha = \delta \end{aligned}$$

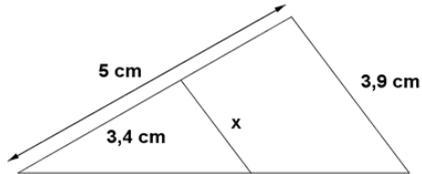
Luego, si vemos el triángulo CBD y recordamos que los ángulos internos de un triángulo deben sumar  $180^\circ$ , tenemos que:

$$\begin{aligned} \gamma + \beta + \alpha + \delta &= 180^\circ \\ 2\beta + 2\alpha &= 180^\circ \\ 2(\alpha + \beta) &= 180^\circ \\ \alpha + \beta &= 90^\circ \end{aligned}$$

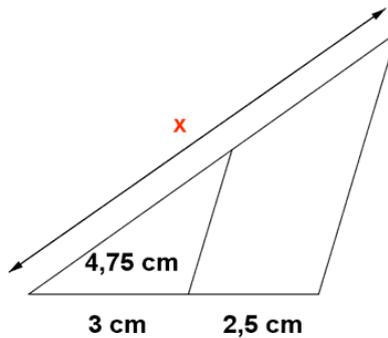
Por lo tanto, el triángulo CBD es un triángulo rectángulo.

### Actividad de aprendizaje

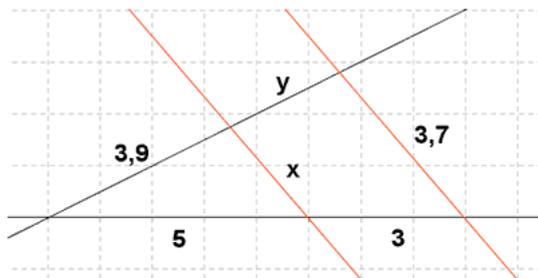
- 1) Usa el teorema de Tales para calcular  $x$



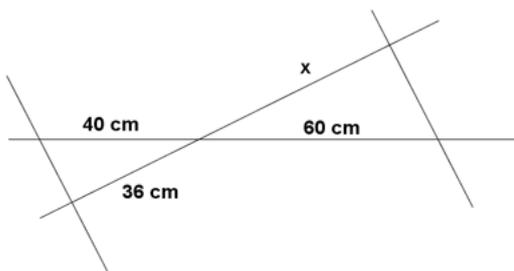
- 2) Calcula el valor de  $x$  aplicando el teorema de Tales



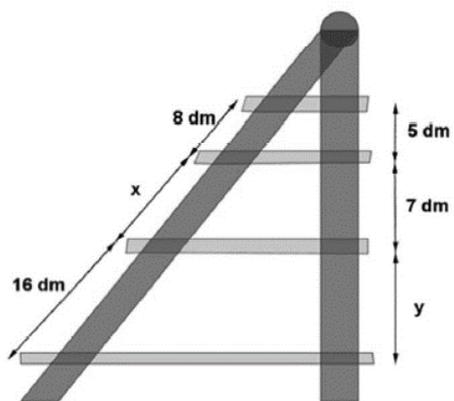
- 3) Halla  $x$  e  $y$  aplicando el teorema de Tales



- 4) Halla  $x$  aplicando el teorema de Tales



9) Las baldas de una repisa representada en la figura son paralelos. Calcula las longitudes de la repisa representadas como  $x$  e  $y$ .



**Recursos:**

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, transportador, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

**Bibliografía:**

<https://economipedia.com/definiciones/teorema-de-tales.html>

	INSTITUCION EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCION: BACHILLERATO	
NODO: CIENTIFICO	ASIGNATURA: MATEMATICAS	
GRADO: 9º GRUPO: 9º1, 9º2	DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ	
ESTUDIANTE:		

**FECHA DE INICIO: 3 de mayo de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 7 de mayo**

**Competencia:**

Plantea y resuelve situaciones problemáticas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con el teorema de pitagoras.

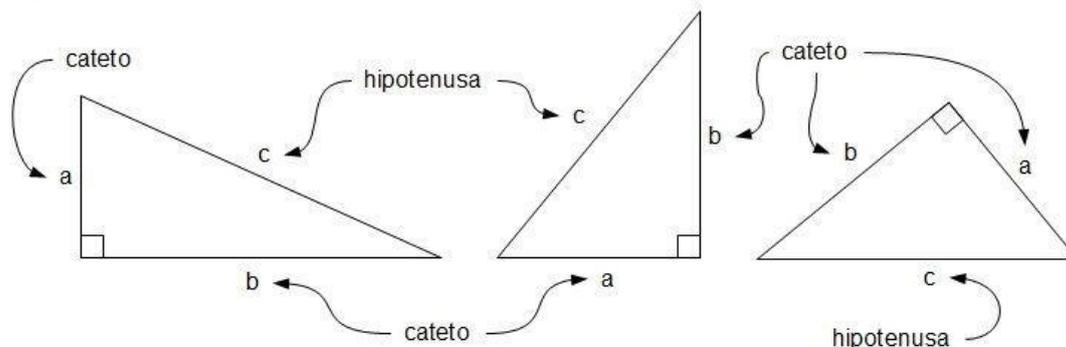
**Teorema de Pitágoras**

El Teorema de Pitágoras es un teorema que nos permite relacionar los tres lados de un triángulo rectángulo, por lo que es de enorme utilidad cuando conocemos dos de ellos y queremos saber el valor del tercero.

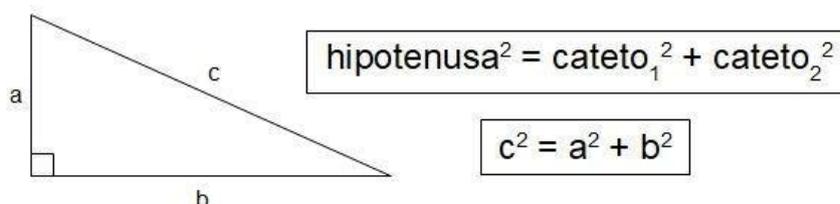
También nos sirve para comprobar, conocidos los tres lados de un triángulo, si un triángulo es rectángulo, ya que si lo es sus lados deben cumplirlo.

Como ya sabes, un triángulo rectángulo es aquél en el que uno de sus tres ángulos mide 90 grados, es decir, es un ángulo recto. Está claro que si uno de los ángulos es recto, ninguno de los otros dos puede serlo, pues deben sumar entre los tres 180 grados.

En los triángulos rectángulos se distinguen unos lados de otros. Así, al lado mayor de los tres y opuesto al ángulo de 90 grados se le llama hipotenusa, y a los otros dos lados catetos.



Pues bien, el Teorema de Pitágoras dice que: «En todo triángulo rectángulo, el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos».

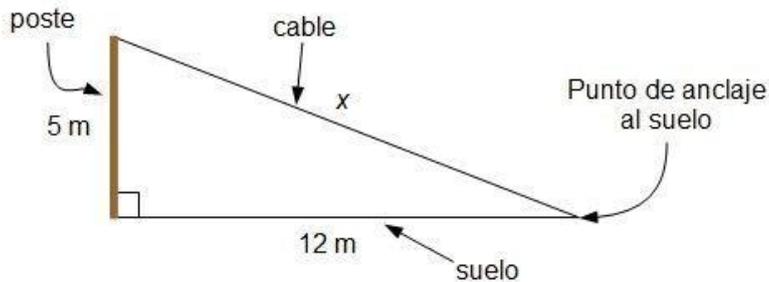


Si lo expresamos de forma geométrica, el Teorema de Pitágoras quiere decir que el área de un cuadrado de lado la hipotenusa es igual a la suma de las áreas de otros dos cuadrados cuyos lados son cada uno de los catetos respectivamente.

Vamos a ver una aplicación práctica del Teorema de Pitágoras para calcular un lado desconocido en un triángulo rectángulo.

*Se quiere sujetar un poste vertical de 5 metros de altura con un cable tirante desde su parte más alta hasta el suelo. Si la distancia desde el punto de anclaje del cable en el suelo a la base del poste es de 12 metros, ¿cuánto debe medir el cable?*

Como el poste vertical es perpendicular al suelo, forma un ángulo recto con él. Si consideramos el propio poste, el cable y la distancia entre la base del poste y el punto de anclaje al suelo, tenemos un triángulo rectángulo:



Llamando  $x$  a la longitud del cable, y aplicando el Teorema de Pitágoras, se debe cumplir que:

$$x^2 = 5^2 + 12^2$$

$$x^2 = 25 + 144 = 169$$

$$x = \sqrt{169} = 13$$

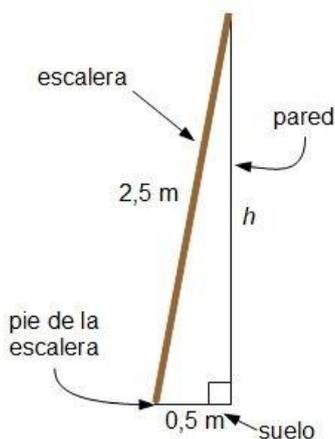
Es decir, el cable debe medir 13 metros.

Antes de seguir, quiero dejar claro que, la ecuación de segundo grado incompleta anterior tendría dos posibles soluciones, 13 y -13, pero al tratarse de longitudes, no tiene sentido el resultado negativo, por lo que solo he tenido en cuenta directamente el positivo. Esto es algo que haremos siempre al utilizar el Teorema de Pitágoras.

Veamos otro ejemplo donde lo que queramos calcular no sea la hipotenusa si no uno de los dos catetos.

*Una escalera de 2,5 metros de longitud está apoyada en una pared vertical. Si el pie de la escalera está colocado a medio metro de dicha pared, ¿a qué altura llega la parte superior de la escalera?*

Al ser la pared vertical, la pared y el suelo son perpendiculares. Si consideramos la escalera, la altura que alcanza ésta en la pared medida desde el suelo, y la distancia del pie de la escalera a la pared, tenemos un triángulo rectángulo:



Llamando  $h$  a la altura que alcanza la escalera en la pared, y aplicando el Teorema de Pitágoras, se tiene que:

$$2,5^2 = 0,5^2 + h^2$$

$$h^2 = 2,5^2 - 0,5^2$$

$$h^2 = 6,25 - 0,25 = 6$$

$$h = \sqrt{6} = 2,45$$

La escalera llega a una altura de 2,45 metros.

Actividad de aprendizaje

1. Calcular la hipotenusa del triángulo rectángulo de lados 3cm y 4cm.
2. Si la hipotenusa de un triángulo rectángulo mide 2cm y uno de sus lados mide 1cm, ¿cuánto mide el otro lado?
3. Calcular la hipotenusa del triángulo rectángulo cuyos lados miden  $\sqrt{2}$  y  $\sqrt{3}$

Encuentra la longitud de un lado faltante de cada triángulo rectángulo con la utilización del Teorema de Pitágoras. Puedes redondear a la decena más próxima cuando sea necesario.

1.  $a=10, b=14, c=?$
2.  $a=6, b=?, c=10$
3.  $a=?, b=12, c=15$
4.  $a=15, b=?, c=25$
5.  $a=?, b=32, c=40$
6.  $a=30, b=40, c=?$
7.  $a=1.5, b=2, c=?$
8.  $a=4.5, b=6, c=?$

#### Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, transportador, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

#### Bibliografía:

<https://flexbooks.ck12.org/cbook/ck-12-conceptos-de-matemáticas-de-la-escuela-secundaria-grado-8-en-español/section/7.9/primary/lesson/el-teorema-de-pitagoras-perimetro-y-area>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: CIENTÍFICO</b>	<b>ASIGNATURA: MATEMÁTICAS</b>	
<b>GRADO; 9° GRUPO: 9°1, 9°2</b>	<b>DOCENTE: ANUAR BETIN ORDONEZ</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 10 de mayo de 2021 FECHA DE FINALIZACION: 14 de mayo**

**Competencia:**

Plantea y resuelve situaciones problémicas aplicando los conceptos, definiciones y operaciones con perímetros y áreas.

El **perímetro** y el **área** son dos elementos fundamentales en matemáticas. Para ayudarte a cuantificar el espacio físico y también para proveer las bases de matemáticas más avanzadas como en el álgebra, trigonometría, y cálculo. El perímetro es una medida de la distancia alrededor de una figura y el área nos da una idea de qué tanta superficie cubre dicha figura.

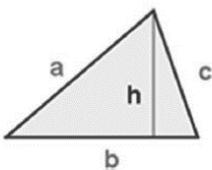
El conocimiento del área y el perímetro lo aplican muchas personas día con día, como los arquitectos, ingenieros, y diseñadores gráficos, y es muy útil también para la gente en general. Entender cuánto espacio tienes y aprender cómo conjuntar figuras te ayudará cuando pintas tu cuarto, compras una casa, remodelas la cocina, o construyes un escritorio.

Área

El concepto que analizamos forma parte de la matemática y, más concretamente de la geometría. Se entiende por área la extensión de la superficie en una figura plana. Así, al calcular áreas es posible comparar dos figuras entre sí y de esta manera saber cuál de ellas ocupa un mayor espacio.

Áreas de las figuras planas

Área de un triángulo



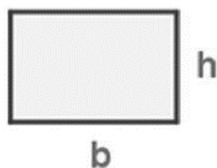
$$A = \frac{b \cdot h}{2}$$

Área de un cuadrado



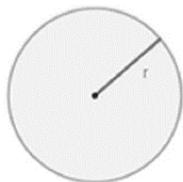
$$A = l^2$$

## Área de un rectángulo



$$A = b \cdot h$$

## Área de un círculo



$$A = \pi \cdot r^2$$

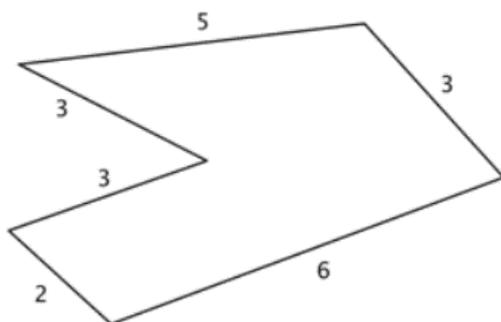
## Perímetro

El perímetro de una figura de dos dimensiones es la distancia alrededor de la figura. Puedes imaginar una cuerda siguiendo los lados de la figura. La longitud de la cuerda será el perímetro. O caminar alrededor de un parque, caminas la distancia del perímetro del parque. Algunas personas encuentran útil pensar “perímetro” donde peri es “periferia” y metro es “medida”.

Si la figura es un **polígono**, entonces puedes sumar todas las longitudes de sus lados para encontrar el perímetro. Ten cuidado de asegurarte que todas las longitudes están medidas en las mismas unidades. Medimos el perímetro en unidades lineales, que representan una sola dimensión. Ejemplos de unidades de medida de longitud son pulgadas, centímetros, o pies.

### Ej.

Encontrar el perímetro de la figura siguiente.

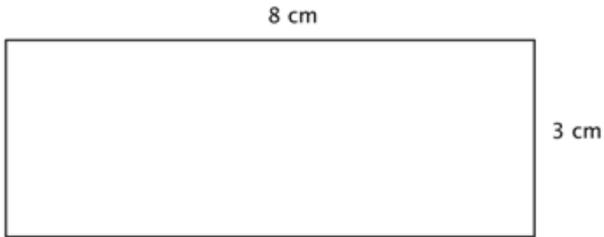


$$P = 5 + 3 + 6 + 2 + 3 + 3$$

Como todos los lados están medidos en pulgadas, sólo sumamos las longitudes de los 6 lados para obtener el perímetro.

$$P = 22$$

Un rectángulo tiene un largo de 8 centímetros y un ancho de 3 centímetros. Encontrar el perímetro.

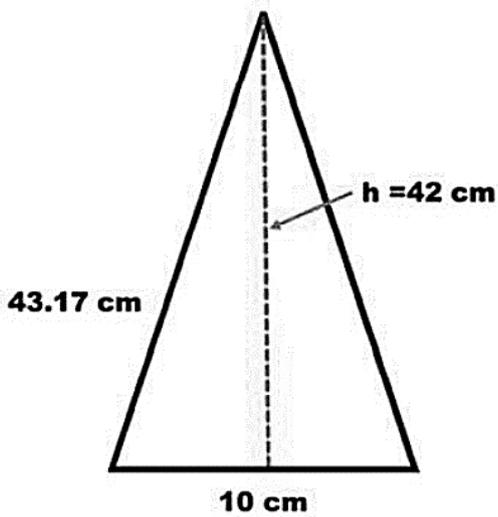


$$P = 3 + 3 + 8 + 8$$

Como éste es un rectángulo, los lados opuestos tienen la misma longitud, 3 cm y 8 cm. Suma las longitudes de los cuatro lados para encontrar el perímetro.

Respuesta

$$P = 22 \text{ cm}$$



### Perímetro

$$P = l + l + l$$

$$P = 10 + 43.17 + 43.17$$

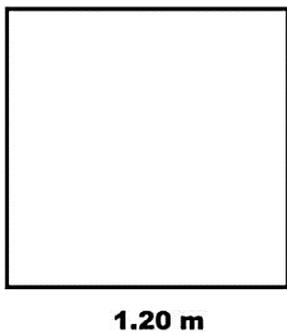
$$P = 96.34 \text{ cm}$$

### Área

$$A = \frac{b \times h}{2}$$

$$A = \frac{10 \times 42}{2}$$

$$A = 210 \text{ cm}^2$$



### Perímetro

$$P = l (4)$$

$$P = 1.20(4)$$

$$P = 4.80 \text{ m}$$

### Área

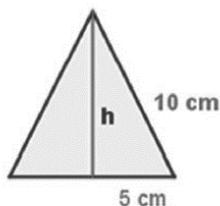
$$A = l^2$$

$$A = (1.20)^2$$

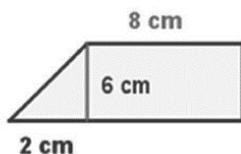
$$A = 1.44 \text{ m}^2$$

Actividad de aprendizaje

Hallar el perímetro y el área del triángulo equilátero:

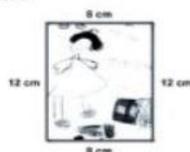


Hallar el perímetro y el área del trapecio rectángulo:



2) ¿Cuánta cinta necesito para pegar en el borde del cuadro?

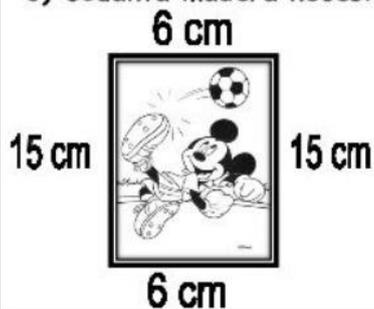
Observo y respondo:  
¿Cuánto cinta necesito para pegar en todo el borde del cuadro?



- a. 12 cm.
- b. 20 cm.
- c. 40 cm.

- a. 12 cm.
- b. 20 cm.
- c. 40 cm.

3) ¿Cuánta madera necesito para hacer el marco del cuadro?



- a. 42 cm.
- b. 12 cm.
- c. 30 cm.

#### Recursos:

Guía didáctica, cuaderno, hojas de block, colores, transportador, regla, internet (para los que cuentan con este recurso).

#### Bibliografía:

<https://flexbooks.ck12.org/cbook/ck-12-conceptos-de-matem%C3%A1ticas-de-la-escuela-secundaria-grado-8-en-esp%C3%B1ol/section/7.9/primary/lesson/el-teorema-de-pitagoras-per%C3%ADmetro-y-%C3%81rea>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA #1</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: CIENTIFICO</b>	<b>ASIGNATURA: TECNOLOGIA Y SISTEMAS</b>	
<b>GRADO: 9°</b>	<b>GRUPO:</b>	<b>DOCENTE: MARTA MENDOZA</b>
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO abril 12 FECHA DE FINALIZACION abril 16**

**Competencia:**

- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM
- Relaciona Los Conocimientos Científicos Y Tecnológicos Que Se Han Empleado En Diversas Culturas Y Regiones Del Mundo A Través De La Historia Para Resolver Problemas Y Transformar El Entorno.

**Estructura guía:**

**4. Parte conceptual:**

**Aprendizaje: TEORIA GENERAL DE SISTEMAS**

Hoy se define un sistema como «un todo estructurado de elementos, interrelacionados entre sí, organizados por la especie humana con el fin de lograr unos objetivos. Cualquier cambio o variación de cualquiera de los elementos puede determinar cambios en todo el sistema». El dinamismo sistémico contempla los procesos de intercambio entre el propio sistema y su medio, que pueden así modificar al sistema o mantener una forma, organización o estado dado del mismo.

Los sistemas en los que interviene la especie humana como elemento constitutivo, sociedad, educación, comunicación, etc., suelen considerarse sistemas abiertos. Son sistemas cerrados aquellos en los que fundamentalmente los elementos son mecánicos, electrónicos o cibernéticos.

**Modelos de diseño según la teoría general de sistemas**

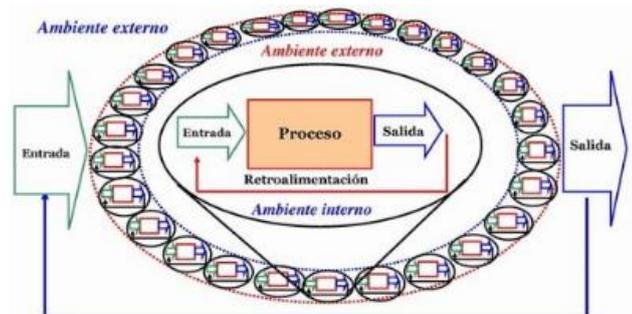
Sistema de enseñanza aprendizaje es el proceso que realiza el diseñador al generar un programa Con esta acción no hace sino originar un sistema capaz de producir un aprendizaje.

Los elementos que componen un SISTEMA: **entrada, salida, proceso, ambiente, retroalimentación.**

**Las entradas** son los elementos de que el sistema puede disponer para su propio provecho. Las salidas son los objetivos resueltos del sistema; lo que éste se propone, ya conseguido.

**El proceso** lo forman las «partes» del sistema, los «actos específicos». Para determinarlos es necesario precisar las misiones, tareas y actividades que el sistema debe realizar para lograr el producto deseado. Son misiones los «elementos principales» que se deben realizar para lograr los resultados del sistema. Son funciones los «elementos» que deben hacerse para realizar cada una de las misiones. Son tareas las «actividades» que deben hacerse para realizar cada una de las funciones.

**La retroalimentación (feed-back)** abarca la información que se brinda a partir del desempeño del producto, la cual permite cuando hacia ocurrido una desviación del plan, determinar por qué se produjo y los ajustes que sería recomendable hacer. Nadie puede jactarse de haber estipulado los objetivos generales correctos o una definición correcta del medioambiente o una definición precisa de los recursos, ni una definición definitiva de los componentes. Por lo tanto, una de las tareas del sistema ha de ser la de brindar información que permita al administrador informarse de cuándo son erróneos los conceptos del sistema y qué ajustes deberá realizar en el mismo.



**5. Ejemplos:**

**Elementos:**

Infraestructura, habitaciones, medicina, personal médico, equipos de salud, farmacia, enfermeros.

**Entrada:** los pacientes.

**Proceso:** la evaluación del paciente, para diagnosticar su salud.

**Salida:** una persona saludable.

**Retroalimentación:** el paciente debe consultar a su médico cada cierto tiempo.

**Elementos:**

Propietario, gerentes y administradores, personal de apoyo (secretarias, personal de choferes, buses. Asientos.

**Entrada:** Gasolina, electricidad, comida, pasajeros.

**Proceso:** el viaje a la ciudad destino.

**Salida:** llegada al destino sin ningún problema.

**Retroalimentación:** los pasajeros desean volver a su hogar.

8. Reloj digital bañado en plata.

**Elementos:**

Pilas, correa, manecillas para la hora, minutero, segundero.

**Entrada:** energía de las pilas.

**Proceso:** las manecillas van girando.

**Salida:** la persona puede informarse de la hora en cualquier momento.

**Retroalimentación:** la pila se acaba.

**12. Cocinar el almuerzo del día lunes para la familia Farfán.****Elementos:**

Olla, platos, cucharas, cocina, utensilios, chef o cocinero, tabla de picar.

**Entrada:** los ingredientes del almuerzo.

**Proceso:** la preparación de la comida.

**Salida:** un rico plato de lentejitas.

**Retroalimentación:** al día siguiente se debe preparar otro almuerzo.

**3' Actividades:****1-Realizar los dibujos y describir los elementos, la entradas el proceso, salida y retroalimentación de las siguientes actividades**

- a-Preparar un sandwich
- b-Comprar un regalo para el día de la madre
- c-Realizar un paseo al parque de las aguas
- d-Festejar un cumpleaños

2-Realizar el proceso sistémico, entrada, proceso y salida para montar una venta de confites por la ventana de su casa

**Recursos:** Internet, la teoría expuesta en esta guía,

**Bibliografía:**

<https://www.elblogsalmon.com/conceptos-de-economia/que-es-la-teoria-general-de-sistemas>

<https://es.slideshare.net/ColbertCalampa/sistema-ejemplos>.

<https://es.slideshare.net/Jeffersontpa/ejemplos-de-entradaprosesamiento-salida>

<https://educomunicacion.es/didactica/0012sistemas.htm>**Observaciones:**

**Observaciones**

Cualquier duda o inquietud informarla

Correo de MARTA MENDOZA: [marta.mendoza@ielaesperanza5.edu.co](mailto:marta.mendoza@ielaesperanza5.edu.co)

Facebook Marta Mendoza

whatsAap: 319-642-86-15

El trabajo los que envían virtual en hojas tamaño carta, letra clara y organizado y al correo institucional:

Se pide estar atentos a las citaciones de las asesorías virtuales.

Aquellos estudiantes que no tienen conectividad, la institución dará fechas para llevar los trabajos al colegio. Espero un buen trabajo este año. En las asesorías se resuelven dudas y se darán las respectivas explicaciones.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA #2</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: CIENTIFICO</b>	<b>ASIGNATURA: TECNOLOGIA Y SISTEMAS</b>	
<b>GRADO; 9°</b>	<b>GRUPO:</b>	<b>DOCENTE: MARTA MENDOZA</b>
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO abril 19 FECHA DE FINALIZACION abril 30 (2 SEMANAS)**

**Competencia:**

- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM
- Relaciona Los Conocimientos Científicos Y Tecnológicos Que Se Han Empleado En Diversas Culturas Y Regiones Del Mundo A Través De La Historia Para Resolver Problemas Y Transformar El Entorno.

**Estructura guía:**

**1. Parte conceptual:**

**Aprendizaje: ALGORITMOS**

Un algoritmo es un conjunto de acciones o pasos finitos, ordenados de forma lógica y que se utilizan para resolver un problema o para obtener un resultado.

Por ejemplo, cuando se baña, cepilla sus dientes, se dirige al trabajo o la universidad, enciende su computador, hace una llamada desde su celular o busca alguna información

**Características fundamentales de los algoritmos**

**Ordenado:** el orden de ejecución de sus pasos o instrucciones debe ser riguroso, algunos tendrán que ser ejecutados antes de otros, de manera lógica, por ejemplo, no se podrá imprimir un archivo, si previamente no se ha encendido la impresora y no se podrá encender la impresora si previamente no se tiene una. Cada uno de ellos debe ser lo suficientemente claro para que determine con exactitud lo que se debe hacer.

**Definido:** si el algoritmo se ejecuta en repetidas ocasiones, usando los mismos datos, debe producir siempre el mismo resultado.

**Finito:** todo algoritmo posee un inicio, de igual forma debe tener un final; la ejecución de sus instrucciones debe terminar una vez procese los datos y entregue resultados.

Adicionalmente, el algoritmo debe plantear soluciones generales, es decir, que puedan ser utilizadas en varios problemas que tengan las mismas características.

**Clasificación de los algoritmos**

Algoritmos matemáticos: mediante un conjunto de pasos, describen como se realiza una operación matemática.

**Algoritmo informal:** son aquellos que son ejecutados por el ser humano. Por ejemplo, cepillarse los dientes o preparar un alimento, etc.

**Algoritmos computacionales:** Son aquellos que se diseñan para que luego puedan ser ejecutados por un computador..

**Representación de un algoritmo**

1. Descripción narrada.
2. Diagramas de flujo.
3. Pseudocódigo.

**1. Descripción narrada**

Los pasos o instrucciones se describen mediante un lenguaje natural, usando palabras o frases normales y corrientes. Su uso principal se da en el diseño de algoritmos informales. Son ejemplos de ellos:

son las formas de **má** uso para la representaci**ó**n de algoritmos computacionales

Figura 1.2: Patrón de ejecución de un algoritmo



- **Entrada:** en esta etapa se le proporciona al algoritmo los datos que se poseen del problema y que son necesarios para su solución.
- **Proceso:** hace referencia a los pasos, actividades, instrucciones o cálculos que realiza el algoritmo para solucionar el problema o encontrar un resultado. Generalmente, en esta etapa se transforman los datos de entrada en resultados de salida.
- **Salida:** es la entrega de resultados o la respuesta dada por el algoritmo.

## 2. Ejemplos:

<p>Ejemplos de algoritmos: • Deseas saber el número telefónico de una persona, entonces el algoritmo para resolver este problema sería:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primero buscar la guía telefónica.</li> <li>2. Luego abrirla en la mitad.</li> <li>3. Luego ver en qué mitad está el nombre (si el nombre empieza con "b" entonces está en la primera mitad)</li> <li>4. Luego se toma esta mitad y se vuelve a partir y vuelves a ver en cual nueva mitad está el nombre, y así se va repitiendo (eso es un bucle) hasta que encuentras la página.</li> <li>5. Luego buscas en la página de arriba hacia abajo el nombre.</li> <li>6. Luego que lo encuentras vas a columna del número.</li> <li>7. Lo lees.</li> <li>8. Y cierras la guía.</li> </ol>	<p>Cuando te vistes por la mañana.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Te despiertas.</li> <li>2. Te lavas la cara.</li> <li>3. Escoges la ropa que te vas a poner.</li> <li>4. Escoges los zapatos.</li> <li>5. Te quitas la pijama.</li> <li>6. Te pones el pantalón.</li> <li>7. Te pones la playera.</li> <li>8. Te pones las calcetas</li> <li>9. Luego los zapatos.</li> <li>10. Listo.</li> </ol>
<p>Cuando vas a la escuela.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apagas el despertador.</li> <li>2. Te tomas 5 minutos más.</li> <li>3. Te despiertas.</li> <li>4. Te das cuenta que no fueron 5 minutos, si no 20.</li> <li>5. Te despiertas como rayo.</li> <li>6. Te metes a bañar rápido.</li> <li>7. Te lavas el cuerpo.</li> <li>8. El cabello.</li> <li>9. Te secas.</li> <li>10. Te lavas los dientes enredado en la toalla.</li> <li>11. Te enjuagas la boca</li> </ol>	

## 3' Actividades:

### PRIMERA

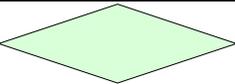
#### 1-Realizar los siguientes algoritmos informales

- a- Sales del colegio y está el hermanito menor peleando con un compañero
- b- Ir a Cine
- c- Ir al parque de las aguas
- d- Llegas tarde al colegio y no te dejan entrar y ese día hay exámen
- e- Vas al colegio y se le queda la tarea de matemáticas en la casa.
- f- Cambiarse el color del cabello

### Diagrama de flujo

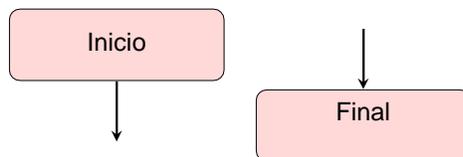
Es la representación gráfica de un algoritmo. Lo conforma un conjunto de componentes que permiten representar acciones, decisiones o cálculos con los cuales se soluciona un problema determinado. Cuando el diagrama de flujo está correctamente diseñado, la concepción de un programa en un lenguaje de

programación, en fácilmente codificable.

Símbolo	Nombre	Explicación
	<b>Terminal</b>	Representa el inicio y el final del algoritmo. Se rotula con la palabra Inicio o la palabra Final. En cada algoritmo solo puede estar presente un inicio y un final.
	<b>Entrada</b>	Permite la interacción con el entorno, a través de este símbolo el algoritmo recibe datos. Indica lectura de datos.
	<b>Proceso</b>	Se usa para indicar la ejecución de una acción.
	<b>Salida</b>	Permite la interacción con el entorno, a través de este símbolo Muestra resultados. Indica escritura.
	<b>Decisión</b>	Indica una toma de de cisiones. Se rotula con una expresión relacional o lógica, dependiendo de su resultado se toma un camino de ejecución.
	<b>Líneas de flujo</b>	Indican el orden y la dirección en que las instrucciones se deben de ejecutar.

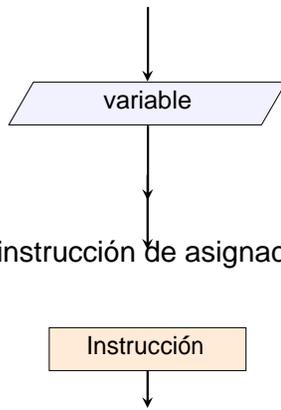
### Terminal

En un diagrama deben existir solamente dos de estos **SÍMBOLOS**, uno rotulado con la palabra Inicio otro con la palabra Final



### Entrada

A este símbolo entra y sale una única línea de flujo (Ver Figura 1.5). Se rotula con el identificador de la variable que recibiría el valor que proporcione el usuario del algoritmo. La variable debe ser uno de los datos disponibles para la solución del problema.



**Proceso:**

Puede ser, por ejemplo, una instrucción de asignación.

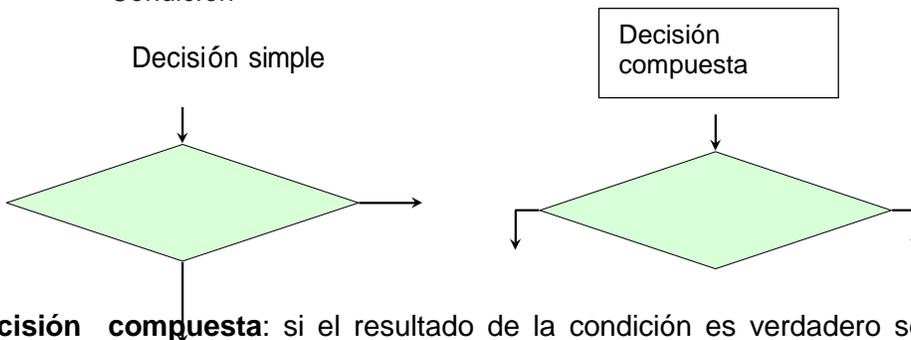
**Salida**

A este símbolo entra y sale una Única línea de flujo Se utiliza para mostrar resultados o mensajes

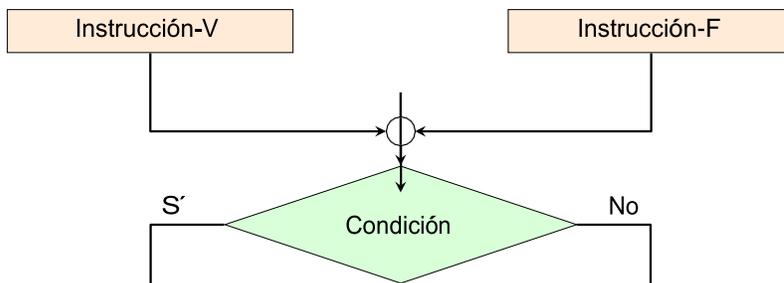
**Decisión o bifurcación**

A este rombo debe llegar una única línea de flujo y salir dos, una que indica el camino verdadero y otra que indica el camino falso

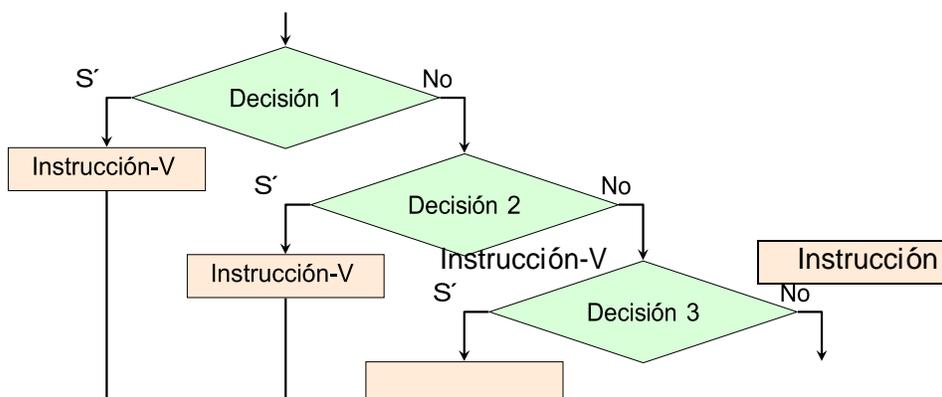
Condición

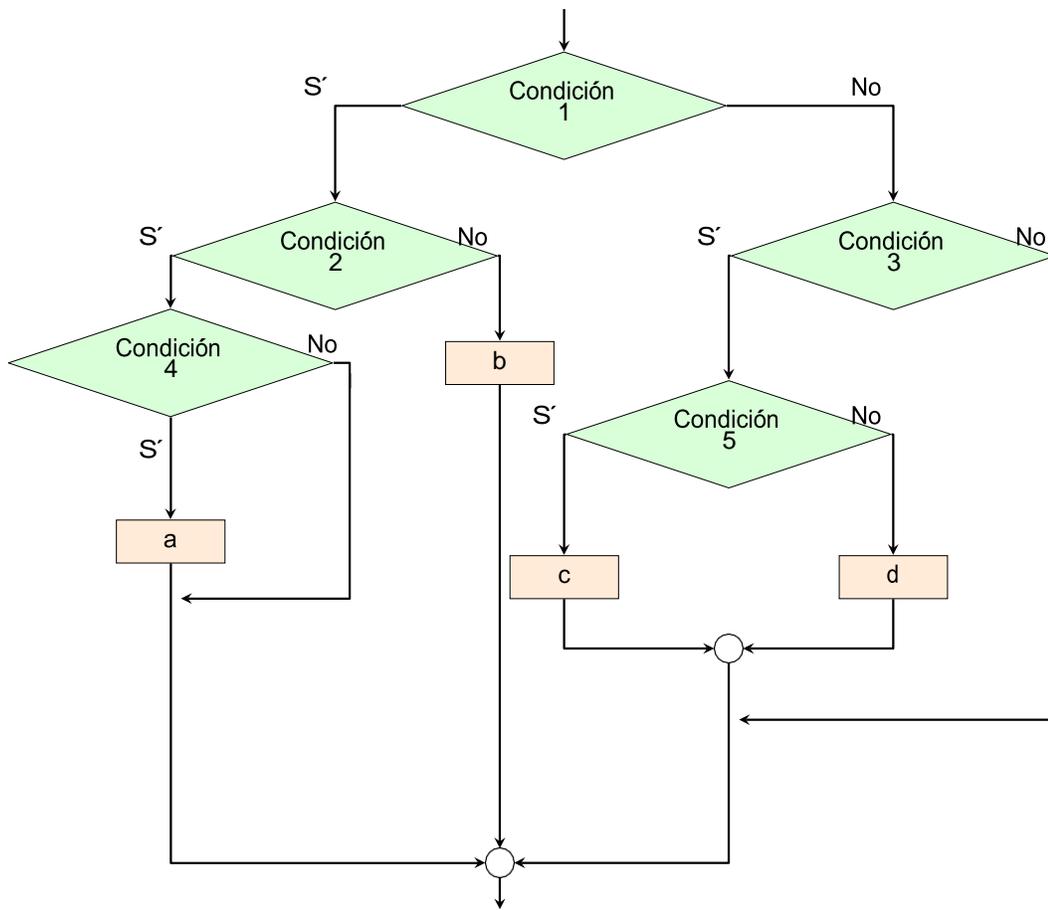
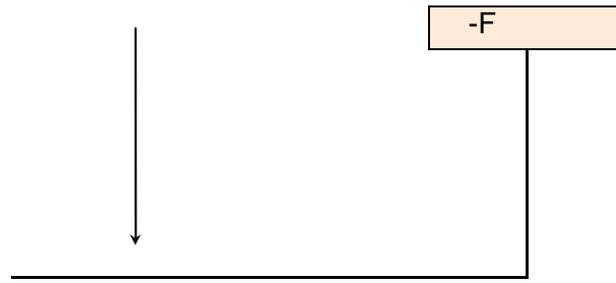


**Decisión compuesta:** si el resultado de la condición es verdadero se ejecutan una o más instrucciones asociadas al flujo rotulado con la palabra Si (instrucción-V), en caso contrario se deben ejecutar una o más instrucciones asociadas al flujo rotulado con la palabra No (Instrucción-F).

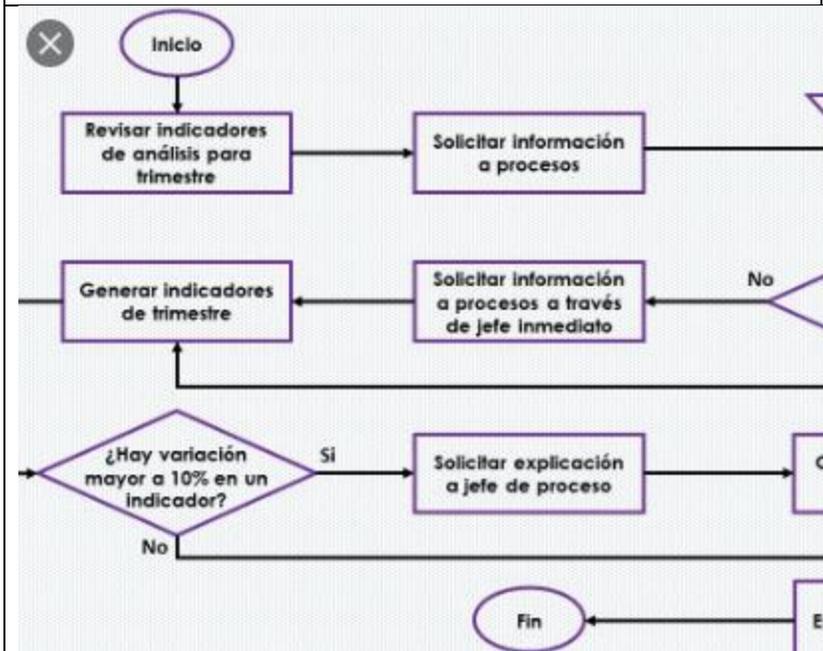
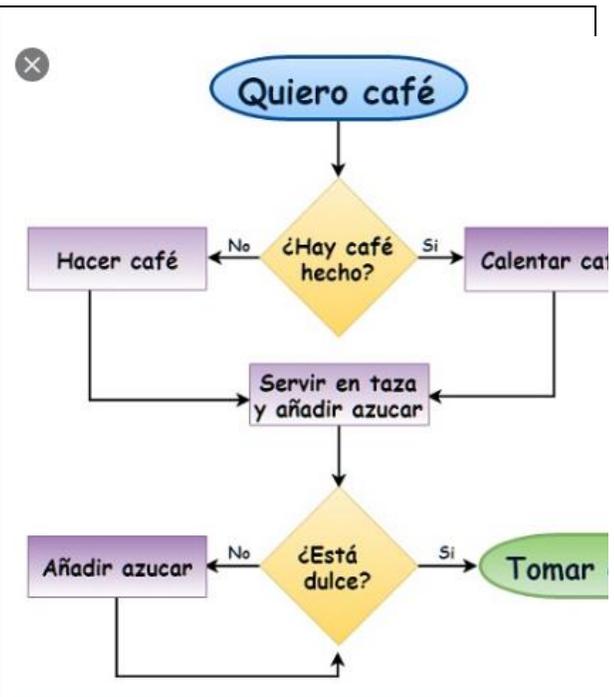


**Decisión anidada:** cuando se deben tomar otras decisiones, dependiendo del resultado de una decisión anterior.





**3. Ejemplos:**



**3' Actividades:**

**1-Realizar los diagramas de flujo**

- a-Le sirve un tinto a la vecina y se le riega encima
- b-Se le daña el lapicero y se mancha la camisa del uniforme
- c-Va con su novio o novia por la calle y le empiezan a insultar duro y toda la gente les hace corrillo
- d-Está de visita y se le quiebra la porcelana

2-Realizar el proceso sistémico, entrada, proceso y salida para montar una venta de confites por la ventana de su casa

**Recursos:** Internet, la teoría expuesta en esta guía,

**Bibliografía:**

[https://www.google.com/search?q=ejemplos+diagramas+DE+FLUJO&rlz=1C1GCEA\\_enCO835CO835&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=7dwR3pCjxL6pHM%252CzGKo1B-NM0RjFM%252C\\_&vet=1&usg=AI4\\_-](https://www.google.com/search?q=ejemplos+diagramas+DE+FLUJO&rlz=1C1GCEA_enCO835CO835&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=7dwR3pCjxL6pHM%252CzGKo1B-NM0RjFM%252C_&vet=1&usg=AI4_-)

kS\_dPQ\_9OISloEsaLKO-

LLLjQQSQ&sa=X&ved=2ahUKEwju3u2N3brvAhWEQjABHQtiCXAQ9QF6BAgREAE&biw=1600&bih=757#img

rc=CzrG\_tHpCrIXnM

<https://www.lucidchart.com/pages/es/que-es-un-diagrama-de-flujo>

### **Observaciones**

Cualquier duda o inquietud informarla

Correo de MARTA MENDOZA: [marta.mendoza@ielaesperanza5.edu.co](mailto:marta.mendoza@ielaesperanza5.edu.co)

Facebook Marta Mendoza

whatsAAp: 319-642-86-15

El trabajo los que envían virtual en hojas tamaño carta, letra clara y organizado y al correo institucional:

Se pide estar atentos a las citas de las asesorías virtuales.

Aquellos estudiantes que no tienen conectividad, la institución dará fechas para llevar los trabajos al colegio. Espero un buen trabajo este año. En las asesorías se resuelven dudas y se darán las respectivas explicaciones.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA #3</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: CIENTIFICO</b>	<b>ASIGNATURA: TECNOLOGIA Y SISTEMAS</b>	
<b>GRADO: 9°</b>	<b>GRUPO:</b>	<b>DOCENTE: MARTA MENDOZA</b>
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO mayo 3 FECHA DE FINALIZACION mayo 14 (2) semanas**

#### **Competencia:**

- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM
  - Relaciona Los Conocimientos Científicos Y Tecnológicos Que Se Han Empleado En Diversas Culturas Y Regiones Del Mundo A Través De La Historia Para Resolver Problemas Y Transformar El Entorno.

#### **Estructura guía:**

##### **4. Parte conceptual:**

#### **Aprendizaje: PRODUCTIVIDAD, CALIDAD Y AUTOMATIZACION**

**¿Qué es productividad?** Productividad en términos de empleados es sinónimo de rendimiento. En un enfoque sistemático decimos que algo o alguien es productivo cuando con una cantidad de recursos (Insumos) en un periodo de tiempo dado se obtiene el máximo de productos.

Sin embargo, y parece que por primera vez en la historia del capitalismo, el crecimiento de la producción no se acopla a la creación de empleo, sino todo lo contrario: el crecimiento actual es destructor neto de empleo.

**La productividad del trabajo depende de varios factores** entre los que se destacan:

- Grado medio de destreza del obrero.
- Nivel de progreso de la ciencia y de sus aplicaciones.
- La organización social del proceso de producción.
- El volumen y eficacia de los medios de producción.
- Las condiciones naturales.

**La organización de la producción** es un proceso que varía de modo significativo de una empresa a otra y que, incluso dentro de la misma empresa, ofrece alternativas diversas: **distribuciones distintas de la fuerza de trabajo, horarios, turnos, estacionalidad, etc.**

Los avances tecnológicos aplicados a la producción, tienen como finalidad el ahorro de mano de obra (o de materias primas o intermedias, que al final resultan en ahorro de mano de obra). Muchas menos veces significan mejoras en el producto o en las condiciones de trabajo.

#### **El aumento de la productividad del trabajo que representa?**

La presencia de la **máquina**, debe aliviar el trabajo del obrero y contribuir a elevar su nivel de vida.

#### **Objetivos de la productividad:**

1. incrementar el tiempo de utilización de las máquinas, ya que no se utiliza la totalidad de los medios de producción, ni tampoco funcionan a tiempo completo aquellos medios que se utilizan.
2. flexibilizar el uso de las máquinas para adaptar la producción a las necesidades sociales y poner el aparato productivo al servicio del hombre, al contrario de lo que ocurre con el sistema capitalista;

#### **La tecnología aumenta la productividad y aumenta el desempleo**

- El sistema automático va desplazando progresivamente el talento del obrero
- Es precisamente, esto lo que crea la necesidad de elevar la calificación de los trabajadores.
- En realidad, hoy día, el **conocimiento es un requisito** que debe cumplir la mayoría de los trabajadores para poder entrar en el mercado laboral, ya que la ciencia y la tecnología se emplean directamente en la producción.
- El objetivo último de esta clase de innovación es **el aumento de la productividad** del trabajo, es decir, **la extracción de mayor cantidad de producto Por unidad de tiempo de trabajo**. Puede

#### **Elementos importantes a considerar para aumentar la productividad de la empresa**

conseguirse mediante la incorporación al proceso productivo de maquinaria tecnológicamente más avanzada o mediante una nueva organización del crecimiento de la producción manifieste un ritmo

- más rápido que el crecimiento de la productividad.
- **El capital humano**  
La inversión realizada por la organización para capacitar y formar a sus miembros y el instructor de la población trabajadora que son los conocimientos y habilidades que guardan relación directa con los resultados del trabajo.
- Trabajando más intensamente
- Prestando más atención a la calidad

#### RAZONES PARA MEJORAR LA CALIDAD

- Cuidando mejor la maquinaria
- Siendo más cuidadoso
- Estando más motivado
- Cumpliendo mejor las instrucciones
- Organizando mejor el trabajo
- Mejorando la formación de los trabajadores
- Mejorando la formación del dueño o gerente
- Reduciendo los accidentes y enfermedades
- Ofreciendo un servicio distinto y especial
- Mostrando a la comunidad relaciones de calidad
- Disponibilidad de capital e intereses
- Medidas de ajuste aplicadas

#### 5. **Ejemplo:** **Cuento sobre productividad**

Consideremos el caso de Ana. Ella entró de joven a trabajar en una oficina, sin haber terminado sus estudios, ya que "no le gustaba". De esto hace ya más de veinte años.

Cuando empezó su carrera, aún no había ordenadores, así que aprendió a manejar por su cuenta la máquina de escribir y manejaba la calculadora como nadie, como le gustaba decir a su jefe, Paco.

En la oficina tenían un horario "a la española", es decir, a jornada partida. De nueve a una y media, y de tres y media a ocho, de lunes a viernes, y el sábado por la mañana, de diez a dos, es decir, cuarenta y nueve horas.

Desde hace unos años, su jefe ha considerado que con trabajar de lunes a viernes era suficiente, con lo cual algo ya se ha mejorado. De todos modos, en muchas ocasiones, Ana se queda hasta las nueve o diez de la noche, y si hace falta va el sábado o incluso el domingo.

La empresa ha crecido en estos años, y ahora Ana es la responsable de administración, y tiene dos personas a su cargo. Aunque le falta formación en algunas cosas, como tiene mucha experiencia y conoce la empresa y el programa de gestión que utilizan como la palma de su mano, va solucionando las cosas, le cueste el tiempo que le cueste.

)Sin embargo, ahora ya no está muy contenta en su empresa. Hace unos meses tuvo su primer hijo. Tras la baja maternal, se reincorporó al trabajo, teniendo que pelear con Paco por la hora de lactancia que le correspondía, y teniendo alguna trifulca con él cada vez que tenía que ir al médico con el niño.

A Ana le da pena estar todo el día sin ver a su hijo, y además se le ha acabado la hora de lactancia. En ocasiones aún tiene que quedarse hasta tarde, repasando las cuentas, ya que el programa de gestión que tienen es muy sencillo y ella no tiene un gran conocimiento en hojas de cálculo, pero nada no se arregle dedicándole un poco de tiempo.

(8)Comentándolo un día con una amiga del colegio a la que se encuentra por la calle, ésta le dice que ha llegado a un acuerdo con su jefe, y ahora hace horario de mañana, con lo cual por las tardes está con sus hijos.

Ilusionada, Ana se lo propone a Paco, su jefe, que se niega en redondo.

- Parece mentira, Ana, que me propongas eso, tantos años aquí, ya sabes la cantidad de trabajo que tenemos atrasado, y aún me propones trabajar menos horas...

- Pero Paco, trabajando de siete a tres sólo sería una hora menos, y seguramente el trabajo que haga en las nueve horas a jornada partida sea capaz de hacerlo en ocho por la mañana, y además estoy dispuesta a cobrar un poco menos por esa hora que no trabaje...

- Sí, seguro que vas a hacer el mismo trabajo... Entonces, qué me estás diciendo, ¿que ahora te rascas la barriga? Lo dicho, sabes que hay mucho trabajo atrasado, así que no se hable más.

Ana se va para su casa desolada. Tras unos días meditándolo, le dice a su jefe que deja el trabajo. A Paco le cuesta entenderlo. Un día su empleada de toda la vida le hace una petición bastante absurda, y a los pocos días se va de la empresa.

Paco contrata a Inés, una joven licenciada con varios años de experiencia en una empresa de la competencia. Inés es

organizada y tiene un buen dominio de la informática.

En poco tiempo, consigue organizar de otra manera el departamento, y saca adelante todo el trabajo que tenían atrasado. Además, prepara unas hojas de cálculo dinámicas vinculadas al programa de gestión a través de ODBC, con lo cual tiene unos informes bastante interesantes "en tiempo real", sin tener que dedicarles infinidad de horas.

Gracias a lo cual le sobra tiempo para hacer aún más tareas. Parece que las cosas han mejorado bastante.

Sin embargo, hay algo que preocupa a Paco.

Esta chica siempre sale a las ocho en punto, no hace ni un minuto de más. Donde estuviera Ana... Ella sí que trabajaba... Tras estar una temporada meditando sobre su futuro, Ana se ha preparado, ha hecho la carrera de Administración y Dirección de Empresas, y un curso de Excel avanzado.

Hace poco ha encontrado trabajo en una empresa que sí valora el esfuerzo, pero que lo que en verdad aprecia es la contribución al valor que hace cada empleado. Está contenta. Y trabaja horas de más si la situación lo requiere, pero no por que sí

### 3' Actividades:

#### PREGUNTAS

1. ¿Es el cambio tecnológico actual uno de los factores que impulsan la productividad del trabajo?
2. ¿Qué factores inciden en el nivel de empleo y valor de la fuerza de trabajo?
3. ¿Qué influencias tiene el empleo y los modos de vida con el progreso tecnológico?
4. Como puede reducir los costos y aumentar la eficacia de la empresa sin inversiones importantes de capital.
5. Cómo pueden contribuir los trabajadores para aumentar la productividad?
6. Dar diferencias de capitalismo, productividad y desempleo. Concepto de cada uno
7. Realizar un mapa mental de la teoría dada en esta guía
8. Dar una conclusión o una enseñanza del cuento de productividad, no menor a media página
9. Realizar un crucigrama con mínimo 15 palabras sobre productividad y calidad

**Recursos:** Internet, la teoría expuesta en esta guía,

#### **Bibliografía:**

<http://blogsoftwaresicoss.com.mx/la-importancia-de-la-tecnologia-en-las-empresas#:~:text=%C2%BFC%C3%B3mo%20ayuda%20la%20tecnolog%C3%ADa%20a%20las%20empresas%3F&text=La%20tecnolog%C3%ADa%20es%20un%20recurso,y%20cobranza%2C%20capacitaci%C3%B3n%2C%20etc.>

Laudon K. C. y Laudon J.P. (2012) Sistemas de Información Gerencial Editorial Pearson México.

Staff F. (2014) 10 tendencias tecnológicas que mejorarán a las empresas

#### **Observaciones:**

Cualquier duda o inquietud informarla

Correo de MARTA MENDOZA: [marta.mendoza@ielaesperanza5.edu.co](mailto:marta.mendoza@ielaesperanza5.edu.co)

Facebook Marta Mendoza

whatsAAp: 319-642-86-15

El trabajo los que envían virtual en hojas tamaño carta, letra clara y organizado y al correo institucional:

Se pide estar atentos a las citaciones de las asesorías virtuales.

Aquellos estudiantes que no tienen conectividad, la institución se dará fechas para llevar los trabajos al colegio. Espero un buen trabajo este año. En las asesorías se resuelven dudas y se darán las respectivas explicaciones.



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: COMUNICATIVO</b>	<b>ASIGNATURAS: ESPAÑOL</b>
<b>GRADO: NOVENO</b>	<b>DOCENTES: ALEJANDRA LOZANO JIMÉNEZ</b>
<b>ESTUDIANTE:</b>	

**FECHA: 12 de Abril a 7 de Mayo**

**SEMANA 8, 9, 10 y 11**

**Competencia:** Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

Queridos estudiantes.

En esta guía, haremos un proceso de acercamiento teórico - práctico a lo que es el encuentro de diversas cosmovisiones en las manifestaciones literarias Colombianas, características, autores representativos, comprensión y producción textual de obras propias de cada época.

Es de aclarar que el desarrollo de la guía se debe hacer cuidando la ortografía, la coherencia, la cohesión, y la estética.

## **LITERATURA DEL ROMANTICISMO**

### **Introducción**

La independencia de España no trajo la tan anhelada tranquilidad a la reciente república colombiana. Uno de los problemas que surgieron fue el de las diferencias ideológicas de quienes lideraron las causas independentistas. Desde el principio se crearon dos bandos los federalistas y los centralistas. Los primeros creían que el estado debería dividirse en zonas estratégicas, es decir, en departamentos, donde cada uno pudiera administrar sus recursos. En 1848 se conformó como partido LIBERAL, para el cual la iglesia no debería tener participación en las decisiones del estado.

Los centralistas consideraron que el gobierno debería estar centralizado y desde la capital administrar los recursos y en 1848 se conformó como partido CONSERVADOR, para el cual la iglesia debería ser parte activa del gobierno.

Estas diferencias ideológicas enfrentaron al país en cruentas guerras civiles que, con diferentes nombres, duraron hasta mediados del siglo xx. Muchas de estas ideologías enfrentadas, escondieron intereses particulares de terratenientes que querían tener su propia comarca para gobernar. Cada bando quería imponer su punto de vista sin pensar en el beneficio de la población.

### **CAMPO EDUCATIVO**

A pesar de las guerras en 1867 se abrió la Universidad Nacional (Ubicada en Bogotá), lamentablemente la población no pudo estudiar libremente, ni construir procesos intelectuales que generaran formas adecuadas de administración de la nueva sociedad.

### **El Romanticismo**

Fue el fenómeno filosófico, artístico y Literario más importante del siglo XIX. Podríamos decir que este fenómeno se dio en Europa, en contra de los procesos de industrialización a los que fue sometida la población europea. La industrialización hizo que las personas abandonaran el campo y se concentraran en las ciudades. Allí pasaban largas jornadas de trabajo, vivían hacinados en pequeños cuartos y padecían muchos problemas económicos. Frente a este detrimento de La calidad de vida, los poetas románticos europeos lanzaron su voz de protesta. El poeta alemán Holderlin, preocupado por la situación a la que se veía expuesto su pueblo, diría en 1892: "y para qué el poeta en tiempos de miseria".

En la literatura del Romanticismo en América Latina y Clombia se evidenció la proclamación de la libertad, el enfrentamiento a toda forma opresiva del gobierno reclamando el valor de lo nacional, y sobre todo, la autonomía

del individuo, produciéndose así un clima de insatisfacción que se manifestó en rebeldías individuales y revoluciones sociales y artísticas.

### El Romanticismo

Representa todo el individualismo y la libertad de creación expresión del artista. Tiempo más tarde, los autores en sus escritos comienzan a reflejar la realidad americana como lo ven, y no como la desearían, y crean una literatura más verosímil que romántica y más “realista”. Por ello entre sus características se encuentran:

a) El culto al yo	Exaltación de la propia personalidad sin que importen las reglas o los preceptos.
El ansia de libertad	El individualismo del hombre romántico origina un ansia de libertad que se refleja en todas sus manifestaciones de la época.
Política	El hombre se fundamenta en los postulados de la <i>Revolución Francesa</i> y proclama la libertad del ciudadano para manifestar sus puntos de vista y para intervenir en los asuntos del gobierno y la nación.
Sentimientos	Deja la serenidad y se entrega a las más violentas emociones: el entusiasmo, desesperación, melancolía, entre otros.
La angustia metafísica	Pierde la confianza en la razón, siente la vida como un problema insoluble. Se siente víctima del destino, no sabe si hay algo más allá de la vida, entonces se llena de dolor y desesperación.
El espíritu idealista	Desea construir un mundo mejor, lo que conlleva a tener ideales concretos que manifiesta en la patria, en la mujer, en la humanidad, etc.

### LOS TEMAS DE LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO

Los principales temas exaltados por la literatura del Romanticismo son:

- Intimidad del poeta. El poeta se convierte así mismo en tema de la composición poética y exhibe sus sentimientos.
- El paisaje. El hombre romántico adapta el paisaje a sus sentimientos. Para algunos autores, esta temática es la que justifica la idea de la existencia del Romanticismo en Colombia, ya que los autores europeos hablaban de la vuelta a la vida natural y su belleza.
- Exaltación de lo nacional y lo popular. A través de la voz o la actuación de diversos personajes se reconstruyen aspectos del folclor y de las expresiones culturales del territorio colombiano.
- La vida y La muerte. El dilema existencialista se vio reflejado en novelas como *María*, en las que el hombre sufre por un destino que domina su voluntad. El amor que sienten Efraín y María se ve siempre afectado por los problemas sociales y cuando estos se resuelven, llega un fenómeno inevitable que demuestra la imposibilidad del amor.

### PRINCIPAL GÉNERO DE LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO EN COLOMBIA

Aunque hubo narrativa, el principal género fue la poesía que a través del lenguaje no sólo buscaba construir imágenes hermosas con palabras sino protestar contra el lenguaje mecánico de la ciencia y la técnica moderna.

La creatividad e imaginación de los románticos colombianos se manifestó a través de La poesía. La generación de escritores románticos en Colombia estuvo conformada esencialmente por poetas. Aunque hubo un novelista,

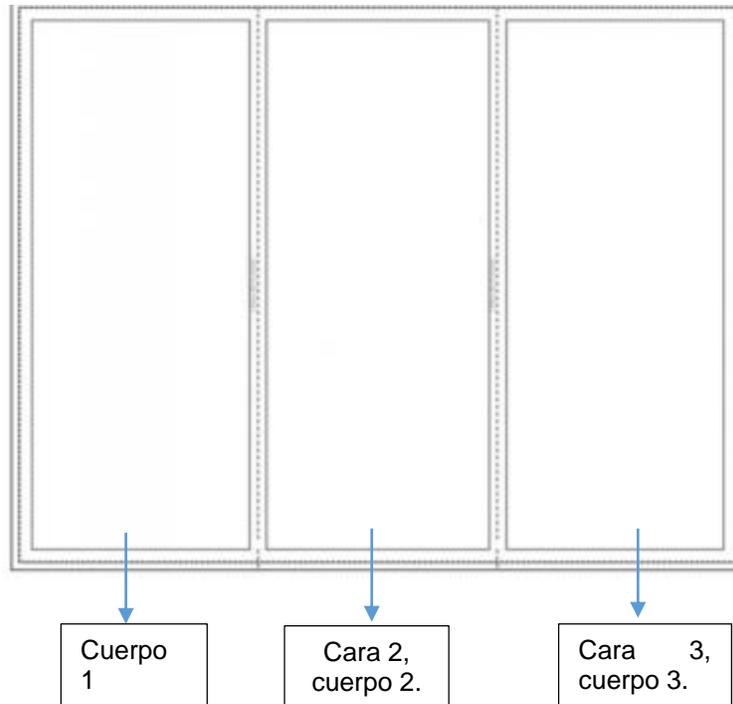
Jorge Isaacs, su escritura fue de un lirismo tal, que incluso se puede pensar que algunos fragmentos de María son verdaderos poemas en prosa.

## ACTIVIDAD 1

A. Después de leer la conceptualización anterior sobre el Romanticismo y de extraer de allí las ideas principales, realiza un plegable que contenga la información sobre el tema.

Para ello tenga presente que:

- Se puede realizar manuscrito en una hoja de block sin rayas o en Word o algún otro programa para crear este tipo de folleto.
- Debe estar dividido en tres cuerpos y cuatro caras así:



Las caras son las partes de cada cuerpo en las que se puede consignar la información.

Cara 1: es la principal o la tapa y está adelante del cuerpo 1

Cara 2: es el cuerpo dos

Cara 3: es el cuerpo 3

Cara 4: está detrás de la cara 3.

- Piensa y define no sólo el nombre principal que recoge el tema y que vas a poner en la tapa (cara 1 ó portada) sino la imagen que ilustrará y acompañará esa parte inicial.
  - Busca imágenes con buena resolución o piensa en las que vas a dibujar para explicar el tema.
  - Realiza un bosquejo o borrador sobre lo que crees que va ir en tu plegable, planea muy bien lo que vas a realizar antes de plasmar tu idea final.
  - Para finalizar recuerda que el folleto debe ser atractivo visualmente, ordenado, colorido y tener la información clara, relevante y coherente.
- B. Consulta la biografía de los siguientes escritores; para esto debes tener en cuenta no sólo mencionar los aspectos más significativos de sus vidas sino mencionar sus principales obras y elaborar un breve resumen de la principal que escribió cada uno:

JOSÉ EUSEBIO CARO.

GREGORIO GUTIÉRREZ  
JULIO FLÓREZ,

RAFAEL POMBO  
JORGE ISAACS

- C. Elige uno de los anteriores personajes, imagina que eres él y que te vas a presentar a un empleo como escritor y que para ello debes elaborar una hoja de vida para postularte a la entrevista para asignar el cargo.

Debes poner foto, describir cuáles son tus cualidades como escritor, cuál es tu estilo literario, cómo contribuirías a la empresa editorial, cómo te sientes trabajando en equipo y siguiendo indicaciones.

Cuál es tu lugar y fecha de nacimiento, nombre de tus padres, ciudad de residencia, número telefónico, correo de contacto, en dónde estudiaste (colegio, universidad), experiencia profesional, cuáles son tus principales obras, breve resumen en tus palabras de una de tus obras y referencias personales y familiares con los respectivos números telefónicos.

**Ejemplo:**



**SOBRE MÍ**

Soy un escritor que

FECHA Y LUGAR DE  
NACIMIENTO:

NOMBRE DE MIS PADRES

**CONTACTO**

📞 Teléfono

📍 Ubicación

✉ Correo electrónico

**HABILIDADES**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**NOMBRE APELLIDO**

**CARGO/PUESTO**

EXPERIENCIA PROFESIONAL

\_\_\_\_\_

PRINCIPALES OBRAS

RESUMEN DE LA OBRA MAS REPRESENTATIVA

REFERENCIAS FAMILIARES

REFERENCIAS PERSONALES|

FORMACION ACADEMICA

COLEGIO

TÍTULO / UNIVERSIDAD

**ACTIVIDAD 2**

Lee el siguiente texto y responde las preguntas que se derivan de este:

## María

El reloj del salón daba las cinco. Mi madre y Emma me esperaban paseándose en el corredor. María estaba sentada en los escalones de la gradería, y vestida con aquel traje verde que tan hermoso contraste formaba con el castaño oscuro de sus cabellos, peinados entonces en dos trenzas con las cuales jugaba Juan medio dormido en el regazo de ella. Se puso en pie al desmontarme yo. El niño suplicó que lo paseara un ratico en mi caballo, y María se acercó con él en los brazos para ayudarme a colocarlo sobre las pistoletas del **galápago**, diciéndome:

—Apenas son las cinco; ¡qué exactitud! Si siempre fuera así...

—¿Qué has hecho hoy con tu Mimiya? —le pregunté a Juan luego que nos alejamos de la casa.

—Ella es la que ha estado tonta hoy —me respondió.

—¿Cómo así?

—Pues llorando.

—¡Ah! ¿Por qué no la has contentado?

—No quiso aunque le hice cariños y le llevé flores; pero se lo conté a mamá.

—¿Y qué hizo mamá?

—Ella sí la contentó abrazándola, porque Mimiya quiere más a mamá que a mí. Ha estado tonta, pero no le digas nada.

María me recibió a Juan.

—¿Has regado ya las matas? —le pregunté subiendo.

—No; te estaba esperando. Conversa un rato con mamá y Emma —agregó en voz baja—, y así que sea tiempo, me iré a la huerta.

Temía ella siempre que mi hermana y mi madre pudiesen creerla causa de que se entibiase mi afecto hacia las dos; y procuraba recompensarles con el suyo lo que del mío les había quitado.

María y yo acabamos de regar las flores. Sentados en un banco de piedra, teníamos casi a nuestros pies el arroyo, y un grupo de jazmines nos ocultaba a todas las miradas. [...]

Los rayos **lívidos** del sol, que se ocultaba tras las montañas de Mulaló medio embozado por nubes cenicientas fileteadas de oro, jugaban con las **luengas** sombras de los sauces, cuyos verdes penachos acariciaba el viento.

Habíamos hablado de Carlos y de sus rarezas, de mi visita a la casa de Salomé, y los labios de María sonreían tristemente, porque sus ojos no sonreían ya.

—Mírame —le dije.

Su mirada tenía algo de la languidez que la embellecía en las noches en que velaba al lado del lecho de mi padre.

—Juan no me ha engañado —agregué.

—¿Qué te ha dicho?

—Que tú has estado tonta hoy... no lo llores... que has llorado y que no pudo contentarte; ¿es cierto?

—Sí. Cuando tú y papá ibais a montar esta mañana, se me ocurrió por un momento que ya no volverías y que me engañaban. Fui a tu cuarto y me convencí de que no era cierto, porque vi tantas cosas tuyas que no podías dejar. Todo me pareció tan triste y silencioso después que desapareciste en la bajada, que tuve más miedo que nunca a ese día que se acerca, que llega sin que sea posible evitarlo ya... ¿Qué haré? Dime, dime qué debo hacer para que estos años pasen. Tú durante ellos no vas a estar viendo todo esto. Dedicado al estudio, viendo países nuevos, olvidarás muchas cosas horas enteras; y yo nada podré olvidar... me dejas aquí, y recordando y esperando voy a morirme. [...]

—No hables así, María —le dije con voz ahogada y acariciando con mi mano temblorosa su frente pálida—; no hables así; vas a destruir el último resto de mi valor.

—¡Ah! tú tienes valor aún, y yo hace días que lo perdí todo. He podido conformarme —agregó ocultando el rostro con el pañuelo—, he debido prestarme a llevar en mí este afán y angustia que me atormentan, porque a tu lado se convertía eso en algo que debe ser la felicidad... Pero te vas con ella, y me quedo sola... y no volveré a ser ya como antes era... ¡Ay! ¿para qué viniste?

Sus últimas palabras me hicieron estremecer, y apoyando la frente sobre las palmas de las manos, respeté su silencio, abrumado por su dolor. [...]

—María —le respondí levantando el rostro, en el cual debió ella de ver algo extraño y **solemne**, pues me miró inmóvil y fijamente—: no te quejes a mí de mi regreso; quéjate al que te hizo compañera de mi niñez; a quien quiso que te amara como te amo; cúlpate entonces de ser como eres... quéjate a Dios. [...]

—No, no... ¿Qué te dije, qué? Yo soy una muchacha ignorante que no sabe lo que dice. Mírame —continuó tomando una de mis manos—: no seas rencoroso conmigo por esa bobería. Yo tendré ya valor... [...]

Mientras enjugaba yo sus últimas lágrimas, besaban por vez primera mis labios las ondas de cabellos que le **orlaban** la frente, para perderse después en las hermosas trenzas que se enrollaban sobre mis rodillas.



Jorge Isaacs (fragmento). 1867

- 
- A. Cuál es la relación que existe entre María y Juan.  
B. Qué desencadena el llanto de María.

- C. Indica si son falsas o verdaderas las opciones que completan el enunciado. Durante la escena en la que Efraín y María están sentados en el banco de piedra...
- Se besan apasionadamente.
  - Ambos se sienten desdichados.
  - Nadie observa a los enamorados.
  - Se disponen a arreglar las flores.
- D. Explica cuales son las emociones que predominan en el texto
- E. A cuál "bobería" no debe prestar Efraín, según María.
- F. En tus palabras cómo se caracteriza el amor que se profesan María y Efraín. Compartes la noción de amor que expresa el texto.
- G. Qué emociones te suscita la lectura del texto. Argumenta tu respuesta. Puedes elegir más de una de las siguientes: tristeza, nostalgia, indiferencia, melancolía, otra.
- H. Qué nociones de amor crees que predominan en la actualidad.
- I. ¿Conoces historias similares a la de la lectura? En caso afirmativo escribe cuál o cuales y dónde las has visto o conocido. En caso negativo, indaga con tus amigos, familiares o conocidos y escríbela.

### **ACTIVIDAD 3**

Lee el siguiente poema y responde las preguntas que aparecen al final

¡He aquí del año el más hermoso día,  
digno del paraíso! ¡Es el temprano  
saludo que el otoño nos envía;  
son los adioses que nos da el verano!

Ondas de luz purísima brillantan  
la blanca alcoba de la dulce Elvira;  
los pajarillos cariñosos cantan,  
el perfumado céfiro suspira.

He allí su tocador: aún se estremece  
cual de su virgen forma al tacto blando.  
He allí a la madre de Jesús: parece  
estar sus oraciones escuchando.

¡Un féretro en el centro, un paño, un Cristo!  
¡Un cadáver! ¡Gran Dios!... ¡Elvira!... ¡Es ella!  
Alegremente linda ayer la he visto.  
¿Y hoy?... hela allí... ¡Solamente bella!

¡No ha muerto: duerme! ¡Vedla sonreída!  
Ayer, en esta alcoba deliciosa,  
feliz soñaba el sueño de la vida;  
¡Hoy sueña el de una vida aún más dichosa:

Ya de la rosa el tinte pudibundo  
murió en su faz; pero en augusta calma  
la ilumina un reflejo de otro mundo  
que al morir se entreabrió para su alma.

Ya para los sentidos no se enciende  
la efímera beldad de arcilla impura:  
mas, tras de ella, el espíritu sorprende  
la santa eternidad de otra hermosura.

Cumplió quince años; ¡ay, edad festiva,

mas misterios y rara; edad traidora!  
¡Cuando es la niña para el hombre esquiva,  
y a los ángeles férvida enamora!

¡Pobre madre! ¡Del hombre la guardaste,  
pero esconderla a su ángel no supiste!  
¡La vio, se amaron, nada sospechaste  
y en el impensado instante la perdiste!

Vio al expirar a su ángel adorado  
y abrió los ojos al fulgor del cielo,  
y dijo: -El sacrificio ha terminado.  
¡Ven vámonos a casa!-, y tendió el vuelo.

¡Por eso luce tan hermoso el día  
indiferente al llanto que nos cuesta!  
Hoy hay boda en el cielo; él se gloria:  
¡La patria de la novia está de fiesta!

**Rafael Pombo**

- A. Quién es el personaje que muere.
- B. Enuncia por medio de frases los cinco acontecimientos que se dan en el poema en el orden en que ocurren.
- C. Qué elementos se relacionan con la muerte en el poema
- D. Señala cuáles de las siguientes características románticas se presentan en el poema Elvira Tracy y explica con fragmentos del texto cada elección:
  - Predomina el individualismo y el subjetivismo. \_\_\_\_\_
  - Prima el sentimiento sobre la razón \_\_\_\_\_
  - La naturaleza refleja los estados de ánimo de los personajes \_\_\_\_\_
  - Se exaltan la imaginación y la fantasía \_\_\_\_\_
  - El choque entre los ideales románticos y la realidad provoca decepción, desengaño y escepticismo que se refleja en el poema \_\_\_\_\_

#### **ACTIVIDAD 4:**

Lee el texto y responde los cuestionamientos que aparecen después.

A las ocho de la noche, después de la cena, salió Daniel de la sala [...] y se dirigió a su cuarto muy preocupado, cavilando siempre en su daño sobre los amores de Arévalo é Inés. El desasosiego de su espíritu le comunicaba tal inquietud a su cuerpo, que no le dejaba un momento de reposo; [...] hasta que se le ocurrió ir a la cocina que, como él sabía muy bien, era lugar de noticias y murmuraciones. [...] En la cocina fue recibido afectuosamente por Martina, por Fermín y por Andrea, y por los demás criados que estaban allí cenando. [...]

—¿Qué le parece, niño Daniel? —dijo inocentemente Martina—, dizque se nos casa mi señorita Inés con ese blanco que estuvo hoy aquí.

—¿Que se casa? —preguntó Daniel, sin poder disimular su asombro.

—Sí, señor, que se casa, y según parece será pronto.

—Pero ¿cómo saben ustedes eso?

—¡Toma! Porque Pedro oyó celebrar el trato entre mi amo y ese blanco.

José Eustaquio Palacios. *El alferez real* (fragmento). 1886

- A. Escribe el motivo que le genera preocupación a Daniel.
- B. Qué elementos hacen del fragmento anterior una narración Romántica.

**Recursos:** La teoría expuesta en la anterior guía, hojas de block, colores, lapiceros y regla.

#### **Cibergrafía:**

[https://prezi.com/t\\_tnnjaaxec/pasos-de-un-plegable/](https://prezi.com/t_tnnjaaxec/pasos-de-un-plegable/)

<https://www.lifeder.com/romanticismo-en-colombia/>

<https://www.youtube.com/watch?v=UoVHTKPSOPg>

<https://www.youtube.com/watch?v=X4tcxJ6MD6c>

<https://www.youtube.com/watch?v=JDcwDVyilPA>

#### **Observaciones:**

-Quien tenga conectividad debe desarrollar sus talleres y posteriormente presentar las actividades que se soliciten en el classroom por medio de diferentes estrategias así:

9-1 al código: <https://classroom.google.com/c/MjcyMzU2NDM5Nzkw?cjc=yntbbie>

9-2 al código: <https://classroom.google.com/c/MjcyMzU2NDM5OTA4?cjc=bii2ba4>

-Quien no tenga acceso a la red debe estar pendiente de las fechas que desde la administración de la Institución publicarán en su debido momento para hacerlas llegar de forma física.

-Es de aclarar que el desarrollo de la guía se debe hacer en orden como aparecen los ejercicios, en hojas de block y manuscrito o a computador quienes tengan la posibilidad cuidando la ortografía, la coherencia, la cohesión, y la estética; a su vez se hace énfasis en la importancia de marcar sus trabajos con los nombres y apellidos completos (sin iniciales o abreviaturas), el grado al que perteneces y la fecha que aparece en la guía.

-Cada actividad será explicada y socializada en los encuentros de clase virtual y para los estudiantes que no tienen conectividad para ingresar a las clases virtuales se les solicita leer bien cada explicación de la guía y cada instrucción dada.



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: COMUNICATIVO</b>	<b>ASIGNATURAS: ESPAÑOL</b>
<b>GRADO: NOVENO</b>	<b>DOCENTES: ALEJANDRA LOZANO JIMÉNEZ</b>
<b>ESTUDIANTE:</b>	

**FECHA: 10 al 14 de Mayo**

**SEMANA 12**

**Competencia:** Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

Queridos estudiantes.

En esta guía, haremos un proceso de acercamiento teórico - práctico a lo que es el encuentro de diversas cosmovisiones en las manifestaciones literarias Colombianas, características, autores representativos, comprensión y producción textual de obras propias de cada época.

Es de aclarar que el desarrollo de la guía se debe hacer cuidando la ortografía, la coherencia, la cohesión, y la estética.

### **EL COSTUMBRISMO**

El costumbrismo surge en el siglo XIX en España como un cuadro descriptivo, en el que se crean escenas y tipos representativos de determinados estilos de vida. Nace como una preocupación por lo nacional y lo social. Su sentido es crítico frente a las costumbres más arraigadas de cada pueblo.

En Colombia aparece entre los años 1830 – 1880. Fue cultivado por terratenientes cultos que no se decidían a ser verdaderamente literatos, sino que en sus ratos de ocio liberaban sus aficiones o ilusiones, escribiendo artículos, crónicas y muchas veces novelas que revelaban su visión de las relaciones socio – laborales del mundo rural. Se puede decir que es “la pintura casi fotográfica de las costumbres de un individuo, de una familia o de una región, por medio de la palabra”, es decir, es la corriente literaria apropiada para describir los rasgos externos de la sociedad, deteniéndose en lo más peculiar, sobresaliente y pintoresco de los hábitos y costumbres populares contemporáneos del autor.

El costumbrismo es un movimiento literario que busca representar con gran fidelidad los hábitos sociales de una comunidad. Estos rasgos y caracteres aparecen íntimamente ligados al argumento. Surge como reacción al romanticismo y se encarga de incorporar, de una manera muy natural, actitudes y prácticas cotidianas de las personas para hacerlas ver más reales.

La literatura costumbrista está dedicada a la representación de las costumbres de una región de un país en particular y en determinada época. Se busca exaltar lo propio, lo autóctono para reforzar el sentido de nacionalismo, sin exageraciones patrióticas ni alabanzas a la naturaleza.

El costumbrista hace una mezcla equilibrada de literatura e historia; su eficacia no radica en análisis sociológicos sino en su poder para sorprender y divertir al lector relatando costumbres y hábitos.

El Costumbrismo, más que un género, es un elemento que invade todos los géneros y que se convierte en una forma más de afirmación del ser nacional e histórico. Aspecto muy importante para una sociedad que empieza a reconocer y saber del significado de la soberanía. El Costumbrismo atraviesa la literatura desde el siglo XIX y tiene su momento más célebre en la tertulia bogotana de El Mosaico, con su propia publicación, editada e impulsada por José María Vergara y Vergara. Dando un gran salto en el tiempo, la figura de Eduardo Caballero Calderón se erige como paradigma en nuestra literatura.

El escritor bogotano retrató muy bien al hombre colombiano y americano como resultado de una raza mixta de español, indígena, negro. Sus narraciones relatan la vida de los colombianos, sus gustos, sus costumbres, su identidad, para denunciar injusticias. Su paso por el periodismo está marcado por la calidad de sus escritos y las posturas sólidas y coherentes frente a las situaciones de la vida social, política y cultural del país.

### **CARACTERÍSTICAS**

- surgió como una reacción "...hacia los sentimientos moderados y hacia la realidad de las cosas" ante los excesos de un romanticismo llorón.
- Predominio de la descripción frente a los diálogos.
- Propósito didáctico, moral o político.
- Temática relativa a la descripción de tipos, lugares, entorno social, los tipos humanos raciales y sociales, los usos y costumbres, los oficios, los trajes y los instrumentos musicales y cotidianos.
- Prosa regional y local.
- Estudio pintoresco de la cotidianidad provinciana y rural.
- Busca defender la tradición frente al influjo extranjero.
- lenguaje sencillo y colorido, no exento de crítica y burla mordaz pero suavizada por el humor. Uso de modismos y regionalismos.
- Color local, énfasis en el enfoque de los pintoresco y representativo.
- Popularismo; sátira y crítica social, con intención de reforma.
- Infiltración del tema político-social; reproducción casi fotográfica de la realidad con escenas a veces muy crudas y vocabulario rudo y hasta grosero.
- Colorido, plasticidad. Constituye el costumbrismo el punto de partida para el realismo y el naturalismo que vendrían después.
- El cuadro costumbrista nació indisolublemente ligado al periodismo, quizás por su carácter popular y su anhelo de resaltar costumbres contemporáneas.

## LOS CUADROS DE COSTUMBRES

Los cuadros de costumbres, llamados también artículos de costumbres son bocetos cortos en los que se pintan costumbres, usos, hábitos, tipos característicos o representativos de la sociedad, paisaje, diversiones y hasta animales, unas veces con el ánimo de divertir (cuadros amenos) y otras con marcada intención de crítica social y de indicar reformas con dimensión moralizadora.

### TEMAS DE LA LITERATURA DEL COSTUMBRISMO

**VIDA RURAL Y CAMPESINA:** No solo se habla de las tradiciones, también se habla de las creencias, del vestuario y de las formas de expresión.

**PERSONAJES REPRESENTATIVOS DE LA SOCIEDAD:** sacerdotes, maestros, brujas, hacendados, políticos, entre otros, que surgen de la cotidianidad.

**ENCUENTRO ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD:** rechazar la nueva visión del mundo que debilitaba las tradiciones.

**EL LENGUAJE PARTICULAR DE LOS DISTINTOS GRUPOS SOCIALES:** se presentan juegos lingüísticos y expresiones regionalistas.

**CRÍTICA A LA GUERRA:** aunque esta crítica no se hace de manera directa, esta puesta ahí, para que el lector infiera lo que piensan los protagonistas de la contienda y cómo están siendo afectados.

### GÉNEROS DE LA LITERATURA COSTUMBRISTA

**EL CUENTO** Básicamente, el cuento es la forma en que se expresan las historias populares. En los cuentos costumbristas, los personajes adquieren voz y son representantes de un grupo social. Vale la pena recordar que la intención de los escritores era reconstruir las situaciones cotidianas.

**LA NOVELA** En este género los costumbristas decidieron reconstruir fielmente a los personajes. La novela costumbrista permite que los lectores observen un retrato de la realidad, de sus actores y de las instituciones sociales; lo que hacía por lo común la novela costumbrista era disponer como fondo una sucesión de escenas populares, de acentuado color local, a las cuales estaba íntimamente ligada la trama de la obra.

### AUTORES:

- **José Manuel Marroquín** (Bogotá, 1827 - 1908). Desde niño quedó huérfano y su niñez corrió bajo el cuidado de las hermanas de su padre. Sus obras: *el tigre y el conejo*; *El entierro de mi compadre*; *El moro*.
- **José Eugenio Díaz Castro** (Soacha, 1803 - Bogotá, 1865). Célebre por su novela *Manuela* considerada en su época la novela nacional y una de las iniciadoras del género costumbrista en Colombia.
- **Eustaquio Palacios** (Roldanillo, 1830 - 1898). Su obra más importante es *El alferez real* de corte histórico-romántico.
- **Luis Segundo de Silvestre** (Bogotá, 1838 - 1887) Su novela *Tránsito* relata el encuentro de un joven de la

capital, Andrés, y una campesina de la provincia, Tránsito.

- **José María Vergara y Vergara** (Bogotá, 1831 – 1872). Poseía una educación profunda y amplia. Sus obras: Las tres tazas; El chino de Bogota

- **Gregorio Gutiérrez González** Memoria del Cultivo del Maíz en Antioquia (1866).

- **Eduardo Caballero Calderón** (Bogotá, 1910 - 1993) Novelista, periodista, ensayista, diplomático y político colombiano dotado de una prosa fácil y diáfana, que se vinculó al periodismo en 1938 y durante años utilizó el seudónimo de Swann. Era hijo del general Lucas Caballero. En su primera novela, El Cristo de espaldas (1952), mostró un gran dominio del lenguaje y de la construcción novelística, así como su gran capacidad imaginativa. Obra testimonial pionera dentro de la narrativa colombiana, trató del fenómeno más persistente de la historia del país, el de la violencia. El hilo conductor, los problemas de dos hermanos, el uno liberal y el otro conservador, le sirvió para escribir dos de sus siete novelas restantes: Caín (1968) e Historia de dos hermanos (1977).

### Ejemplo de obra costumbrista

Estaba un día Peralta solo **en grima** en dichosa la casa, haciendo los montoncitos de plata pa repartir, cuando, ¡tun, tun! en la puerta. Fue a abrir, y... ¡mi amo de mi vida! ¡Qué **escarramán** tan horrible! Era la Muerte, que venía por él. Traía la güesamenta muy lavada, y en la mano derecha la **desjarretadera** encabada en un palo negro muy largo, y tan brillante y cortadora que s'enfriaba uno hasta el cuajo de ver aquello. [...] “Vengo por vos”, le dijo a Peralta. “¡Bueno! –le contestó éste–. Pero me tenés que dar un placito pa confesame y hacer el testamento”.

Tomás Carrasquilla. *En la diestra de Dios Padre* (fragmento). 1935

A todo lo largo del fragmento se ve el estilo directo de la narración.

El lenguaje usado es típico de los campesinos de Antioquia.

Es manifiesto el respeto por la religión.

### ACTIVIDAD 1

- Después de leer la teoría expuesta anteriormente elabora un mapa conceptual que recoja los aspectos más relevantes del Costumbrismo en lo referente a la época, las características, los temas, los géneros literarios, autores y obras.
- Busca la biografía de Tomás Carrasquilla, sus principales obras y el texto costumbrista más representativo que él escribió.
- Explica en tus palabras qué fue el Costumbrismo y en qué consistió.

### ACTIVIDAD 2

Lee el siguiente texto y responde las preguntas

## Frutos de mi tierra

Por la puerta que comunica el cuarto del zaguán, con los corredores del patio, salió Agustín Alzate, en camiseta y arrastrando desafortunadamente las chancletas de tapiz.

—¡Nieves! ¡Nieveees! —gritó espeluznado [...]

—Allá voy, hermano —contestaron de adentro.

Agustín se paseó resoplando y rascándose.

Oyóse a poco ruido de alpargatas, y apareció en el corredor una mujercita clorótica, medio gibada, delgaducha, cabello ralo, cara que no fuera mala a no tener la boca torcida, que parecía vieja y joven a la vez, vestida con traje de percal desteñado [...].

—No te he mandao, sinvergüenza —berreó él, con los ojos brotados y zapateando en cuanto la vio— ¿no te tengo dicho que no me dejes entrar las negras a mi cuarto? [...]

—Eso es parecer suyo, hermano, porque ni Carmen ni ña Bernabela han dentrao.

—¡Sí entraron, embustera, porque una almuhada tiene un parche de tizne...! ¿O es que vos no te lavas las manos?

—Cómo no, hermano, ¡vea! —dijo, mostrándole la palma de la que tenía libre.

Tomás Carrasquilla (fragmento). 1896

- 
- A. Asigne significado a las siguientes palabras: Zaguán, chancletas, alpargatas, tizne, embustera.  
B. Explica las razones por las que el texto puede ser considerado costumbrista argumenta las razones desde el texto.

### **ACTIVIDAD 3:**

Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen al final

#### **El lavadero**

No hay pasión que tenga más alternativas ni peripecias que la de la caza. ¡Qué singularidades no encuentra el cazador en los bosques, en las pampas, a orillas de los arroyos, al pie de los peñascos y entre las grutas escondidas! La cornamenta de un venado puesta en los pilares de un corredor; el ave que adorna la mesa de un tirador de escopeta; la sarta de cráneos puesta en la choza de un calentano cazador de cafuches, ¿no son la historia de las más singulares aventuras? Pero ninguno, exceptuando el iniciado en los misterios de la profesión, conoce aquellos momentos de abatimiento en que regresa el cazador con armas al hombro, triste por la esperanza burlada, después de tantas fatigas invertidas, de tantos goces malogrados en la infausta jornada. Como si cruzase entre los sauces del cementerio de Bogotá, andaba don Demóstenes entre los dindes y los michúes obscurecidos en parte por las bejucadas de carare y tocajá, siguiendo una trocha de madereros, en busca de cualquier ave aunque fuera un firigüelo, cuando llegó a sus oídos un canto del lado de la quebrada. Aunque la voz no era de los pájaros que buscaba, le llamó la atención; y con mil trabajos y agazapándose como el gato que se apronta para saltar sobre el incauto pajarillo, atravesó el enmarañado bosque hasta que se puso en un punto donde pudo ver perfectamente el ave que cantaba. Vio que era una joven lavandera que divertía su soledad, soltando sus pensamientos y su voz, mientras concluía su tarea. Los pies desnudos entre el agua, el pelo suelto, y cubierta con unas enaguas de fula azul que bajaban desde los hombros hasta las rodillas (traje que en los valles del Magdalena y en los del bajo Bogotá se llama chingado) y el cuerpo doblado para sumergir la ropa entre el agua; tal era el espectáculo que divisó don Demóstenes desde su rústico observatorio. Los golpes del lavadero y la tonada del bambuco que despertaban los ecos del monte, causaron tal impresión en el aburrido cazador, que se quedó electrizado oyendo estos versos, acompañados por los golpes: Los golpes del lavadero Acrecientan mis pesares, Haciendo brotar del alma Suspiros por centenares. La espuma del lavadero Representa mis suspiros, Que el aire los desbarata En sus revueltas y giros. El sitio era pintoresco, y se había acercado el cazador todo lo necesario para observarlo bien. Las ondas azules matizadas por la espuma de jabón, como el cielo por las estrellas en una noche de diciembre, se movían en arcos paralelos desde el lavadero hasta la barranca, de la cual colgaban verdes helechos. Se veían las sombras de las tupidas guaduas que circundaban el chorro, con sus cogollos atados por las bejucadas de gulupas y nechas, cuyas frutas y flores colgaban prendidas de sus largos pedúnculos como lamparillas de iglesia en tiempo de aguinaldos. Extático se hallaba don Demóstenes, y aunque tan adicto a la cacería, no se resolvió a hacer fuego sobre dos guacamayas, que por la caída de las frutas se hicieron sentir sobre el racimo de una de las cuatro palmas que con sus arqueadas hojas formaban la cúpula de aquel soberbio templo de la naturaleza. Don Demóstenes hubiera tenido

tiempo hasta de dibujar el cuadro entero en su cartera; mas parecía que era en el alma que quería grabarla porque los instantes se le pasaban mirándolo, sin sentir el jején ni los voraces zancudos. Por otra parte lo tenía indeciso el miedo de hacerla huir avergonzarse por razón del traje tan de confianza que llevaba. Sin embargo, la indecisión terminó por una tomineja, que cruzó haciendo levantar los ojos dulces, negros y afables de la joven, que estaban en consonancia con los demás atractivos de su rostro. Mas el cazador tuvo la dicha de notar que su presencia no era molesta. Se acercó cuanto pudo, y como la urbanidad lo requería, tuvo que saludarla. - ¿Qué haces, preciosa negra? - Lavando, ¿no me ve? le contestó ella con muy afable tranquilidad;... usted? - Cazando. - ¿Y las aves? - La suerte no me ha favorecido hoy, pues la guacharaca que maté se me ha ocultado, como si la tierra se la hubiese comido. - Pues se busca hasta ver. - ¡Cuando Ayacucho no pudo!... Yo me vine porque ya no había ni esperanzas. - El cazador y el enamorado no pierden nunca las esperanzas. - ¿Y tú sabes de eso? - Por lo que uno oye a ratos a los demás. - ¿Nos has querido, pues, a ninguno de estas tierras? - Ni menos de otras; porque como dice la canta: El amor del forastero Es como cierto bichito, Que pica dejando roncha, Y sigue su caminito. - Bien picarona que serás tú... y ¿dónde vives? - Con usted. - ¿Conmigo?... ¡Sería una dicha! - ¿Y qué se suple, aun cuando así sea? - ¡Oh! sería mi mayor fortuna. - ¿Luego usted no es el bogotano que está posado en mi casa? - No te he visto allí - y ¿cómo te llamas? - Manuela, una criada suya. - Soy quien debe servir... Estoy recordando haber oído tu nombre en un baile de la parroquia, y aún haber visto tu sombra, tu bulto, tu semejanza, o no sé cómo diga, allá entre la oscuridad, entre las nubes del polvo y el humo de los cigarros; pero en la casa no recuerdo haberte visto en los cuatro días que hace que estoy en la parroquia.

- A. En dónde se desarrollan las situaciones que se presentan en el texto.
- B. Cómo era el bosque que tuvo que atravesar Demóstenes
- C. A qué se refiere el autor cuando dice que “el sitio era pintoresco”.
- D. Explica por qué el texto puede considerarse costumbrista.
- E. Qué quiere decir sobre el amor la expresión: “El amor del forastero Es como cierto bichito, Que pica dejando roncha, Y sigue su caminito”

**Recursos:** La teoría expuesta en la anterior guía, hojas de block, colores, lapiceros y regla.

#### **Cibergrafía:**

**<https://www.youtube.com/watch?v=EshKYHxmLZI>**

#### **Observaciones:**

-Quien tenga conectividad debe desarrollar sus talleres y posteriormente presentar las actividades que se soliciten en el classroom por medio de diferentes estrategias así:

9-1 al código: <https://classroom.google.com/c/MjcyMzU2NDM5Nzkw?cjc=yntbbie>

9-3 al código: <https://classroom.google.com/c/MjcyMzU2NDM5OTA4?cjc=bii2ba4>

-Quien no tenga acceso a la red debe estar pendiente de las fechas que desde la administración de la Institución publicarán en su debido momento para hacerlas llegar de forma física.

-Es de aclarar que el desarrollo de la guía se debe hacer en orden como aparecen los ejercicios, en hojas de block y manuscrito o a computador quienes tengan la posibilidad cuidando la ortografía, la coherencia, la cohesión, y la estética; a su vez se hace énfasis en la importancia de marcar sus trabajos con los nombres y apellidos completos (sin iniciales o abreviaturas), el grado al que perteneces y la fecha que aparece en la guía.

-Cada actividad será explicada y socializada en los encuentros de clase virtual y para los estudiantes que no tienen conectividad para ingresar a las clases virtuales se les solicita leer bien cada explicación de la guía y cada instrucción dada.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
<b>SECCIÓN:</b>		
<b>NODO: Comunicativo</b>	<b>ASIGNATURA: inglés</b>	
<b>GRADO: Novenos GRUPO: 1 y 2</b>	<b>DOCENTE: Ildfonso Areiza Gómez</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**GUIA # 5**      **FECHA DE INICIO: 12-04-2021**      **FECHA DE FINALIZACION: 30-04-2021**

**Competencia:** Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

**Estructura guía:**

**1.- Parte conceptual:** Narra brevemente hechos actuales, situaciones cotidianas o sus experiencias propias, en forma oral o escrita.

## What is storytelling?

*Storytelling is the art of using language, vocalization, and/or physical movement and gesture to reveal the elements and images of a story to a specific, live audience.*



## What is a good story?

- A story is a selective batch of information.
- Don't try to say too much!

- Simple
- Catchy
- Personal
- Authentic
- Relevant

**less  
is  
more**

-Mies Van der Rohe-

**2.- Ejemplos**

What is family story? Family stories are tales about people, places, and events related to the members of our immediate family or their ancestors. Family stories casually chatted about at the dinner table or regaled again and again at family gatherings can parallel great epics or notable short stories.

**3.- Actividades**

**A.- Listen and Tell.** Escucha la siguiente historia “LOVE YOUR FAMILY” Después responde en inglés.

#	Question	Answer

1)	What are the characters of the story?	
2)	What is the setting?	
3)	Does it have symbolisms?	
4)	What is the climax?	
5)	What is the resolution?	
6)	What is the moral or teaching?	

**B.- ReTell a story.** Rescribe la anterior historia esta vez usa COMICS FORMAT y sus oraciones cortas para decirla de nuevo.

<b>Characters</b>	<b>Setting</b>	<b>Symbolism</b>
<b>Climax</b>	<b>Resolution</b>	<b>Teaching</b>

**C.- Tell a story.** Escribe y cuenta tu propia historia sobre un evento familiar. Presenta COMICS FORMAT y sus oraciones cortas para decirla de nuevo.

<b>Characters</b>	<b>Setting</b>	<b>Symbolism</b>
<b>Climax</b>	<b>Resolution</b>	<b>Teaching</b>

**D.- Listen and Tell.** Escucha la siguiente historia “ IAN ” Después responde en inglés.

#	Question	Answer
1)	What are the characters of the story?	
2)	What is the setting?	
3)	Does it have symbolisms?	
4)	What is the climax?	
5)	What is the resolution?	
6)	What is the moral or teaching?	

**E.- ReTell a story.** Rescribe la anterior historia esta vez usa COMICS FORMAT y sus oraciones cortas para decirla de nuevo.

<b>Characters</b>	<b>Setting</b>	<b>Symbolism</b>
<b>Climax</b>	<b>Resolution</b>	<b>Teaching</b>

**F.- Tell a story.** Escribe y cuenta tu propia historia sobre una superación familiar. Presenta COMICS FORMAT y sus oraciones cortas para decirla de nuevo.

<b>Characters</b>	<b>Setting</b>	<b>Symbolism</b>
-------------------	----------------	------------------

<b>Climax</b>	<b>Resolution</b>	<b>Teaching</b>

**G.- Listen and Tell.** Escucha la siguiente historia “ I AM SPECIAL ” Después responde en inglés.

#	Question	Answer
1)	What are the characters of the story?	
2)	What is the setting?	
3)	Does it have symbolisms?	
4)	What is the climax?	
5)	What is the resolution?	
6)	What is the moral or teaching?	

**H.- ReTell a story.** Rescribe la anterior historia esta vez usa COMICS FORMAT y sus oraciones cortas para decirla de nuevo.

<b>Characters</b>	<b>Setting</b>	<b>Symbolism</b>

<b>Climax</b>	<b>Resolution</b>	<b>Teaching</b>

**I.- Tell a story.** Escribe y cuenta tu propia historia sobre un evento familiar. Presenta en vivo en formatos TIK TOK o YOUTUBER.


**Recursos:** Guía de Aprendizaje en Casa de inglés, Google Classroom y correo institucional

**Bibliografía:** Diccionario Inglés-Español

**Observaciones:** El estudiante que asistan a las clases virtuales deberá preparar con anticipación la lectura de la guía y expresar sus dudas u observaciones al docente. En las clases virtuales se reforzarán dichos conceptos con actividades practicas complementarias. Una vez se realice las clases virtuales el estudiante realizará autónomamente las actividades propuestas en la guía y la subirá a GOOGLE CLASSROOM, donde se dará la retroalimentación y evaluación por parte de su docente. Los estudiantes que no cuentan con conectividad y/o dispositivos deben realizar y enviar las actividades de manera física en los tiempos dispuestos por la Coordinación Académica

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
<b>SECCIÓN:</b>		
<b>NODO: Comunicativo</b>	<b>ASIGNATURA: inglés</b>	
<b>GRADO: Novenos GRUPO: 1 y 2</b>	<b>DOCENTE: Ildelfonso Areiza Gómez</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

GUIA # 6

FECHA DE INICIO: 03-05-2021

FECHA DE FINALIZACION: 14-05-2021

**Competencia:** Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

### Estructura guía:

1.- **Parte conceptual:** Narra brevemente hechos actuales, situaciones cotidianas o sus experiencias propias, en forma oral o escrita.

## What is storytelling?

*Storytelling is the art of using language, vocalization, and/or physical movement and gesture to reveal the elements and images of a story to a specific, live audience.*



## What is a good story?

- A story is a selective batch of information.
- Don't try to say too much!
- Simple
- Catchy
- Personal
- Authentic
- Relevant

**less**  
is  
**more**

-Mies Van der Rohe-

### 2.- Ejemplos

What is family story? Family stories are tales about people, places, and events related to the members of our immediate family or their ancestors. Family stories casually chatted about at the dinner table or regaled again and again at family gatherings can parallel great epics or notable short stories.

### 3.- Actividades

**A.- Listen and tell.** Observa la imagen abajo y escribe un familiar, amigo o compañero que pertenezca a ese signo.

1)	
2)	
3)	
4)	
5)	
6)	
7)	
8)	
9)	
10)	
11)	
12)	

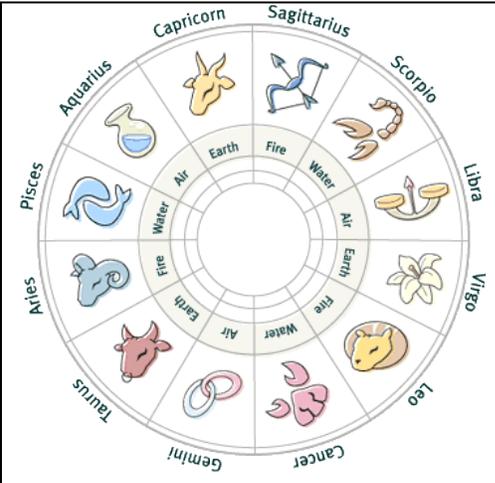
**B.- Listen and tell.** Mira el siguiente video “What’s your astrological Sign?” y completa la tabla

	<b>NAME</b>	<b>SIGN</b>	<b>HOW THEY ARE LIKE</b>
1)			
2)			
3)			
4)			
5)			
6)			
7)			
8)			
9)			
10)			
11)			
12)			

**C.- Listen and tell.** Escribe un familiar, amigo o compañero las *características vistas*, según su signo zodiacal.

Name	Characteristics	
1)		
2)		
3)		

4)	
5)	
6)	
7)	
8)	
9)	
10)	
11)	
12)	



**D.- Listen and tell.** Mira el siguiente video “New Years’ Eve” y dibuja los siguientes símbolos de las fiestas de fin de año en Nueva York.

Name	Traditions
1) Ball Drop	
2) Party favors	
3) Silly string	
4) Confetti	
5) Streamers	
6) Noisemakers	
7) Fireworks	

**E.- Listen and tell.** Mira el siguiente video “New Years’ Eve” y orden las siguientes tradiciones en el orden que se escuchan en el video

Listen to a traditional Scottish song	
A midnight kiss	
New Year's resolutions	
They make a champagne toast	

**F.- Listen and tell.** Mira el siguiente video "New Years' Eve" y elije la mejor respuesta para las siguientes preguntas de las fiestas de fin de año en Nueva York.

- 1) When is New Year's Eve?
  - a) January 1<sup>st</sup>
  - b) December 30<sup>th</sup>
  - c) December 31<sup>st</sup>
  
- 2) Where in the US is the largest New Year's celebration?
  - a) New Jersey
  - b) Times Square
  - c) New Wark
  - d) The Times Building
  
- 3) What are some things that you can find at a New Year's party?
  - a) Steamers, silly strings, noisemakers, and party favors
  - b) Steamers, hula hoops, noisemakers, and party favors
  - c) Sunglasses, silly strings, noisemakers, and party favors
  - d) Steamers, silly strings, fairy lights and party favors
  
- 4) What do people do at midnight?
  - a) They make a wine toast
  - b) They make a champagne punch
  - c) They drink beer
  - d) They make a champagne toast
  
- 5) Where did the narrator go on holiday with his girlfriend?
  - a) Spain
  - b) Mexico
  - c) The Pyramids
  - d) Cuba

**Recursos:** Guía de Aprendizaje en Casa de inglés, Google Classroom y correo institucional

**Bibliografía:** Diccionario Inglés-Español

**Observaciones:** El estudiante que asistan a las clases virtuales deberá preparar con anticipación la lectura de la guía y expresar sus dudas u observaciones al docente. En las clases virtuales se reforzarán dichos conceptos con actividades practicas complementarias. Una vez se realice las clases virtuales el estudiante realizará autónomamente las actividades propuestas en la guía y la subirá a GOOGLE CLASSROOM, donde se dará la retroalimentación y evaluación por parte de su docente. Los estudiantes que no cuentan con conectividad y/o dispositivos deben realizar y enviar las actividades de manera física en los tiempos dispuestos por la Coordinación Académica

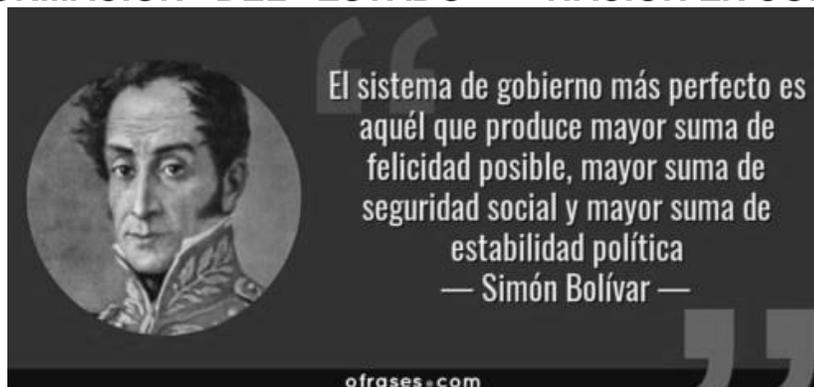
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA N°2 2021	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DESARROLLO SOCIAL	ASIGNATURA: SOCIALES	
GRADO: 9° GRUPO:	DOCENTE: Doris Giraldo Luna	
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 9 de abril FECHA DE FINALIZACIÓN: 14 de mayo

**Competencia:** Reconoce y analiza la interacción permanente entre el espacio geográfico y el ser humano y evalúa críticamente los avances y limitaciones de esta relación.

**DBA:** Evalúa cómo todo conflicto puede solucionarse mediante acuerdos en que las personas ponen de su parte para superar las diferencias.

## LA FORMACIÓN DEL ESTADO – NACIÓN EN COLOMBIA



Nuestra independencia además de marcar el origen mítico del Estado, prioriza el papel central de la carta constitucional como fundamento absoluto para nuestra República democrática. Este proceso partió del reconocimiento de que el Nuevo Reino de Granada era diferente de España no solo en lo que a su conformación demográfica se refiere, también respecto de su estructura económica, formas de vida, y elementos culturales.

Como consecuencia del triunfo de las Revoluciones norteamericana (1776) y francesa (1789), uno de los problemas centrales del Siglo XIX, será la cuestión de la organización del Estado Nacional.

La Independencia o emancipación entendida como la aspiración a una existencia autónoma como Estado, al ejercicio de una soberanía plena, sobre la base de una identidad cultural fundada en la lengua, la religión, las costumbres, etnicidad e historia común, conllevará a plantear la relación entre identidad cultural y la aspiración al ejercicio pleno de la soberanía política, aspectos que serán tratados en la presente unidad.



### **DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 1**

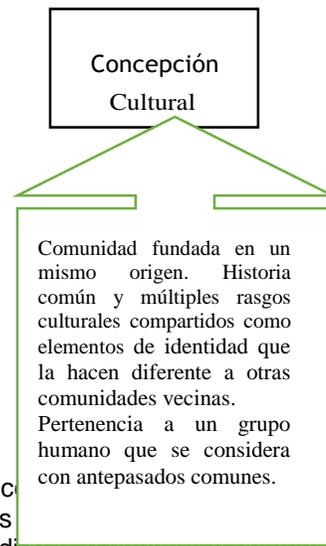
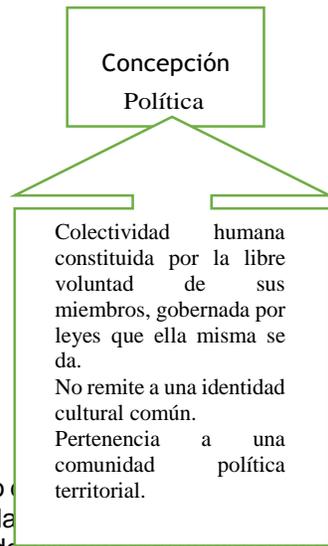
Escribo en no menos de 5 renglones lo que pienso y siento al escuchar: “Soy colombiano.”

#### **LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO NACIÓN**

##### **El Legado Colonial**

En el siglo XIX la interpretación del Estado nacional osciló entre dos concepciones: la concepción política venida de la Revolución Francesa y que considera la nación como la pertenencia a una colectividad con gobierno propio, y la concepción cultural que define la nación por sus rasgos culturales específicos.

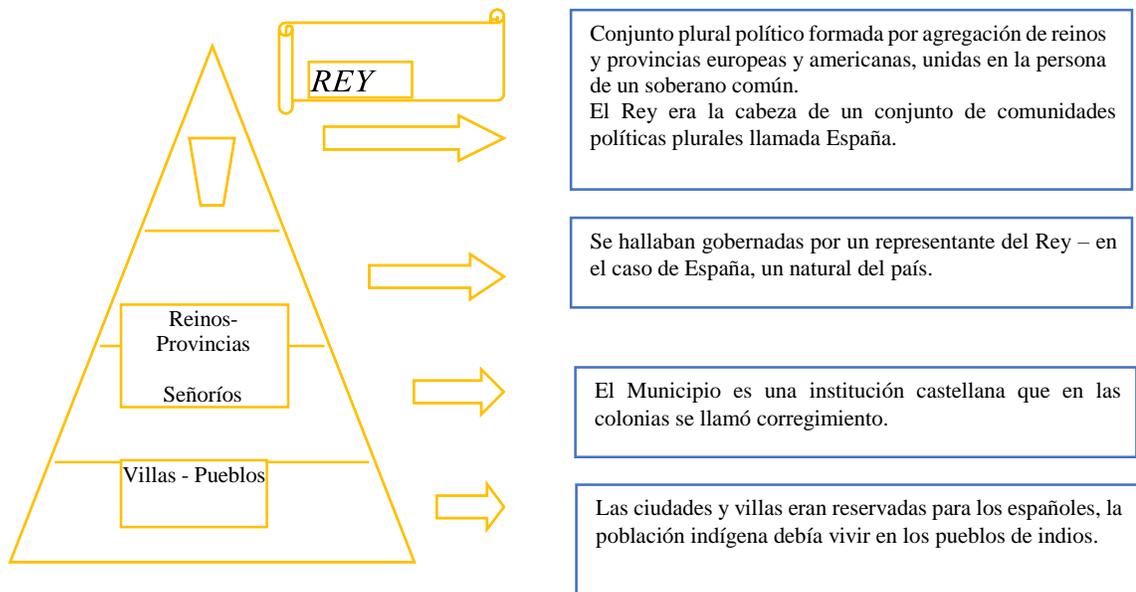
Concepciones en torno al Estado nacional Siglo XIX



Para el caso de Galicia, Andalucía y Aragón existían diversas comunidades con sus propias leyes. En la península Ibérica coexistían con sus vecinos. En América, si existiera un proyecto de independencia, en las colonias americanas inversamente, se reivindicaría la soberanía conteniendo entre sí elementos culturales comunes que no permitían mucha diferenciación de sus vecinos, por ello, la Independencia americana debe ser considerada como producto de la desintegración de la monarquía.

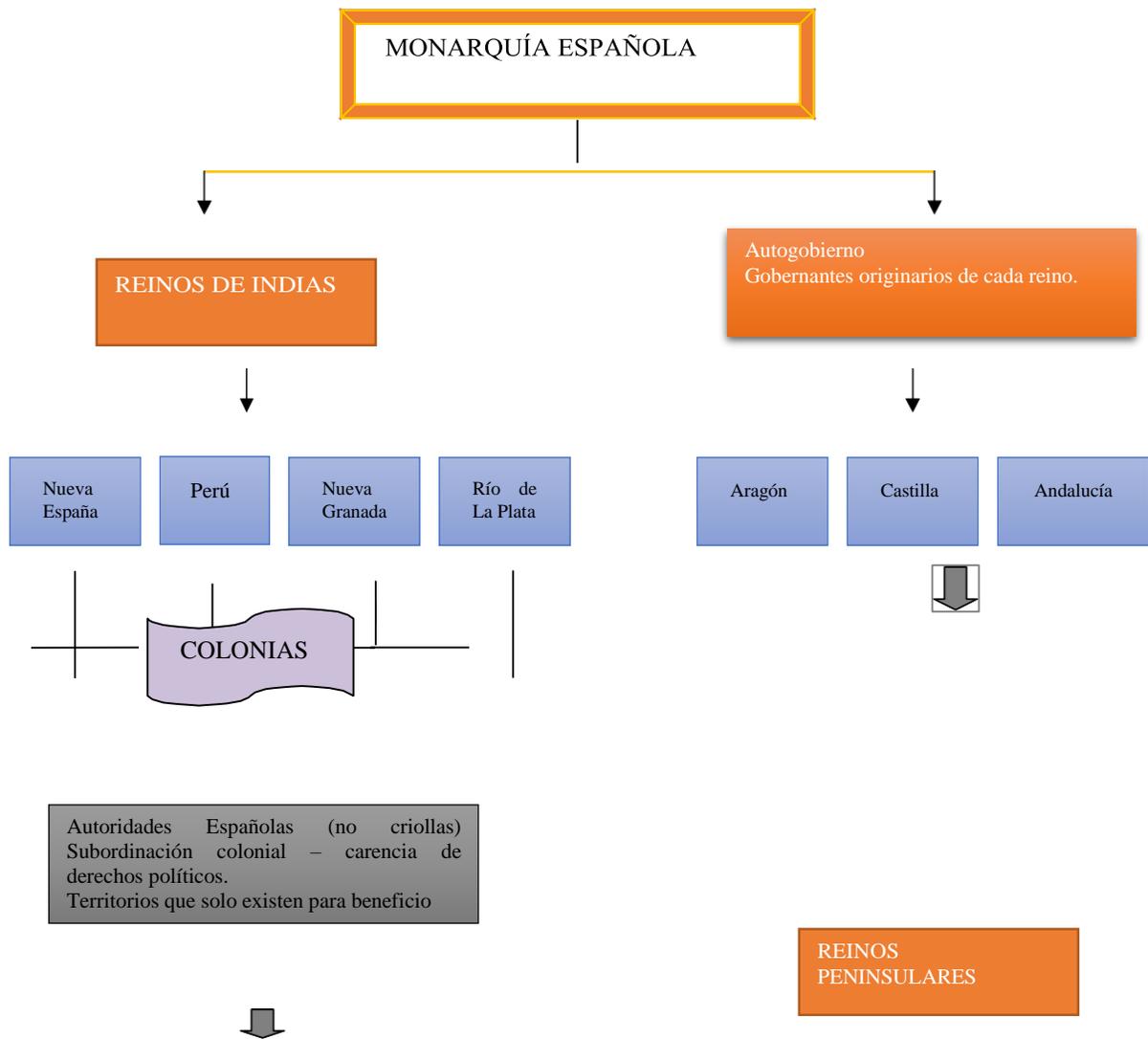
Las instituciones administrativas (virreynatos, gobernaciones, audiencias, corregimientos, cabildos) que contribuyeron a estructurar los vastos espacios en América, también hicieron posible la consolidación de identidades políticas.

### Estructura Monárquica Hispánica - Austrias

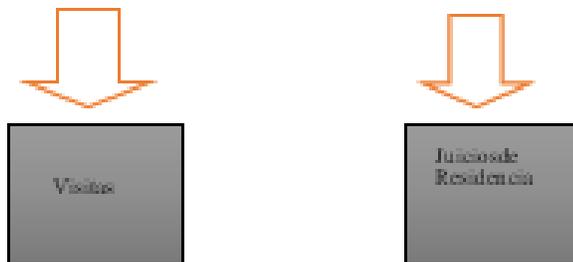
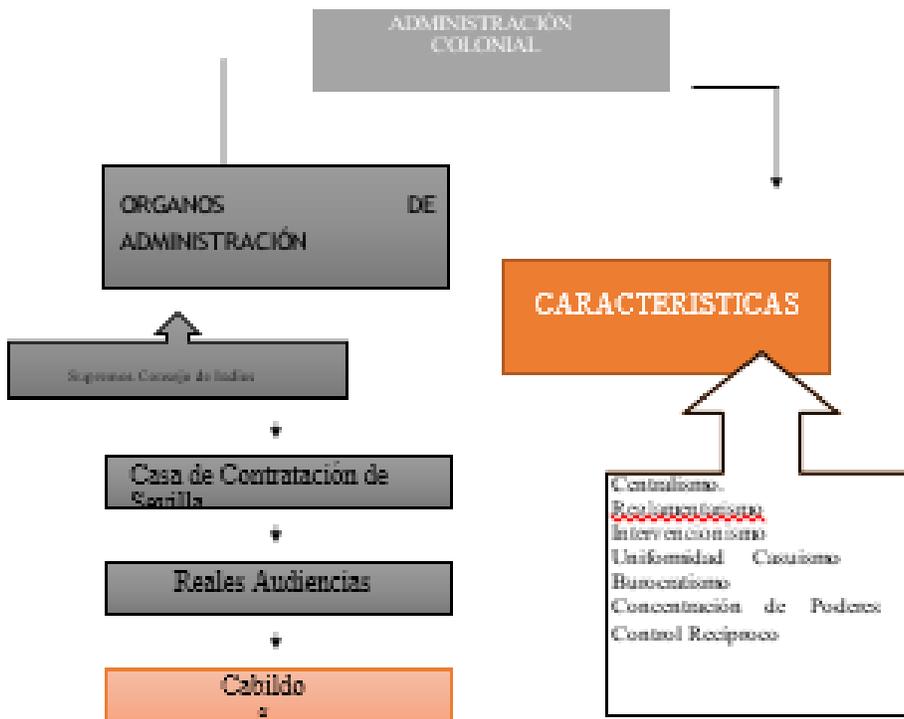


En la península el *Reino* se refiere a una comunidad humana, con territorio bien definido, gobierno propio, identidad cultural y sentido de pertenencia por parte de sus habitantes. En América, la mayoría de los Reinos son entidades más inciertas que datan de las conquistas de los grandes imperios indígenas y su posterior incorporación a la Corona de Castilla.

# Estructura Reinos de Indias y Peninsulares



Con la gran crisis de la monarquía de 1808 y de sus entidades administrativas salen a flote las comunidades políticas; nadie hablará en nombre de la circunscripción de una audiencia, capitanía o corregimiento, pues se es primero de un pueblo, villa o ciudad, después de una provincia o reino y por último se pertenece a la monarquía o nación española como un grado superior de unidad política religiosa fundamentada en la adhesión a los valores de una monarquía católica impregnada de providencialismo – Dios la ha escogido para defender a la cristiandad de sus enemigos: el Islam y el protestantismo y para la expansión de la fe, de ahí que la lealtad al Rey sea inseparable de la adhesión a la religión-, que es la que en última instancia legitima el dominio español en América. Estructura Administración Colonial



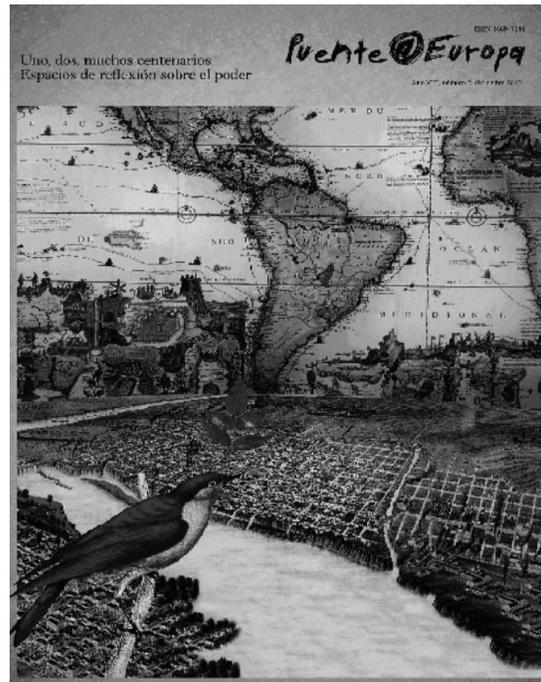
Esta identificación del catolicismo con la lealtad monárquica será un obstáculo para pensar la independencia, es por ello que, en víspera de la independencia, ninguna de las identidades existentes tenía un marcado interés en provocar una ruptura con la monarquía, pues no estaban en condición de proporcionar una base sólida a la formación del estado nacional moderno. El primer paso ha de ser la construcción de un discurso legitimador de la independencia.



**DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 2**

¿A pesar del deseo de libertad, por qué se defendió la lealtad al rey en contraposición a la soberanía? Argumento mi respuesta.

## La Americanidad Como Discurso Legitimador de la Independencia.



Es necesario acudir a la americanidad, como nivel intermedio de identidad cultural fundamentado en el sentimiento vivido y vital de lugar de nacimiento, de una patria singular. Será esta diferenciación con los peninsulares lo que definiría lo criollo.

La afirmación de la americanidad aparece ligada al ataque contra la naturaleza y el hombre americano – indígena o criollo – considerado como “inferior” o “degenerado”, temas que movilizan a las élites intelectuales criollas en una defensa apasionada del continente. Este imaginario de la singularidad americana exalta un mundo joven con una naturaleza virgen no corrompida llena de riquezas naturales; un mundo nuevo que la divina providencia ha separado por una enorme distancia del viejo para protegerlo de vicios como la impiedad y el despotismo político.

Se añade una revisión del pasado precolombino, con el fin de dar a los americanos un pasado propio y glorioso que le permita distinguirse de los europeos a pesar que el status social superior de los criollos proceda de su condición de descendientes de conquistadores y pobladores españoles de las indias en contraposición con los pueblos conquistados.

Teniendo como fundamento solamente el hecho de haber nacido en el mismo suelo, se logra un discurso unificador de indígenas y criollos, habitantes de América por oposición a los peninsulares, discurso que será utilizado con éxito en las guerras de independencia.

El debate sobre la igualdad política entre los dos continentes pasa a un primer plano, los criollos afirman con fuerza la igualdad de derechos entre los reinos de Indias y los peninsulares, tal como queda expresado en el Memorial de Agravios de Camilo Torres en el que se exigen los derechos políticos de los americanos, entre ellos el acceso a los cargos públicos (Ver Anexo). Ante la desigualdad política a que eran sometidos, van ahora a aceptar la apelación de colonias que hasta entonces habían rechazado con indignación para fundamentar en ella sus derechos a la Independencia.

Hasta 1810 las elites criollas, en su empeño en la igualdad política se presentaban como iguales a los peninsulares, pero a partir de ahora, la necesidad de distinguirse de sus enemigos, lo lleva a poner en primer plano la identidad americana. Así los términos “españoles americanos” y “españoles peninsulares” van siendo sustituidos por otros más simples como “españoles” y “americanos”, que remiten a una oposición conflictiva que les permite a los criollos presentar su empeño independentista como el enfrentamiento de dos naciones diferentes y rivales: la española y la americana.

Para las autoridades realistas se trata de una lucha contra vasallos desleales a los que había que reconquistar empleando como argumentos la inferioridad de los habitantes del nuevo continente y una crítica general en la que resaltan con desprecio la incapacidad y los “vicios” de indios, mestizos y criollos. Ante estos ataques los insurgentes llevan la polémica

al mismo terreno, asimilando la Conquista no como una hazaña gloriosa, sino como una empresa injusta y sangrienta acudiendo para ello a la leyenda negra y a la interpretación del Padre Bartolomé de las Casas, poniendo así en duda la legitimidad de los títulos de la Conquista y reivindicando el justo derecho de los pueblos.

Así se reivindica la identidad con los vencidos, con los indígenas poseedores del territorio, para presentar la lucha por la Independencia como una revancha de la Conquista. El significado del discurso era claro: la ruptura moral entre las dos partes de la Monarquía que abre la vía para la proclamación de la Independencia.

Con la represión instaurada por la *Reconquista* o el *Régimen del Terror* en cabeza del “*pacificador*” Pablo Morillo, se va formando un *martirologio* – mártires de Cartagena, mártires del Régimen del Terror, mártires de la Patria - con figuras de héroes y heroínas que presentan la desdicha de los hijos de América de modo que la palabra español pasa ahora a designar la tiranía y la crueldad.



### **DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 3**

Establezco en un paralelo el significado desde el punto de vista de que pudo tener la americanidad americanos y españoles.

#### **Crisis de 1808 e Identidades Políticas Americanas**

Ante la crisis monárquica de 1808 marcada por la desaparición del Rey español y la resistencia al usurpador - Napoleón Bonaparte -, aparecen en el plano político las ciudades donde se producen fuertes intervenciones del pueblo que llevan a la formación de *juntas*, intentando legitimar su poder provincial por medio de actas, manifiestos y proclamas en respaldo a la monarquía católica a la cual siguen guardando fidelidad – Acta del 20 de Julio -. Ante el vacío de poder las ciudades serán actores de primer orden que reclaman para sí el derecho de los pueblos a llenar dicho vacío, pues algunas de ellas tuvieron que definir autónomamente su posición ante la crisis que los enfrentaba a la disyuntiva de asumir la soberanía u obedecer al *Consejo de Regencia*.

Mientras en la capital del Virreinato Santa Fe de Bogotá, se guarda fidelidad a Fernando VII y se reconoce la autoridad de la regencia con la firma del Acta de la Revolución; provincias como Cundinamarca, Antioquia y Tunja y ciudades como Cartagena, Cali, Socorro y Pamplona, se declararon libres e independientes de la Corona.

Así la nación que se intenta construir tendrá un contenido esencialmente político, esto es, construir un gobierno propio independiente de la monarquía, a partir de pactos y negociaciones entre ciudades, provincias y cabildos que manifiestan su voluntad en la formación de juntas de gobierno, de ahí que el federalismo sea la expresión de la necesidad de reconstruir un cuerpo político, consecuencia del desmembramiento de la monarquía española. Desde esta perspectiva, el fundamento de la nación, no será pues cultural, sino esencialmente político esto es, se fundará la república, como una unión de voluntades de los pueblos, impuesta por las armas de los libertadores.

### **La Nación en los Orígenes del Estado Nacional**



No podemos hablar de la existencia de la nación en términos de integración nacional a nivel social, económico y regional.

Para que exista el vínculo jurídico político denominado nacionalidad, se hace necesaria la relación de un conjunto de hechos sociales independientes, autónomos y no prefabricados que se van destacando en el lento transcurrir del tiempo y crean una forma de ser propia, es lo que llamamos el “carácter nacional”, las nacionalidades están en función de la historia.

La definición de lo que puede ser la nación influye también en el orden político y lleva implícito resultados para la determinación de las fronteras y para la naturaleza de la organización interna, en este sentido, personajes como Simón Bolívar comprendieron la nación como nación de ciudadanos: “...*el hombre de honor no tiene más patria que aquella en la que se protegen los derechos de los ciudadanos y se respeta el carácter sagrado de la humanidad; la nuestra es la madre de todos los hombres libres y justos, sin distinción de origen y condición*”.



## **DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 4**

Plasmo en un afiche lo que creo quiso decir Bolívar sobre la nación de ciudadanos.

Durante el periodo del dominio español se consideraba la nación como una comunidad de hombres que se sienten enlazados por unos mismos sentimientos, religión, costumbres, valores, y sobre todo, por una común lealtad al rey. Se entendía la “nación española” como un conjunto de reinos de los cuales hacen parte los territorios peninsulares y las colonias americanas. No obstante, para los americanos de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, el concepto de nación traducía “representación de reinos” en contraste con el de representación de estamentos como el clero, la nobleza, las ciudades, característico de los españoles, a su vez, la élite del Nuevo Reino de Granada se sentía parte integrante y constituyente de la monarquía española.

El imaginario de nación fue heredado por los insurgentes americanos y les generaría el conflicto de declararse al mismo tiempo “católicos, independientes y republicanos”. Conflicto porque en el discurso y en el simbólico ceremonial de las fiestas religiosas estaba presente el concepto de nación como comunidad que fundamenta su identidad en la fidelidad al rey y en la profesión de la fe católica.

Para la fase que comprende desde mediados del siglo XVIII hasta los inicios de la Independencia, no encontramos un estado nacional como tal, en este periodo el proceso general de modernización comenzó a formular y practicar nuevas ideas y técnicas en torno a los procesos industriales y políticos generados en Inglaterra; las Reformas Borbónicas iban en este sentido, pero esta política condujo a conflictos con la población colonial que se manifestarían en crisis de legitimación y problemas por demanda de participación política. Los criollos como grupo dominante de la población de origen americano, comenzaron a pensar no solo en dimensión local o regional, sino también en un marco nacional y a desarrollar una conciencia que se expresó primero en un patriotismo cargado de emoción, al tomar conciencia del valor y potencial del territorio en el que habían nacido y pronto, en el deseo de emancipación política, ya que las condiciones dominantes no les permitían asumir una posición de influencia propia o garantizar sus propios intereses frente a España.

Francisco Leal (1984) considera que a pesar de la extrema debilidad institucional del Estado y la ausencia de su presencia física en el territorio colombiano, se fueron desarrollando procesos ideológicos de identificación nacional en los grupos dominantes, la contradicción entre la actividad comercial y agrícola – la hacienda dificultaba los ideales de centralización -, se proyectaba a nivel ideológico al crear mecanismos de identificación nacional entre algunos grupos dominantes de las distintas regiones, sin que mediara ningún proyecto explícito de nacionalidad.

Los siguientes elementos según Jaime Jaramillo Uribe, sustentan la existencia de la nación:

Un territorio sobre el cual se ejerce soberanía y sobre el cual se tiene un cierto grado de control (para el caso colombiano después de 1830 existía un vasto territorio compuesto por un mosaico de regiones geográficas aisladas debido a la deficiente comunicación).

- Una economía nacional (no sólo un mercado nacional) integrada al mercado mundial a través de una economía de exportación (en Colombia sólo con la aparición del café, el país vino a tener un soporte seguro para su economía exportadora)
- Una cultura común, existía una lengua y una religión común, pero también gran diversidad de rasgos culturales propios a nivel regional.
- Una organización política común, esto implica que para que los sectores sociales tengan intereses, derechos y valores comunes en el campo económico, social y político, se necesita el liderazgo de una gran figura o de una élite (durante el siglo XIX en Colombia muy débilmente y en determinadas coyunturas políticas encontramos este rasgo, después de la Independencia con Bolívar y en la segunda mitad de siglo sería Rafael Núñez quien tendría mayor claridad sobre el problema de unidad nacional).



## ***DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 5***

En 3 versos expreso lo que significa para mí, ser patriota en la actualidad.

En el caso de los Estados hispanoamericanos los problemas de identidad y legitimidad representan los primeros y más fundamentales desafíos en el proceso de formación del Estado y de la nación. El proceso de Independencia colonial debió inducir al desarrollo de una ideología común en los grupos criollos, unificándolos dentro de su diversidad de actividades económicas en su interés de sacudirse del dominio español, este factor ideológico fue enfocándose lenta y progresivamente, como una necesidad centralizadora que no tenía nada que ver con objetivos nacionales, pero que sirvió como elemento cohesionador ante la desintegración del vasto imperio español de virreinos, audiencias y capitanías hacia Estados independientes.

John Lynch (1993) atribuye el carácter de conciencia nacional exclusivamente entre los criollos ya que considera que las castas no demostraban un sentido de nacionalidad: *“las masas solo fueron de reclutamiento y manipulación”*. En el periodo comprendido entre 1810 y 1816 fue necesario crear nuevos puntos de referencia para justificar la fundación de un sistema político propio, así como buscar un amplio reconocimiento al interior del mismo Estado.

Dentro de los factores objetivos en el camino hacia la nación encontramos en primer lugar, que a pesar del aislamiento y de las dificultades de transporte y comunicación, el territorio de la Nueva Granada poseía algunos factores de unidad: aunque no se pueda hablar para la primera mitad del siglo XIX de un mercado nacional, se observa entre las diferentes regiones un cierto tráfico económico, la organización burocrática del virreinato – aunque ineficiente – mantenía un cierto control político sobre este territorio, existía una unidad monetaria (peso de ocho reales) como base de todas las transacciones comerciales, al menos la élite dirigente poseía una cierta unidad cultural formada por la lengua, la religión, y un ideario transmitido por las universidades, colegios y seminarios: jurisprudencia, teología, y retórica en contra del sistema de castas establecido en la Colonia, finalmente, se había sucedido un activo proceso de mestizaje.

Pero si bien los factores objetivos tienen gran importancia para la formación de las nacionalidades, *“el elemento más esencial es una voluntad colectiva, viviente y activa”*, de forma tal que la nacionalidad se mostraba como la fuente de toda energía de creación cultural y de bienestar económico.

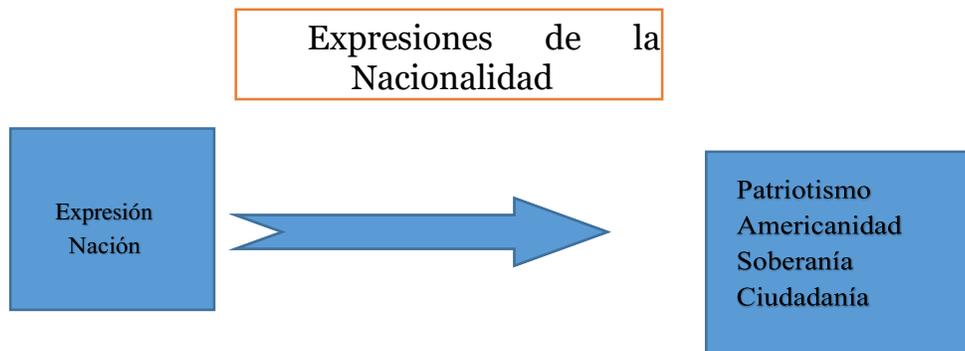
Si se tiene en cuenta que el Estado – nación en sentido moderno, como ruptura política, se relaciona con la organización de la sociedad, es en su interior donde los grupos producen unas formas de representación que se expresan a través de símbolos como producto de una ideología o de ideologías, por lo que las sociedades se entregan a una invención

permanente de sus propias representaciones globales, otras tantas ideas e imágenes a través de las cuales se dan una identidad, perciben sus divisiones, legitiman su poder o elaboran modelos formadores para sus ciudadanos. Así, el que los criollos hubiesen adoptado los derechos humanos y los cívicos en las constituciones, al igual que la concesión de ciudadanía a los indios, nos permite ver cómo comprendieron aquellos el cuerpo de la nación: “*como una asociación de solidaridad, políticamente constituida, de ciudadanos en un territorio definido en donde ya había surgido la idea de unidad nacional*”.



## **DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 6**

En un collage represento lo que considero como unidad nacional en Colombia actualmente.



El temprano **patriotismo** neogranadino lo encontramos en el periodo 1810 – 1816, fue precisamente este periodo que como consecuencia de la ruptura con la “madre España”, el nacionalismo alcanzaría especial significado cuando se tuvieron que colocar nuevos puntos de referencia para lograr justificar la creación de un nuevo sistema político que fuese reconocido por los más amplios grupos de la población. En esta etapa, el nacionalismo iba dirigido hacia fuera, contra España, a su vez, la expresión de la nacionalidad se encontraría en un sentido de lealtad a la patria, en una creciente conciencia de identidad – descendencia común, lengua, religión, territorio, costumbres y tradiciones; los criollos que buscaban la independencia empezaron a llamarse **patriotas**, tratando de fortalecer este patriotismo con argumentos cargados de significación política a fin de construir una nación propia, además, apelar al patriotismo se constituía en una forma de movilización.

Se observa que desde la segunda mitad del Siglo XVIII se encuentran los primeros esbozos de una conciencia nacional, en el momento en que aparece la contraposición de lo americano con lo peninsular, este imaginario de la **americanidad** buscaba sus elementos constitutivos en diferentes campos como en la naturaleza, en los mitos, en la religión. A través de escritos políticos, artículos de periódicos, cartas particulares y oficiales, así como en las primeras constituciones se utilizó una retórica política que expresaba la metáfora familiar de reclamo a la madre – España – por la situación en la que ha mantenido a sus hijas – las colonias -, y en general por los considerados males causados por el despotismo, la “*Bagatela*” - que circuló semanalmente desde el 14 de julio de 1811 hasta el 12 de abril de 1812 – escrito por Antonio Nariño es un buen ejemplo de esta clase de reclamaciones:

Desde *La Bagatela* Nariño intentaría:

- Rendir culto a la libertad, pues afirma que “... nosotros la hemos adornado con las insignias del despotismo: nosotros hemos manchado su hermoso rostro con los sucios colores del libertinaje: nosotros hemos confundido sus dones con la codicia y la ambición [...] ¡Libertad Santa! ¡Libertad amable, vuelve a nosotros tus benignos ojos!” A la libertad promete que los neogranadinos le levantarán “un trono majestuoso en medio de la frugalidad y del trabajo”, desterrarán “la Inquisición, los Denuncios y el Tormento” y adornarán “tu templo con todas las virtudes públicas y domésticas para hacerte propicia a nuestra causa”. Sus votos son porque “la Ambición, la Discordia y todos tus enemigos desaparezcan para siempre de un suelo que desde hoy sinceramente te consagramos”.
- Legitimar los cambios y representarlos con las imágenes fundantes de un nuevo orden. Nariño propone aquí el paradigma de las “virtudes públicas” que deben adornar y distinguir a los neogranadinos y los defectos que deben aborrecer para hacerse merecedores de la libertad. En sus reflexiones sobre la libertad y la realidad aparece esa

conciencia de que el país es observado por el mundo europeo, que es principal referente, y de la necesidad de ser aprobado: "¿Seremos por fin libres?, ¿Habremos adquirido este don precioso sólo para perderlo? ¿Qué dirá el mundo de nosotros? Tengamos vergüenza".

- Reiterar las razones de la independencia y su legitimación. Varios artículos se ocupan de atacar preocupaciones religiosas sobre ello, de refutar, como lo harán luego los catecismos políticos, las teorías montadas sobre los títulos de conquista con que se legitimaba la colonización, y de pintar con horror tanto la colonia como la nueva esclavitud que llegaría si no se lograba un gobierno y una administración adecuados.

Fijar el sentido de nociones como la de libertad y la de soberanía, introducir la noción de pacto social y secularizar la comprensión de la política, intenta dirigirse a un público más amplio que el de su club de amigos. *La Bagatela* refuerza formas de sociabilidad alrededor de la lectura, autoriza prácticas de debate sobre el gobierno y la política, introduce pensamientos nuevos. La prensa es para Nariño un pilar de su poder: ofrece una comprensión de lo que sucede, hace propuestas, recoge otras opiniones y debate, refuta, crea opinión, crea seguidores, ataca a sus contrarios.

Tomado de Revista *Credencial Historia*. Edición 48, diciembre de 1993, Bogotá.



## **DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LAS ACTIVIDADES 7 Y 8**

### **ACTIVIDAD 7**

Según lo que expresa Antonio Nariño en la bagatela, en qué se notaba la pérdida de la libertad con una nueva esclavitud. Explico

### **ACTIVIDAD 8**

- a. ¿En la actualidad hay otras formas de esclavitud? Argumenta tu respuesta.
- b. A qué se le puede llamar libertinaje en estos tiempos

Frente a la tesis del poder absoluto de los reyes, los patriotas anteponían la soberanía del pueblo, éste último es sujeto y depositario del poder venga o no venga en últimas de Dios y se transfiere mediante pacto a aquellos que lo han de gobernar, de tal manera que el poder retorna al pueblo en caso de injusto ejercicio del mismo o de usurpación. Antes que el decisivo influjo de Juan Jacobo Rousseau sobre los emancipadores americanos – quien consideraba al pueblo sujeto último y radical de poder -, Francisco Suárez y Juan de Mariana, entre otros escolásticos españoles se oponían a la teoría teocrática absolutista y defienden la soberanía del pueblo, aunque a diferencia de Rousseau, refieren la autoridad última a Dios.

Para los patriotas neogranadinos, la única fuente del poder español sobre América, habría sido el contrato social o pacto entre el pueblo americano y la corona, ¿históricamente, existió ese pacto?, Juan Fernández de Sotomayor refería que nunca existió, puesto que España exigió obediencia "*sin nuestro expreso general consentimiento*", y por lo mismo, "*nunca fuimos en derecho vasallos de España*".

Las ideas demoliberales de soberanía del pueblo, de derechos humanos, la libertad, igualdad y fraternidad, apuntaban en una dirección radicalmente futurista: la independencia absoluta de los estados americanos constituidos en repúblicas democráticas inspirados en los ideales de la Revolución Francesa y siguiendo el ejemplo de los Estados Unidos del Norte. Así, los patriotas, en oposición a los realistas, llegan rápidamente a un casi unánime consenso: América democrática y republicana en su forma de gobierno. Pero esta forma de estado declarada ideal por principio en la mayoría de actas independentistas y constituciones de los nuevos estados emergentes, debía concretarse en una forma de gobierno o administración que por una parte, fuera eficaz y por otra, consultara los intereses y peculiaridades de las regiones y provincias del antiguo virreinato, surge entonces la confrontación entre los hombres que lideraron la revolución, dividiéndose en federalistas y centralistas.

Se inició la lucha contra España y la movilización de los neogranadinos para definir los propios derechos y la creación de un estado propio, el cual debía poseer todos los aspectos positivos que le hacían falta al Estado español: **libertad, igualdad y posibilidad de desarrollo**. Se encuentra así, que algunos de los deseos humanos más antiguos, sus sueños, llevan

consigo el problema de la igualdad humana – mito que, aunque sea antiguo siempre será nuevo porque nunca se ha realizado -.

Desde 1808 los criollos en la Nueva Granada empezaron a utilizar el término **ciudadano** entendido ya como un resultado de la Revolución Francesa, es decir, para referirse al hombre libre con derechos políticos en la vida institucional y participante como miembro de un estado, del poder político. Durante los primeros días de la revolución el título de ciudadano aparecía muy pronto y cada vez más a menudo en discursos públicos, en encabezamiento y títulos de cartas, como palabra antepuesta a los nombres en los libros parroquiales. Todas las constituciones de este periodo en la Nueva Granada poseían un catálogo de los derechos humanos y cívicos; así la utilización del título de ciudadano con sus postulados de libertad e igualdad, ofrecía la posibilidad de vislumbrar la transformación política en camino hacia el estado nacional propio.

El título de ciudadano tuvo una gran trascendencia en el sentido de que fue interpretado no solamente como derecho público, sino también en el de las categorías morales del patriotismo, ser ciudadano llegó a ser sinónimo de ser patriota, que en tanto estaba obligado a defender la patria. El análisis de las constituciones revela que los neogranadinos con el término ciudadano, no solo implicaban el estado político sino también señalaban la conducta patriótica.

Si se miran las imágenes y símbolos nacionales (que en lo esencial reflejaban el statu colonial) se evidencia que los neogranadinos fundaban su orden nacional sobre la idea de la libertad política y la autodeterminación. Sus criterios básicos para la pertenencia a la nación no eran étnicos o culturales, sino los derechos ciudadanos – por ello eran aceptados como patriotas los extranjeros que aceptaban la revolución -. La nación se entendía como comunidad de ciudadanos, aunque la realidad distara mucho de tal sueño, los procedimientos de legitimación democrática del poder a través de los ciudadanos se practicaban constantemente, pero el ejercicio de los derechos ciudadanos – sobre todo el derecho pasivo y activo al voto -, estaba ligado a determinadas condiciones económicas, sociales o culturales, de manera que los únicos portadores de esa legitimación serían los miembros de la élite criolla. De esta manera, la constitución de una nación de ciudadanos significó en esta fase no más que la autolegitimación de la elite criolla de latifundistas, comerciantes y empleados. En tanto que por otra parte, los valores imaginados planteados entre 1810 y 1816, siguieron actuando con posterioridad y se mantuvieron como metas en el proceso de constitución de la nación.



## **DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 9**

En una caricatura expreso lo que se espera de ser ciudadano y en otra los limitantes para ser un ciudadano.

En la búsqueda de construir conciencia nacional, la elite criolla neogranadina importó instituciones que en palabras de Hernando Valencia Villa (1987), fueron impuestas a una realidad mestiza que ha permanecido inestable y conflictiva debido a que sus condiciones materiales no encajarían dentro de las formas imperantes del estado y del derecho; a su vez, “*la escogencia forzada*” del sistema republicano como forma para nuestro naciente estado, hizo que dicha elite, además de evaluar la herencia colonial, tuviese que diferenciar entre las dos tradiciones liberales propias de la mitología política de este periodo: la de París y la de Filadelfia.

## SÍNTESIS

Desde la segunda mitad del Siglo XIX en la Nueva Granada se inició un proceso en el camino hacia la formación del Estado Nación. La Ilustración Neogranadina expresión del pensamiento francés y norteamericano, propiciará transformaciones importantes hacia la consolidación de la forma de gobierno republicana, dicho proceso estaría permeado por el imaginario de la americanidad, el patriotismo, la ciudadanía, y los postulados de libertad, igualdad y desarrollo económico.

Las élites criollas en este proceso liberador de España, se encontraron con la realidad de tener que construir la "nación recién inventada", y en este camino debían resolver asuntos como construir un ejército nacional, una administración pública (que implica un sistema de administración de justicia, un sistema tributario, relaciones con otros Estados-nación), consolidar la identidad nacional y articular una economía de mercado.



### **DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 10**

Elijo 10 palabras claves como mínimo y elaboro mi propia síntesis del tema de esta guía en no menos de una página.



**RECURSOS:** noticias, periódicos, revistas, colores, hojas iris, medios tecnológicos, observación directa, integrantes de la familia y otros que estén a tu disposición.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

<http://www.esap.edu.co/portal/wp-content/uploads/2017/10/2-Regimen-y-Sistema-Politico-Colombiano-i.pdf>

<https://elpilon.com.co/el-sistema-politico-republicano-en-colombia/>

<https://www.larepublica.co/analisis/gustavo-moreno-montalvo-2565659/nuestro-sistema-politico-2728694>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: DESARROLLO SOCIAL</b>	<b>ASIGNATURA: CÁTEDRA DE LA PAZ</b>	
<b>GRADO: NOVENO</b> <b>GRUPO: 1 Y 2</b>	<b>DOCENTE: MÓNICA DÁVILA GALEANO</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 10 De abril del 2021. FECHA DE FINALIZACION: 14 de mayo del 2021**

### **Competencias:**

Explica las contribuciones de diferentes actores sociales en la construcción de una sociedad justa y creadora de una cultura de paz

### **Proyecto: LA “CÁPSULA DEL TIEMPO” DIGITAL:**

La cápsula busca la cercanía de los estudiantes por medio de la sistematización de sus experiencias formativas, a los objetos del conocimiento de diferentes disciplinas de las ciencias sociales. Para ello se hará uso de recursos digitales en la medida de lo posible, o en su defecto, con recursos materiales concretos.

La “cápsula del tiempo” será un diseño del estudiante en formato de portafolio digital donde se irán registrando los productos del proceso formativo. Con este fin se puede utilizar fotografías, videos, música, escritos, entre otros (mapas mentales, caricaturas, memes, comics, collages, mapas conceptuales), usando diversas fuentes de información. Así las cosas, el portafolio estará conformado por diferentes momentos, esto es: indagación y acercamiento a objetos de estudio, asesoría por parte de los maestros desde diferentes prácticas pedagógicas y evidencias de aprendizaje mediante la producción de materiales formativos. Todo lo anterior estará sujeto a un cronograma de entrega de acuerdo con las condiciones de conectividad o los recursos disponibles de los estudiantes.

### **OBJETOS DE CONOCIMIENTO - (CONCEPTOS)**

Memorias audiovisuales del Conflicto armado en Colombia

### **Inicio**

Estimadas y estimados estudiantes, continuamos trabajando en cátedra de la paz, recordemos que hemos venido trabajando sobre los diversos tipos de memoria y especialmente la memoria histórica, recordemos que entre todos hemos realizado actividades sobre nuestras memorias y las del país. Por lo que para las siguientes actividades te invito a enfocar tu atención en como el arte, la música, la fotografía y en general las expresiones sensibles han logrado para pensarse, reflexionar y tomar postura en un país en guerra , pero siempre resistiéndose a seguir escribiendo historias de dolor.

### **Actividades de conocimiento y profundización**

En Colombia y el Mundo han existido movimientos que se han enfocado en mostrar las injusticias y la vulneración de derechos de muchas personas en el mundo, la mayoría de movimientos buscaron defender a campesinos, mujeres, obreros, pobres, niños y niñas. Además, de la defensa por el planeta y el cuidado del mismo esto quiere decir que las personas se han manifestado, pronunciándose y reclamando sus derechos y los del planeta.

Empezaremos por una artista muy valiosa: Débora Arango. Trabajo una técnica que se llama MURALISMO es decir arte en gran formato, sus obras reflejaban lo que veía en la sociedad y hacía crítica a lo que pasaba en el país con hombres y mujeres especialmente aquellos que sufrían más en la sociedad.

### **Actividad 1.**

## El arte y la memoria histórica

Observa el siguiente collage de imágenes y luego responde a las preguntas



Las imágenes reflejan situaciones de la realidad que nos tocan como seres humanos por eso te invitamos a responder las siguientes preguntas:

1. Qué te llama la atención de las imágenes
2. Qué elementos de las imágenes aún persisten en la actualidad y qué ha cambiado
3. Qué reflexión te traen las imágenes
4. Describe todos los elementos de las imágenes que consideres expresan temáticas que la artista denuncia en sus obras.  
Ejemplo: La mujer y su vulnerabilidad
5. busca el nombre de 2 de las obras y argumenta porqué crees que Debora quiso mostrar en su obra ese tipo de situaciones.

### Actividad 2

Realiza un listado con 10 situaciones que te parecen injustas, dolorosas y que atentan contra los derechos de las personas y del planeta en la actualidad. Selecciona una de ellas y, realiza una simulación de mural en una hoja de block reflejando esa situación en una parte y en otra como crees que se solucionaría.

La idea es que a través del mural muestres lo que piensas de las injusticias y la manera cómo crees se puede solucionar. Para el mural puedes usar temperas, colores, marcadores, lápiz, carboncillo, imágenes, tizas, lo que tu desees.

### La música y la memoria histórica

Te invito a leer el siguiente artículo.

#### LATINOAMÉRICA NO SE CALLA: UNA LISTA MUSICAL DE PROTESTA Y RESISTENCIA

Los países de América Latina tienen una vida independiente de más de 220 años. El primero de ellos fue Haití, que en 1803 se independizó de Francia. Lo siguió Colombia, México, Argentina, Venezuela y los demás, que se fueron independizando de la corona española durante el siglo XIX. El último de ellos fue Cuba, que entre 1898 y 1903 selló su independencia. Todos esos procesos de creación y desarrollo de una nación fueron una suma constante de aciertos y errores. En ocasiones inclementes. Las promesas de naciones libres o con autonomía no son del todo ciertas. La

dependencia de modelos de desarrollo foráneos, sumada además a las diferencias sociales y las complicadas situaciones políticas, sociales y económicas que han permanecido en el tiempo, han terminado por ser una fuente gigante de temas en los que los artistas de nuestros países han tenido inspiración para cantar. Los conflictos diarios a los que se enfrentan los ciudadanos de a pie y los abusos de autoridad que han generado dictaduras, masacres, asesinatos y desapariciones son un piso de creación musical sin par. La música que protesta y resiste es una realidad en el continente. Está presente desde México hasta Argentina. Ha sido rock, punk, hip hop, música urbana y hasta folk. Ha ofrecido canciones que se han convertido en clásicos y ha tenido además canciones escritas hace dos o tres décadas; las mismas que parecen haber sido escritas ayer y que podrán ser escritas mañana o en uno, cinco o diez años. En esta lista encontramos artistas legendarios como Los Prisioneros, Jorge González, Los Miserables, Claudio Narea quienes denuncian la situación del continente o cómo Chile es un país entregado a corporaciones y privilegiados. De Argentina están Los Violadores, Charly García, Actitud María Marta, La Máquina de hacer Pájaros, Bersuit Vergabarat, Los Fabulosos Cadillacs, Todos tus Muertos, Las Manos de Filiipi y Los Twist. Hay canciones sutiles como ¿Qué se puede hacer salvo ver películas? (escrita en 1978 y en la cual se hacía una crítica sutil al régimen militar), pasando por denuncias de desaparecidos (Charly García y Sobrecarga), corrupción 85 (Bersuit), dictadores (Mal bicho), represión (Los Violadores) y muertos en espectáculos públicos (Cromañón). México, el gran país del norte, le canta al maltrato y discriminación de sus inmigrantes (Frijolero), los muertos anónimos (Soldado sin cara), la masacre de Tlatelolco en 1968, corrupción (Maldita Vecindad) y los presos injustos (Tijuana No).

Los vecinos de Venezuela entran en la lista con Desorden Público quienes en los ochenta se quejaban de sus políticos y a fines de los noventa lo hacían hablando de la convulsionada Caracas. ¿Y Colombia? Nosotros también aportamos con Dr. Krápula, 1280 Almas, Skampida, La Pestilencia, La Etnia y La Severa Matacera.

No podemos quedar fuera de esta lista, porque aquí no somos santos ni devotos, pero sí somos los mismos que por años hemos soportado abusos, injusticias, noticias nefastas y que las hemos sabido transformar en canciones que pueden darnos ideas certeras de que no estamos en el paraíso. Pero al menos estamos vivos para seguir construyendo y dejando mejores cosas para nosotros y los que vienen detrás.

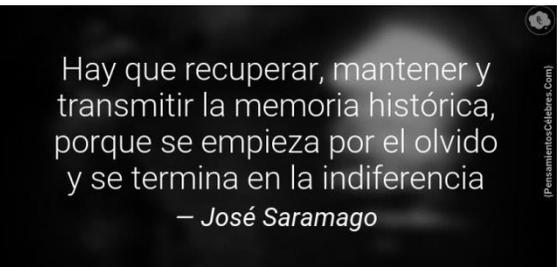
Tomado de: <https://url2.cl/MIIRU>

### Actividad 3

Realiza los siguientes puntos

1. Selecciona tres artistas de los mencionados en el artículo busca sus canciones o conversa con alguien que le guste su música y escoge por cada uno, una canción en la que consideres se menciona algún aspecto de corte social, político o de protesta y responde las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es el nombre de la canción y el artista que la interpreta?
  - ¿Qué te llama la atención de la canción?
  - ¿Qué problemas sociales aborda la canción?
  - ¿Por qué es necesario que la música muestre estas situaciones?
2. La música es una de las expresiones del arte más fuerte para sensibilizarnos frente a lo que le sucede a una persona, comunidad, país o continente. Piensa en un artista que te guste, busca si entre sus canciones plantea algún aspecto social y a través de su música lo expresa. Copia la letra de la canción y, cuéntenos un poco qué te gusta de la canción y quién es el artista.

### Fotografía y memoria histórica



Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia  
— José Saramago

En este apartado iniciaremos leyendo la siguiente frase de José Saramago, con ella haremos la reflexión sobre lo que significa recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica. Frente a ello la fotografía tiene mucho que aportar, ya que los fotógrafos de la memoria logran a través del lente reflejar lo que muchos olvidamos y tendemos a repetir en un país en el que aún debemos continuar trabajando por la paz.

En este apartado de la guía conoceremos a un fotógrafo que se dedica a reconocer a quienes se resisten en nuestro país a los horrores de la guerra y ayuda a las comunidades para que también lo hagan, en este caso desde la fotografía. Para esto entonces **Jesús Abad Colorado** es

el fotógrafo que abordaremos ya que se ha dedicado toda una vida a hacer memoria con su cámara de acontecimientos que los colombianos nunca deberíamos repetir pero también ha fotografiado la esperanza y la resistencia de muchos pueblos. Te invito a conocer parte de sus fotografías y a realizar la actividad.

**Observa las siguientes fotografías capturadas por Jesús Abad Colorado**

Las fotografías fueron tomadas en lugares como Granada (Antioquia), la Comuna 13 (Medellín), Bojaya (Choco). Tres

lugares afectados por la guerra pero con un espíritu de lucha y resistencia reflejada en sus gentes.

#### Actividad 4.

Selecciona una fotografía y crear una historia que puede dar cuenta de preguntas como:



¿Qué te dice la fotografía?  
¿Qué nos recuerda?  
¿Porque es importante?  
¿Quiénes son sus protagonistas?

#### Memorias colectivas para nunca olvidar

La actividad anterior te presenta una serie de fotografías en las que la memoria histórica se hace presente desde lo que las comunidades hacen por no permitir que la guerra los abruma.

#### Actividad 5

Ahora te invito a capturar una fotografía que demuestre para ti: qué significa la palabra memoria histórica, memoria individual o memoria colectiva (puedes seleccionar una de ellas), **la foto debe ser tomada por ti ya que tú fuiste quien estuvo aprendiendo del tema.** La puedes tomar en tu casa o si puedes salir a algún espacio cercano bajo las medidas de protección instauradas para el tratamiento de la pandemia también lo puedes hacer. Recuerda que la foto es la muestra de lo que comprendes del tema y que sobre esto hemos compartido bastante en clase de cátedra. Te presento un ejemplo que puede servirte.



**MEMORIA HISTÓRICA  
MEMORIA COLECTIVA  
MEMORIA INDIVIDUAL**



**Cierre y pregunta evaluativa**

Esta guía hace énfasis en algunas memorias audiovisuales asociadas al conflicto y al mismo concepto de memoria histórica. Para cerrar vas leer el siguiente poema de Gioconda Belli



**"Uno no Escoge"**

Uno no escoge el país donde nace;  
pero ama el país donde ha nacido.

Uno no escoge el tiempo para venir al mundo;  
pero debe dejar huella de su tiempo.

Nadie puede evadir su responsabilidad.

Nadie puede taparse los ojos, los oídos,  
enmudecer y cortarse las manos.

Todos tenemos un deber de amor  
que cumplir,  
una historia que nacer,  
una meta que alcanzar.

No escogimos el momento  
para venir al mundo:  
Ahora podemos hacer el mundo  
en que nacerá y crecerá  
la semilla que trajimos con nosotros.  
(Gioconda Belli)

Ed. Inés Estela

**Actividad 6**

1. Responde la siguiente pregunta: ¿Qué deber tenemos los colombianos frente a la memoria histórica en nuestro país?
2. Realiza un escrito tipo ensayo reflexivo, donde des cuenta de todo lo aprendido y de tus propias reflexiones, para ello vas a tener en cuenta la siguiente expresión:

**“Se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia”  
Jose Saramago**

**Recursos:**

Hojas, colores, marcadores y el material que dispongas

**Bibliografía**

<http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/murales-de-san-carlos/>

<https://www.museocasadelamemoria.gov.co/>

<http://hacemosmemoria.org/>

<https://www.cuentoparano olvidar.com/ejercicios-de-memoria>

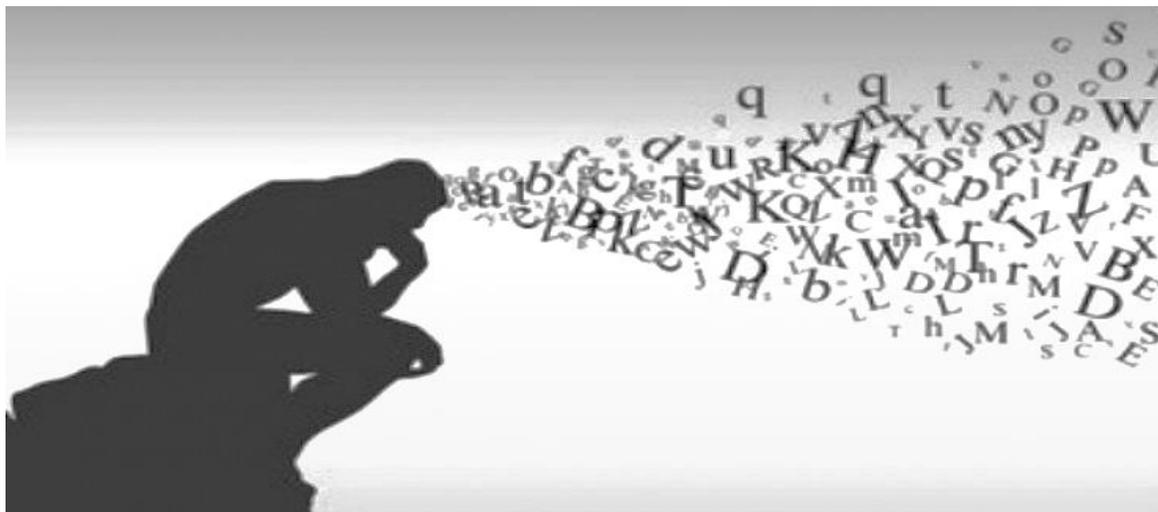
**Observaciones:** recuerda que las evidencias deben ir todas al portafolio ya sea digital o físico y lo entregas en las fechas asignadas, puedes entregarlo en físico o en formato digital. El portafolio hace parte de los procesos del proyecto: “capsula del tiempo” del Nodo de desarrollo social

**Material elaborado por:** Mónica Cecilia Dávila Galeano – docente de cátedra de la paz – I.E la esperanza

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: DESARROLLO SOCIAL</b>	<b>ASIGNATURA: FILOSOFÍA</b>	
<b>GRADO: NOVENO GRUPO:</b>	<b>DOCENTE: SANDRA MARÍA MARTÍNEZ MONSLAVE</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 10 DE ABRIL DE 2021. FECHA DE FINALIZACION: 14 DE MAYO DE 2021**

**Competencia:** Participo en el diálogo filosófico para reflexionar y elaborar un pensamiento autónomo



“Árbol de sangre, el hombre siente, piensa, florece y da frutos insólitos: palabras. Se enlazan lo sentido y lo pensado, tocamos las ideas: son cuerpos y son números”. OCTAVIO PAZ

### Actividad 1.

Luego de leer la idea de Octavio Paz, elabora tu propia idea, no más de tres líneas, sobre el ser humano.

“¿Tiene sentido empeñarse hoy, a (...) comienzos del XXI, en mantener la filosofía como una asignatura más del bachillerato? ¿Se trata de una mera supervivencia del pasado, que los conservadores ensalzan por su prestigio tradicional pero que los progresistas y las personas prácticas deben mirar con justificada impaciencia? ¿Pueden los jóvenes, adolescentes más bien, niños incluso, sacar algo en limpio de lo que a su edad debe resultarles un galimatías? ¿No se limitarán en el mejor de los casos a memorizar unas cuantas fórmulas pedantes que luego repetirán como papagayos? Quizá la filosofía interese a unos pocos, a los que tienen vocación filosófica, si es que tal cosa aún existe, pero éstos ya tendrán en cualquier caso tiempo de descubrirla más adelante. Entonces, ¿por qué imponérsela a todos en la educación secundaria? ¿No es una pérdida de tiempo caprichosa y reaccionaria, dado lo sobrecargado de los programas actuales de bachillerato?”

Así pues, en la época actual, la de los grandes descubrimientos técnicos, en el mundo del microchip y del acelerador de partículas, en el reino de Internet y la televisión digital... ¿qué información podemos recibir de la filosofía? La única respuesta que nos resignaremos a dar es la que hubiera probablemente ofrecido el propio Sócrates: ninguna. Nos informan las ciencias de la naturaleza, los técnicos, los periódicos, algunos programas de televisión... pero no hay información «filosófica». Según señaló Ortega, antes citado, la filosofía es incompatible con las noticias y la información está hecha de noticias. Muy bien, pero ¿es información lo único que buscamos para entendernos mejor a nosotros mismos y lo que nos rodea? Supongamos que recibimos una noticia cualquiera, ésta por ejemplo: un número x de personas muere diariamente de hambre en todo el mundo. Y nosotros, recibida la información, preguntamos (o nos preguntamos) qué debemos pensar de tal suceso. Recabaremos opiniones, algunas de las cuales nos dirán que tales muertes se deben a desajustes en el ciclo macro-económico global, otras hablarán de la superpoblación del planeta, algunos clamarán contra el injusto

reparto de los bienes entre poseedores y desposeídos, o invocarán la voluntad de Dios, o la fatalidad del destino... Y no faltará alguna persona sencilla y cándida, nuestro portero o el quiosquero que nos vende la prensa, para comentar: «¡En qué mundo vivimos!». Entonces nosotros, como un eco pero cambiando la exclamación por la interrogación, nos preguntaremos: «Eso: ¿en qué mundo vivimos?».

(...)

En una palabra, no queremos más información sobre lo que pasa sino saber qué significa la información que tenemos, cómo debemos interpretarla y relacionarla con otras informaciones anteriores o simultáneas, qué supone todo ello en la consideración general de la realidad en que vivimos, cómo podemos o debemos comportarnos en la situación así establecida. Éstas son precisamente las preguntas a las que atiende lo que vamos a llamar filosofía. Digamos que se dan tres niveles distintos de entendimiento: a) la información, que nos presenta los hechos y los mecanismos primarios de lo que sucede; b) el conocimiento, que reflexiona sobre la información recibida, jerarquiza su importancia significativa y busca principios generales para ordenarla; c) la sabiduría, que vincula el conocimiento con las opciones vitales o valores que podemos elegir, intentando establecer cómo vivir mejor de acuerdo con lo que sabemos.

«La principal ocupación de la filosofía es cuestionar y aclarar algunas ideas muy comunes que todos nosotros usamos cada día sin pensar sobre ellas. Un historiador puede preguntarse qué sucedió en tal momento del pasado, pero un filósofo preguntará: ¿qué es el tiempo? Un matemático puede investigar las relaciones entre los números, pero un filósofo preguntará: ¿qué es un número? Un físico se preguntará de qué están hechos los átomos o qué explica la gravedad, pero un filósofo preguntará: ¿cómo podemos saber que hay algo fuera de nuestras mentes? Un psicólogo puede investigar cómo los niños aprenden un lenguaje, pero un filósofo preguntará: ¿por qué una palabra significa algo? Cualquiera puede preguntarse si está mal colarse en el cine sin pagar, pero un filósofo preguntará: ¿por qué una acción es buena o mala? ».

Fernando Savater.

## Actividad 2.

El texto anterior presenta una serie de preguntas. Responde cada una de esas preguntas y argumenta tu respuesta.



### LA MUERTE PARA EMPEZAR

Recuerdo muy bien la primera vez que comprendí de veras que antes o después tenía que morirme. Debía andar por los diez años, nueve quizá, eran casi las once de una noche cualquiera y estaba ya acostado. Mis dos hermanos, que dormían conmigo en el mismo cuarto, roncaban apaciblemente. En la habitación contigua mis padres charlaban sin estridencias mientras se desvestían y mi madre había puesto la radio que dejaría sonar hasta tarde, para prevenir mis espantos nocturnos. De pronto me senté a oscuras en la cama: ¡yo también

iba a morirme!, ¡era lo que me tocaba, lo que irremediamente me correspondía!, ¡no había escapatoria! No sólo tendría que soportar la muerte de mis dos abuelas y de mi querido abuelo, así como la de mis padres, sino que yo, yo mismo, no iba a tener más remedio que morirme. ¡Qué cosa tan rara y terrible, tan peligrosa, tan incomprensible, pero sobre todo qué cosa tan irremediamente personal! A los diez años cree uno que todas las cosas importantes sólo les pueden pasar a los mayores: repentinamente se me reveló la primera gran cosa importante -de hecho, la más importante de todas que sin duda ninguna me iba a pasar a mí. Iba a morirme, naturalmente dentro de muchos, muchísimos años, después de que se hubieran muerto mis seres queridos (todos menos mis hermanos, más pequeños que yo y que por tanto me sobrevivirían), pero de todas formas iba a morirme. Iba a morirme yo, a pesar de ser yo. La muerte ya no era un asunto ajeno, un problema de otros, ni tampoco una ley general que me alcanzaría cuando fuese mayor, es decir: cuando fuese otro. Porque también me di cuenta entonces de que cuando llegase mi muerte seguiría siendo yo, tan yo mismo como ahora que me daba cuenta de ello. Yo había de ser el protagonista de la verdadera muerte, la más auténtica e importante, la muerte de la que todas las demás muertes no serían más que ensayos dolorosos. ¡Mi muerte, la de mi yo! ¡No la muerte de los «tú», por queridos que fueran, sino la muerte del único «yo» que conocía personalmente! Claro que sucedería dentro de mucho tiempo, pero... ¿no me estaba pasando en cierto sentido ya? ¿No era el darme cuenta de que iba a morirme -yo, yo mismo también parte de la propia muerte, esa cosa tan importante que, a pesar de ser todavía un niño, me estaba pasando ahora a mí mismo y a nadie más? Estoy seguro de que fue en ese momento cuando por fin empecé a pensar. Es decir, cuando comprendí la diferencia entre aprender o repetir pensamientos ajenos y tener un pensamiento verdaderamente mío un pensamiento que me comprometiera personalmente, no un pensamiento alquilado o prestado como la bicicleta que te dejan para dar un paseo. Un pensamiento que se apoderaba de mí mucho más de lo que yo podía apoderarme de él. Un pensamiento del que no podía subirme o bajarme a voluntad, un pensamiento con el que no sabía qué hacer pero que resultaba evidente que me urgía a hacer algo, porque no era posible pasarlo por alto. Aunque todavía conservaba sin crítica las creencias religiosas de mi educación piadosa, no me parecieron ni por un momento alivios de la certeza de la muerte. Uno o dos años antes había visto ya mi primer cadáver, por sorpresa (¡y qué sorpresa!): un hermano lego recién fallecido expuesto en el atrio de la iglesia de los jesuitas de la calle Garibay de San Sebastián, donde mi familia y yo oíamos la misa dominical. Parecía una estatua cerúlea, como los Cristos yacentes que había visto en algunos altares, pero con la diferencia de que yo sabía que antes estaba vivo y ahora ya no. «Se ha ido al cielo», me dijo mi madre, algo incómoda por un espectáculo que sin duda me hubiese ahorrado de buena gana. Y yo pensé: «Bueno, estará en el cielo, pero también está aquí, muerto. Lo que desde luego no está es vivo en ninguna parte. A lo mejor estar en el cielo es mejor que estar vivo, pero no es lo mismo. Vivir se vive en este mundo, con un cuerpo que habla y anda, rodeado de gente como uno, no entre los espíritus... por estupendo que sea ser espíritu. Los espíritus también están muertos, también han tenido que padecer la muerte extraña y horrible, aún la padecen». Y así, a partir de la revelación de mi muerte impensable, empecé a pensar.

(...)

Además, ¿cómo podríamos «vivir» de veras donde faltase la posibilidad de morir? Miguel de Unamuno sostuvo con fiero ahínco que sabernos mortales como especie, pero no querer morirnos-como personas es precisamente lo que individualiza a cada uno de nosotros. Rechazó vigorosamente la muerte - sobre todo en su libro admirable *Del sentimiento trágico de la vida*- pero con no menos vigor sostuvo que en este mundo y en el otro, caso de haberlo, quería conservar su personalidad, es decir no limitarse a seguir existiendo de cualquier modo sino como don Miguel de Unamuno y Jugo. Ahora bien, aquí se plantea un serio problema teórico porque si nuestra individualidad personal proviene del conocimiento mismo de la muerte y de su rechazo, ¿cómo podría Unamuno seguir siendo Unamuno cuando fuese ya inmortal, es decir cuando no hubiese muerte que temer y rechazar? La única vida eterna compatible con nuestra personalidad individual sería una vida en la que la muerte estuviese presente, pero como posibilidad perpetuamente aplazada, algo siempre temible pero que no llegase de hecho jamás. No es fácil imaginar tal cosa ni siquiera como esperanza trascendente, de ahí lo que Unamuno llamó «el sentimiento trágico de la vida». En fin, quién sabe...

### Actividad 3.

- Buscar en el diccionario las palabras desconocidas.
- Construir un párrafo de 7 líneas sobre su percepción sobre la muerte.



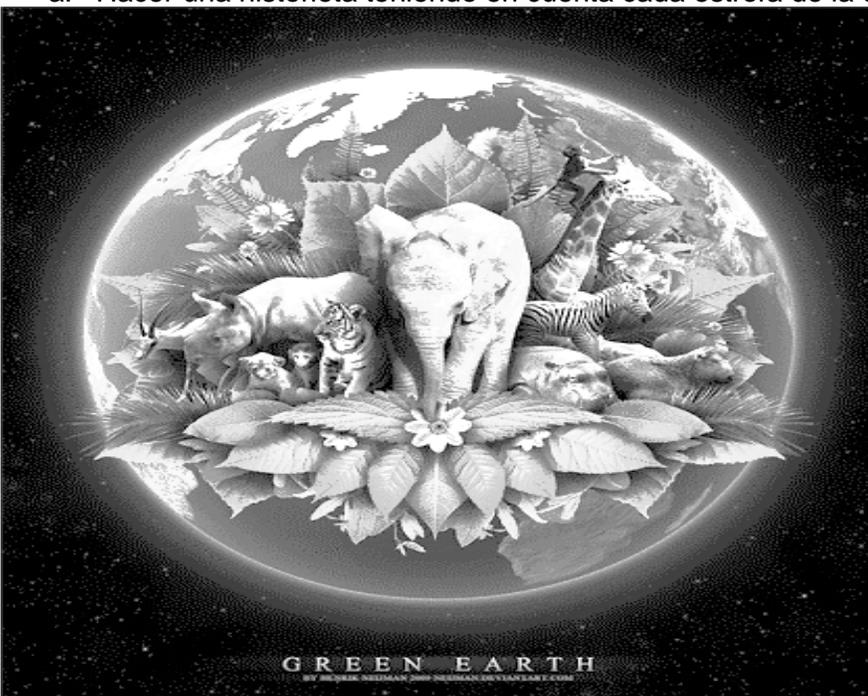
Vida

Rubén Blades

Nadie escoge a su familia o a su raza, cuando nace  
Ni el ser rico, pobre, bueno, malo, valiente o cobarde  
Nacemos de una decisión donde no fuimos consultados  
Y nadie puede prometernos resultados  
Cuando nacemos no sabemos ni siquiera nuestro nombre  
Ni cual será nuestro sendero, ni lo que el futuro esconde  
Entre el bautizo y el entierro cada cual hace un camino  
Y con sus decisiones, un destino  
Somos una baraja más de un juego que otro ha comenzado  
Y cada cual apostará según la mano que ha heredado  
La vida es una puerta donde no te cobran por la entrada  
Y el alma es el tiquete que, al vivir, te rasgan cuando pagas  
Y cada paso crea una huella, y cada huella es una historia  
Y cada ayer es una estrella en el cielo de la memoria  
Y la marea del tiempo lleva y...

#### Actividad 4.

- Hacer una historietita teniendo en cuenta cada estrofa de la canción de Rubén Blades.



## La Vida no vale nada

La vida no vale nada si no es para perecer  
Porque otros puedan tener lo que yo uno disfruta y ama  
La vida no vale nada si yo me quedo sentado  
Después que he visto y soñado que en todas partes me llaman  
La vida no vale nada cuando otros se están matando  
Y yo sigo aquí cantando, cual si no pasara nada  
La vida no vale nada si escucho un grito mortal  
Y no es capaz de tocar mi corazón que se apaga  
La vida no vale nada si ignoro que el asesino  
Cogió por otro camino y prepara otra celada  
La vida no vale nada si se sorprende otro hermano  
Cuando supe de antemano lo que se le preparaba  
La vida no vale nada si cuatro caen por minuto  
Y, al final, por el abuso se decide la jornada  
La vida no vale nada si tengo que posponer  
Otro minuto de ser y morirme en una cama  
La vida no vale nada si en fin lo que me rodea  
No puedo cambiar cual fuera lo que tengo y que me ampara  
Y por eso para mí  
La vida no vale nada si ignoro que el asesino  
Cogió por otro camino y prepara otra celada  
La vida no vale nada si se sorprende otro hermano  
Cuando supe de antemano lo que se le preparaba  
La vida no vale nada si cuatro caen por minuto  
Y, al final, por el abuso se decide la jornada  
La vida no vale nada si tengo que posponer  
Otro minuto de ser y morirme en una cama  
La vida no vale nada si en fin lo que me rodea  
No puedo cambiar cual fuera lo que tengo y que me ampara  
Y por eso para mí

La vida no vale nada

Fuente: [Musixmatch](#)

Compositores: Pablo Milanes

- ¿Cuál es tu percepción sobre la vida? (Dos párrafos, cada uno de 7 líneas)
- ¿Qué te hace sentir vivo? (enumerar y describir cada cosa que te hace sentir vivo)
- Emite un concepto sobre la canción "La vida no vale nada", por tanto, debes leer atentamente la canción.
- Explicar las frases subrayadas.



## LAS VERDADES DE LA RAZÓN

Por Fernando Savater: Las preguntas de la vida.

Para empezar, la pregunta nunca puede nacer de la pura ignorancia. Si no supiera nada o no creyese al menos saber algo, ni siquiera podría hacer preguntas. Pregunto desde lo que sé o creo saber, porque me parece insuficiente y dudoso. Imaginemos que bajo mi cama existe sin que yo lo sepa un pozo lleno de raras maravillas: como no tengo ni idea de que haya tal escondrijo, es imposible que me pregunte jamás cuántas maravillas hay,

en qué consisten ni por qué son tan maravillosas. En cambio, puedo preguntarme de qué están hechas las sábanas de mi cama, cuántas almohadas tengo en ella, cómo se llama el carpintero que la fabricó, cuál es la postura más cómoda para descansar en ese lecho y quizá si debo compartirlo con alguien o mejor dormir solo. Soy capaz de plantearme estas cuestiones porque al menos parto de la base de que estoy en una cama, con sábanas, almohadas, etc. Incluso podría asaltarme también la duda de si estoy realmente en una cama y no en el interior de un cocodrilo gigante que me ha devorado mientras hacía la siesta. Todas estas dudas sobre si estoy en una cama o cómo es mi cama sólo son posibles porque al menos creo saber aproximadamente lo que es una cama. Acerca de lo que no sé absolutamente nada (como el supuesto agujero lleno de maravillas bajo mi lecho) ni siquiera puedo dudar o hacer preguntas. Así que debo empezar por someter a examen los conocimientos que ya creo tener. Y sobre ellos me puedo hacer al menos otras tres preguntas: a) ¿cómo los he obtenido? (¿cómo he llegado a saber lo que sé o creo saber?); b) ¿hasta qué punto estoy seguro de ellos?; c) ¿cómo puedo ampliarlos, mejorarlos o, en su caso, sustituirlos por otros más fiables?

Hay cosas que sé porque me las han dicho otros. Mis padres me enseñaron, por ejemplo, que es bueno lavarse las manos antes de comer y que cuatro esquinitas tienen mi cama y cuatro angelitos que me la guardan. Aprendí que las canicas de cristal valen más que las de barro porque me lo dijeron los niños de mi clase en el patio de recreo. Un amigo muy ligón me reveló en la adolescencia que cuando te acercas a dos chicas hay que hablar primero con la más fea para que la guapa se vaya fijando en ti. Más tarde otro amigo, éste muy viajero, me informó de que el mejor restaurante de la mítica Nueva York se llama Four Seasons. Y hoy he leído en el periódico que el presidente ruso Yeltsin es muy aficionado al vodka. La mayoría de mis conocimientos provienen de fuentes semejantes a éstas. Hay otras cosas que sé porque las he estudiado. De los borrosos recuerdos de la geografía de mi infancia tengo la noticia de que la capital de Honduras se llama asombrosamente Tegucigalpa. Mis someros estudios de geometría me convencieron de que la línea recta es la distancia más corta entre dos puntos mientras que las líneas paralelas sólo se juntan en el infinito. También creo recordar que la composición química del agua es  $H_2O$ . Como aprendí francés de pequeño puedo decir «j'ai perdu ma plume dans le jardin de ma tante» para informar a un parisino de que he perdido mi pluma en el jardín de mi tía (cosa, por cierto, que nunca me ha pasado). Lástima no haber sido nunca demasiado estudioso porque podría haber obtenido muchos más conocimientos por el mismo método. Pero también sé muchas cosas por experiencia propia. Así, he comprobado que el fuego quema y que el agua moja, por ejemplo. También puedo distinguir los diferentes colores del arco iris, de modo que cuando alguien dice «azul» yo me imagino cierto tono que a menudo he visto en el cielo o en el mar. He visitado la plaza de San Marcos, en Venecia, y por tanto creo firmemente que es notablemente mayor que la entrañable plaza de la Constitución de mi San Sebastián natal. Sé lo que es el dolor porque he tenido varios cólicos nefríticos, lo que es el sufrimiento porque he visto morir a mi padre y lo que es el placer porque una vez recibí un beso estupendo de una chica en cierta estación. Conozco el calor, el frío, el hambre, la sed y muchas emociones, para algunas de las cuales ni siquiera tengo nombre. También conservo experiencia de los cambios que produjo en mí el paso de la infancia a la edad adulta y de otros más alarmantes que voy padeciendo al envejecer. Por experiencia sé también que cuando estoy dormido tengo sueños, sueños que se parecen asombrosamente a las visiones y sensaciones que me asaltan diariamente durante la vigilia... De modo que la experiencia me ha enseñado que puedo sentir, padecer, gozar, sufrir, dormir y tal vez soñar.

Ahora bien, ¿hasta qué punto estoy seguro de cada una de esas cosas; que sé? Desde luego, no todas las creo con el mismo grado de certeza ni me parecen conocimientos igualmente fiables. Pensándolo bien, cualquiera de ellas puede suscitarme dudas. Creerme algo sólo porque otros me lo han dicho no es demasiado prudente. Podrían estar ellos mismos equivocados o querer engañarme: quizá mis padres me amaban demasiado para decirme siempre la verdad, quizá mi amigo viajero sabe poco de gastronomía o el ligón nunca fue un verdadero experto en psicología femenina... De las noticias que leo en los periódicos, para qué hablar; no hay más que comparar lo que se escribe en unos con lo que cuentan otros para ponerlo todo como poco en entredicho. Aunque ofrezcan mayores garantías, tampoco las materias de estudio son absolutamente fiables. Muchas cosas que estudié de joven hoy se explican de otra manera, las capitales de los países cambian de un día para otro (¿sigue siendo Tegucigalpa la capital de Honduras?) y las ciencias actuales descartan numerosas teorías de los siglos pasados: ¿quién puede asegurarme que lo hoy tenido por cierto no será también descartado mañana? Ni siquiera lo que yo mismo puedo experimentar es fuente segura de conocimiento: cuando introduzco un palo en el agua me parece verlo quebrarse bajo la superficie aunque el tacto desmiente tal impresión y casi juraría que el sol se mueve a lo largo del día o que no es mucho mayor que un balón de fútbol (¡si me tumbo en el suelo puedo taparlo con sólo alzar un pie!), mientras que la astronomía me da noticias muy distintas al respecto.

Además también he sufrido a veces alucinaciones y espejismos, sobre todo después de haber bebido demasiado o estando muy cansado... ¿Quiere todo esto decir que nunca debo fiarme de lo que me dicen, de lo que estudio o de lo que experimento? De ningún modo. Pero parece imprescindible revisar de vez en cuando algunas cosas que creo saber, compararlas con otras de mis conocimientos, someterlas a examen crítico, debatirlas con otras personas que puedan ayudarme a entender mejor. En una palabra, buscar argumentos para asumirlas o refutarlas. A este ejercicio de buscar y sopesar argumentos antes de aceptar como bueno lo que creo saber es a lo que en términos generales se le suele llamar utilizar la razón. Desde luego, la razón no es algo simple, no es una especie de faro luminoso que tenemos en nuestro interior para alumbrar la realidad ni cosa parecida. Se parece más bien a un conjunto de hábitos deductivos, tanteos y cautelas, en parte dictados por la experiencia y en parte basados en las pautas de la lógica. La combinación de todos ellos constituye «una facultad capaz -al menos en parte- de establecer o captar las relaciones que hacen que las cosas dependan unas de otras, y estén constituidas de una determinada forma y no de otra» (le plagio esta definición -modificándola a mi gusto- a un filósofo del siglo XVII, Leibniz). En ocasiones puedo alcanzar algunas certezas racionales que me servirán como criterio para fundar mis conocimientos: por ejemplo, que dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí o que algo no puede ser y no ser a la vez en un mismo respecto (una cosa puede ser blanca o negra, blanquinegra, gris, pero no al mismo tiempo totalmente blanca y totalmente negra). En muchos otros casos debo conformarme con establecer racionalmente lo más probable o verosímil: dados los numerosos testimonios que coinciden en afirmarlo, puedo aceptar que en Australia hay canguros; no parece insensato asumir que el aparato con que caliento las pizzas en mi cocina es un horno microondas y no una nave alienígena; puedo tener cierta confianza en que el portero de mi casa (que se llama Juan como ayer, tiene el mismo aspecto y la misma voz que ayer, me saluda como ayer, etc.) es efectivamente la misma persona que vi ayer en la portería. Aunque no espero que ningún acontecimiento altere mi creencia racional en los principios de la lógica o de la matemática, debo admitir en cambio -también por cautela racional- que en otros campos lo que hoy me resulta verosímil o aún probable siempre puede estar sujeto a revisión...

#### **Actividad 5.**

- a. Resalta las ideas principales del texto con color amarillo.
- b. Haz un glosario de términos desconocidos.
- c. Escribe en tres párrafos de 5 líneas cada uno la relación entre filosofía, asombro, preguntas y verdad.

**Recursos:** cualquier material que tenga a su disposición.

#### **Bibliografía:**

<https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Las%20preguntas%20de%20la%20vida.%20Fernando%20Savater.pdf>

<https://bit.ly/3bXpNUs>

<https://bit.ly/3rdE9Xs>

**Observaciones:** recuerde que la idea es ir organizando una “cápsula del tiempo” en forma de carpeta o portafolio digital. En caso tal de que no pueda acceder a los dispositivos o a la internet, se debe organizar en carpeta, portafolio o en el cuaderno. La ortografía es esencial, al igual que el orden y la puntualidad en la presentación. Su actitud frente al trabajo siempre será evaluada.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>		
<b>NODO: DESARROLLO HUMANO</b>	<b>ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA</b>	
<b>GRADO: NOVENO GRUPO:</b>	<b>DOCENTE: BRYAN GIRALDO</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

FECHA DE INICIO 12/04/2021 FECHA DE FINALIZACION 30/04/2021

**Competencia:** Afianzo y fortalezo las habilidades y las capacidades motrices específicas, mediante las expresiones motrices que me permiten tener un estilo de vida saludable y mejorar la interacción con las personas que me rodean y los espacios en que habito.

**Antes de leer el texto, responde en tu cuaderno la siguiente pregunta: ¿Cuáles crees que son los factores que pueden alterar el desarrollo normal de una actividad física o tu desempeño en esta?**

### AGENTES NOCIVOS PARA LA ACTIVIDAD FÍSICA



La actividad física y la práctica deportiva requieren de una buena salud en todos los aspectos de la persona, lo que incluye buenos hábitos y buena actitud. Pero, como ya viste, hay factores que pueden impedir y alterar la ejercitación física y la práctica de cualquier deporte; estos se pueden presentar por un período largo, como las enfermedades por falta de prevención, o pueden ser factores eventuales (que suceden de un momento a otro), como las lesiones deportivas. Otros factores que alteran también el desempeño físico y la disposición para la actividad física son una alimentación inadecuada y la falta de descanso.

Hay agentes que dificultan el buen desempeño del cuerpo y deterioran la salud progresivamente y hasta pueden llevar a la pérdida total de la coordinación y las capacidades físicas.

¿Hemos visto en la comunidad gente que fuma, toma o consume droga? ¿Se conocen sus reacciones? ¿Se sabe lo que le pasa al organismo por utilizar agentes nocivos?

Los agentes nocivos se pueden clasificar en tres grupos:

- Alcohol
- Tabaco
- Drogas

**El alcoholismo** está considerado como una enfermedad que avanza poco a poco hasta llegar a provocar la muerte. Es, sin duda, uno de los principales agentes nocivos que impiden al organismo lograr una buena preparación física, ya que repercute en el sistema nervioso, porque al llegar el alcohol al cerebro se produce un desequilibrio que hace que algunos órganos se atrofien, entre ellos el hígado, el estómago y el intestino.

**El tabaquismo** lleva al organismo de los fumadores 300 compuestos químicos distintos. Lógicamente, nadie puede aguantar durante toda la vida ser portador de estos, por lo tanto, la única solución es dejarlo. De lo contrario, se pueden producir las siguientes alteraciones:

Adicción a la nicotina la cual se aloja en la sangre provocando problemas cardiacos como taquicardia e infarto. • Aumento de la presión arterial y de los niveles de azúcar en la sangre.

- Falta de oxigenación pulmonar.
- Enfermedades como arterioesclerosis, angina de pecho y úlceras duodenales.
- Cáncer en: pulmones —enfisema—, boca, lengua, labios, laringe, esófago, estómago y vejiga.

Las drogas son sustancias que están clasificadas como ilegales. Se consumen por vía oral, inhaladas o inyectadas y provocan en el organismo efectos estimulantes, depresivos o alucinógenos.

Todas causan adicción y un sinnúmero de consecuencias peligrosas que llevan a situaciones de desesperación, dolor y, en algunos casos, provocan la muerte por sobredosis (exceso en el consumo) o por el deterioro de diferentes órganos del cuerpo. Además, afectan el estado fisiológico y alteran el comportamiento psíquico y social del individuo.

El consumo de drogas en adolescentes es un riesgo alto para la salud y tiene consecuencias en la vida adulta pues puede causar: esterilidad, desnutrición, daños en el cerebro y otros órganos del cuerpo humano y, por supuesto, afectación psicológica. Así que antes de tomar una decisión inadecuada, se debe ser consciente de que las consecuencias son muy graves. Debemos estar informados y tener mucho cuidado.

## **Lesiones deportivas**

Durante la práctica de cualquier actividad física pueden producirse lesiones por accidente, porque no se está en una condición física adecuada, por falta de calentamiento y por otras muchas razones. La fatiga muscular y las lesiones deportivas más frecuentes afectan el buen desarrollo de la actividad física diaria.

Hay diferentes pautas y recomendaciones que se deben aplicar para evitar en lo posible sufrir lesiones y otras para aliviar sus síntomas.

### **Fatiga muscular**

Esta se considera como una falta de respuesta del músculo para mantener la fuerza o potencia suficiente. Las causas de la fatiga muscular son diferentes; una puede ser el agotamiento del glucógeno en el músculo La fatiga muscular se puede clasificar teniendo en cuenta el grado y la duración del esfuerzo realizado:

- Fatiga localizada: se da cuando se afecta un grupo muscular pequeño. Por ejemplo, cuando hay dolor en los hombros después de jugar baloncesto.
- Fatiga general: afecta a grandes grupos musculares; es lo que comúnmente se conoce como cansancio general después de un esfuerzo físico.
- Fatiga crónica: cuando se presenta en un periodo de tiempo largo (más de dos o tres días) y se nota dificultad para realizar la práctica física, en estos casos se recomienda consultar al médico.

Para evitar la fatiga crónica, debes hacer tus ejercicios con exigencia, pero reconociendo tu estado físico y, en especial, nunca olvidar la vuelta a la calma o recuperación con estiramientos y manejo de la respiración. Una ducha de agua caliente y masajes en la región fatigada ayudan a bajar la tensión y a relajarse.

### **Lesiones deportivas frecuentes**

Algunas lesiones que se pueden presentar en la práctica del ejercicio y de cualquier actividad deportiva son:

- Heridas superficiales: son raspaduras que se producen en la piel ocasionando enrojecimiento y, en algunos casos, sangrado de la zona afectada. Se debe lavar la zona afectada con agua abundante. Una vez limpia, se puede aplicar algún desinfectante con una gasa en la herida.
- Esguince: es el estiramiento excesivo o ruptura de un ligamento. Las articulaciones más afectadas son tobillos, rodilla, muñecas. Se puede aplicar frío sobre la zona afectada para calmar el dolor y disminuir la inflamación. Pero en todos los casos es necesario inmovilizar o trasladar sin que la víctima utilice la parte afectada y consultar al médico.
- Fractura: es la ruptura de un hueso debido a una caída o golpe fuerte. En estos casos se sugiere no tocar la zona afectada, inmovilizar y llevar cuanto antes al médico.

- Hemorragia nasal: es la salida de sangre por la nariz que puede producirse por calor o por un golpe. Lavar la cara, no sonarse y hacer presión en la nariz por dos o tres minutos, repetir de nuevo si continúa la hemorragia.

## **Hábitos alimentarios**

Comer es uno de los placeres del hombre. Sin embargo, la alimentación además de ser un placer es el combustible de esa máquina maravillosa que es nuestro organismo. Este necesita alimentos que contengan los nutrientes necesarios para el desarrollo y la reproducción de las células.

La alimentación sana y balanceada es fuente de salud. Al organizar la dieta diaria, debe preferirse el consumo balanceado de:

- Cereales como la harina, el pan, el arroz, los fideos
- Azúcares como las frutas, el azúcar refinado y las mermeladas
- Proteínas como la carne, la leche, los huevos, el pescado
- Proteínas vegetales y vitaminas y minerales que están en los cereales, las verduras, legumbres y en todos los alimentos frescos y los frutos secos
- Grasas de origen animal como la mantequilla, la nata
- Grasas de origen vegetal como aceites vegetales y margarinas

Comer en exceso, consumir alimentos de mala calidad (comidas rápidas) y preparados de manera inadecuada son factores de riesgo para la salud. Se pueden producir trastornos metabólicos, obesidad y el riesgo de enfermedades que afectan el corazón.

Aunque es importante cuidar la dieta por salud, no podemos estar todo el tiempo preocupado por nuestra imagen física. Un cuerpo estético es aquel que se ve bien, no necesariamente musculoso y atlético, pero sí sano y fuerte. Siempre que se va a empezar una rutina de preparación física, se debe tener una meta, por ejemplo, capacidad suficiente para realizar un deporte, mejor condición física o mejora del aspecto corporal.

El sobrepeso es uno de los problemas en la sociedad actual, sin embargo, no todo el tiempo el tener formas redondas ha sido sinónimo de fealdad o enfermedad; en algunas épocas las figuras rellenas eran símbolo de salud y bienestar.

Desde mitad del siglo XX, se empezó a hablar de la delgadez para un cuerpo con figura perfecta. Pero eso no es tan cierto del todo, algunas personas delgadas también pueden sufrir enfermedades. En este sentido, lo más importante es verse con un cuerpo proporcionado y armónico.

Es determinante tener claro que todos somos diferentes y que los cuerpos tienen estructuras corporales distintas. La búsqueda de una imagen corporal perfecta o de los estereotipos que se muestran en los medios de comunicación es un error.

## **Descanso adecuado**

La cantidad de horas de sueño dependen de la edad, por ejemplo, los bebés duermen casi todo el día. Pero a medida que las personas crecen, las horas de sueño tienden a reducirse, así que a los 70 u 80 años se puede dormir en promedio de cinco a seis horas y es suficiente.

Algunos hábitos adecuados para dormir son: usar ropa de dormir cómoda, practicar los hábitos de higiene correspondientes a ese momento del día (como cepillar adecuadamente los dientes), tener un rato de lectura agradable, oír algo de música tranquila. Evita dormir cerca de una hoguera o de espacios contaminados por humo. No debe haber plantas o animales dentro del sitio donde duermes.

## EJEMPLO



## ACTIVIDADES

1. Teniendo en cuenta lo leído, completa el siguiente cuadro:

	Alcohol	Cigarrillo	Drogas
Efectos nocivos			

2. Discute con tus compañeros sobre qué actividades se pueden desarrollar para prevenir los agentes nocivos de los que hablamos antes.
3. Realiza una encuesta entre fumadores o consumidores de alcohol, formulando las siguientes preguntas
  - a) ¿Por qué te gusta fumar o consumir alcohol?
  - b) ¿Cuánto tiempo hace que fumas o consumes alcohol?
  - c) ¿Qué te condujo a fumar o consumir alcohol?
  - d) ¿Qué cambios has notado en tu organismo por consumir alcohol o fumar?
  - e) ¿Qué consejo le darías a la gente para no fumar o consumir alcohol?

Escribe las respuestas en el cuaderno y compártelas con tus compañeros en la siguiente clase.

4. Define qué es la fatiga muscular y cómo se puede prevenir.

**Recursos:** Lapicero, lápiz, hojas de papel, colores, propio cuerpo, medios ofimáticos: (Word o Power Point, Gmail, Classroom, entre otros).

**Bibliografía:** <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340094.html? noredirect=1>

**Observaciones:** Enviar la guía con las respuestas al correo [bryan.giraldo@ielaesperanza5.edu.co](mailto:bryan.giraldo@ielaesperanza5.edu.co) , al canal de Classroom acordado o desarrollarlo en hojas de block y esperar las fechas programadas para entrega en físico en el colegio.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: DESARROLLO HUMANO</b>	<b>ASIGNATURA: EDUCACION FISICA</b>	
<b>GRADO: NOVENO</b>	<b>GRUPO:</b>	<b>DOCENTE: BRYAN GIRALDO BEDOYA</b>
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO** 03/05/2021 **FECHA DE FINALIZACION** 14/05/2021

**Competencia:** Afianzo y fortalezo las habilidades y las capacidades motrices específicas, mediante las expresiones motrices que me permiten tener un estilo de vida saludable y mejorar la interacción con las personas que me rodean y los espacios en que habito.

Lee con atención la siguiente historia:

Pablo, un joven de trece años, se sentía opacado por sus compañeros de salón debido a que a las chicas de su edad les gustaban los jóvenes altos y musculosos y él era delgado y no tan alto. Durante las vacaciones de junio, decidió comenzar a comer en cantidades desproporcionadas y se impuso como práctica física el levantamiento de pesas. A los dos meses, Pablo había subido de peso y el tamaño de sus músculos no aumentaba y sus hombros le dolían constantemente. Sus padres lo llevaron al médico debido al fuerte dolor. La doctora que lo atendió les informó que Pablo estaba sufriendo de un desgaste en la articulación, por tanto, requería de una intervención quirúrgica. Pablo muy triste por su situación preguntó si podría volver a hacer ejercicios con pesas y la doctora le contestó: "Pablo te excediste en tu esfuerzo, debes controlar su intensidad. Y si no te cuidas lo suficiente luego de la cirugía, tus movimientos no podrán ser como antes. Además, el excederte en la comida puede generarte obesidad".

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál consideras que debió ser la manera adecuada en la que Pablo hiciera ejercicio?
2. ¿Qué consejo le darías a Pablo para que se sienta mejor?
3. ¿En algún momento has sufrido de algún dolor o lesión al practicar algún ejercicio?

Responde en tu cuaderno y en clase socializa con tus compañeros.

### ***¿QUE ES ENTRENAMIENTO DEPORTIVO?***

El entrenamiento deportivo es considerado un proceso organizado, planificado y sistemático que facilita el desarrollo del ámbito físico, psicológico, emocional, intelectual y afectivo de las personas que lo realizan, además de promover el cumplimiento de objetivos propuestos desde el inicio de la práctica deportiva.

El objetivo general del entrenamiento es mejorar las habilidades y destrezas psicológicas, físicas y técnicas del deportista. Además, es un espacio donde él mejora su calidad de vida y logra mayor autoconocimiento. Para iniciar este amplio tema, hablaremos primero de algunos conceptos que son importantes para considerar la carga de entrenamiento:

#### ***La sesión***

Todo entrenamiento se desarrolla a través de sesiones de trabajo. Debe incluir tres momentos principales que son: calentamiento, parte principal y enfriamiento:

- El calentamiento consiste en ejercicios de baja intensidad que preparan el cuerpo para el comienzo de la actividad física. Estos se pueden combinar con estiramientos para aumentar la flexibilidad. Su duración para iniciar es de diez a veinte minutos.
- La parte principal es el ejercicio que se va a practicar como nadar, correr, alguna actividad deportiva, etc. Su

duración está determinada por el tiempo disponible o el nivel de desempeño de los participantes.

- La vuelta a la calma o enfriamiento es la reducción gradual de la intensidad de la actividad combinada con ejercicios de estiramiento que promuevan el mejoramiento de la flexibilidad y la postura corporal. Su duración es de diez a veinte minutos.

Es necesario tener en cuenta algunos aspectos en la organización de la sesión como:

**Duración o volumen de la sesión:** Puede medirse en tiempo: 30, 40, 50 minutos, etc. En algunos deportes se puede medir por el número de repeticiones. Ejemplos: 20 repeticiones de 50 metros nadando o 30 saltos largos con carrera de impulso.

**Intensidad de la sesión:** Cuando hablamos de intensidad, nos referimos al grado de energía con el que se realiza la actividad y a los cambios fisiológicos que se obtienen como respuesta a esa actividad. Se mide por la frecuencia cardíaca generada o por la percepción de esfuerzo que tenga el participante.

Descansos en la sesión: también se conocen como pausas en una sesión. Pueden hacerse diferentes tipos de descansos:

- **Completos:** cuando se recupera totalmente el organismo para realizar otro ejercicio.
- **Incompletos:** cuando se inicia el siguiente ejercicio sin haberse recuperado totalmente.

A su vez, los descansos (sean completos o incompletos) pueden ser:

- **Pasivo:** descansando quietos en el puesto o de pie.
- **Activo:** cuando se descansa mientras se realiza una actividad.

Por ejemplo, cuando después de correr, se sigue caminando y se inician ejercicios de estiramiento, decimos que es un descanso activo después de correr.

## EJEMPLO

Aquí podemos ver la planeación de una sesión de un entrenamiento de futbol.

CALENTAMIENTO			▪ De 5 a 10 minutos
PARTE PRINCIPAL			▪ De 4 a 6 partes ▪ Cada parte de 10 a 20 minutos ▪ Total de la tarea de 60 a 90 minutos
PREPARACIÓN FÍSICA • Resistencia • Fuerza • Coordinación • Flexibilidad • Ejercicios preventivos	TÉCNICA • Individual • Colectiva (Rueda de pases)	TÉCNICO-TÁCTICO • Rondos • Posesiones • Duelos • Acciones combinadas	
TÁCTICA COLECTIVA • Situaciones de juego	PARTIDOS APLICADOS	ESTRATEGIA • Córner • Faltas frontales • Acciones a balón parado	
VUELTA A LA CALMA			
			▪ De 5 a 10 minutos

Mis  
Entrenamientos  
DeFútbol.com

## ACTIVIDADES

1. Planifica (escribe los ejercicios) y desarrolla un calentamiento de por lo menos 6 minutos que sirva como preparación para una práctica deportiva (ejercicios muy generales).
2. Realiza la siguiente rutina de ejercicios utilizando solo tu propio cuerpo. Teniendo en cuenta tu nivel de actividad física, puedes aumentar (40 o 50 seg) o disminuir (15 o 20seg) la propuesta del tiempo de duración por cada posición y debes realizar entre 3 o 5 rondas.



3. Graba un video realizando una ronda completa y posteriormente súbela junto con la solución de los otros puntos. (Si no tienes conectividad realiza en casa a conciencia).
4. Planifica (escribe los ejercicios) y desarrolla la vuelta la calma para finalizar la sesión.

**Recursos:** Lapicero, lápiz, hojas de papel, colores, propio cuerpo, medios ofimáticos: (Word o Power Point, Gmail, Classroom, entre otros).

**Bibliografía:**

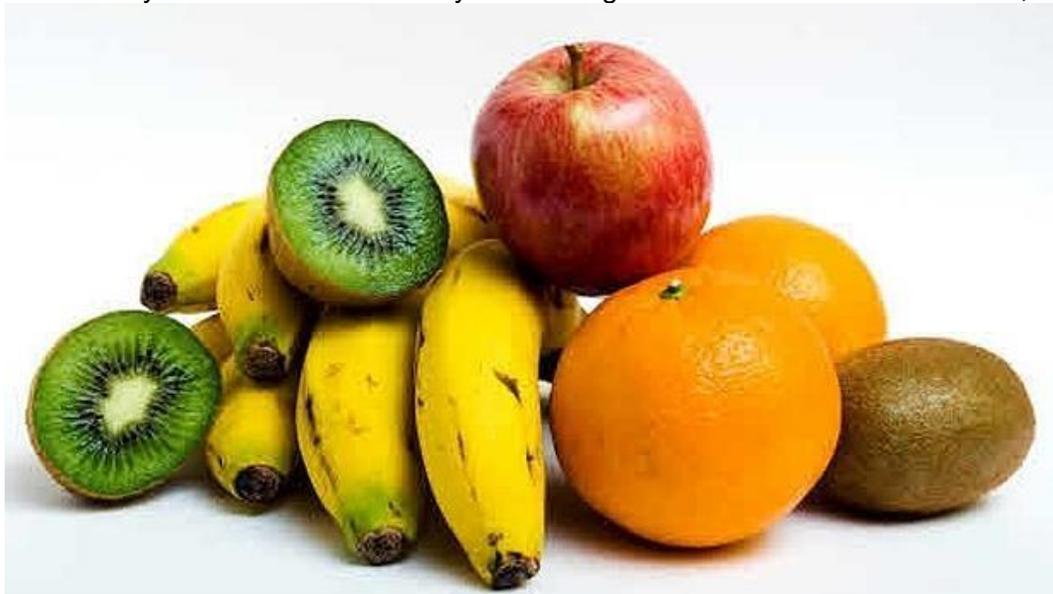
[http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes\\_Calidad/Modelos\\_Flexibles/Secundaria\\_Activa/Guias\\_del\\_estudiante/Educacion\\_Fisica/EFR\\_Grado09.pdf](http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Secundaria_Activa/Guias_del_estudiante/Educacion_Fisica/EFR_Grado09.pdf)

**Observaciones:** Desarrolla las actividades escritas en el cuaderno de educación física, escribiendo la solo las respuestas que te piden las guías, anotando cual es el punto que estas respondiendo, luego toma fotografías a las hojas del cuaderno donde están las respuestas y pégalas en un documento de Word y por último subirlo a la plataforma de Classroom o si hay alguna dificultad enviarla al correo [bryan.giraldo@ielaesperanza5.edu.co](mailto:bryan.giraldo@ielaesperanza5.edu.co) o en caso de no tener conectividad desarrollarlo en hojas de block y esperar las fechas programadas para entrega en físico en el colegio.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: Desarrollo Humano</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística</b>	
<b>GRADO: Noveno GRUPO: 1 y 2</b>	<b>DOCENTE: Juan David Higueta Correa</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 05 de abril FECHA DE FINALIZACIÓN: 16 de abril**

**Competencia:** Propone y elabora propuestas creativas a partir de la investigación, experiencia, sensibilidad e imaginación que contribuyen a la transformación y disfrute significativo de su entorno cultural, social y natural.



**Fotografía de bodegón.**

### **EL BODEGÓN**

El bodegón, también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado. Esta rama de la pintura se sirve normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía. Con orígenes en la antigüedad y muy popular en el arte occidental desde el siglo XVII, el bodegón da al artista más libertad compositiva que otros géneros pictóricos como el paisaje o los retratos. Los bodegones, particularmente antes de 1700, a menudo contenían un simbolismo religioso y alegórico en relación con los objetos que representaban. Algunos bodegones modernos rompen la barrera bidimensional y emplean técnicas mixtas tridimensionales, usando asimismo objetos encontrados, fotografía, imágenes generada por computadora o sonido y vídeo.

#### **Actividad 1**

**1º** De acuerdo a la anterior lectura realizar un **glosario** con las siguientes palabras. Naturaleza muerta: Utensilio: Bodegón: Antigüedad: Cromatismo: Bienestar: Armonía: Simbolismo: Alegoría: Bidimensional: Tridimensional:

**2º** Disponer en la mesa o comedor familiar a manera de bodegón, alimentos y utensilios de mesa, platos, tasas etc.

**3º** Hacer cuatro registros fotográficos con el celular de lo dispuesto en la mesa (Bodegón) desde diferentes puntos de vista.

**4º** Invitar a los integrantes de la familia para que te acompañen a disfrutar, compartir y consumir los alimentos dispuestos en la mesa. Hacer registro fotográfico de este momento.

#### **Actividad 2:**

**1º** Elaborar una lista de los elementos dispuestos en el bodegón.

**2º** diferenciar los elementos naturales (Alimentos) y los artificiales (Utensilios) del bodegón.

- 3º Describir las propiedades de provecho para la salud de los alimentos dispuestos en el bodegón
- 4º Elaborar en la hoja de block 35cm x 50cm (Rotulada de manera previa) un dibujo monocromático o policromático del bodegón de la actividad anterior.
- 5º Escribe un relato breve de la experiencia vivida durante toda la actividad.



**Bodegón realizado por medio pictórico.**

**Recursos:** Lápices, colores, hoja de papel Bond base 30 50cm x 35cm, PC, teléfono celular, cámara fotográfica, revistas, periódicos, imágenes de afiches, imaginación, creatividad y mucho entusiasmo.

**Bibliografía y Webgrafía:**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Bodeg%C3%B3n>, <https://es.wikipedia.org/wiki/Bidimensional>,  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Tridimensional>

**Observaciones:** Las actividades se elaboran en la hoja de block Pinares base 30, 50cm x 35cm, o en formato *Word* o *PowerPoint* para subirlas a *Classroom*. Las fotografías se toman con el teléfono celular o con cámara digital. Los trabajos y propuestas deben estar rotulados o marcados con nombre, grupo y fecha.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: Desarrollo Humano</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística</b>	
<b>GRADO: Noveno GRUPO: 1 y 2</b>	<b>DOCENTE: Juan David Higueta Correa</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		



Fotografía de bodegón que incluye animal vivo como parte de la composición visual.

**FECHA DE INICIO: 19 de abril FECHA DE FINALIZACIÓN: 30 de abril**

**Competencia:** Elabora propuestas artísticas a partir de su experiencia, sensibilidad e imaginación que contribuyen a la transformación y disfrute significativo de su entorno cultural, social y natural.

#### **LA PERSONALIDAD**

El concepto de “personalidad” proviene del término “persona”, denominación que se utilizaba en el latín clásico para la máscara que portaban los actores de teatro en la antigüedad. Sin embargo, ya en ese entonces se hablaba en un sentido amplio y figurado de “personas” para referirse a los roles, es decir a “como quién” o “representando a quién” actuaba un determinado actor teatral tras su máscara. El concepto paulatinamente se transfirió a otras esferas de la sociedad, más allá del teatro, pero en la Roma antigua, “personas” eran solamente los ciudadanos, jurídicamente provistos de derechos (en contraste con los esclavos que no eran considerados

personas, puesto que no podían decidir sobre su propio actuar, ni menos aún deliberar sobre el de los demás). El concepto estaba inicialmente muy restringido a aquellos ciudadanos poderosos, que gozaban de **honra**, **prestigio** y, en respeto a su **dignidad**, eran los únicos poseedores de derechos ciudadanos.

La personalidad es un **constructo** psicológico, que se refiere a un conjunto **dinámico** de características **psíquicas** de una persona, a la organización interior que determina que los individuos actúen de manera diferente ante una determinada circunstancia. El concepto puede definirse también como el patrón de actitudes, pensamientos, sentimientos y repertorio conductual que caracteriza a una persona, y que tiene una cierta persistencia y estabilidad a lo largo de su vida, de tal modo que las manifestaciones de ese patrón en las diferentes situaciones poseen algún grado de **predictibilidad**.



Manilla representativa de mi personalidad.



Chaqueta representativa de mi personalidad.

### Actividad 1

1º Realizar la lectura de manera detenida y reflexiva del anterior texto acerca de la personalidad, consultar y elaborar el glosario las palabras desconocidas o resaltadas en negrilla.

2º Escribir el nombre y apellidos de cada uno de los integrantes de la familia, incluyéndote. Escribir junto al nombre de cada miembro una frase que resuma y defina su personalidad.

3º Elaborar en la hoja de block (Rotulada de manera previa) un dibujo de un personaje que agrupe todas las personalidades descritas de los miembros de la familia. (No importa si se presenta ambigüedad o contradicción)

### Actividad 2:

1º Solicitar a cada miembro de la familia incluyéndote, una prenda de vestir o accesorio, la cual considere lo identifica y lo diferencia de otros.

2º Hacer un registro fotográfico de cada prenda o accesorio. Adjuntar a cada fotografía, nombre del propietario, frase que identifica la personalidad y la parte del cuerpo que usualmente luce la prenda o accesorio.

3º Escribir un breve resumen de tu personalidad tanto psicológica como física, acompañado de fotografías de tres prendas de vestir propias, que te identifiquen y hagan parte de tu personalidad física o visual y las cuales uses en diferentes partes del cuerpo.

4º Escribir tu experiencia y percepción durante el desarrollo de la actividad. Qué aprendiste, qué te gustó o no, si te llamó la atención o no, etc.

**Recursos:** Lápices, colores, hoja de papel Bond base 30 50cm x 35cm, PC, teléfono celular, cámara fotográfica, revistas, periódicos, imágenes de afiches, imaginación, creatividad y mucho entusiasmo.

### Bibliografía y Webgrafía:

[https://www.google.com/search?q=personalidad.&rlz=1C1CHBD\\_esCO823CO823&oq=personalidad.&aqs=chrome.69i57j0l9.11102j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=personalidad.&rlz=1C1CHBD_esCO823CO823&oq=personalidad.&aqs=chrome.69i57j0l9.11102j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

**Observaciones:** Las actividades se elaboran en la hoja de block Pinares base 30, 50cm x 35cm, o en formato *Word* o *PowerPoint* para subir las a *Classroom*. Las fotografías se toman con el teléfono celular o con cámara digital. Los trabajos y propuestas deben estar rotulados o marcados con nombre, grupo y fecha.



Sombrero, cabeza, inteligencia, ilógico, Juan David Higueta Correa.

### **Actividad # 1**

1º De acuerdo a la anterior lectura realizar un **glosario** con las siguientes palabras:

Autorretrato.

Escrutar.

Barroco.

Renacimiento.

Posar.

Dibujo.

Óleo.

2º Escribir de manera breve qué entiendes por autorretrato y selfi.

### **Actividad # 2**

1º Elaborar un autorretrato con lápiz o colores, en el que se logre evidenciar tu carácter o personalidad.

2º Elaborar un autorretrato fotográfico o selfi, en el que se logre evidenciar tu estado de ánimo y expresión.

**Recursos:** Lápices, colores, hoja de papel Bond base 30 50cm x 35cm, PC, teléfono celular, cámara fotográfica, revistas, periódicos, imágenes de afiches, imaginación, creatividad y mucho entusiasmo.

### **Bibliografía y Webgrafía:**

**Observaciones:** Las actividades se elaboran en la hoja de block Pinares base 30, 50cm x 35cm, o en formato *Word* o *PowerPoint* para subirlas a *Classroom*. Las fotografías se toman con el teléfono celular o con cámara digital. Los trabajos y propuestas deben estar rotulados o marcados con nombre, grupo y fecha.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: Desarrollo Humano</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística</b>	
<b>GRADO: Noveno GRUPO: 1 y 2</b>	<b>DOCENTE: Juan David Higueta Correa</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		



Cinturón representativo de mi personalidad.



Bota representativa de mi personalidad.

**FECHA DE INICIO: 03 de mayo FECHA DE FINALIZACIÓN: 14 de mayo**

**Competencia:** Elabora propuestas artísticas a partir de su experiencia, sensibilidad e imaginación que contribuyen a la transformación y disfrute significativo de su entorno cultural, social y natural.

#### **Convivir y cohabitar.**

Convivir es un concepto definido como la acción de vivir con otro u otros en un mismo lugar, sin embargo esto no define las condiciones propias de la **convivencia**. La convivencia puede ser **benéfica** o no para el desarrollo personal y humano de los **cohabitantes**. Este último término en desuso, se refiere a los que habitan un mismo espacio el cual debe estar en condiciones para la convivencia, y de no estarlo, sus **habitantes** hacen un reconocimiento de la adecuación física, espacial y **ambiental**. De esta manera se da la apropiación y provecho en beneficio **mutuo** del espacio y las relaciones humanas, en donde cada integrante aporta desde sus **derechos** y **deberes**.



La convivencia es fundamental en todas las instancias de la sociedad, empezando por la familia, vecindario, barrio, ciudad, país, continente, y por qué no decir planeta y universo. La convivencia exige que los involucrados se comprometan, consideren al otro y piensen en los demás como parte de un sistema en el cual todos son importantes, fundamentales e imprescindibles. Así de esta manera las funciones, obligaciones y compromisos se deben llevar a cabo en función de toda la comunidad.

#### **Actividad # 1**

1º Elaborar un **glosario** con las palabras resaltadas en **negrilla** en la lectura anterior.

2º Escribir una breve biografía de cada uno de los integrantes de las personas que conviven contigo en el misma vivienda. (Nombre, edad, gustos, profesión entre otros)

#### **Actividad # 2**

1º Elaborar un dibujo del grupo familiar con lápiz o colores, en el que participen la mayor cantidad de miembros y escribir el nombre de cada uno de ellos.

2º Elaborar una fotografía del grupo familiar y escribir el nombre de cada uno de los participantes.

3º Escribir la apreciación de la actividad, cómo te pareció, cómo te sentiste, qué dificultades se presentaron y cómo las resolviste.

**Recursos:** Lápices, colores, hoja de papel Bond base 30 50cm x 35cm, PC, teléfono celular, cámara fotográfica, revistas, periódicos, imágenes de afiches, imaginación, creatividad y mucho entusiasmo.

#### **Bibliografía y Webgrafía:**

<https://www.isaacnewton.edu.ec/la-convivencia-familiar-en-tiempos-de-cuarentena/>

[https://www.google.com/search?q=cohabitar&rlz=1C1CHBD\\_esCO823CO823&oq=&aqs=chrome.0.69i59i450l8.7327351j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=cohabitar&rlz=1C1CHBD_esCO823CO823&oq=&aqs=chrome.0.69i59i450l8.7327351j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

<https://www.significados.com/convivencia/#:~:text=Convivencia%20es%20acto%20de%20convivir,necesita%20una%20pluralidad%20de%20personas.>

<https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-convivencia-familiar-1801057.html>

**Observaciones:** Las actividades se elaboran en la hoja de block Pinares base 30, 50cm x 35cm, o en formato *Word* o *PowerPoint* para subirlas a *Classroom*. Las fotografías se toman con el teléfono celular o con cámara digital. Los trabajos y propuestas deben estar rotulados o marcados con nombre, grupo y fecha.



**Ilustración gráfica de la convivencia familiar**



**LA FAMILIA ES EL PILAR DE LA SOCIEDAD**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA N°2 2021</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: DESARROLLO HUMANO</b>	<b>ASIGNATURA: ÉTICA Y VALORES</b>	
<b>GRADO: 9° GRUPO:</b>	<b>DOCENTE: Doris Giraldo Luna</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 9 de abril FECHA DE FINALIZACIÓN: 14 de mayo**

**Competencia:** Desarrollar el pensamiento divergente, que integre el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno.

**DBA:** Comprende que pertenece a una sociedad multicultural y cómo ésta, ha contribuido a la construcción de su identidad (familia, colegio, barrio, región, país).

Reconoce a partir de situaciones de la vida cotidiana que el respeto hacia el otro es inherente a la condición humana.

Explica, a partir de ejemplos, las consecuencias que pueden tener, sobre sí mismo y sobre los demás, la no participación activa en las decisiones de una comunidad.

### **PENSAR, SENTIR Y HACER**

#### ***El maestro y sus discípulos***



*Decía un Maestro a sus discípulos:*

*Un hombre bueno es aquél que trata a los otros como a él le gustaría ser tratado.*

*Un hombre generoso es aquél que trata a otros mejor de lo que él espera ser tratado.*

*Un hombre sabio es aquél que sabe cómo él y otros deberían ser tratados, de qué modo y hasta qué punto. Todo el mundo debería ir a través de las tres fases tipificadas por estos tres hombres.*

*Alguien le preguntó:*

*¿Qué es mejor: ser bueno, generoso o sabio?*

*Si eres sabio, no tienes que estar obsesionado con ser bueno o generoso. Estás obligado a hacer lo que es necesario.*

*Cuento sufí anónimo*

¿Qué es para ti un hombre bueno y en qué se parece al que describe el maestro en el texto?

¿Quién está obligado a ser sabio?

Ética, moral, valores e identidad son palabras que por lo general pensar en ellas nos remite a algún tipo de reflexión, a pensar en el bien y el mal, a emitir juicios, así como a códigos y acciones. Estos conceptos son tan antiguos como la humanidad misma pues el nacimiento de la filosofía trajo la conformación de un concepto para cada una.

De acuerdo a Definición de (2008) las definiciones y sus etimologías son las siguientes:

**Ética:** se relaciona con el estudio de la moral y de la acción humana. El concepto proviene del término griego *ethikos*, que significa "carácter". Una sentencia ética es una declaración moral que elabora afirmaciones y define lo que es bueno, malo, obligatorio, permitido, etc. en lo referente a una acción o a una decisión. La ética, pues, estudia la moral y determina cómo deben actuar los miembros de una sociedad. Por lo tanto, se la define como la ciencia del comportamiento moral.

**Moral:** es una palabra de origen latino, que proviene del términos *moris* ("costumbre"). Se trata de un conjunto de creencias, costumbres, valores y normas de una persona o de un grupo social, que funciona como una guía para obrar. Es decir, la moral orienta acerca de qué acciones son correctas (buenas) y cuales son incorrectas (malas), entonces, la moral regula el comportamiento de sus miembros y suele ser identificada con los principios religiosos y éticos que una comunidad acuerda respetar.

Estoy indignada.

Mañana termino un pequeño curso de ventas y el tema que hemos dado hoy era "qué es ser un buen vendedor."

Bueno, chicos, pues el ejemplo de buena venta fue, cómo se vende una nevera a un esquimal, y cómo se vendió (caso verídico) una biografía a una señora que no sabía leer (de adorno para el salón). Ambas cosas son originales, creativas y curiosas. Pero no éticas.

Y claro, en este punto y hablando de ética de venta, yo contra argumenté diciendo que... bueno, eso de ético tenía muy poco. Y en este aspecto, es que no hay forma de que me den la razón.

Desde mi punto de vista, en el momento en que tú no digas toda la verdad respecto a tu producto ("llévese este, que es el mejor", cuando en verdad lo que pasa es el que tengo stock) ya estas -en cierto modo- no siendo ético. Yo no digo que engañes. Pero no es ético. O al menos tiene una "ética distraída". Es persuadir, disfrazar, convencer, dirigir,...

Todos intentamos satisfacer nuestro interés, y el vendedor tiende a hacerlo a la par que satisface el del cliente con su producto. Vale. Es también lo que haces cuando vendes una campaña de publicidad. Pero...

1) Si el vendedor aconseja a un cliente, si el resultado de la acción es buena, entonces tú eres un buen vendedor. Pero si el resultado de la compra es mala, ¡ah! ¡el cliente es el que tiene la última palabra!, ¡haber dicho que no!.

2) Las técnicas. El cliente puede defenderse. Pero, ¿realmente puede? Yo sé de una chica, amiga de una amiga, que iba al psicólogo (eso también es ser cliente). Un día, tomando café, mi amiga me dijo: "Estoy preocupada. Fulanita fue a ver a su médico y éste le dijo: estas muy mal. Vas a tener que venir mucho". Al oírlo, yo casi escupo el café del enfado que me entró. Decirle a una persona que busca consejo, o que quiere comprar pero no sabe qué, en fin... Atacar lo emocional, es casi como no dejar opción. Es el arte de persuadir. Obviamente, la chica se deprimió aún más y fue durante meses. Eso, amigos míos, es manipular.

3) Una amiga mía, hablando sobre las campañas de tabaco de Camel, me dijo: "yo no les obligo a comprar. Si se mueren es culpa suya". Y empezamos a discutir sobre el buen publicista. Para mí -tras este curso- un buen vendedor es una persona que se da cuenta de lo que necesitas, pero no la que más vende (si hace bien su trabajo, se supone que vende más, pero ¿eso es cierto? ¿¿ lo es??). Y el problema es que para el resto del mundo, digan los del curso lo que digan, el buen vendedor es el que vende. Así que si tienes una campaña estupenda, una obra de arte, pero no vendes productos, tu publicidad es una castaña.

Ético es algo no dirigido. En cuanto tu interés es otro o simplemente, no cuentas tu interés, en cuanto manipulas... no eres ético. ¿¿Por qué diablos sólo lo vinculan a la finalidad??

Tomado de los cuentos de Nelly



### **DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 1**

- ¿Qué es la ética para mí?
- ¿Cuándo una persona es ética, un periodista, un publicista, un vendedor?
- Reflexiono... y descubro actitudes que pueden fortalecer mi propia ética. Argumento mi respuesta

***El tiempo se está acabando, la podredumbre se amontona, las enfermedades encuentran puertas abiertas, el agua se agota, la comida se ha convertido en veneno, sería ésta mi primera declaración, dijo la mujer del médico, Y la segunda, preguntó la chica de las gafas oscuras, Abramos los ojos... (Saramago, 1995, pág. 221)***

### **EL RESPETO POR LA DIFERENCIA Y LIBRE DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD**

*"Las personas al igual que las aves,  
son diferentes en su vuelo,*



*pero iguales en su derecho a volar"*



El libre desarrollo de la personalidad es un derecho, que le permite a las personas actuar de acuerdo con sus propias convicciones y creencias, pero entiendo que, como todo derecho, tiene su límite y éste va hasta donde no afecte a los demás, ni genere situaciones adversas al orden.

En este sentido, (...) La esencia del libre desarrollo de la personalidad como derecho, es el reconocimiento que el Estado hace de la facultad natural de toda persona a ser individualmente como quiere ser, sin coacción, ni controles injustificados o impedimentos por parte de los demás. El fin de ello es la realización de las metas de cada individuo de la especie humana, fijadas autónomamente por él, de acuerdo con su temperamento y su carácter propio, con la limitación de los derechos de las demás personas y del orden público (Corte Constitucional, Sentencia T-594 de 1993). (Rodríguez Arévalo, 2011, p. 23).

Y a esta sentencia se puede agregar el sentido que da la filosofía al ser, donde se entenderá que esa facultad de las personas de escoger libremente su personalidad y futuro tiene una enorme responsabilidad, tanto para el propio individuo, como para sus progenitores y para los institutos de educación, en quienes se ha delegado la responsabilidad de su formación académica, cultural y cívica.

Es evidente que nadie debe interferir en el desarrollo de mi personalidad estructurada con base en un proyecto vital libremente escogido. Sin embargo, la libertad exige un cultivo; necesita plegarse a un proceso de maduración afectiva (nunca plenamente cumplido) de modo que se convierta en un instrumento que sirva al verdadero desarrollo del propio ser. El desarrollo o la maduración de la personalidad es algo demasiado serio. No admite, por tanto, la improvisación. (Irizar, 2011, p. 295)



**DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 2**

Planeo mi libre desarrollo de la personalidad para vivir con dignidad. Para ello escribo algunos asuntos que no estoy dispuesto a negociar para no hacerme daño ni hacérselo a otros, con:

Mi cuerpo	
Mi familia	
Mi salud	
Mi alimentación	
Mi vivienda	
Mi educación	
Mi recreación	
Mi pareja	

## AHORA HABLEMOS DE MÁS HABILIDADES PARA LA VIDA

### LOS ERIZOS

Durante la Edad de Hielo, muchos animales murieron a causa del frío.

Los erizos dándose cuenta de la situación, decidieron unirse en grupos. De esa manera se abrigan y protegerían entre sí, pero las espinas de cada uno herían a los compañeros más cercanos, los que justo ofrecían más calor. Por lo tanto decidieron alejarse unos de otros y empezaron a morir congelados.

Así que tuvieron que hacer una elección, o aceptaban las espinas de sus compañeros o desaparecían de la Tierra. Con sabiduría, decidieron volver a estar juntos. De esa forma aprendieron a convivir con las pequeñas heridas que se pudieran ocasionar.

De esa forma pudieron sobrevivir.

La mejor relación no es aquella que une a personas perfectas, sino aquella en que cada individuo aprende a vivir con los defectos de los demás y admirar sus cualidades.



### **DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 3**

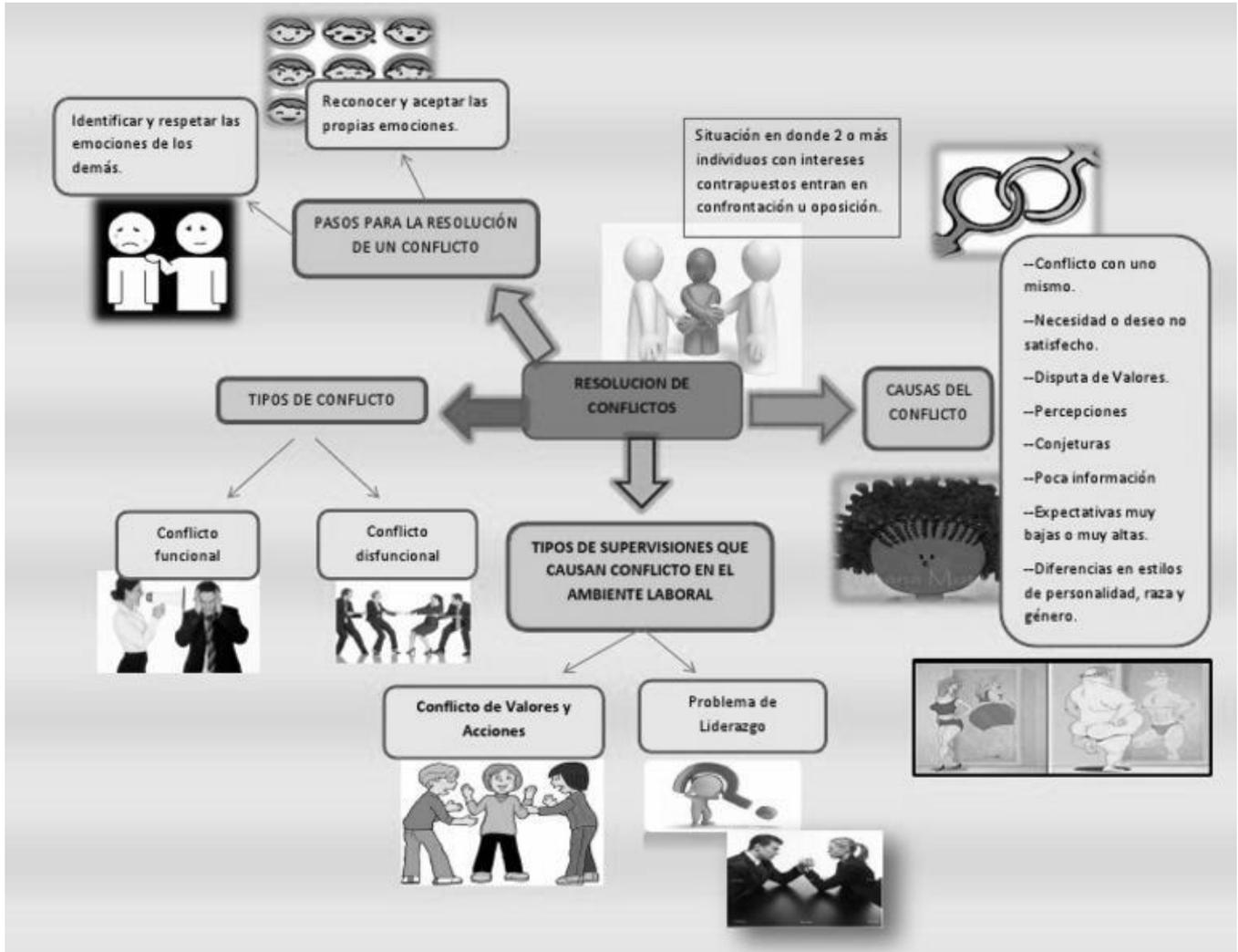
Elijo una persona con quien tenga que relacionarme y con quien no me entienda.

En el lado izquierdo de la balanza escribo sus debilidades y en el lado derecho sus fortalezas o cualidades.



- ¿Qué pesa más?
- ¿Qué impide que la acepte cómo es?
- ¿Qué puedo hacer para que mejore esta relación?
- ¿Tengo conciencia de que hay personas que no me aceptan?
- ¿Qué es lo que no les gusta de mí?
- ¿Puedo, debo y quiero hacer algo para que me acepten? Justifico mi respuesta.

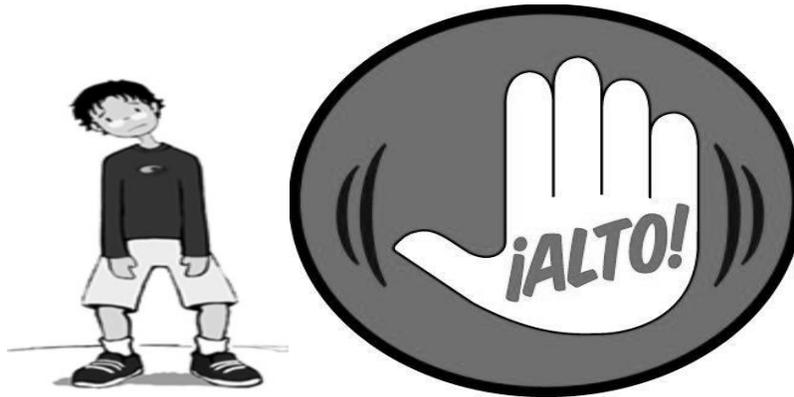
**LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS TAMBIÉN ES UNA HABILIDAD PARA LA VIDA**



**DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 4**

Analizo los conflictos que se me presentan completando el siguiente cuadro en cada uno de los ámbitos del mapa conceptual anterior.



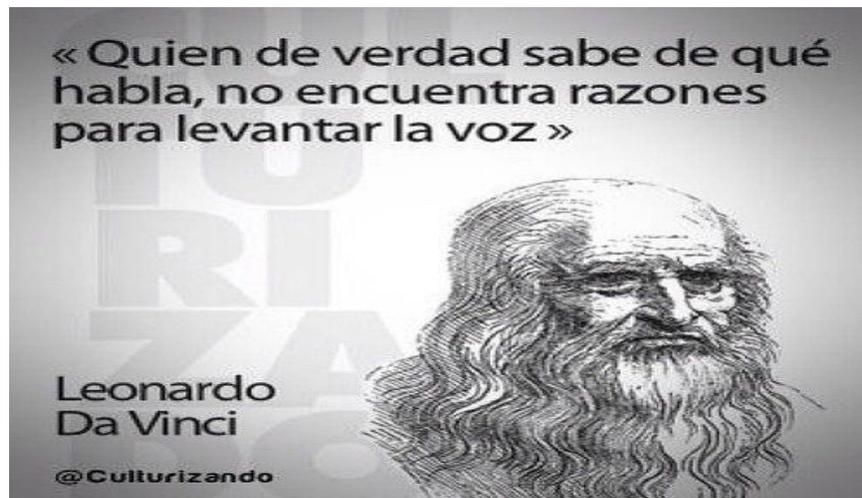


Hacerse valer no significa faltar a los límites y derechos de otras personas. Si estás pidiendo que te respeten, tú debes de hacer lo mismo con los demás. ¿Cómo lograrlo? Aquí te sugerimos una gran herramienta: LA ASERTIVIDAD. Y ¿qué es?

“...es tomar decisiones en tu vida, hablar claramente y honestamente, pedir lo que quieres y decir “no” a lo que no quieres.

Es aprender a sentirse con valor, capaz y poderoso. Con otras palabras, significa interesarse por uno mismo. Pero la persona asertiva también ayuda a los demás a que se sientan bien, tratándoles con cariño, amabilidad y consideración.” (Palmer, P y Alberti, M. 1992:46).

Es decir, la asertividad te ayudará para mejorar tu vida, para verte y ver las cosas que haces de forma positiva y para que tus relaciones con otras personas sean cordiales, incluso podemos resolver conflictos o discusiones sabiéndola aplicar, ya que nos proporciona auto confianza y nos enseña a manejar la angustia, ansiedad o estrés que sentimos cuando discutimos con otra persona o cuando quieren que hagamos algo que no queremos (Valles Arándiga, 2003: 9-11).



### Conociendo mis Derechos Asertivos

Un gran paso para aprender a ser asertivos es conocer nuestros derechos que como dice Olga Castanyer “no están escritos, pero que todos poseemos, y que muchas veces olvidamos a costa de nuestra autoestima”. Reflexiona sobre la lista que hace esta misma autora y piensa si los pones o no en práctica y cómo.

**NOTA:** Tomo una posición adecuada para meditar, respiro profundo pero suave y leo haciendo pausa en cada uno de los derechos.

1. El derecho a ser tratado con respeto y dignidad
2. El derecho a tener y expresar los propios sentimientos y opiniones
3. El derecho a ser escuchado y tomado en serio.
4. El derecho a juzgar mis necesidades, establecer Mis prioridades y tomar mis propias decisiones.
5. El derecho a decir no sin sentir culpa.

6. El derecho a pedir lo que quiero, dándome cuenta de que también mi interlocutor tiene derecho a decir NO
7. EL derecho a cambiar
8. El derecho a cometer errores.
9. El derecho a pedir información y ser informado.
10. El derecho a obtener aquello por lo que pagué.
11. El derecho a decidir no ser asertivo.
12. El derecho a ser independientes.
13. El derecho a decidir qué hacer con mis propiedades, cuerpo, tiempo, etc., mientras no se violen los derechos de otras personas.
14. El derecho a tener éxito.
15. El derecho a gozar y disfrutar.
16. El derecho a mi descanso, aislamiento, siendo asertivo
17. El derecho a superarme, aun superando a los demás. (Castanyer: 1996:48)

***“Si mezclamos la evaluación con la observación” explica Rosenberg, “reduciremos la probabilidad de que la otra persona entienda lo que pretendemos transmitirle. En lugar de ello, recogerá la crítica y opondrá resistencia a lo que estamos diciendo.”***



### **DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 5**

*Evaluó en un ensayo de mínimo una página que tan asertiva (o) soy teniendo en cuenta lo aprendido sobre el tema.*

#### **Qué es un ensayo:**

Un ensayo es un tipo de texto escrito en prosa en el cual un autor expone, analiza y examina, con variados argumentos, un tema determinado, con el propósito de fijar posición al respecto, siguiendo un estilo argumentativo propio. En este sentido, el ensayo se caracteriza por ser una propuesta de reflexión, análisis y valoración que se estructura de manera clásica con una introducción, un desarrollo y una conclusión.

**RECURSOS:** noticias, periódicos, revistas, colores, hojas iris, medios tecnológicos, observación directa, integrantes de la familia y otros que estén a tu disposición.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/35105/RicoArenasJuanCarlos2019.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

[http://jovenes.alcoholinformate.org.mx/ASERTIVIDAD\\_Y\\_COMUNICACION.pdf](http://jovenes.alcoholinformate.org.mx/ASERTIVIDAD_Y_COMUNICACION.pdf)

<https://comohablaratushijos.com/como-trabajar-asertividad-adolescentes/>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>	
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	
	<b>SECCIÓN: BACHILLERATO</b>	
<b>NODO: DESARROLLO HUMANO</b>	<b>ASIGNATURA: RELIGIÓN</b>	
<b>GRADO; 9 GRUPO:</b>	<b>DOCENTE: HÉCTOR DANOBIS DEOSSA PARRA</b>	
<b>ESTUDIANTE:</b>		

**FECHA DE INICIO: 12 de abril 2021 FECHA DE FINALIZACION: 14 mayo 2021 (5 semanas)**

### **Competencia:**

- Reconoce la estructura moral y el funcionamiento de los procesos cognoscitivos, volitivos y afectivos en la vida moral del ser humano.
- Reflexiona sobre los dilemas morales a los que se ve enfrentado el ser humano.
- Conoce y fundamenta los principios básicos de la moral y la ética en las religiones.

### **Estructura guía:**

**DILEMA MORAL:** Conocer el origen etimológico de las dos palabras que dan forma al término dilema moral es lo primero que vamos a hacer:

-Dilema, en primer lugar, es una palabra que deriva del griego, exactamente de “dilemma”, que es fruto de la suma de dos partes diferenciadas: el prefijo “dis-”, que significa “dos”, y el sustantivo “lemma”, que puede traducirse como “premisa” o “tema”.

-Moral, en segundo lugar, viene del latín. En su caso, procede de “moralis”.

Un dilema es una situación que obliga a un individuo a escoger entre dos alternativas. La moral, por otro lado, es aquello que se adapta o ajusta a lo que se considera positivo o bueno, en oposición a lo condenable o malo. La idea de dilema moral, en este marco, aparece cuando una persona debe optar entre distintas posibilidades que, de una u otra forma, pueden producir una situación censurable desde el punto de vista ético. En ocasiones, el dilema moral se produce cuando es necesario elegir el mal menor o cuando se trata de un medio punible a nivel ético pero que persigue un objetivo altruista o bondadoso.

Los dilemas morales también se conocen en lenguaje coloquial como dilemas éticos. Esto se debe a que la ética es la disciplina filosófica que se encarga de sistematizar los conceptos del mal y el bien, definiendo de modo racional cuáles son las acciones malas y cuáles las buenas. La moral, por su parte, está formada por aquellas normas que rigen la conducta de los individuos en una comunidad específica. La ética, en definitiva, atañe a principios generales, mientras que la moral se concentra en un contexto determinado, siempre con relación al bien y el mal.

Son varios los tipos de dilemas morales que existen. No obstante, hay dos que son especialmente significativos: el dilema de solución y el dilema de análisis.

En el primero lo que se hace es establecer el problema que existe y para eso se expone tanto este como las circunstancias que hay a su alrededor sin mostrar ninguna clase de solución posible. A partir de ahí la persona a la que se le plantea es la que debe decidir qué acción hay que llevar a cabo porque considera que es la correcta.

En el dilema de análisis, por otro lado, lo que sucede es que el protagonista de la situación o problema ya ha tomado su decisión al respecto de ese y eso le ha llevado a realizar una conducta determinada. Todo eso es lo que se plantea a otra persona que debe emitir su juicio de valor sobre la postura y acción que aquel ha llevado a cabo para poder solventar el citado problema.

### **EL bien y el mal:**

El bien y el mal son conceptos o nociones relativos al sentido, al valor o a las consecuencias de la actuación humana, y también son entendidos como lo que afirma —el bien— o lo que niega —el mal— ciertas exigencias o valoraciones. Así entendidos ambos, el bien es lo que se ajusta a lo exigido o satisface valoraciones como la verdad, la justicia, el orden, la armonía, el equilibrio, la paz o la libertad, o todo lo que favorece el bienestar, ya sea en el ámbito individual o comunitario. El mal, por su parte, es todo lo contrario a lo anterior. Fernando Savater —filósofo especializado en ética— afirma que el bien es todo lo que está de acuerdo con lo que somos y lo que conviene al ser humano, y el mal es lo contrario: lo que significa la negación de lo que somos y lo que no nos conviene como seres humanos.

Al hablar sobre el bien y el mal, tres aspectos importantes llaman nuestra atención: primero, al calificar algo como bueno o malo lo hacemos desde nuestra propia conciencia personal, y lo hacemos —actuando como jueces veritativos— aún desde que somos niños; segundo, los integrantes de un grupo o comunidad humana —generalmente— llegamos con relativa facilidad a un punto de acuerdo o coincidencia acerca de lo que es bueno o malo con respecto a algo que conocemos o nos afecta a todos, y rara vez sucede lo contrario; y tercero, el mal relacionado de manera específica con una valoración ética o estética —como amor, orden, justicia, armonía, equilibrio, bienestar, paz o libertad— no se define o describe en función de sí mismo sino que se hace —directa o indirectamente— por ser lo opuesto a algo otro que constituye

la valoración positiva; por ejemplo: el desorden es la carencia de orden, el odio es lo opuesto al amor; el malestar es la carencia o lo opuesto al bienestar.

Un intento de teorizar sobre el bien y el mal —entre otras opciones metodológicas— consiste en un esquema representado por un continuo con dos polos o extremos, en cada uno de los cuales existe un concepto límite (relativo a lo bueno o a lo malo). En este continuo, toda acción humana se ubica en un punto, más cercano al bien o más cercano al mal. Ejemplos de polos: amor/odio; orden/desorden; paz/guerra; equilibrio/desequilibrio.

Ahora bien, nos damos cuenta que además de las especificidades de significación de cada uno de estos pares dicotómicos —amor/odio, orden/desorden—, cada elemento del par nos impacta en un sentido o en otro sentido opuesto. El cómo nos impacta se traduce en el valor, no sólo del concepto, sino de su concreción en nuestra vida, lo cual nos lleva a preferir el orden sobre el desorden, el amor sobre el odio. Esto parece sugerirnos la noción de “supra orden subyacente” o de “estructura superior invisible” del universo, “orientada con un sentido positivo”. Esta noción es reforzada por nuestra (¿innata?) capacidad valorativa, presente en todas las culturas, vinculada con las nociones positivas mencionadas, por lo cual no resulta nada difícil lograr consenso o conseguir el respaldo de la gente en cuanto a favorecer condiciones asociadas a los conceptos de orden, equilibrio, justicia y amor, a menos que algunos se sitúen —febrilmente o a ciegas— en posiciones fundamentalistas, que pongan lo doctrinario o ideológico por encima del bien común.

Entre los animales no es pertinente hablar del bien y del mal, sino sólo de lo adecuado y lo inadecuado, lo que les conviene y lo que no les conviene, pues ellos están programados genéticamente para hacer lo que corresponde a su especie, y así lo hacen, dentro de lo programado. Además, los conceptos bien y mal surgen de nuestra conciencia, y los animales no tienen conciencia de sí mismos ni conciencia valorativa más allá de lo meramente objetivo (valorar la comida, por ejemplo). Por otra parte, los humanos podemos actuar —y de hecho actuamos— en un sentido o en otro, hacia lo bueno o lo malo, hacia lo que conviene o lo que no conviene, aún en contra del criterio de conservación de la vida o de lo simplemente biológico. O sea, los humanos hacemos el bien o el mal según nuestra elección, preferencia o capricho, es lo que se ha llamado libre albedrío. Los animales han demostrado moverse o reaccionar según preferencias —aunque sólo de carácter fisiológico— cuando hay a la vista opciones para escoger, tales como estar expuestos al sol o buscar la sombra, o comer ciertas cosas en lugar de otras.

Las preferencias en los seres humanos no son sólo de tipo fisiológico, sino también de carácter simbólico, o sea, derivadas de conexiones entre significados, expectativas y valores, con una noción de ‘sentido’. Los valores son algo abstracto, propio de nuestro pensamiento, y éste se desarrolla mediante simbolismos, o sea, de conexiones entre significados y significantes con sentido valorativo. La noción de ‘sentido’ implica que los humanos, además de satisfacer nuestras necesidades fisiológicas, nos dirigimos hacia algo más allá de lo que está a la vista, buscamos o perseguimos algo más. Fernando Savater afirma que los humanos no sólo usamos las cosas, sino que les damos valor o le asignamos una importancia, específica según cada quien. En este sentido, según él, las cosas no sólo son lo que son, sino lo que significan para cada quien, según el valor que les otorgamos.

### **Ejemplos:**

1. Aparece cuando, en una escuela secundaria, un joven decide prender fuego un pupitre. Los directivos, al advertir la situación, informan a los alumnos que, si no aparece el responsable del hecho, todos los estudiantes serán castigados. Así se produce un **dilema moral** entre los amigos del culpable, que saben qué ocurrió: ¿deberían traicionar y delatar a su amigo para evitar que todos sean sancionados, o tendrían que privilegiar la confianza y la amistad y permitir un castigo masivo e injusto?
2. El caso del preso evadido. - Un hombre fue sentenciado a 10 años de prisión. Después de un año, sin embargo, se escapó de la cárcel, se fue a otra parte del país y tomó el nombre falso del señor Cruz. Durante 8 años trabajó mucho y poco a poco ahorró bastante dinero para montar un negocio propio. Era cortés con sus clientes, pagaba sueldos altos a sus empleados y la mayoría de sus beneficios los empleaba en obras de caridad. Ocurrió que un día la señora Trévez, su antigua vecina, lo reconoció como el hombre que había escapado de la prisión ocho años atrás, y a quien la policía había estado buscando. ¿Debe o no la Sra. Trévez denunciar al Sr. Cruz y hacer que vuelva a la cárcel? ¿Por qué?
3. El dilema de Heinz.- En Europa hay una mujer que padece una grave enfermedad y va a morir pronto. Hay un medicamento que los médicos piensan que la puede salvar. Es una forma de radio que un médico de la misma ciudad acaba de descubrir. El medicamento es caro, pero el farmacéutico está cobrando diez veces lo que le ha costado a él hacerlo. Él pagó 200 dólares por el radio y está cobrando 2000 dólares por una pequeña cantidad del medicamento. El esposo de la mujer enferma, Heinz, acude a todas las personas que conoce para pedir prestado el dinero, pero sólo logra reunir 1000 dólares, que es la mitad de lo que necesita. Le dice al farmacéutico que su esposa se está muriendo y le pide que le venda el medicamento más barato o que le permita pagar más tarde. El farmacéutico se niega, pues quiere ganar dinero con su descubrimiento. Heinz está desesperado y piensa en atracar el establecimiento para robar la medicina para su mujer. ¿Qué alternativa debe escoger Heinz, robar el medicamento o no hacerlo?



### 3 Actividades:

1. Realiza un afiche con una frase que sintetice 3 de los dilemas morales en los que se ve enfrentado el joven en el mundo de hoy.
2. Escribe 3 dilemas morales de la sociedad de hoy como los ejemplos, colocando la pregunta final que permite analizar y dar respuesta a dichos dilemas
3. Definir: Aborto, Eutanasia, Distanasia, Ortotanasia, Suicidio, Homicidio, Clonación, fecundación Invito.
4. Sobre los dilemas morales o palabras investigadas en el punto 3 realiza una reflexión sobre algunos de dichos conceptos que se a más controvertido en la sociedad y con el puedas dar tu propio punto de vista.
5. ¿Qué son los mandamientos y las bienaventuranzas?, realiza la explicación de etas y cópialas.
6. Realiza un decálogo para el joven de hoy
7. Investiga que es: Moral, amoral, inmoral.
8. Realiza una reflexión sobre la frase: "si el hombre es bueno, por qué comete actos malos"
9. Describir los siguientes grupos, políticos y religiosos en tiempos de Jesús: Fariseos, Escribas, Sacerdotes, Saduceos, zelotas, sanedrín, romanos, griegos y hebreos.
10. ¿cuáles de los anteriores grupos entraron en conflicto con Jesús y por qué?
11. Realiza un dibujo de tres de los grupos anteriores, que representen el papel que cumplían en la sociedad
12. ¿cómo resolvía Jesús los dilemas morales de su tiempo?
13. Realiza una historieta o un cuento con los dilemas morales antes reflexionados.
14. Realiza un mapa conceptual con el texto explicativo del bien y del mal.

### MÓDULO II (2 SEMENAS – 14 DE MAYO)

#### Concepto:

La ética y la moralidad son dos de los componentes más importantes de la vida humana. El hecho de vivir en sociedad hace que creamos normas acerca de lo que está bien y está mal, lo bueno y lo malo, para regir nuestras propias vidas e intentar que las personas que nos rodean sigan las mismas reglas de juego.

Sin embargo, en este aspecto es fácil confundirse con los conceptos relacionados con nuestra manera de entender el bien y el mal, dado que estos son conceptos muy abstractos. Por eso, a continuación, veremos en qué consisten las diferencias entre moral, amoral e inmoral, elementos vinculados entre sí que nos hablan acerca del grado en el que ciertos comportamientos son deseables o no.

Artículo relacionado: "Los 10 tipos de valores: principios que rigen nuestras vidas"

#### Diferencias entre moral, amoral e inmoral

Si bien a veces una escala de valores éticos fuertemente implantada o una serie de dogmas religiosos hacen que casi todas las personas de una comunidad tengan una concepción similar de lo que es bueno y de lo que es malo, siempre hay excepciones. Por ejemplo, cuando alguien guía su vida a partir de unos valores muy distintos a los que siguen el resto, es fácil que se lo tache de inmoral o de amoral de manera indistinta y, por consiguiente, muchas veces de forma incorrecta.

Para aclarar esto, es bueno que en un primer momento definamos qué entendemos por moral, inmoral y amoral y a continuación ahondemos en sus diferencias.

La moral es el conjunto de reglas que establecen lo que está bien y lo que está mal, no en un sentido estético ni funcional, sino en uno ético. Por ejemplo, en la sociedad occidental se da por supuesto que matar niños siempre está mal, y que ayudar a las personas desfavorecidas procurándoles bienes de primera necesidad está bien.

Por otro lado, lo inmoral es, en definitiva, aquello que va en contra de lo moral, mientras que lo amoral es aquello que está al margen de esta.

Pasemos ahora a ver las diferencias que hay entre estos conceptos.

### **1. La moral y lo inmoral pueden ser relativos, lo amoral no**

En filosofía y en todos los campos de conocimiento que cuelgan de este ámbito se discute mucho acerca de si las reglas propias de la moralidad son relativas o si son universales (y aún se discutía más acerca de esto en el pasado). Es decir, que es posible que las reglas morales y lo que constituye una violación de la idea del bien no exista como una entidad separada de nuestras expectativas y construcciones sociales en general, del mismo modo en el que el dinero solo existe porque así lo hemos acordado.

Lo amoral, en cambio, no puede ser relativo, porque por definición es lo que queda cuando no hay moralidad.

(Quizás te interese: "La teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg")

### **2. La moral y lo inmoral dependen del pensamiento abstracto**

Para crear unas normas de comportamiento es necesario tener la capacidad de pensar de manera abstracta, es decir, pensar en conceptos que agrupan características y propiedades que no pueden ser aisladas en la naturaleza (del modo en el que una hortaliza puede ser aislada del resto del huerto).

Por ejemplo, la agresividad no es algo tangible, pero puede ser encontrada en el comportamiento de muchos animales o, si utilizamos un grado mayor de abstracción, incluso en algunos fenómenos climáticos, paisajes, obras de arte, etc.

Lo amoral, en cambio, existe independientemente de si hay una manera de pensar basada en lo abstracto y en la semántica, porque es la opción que se da "por defecto" en la naturaleza. En un planeta habitado únicamente por seres incapaces de utilizar el lenguaje y de crear normas de comportamiento, la amoralidad.

### **3. La amoralidad no tiene utilidad, las otras dos, sí**

Tal y como hemos visto, lo amoral existe sin la necesidad de que aparezcan en escena mentes con la capacidad de pensamiento abstracto. Por eso, no persigue ninguna finalidad, del mismo modo del que las olas del mar no están ahí porque sean de utilidad a alguien.

La moral y lo inmoral sí existen porque cumplen una función. En concreto, actúan como un pegamento que cohesionan a la sociedad, permitiendo que existan redes de relaciones entre individuos.

### **4. Lo moral es deseable, lo inmoral y lo amoral, no**

La moral casi siempre es construida por parte de más de un individuo, y lo mismo pasa con lo inmoral. Esto hace que la moral sea siempre referida como aquello a lo que hay que aspirar; a fin de cuentas, gracias a que hay gente que la respeta, la sociedad existe como tal. Del mismo modo, lo inmoral y lo amoral, al ser elementos que no son morales a pesar de pertenecer al mismo ámbito de conocimiento (la definición de lo que es bueno y es malo) son concebidos como lo no deseable, aquello que hay que evitar.

(Artículo relacionado: "Decálogo del psicólogo: requisitos éticos y profesionales de nuestra profesión")

## 5. Lo moral y lo inmoral se definen mutuamente

En las reglas morales está implícito aquello que es inmoral. Por ejemplo, si según una religión se dice que comer carne de pavo junto a productos lácteos está prohibido, lo moral es no mezclar estos alimentos, mientras que lo inmoral es hacerlo.

Lo amoral, en cambio, no pertenece al dominio de la moralidad, y por eso no hay nada en esto último que nos diga lo que es amoral. Un ser vivo puede evitar comer carne de pavo junto a productos lácteos por exigencias de su biología, sin seguir reglas morales.

Ejemplos:

### **Amoral**

Un bebé: Sus acciones como morder a su madre, hacerse del baño, así como otras cosas, son actos amorales, pero que poco a poco irá cambiando sus actos conforme vaya creciendo.

Animales: En este caso sus actos no son consecuencias morales, ni inmorales, no tienen la manera de razonar y entender las cosas, por ello, se pueden conseguir seres amorales.

Arte: Aquí se puede basar en todos los campos y es una manera de poder expresar alguna queja, molestia o deseo que se tenga directamente a base de una expresión.

Relaciones: Cuando se está con una persona que consideras amigo y a su espalda habla mal de ella o el, sin decirlo de frente, también es considerado un acto amoral.

Desastres naturales: No los provocan los seres humanos de forma directa. Un terremoto o tsunami, se puede considerar como un evento amoral.

### **Inmoral**

-Irrespetar a las personas.

-Tratar bien a las personas lo por interés.

-Practicar actos públicamente que rompen los códigos de comportamiento sano.

-Ser irresponsable.

-Robar.

### **Moral**

-Decir la verdad

-Ayudar a pasar la calle a una anciana

-Ayudar a un ciego a cruzar la calle

-Limpiar el cuarto como dice mamá

-Ayudar a papá a lavar un carro

ACTIVIDAD:

15. ¿Qué son: las cruzadas, la inquisición, la alquimia, la brujería y la Herejía?

16. ¿Cómo actúa Yahvé frente a las infidelidades de su pueblo contra la ruptura que hacen de la alianza?
17. Definir: que es un profeta y qué es un mesías, y desde allí decir cuáles son los profetas mayores y cuáles son los profetas menores según las Sagradas Escrituras.
18. ¿Cuál es el papel de los profetas en el pueblo de Israel?
19. Realiza una lista de actos morales, inmorales, amorales que se vivan en tu entorno cercano, apoyado de los ejemplos puestos en este módulo.
20. ¿dónde está formulada la moral Cristiana, judía, Budista?
21. ¿por qué las iglesias regulan los métodos de barrera o anticonceptivos o de planificar que afectan la conciencia humana?
22. ¿Cómo se vivía el hecho religioso en la edad media?

**Recursos:** hojas de bloc tamaño oficio sin rallar, colores, tijeras, lápiz, borrador, regla, biblia, textos de apoyo, consultas en Internet

**Bibliografía:** <https://definicion.de/dilema-moral/>, Savater, Fernando: “El Valor de Elegir”, editorial Ariel, 2004

Puedes consultar la biblia de Jerusalén de manera virtual, si tienes la facilidad, y allí están los mapas de palestina, igualmente a una enciclopedia universal.

**Observaciones:** Todos pueden ir realizando las actividades en un diario o bloc sin rallas que pueden ir recopilando actividad por actividad para cada semana trabajada, los que se les dificulta pueden hacerlo en un cuaderno rallado de 100 hojas, donde van poniendo las fechas de las actividades realizadas semana por semana; de la misma manera lo que tengan la facilidad de trabajar los talleres, en computador lo pueden hacer donde construyan una carpeta para dicha área, y desde allí envían los trabajos a classroom, y los que solo manera celular pueden enviar las evidencias a classroom por medio de fotos. Para los que no tienen computador, o celular donde trabajar las actividades e cada semana, recuerden llevar un cuaderno o blok guía donde van realizando actividades, semana por semana y desde allí al momento de la entrega llevarlos en físico a la institución, en la fecha que indique la coordinación, para ser revisado y devuelto, por eso es mejor que no sea en cuaderno sino en hojas para que no se pierdan lo almacenado en las reflexiones o encuentros semanales.

<https://www.youtube.com/watch?v=f607NQZVp4c>

<https://www.youtube.com/watch?v=9esynXwZy9E>

<https://www.youtube.com/watch?v=DtuOww2Pdpw> (ejercicio de dilemas morales)