	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTIFICO		ASIGNATURA: MATEMÁTICA
GRADO: SEXTOS	Y	DOCENTE: BLANCA ROSMIRA ECHEVERRY SUÁREZ y ANUAR BETIN ORDOÑEZ
ACELERACIÓN		
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO 26 DE JULIO FECHA DE FINALIZACION 30 DE SEPTIEMBRE

Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno
Mediante la implementación del enfoque STEM

Competencia del área: Resuelvo y formulo problemas cuya estrategia de solución requiere de las relaciones y propiedades de los números naturales, enteros y sus operaciones.

Justifico la extensión de la representación polinomial decimal usual de los números naturales a la representación decimal usual de los números racionales, utilizando las propiedades del sistema de numeración decimal

Parte conceptual:

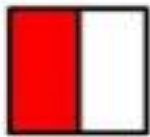
- Elementos de una fracción
- Representación de fracciones en la recta numérica
- Fracción como cociente y razón de un número
- Fracciones equivalentes
- Clases de fracciones: propias, impropias y mixtas
- Relación de orden en fracciones
- Relación de orden en fracciones
- Operaciones con fracciones: Adición, sustracción, multiplicación y división

Fracción: Una fracción representa una parte de un todo. Las partes de una fracción SIEMPRE están divididas en partes IGUALES.

Denominador: Indica el número de partes iguales en las que se divide la unidad. En el ejemplo a la derecha la unidad se ha dividido en seis partes iguales

Numerador: Indica el número de partes que se han tomado la unidad. En el ejemplo de la derecha la parte que hemos tomado corresponde a la sombreada

Cómo leer y escribir fracciones



$$\frac{1}{2}$$

Un medio
Mitad



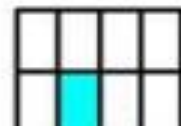
$$\frac{1}{7}$$

Un séptimo
Séptima parte



$$\frac{1}{3}$$

Un tercio
Tercera parte

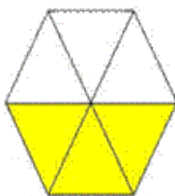
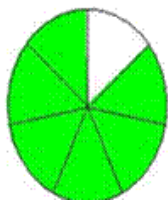
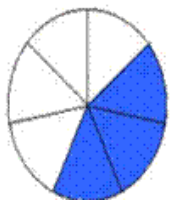


$$\frac{1}{8}$$

Un octavo
Octava parte

Actividades:

1. Diga que fracción representa cada grafica



2. Represente gráficamente los siguientes fraccionarios

1/6

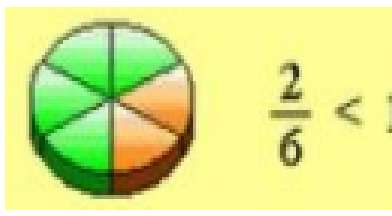

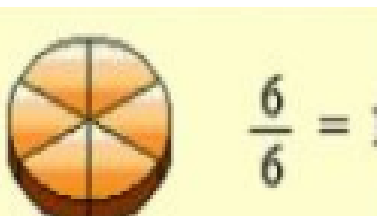
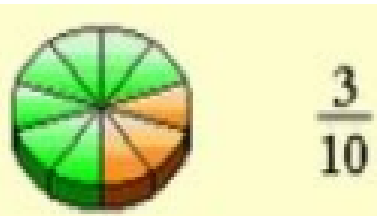
3/9

4/5

3/3

Fracción como cociente	Fracción como razón	Fracción de un número
<p>Una fracción también expresa un cociente. En este caso Indica que un número de objetos debe ser repartidos en cantidades iguales</p> <p>$\frac{24}{12}$ " 24 confites se repartirán a 12 estudiantes"</p>	<p>Las fracciones se utilizan para comparar dos cantidades por ejemplo:</p> <p>$\frac{10}{15}$ " diez de cada 15 niños les gusta el helado de chocolate"</p>	<p>urge la necesidad de calcular la fracción de un número dado, para lo cual se multiplica el numerador de la fracción por el número y el resultado se divide entre el denominador de la fracción</p> <p>fracción de una cantidad</p> $\frac{2}{4} \text{ de } 12 = \frac{2 \times 12}{4} = 6$

- Clases de fracciones:

Fracciones propias	Fracciones impropias	Fracción aparente	Fracción decimal
<p>Son aquellas en las que el numerador es menor que el denominador, por lo tanto, son menores que la unidad.</p> 	<p>Son aquellas en las que el numerador es mayor que el denominador, por lo tanto, son mayores que la unidad.</p> 	<p>Son aquellas en las que el numerador es igual al denominador, por lo tanto son iguales a la unidad.</p> 	<p>Son aquellos en las que el denominador es 10, 100, 1000, etc</p> 

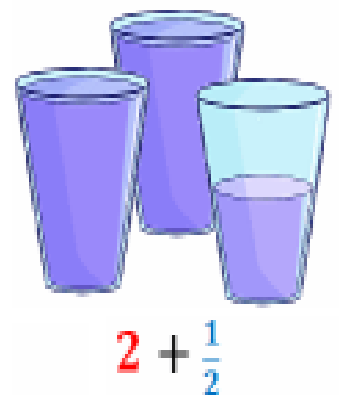
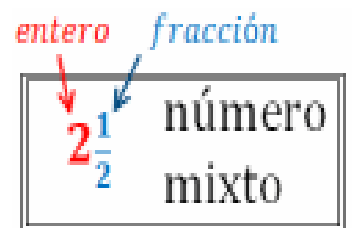
☺ FRACCIONES MIXTAS

Como proceso de entrenamiento físico, Sandra da tres vueltas y media a la cancha de baloncesto que hay frente a su casa todas las mañanas. ¿De forma que se puede expresar la cantidad de vueltas que da Sandra a la cancha en las mañanas?

En este caso, Sandra da 3 vueltas completas y $\frac{1}{2}$ más, lo cual se puede expresar en fracción como $3\frac{1}{2}$

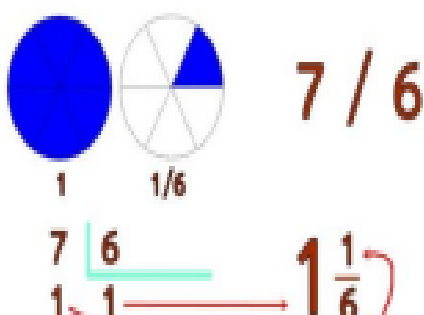
Una **fracción mixta** es la combinación de un número entero y una fracción.

Las fracciones mixtas tendrán de la misma forma que la fracción propia e impropia un numerador que representará el número de partes que tenemos y el denominador que será el número de partes en que hemos dividido el total.



Conversión de una fracción impropia a número mixto

- Dividir el numerador entre el denominador
- Escribir el cociente como un número entero
- Escribir el resto encima del denominador



Conversión de un número mixto a una fracción

- Multiplicar la parte entera por el denominador
- Sumar el resultado al numerador
- Escribir el resultado obtenido encima del denominador



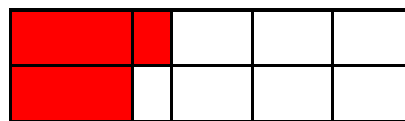
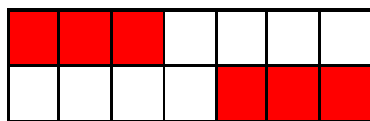


Actividad No 2

2.1 Escribe F si el enunciado es Falso y V si el enunciado es verdadero

a.	Cuando dos fracciones son equivalentes se puede determinar cuál es la fracción mayor	
b.	Se puede multiplicar por un mismo número el numerador y el denominador de una fracción para hallar una fracción equivalente	
c.	La simplificación es multiplicar el numerador y el denominador por un mismo número	
d.	Para saber si una fracción es mayor o menor que otra se halla los productos cruzados de arriba hacia abajo	

2.2 Halla la fracción que representa cada gráfico y establece cuáles presentan la fracción equivalente a $\frac{3}{7}$



2.3 Usa la amplificación o simplificación para hallar fracciones equivalentes a la fracción dada y representa las fracciones equivalentes.

a. $\frac{1}{2}$

c. $\frac{2}{3}$

b. $\frac{2}{4}$

d. $\frac{1}{2}$



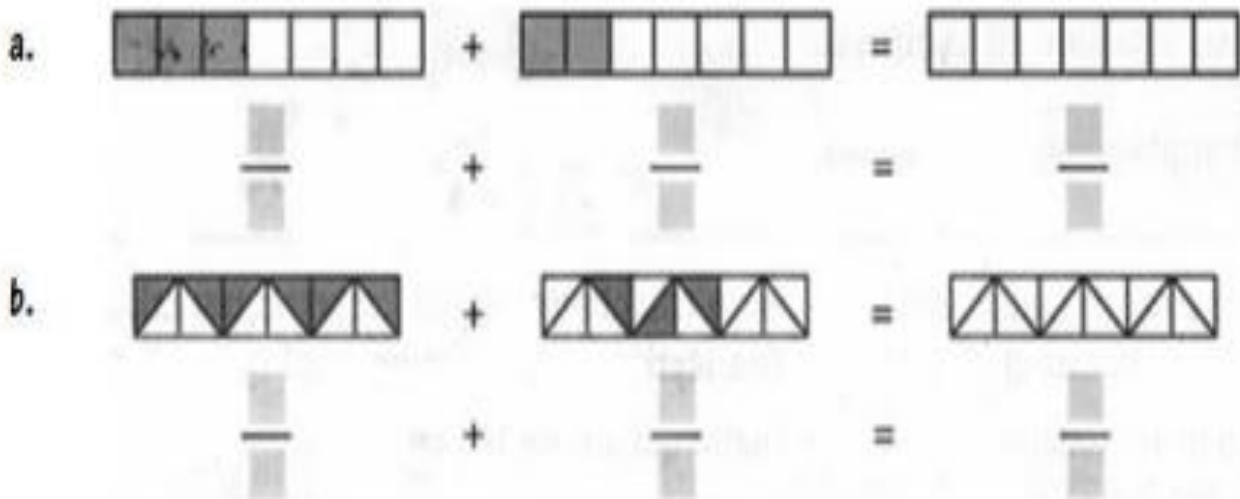
FECHA DE INICIO 26 DE JULIO FECHA DE FINALIZACION 30 DE SEPTIEMBRE

Competencia:



Actividad No 3

3.1 Realiza estas sumas y luego resuelve las fracciones.



10

3.2 Realiza las siguientes sumas.

a. $\frac{1}{5} + \frac{3}{5} = \frac{\square}{\square}$ b. $\frac{3}{7} + \frac{2}{7} = \frac{\square}{\square}$ c. $\frac{4}{10} + \frac{5}{10} = \frac{\square}{\square}$ d. $\frac{2}{8} + \frac{6}{8} = \frac{\square}{\square}$

3.3. Calcula la diferencia.

$\frac{4}{5} - \frac{1}{5} = \frac{\square}{\square}$ $\frac{3}{9} - \frac{1}{9} = \frac{\square}{\square}$ $\frac{9}{10} - \frac{4}{10} = \frac{\square}{\square}$ $\frac{3}{8} - \frac{3}{8} = \frac{\square}{\square}$

Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

Interpreta información estadística presentada en diversas fuentes de información, la analiza y la usa para plantear y resolver preguntas que sean de su interés.

Registra, organiza y presenta la información recolectada usando tablas, gráficos de barras, de línea y circulares.

Usa e interpreta la media (o promedio), la mediana y compara lo que indica.

Estructura guía: Parte conceptual

Estadística descriptiva, técnicas de conteo, diagramas de árbol, medidas de tendencia central, elaboración, lectura e interpretación de tablas y gráficos estadísticas, uso conceptos básicos de probabilidad.

ESTADISTICA

La estadística es la parte de las matemáticas que se ocupa de los métodos para recoger, organizar, resumir y analizar datos, así como para sacar conclusiones válidas y tomar decisiones razonables basadas en tal análisis.

Los conceptos básicos, para llevar a cabo un estudio estadístico son:

Población

En estadística, población es el conjunto de cosas, personas, animales o situaciones que tiene una o varias características o atributos comunes, por ejemplo: los habitantes de Medellín en el presente año, las personas menores de edad en el año 2021; los estudiantes de la Institución Educativa, las reacciones de un nuevo medicamento, las diferencias entre los tratamientos de diferentes formulaciones de insecticidas, entre otras.

Muestra

En los estudios estadísticos, en vez de analizar la totalidad de la población o universo, se acude al recurso de considerar solamente una parte de ella, a la cual se llama muestra.

Es requisito indispensable que la muestra a analizarse sea representativa realmente de la población o universo, al cual substituye en el estudio estadístico, o sea, que debe contener valores típicos del fenómeno que se desea estudiar.

Dato

Un dato es el valor de la variable asociada a un elemento de la población o de la muestra, se recolectan mediante formularios, encuestas, entrevistas u observaciones directas, entre otras. Luego se organizan en tablas. El número de veces que se repite un dato se llama frecuencia.

Variable

Es cada una de las características o propiedades que se pueden estudiar en una población o muestra. La variable se convierte en la pregunta sobre la que se va a indagar dentro de la población.

VARIABLES ESTADÍSTICAS

Variables cualitativas: son variables cuyas respuestas corresponden a una cualidad, característica, gusto o preferencia. Por ejemplo, el gusto por algún tipo de comida, la actividad preferida por los niños de un colegio, los resultados de los estudiantes de un curso, entre otros.

La caracterización de una variable cualitativa se realiza teniendo en cuenta tres herramientas que proporcionan información acerca del comportamiento de esa variable. Las tablas de frecuencias, las representaciones gráficas y la moda.

Una tabla de frecuencias es un resumen de los datos en el cual, cada opción de respuesta de la variable se relaciona con el número de datos correspondientes, contiene:

Clases: que corresponden a opiniones, gustos, preferencias, cualidades o características.

Frecuencias: corresponde al número de veces que se repite un dato, se simboliza **f**.

Frecuencia relativa: es el cociente entre la frecuencia de cada y el número total de 3 datos, también representa un porcentaje; se halla multiplicando por cien al cociente indicado de la frecuencia relativa; se simboliza **fr**.

Una tabla de frecuencias se construye teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- Primero, se escribe, en la primera columna, el nombre de la variable y las clases de respuesta. En la segunda columna se hace el conteo.
- Segundo, en la tercera columna, correspondiente a la frecuencia, se cuentan las líneas hechas por cada clase y se escribe la cantidad.
- Tercero, se escribe la frecuencia relativa correspondiente a cada clase.
- Cuarto, se hace una columna con el porcentaje correspondiente a la frecuencia relativa de cada clase.

Ejemplo:

Las calificaciones de 40 estudiantes de grado séptimo en la última actividad de matemáticas fueron, respectivamente (S= superior, A= alto, B= básico, bj= bajo):

B, A, A, B, S, B, bj, A, A, A, S, B bj, bj, B, A, A, B, S, bj, S, S, A, S, B, B, B, bj, A, S, S, bj, B, bj, A, bj, B, S, B, A.

Calificación	Conteo	f	fr	%
Superior	////////	9	9/40 = 0,22	22
Alto	//////////	11	11/40 = 0,28	28
Básico	//////////	12	12/40 = 0,30	30
Bajo	////////	8	8/40 = 0,20	20
Total		40	1,00	100

Graficas

Un gráfico estadístico es un resumen visual de la tabla de frecuencias. Se puede representar en: diagrama de barras y diagramas circulares.

Diagrama de barras, se ubican los datos de la variable en el eje horizontal y en el eje vertical se representan las frecuencias de cada dato. Las barras se dibujan separadas y todas deben tener el mismo ancho.

Diagrama de barras de calificaciones de matemáticas

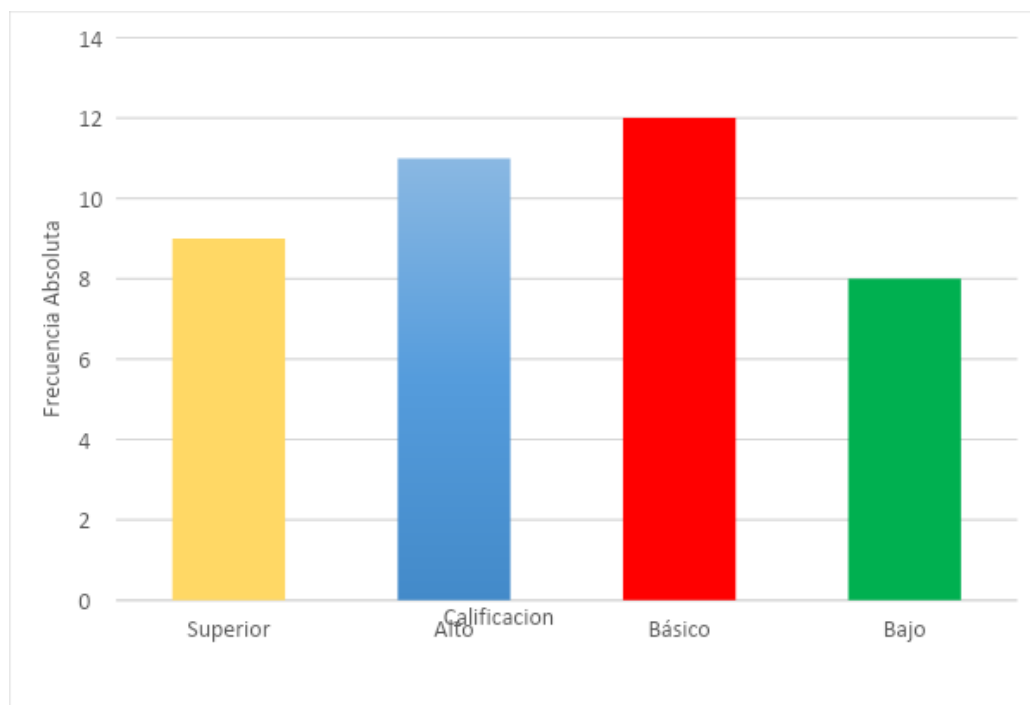


Diagrama circular, corresponde a la representación en un círculo de las frecuencias o porcentajes de cada uno de los datos obtenidos de la variable. El área total del círculo corresponde al total de la muestra, el valor de cada dato ocupa una parte del tamaño proporcional a la frecuencia o al porcentaje correspondiente.

Para construir el diagrama circular, se calcula el ángulo correspondiente a cada dato, usando la tabla de frecuencias, Así:

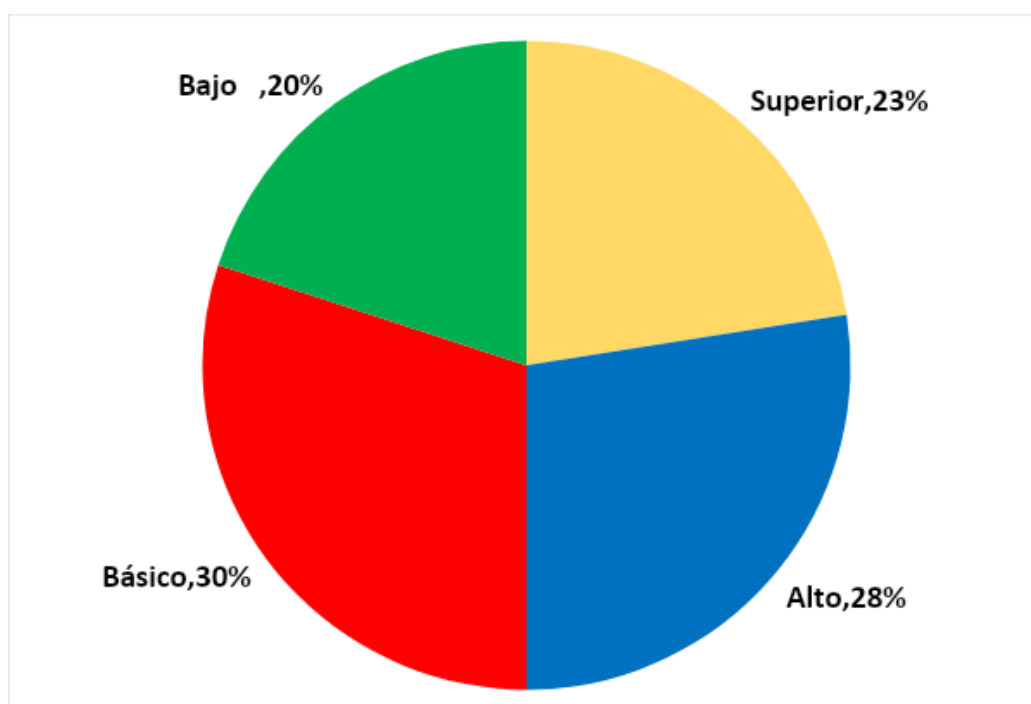
Ángulo = $360^\circ \times \frac{f}{n}$, donde 360° es una constante, f = frecuencia y n = número total de datos.

Para superior = $360^\circ \times \frac{9}{40} = 81^\circ$

Para alto = $360^\circ \times \frac{11}{40} = 99^\circ$

Para básico = $360^\circ \times \frac{12}{40} = 108^\circ$

Para bajo = $360^\circ \times \frac{8}{40} = 72^\circ$



Moda

La moda es el valor que más se repite dentro de un conjunto de datos, también se dice que es el valor que tiene la mayor frecuencia. Cuando se establece la moda, se pueden presentar tres casos:

Caso 1: cuando en el conjunto de datos existe un valor que se repite más veces que los demás. Entonces la moda es única.

Caso 2: cuando existen dos o mas valores que se repiten el mismo numero de veces. Entonces existen dos o más modas.

Caso 3: cuando todos los datos tienen la misma frecuencia. Entonces se dice que no tiene moda.

Por ejemplo, para el caso de las calificaciones de los 40 estudiantes del grado séptimo la moda es: básico.

Variable cuantitativa: son las variables cuyas respuestas corresponden a un dato numérico. Por ejemplo, la temperatura de una ciudad, el dinero que gasta una persona, la edad de los estudiantes de un grupo.

La caracterización de variables cuantitativas se realiza teniendo en cuenta la forma en que se van a presentar los datos: si los datos están agrupados o si los datos no están agrupados, para se tendrá en cuenta:

- Método de conteo: Diagrama de tallo y hojas.
- Tabla de frecuencias.
- Gráficos: Histograma, polígono de frecuencias.

Método de Conteo

Los métodos de conteo son estrategias utilizadas para determinar el numero de posibilidades diferentes que existen al realizar un experimento. Entre estos métodos mostraremos el método del tallo y hoja.

Diagrama de tallo y hoja

Los diagramas de tallo y hojas se utilizan para analizar y exponer datos al mismo tiempo. Es una forma de relacionar los datos con otras variables.

Si volteas un diagrama de tallo y hoja, te queda algo como un histograma (más de esto en el siguiente tema).

Para hacer un diagrama de tallo y hojas, debes crear el "tallo" escribiendo los dígitos que representen los valores posicionales más grandes a la izquierda de una línea vertical. A la derecha, escribe los dígitos que sobren para crear las "hojas." Sí, suena abstracto. Es mejor que lo expliquemos usando un ejemplo.

Ejemplo: Estas son las notas (De 1 a 100) del último examen de geometría:

90, 94, 53, 68, 79, 84, 87, 72, 70, 86, 65, 89, 85, 73, 72

El valor posicional más grande de todos los datos son las decenas. Estos dígitos serán nuestros tallos. Los escribimos de mayor a menor o de menor a mayor (de ambas formas funciona).

Tallo	Hojas
9	
8	
7	
6	
5	
4	

Ahora colocamos los demás dígitos de cada dato en la columna "Hojas." Por ejemplo, para trazar el valor 84, colocamos el 4 a la derecha del número 8. Allí también colocaremos todos los dígitos faltantes de los que obtuvieron una puntuación en los ochenta (si obtuviste 87, el 7 irá al lado del 8, si obtuviste 89, el 9 irá al lado del 8, y así sucesivamente).

Tallo	Hojas
9	0,4
8	4,7,6,9,5
7	9,2,0,3,2
6	8,5
5	3
4	

Ahora arreglamos los números para que cada fila quede en orden numérico (de menor a mayor).

Tallo	Hojas
9	0,4
8	4,5,6,7,9
7	0,2,2,3,9
6	5,8
5	3
4	

El diagrama de tallo y hoja es una forma conveniente de ver los datos en bruto. Usando este diagrama podemos ver que la mayoría de los estudiantes obtuvieron entre 70 y 80 puntos, y solo un estudiante sacó menos de 65.

Ejemplo: El departamento de desarrollo humano de una institución, realiza un estudio estadístico acerca de la estatura de un grupo de su personal y los resultados en centímetros fueron los siguientes: 150, 161, 157, 180, 158, 155, 165, 176, 164, 172, 159, 168, 176, 182, 169, 175, 181, 173, 175, 171.

Tallo	Hojas
15	0,7,8,5,9
16	1,5,4,8,9
17	6,2,6,5,3,5,1
18	0,2,1

Tallo	Hojas
15	0,5,7,8,9
16	1,4,5,8,9
17	1,2,3,5,5,6,6
18	0,1,2

Usando este diagrama podemos ver que la mayoría de las personas están entre 170 y 179 centímetros.

Datos agrupados y no agrupados

Los datos agrupados son aquellos datos que pertenecen a un tamaño de muestra de 50 o más elementos, por lo que para ser analizados requieren ser agrupados en clases a partir de ciertas características.

- Su objetivo es resumir la información.
- Comúnmente, pertenecen a una muestra mayor a 50 elementos, por lo cual requieren ser agrupados, esto implica: ordenar, clasificar y expresarlos en una tabla de frecuencias.
- Se agrupan los datos, esto quiere decir que se pueden clasificar de forma coherente y lógica mediante una tabla de frecuencias.
- La agrupación de los datos puede ser simple o mediante intervalos de clase.

Ejemplo: De los empleados de una empresa se clasifican sus edades para determinar el rango de edades que tiene mayor número de empleados.

Rango de edades	No. De empleados
18 – 21	9
22 – 25	14
26 – 30	7

Del tipo de moneda que se recibe en mayor cantidad en un banco, para determinar cuál denominación tiene mayor circulación.

Rango de moneda	Cantidad
\$50 – \$100	\$ 356.450
\$200 – \$500	\$ 678.400
\$1.000	\$ 908.000

Derivado de lo anterior los datos no agrupados son aquellos datos que pertenecen a una muestra menor a 50 elementos, por lo que, para ser analizados, no requieren ser agrupados.

Ejemplo: Se desea obtener información sobre el número de asignaturas perdidas en una institución. Se toma una muestra de 40 estudiantes obteniéndose los siguientes resultados:

3 2 0 5 2 1 2 6 4 4 8 4 0 1 2 9 11 6 7 9
0 9 4 4 5 7 3 4 1 7 11 7 1 8 6 6 9 4 1 3

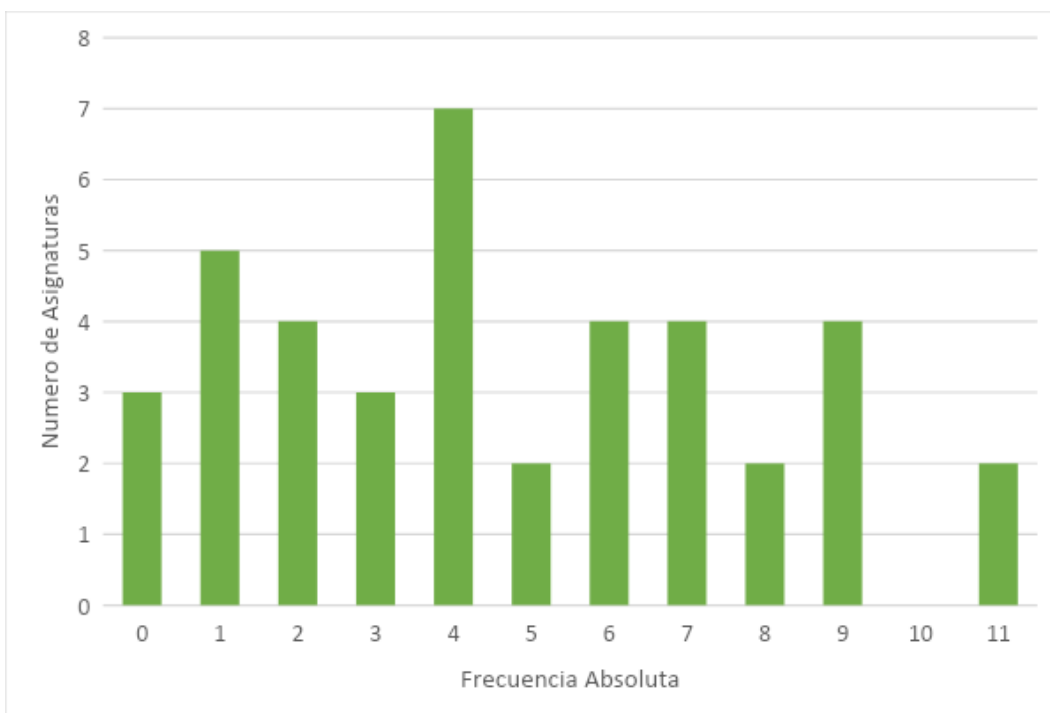
La tabla de distribución de frecuencias para presentar esta información es:

Numero de asignaturas	Conteo	Frecuencia absoluta	Frecuencia acumulada	Frecuencia relativa	Porcentaje
0	///	3	3	0,075	7,50
1	////	5	8	0,125	12,50
2	////	4	12	0,100	10,00
3	///	3	15	0,075	7,50
4	//////	7	22	0,175	17,50
5	//	2	24	0,050	5,00
6	////	4	28	0,100	10,00
7	////	4	32	0,100	10,00
8	//	2	34	0,050	5,00
9	////	4	38	0,100	10,00
10		0	38	0,000	0,00
11	//	2	40	0,050	5,00
Total		40		1,000	100,00

Representaciones graficas para variables cuantitativas:

En el caso de variables cuantitativas la representación grafica usual es el diagrama de barras, se construye en forma similar al de variables cualitativas, solo que sobre el eje horizontal se colocan los diferentes valores de la variable. Por ejemplo, el diagrama de barras para los datos del ejemplo anterior, así:

Diagrama de barras



- los datos tal como se recabaron, en bruto (es decir, no se presentan clasificados)
- no es necesario clasificar ni generar una tabla de frecuencias, ya que no tiene “mucho sentido”.
- Muestra menor a 50 Elementos. Aunque contemos con menos de 50 elementos, debe verificarse que los datos no sean significativos, esto es que la información no sea “repetitiva”, de esta forma, sabremos que no se podrá clasificar y por lo tanto se puede presentar la información en una tabla de frecuencias.

En caso de que una vez que hayamos ordenado los elementos, se cuente con datos significativos. Procedemos a clasificarlos (si es posible, ya que también debemos de buscar la lógica al clasificar los elementos) para convertirlos en “datos agrupados”.

Ejemplo: Vamos a investigar la edad de los empleados de una pizzería, de un total de 30 empleados (esto es, se enfilan los empleados y proporcionan su edad y así como dan la edad así se registra) 19, 24, 23, 20, 25, 22, 24, 22, 18, 24, 20, 21, 23, 22, 26, 24, 27, 22, 28, 26, 19, 18, 20, 24, 21, 29, 25, 30, 24, 27.

De tipo de moneda que se recibe en mayor cantidad en un banco para determinar cual tiene mayor circulación.

\$50.00, \$100.00, \$200.00, \$500.00 y \$1000.00 de un total de \$ 1.942.850,00

Estos son datos no agrupados porque no se han clasificado. Los datos no agrupados también se pueden ordenar, edad menor a la mayor, no están contabilizados ni clasificados.

Tabla de frecuencia

La frecuencia es el número de datos o elementos de la muestra, que caen en un mismo intervalo de clase. Es decir, que sus valores quedan totalmente comprendidos dentro de los linderos de ese mismo intervalo. La frecuencia puede ser:

Frecuencia simple absoluta

El número de veces que se observa un mismo ítem (Los datos de una misma magnitud o clase), o la cantidad de datos que caen en un mismo intervalo. Se representa con **f**.

Frecuencia simple relativa

Es la relación geométrica entre la frecuencia absoluta y el total de datos. O sea, el cociente de dividir el número de veces que aparece un dato de un intervalo, entre la totalidad de los datos que conforman la muestra de que se trate. Se representa con **fr**.

Frecuencia acumulada

Es la suma de las frecuencias de un intervalo de clase, con todas las frecuencias de los intervalos que le preceden. Se representa con **F**.

De modo que también habrá frecuencias acumuladas absolutas y frecuencias acumuladas relativas.

Frecuencia acumulada absoluta

Es la acumulación o suma de todas las frecuencias absolutas hasta el intervalo de clase considerado, inclusive. Se representa con **Fa**.

Frecuencia acumulada relativa

Viene a ser la acumulación de todas las frecuencias relativas hasta el mismo intervalo considerado, inclusive.

Construcción de una tabla de frecuencias

Para construir una tabla de frecuencias, se realizan los siguientes pasos:

- Se define es número de intervalos, una de las fórmulas utilizadas es n , donde **n** es el número total datos.
- Se calcula el tamaño de cada intervalo, aplicando la siguiente formula:

$$\text{Tamaño de intervalo} = \frac{\text{Dato mayor} - \text{Dato menor}}{\text{Numero de intervalos}}$$

- Se construyen los intervalos, desde un límite inferior hasta un límite superior, así:

Primer intervalo:

Límite inferior = dato menor

Límite superior = dato menor + tamaño del intervalo

Segundo intervalo:

Límite inferior = Límite superior del primer intervalo + 1

Límite superior = Límite inferior del segundo intervalo + tamaño del intervalo

Tercer intervalo:

Límite inferior = Límite superior del segundo intervalo + 1

Límite superior = Límite inferior del tercer intervalo + tamaño del intervalo

Se sigue así hasta completar el numero intervalos definidos o llegar al dato mayor.

- Se ubican los datos en la tabla teniendo en cuenta la forma para encontrar las frecuencias.

Ejemplo. Se seleccionan al azar 75 niños de cada uno de los cursos del grado séptimo de la institución y se obtuvo el peso de cada uno de ellos. Los resultados de los pesos en kilogramos son los siguientes:

57 49 60 47 42 45 52 62 48 51 46 53 51 50 41
52 51 47 57 52 54 59 46 48 43 55 53 48 53 49
48 49 50 52 45 59 50 52 49 50 51 46 45 61 39
44 50 45 40 48 47 42 46 61 49 38 51 45 58 57
45 43 52 53 50 54 51 44 52 54 49 46 43 37 55

Para agrupar este conjunto de datos en una tabla de frecuencias debemos seguir los siguientes pasos:

Hallar el dato mayor y el dato menor en el conjunto de datos del resultado, así:

Dato mayor = 62

Dato menor = 37

Calcular el rango que representaremos con la letra **R**.

$R = \text{Dato mayor} - \text{dato menor}$

$R = 62 - 37 = 25$

Decidir el número de intervalos en que se va a agrupar la muestra. Lo representamos con la letra **K**. Como se había dicho, una forma es aplicar la fórmula n . Así:

$K = 75$

$K = 8,66$

Tomamos la parte entera 8

Hallamos la amplitud de los intervalos, se representa con **A**. Así:

$A = RK$

$A = 258$

$A = 3,125$ Tomamos la parte entera o aproximamos al entero superior si el decimal mayor a 5, en este caso 3

Hallar los límites de los intervalos.

Como $A = 3$ y se va a agrupar en 8 intervalos.

A partir del límite inferior del primer intervalo (dato menor) 37 se pueden construir los intervalos, basta ir sumando la amplitud $A = 3$ para obtener los límites superiores en cada uno de ellos, así:

37 - 40

41 - 44

45 - 48

-

-

61 - 64

Hallar la marca de clase: es el punto medio de cada intervalo. La primera marca de clase es:

Marca de clase = $\frac{37+40}{2} = 38,5$

Las demás marcas de clase se obtienen de igual forma.

TABLA DE FRECUENCIAS DEL EJEMPLO

INTERVALOS	MARCA DE CLASE	CONTEO	f	fr	Fa	%f	%F
37 - 40	38,5	////	4	$\frac{4}{75}=0,05$	4	5	5
41 - 44	42,5	////////	8	$\frac{8}{75} = 0,11$	12	11	16
45 - 48	46,5	////////////////////	20	$\frac{20}{75} = 0,27$	32	27	43
49 - 52	50,5	////////////////////	25	$\frac{25}{75}=0,33$	57	33	76
53 - 56	54,5	////////	8	$\frac{8}{75} = 0,11$	65	11	87
57 - 60	58,5	////////	7	$\frac{7}{75} = 0,09$	72	9	96
61 - 64	62,5	///	3	$\frac{3}{75} = 0,04$	75	4	100
Total			75	1,00		100	

Gráficos

Cuando se hace un estudio estadístico se obtiene una gran cantidad de datos numéricos. Para tener una información clara y rápida de lo obtenido en el estudio se han creado las gráficas estadísticas. Hay muchos tipos de gráficas estadísticas. Cada una de ellas es adecuada para un estudio determinado, ya que no siempre se puede utilizar la misma para todos los casos.

Las más comunes son:

- Diagrama de barras
- Histograma
- Polígono de frecuencias
- Diagrama de sectores

- Pictograma

Diagrama de barras

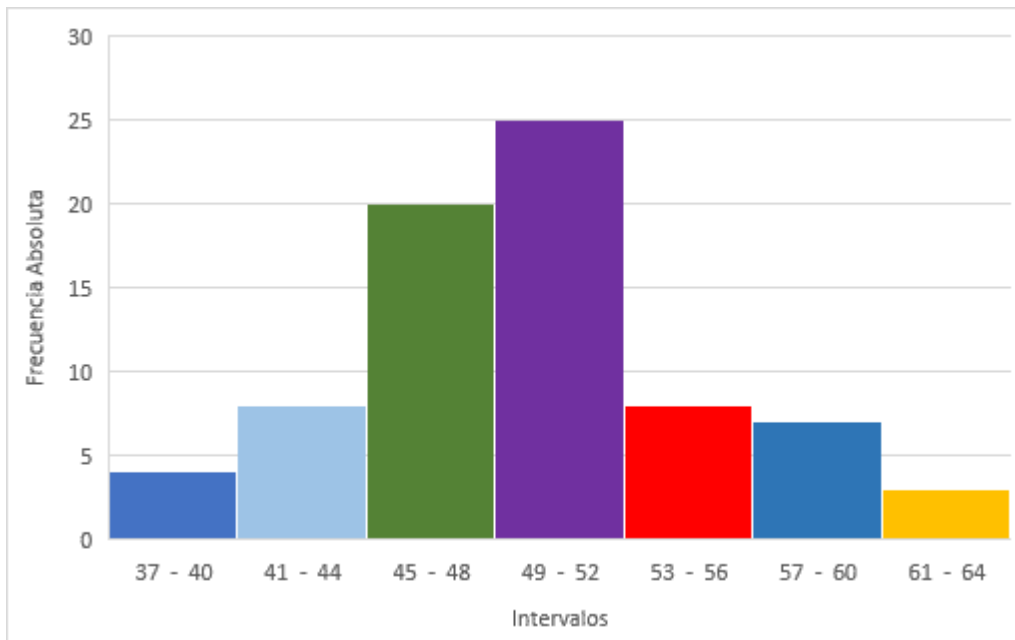
Se utiliza para representar los caracteres cualitativos y cuantitativos discretos. En el eje horizontal, o eje de abscisas, se representan los datos o modalidades; en el eje vertical o de ordenadas, se representan las frecuencias de cada dato o modalidad.

Sobre el eje horizontal se levantan barras o rectángulos de igual base (que no se superpongan) cuya altura debe ser proporcional a la frecuencia que representan.

Histograma

Un histograma es un conjunto de rectángulos continuos cuya base son los intervalos sobre el eje horizontal y alturas iguales a las frecuencias absolutas o relativas asociadas a cada clase y sobre el eje vertical.

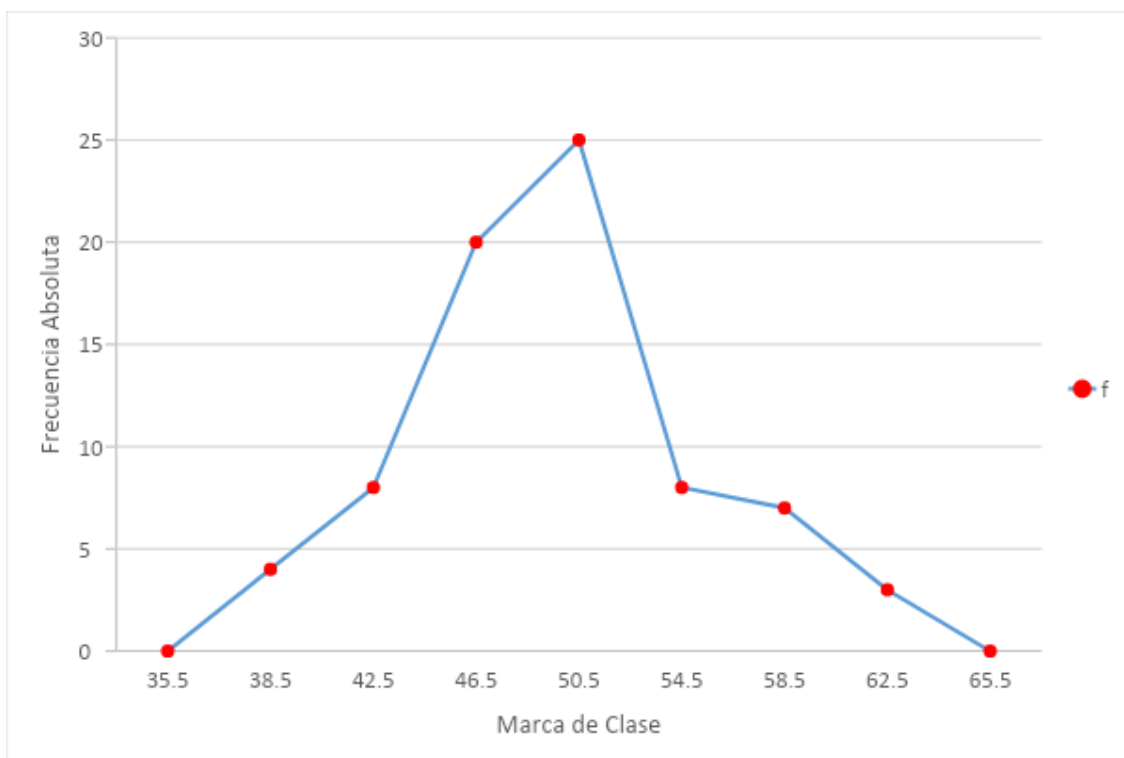
Grafiquemos el histograma correspondiente a la tabla de frecuencias del peso de los niños del grado séptimo.



Rápidamente vemos que el peso más repetido es el comprendido entre 49 - 52, por la longitud de la barra.

Polígono de frecuencias

Se construye uniendo con una línea poligonal los puntos formados por las marcas de clase y sus correspondientes frecuencias absolutas. Es usual cerrar el polígono tomando dos marcas de clase ficticias sobre el eje horizontal y unir estas dos marcas con el resto del polígono.



- Todas las barras deben ser del mismo ancho para no confundir al lector.
- Los espacios entre barras deben ser igual a la mitad del ancho de las barras.
- Se deben incluir las escalas y algunas indicaciones para que ayuden a la lectura de las gráficas.
- Los ejes de las gráficas se deben identificar en forma clara.
- Se deben incluir dentro del cuerpo de la gráfica, o debajo, todo tipo de "claves" para la interpretación de las gráficas.
- El título de la gráfica debe aparecer debajo del cuerpo.
- Las notas de pie de página, o sobre fuentes, cuando sean necesarias, se deben colocar después del título.

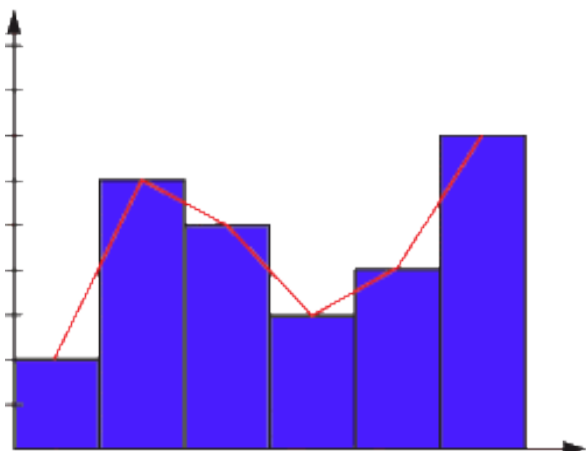
Histograma

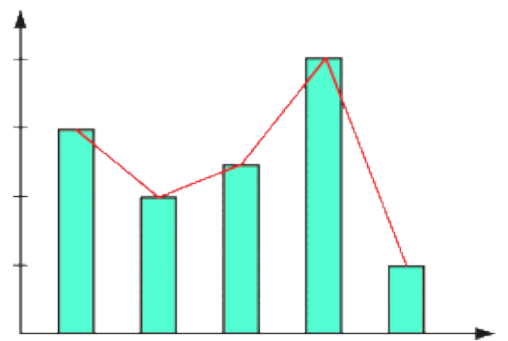
Un histograma es una representación gráfica de una variable en forma de barras, donde la superficie de cada barra es proporcional a la frecuencia de los valores representados. En el eje vertical se representan las frecuencias, y en el eje horizontal los valores de las variables, señalando las marcas de clase, es decir, la mitad del intervalo en el que están agrupados los datos. Se utiliza cuando se estudia una variable continua, como franjas de edades o altura de la muestra, y, por comodidad, sus valores se agrupan en clases, es decir, valores continuos. En los casos en los que los datos son cualitativos (no-numéricos), como sexto grado de acuerdo o nivel de estudios, es preferible un diagrama de sectores.

Los histogramas son más frecuentes en ciencias sociales, humanas y económicas que en ciencias naturales y exactas. Y permite la comparación de los resultados de un proceso.

Marca de clase o valor medio

Se determina calculando el promedio entre los límites inferior y superior. La marca de clase representa a todos los datos pertenecientes al intervalo de clase correspondiente.





Polígono de frecuencias acumulada

Es un gráfico lineal que se utiliza en el caso de una variable cuantitativa. Para realizar el polígono unimos los puntos medios de las bases superiores del diagrama de barras o del histograma

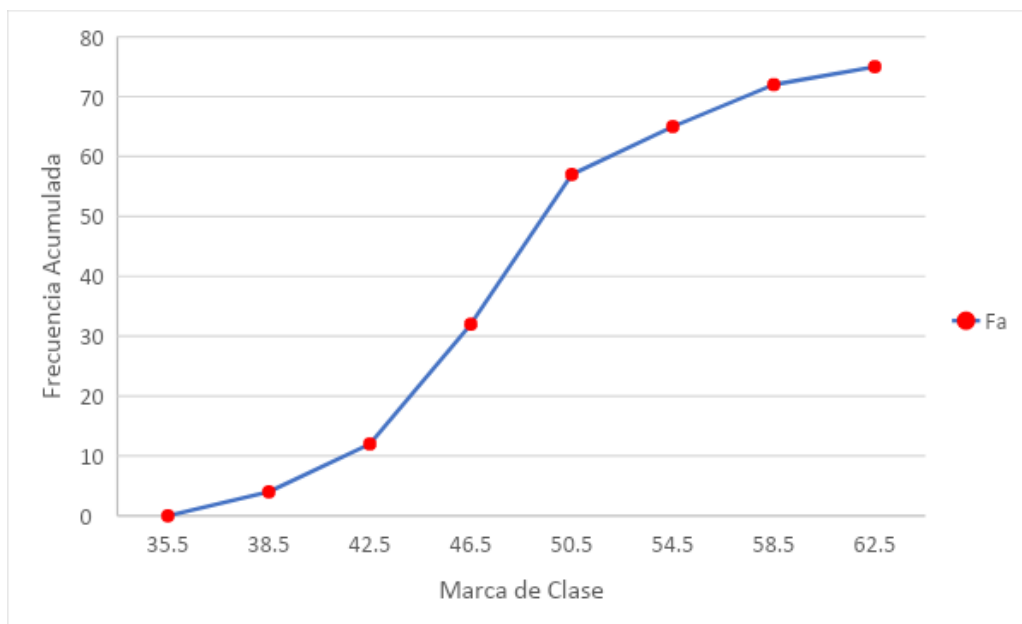


Diagrama de sectores

También conocido como gráfico de torta o gráfico circular. Se representan los datos en un círculo, de modo que la frecuencia de cada valor viene dada por un trozo de área del círculo. Así, el círculo queda dividido en sectores cuya amplitud es proporcional a las frecuencias de los valores. Sirve para representar cualquier tipo de variable.

Cálculo de sectores

Un círculo completo es 360° (o 2π radianes). El ángulo de cada porción debe ser proporcional a la frecuencia de cada valor. Por ejemplo, si un valor representa un 50% del total de elementos, su sector del círculo tendrá un ángulo de 180° (o π radianes).

Sea (X_1, X_2, \dots, X_n) un conjunto de elementos. La fórmula para calcular el ángulo de cada sector es la siguiente:

Ángulo = $360^\circ \times \frac{f}{n}$, donde 360° es el círculo, f es la frecuencia absoluta y n número total de datos.

El ángulo de cada sector se calcula como 360° multiplicado por la frecuencia absoluta (f), dividido entre el número total de datos o sujetos (n) o también el producto de la frecuencia relativa (fr) por 360° .

Ejemplo:

Los continentes suponen el 29,1% de superficie de la Tierra, el resto es agua. Supongamos que se pretende representar mediante un diagrama circular la proporción de superficie de cada continente respecto a la superficie de todos los continentes.

Para dibujar el diagrama, calcula el ángulo de cada uno de los sectores (que serán Europa, África, América, Asia, Oceanía, la Antártida). Se obtiene la siguiente tabla:

Continente	Superficie km	Proporción	Angulo
Europa	10.366.825	7%	25°
África	30.283.779	20%	73°
América	42.028.106	28%	101°
Asia	44.555.317	30%	107°
Oceanía	8.543.220	6%	20°
Antártida	14.107.637	9%	34°
Total	149.884.884	100%	360°

Una vez calculados los ángulos, puede representarlos gráficamente. El diagrama circular será elaborado con estos datos.

Medidas de tendencia central

Supóngase que un determinado alumno obtiene 35 puntos en una prueba de matemática. Este puntaje, por sí mismo tiene muy poco significado a menos que podamos conocer el total de puntos que obtiene una persona promedio al participar en esa prueba, saber cuál es la calificación menor y mayor que se obtiene, y cuán variadas son esas calificaciones.

En otras palabras, para que una calificación tenga significado hay que contar con elementos de referencia generalmente relacionados con ciertos criterios estadísticos.

Las medidas de tendencia central (**media, mediana y moda**) sirven como puntos de referencia para interpretar las calificaciones que se obtienen en una prueba.

Volviendo a nuestro ejemplo, digamos que la calificación promedio en la prueba que hizo el alumno fue de 20 puntos. Con este dato podemos decir que la calificación del alumno se ubica notablemente sobre el promedio. Pero si la calificación promedio fue de 65 puntos, entonces la conclusión sería muy diferente, debido a que se ubicaría muy por debajo del promedio de la clase.

En resumen, el propósito de las medidas de tendencia central es:

- Mostrar en qué lugar se ubica la persona promedio o típica del grupo.
- Sirve como un método para comparar o interpretar cualquier puntaje en relación con el puntaje central o típico.
- Sirve como un método para comparar el puntaje obtenido por una misma persona en dos diferentes ocasiones.
- Sirve como un método para comparar los resultados medios obtenidos por dos o más grupos.

Las medidas de tendencia central más comunes son:

La media aritmética: comúnmente conocida como media o promedio. Se representa por medio de una letra M o por una X con una línea en la parte superior.

La mediana: la cual es el puntaje que se ubica en el centro de una distribución. Se representa como Me.

La moda: que es el puntaje que se presenta con mayor frecuencia en una distribución. Se representa Mo.

De estas tres medidas de tendencia central, **la media** es reconocida como la mejor y más útil. Sin embargo, cuando en una distribución se presentan casos cuyos puntajes son muy bajos o muy altos respecto al resto del grupo, es recomendable utilizar la mediana o la moda. (Porque dadas las características de la media, esta es afectada por los valores extremos).

La media es considerada como la mejor medida de tendencia central, por las siguientes razones:

Los puntajes contribuyen de manera proporcional al hacer el cómputo de la media. Es la medida de tendencia central más conocida y utilizada.

Las medias de dos o más distribuciones pueden ser fácilmente promediadas mientras que las medianas y las modas de las distribuciones no se promedian.

La media se utiliza en procesos y técnicas estadísticas más complejas mientras que la mediana y la moda en muy pocos casos.

Cómo calcular, la media, la moda y la mediana

Media aritmética o promedio

Es aquella medida que se obtiene al dividir la suma de todos los valores de una variable por la frecuencia total. En palabras más simples, corresponde a la suma de un conjunto de datos dividida por el número total de dichos datos

$$\bar{x} = \frac{\text{suma de todos los valores}}{\text{cantidad total de datos}} = \frac{x_1+x_2+x_3+x_4+\dots+x_n}{n}$$

Ejemplo 1:

En matemáticas, un alumno tiene las siguientes notas: 4, 7, 7, 2, 5, 3, $n = 6$ (número total de datos)

$$\bar{x} = \frac{4+7+7+2+5+3}{6} = \frac{28}{6} = 4,67$$

La media aritmética de las notas de esa asignatura es 4,67. Este número representa el promedio.

Ejemplo 2:

Cuando se tienen muchos datos es más conveniente agruparlos en una tabla de frecuencias y luego calcular la media aritmética. El siguiente cuadro con las medidas de 63 varas de pino lo ilustra.

Largo	f	Largo por f
5	10	5 x 10 = 50
6	15	6 x 15 = 90
7	20	7 x 20 = 140
8	12	8 x 12 = 96
9	6	9 x 6 = 54
Total	63	430

$$\bar{x} = \frac{430}{63} = 6,825$$

Se debe recordar que la frecuencia absoluta indica cuántas veces se repite cada valor, por lo tanto, la tabla es una manera más corta de anotar los datos (si la frecuencia absoluta es 10, significa que el valor a que corresponde se repite 10 veces).

Moda (Mo)

Medida que indica cual dato tiene la mayor frecuencia en un conjunto de datos; o sea, cual se repite más.

Ejemplo 1:

Determinar la moda en el siguiente conjunto de datos que corresponden a las edades de niñas de un Jardín Infantil:

5, 7, 3, 3, 7, 8, 3, 5, 9, 5, 3, 4, 3

La edad que más se repite es 3, por lo tanto, la Moda es 3 ($Mo = 3$)

Ejemplo 2:

20, 12, 14, 23, 78, 56, 96

En este conjunto de datos no existe ningún valor que se repita, por lo tanto, este conjunto de valores no tiene moda.

Mediana (Me)

Para reconocer la mediana, es necesario tener ordenados los valores sea de mayor a menor o lo contrario. Usted divide el total de casos (N) entre dos, y el valor resultante corresponde al número del caso que representa la mediana de la distribución.

Es el valor central de un conjunto de valores ordenados en forma creciente o decreciente. Dicho en otras palabras, la Mediana corresponde al valor que deja igual número de valores antes y después de él en un conjunto de datos agrupados.

Según el número de valores que se tengan se pueden presentar dos casos:

Si el número de valores es impar, la Mediana corresponderá al valor central de dicho conjunto de datos.

Si el número de valores es par, la Mediana corresponderá al promedio de los dos valores centrales (los valores centrales se suman y se dividen por 2).

Ejemplo 1:

Se tienen los siguientes datos: 5, 4, 8, 10, 9, 1, 2

Al ordenarlos en forma creciente, es decir de menor a mayor, se tiene: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10

El 5 corresponde a la Me, porque es el valor central en este conjunto de datos impares.

Ejemplo 2:

El siguiente conjunto de datos está ordenado en forma decreciente, de mayor a menor, y corresponde a un conjunto de valores pares, por lo tanto, la Me será el promedio de los valores centrales.

21, 19, 18, 15, 13, 11, 10, 9, 5, 3

$$Me = \frac{13+11}{2} = 12$$

Interpretando el gráfico de barras podemos deducir que: (Para realizar en clase)

ACTIVIDADES

Actividad # 1

1. Se seleccionan al azar 35 personas y se le pregunta la edad y se obtuvo el siguiente resultado:

48 51 61 39 44 55 64 72 38 29 34 45 40 67 50 28 38 70 58 37 74 56
66 38 46 34 49 38 49 54 46 51 27 52 47

- Realiza el diagrama de tallo y hojas con los datos de las edades.
- ¿Cuántas personas tienen entre 60 y 69 años de edad?
- Determina la cantidad de personas que se encuentran ubicadas en cada rango.
- ¿Cuántas personas son mayores a 65 años de edad?

2. El cociente intelectual de un grupo de estudiantes séptimo grado es el siguiente:

106 112 123 114 98 105 87 95 108 97 89 88 117 120 99
100 116 98 108 87 94 97 89 114 96 95 90 123 118 97

- Realiza el diagrama de tallo y hojas con los datos del cociente intelectual.
- ¿Cuántos estudiantes fueron diagnosticado en su cociente intelectual?
- ¿Cuál es la cantidad de estudiantes con coeficiente intelectual inferior a 100?
- ¿En que rango se encuentra la mayor cantidad de estudiantes?
- Determine cuantos tallos se obtienen en el diagrama y escriba 2 o 3 conclusiones.

Actividad # 2

Se desea obtener información sobre el número de hijos por familia en un barrio de Medellín. Se toma una muestra de 40 familias obteniéndose los siguientes resultados:

3 2 1 0 5 4 6 1 2 4 5 8 4 3 0 2 4 5 4 3
1 5 4 2 4 2 5 0 1 6 8 4 2 1 4 3 4 3 2 1

- Construya una tabla de frecuencias, con la tabla que mejor caracteriza los datos.
- Elabora un diagrama de barras, con ella, determina la mayor y menor frecuencia.
- Calcula los ángulos de acuerdo con la frecuencia absoluta de la tabla.
- Determina la moda e identifica a que caso corresponde.

Actividad # 3

Para estimar la cantidad de huevos producidos en un galpón, donde se tienen 150 gallinas ponedoras, el propietario decide contar los huevos que se producen diariamente durante 3 meses. Los resultados fueron:

106	112	123	114	98	105	87	95	108	97	89	88	117	120	119
100	116	98	108	87	94	97	89	114	96	95	110	123	118	97
108	97	89	138	117	120	99	106	112	123	114	98	105	123	118
117	120	119	138	117	120	99	106	112	123	114	99	129	134	137
100	116	98	108	127	104	117	129	114	116	125	108	123	118	135
132	120	119	138	117	120	134	106	112	123	114	99	129	134	137

Elabora la caracterización de la variable cuantitativa, para datos agrupados, teniendo en cuenta: la tabla de frecuencias, histograma, polígono de frecuencias y diagrama circular.

Actividad # 4

- Hallar las medidas de tendencia central: media, mediana y moda de los ejercicios de las actividades 2 y 3.
- Hacer un análisis estadístico o conclusión de cada una

Recursos: Guía de aprendizaje o plan de actividades de trabajo, diseñada por el docente, cuaderno, hojas de block, lápiz, borrador, texto, link, buscadores que sirvan de apoyo para ejecutar la actividad propuesta. Páginas para ampliar las temáticas.

Bibliografía: Páginas para ampliar las temáticas.


- <http://docente.ucol.mx/grios/aritmetica/numenteros.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%BAmero_entero
- <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090709160444AA4lk8p>
- http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%BAmero_racional
- <http://www.youtube.com/watch?v=LBFiGSNaW0U>

Videos para ampliar los temas de esta unidad:

- <http://www.youtube.com/watch?v=WvE8uncaarU>
- <http://www.youtube.com/watch?v=pTjkPTTijx4&feature=related>
- <https://www.youtube.com/user/julioprofe>

Recomendaciones: Los estudiantes deben realizar las actividades propuestas en la guía, para ello se requiere leer los textos, mirar y analizar los ejemplos que ilustran cada tema, además cuentan con las explicaciones y asesorías del profesor. Las actividades deben ser enviadas al profesor al classroom institucional. Los estudiantes que presenten las actividades de forma física, lo harán de acuerdo con la programación que establezca la institución.

NOTA: Los estudiantes de los grados 601,602,603 y 606 deben enviar al classroom de la profesora Blanca Rosmira Echeverry Suarez y los demás sextos se lo envían al profesor Anuar Betin Ordoñez

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: Bachillerato	
NODO: Científico	AREA: Ciencias Naturales - Física	GUIA N° 6
GRADO: 6-6	DOCENTES: Yuly Rentería Cuesta	
GRUPO: CS1		
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIACION: 26/07/21

FECHA DE FINALIZACION: 13/08/21

Competencia:

- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.
- Establezco relaciones entre las características macroscópicas y microscópicas de la materia y las propiedades físicas y químicas de las sustancias que la constituyen.

Estructura guía:

Parte conceptual

La energía



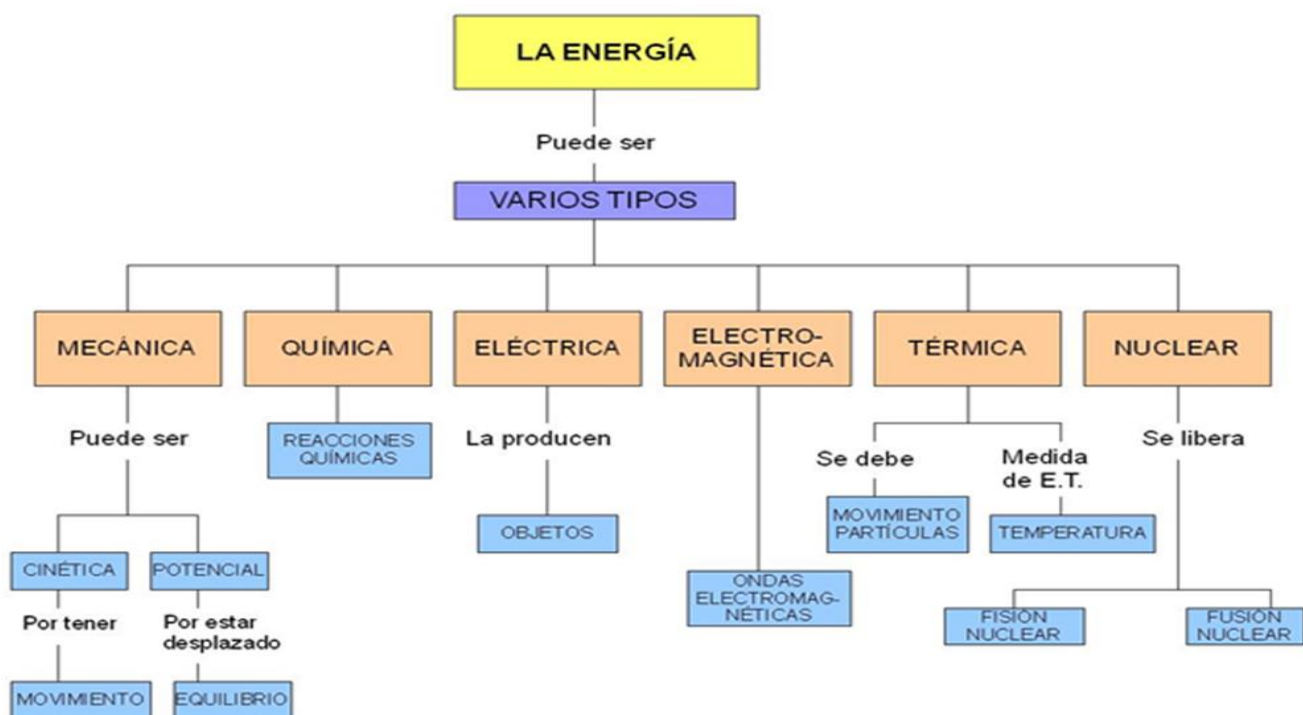
La combinación de energía y materia forma el Universo: la materia es sustancia, en tanto que la energía es lo que mueve la sustancia. La materia es lo que podemos ver, oler y sentir. Tiene masa y ocupa espacio. En cambio, la energía es abstracta; no la vemos, ni la olemos, ni la sentimos la mayoría de las veces.

Por ejemplo: nuestro cuerpo tiene la capacidad de acumular y consumir energía; si no fuera así, no podríamos movernos, trasladar un objeto, estudiar, respirar o pensar, etc., porque, sin la energía, ni nuestro cuerpo ni ningún otro ser o elemento de la naturaleza podría sufrir cambios ni realizar ninguna actividad.

Energía es la capacidad de los cuerpos para realizar un trabajo, producir transformaciones en lo que nos rodea. La energía es una magnitud cuya unidad de medida en el S.I. es el julio (J). Nadie puede crear o destruir la energía que hay en el Universo, aunque si es posible transformarla y utilizarla. El agua, el viento, el sol, tienen enormes cantidades de energía, pero estarían desaprovechadas si el ser humano no la transformase en energías útiles. La energía se manifiesta en los cambios físicos, por ejemplo, al elevar un objeto, transportarlo, deformarlo o calentarlo, en los cambios químicos, ejemplo al quemar un trozo de madera o en la descomposición del agua mediante la corriente eléctrica

TIPOS DE ENEGIA:

La energía se puede presentar en la naturaleza de diferentes formas dependiendo del tipo de cambio que se produzca; luz, calor, movimiento, electricidad, sonido, explosiones y combustión, entre otras.



Energía Mecánica (E_m). Es la que poseen los cuerpos capaces de producir movimiento en otros cuerpos y se asocia a la posición o la velocidad. Es la suma de la energía potencial, y cinética. ($E_m = E_c + E_p$)

Hay dos tipos de energía mecánica, la energía cinética y la energía potencial.

Energía Cinética (E_c). Es la energía que tiene un cuerpo que se mueve respecto a otro. Es la asociada a los cuerpos que están en movimiento. Su valor depende tanto de la masa como de la velocidad. Por ejemplo, cuando se lanza una pelota ésta adquiere energía cinética, una persona cuando corre, una cascada, un automóvil en marcha, etc. Matemáticamente la energía cinética se representa con la siguiente ecuación fórmula: $E_c = \frac{1}{2} mv^2$. La energía cinética se mide en Julios (J), la masa en kilogramos (kg) y la velocidad en metros sobre segundos (m/s).

Energía potencial (E_p). Es la energía que tienen los cuerpos para realizar un trabajo en función de una posición determinada. Su fórmula es: $E_p = m \cdot g \cdot h$. siendo m , la masa, g la fuerza de la gravedad y h la altura del objeto.

La energía potencial de un objeto se transforma en energía cinética cuando éste entra en movimiento. Entre más masa posee un objeto, más energía potencial tendrá, del mismo modo, a mayor altura que se encuentre un objeto, mayor será su energía potencial.

Podemos distinguir dos clases de energía potencial dependiendo del cuerpo y del medio en el que se encuentre la energía potencial gravitatoria y la energía potencial elástica.

Energía Química: Es la energía almacenada en los enlaces químicos que mantienen unidos los átomos y moléculas de la materia. Dicha energía se libera al reaccionar dos o más productos químicos para formar otro distinto. Algunos ejemplos: en digestión de los alimentos por parte de los seres vivos, combustión del carbón, petróleo, gas, creación de pilas y baterías para uso en circuitos eléctricos, etc.

Energía térmica: Es la energía presente en un cuerpo debido a su temperatura. La energía térmica se debe al movimiento vibratorio de las partículas que forman la materia (a mayor temperatura, las partículas que forman el cuerpo se mueven (o vibran) con mayor velocidad, de modo que tienen más energía).

La energía térmica se transfiere de un cuerpo que está a mayor temperatura a un cuerpo que está a menor temperatura, en forma de calor.

Energía Luminosa. Es la energía que transportan las ondas electromagnéticas. Esta energía la utilizan los seres vivos para realizar funciones como la fotosíntesis, proceso por el cual las plantas toman el dióxido de carbono de la atmósfera para fabricar las sustancias que necesitan

Energía Eólica es la energía obtenida a partir del viento, es decir, la energía cinética generada por efecto de las corrientes de aire, y que es convertida en otras formas útiles de energía para las actividades humanas. En la actualidad, la energía eólica es utilizada principalmente para producir electricidad mediante aerogeneradores, conectados a las grandes redes de distribución de energía eléctrica.

Energía Radiante o Electromagnética: Es la energía presente o que transportan las ondas electromagnéticas y las radiaciones como las que emite el Sol, (luz, ondas de radio, la TV, rayos-X, microondas, infrarrojos, ultravioleta, etc.). Esta energía la utilizan los seres vivos para realizar funciones como la fotosíntesis, proceso por el cual las plantas toman el dióxido de carbono de la atmósfera para fabricar las sustancias que necesitan. La característica principal de esta energía es que se puede propagar en el vacío, sin necesidad de soporte material alguno. (No necesitan un medio para desplazarse.) Un caso particular es la energía luminosa, que es la energía contenida en la luz del sol.

Energía Eléctrica: Es la energía asociada a la corriente eléctrica (cargas eléctricas en movimiento). Esta forma de energía se puede transformar en otras formas de energía muy fácilmente. Esta es la forma de energía más utilizada en la sociedad actual. Es la que consigue poner en marcha los aparatos electrónicos que disponemos en nuestra casa: La TV, el ordenador, la lavadora, la bombilla.

La Energía Hidráulica, energía hídrica o hidroenergía es aquella que se obtiene del aprovechamiento de las

energías cinética y potencial de la corriente del agua, saltos de agua o mareas. Es un tipo de energía verde cuando su impacto ambiental es mínimo y usa la fuerza hídrica sin represarla; en caso contrario, es considerada solo una forma de energía renovable

Energía Geotérmica es aquella energía que puede obtenerse mediante el aprovechamiento del calor del interior de la Tierra.

Energía Mareomotriz. Es la energía que se obtiene aprovechando las mareas y olas del mar.

Energía Nuclear o atómica. *Energía presente en los núcleos de los átomos de la materia. Es la energía que se libera espontánea o artificialmente en las reacciones nucleares. Se puede liberar mediante dos tipos.*

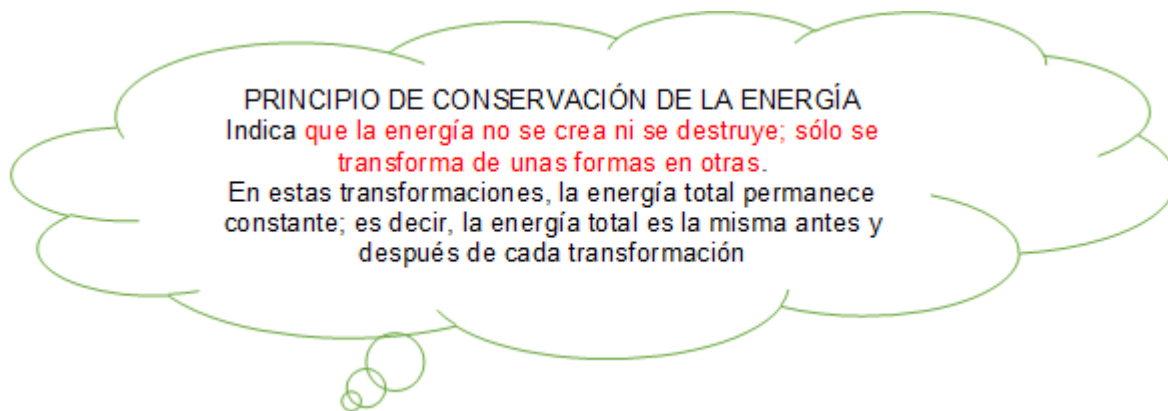
Energía de fisión nuclear. Es la energía que se produce cuando un núcleo atómico se rompe en fragmentos más pequeños.

Energía de fusión nuclear. Es la energía que se produce cuando dos núcleos atómicos se combinan para formar otro distinto, como sucede en el Sol. *Actualmente sólo se aprovecha la energía atómica por fusión de núcleos de uranio en las centrales de energía nuclear.*

Propiedades de la energía. Todas las transformaciones de la materia, tanto los cambios de estado como la generación de nuevas sustancias, suceden gracias a cambios en la energía.

Algunas de las propiedades de la energía son:

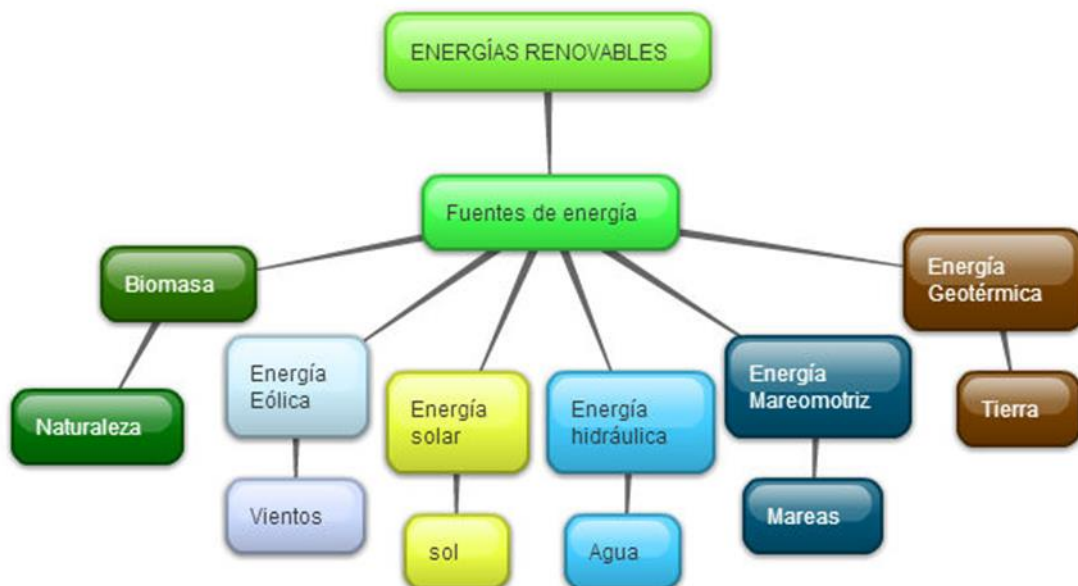
- ✓ La energía se transfiere de unos cuerpos a otros. Por ejemplo, cuando hacemos hervir un recipiente con agua, se transfiere la energía del fogón al agua.
- ✓ La energía puede ser almacenada se puede almacenar en pilas, baterías condensadores (para los teléfonos móviles, los ordenadores portátiles, etc.)
- ✓ La energía puede ser transportada la energía eléctrica se almacena y posteriormente se transporta a través de cables hasta las casas.
- ✓ La energía se puede transformar de unos tipos a otros, puede cambiar de forma. La energía química del gas se transforma en energía térmica cuando se prende la llama.
- ✓ La energía se degrada. La energía se puede transformar de unas formas en otras, sin que ello suponga que la energía se agote o se destruya. Sin embargo, en estas transformaciones la energía se degrada, pierde calidad. Ejemplo Parte de la energía eléctrica se pierde en forma de calor, al pasar por una resistencia. La energía mecánica se degrada en forma de calor, por choque o rozamiento.



FUENTES DE ENERGÍA

Las fuentes energéticas son aquellos recursos o medios capaces de producir algún tipo de energía, para utilizarla directamente, o para transformarla en otra energía más cómoda. para luego consumirla.

Estas fuentes pueden clasificarse en:



A. Según su naturaleza o posibilidad de regeneración pueden ser:

Renovables: Son aquellas que, tras ser utilizadas, se pueden regenerar de manera natural o artificial. Existen en cantidad ilimitada o pueden regenerarse, lo que permite prever su disponibilidad futura y además se basan en la utilización de recursos naturales. ejemplo, la energía solar, eólica, mareomotriz, solar etc.

No renovables: Son aquellas que se encuentran en cantidades limitadas en la naturaleza y cuya velocidad de consumo es mayor del que se producen, por lo que acabarán agotándose. Ejemplo: los combustibles fósiles (carbón, petróleo, gas natural, energía nuclear (fisión y fusión nuclear) uranio).

B. Según su origen puede ser:

Energías primarias: Son los recursos naturales disponibles en la naturaleza en forma directa (como los ríos, las olas, el viento, el sol, etc.) o indirecta (como el petróleo, el gas natural, el carbón mineral, etc.) para su uso energético, sin necesidad de someterlos a un proceso de transformación.

Energías secundarias: Son productos resultantes de las transformaciones o elaboración de recursos energéticos naturales (primarios) o en determinados casos a partir de otra fuente energética ya elaborada (por ej. alquitrán). El proceso de transformación puede ser físico, químico o bioquímico, modificándose así sus características iniciales, llamadas también útiles o finales. Es el caso de la electricidad, los derivados del petróleo. (gasolinas, combustibles diesel, parafina, otros), el carbón mineral y el gas manufacturado (o gas de ciudad).

C. Según a su poder de contaminación o del impacto ambiental que generen

Fuentes de energía contaminantes al utilizarlas producen residuos contaminantes. Ejemplos: el carbón o el gas natural.

Fuentes de energía limpias al utilizarlas no generan residuos contaminantes, como la energía solar o la eólica.

D. Según su utilización o grado de desarrollo en la sociedad - importancia económica

Convencionales: son aquellas que proporcionan la mayoría de la energía en los diferentes países, son las que se han empleado tradicionalmente, como el carbón, el petróleo, el gas natural, la energía térmicas, nucleares, hidroeléctricas.

Alternativas: son aquellas cuya utilización está menos extendida pero que cada vez adquieren más importancia como son: energía solar, eólica, biomasa, geotérmica, mareomotriz.

Se utilizan para sustituir las energías convencionales y evitar que se agoten.

ACTIVIDADES

Actividad N° 1. Marca con una (X) las siguientes fuentes de energía según sean: Renovable / No renovable, Limpia / Contaminante, Convencional / Alternativa.

Fuentes de energía	Según su naturaleza y posibilidad de regeneración		función del impacto ambiental		grado de desarrollo en la sociedad	
	renovables	No renovables	limpias	contaminantes	alternativas.	Convencionales
Petróleo						
Saltos de agua						
Viento						
Biomasa						
Sol						
Calor de la corteza terrestre						
Carbón						
Olas del mar						
Uranio						
Gas natural						

Actividad N°2- Complete la siguiente información sobre la energía y sus clases, **escribiendo el término que corresponda**, luego busque en la sopa de letras la respuesta que acaba de escribir. Defina el resto de términos de la sopa de letras. (utilice colores diferentes).

- Tipo de energía que utilizamos para hacer funcionar la mayoría de los artefactos que existen hoy ____
- Tipos de energía que no contaminan el planeta ni se acaban. _____
- De dónde obtienen su energía los seres humanos _____
- Tipo de energía que se obtiene del movimiento del agua. _____
- Energía que proviene del principal astro de nuestro sistema planetario. _____
- energía procedente del planeta tierra. _____
- Energía que un objeto posee debido a su movimiento. _____
- Energía sacada de los mares y océanos. _____
- energía proveniente del viento. _____
- Combustible fósil de color negro. _____
- Energía en estado de reposo. _____
- Es la energía almacenada en el núcleo de los átomos y se libera en la explosión de las bombas atómicas. _____
- energía que se produce en las reacciones químicas. Una pila o una batería poseen este tipo de energía. _____
- Es la energía que poseen las ondas electromagnéticas como la luz visible, las ondas de radio, los rayos ultravioletas (UV), los rayos infrarrojos (IR), etc. _____
- Tipo de energía que consiste en la unión de varios núcleos ligeros (con pocos protones y neutrones) para _____

formar otro más pesado y estable, con gran desprendimiento de energía. _____

p. Es la suma de la energía potencial, y cinética. _____

q. Es la energía que se produce cuando un núcleo atómico se rompe en fragmentos más pequeños. ____

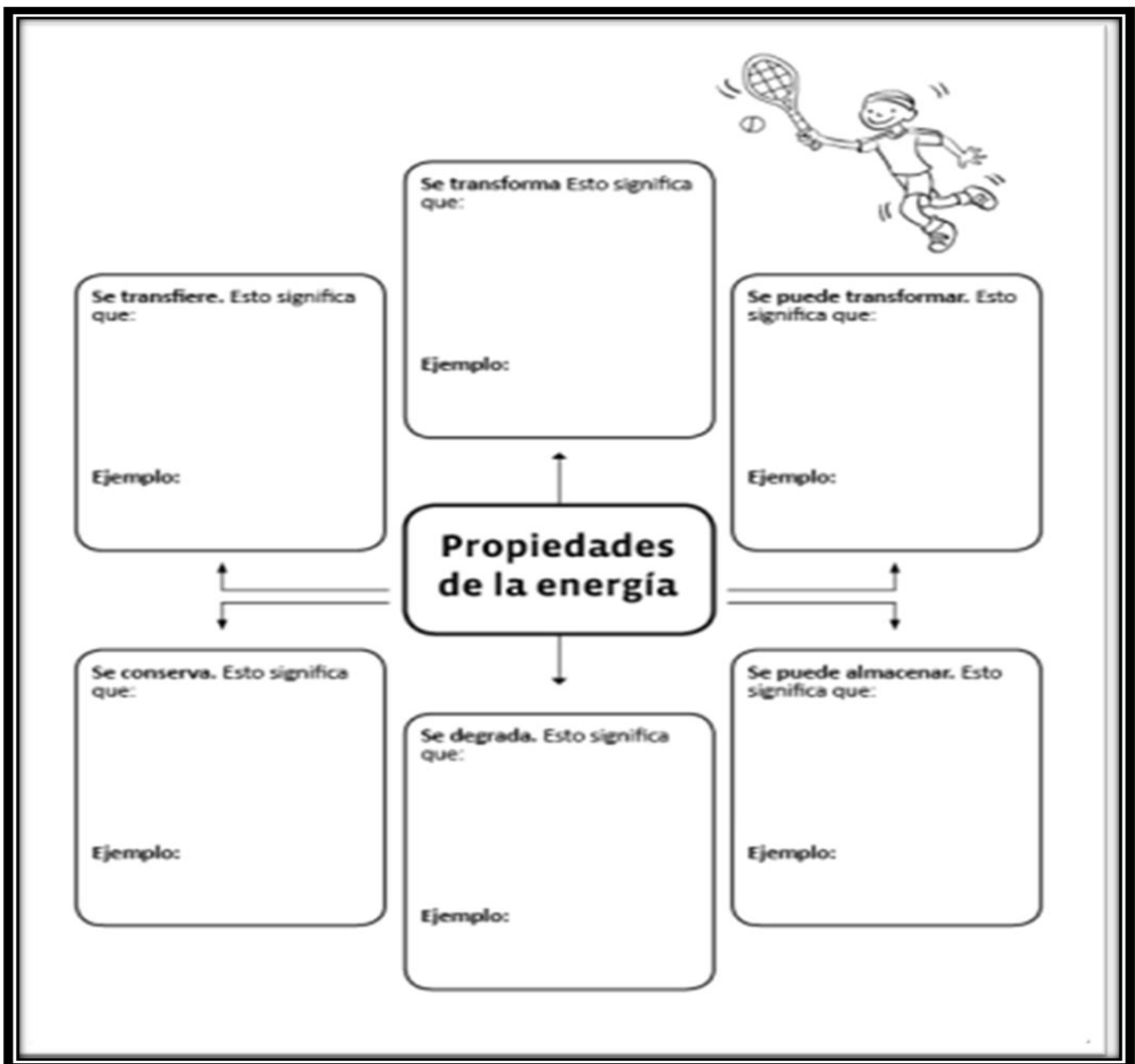
r. Cuál es la mayor fuente mundial de energía no renovable _____

TIPOS DE ENERGÍA																										Términos encontrados
A	D	B	N	O	W	L	F	G	I	U	A	C	I	R	T	C	E	L	E	B	G	U	C			
K	R	C	Ñ	G	R	K	Q	Z	C	K	H	L	W	R	M	A	Y	G	E	A	S	K	H			
N	S	F	X	V	A	D	K	G	H	I	J	J	A	O	C	Q	Q	I	N	Q	C	D	G			
J	F	K	M	I	E	W	Z	M	M	Z	N	E	W	I	H	V	Y	C	O	R	Q	X	T			
F	X	C	S	I	L	K	A	S	E	A	L	E	L	L	A	R	U	T	A	N	S	A	G			
Z	O	A	O	L	C	V	S	S	E	C	R	O	T	A	G	C	Y	L	Y	X	I	L	A			
D	O	T	N	G	U	D	I	O	U	L	E	E	C	I	E	J	O	J	U	Y	L	C	Z			
G	V	F	O	W	N	V	N	N	T	S	B	I	O	L	C	S	T	D	P	S	U	P	A			
G	B	F	R	V	N	H	N	I	M	N	M	A	E	M	L	A	J	A	X	Q	M	I	O			
F	B	B	A	P	O	O	A	Q	D	R	E	C	V	A	O	N	X	D	X	A	I	G	P			
V	U	D	C	O	I	L	W	K	E	L	T	M	I	O	P	T	O	I	R	C	N	W	V			
H	V	H	O	S	S	G	T	T	X	R	U	C	I	Ñ	N	Q	R	C	B	I	O	J	I			
T	T	H	I	U	U	G	O	A	O	P	N	Ñ	E	L	G	E	A	I	K	M	S	S	Y			
C	X	F	I	P	F	E	C	M	I	E	H	P	M	L	A	E	R	R	Z	R	A	E	R			
W	P	L	K	D	G	B	A	O	T	C	F	P	Y	T	A	R	Ñ	T	R	E	I	L	G			
B	F	D	M	X	R	G	R	O	Ñ	G	A	M	T	M	I	L	S	C	A	T	Q	B	Q			
I	V	Q	O	V	N	A	P	A	O	Y	H	A	Z	Z	D	R	P	E	L	S	U	A	E			
O	M	K	W	E	C	W	U	U	D	V	A	J	Y	L	I	N	X	L	S	Y	I	V	N			
M	R	G	T	B	M	E	R	L	O	I	N	P	E	T	R	O	L	E	O	Y	M	O	E			
A	H	I	Z	M	E	C	A	N	I	C	A	U	G	O	Q	S	P	T	D	C	I	N	R			
S	C	V	G	H	G	F	V	H	G	C	V	N	C	X	K	N	O	A	L	F	C	E	G			
A	E	N	Ñ	J	G	Q	I	Q	X	V	A	C	T	L	H	A	Y	G	C	C	A	R	I			
M	D	B	P	U	B	N	I	M	E	Z	E	G	Z	E	E	E	L	L	X	X	E	O	A			
E	C	A	R	B	O	N	M	Z	U	Y	U	S	K	X	W	A	W	G	Ñ	W	P	N	R			
D	D	X	Y	Ñ	N	R	K	Q	L	B	T	O	H	U	Y	C	R	N	J	H	G	I	C			

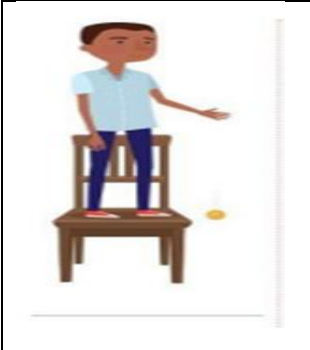



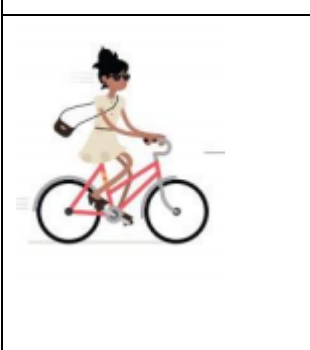


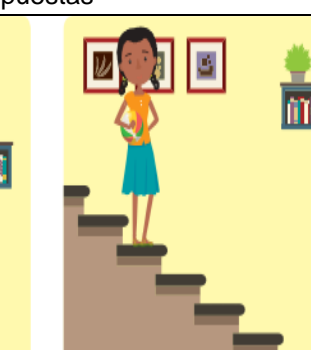
B. Realice el dibujo o pegue imagen de cada uno de las clases de energía. Escriba un ejemplo.



Actividad N° 3 Complete la información sobre las propiedades de la energía.



Actividad N°4. En cada una de las situaciones siguientes, indique qué parte de la figura representa energía potencial y qué parte energía cinética.

			
_____	_____	_____	_____
Indique cuáles de los siguientes objetos tiene mayor energía potencial. Justifique sus respuestas			
			
_____	_____	_____	_____

Actividad N° 5. Complete el cuadro escribiendo el tipo de energía con que funcionan los siguientes aparatos y el tipo de energía en que se transforma (ver ejemplo)

	Funciona con energía	Se transforma en energía
LAMPARA	Eléctrica	Lumínica
HORNO		

SECADOR		
CARRO		
PLANCHA		
VENTILADOR		
LAVADORA		

Recursos:

Guía de aprendizaje, textos, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, recursos tecnológicos, internet, bitácora entre otros.

Bibliografía:

<https://concepto.de/estados-de-la-materia/#ixzz6kldOARHK>
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/cien7_b4_s1_est.pdf
<https://cibercuadernodequimicax.es.tl/Resumenes-y-Mapas-conceptuales-.-.htm>

Observaciones:

-Las actividades se enviarán por la plataforma classroom indicando. Nombres y Apellidos

Asunto: Grupo ___ Número de la guía ___ Nombre de la guía

-Tener en cuenta las instrucciones para el envío de las actividades.

-Para los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta para cuando se les indique su entrega. (en hojas de block tamaño cartas blancas)

-Las actividades expuestas en la guía deben estar completas y bien organizadas, letra legible,

-Conocer y respetar los canales y horarios de atención de los docentes.

-Cualquier duda o inquietud informar al correo institucional yuly.renteria@ielaesperanza5.edu.co

-Para los estudiantes que poseen conectividad los encuentros sincrónicos son obligatorios (o con excusa válida de inasistencia).

-Recuerda consignar en la bitácora los aprendizajes de cada una de las guías de aprendizaje

AUTOEVALUACION

¿Qué aprendí en el estudio de esta guía de aprendizaje? _____

Propuesta de mejoramiento: _____

FECHA DE INICIACION: 17/08/21

FECHA DE FINALIZACION: 03/09/21

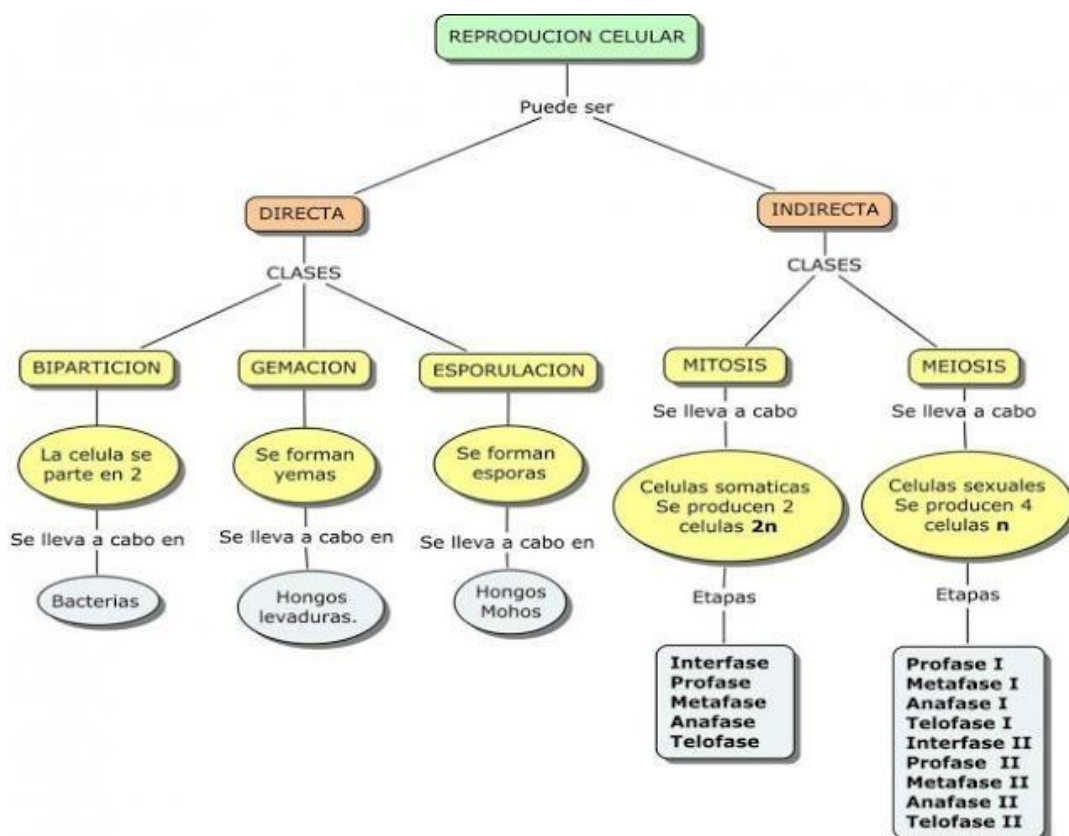
Competencia:

-Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM

- Identifico condiciones de cambio y de equilibrio en los seres vivos y en los ecosistemas

Estructura guía:

1. Parte conceptual



Tema: Reproducción celular o citogénesis

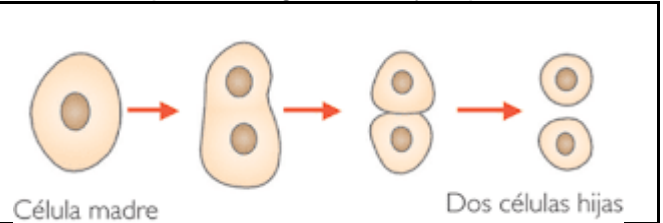
Es el proceso mediante el cual las células se reproducen, manteniendo la constancia en el número de cromosomas de una generación a otra. Es una condición básica e indispensable para la continuidad de la vida sobre el planeta. Esta función opera de 2 formas:

- Permitiendo que los individuos tengan descendientes y proporcionando que las células muertas sean reemplazadas por otras nuevas.
- La supervivencia, el crecimiento y el desarrollo de los organismos multicelulares se debe al que las células se multiplican.

Tipos de reproducción celular. Existen 2 tipos de reproducción celular: **la directa o amitosis** y **la indirecta (mitosis-meiosis)**. Tanto la reproducción celular directa como la indirecta están controlada por el ADN, que se duplican para que las células hijas tengan la misma información.

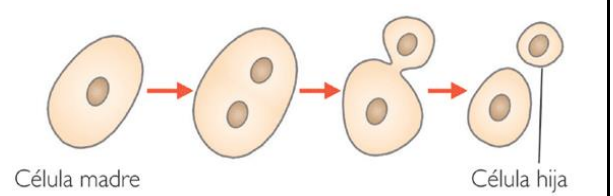
REPRODUCCION CELULAR DIRECTA O AMITOSIS: Este tipo de reproducción se caracteriza porque el núcleo no sufre grandes transformaciones. Es propia de los organismos del reino móneras, algunos protistas y hongos unicelulares. Es un proceso simple. Se presenta en 3 modalidades. Bipartición, gemación y esporulación

En la bipartición o fisión binaria, la célula reproductora o madre da lugar a 2 células hijas idénticas. El núcleo y al mismo tiempo, el citoplasma, se dividen en parte iguales que se separan y cada una continúa su actividad propia. Ejemplos protozoarios (ameba, algas, paramecio)

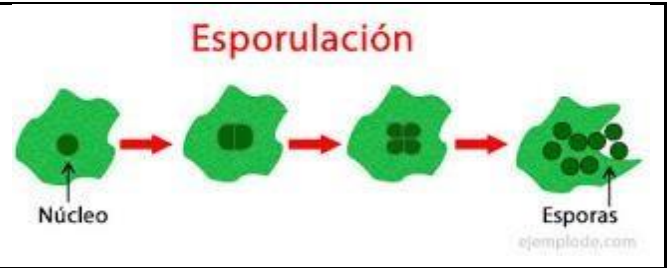


En la gemación, la célula progenitora o madre da lugar a 2 células hijas, de distintos tamaños, pero con las mismas características de la célula madre. La gemación se produce en 3 etapas;

1. La célula madre emite una pequeña prolongación o yema
2. A la yema emigra parte del núcleo celular
3. La yema se separa por completo de la célula madre y se convierte en célula independiente. La gemación es frecuente en muchas plantas, hongos (levaduras) y animales como la hidra de agua dulce.



En la esporulación, el núcleo celular se multiplica cada una de las cuales se rodea de una porción del citoplasma, cuando se rompe la célula madre da lugar a varias células hijas o esporas. Cada una de las cuales con capacidad de producir un nuevo ser vivo idéntico a la progenitora propio del plasmodium, musgos, helechos algas etc.



REPRODUCCION CELULAR INDIRECTA.

La división celular indirecta es el procedimiento más corriente de división celular y durante el mismo, a diferencia de lo que ocurre con la amitosis en el núcleo tienen lugar profundos y complicados cambios estructurales.

El ciclo celular. Es el proceso mediante el cual las células crecen, duplican sus constituyentes y, al dividirse, los reparten entre su descendencia. De esta forma, se asegura que cada una de las células hijas herede copias exactas de los cromosomas de la célula madre.

La duración del ciclo celular es variada y depende del tipo de célula. En algunas clases de células el ciclo celular es muy corto; por ejemplo, **la bacteria intestinal Escherichia coli** puede completar su ciclo celular en 30 minutos o menos. En otras, pueden presentarse ciclos celulares muy largos, o permanecer toda su vida sin dividirse, como sucede con las **neuronas**.

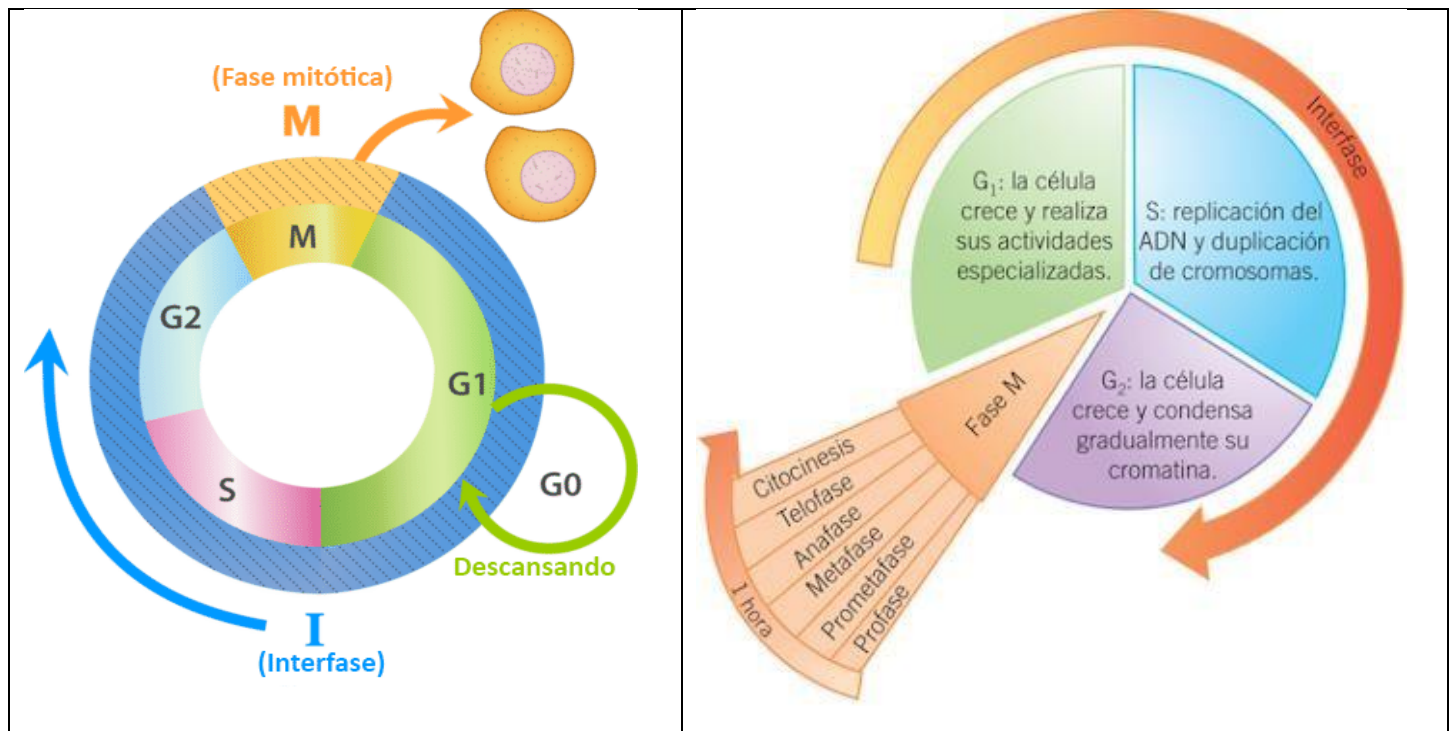
El ciclo celular de una célula eucariota abarca tres etapas: **la interfase, la mitosis y la citocinesis**.

1. INTERFASE: Es el período en el cual las células llevan a cabo una serie de actividades previas a la mitosis. Las células aumentan de tamaño, (se produce el crecimiento celular) llevan a cabo la síntesis de proteínas y el movimiento de materiales hacia dentro y fuera de la célula. El ADN dentro de los cromosomas duplica el número de cromosomas. Es la etapa en la cual transcurre la mayor parte de la vida de una célula. Puede durar desde horas hasta meses. La interfase comprende las fases G1, S, G2.

1. Fase G1 o de crecimiento. En esta etapa el volumen celular aumenta, debido a la síntesis de proteínas y a la duplicación de los organelos celulares. (la célula dobla su tamaño y dobla su número de organelos).

2. Fase S o de síntesis de ADN. Es la etapa donde tiene lugar la duplicación del ADN, lo que garantiza la repartición equitativa entre las dos células hijas. Cuando acaba esta fase se tiene el doble de proteínas nucleares y de ADN que se tenían al principio.

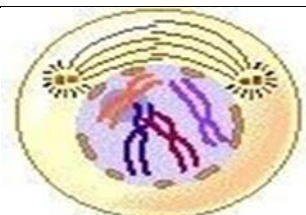
3. Fase G2 o crecimiento celular. Es la última etapa de la interfase. La célula termina los preparativos para iniciar el proceso de división celular. Se reparan algunos errores que ocurren en la duplicación del ADN, los cromosomas comienzan a condensarse, y se producen estructuras relacionadas con la división del núcleo y del citoplasma. Al finalizar esta etapa la célula se encuentra lista para dividirse.

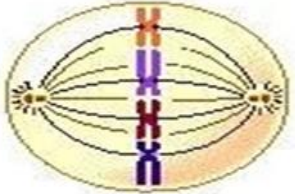
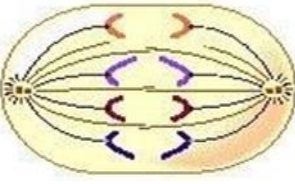
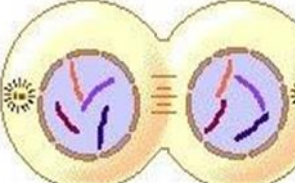


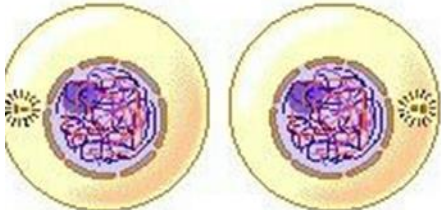
2. LA MITOSIS- recibe el nombre de fase M. Es el proceso de reproducción celular que va a participar en el desarrollo, crecimiento y regeneración del organismo. A pesar de ser un proceso continuo, de eventos sucesivos es un proceso que ocurre en el núcleo de las células eucarióticas y que precede inmediatamente a la división celular, consistente en el reparto equitativo del material hereditario (ADN) característico.

La mitosis comprende 4 etapas básicas que son: Profase, Metafase, Anafase y Telofase.

Profase. El material cromosómico se condensa. Cada cromosoma consta de dos hebras llamadas cromátidas, cada par de cromátidas se mantiene unido por un centrómero. A medida que los cromosomas se hacen visibles, la membrana nuclear y el nucléolo se desintegran gradualmente y aparece una nueva estructura: el huso mitótico, que es una estructura tridimensional de forma **elíptica**. Estas fibras guían a los cromosomas en sus movimientos durante la mitosis



<p>Metafase. Los pares de cromátidas se mueven hacia el centro de la célula. El centrómero de cada par cromátidas se pega a una fibra del huso mitótico. Durante la metafase las cromátidas son gruesas y a menudo se enroscan unas sobre otras</p>	
<p>Anafase- el centrómero de cada par cromátidas se divide. Los cromosomas separados se dirigen hacia los polos o extremos del huso mitótico. Cada cromosoma se mueve con el centrómero al frente</p>	
<p>Telofase. En esta fase, los cromosomas toman nuevamente forma de hilos, se alargan y quedan como estaban al inicio de la profase. El huso mitótico se rompe, reaparece el nucléolo y se forma una membrana nuclear alrededor de cada masa de cromatina</p>	

<p>3. CITOCINESIS. O (división del citoplasma) Es la división del citoplasma, que es un proceso separado a la división del núcleo</p>	
--	---

LA MEIOSIS

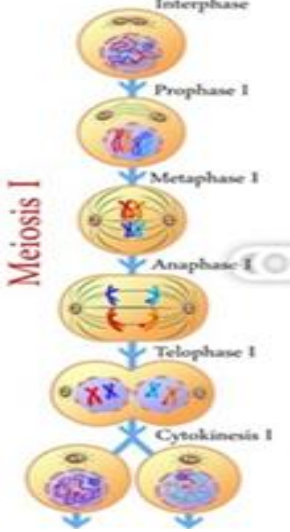
La mayor parte de los organismos pluricelulares se reproducen **sexualmente**, mediante la **fecundación**, (unión de dos gametos, uno procedente del padre y otro de la madre). Por tanto, para mantener constante el número de cromosomas, estos gametos tienen que tener la mitad de los cromosomas para que, cuando se unan, den lugar a una célula huevo o **zigoto** con el número correcto de cromosomas. A este proceso de reducción cromosómica se le denomina **meiosis**.

Es el tipo de reproducción celular, que se lleva a cabo en las **gónadas** para la producción de **gametos**. La meiosis es un proceso de división celular en el que una **célula diploide (2n)** o *gametogonia* experimenta dos divisiones sucesivas, para producir cuatro **células haploides (n)** o *gametos*.

Así es como se forman los **óvulos** y los **espermatozoides**, que cuando se unan, darán lugar a un individuo diploide

La meiosis presenta 2 divisiones nucleares y citoplasmáticas:

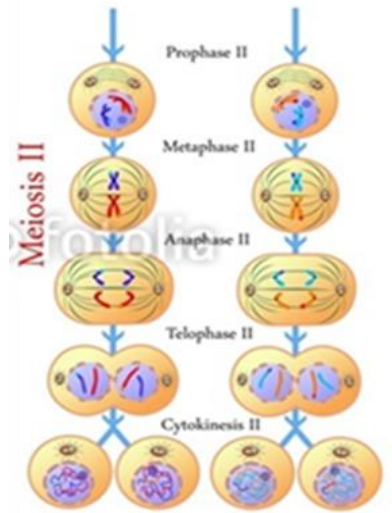
Meiosis I (reduccional). se reduce a la mitad el número de cromosomas. donde se separan las dos cromátidas de cada cromosoma para ir a cada polo opuesto del huso acromático. consta de 4 fases que son: profase I metafase I, anafase I y telofase I

<p>Profase I: los cromosomas se ven como largos filamentos agrupados en pares homólogos. Cada par de cromosomas homólogos se acorta, se engrosa y se duplica, quedando cada pareja formada por cuatro cromátidas (tétrada). Al final de esta fase, desaparece la membrana nuclear y se forma el huso acromático.</p>	
<p>Metafase I: las tétradas se unen a las fibras del huso y se colocan en el plano ecuatorial.</p>	
<p>Anafase I: se separan los cromosomas homólogos, cada uno con sus dos cromátidas hermanas y se alejan a los polos opuestos dentro de la célula</p>	
<p>Telofase I y Citocinesis: aparece la membrana nuclear alrededor de cada grupo de cromosomas, en los cuales hay un representante de cada par de homólogos, lo que trae como consecuencia que cada célula hija tenga la mitad del número de cromosomas que poseía la célula original.</p>	

Meiosis II (ecuacional) es semejante a una mitosis normal consta de 4 fases que son: profase II, metafase II anafase II y telofase II

<p>Profase II: los cromosomas se vuelven a condensar, los husos se forman nuevamente y sus microtúbulos se unen a las cromátidas hermanas</p>	
<p>Metafase II: los cromosomas se alinean en el plano ecuatorial, con las cromátidas hermanas unidas a los microtúbulos, que conducen a los polos contrarios de la célula.</p>	
<p>Anafase II: las cromátidas se separan dando lugar a cromosomas hijos independientes, migrando cada cromátida hacia un polo</p>	

Telofase II y citocinesis: aparece una membrana nuclear en cada polo, con lo cual se forman cuatro núcleos. El citoplasma se divide en igual número de porciones, constituyéndose así cuatro células hijas, con la mitad del número de cromosomas de la célula que inició la meiosis



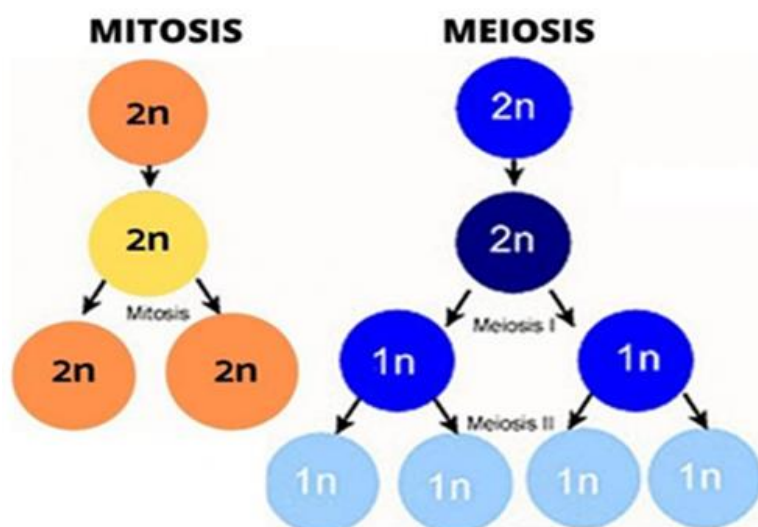
ACTIVIDADES

Antes de iniciar a responder las actividades lea muy bien el contenido de la guía.

Actividad N° 1. Completa la siguiente tabla sobre las diferencias y semejanzas entre mitosis y meiosis (ver ejemplo)

Características	Mitosis	Meiosis
Ocurre en las células	Somáticas (piel, intestinos, músculos, huesos, uñas etc.)	Sexuales o germinales (óvulos y espermatozoides).
Duración		
Resultado		
Finalidad biológica		
N.º de células hijas		
N.º de cromosomas célula madre		
N.º de cromosomas célula hijas		
Nº de cromosomas al final de la división		
Número de divisiones		
Diferencias entre el anafase, I , II.		
Semejanzas		
	Mitosis - Meiosis	
Semejanzas	1-	
	2-	
	3-	
	4-	

Diferencia entre mitosis y meiosis



Actividad N° 2.

a. Lea el siguiente párrafo luego complete con los espacios en blancos las palabras que faltan **cromatina, equitativa, cromátidas, cromosomas, ADN, genes, duplica, brazos, centrómero.**

Los _____ son los portadores de nuestros _____. A su vez, nuestros genes son los que transmiten la información _____ de padres a hijos. El _____ se encuentra en el núcleo de la célula, unido a proteínas, formando la _____. Cuando la célula se va a dividir, la cromatina se

_____ para poder distribuir la información genética de forma _____ entre las dos células hijas. Tras la duplicación, cuando la célula empieza a dividirse, los cromosomas estarán formados por dos partes idénticas denominadas _____, unidas entre sí por el _____, que divide a cada cromátida en dos partes denominadas _____.

b. Dibuja un cromosoma, y localiza sus partes

Actividad 3. Después de leer el contenido de la guía; responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es la mitosis?
2. ¿Cuáles son las etapas de la mitosis?
3. ¿Qué ocurre en la célula a finalizar la mitosis?
4. cuál es la importancia del proceso de mitosis?
5. ¿En qué procesos se utiliza este tipo de división celular
6. Que significa ADN y ARN, explique las diferencias
- 7.Cuál es la finalidad de la mitosis en los seres unicelulares y pluricelulares.
8. la diferencia entre gemación y bipartición
9. Diga cual es el número de cromosomas de las siguientes especies: Hombre, gallina caballo, arroz, papa.
- 10 investiga sobre el cáncer en qué consiste, clases, causas, prevención tratamiento)

Actividad N°4. Elabora una sopa de letras con mínimo 15 términos relacionados con ciclo celular, mitosis y Meiosis (posteriormente elabora un cuento con sus 3 partes al final escriba la enseñanza)

Actividad N° 5. Elabora un cuadro colocando los hechos más relevantes de las siguientes fases que involucran la interfase (G1, S, G2)

b. En cuanto a la duración de cada etapa ¿cuál es más larga, interfase o mitosis? Explica

Recursos:

Guía de aprendizaje, textos, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, recursos tecnológicos, internet, bitácora entre otros.

Bibliografía:

<http://recursos.cnice.mec.es/biosfera/alumno/4ESO/genetica1/actividadesm>
<https://www.bioted.es/protocolos/DIVISION-CELULAR-MITOSIS-MEIOSIS.pdf>
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_coco/cien_8_b3_p2_est.pdf

Observaciones:

- Las actividades se enviarán por la plataforma classroom indicando. Nombres y Apellidos
Asunto: Grupo ___ Número de la guía ___ Nombre de la guía.
- Para los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta para cuando se les indique su entrega. (en hojas de block tamaño cartas blancas)
- Las actividades expuestas en la guía deben estar completas y bien organizadas, letra legible,
- Conocer y respetar los canales y horarios de atención de los docentes.
- Cualquier duda o inquietud informar al correo institucional yuly.renteria@ielaesperanza5.edu.co
- Para los estudiantes que poseen conectividad los encuentros sincrónicos son obligatorios (o con excusa válida de inasistencia).
- Recuerda consignar **en la bitácora los aprendizajes de cada una de las guías de aprendizaje**
- Tener en cuenta las instrucciones para el envío de las actividades

AUTOEVALUACIÓN. GUIA DE APRENDIZAJE N° 7.

Instrucciones: Consignar las evidencias, los esfuerzos y valoración del trabajo realizado en relación a las actividades y asistencia a las asesorías de la guía de aprendizaje N° 7

Qué aprendí en el estudio de esta guía de aprendizaje _____

Propuesta de mejoramiento _____

FECHA DE INICIACION: 06/09/21

FECHA DE FINALIZACION: 30/09/21

Competencia:

- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.
- Comprende los niveles de organización celular, diferenciación celular (Tejidos vegetales y animales)
- Reconoce las características morfológica y funciones de los tejidos en los seres vivos

Estructura guía:

Parte conceptual

LOS TEJIDOS

INTRODUCCIÓN. La diferenciación celular es el proceso mediante el cual una célula se convierte en otro tipo celular más especializado. Este cambio que implicará muchas veces variaciones morfológicas, de la composición de su membrana o de su localización se producen debido a una reprogramación de la expresión génica. Así la célula es capaz de formar los siguientes niveles de organización celular. Existen seres vivos muy variados, algunos sencillos como las bacterias y otros, como los animales y las plantas, que tienen una organización más compleja. La principal diferencia que existe entre ellos es que unos forman tejidos y otros no.

La histología. Es la rama de la biología que se encarga de estudiar los tejidos (del griego histos= tejidos, y logos = tratado).

Un Tejido Es un conjunto de células semejantes especializadas para realizar una función determinada.

Por ejemplo, el tejido muscular que está formado por células musculares que se estiran y contraen para dar movimiento a un organismo, el tejido epitelial nervioso etc.

Todo tejido está formado por células y sustancias fundamentales como aminoácidos, glucosa, agua, ácidos grasos etc. Es uno de los niveles de organización biológica, situado entre el nivel celular y el nivel de órgano

Clasificación de los tejidos. Los tejidos se clasifican en vegetales y animales.

1. TEJIDOS ANIMALES

Los tejidos de los animales se clasifican en cuatro tipos: **epitelial, conectivo, muscular y nervioso.**

Tejido epitelial. Su función es:

- Recubrir superficies y segregar sustancias gracias a constituir glándulas, reviste cavidades.
- Protección: Los epitelios protegen las superficies libres contra el daño mecánico, la entrada de microorganismos y regulan la pérdida de agua por evaporación, por ejemplo, la epidermis de la piel.


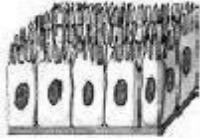



- **Según la forma de las células epiteliales se clasifican** en epitelio escamoso, cubico, columnar, estratificado, y columnar ciliado

Epitelios planos o escamosos: Formado por células planas, con mucho menos altura que anchura y un núcleo aplanado.

Epitelios cúbicos: Formado por células cúbicas, con igual proporción en altura y anchura y un núcleo redondo. Epitelios prismáticos o cilíndricos: Formado por células columnares, con altura mucho mayor que la anchura y un núcleo ovoide.

- **Según el número de capas de células que lo formen:** Epitelio simple, epitelio estratificado.

El Epitelio glandular: formado por células especializadas en elaborar sustancias útiles al organismo o en eliminar al exterior sustancias inútiles o perjudiciales. Es el que forma las glándulas y tiene gran capacidad de producir sustancias.

Epitelio Estratificado	Epitelio Columnar Ciliado	Epitelio Columnar
		
Está compuesto por varias capas de células, se encuentra en la piel	Participa en la absorción de sustancias, se encuentra cubriendo las fosas nasales.	Se encuentra en los intestinos donde secreta jugos digestivos
Epitelio Escamoso	Epitelio Cúbico	
		
Formado por células muy delgadas que permiten el intercambio de sustancias, se encuentra en los vasos sanguíneos y los pulmones.	Está especializado en la secreción de sustancias, se encuentra en gándulas como el páncreas.	

Tejido muscular

Sus células son capaces de contraerse, cuando reciben la orden de las células nerviosas, y se relajan posteriormente dando lugar al movimiento.

Las células que lo forman, denominadas **miocitos o** fibras musculares, contienen en su citoplasma gran cantidad de proteínas contráctiles: **actina y miosina.**

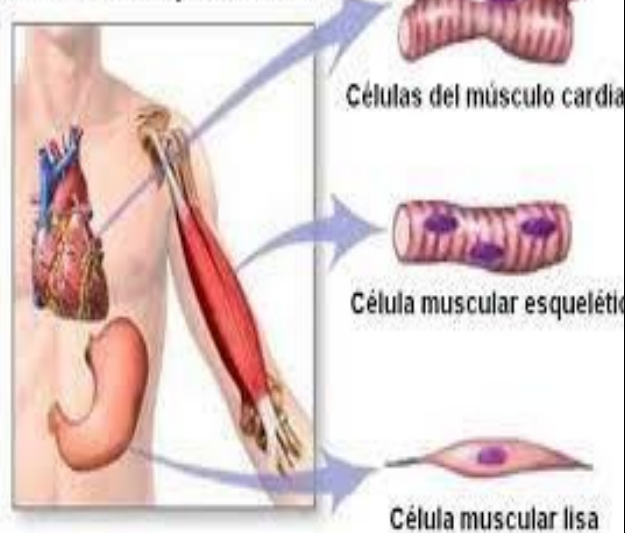
Existen tres tipos de tejido muscular:

- **Tejido muscular liso:** formado por células alargadas y mononucleadas, controlado por el Sistema nervioso autónomo o vegetativo, de contracción lenta, mantenida e involuntaria. Se encuentra en la pared de los conductos internos: vasos sanguíneos, tubo digestivo, aparato urinario, etc.

- **Tejido muscular estriado o esquelético:** Sus células son muy largas, multinucleadas y con bandas alternadas claras y oscuras al observarlas al microscopio. Controlado por el Sistema nervioso central, su contracción es rápida y voluntaria. Se localiza en los músculos unidos a los huesos, su función es movilizar el esqueleto y la mímica

- **Tejido muscular cardíaco:** Sus células son cortas, ramificadas y con un solo núcleo. Tienen bandas claras y oscuras. Están controladas por el Sistema nervioso autónomo o vegetativo, su contracción es rápida, involuntaria y automática.

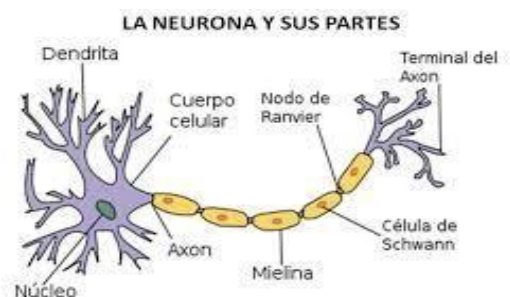
Variedades de tejido muscular



Tejido nervioso: Su función es captar estímulos y emitir respuestas sus células son las neuronas

Neuronas: Tienen forma estrellada con muchas prolongaciones llamadas dendritas, que son cortas prolongaciones citoplasmáticas. Además, contienen una larga prolongación del cuerpo neuronal denominado axón, cubierta por células de Schwann.

Neuroglia: Su función es proteger y brindar nutrientes a las neuronas



Tejido conjuntivo o conectivo: Proporciona resistencia y sostén a los tejidos, es el responsable de unir, comunicar y sostener los órganos internos. En todos los tejidos conectivos excepto en la sangre

el principal tipo de células son los **fibroblastos** que fabrican y secretan fibras estructurales de colágeno y elastina hacia la matriz. Hacen parte del tejido conectivo o conjuntivo: los huesos, cartílagos, grasa, tendones y ligamentos.

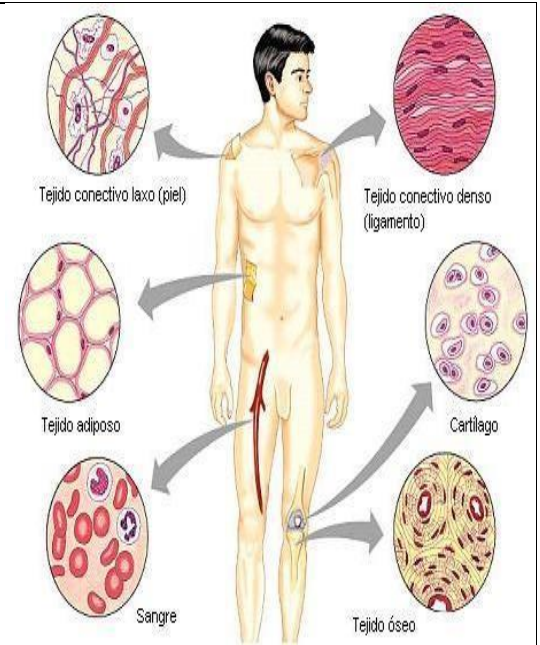
Adiposo: Sus células se denominan (**adipocitos**) y están especializadas para acumular grasa como triglicéridos. Útil para reservar calor en algunos animales de clima frío.

Cartilaginoso: Formado por células (**condrocitos**) que se distribuyen en las superficies de las articulaciones, en las vías respiratorias (cartílagos nasales, laringe) y en los cartílagos de las costillas. Da soporte y sostén.

Óseo: Formado por **osteocitos**. Es muy rígido y resistente, siendo su principal función la protección de órganos vitales (cráneo y tórax). También brinda apoyo a la musculatura y aloja y protege a la médula ósea, presente en los huesos largos del esqueleto (fémur, tibia, radio, etc.).

Elástico: De gran flexibilidad y elasticidad, presente en el pabellón auricular, bronquiolo, epiglotis.

Sanguíneo: tejido líquido que circula por todo el cuerpo. Formado por los glóbulos rojos (**eritrocitos**), los glóbulos blancos (**leucocitos**), las plaquetas y por una sustancia líquida llamada **plasma**. La sangre permite que el organismo animal mantenga el equilibrio fisiológico (homeostasis), fundamental para los procesos vitales. Sus funciones son el transporte hacia todas las células de nutrientes, oxígeno, dióxido de carbono, hormonas, enzimas, vitaminas y productos de desecho etc.



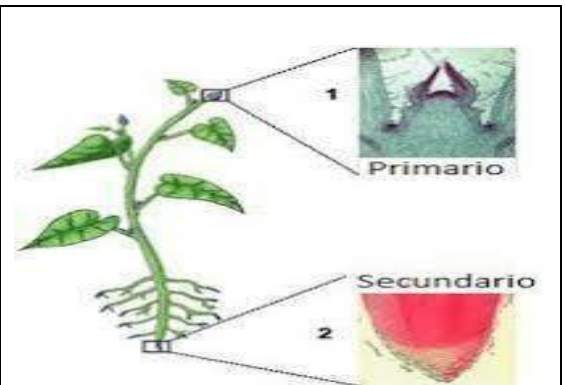
TEJIDOS VEGETALES.

En una planta adulta se pueden encontrar los siguientes tejidos. meristemático. fundamental. sostén. protector. conductor.

Tejido Meristemático o crecimiento. Es el responsable del crecimiento de la planta, tanto en altura como en grosor. Pueden ser de dos tipos.

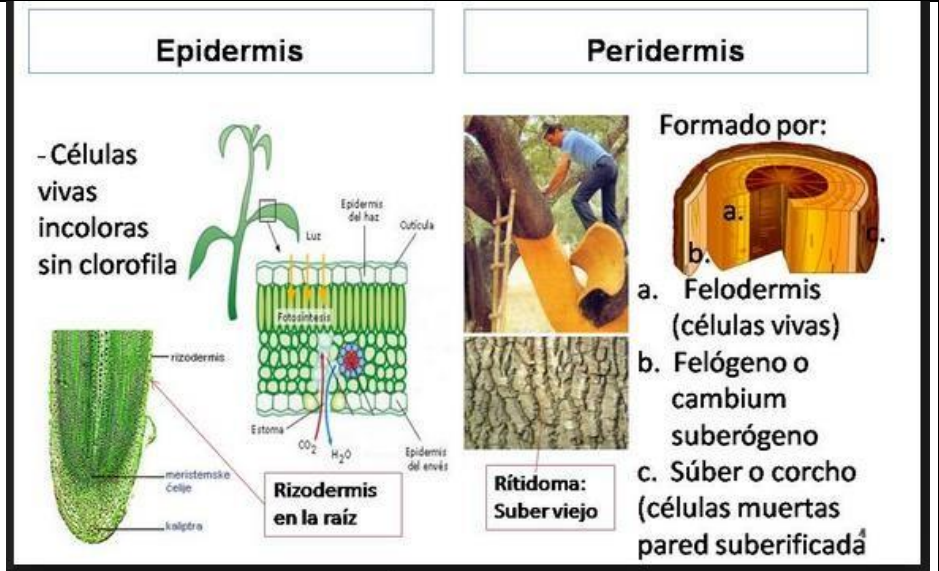
a. Meristemos primarios: Responsables del crecimiento del embrión en la semilla y del crecimiento en longitud de la planta. Se localizan en la raíz y en las yemas del tallo (apicales en el extremo y axilares como base de futuras hojas y ramas).

b. Meristemos secundarios: Sus células proceden de otras células adultas que recuperan temporalmente la capacidad de reproducirse. Responsables del crecimiento en grosor de la planta y de formar nuevos vasos conductores y se encuentra en las raíces, tallos.



Tejido protector o epidérmico

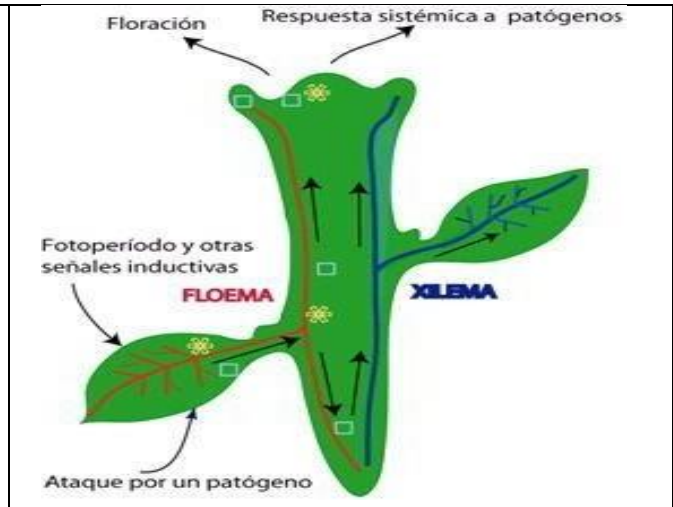
También llamado tegumento, está constituido por células que recubren al vegetal aislándolo del medio externo. Los tegumentos son de dos tipos: la **epidermis**, formada por células transparente que cubren a las hojas y a los tallos jóvenes y el súber (corcho), que tiene células muertas de gruesas paredes alrededor de raíces viejas, tallos gruesos y troncos



Tejido conductor. Son células cilíndricas que al unirse forman tubos por donde circulan sustancias nutritivas. Tejido conductor se encarga de transportar las sustancias nutritivas o savia. Sus células son alargadas y se unen formando tubo.

Se diferencian dos tipos de conductos:

- **El Xilema o vasos leñosos** Transporta agua y sales minerales disueltas desde el suelo la raíz al resto de la planta (savia bruta)
- **Floema o vasos liberianos** Conduce los nutrientes (materia orgánica, producidos en la fotosíntesis) desde las hojas al resto de la planta (savia elaborada)



Tejidos fundamentales. Es el que constituye la mayor parte de la planta. Está formado por:

Parénquima: Es un tejido poco especializado cuyas células han perdido la capacidad de dividirse. Se encuentra formando masas extensas en la corteza y médula de tallos y raíces, en la parte media de las hojas, la pulpa de los frutos y la parte interna de las semillas.

Está formado por un solo tipo de célula con una pared delgada. Las células que forman el parénquima están poco diferenciadas, son las más parecidas a las meristemáticas, por lo que se les considera precursoras del resto de células vegetales. Como sabemos, son capaces de recuperar su capacidad de división y dar lugar a nuevos tipos celulares.

El parénquima puede adoptar una serie de funciones diferentes, lo que permite clasificarlo en cuatro tipos:

- **Clorofílico:** localizado en hojas y corteza de tallos verdes, presenta gran cantidad de cloroplastos y realiza la fotosíntesis.
- **De reserva:** Abunda en semillas, tubérculos y raíces carnosas, almacena en su interior diversas sustancias (glúcidos, lípidos,).
- **Acuífero:** Es una variedad del de reserva que almacena agua en las plantas de clima árido (plantas crasas o suculentas).
- **Aerífero:** Otra variedad de reserva característico de plantas acuáticas y de lugares pantanosos. Almacena aire en los espacios intercelulares.

Colénquima: Formado por células vivas cuyas membranas están engrosadas en los ángulos de unión. Aparece en las zonas de crecimiento de los tallos jóvenes y de las ramas. Abunda en las plantas herbáceas.

Esclerénquima: Es un tejido muy duro, compuesto por células muertas de forma poliédrica o redonda, con membranas muy gruesas y lignificadas. Se encuentra en los huesos o las cáscaras de almendras, nueces,

ciruela o melocotón y formando largas fibras en plantas textiles como el lino, el cáñamo o el yute.

Tejido parenquimático

Formado por células que se encargan de la nutrición. Los principales son el parénquima clorofílico, cuyas células son ricas en cloroplastos para la fotosíntesis, y el parénquima de reserva, con células que almacenan sustancias nutritivas.

Tejidos fundamentales o parénquima, Es el encargado de la elaboración y almacenamiento de los alimentos. Sus células tienen numerosos cloroplastos. Hay varias clases: clorofílico, de reserva, acuífero etc.

Tejido de sostén. Posee células con gruesas paredes de celulosa y de forma alargada, que le brindan rigidez al vegetal. Son abundantes en las plantas leñosas (árboles y arbustos) y muy reducidos en las herbáceas.

Tejido de sostén Se encarga de dar la rigidez necesaria a los vegetales, están constituidos por células con paredes gruesas que aportan una gran resistencia mecánica. son de 2 clases

- Colénquima; brinda resistencia y flexibilidad
- Esclerénquima; brinda sostén y resistencia a la planta



ACTIVIDADES

Instrucciones: Lea atentamente el contenido de la guía N° 4, para luego responder las actividades.

Actividad N° 1. Escribe al frente de cada característica el nombre del tejido correspondiente(ver ejemplo)

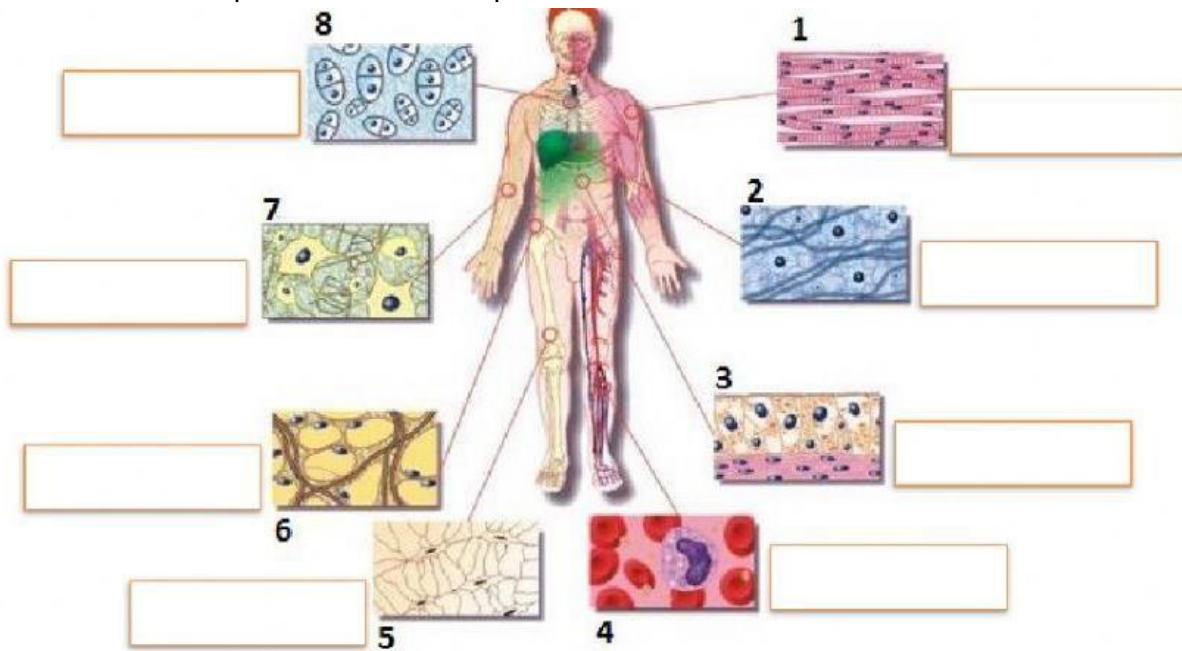
Características	Nombre del tejido
1. Es el responsable de unir, comunicar y sostener los órganos internos	Conectivo
1. Formado por células vivas. Su función es de sostén y de protección mecánica	
2. Está formado por células que se encargan de la nutrición.	
3. Poseen células que almacenan agua	
4. Rico en cloroplastos para llevar a cabo la fotosíntesis	
5. Está constituido por células muertas lignificadas. Brinda resistencia y dureza a la planta	
6. Formado por células muy separadas donde existe aire.	
7. Poseen células que almacenan almidón.	
8. Posee células con gruesas paredes de celulosa de forma alargada, que le brindan rigidez	
9. Conduce los nutrientes desde las hojas al resto de la planta (savia elaborada)	

Actividad N° 2. Con los siguientes términos elabora un crucigrama (Para la construcción elaborar dos listas de definiciones, una horizontal y otra vertical.), **Epitelial, Conectivo, Muscular Y Nervioso, Xilema, Floema, Colénquima: Esclerénquimas, Fundamentales, Liso, Estriado, Cardíaco, Clorofila, Parenquimático, Sostén, Epidermis, Conectivo, Dermis, Estomas, Dérmico Primario Meristemático, Neurona, Neuroglia, Glóbulos blancos, Glóbulos rojos, plaquetas**

Actividad N° 3. Complete la información del siguiente cuadro

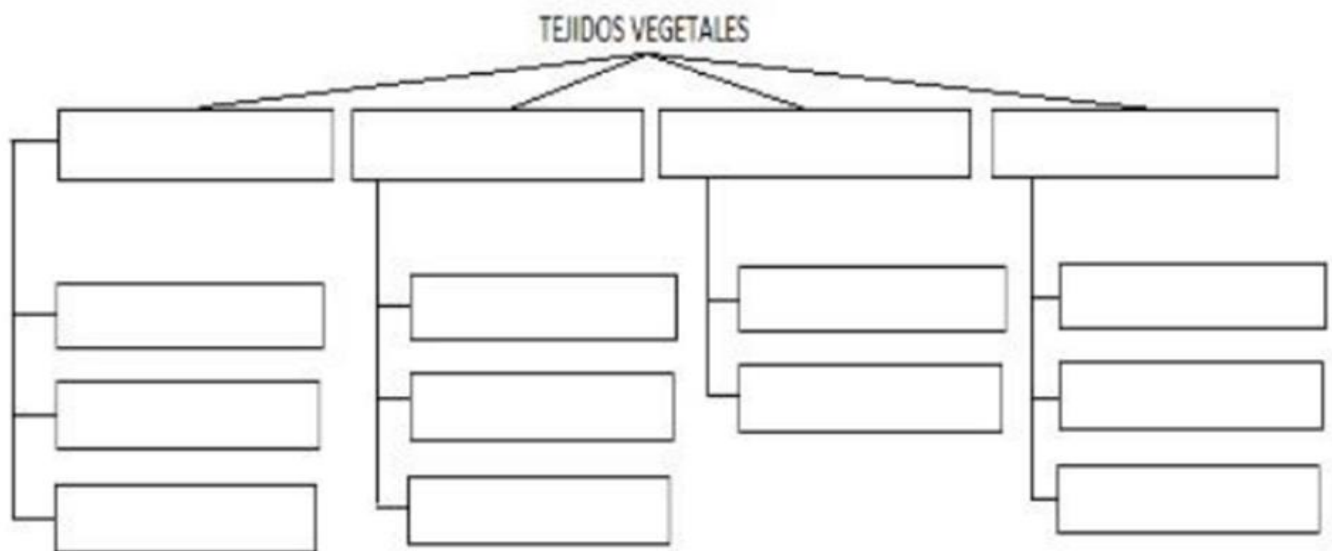
Tipo de tejido	Nombre de las células que lo forman.	Se ubican en	Función.
Adiposo			
Cartilaginoso			
Óseo			
Sanguíneo			
Conectivo.			
nervioso			
muscular			

Actividad N° 4. Completa los espacios en blanco, teniendo en cuenta los recuadros ubicados en la parte inferior del esquema.



- | | | | |
|------------|---------------|-----------|----------|
| EPITELIAL | MUSCULAR | ÓSEO | NERVIOSO |
| CONJUNTIVO | CARTILAGINOSO | SANGUÍNEO | ADIPOSO |

Actividad N° 5



Actividad

N°6

Práctica

Recursos:

Guía de aprendizaje, textos, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, recursos tecnológicos, internet, bitácora entre otros.

Bibliografía:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Tejido_\(biolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tejido_(biolog%C3%ADa))

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/cien7_b4_s1_est.pdf

<https://cibercuadernodequimicax.es.tl/Resumenes-y-Mapas-conceptuales-.-.htm>

Observaciones:

- Las actividades se enviarán por la plataforma classroom o correo institucional del docente.
- Para los estudiantes que no cuentan con conectividad recuerden realizar las actividades y archivarlas en la carpeta para cuando se les indique su entrega.
- Las actividades deben estar completas, bien organizadas y con portada.
- Entregarla en la fecha indicada. Después de esta fecha la calificación se rebaja


- Conocer y respetar los canales y horarios de atención de los docentes
- Para los estudiantes que poseen conectividad los encuentros sincrónicos es obligatoria (o con excusa válida de inasistencia)

AUTOEVALUACIÓN. GUIA DE APRENDIZAJE N° 8

Instrucciones: Consignar las evidencias, los esfuerzos y valoración del trabajo realizado en relación a las actividades y asistencia a las asesorías de la guía de aprendizaje N° 8

Qué aprendí en el estudio de esta guía de aprendizaje _____

Propuesta de mejoramiento: _____

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA	
GRADO: SEXTO Y S1	DOCENTE: CAMILO VELANDIA ESPINDOLA	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO Julio 26 de 2021 FECHA DE FINALIZACIÓN Septiembre 30 de 2021

Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

Poleas

Se conoce como polea a una máquina simple, que sirve para mover o levantar cosas pesadas, diseñada para transmitir fuerza y operar como un mecanismo de tracción, reduciendo la cantidad de fuerza necesaria para mover o suspender en el aire un peso.

Consiste en una rueda que gira sobre un eje central y provista de un canal en su periferia por donde pasa una cuerda o cadena.

Además, se pueden formar conjuntos con uso de varias poleas —aparejos o polipastos— que sirven para reducir la magnitud de la fuerza necesaria para mover un peso.

La polea puede definirse además como el punto de apoyo de una cuerda que se mueve en torno a él sin darle una vuelta completa; tal es la definición del científico francés Hatón de la Goupillière. Así, en uno de los extremos de dicha cuerda actúa una resistencia o peso, mientras en la otra una potencia o fuerza.

El uso de poleas es muy frecuente en los ámbitos de la construcción, la carga o descarga de vehículos y muchos otros, en los que se requiere de un sistema para movilizar grandes pesos con una fuerza considerablemente menor.

Por ejemplo, el mecanismo diseñado para extraer agua de un pozo profundo, tan común en películas y el imaginario medieval, consiste en un recipiente atado a una cuerda que pasa a través de una **polea**. Así, al tirar del extremo libre, se puede hacer subir el cubo lleno de agua (y considerablemente pesado) hasta el borde del pozo.



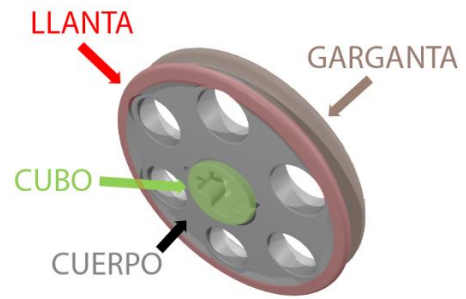
Figura. Diferentes tipos de poleas.

Partes de una polea

Toda polea se compone de cuatro partes fundamentales:

- Eje: La porción fija en torno a la cual se inserta o se suspende la polea y que permite su giro libre. Se trata de la parte inmóvil y central.
- Cubo: La parte interna de la polea (el agujero cilíndrico al que se acopla el eje).
- Cuerpo: La parte media de la polea, entre el cubo y la llanta, diseñada para girar ante la acción de la fuerza, provista de brazos o nervios para facilitar su movimiento.
- Llanta: La zona externa de la polea, donde se halla la garganta por donde pasa la cuerda.





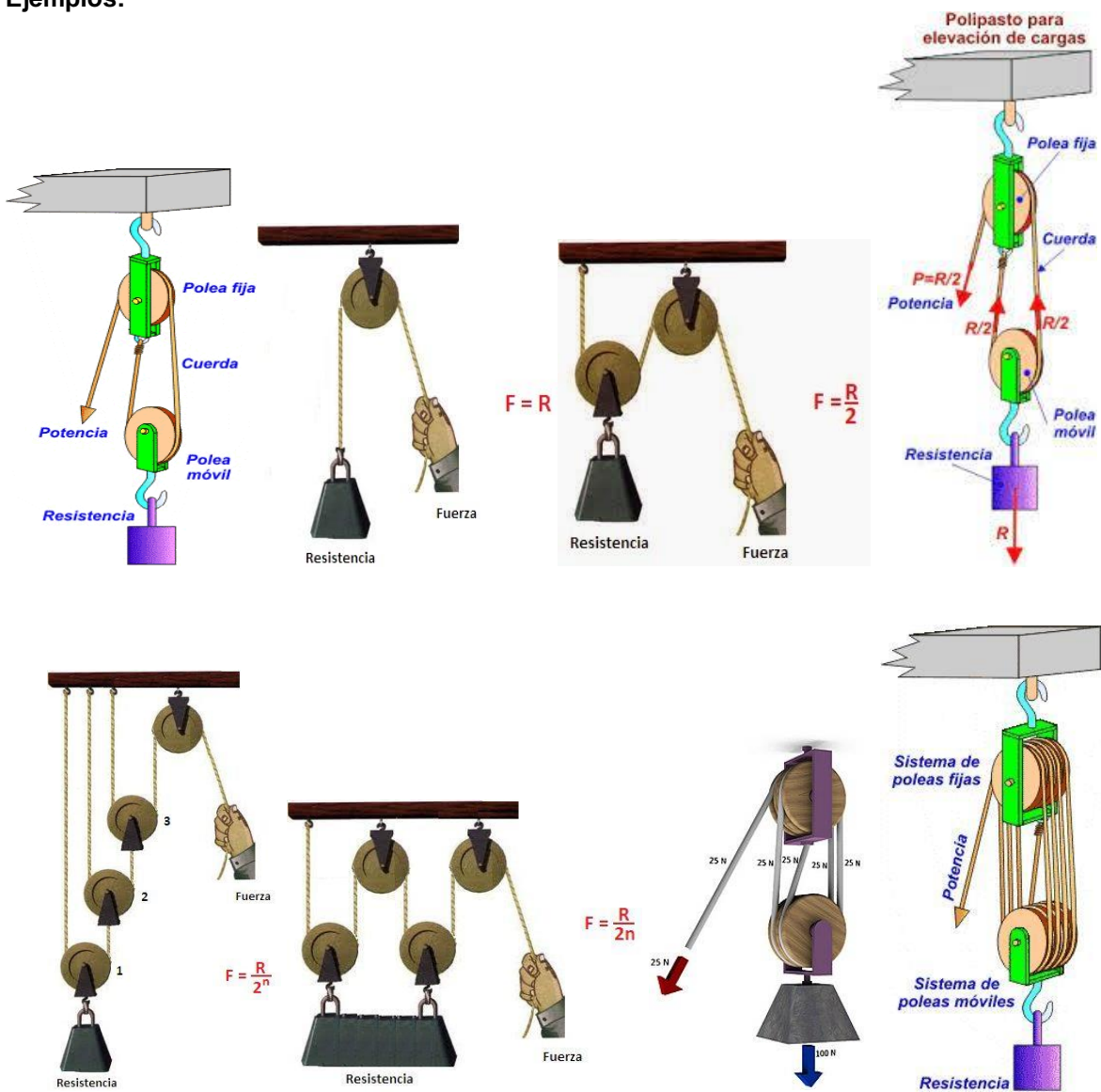
Tipos de Polea:

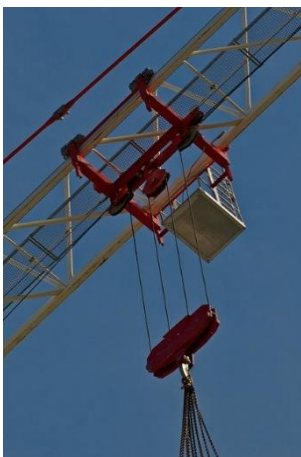
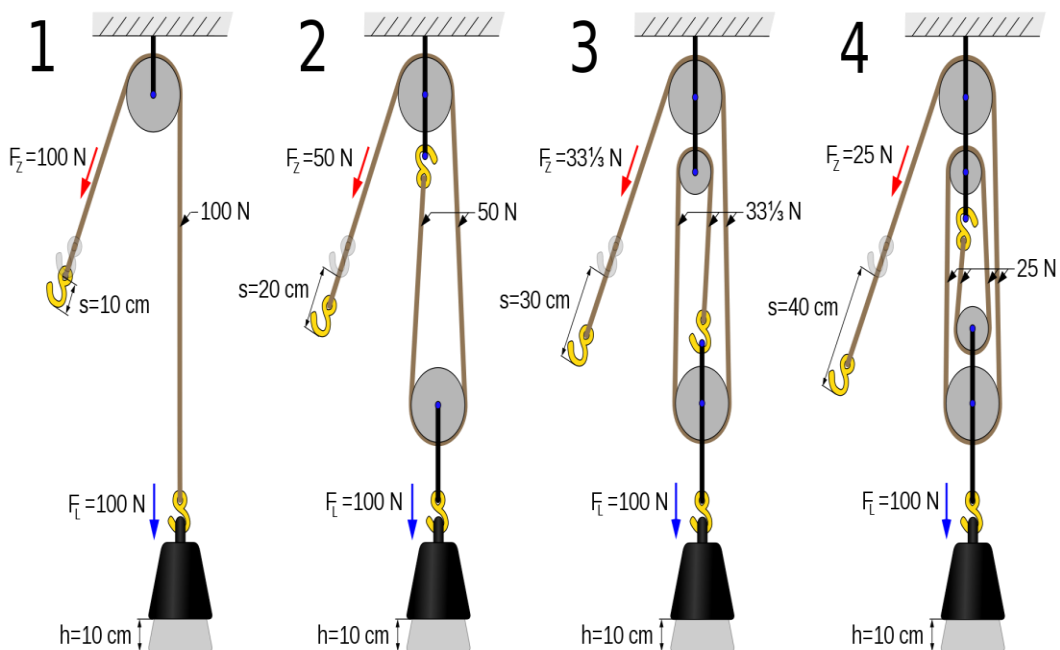
Existen dos formas de clasificación de las poleas:

Según su desplazamiento. Puede hablarse de poleas **fijas** cuando se hallan suspendidas de un punto fijo; o **móviles** cuando se trata de un conjunto de dos poleas: una fija y otra móvil.

Según su número. Dependiendo de si se trata de una polea actuando sola o de un conjunto interconectado de ellas, podremos hablar de poleas **simples** o de poleas combinadas o **compuestas**, respectivamente.

Ejemplos:





Actividades:

1. Analizar la transmisión de fuerza en un aparejo o polipasto. En el cuaderno de Tecnología realizar el dibujo de un aparejo o polipasto y realizar el análisis de la transmisión de fuerza que ocurre en ese mecanismo.
2. Consultar 3 aplicaciones en las que se requiere el uso de la polea y colocar los resultados en el cuaderno con un dibujo de cada una.

Recursos: Puedes usar los recursos que tengas disponibles, colores, marcadores, hojas de papel, cuaderno.

Bibliografía:

"Polea". Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: <https://concepto.de/polea/>. Última edición: 11 de julio de 2020.

Estudio de la Polea de Cable. Tomado de: <https://www.pinterest.es/pin/370632244314215299/>

Polea fija y móvil. Polea polipasto. Tomado de: <https://www.gruasyaparejos.com/tag/polea-fija-y-movil/>

Observaciones: Los trabajos que se suban al classroom deben estar en un documento de Word donde esté toda la solución del taller, en caso de que se hayan tomado fotografías deben ser claras y estar organizadas dentro del documento en el orden de las actividades del taller. Los talleres deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre

de la asignatura, y con la fecha del taller. Se tiene como correo electrónico del profesor: camilo.velandia@ielaesperanza5.edu.co

Para los estudiantes que van a entregar los trabajos en físico, estos deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Además, estar organizados y escritos con letra clara y legible. Se deben entregar en las fechas dispuestas por la institución para tal fin.

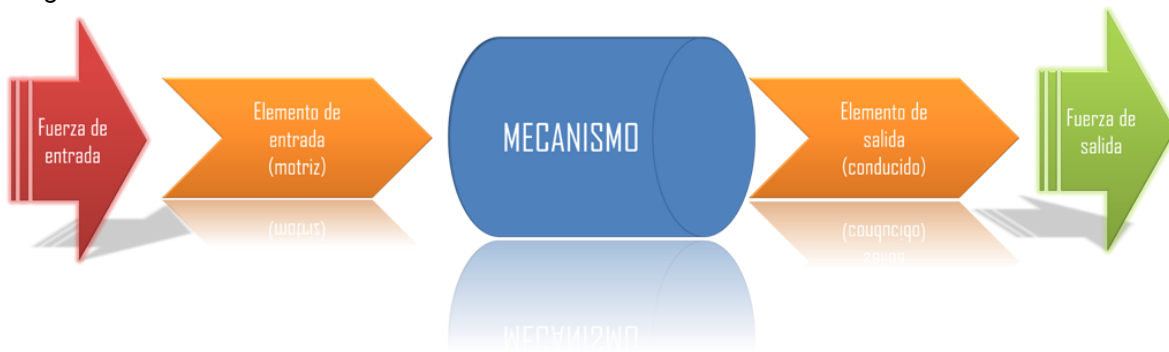
Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

El movimiento en los sistemas mecánicos.

Podríamos agrupar los elementos que forman los mecanismos y sistemas mecánicos en tres grandes bloques:

1. Bloque motriz o bloque de entrada: recibe la fuerza motriz, (hidráulica, humana, mecánica,...), y pone en marcha el movimiento del sistema mecánico.
2. Bloque transmisor o Mecanismo propiamente: recibe, transmite y modifica el movimiento y las fuerzas que le proporcionan los dispositivos del bloque de entrada, condiciéndolos hasta el bloque de salida.
3. Sistema receptor o sistema de salida: Son el conjunto de elementos conducidos que reciben el movimiento y las fuerzas del bloque transmisor y realizan el trabajo en la salida del sistema para el cual el sistema mecánico fue concebido.

Diagrama de transmisión de movimiento:



Si analizamos el mecanismo de una bicicleta vemos que el elemento motriz, (elemento de entrada), lo representan los pedales, que recibe una fuerza motriz por parte de las piernas del ciclista. El elemento conducido, (elemento de salida), es la rueda trasera, pues es lo que recibe finalmente el movimiento. El mecanismo de la bicicleta es un sistema de ruedas dentadas y cadenas que permite comunicar la fuerza motriz proporcionada por el ciclista desde el plato de los pedales al plato de la rueda trasera donde están los piñones.

Tipos de movimiento.

En estos mecanismos los elementos motrices y los movimientos conducidos pueden tener tres tipos de movimiento:

- 1.- Movimiento circular o rotatorio, como el que tiene una rueda.
- 2.- Movimiento lineal, es decir, en línea recta y de forma continua.
- 3.- Movimiento alternativo: Es un movimiento de ida y vuelta, de vaivén. Como el de un péndulo.

Grupos de mecanismos.

Teniendo en cuenta los tres tipos de movimiento, los mecanismos se pueden dividir, básicamente, en dos grandes grupos:

- a) Mecanismos de transmisión del movimiento.
- b) Mecanismos de transformación del movimiento.

Los mecanismos de transmisión son aquellos en los que el elemento motriz (o de entrada) y el elemento conducido (o de salida) tienen el mismo tipo de movimiento. Por ejemplo, el mecanismo de la bicicleta es de transmisión puesto que el elemento motriz tiene movimiento circular (los pedales) y el elemento conducido tiene también movimiento circular (la rueda

trasera).

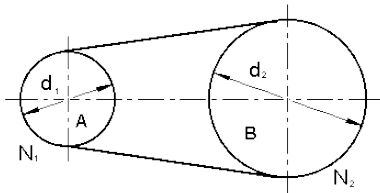
Los mecanismos de transformación son aquellos en los que el elemento motriz y el conducido tienen distinto tipo de movimiento.

Por ejemplo, el mecanismo que hace subir una persiana con una manivela es de transformación, puesto que el elemento motriz (la manivela) tiene movimiento circular, pero el elemento conducido (la persiana) tiene movimiento lineal.

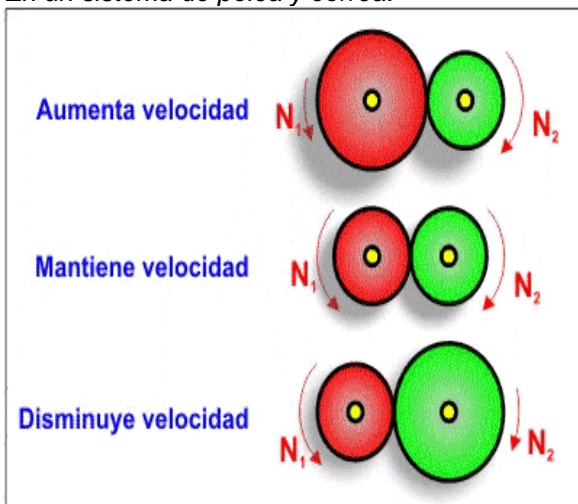
Además de estos tenemos los elementos auxiliares que cumplen otras funciones en el sistema mecánico.

La relación de transmisión.

$$i = \frac{n_2}{n_1} = \frac{D_1}{D_2}$$



En un sistema de polea y correa.



En el caso de transmisión por fricción.

Es la relación entre la velocidad de giro en el eje de salida del sistema mecánico y el eje de entrada.

- Si la relación de transmisión es mayor que 1 se trata de un mecanismo que aumenta la velocidad, un mecanismo multiplicador.
- Si la relación de transmisión es menor que 1 el mecanismo reduce la velocidad, es un mecanismo reductor,
- Si, finalmente, la relación de transmisión es 1, el mecanismo ni aumenta ni reduce la velocidad, sólo transmite el movimiento. Es un mecanismo igualador.

La relación de transmisión no tiene unidades, al ser una relación se suele indicar en forma de fracción o como número entero sin decimales. Es un valor fundamental en todo sistema mecánico, ya que nos indica cómo varía la velocidad del movimiento en el mismo.

Se puede establecer la relación de transmisión entre un sistema mecánico completo, o entre partes que lo componen; e incluso entre sólo dos elementos en contacto.

Actividades:

1. Realizar una síntesis (resumen) del tema **el movimiento en los sistemas mecánicos** en el cuaderno (incluyendo: el flujo o sistema de transmisión de movimiento, tipos de movimiento, la relación de transmisión).
2. Tener claridad de la diferencia entre **transmisión de movimiento** del mismo tipo y **transformación de movimiento** (a otro tipo de movimiento). Escribir en el cuaderno la definición de los dos conceptos junto con un ejemplo en donde ocurra y escribir la diferencia entre ambos.
3. Consultar y escribir en el cuaderno de Tecnología, junto con un dibujo o imagen de ejemplo de cada uno, qué son:
 1. Ruedas de Fricción.
 2. Sistema de Polea y Correa.
 3. Sistema de Cadena y Ruedas dentadas.

Recursos: Puedes usar los recursos que tengas disponibles, acceso a internet, colores, marcadores, hojas de papel, cuaderno.

Bibliografía:

El movimiento en los sistemas mecánicos. Tomado de:
https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1464947673/contido/3_el_movimiento_en_los_sistemas_mecnicos.html

Observaciones: Los trabajos que se suban al classroom deben estar en un documento de Word donde esté toda la solución del taller, en caso de que se hayan tomado fotografías deben ser claras y estar organizadas dentro del documento en el orden de las actividades del taller. Los talleres deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Se tiene como correo electrónico del profesor: camilo.velandia@ielaesperanza5.edu.co

Para los estudiantes que van a entregar los trabajos en físico, estos deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Además, estar organizados y escritos con letra clara y legible. Se deben entregar en las fechas dispuestas por la institución para tal fin.

Competencia: Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

Engranajes

Los engranajes son sistemas de transmisión del movimiento circular. Constituidos por el acoplamiento, diente a diente, de dos ruedas dentadas, una motriz y otra conducida. A la mayor se le llama corona y a la menor piñón.

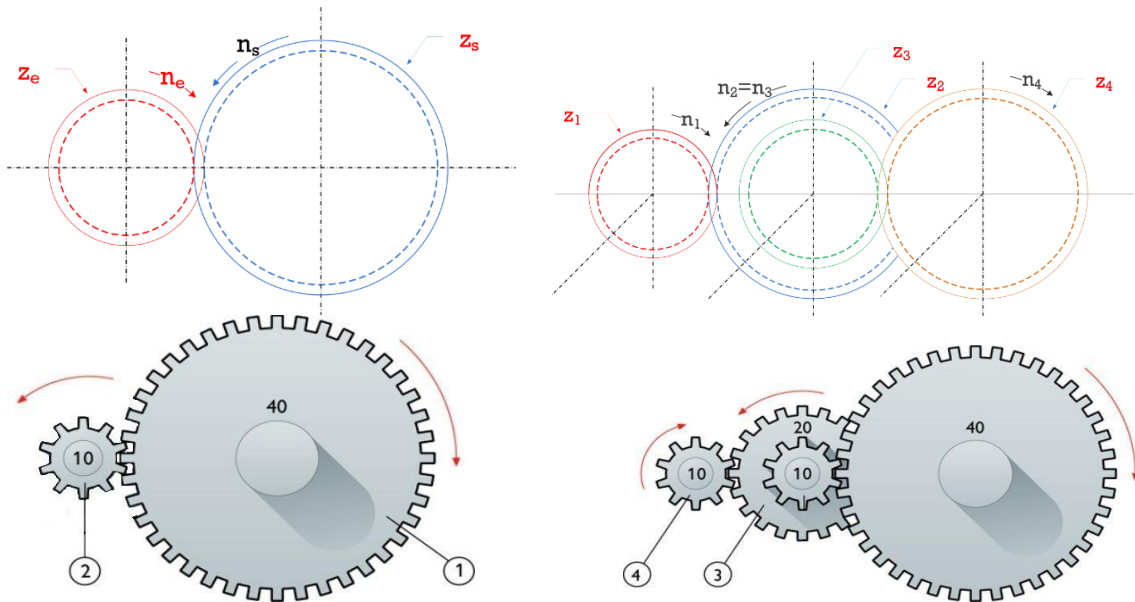
Los engranajes son juegos de ruedas que disponen de unos elementos salientes denominados “dientes”, que encajan entre sí, de manera que unas ruedas (las motrices) arrastran a las otras (las conducidas o arrastradas).

Transmiten el movimiento de circular a circular. Cambiando la **velocidad angular** y el **torque**, o el sentido u orientación de giro.

La condición para que las ruedas “engranen”, es decir, que puedan acoplarse y transmitir el

movimiento correctamente, es que tengan los mismos parámetros o dimensiones en el diente. Una rueda dentada transmite el movimiento a la contigua que se mueve en sentido opuesto al original.

Son sistemas muy robustos que permiten transmitir grandes potencias entre ejes próximos, paralelos, perpendiculares u oblicuos, según su diseño. Por el contrario son bastante ruidosos.



Ventajas, inconvenientes y aplicaciones.

Estos mecanismos presentan numerosas ventajas respecto a las correas y poleas, aunque también algunos inconvenientes.

Ventajas:

- Ocupan espacios muy reducidos.
- No tiene posibilidad de deslizamiento.
- Tiene una gran capacidad de transmisión de potencia.
- Poseen un elevado rendimiento.
- Tienen un bajo mantenimiento.

Inconvenientes:

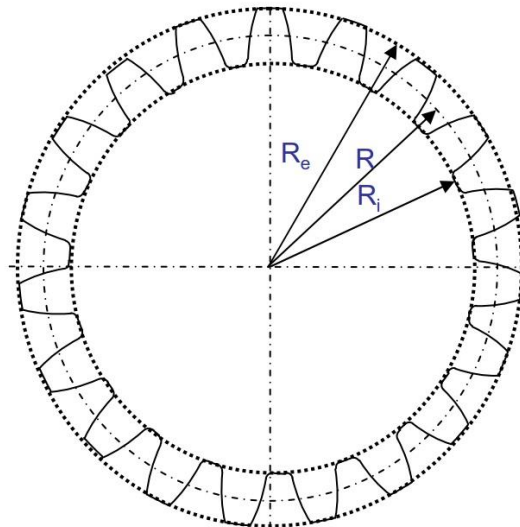
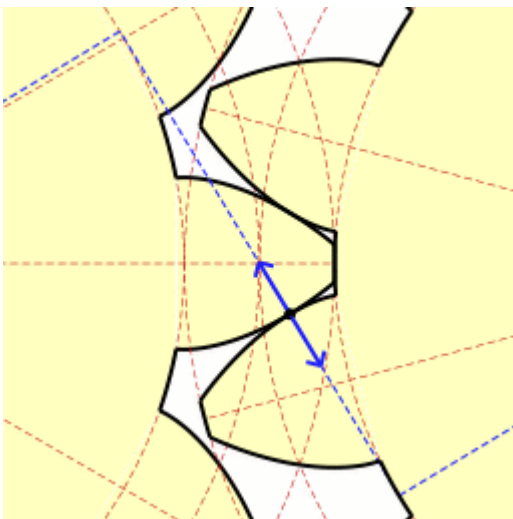
- Son más costosos, más difíciles de fabricar.
- Producen bastante ruido en el proceso de transmisión.

Aplicaciones:

Su uso está muy extendido tanto en máquinas industriales, en automoción, en herramientas; así como también en objetos como electrodomésticos, relojes, juguetes, entre otros.

Partes: En los engranajes se deben diferenciar las siguientes partes, que definen al propio engranaje y al diente:

- **Diente de un engranaje.** Son los que efectúan el esfuerzo de empuje y transmiten la potencia desde el eje motriz al conducido. Tienen un perfil característico que se tiene en cuenta en su diseño y fabricación.
- **Circunferencia exterior.** Es la circunferencia que limita la parte exterior del engranaje.
- **Circunferencia interior.** Es la circunferencia que limita el pie del diente.
- **Circunferencia primitiva.** Es la circunferencia a lo largo de la cual engranan los dientes.



Nomenclatura de los engranajes

Arco AB: espesor circular del diente (e).

Arco BC: Anchura de hueco (h).

AC=AB+BC: paso circular (p).

Circunferencia primitiva: es la rueda de fricción equivalente (R).

Circunferencia exterior (R_e).

Circunferencia interior o de fondo (R_i).

Addendum: distancia radial entre la circunferencia primitiva y la exterior:

$$a = R_e - R$$

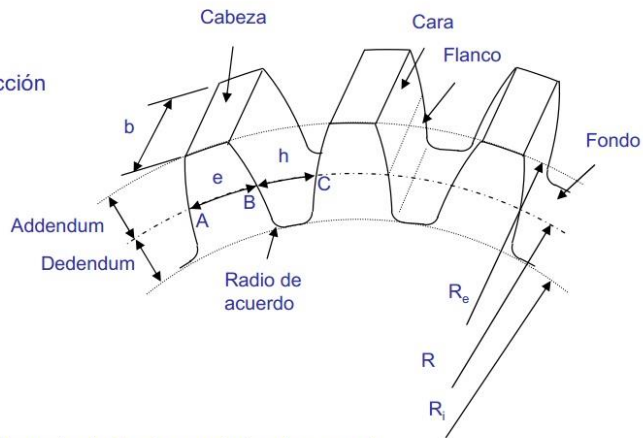
Dedendum: distancia radial entre la circunferencia interior y la primitiva:

$$d = R - R_i$$

Altura del diente: distancia entre la circunferencia de fondo y exterior: $h_t = a + d$.

Juego (j): es la diferencia entre el hueco del diente y el espesor del diente que engrana en él: $j = h_2 - e_1$.

Módulo (m): es el cociente entre el diámetro primitivo y el número de dientes: $m = 2R/z$



Tipos de engranajes.

Según la forma de los dientes		
<p>Engranajes rectos</p>	<p>Se utilizan en transmisiones de ejes paralelos. Son uno de los mecanismos más utilizados, y se encuentran en cualquier tipo de máquina: relojes, juguetes, máquinas herramientas, etc.</p>	
<p>Engranajes Helicoidales.</p>	<p>Sus dientes están dispuestos siguiendo la trayectoria de hélices paralelas alrededor de un cilindro. Pueden transmitir movimiento (potencia) entre ejes paralelos o entre ejes que se cruzan en cualquier dirección (incluso perpendiculares). Este sistema de engrane de los dientes proporciona una marcha más suave que la de los engranajes rectos, ya que en el mismo instante hay varios pares de dientes en contacto, lo cual hace que se trate de un sistema más silencioso, con una transmisión de fuerza y de movimiento más uniforme y segura.</p>	
<p>Engranajes Cónicos</p>	<p>Se emplean para transmitir movimiento entre ejes perpendiculares, o para ejes con ángulos distintos a 90 grados. Se trata de ruedas dentadas en forma de tronco de cono, y pueden ser rectos o curvos (hipoides), siendo estos últimos muy utilizados en sistemas de transmisión para automóviles.</p>	

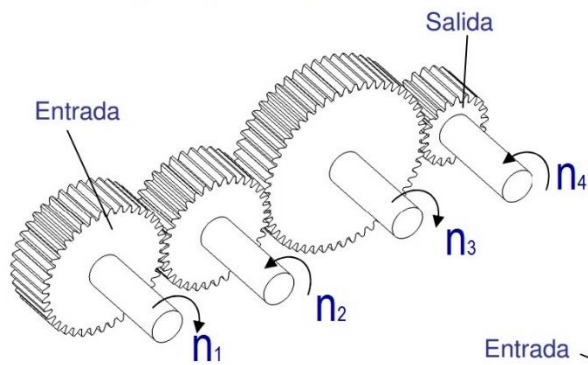
Trenes de engranajes.

Si para realizar la transmisión necesitamos más de un par de ruedas dentadas, entonces el mecanismo, se denomina tren de engranajes.

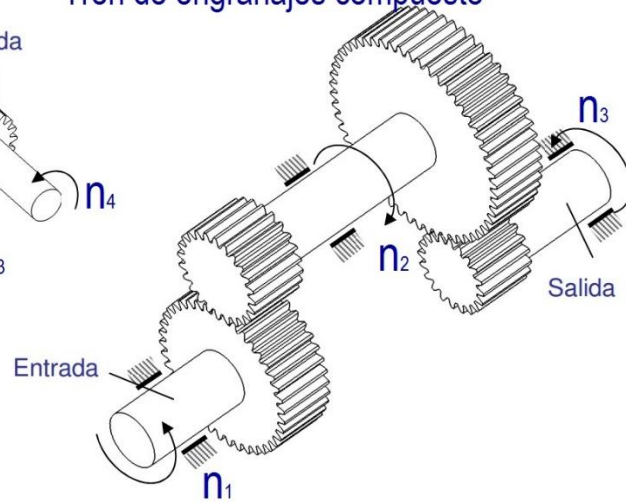
Tenemos un tren de engranajes **simple** cuando las ruedas dentadas están en un mismo plano o, lo que es lo mismo, cuando en cada eje existe una sola rueda.

Hablamos de tren de engranajes **compuesto** cuando en alguno de los ejes existe más de una rueda dentada. En este mecanismo la transmisión se realiza entre más de dos ejes simultáneamente, para lo que es necesario que en cada eje intermedio vayan montadas dos ruedas dentadas. Una de ellas engrana con la rueda motriz, que es la que proporciona el movimiento, y la otra conecta con el eje siguiente al que conduce.

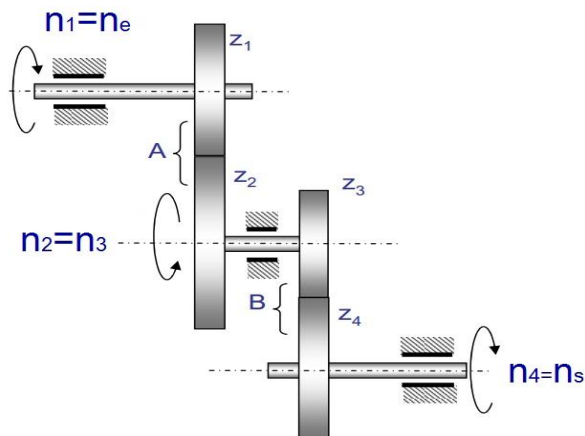
Tren de engranajes simple



Tren de engranajes compuesto



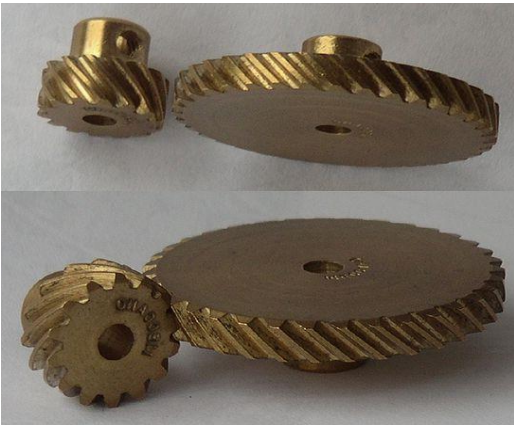
Ejemplos de Engranajes:



Sección de un tren de engranajes compuesto.

Tren de engranajes compuesto.

Ejemplo. Respectivamente varios tipos de engranes: Helicoidal, Cónico, Cónico hipoide y rectos.



Actividades:

1. Consultar y realizar una lista de por lo menos 7 artefactos o aparatos que utilicen engranes para su funcionamiento.
2. A partir de la lectura realice una síntesis (resumen) del tema de **engranes** en el cuaderno, teniendo en cuenta: los conceptos de **corona** y **piñón**, los conceptos de **velocidad angular** y **torque**, las ventajas y aplicaciones, las partes de un engrane, los tipos de engranes y los trenes de engranes simple y compuesto. Incluir algún dibujo o figura.


Recursos: Puedes usar los recursos que tengas disponibles, acceso a internet, colores, marcadores, hojas de papel, material reciclado.

Bibliografía:

Engranajes. Tomado de:
https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1464947673/contido/43_engranajes.html

Observaciones: Los trabajos que se suban al classroom deben estar en un documento de Word donde esté toda la solución del taller, en caso de que se hayan tomado fotografías deben ser claras y estar organizadas dentro del documento en el orden de las actividades del taller. Los talleres deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Se tiene como correo electrónico del profesor: camilo.velandia@ielaesperanza5.edu.co

Para los estudiantes que van a entregar los trabajos en físico, estos deben estar completos y debidamente marcados con el nombre del estudiante, el curso, el nombre de la asignatura, y con la fecha del taller. Además, estar organizados y escritos con letra clara y legible. Se deben entregar en las fechas dispuestas por la institución para tal fin.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: Bachillerato	
NODO: COMUNICATIVO	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	
GRADO: SEXTO Y Caminar en secundaria S1	DOCENTE: Yamile Carmona Jaramillo Alejandra Lozano Jiménez Catalina Gómez Castañeda	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: Julio 26 **FECHA FINALIZACIÓN:** Agosto 20

Competencia: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Con esta guía daremos inicio al **segundo período**, la invitación es a realizar un trabajo comprometido, con una lectura eficaz, que lleve al verdadero aprendizaje.

En este período nos enfocaremos al proyecto: **Lenguaje y Sociedad**. Así mismo estaremos abordando el plan lector con la obra literaria **EL Olvido que Seremos** del escritor colombiano **Héctor Abad Faciolince**. Habrá una introducción en clase para explicar la importancia de este texto, para que así nos motivemos con su lectura y la podamos compartir en familia. Luego iniciaremos con los contenidos temáticos del grado Sexto.

PLAN LECTOR



¿Por qué es fundamental conocer el libro **El Olvido Que seremos?**

Leer el *Olvido Que Seremos*, es una experiencia desafiante. No se trata de leer una simple historia, sino conocer a través de ella el pensamiento de un gran escritor, acercarse a su alma, sentir el gran amor por su padre, por su familia, aprender tantas enseñanzas a través de la lectura, conocer más la realidad de nuestro país, vivir con él los vestigios de la guerra, la pérdida de un ser amado... Tantos sentimientos que llevan a contemplar la visión de una cruel realidad desde lo que el escritor vivió.

Es un abre boca la presentación de esta novela testimonial de la vida del autor, su familia y el contexto histórico de la época, ha ganado varios premios a nivel mundial, es una historia trágica e inolvidable, porque resalta la imagen de su padre, el recuerdo de su amor, la violencia vivida. El protagonista de esta historia es el médico Héctor Abad Gómez, (padre del escritor) quien luchó por los derechos humanos y fue asesinado injustamente.

Para iniciar el viaje literario de este periodo, los invito a pensar sobre la realidad de su contexto familiar o del barrio.

☺ **Reflexiona y responde las siguientes preguntas previas a la lectura del libro.** ☺

1. ¿Cuántos años tienes, a tu edad has escuchado o vivenciado alguna historia sobre la muerte violenta de algún familiar o conocido? (escribe esta experiencia, puedes hacerlo con nombres ficticios)

2. ¿Cómo sientes la vida en tu barrio: se evidencia tranquilidad, respeto o, al contrario reconoces temor, irrespeto, violencia...? (Haz una reflexión escrita de tu apreciación del barrio, escribe lo que te gusta y lo que te desagrada de el)

TIPOLOGÍA TEXTUAL: LA NARRACIÓN

Antes de reconocer la estructura de esta tipología, leeremos el siguiente fragmento del texto narrativo, Juan Sin Miedo. A partir de la lectura y tu comprensión responde las preguntas que preceden el texto:

JUAN SIN MIEDO

Leyenda Italiana.

Su apodo era Juan Sin Miedo (pero también podría haberle llamado Juan El Pobre). Cuenta por ahí que era tan intrépido porque no tenía nada que perder. Era tal su valentía que entraba de noche a los cementerios y se quedaba a dormir ahí, pues era el único lugar en el que se sentía tranquilo y protegido. Jamás tuvo miedo de apariciones, demonios o de monstruos, y dicen que antes de que sucediera lo que les voy a contar había escapado hasta del mismísimo infierno. Pero esa es otra historia.

En el pueblo donde vivía Juan Sin Miedo había un enorme y misterioso palacio. Nadie en su sano juicio entraba allí, porque era sabido que en noches de luna llena se reunían en aquel lugar todo tipo de fantasmas, apariciones y bichos para celebrar magníficas fiestas... También se sabía que en algún rincón había un magnifico tesoro, pero, de todos los que osaron entrar a buscarlo, ni uno solo regreso con vida.

La noche más oscura del invierno de ese año, Juan Sin Miedo contemplaba el palacio y, muy decidido, entró. Abrió la puerta, atravesó varias estancias amobladas e iluminadas hasta que, al fin, encontró una magnífica mesa con los más suculentos manjares. Por supuesto, Juan Sin Miedo se sentó a disfrutar de cada uno de ellos, y después de haber saciado su hambre, se acercó a la chimenea del comedor para calentarse un poco. Comenzó a sentir sueño, pero cuando estaba a punto de quedarse dormido, escuchó una voz que venía desde lo alto de la chimenea:

- ¡Allá voy! ¡Allá voy!

Juan Sin Miedo respondió de mala gana: ¡Tira tu cabeza si quieres!

Y justo en ese instante cayó una cabeza a los pies de Juan Sin Miedo. Él no se movió y la voz dijo de nuevo:

¡Allá voy! ¡Allá voy!

-¡Tira un brazo si quieres!– respondió sin miedo Juan Sin Miedo.

Y al momento cayó a sus pies un brazo. Otra vez se dejó oír la voz:

¡ Allá voy! ¡Allá voy!

-¡Tira otro brazo si quieres! – dijo Juan Sin Miedo, esta vez de mal humor.

Y así, una por una fueron cayendo las partes del cuerpo. Cuando todas estuvieron en el piso se recompusieron y, ante Juan Sin Miedo, apareció un fantasma de aspecto bastante deplorable y tenebroso. Al verlo, Juan le preguntó:

¿Qué quieres? ¿Por qué no me dejas dormir en paz?

El fantasma, sin decir nada, le puso en las manos una antorcha y con un gesto le pidió que lo siguiera. Pero Juan, que era valiente y vivo, ató a la pata de la mesa la punta de una larga cuerda, sujetó con su mano la otra punta y lo siguió.

Bajaron por una especie de pasadizo lleno de telarañas, escaleras y escondrijos espeluznantes. Entraron a una cueva iluminada por antorchas que dejaban ver una gran cantidad de diablos y espíritus infernales: hacían espantosas muecas, se quejaban y le gritaban palabras despreciables.

¿Para qué me trajiste acá? - preguntó molesto Juan y el fantasma le respondió:

-Si quieres conocer el secreto de este palacio debes tocar la gigantesca piedra en el centro de la cueva: debajo de ella se encuentra un tesoro. Si te atreves, si eres tan impávido como dicen, serás feliz y rico por el resto de tu vida. Juan Sin Miedo se acercó, tocó la piedra y, de pronto, todo desapareció: las antorchas, los diablos y los gritos. Quedó en medio de la oscuridad absoluta, pero como tenía sujeta la cuerda se dejó llevar por ella y así logró salir de la cueva. El tesoro y el palacio fueron suyos. Así vivió un par de años muy tranquilo y sin miedo. Pero no crean que la historia termina aquí.

Una noche, Juan paseaba por los jardines de su palacio. De lejos se oían aullidos de lobos y el canto espeluznante de un pájaro. Esa, a diferencia de tantas otras, no era una noche cerrada y oscura. A la luz de la luna su sombra se proyectaba en el suelo, fue entonces cuando el invencible Juan se asustó tanto que echó a correr lo más rápido que pudo. Detrás de él corría su sombra, así que se desvió a ver si la confundía. Corrió mucho y trató de escapar por todos los medios. Y en el preciso momento en que entró a su palacio, cayó inerte en el piso.

Y así murió Juan Sin Miedo, que murió de puro miedo.

Maria Fernanda Paz-Castillo (fragmento). 2005

☺ RESPONDE APLICANDO EL SABER ☺

- Lee las preguntas de la 1 a la 4 y marca la respuesta correcta para cada una.
 1. ¿En que residía la valentía de Juan Sin Miedo?
 - a. En su afición a los cementerios.
 - b. En su celebre pobreza.
 - c. En el ingenio que lo caracterizaba.
 2. ¿Por qué razón Juan Sin Miedo se molestó con el fantasma?
 - a. Porque no lo dejaba dormir.
 - b. Porque interrumpía su comida.
 - c. Porque lo iba a llevar a un lugar horrible.
 3. Si hicieras un dibujo, basado en la descripción del cuento ¿qué características resaltarías del castillo?
 - a. La altura y el color.
 - b. El clima y la ubicación.
 - c. La antigüedad y sus habitantes.
 4. ¿Cuanto tiempo vive Juan en el castillo?
 - a. Desde antes de que iniciara el relato.
 - b. Desde la noche que se menciona en el relato hasta un par de años después.
 - c. No se sabe exactamente cuanto tiempo.
- Completa las preguntas de la 5 a la 8 teniendo en cuenta la lectura y tus saberes previos.
 5. Escribe en que momento de la narración aparece la voz del narrador.
 6. ¿A quién se dirige la voz que cuenta esta historia? ¿Habla con algún otro personaje de la leyenda?
 7. El fantasma le dice a Juan Sin Miedo: "Si te atreves, si eres tan valiente como dicen, serás feliz y rico por el resto de tu vida". ¿Qué relación hay entre este enunciado y el final de la historia?
 8. Escribe verdadero (V) o Falso (F) en cada paréntesis de los enunciados, según la relación de causa y efecto que se plantea en la siguiente afirmación:
 - Juan es un hombre valiente que no suele tener miedo. Entonces, esto...
 - Lo ha llevado a ser una persona pobre. ()
 - Le permite comer suculentos manjares. ()
 - Lo obliga a conseguir un palacio y un tesoro. ()

- Lo halleado a tener miedo de sí mismo. ()

9. Transferencia: después de la lectura que acabas de hacer, crea un relato teniendo presente la respuesta que darías a las siguientes preguntas: ¿Tienes algún tipo de miedo? ¿A qué? ¿Qué haces en situaciones de miedo? ¿Qué le recomiendas a tus amigos para superar los miedos? (no olvides darle título a tu relato)

CONTEXTO: Ahora sí, adentrándonos en el reconocimiento de **La Narración** como tipología textual es importante saber que toda narración busca contar un suceso atractivo, para ello necesita la participación de personajes, espacio, tiempo y narrador. Estos tienen características específicas:

LOS PERSONAJES: Según sus funciones en las narraciones se dividen en **principales o protagonistas**, los cuales llevan la parte más importante de la acción, aparecen durante todo el relato, se encargan de realizar las labores o hazañas en la historia. Generalmente es el bueno, la historia gira en torno de él, aunque también en ocasiones puede ser malo. También en este grupo entra el **Antagonista** el cual se opone al protagonista, le impide cumplir sus planes, aporta emoción a la historia. **Secundarios**, divididos en **activos** que colaboran en el desarrollo de la acción y resaltan la importancia del protagonista, y los **pasivos** quienes se llaman también extras y aparecen pocas veces. Los personajes pueden ser **reales** (personas, objetos o animales que se comportan iguala. La vida cotidiana) o **imaginarios** (personas, animales u objetos con características fantásticas, fuera de lo normal, con poderes sobrenaturales...)

EL ESPACIO: Se refiere al lugar en el que suceden los hechos narrados. En las narraciones se presentan diversos tipos como:

Interior: Lugares cerrados (casa, prisiones, conventos)

Exterior: lugares abiertos al aire libre (paisajes naturales, urbanos)

Real: Lugares comunes o conocidos por casi todos (casa, restaurante, centro comercial)

Fantástico: aquel que no se encuentra en la vida real (bosque encantado, casa embrujada)

EL TIEMPO: Se divide en las narraciones según sus características así:

Lineal: muestra un tiempo lógico con pasado, presente y futuro.

Retrospectivo: se vuelve al pasado desde el presente, por ejemplo un personaje adulto se dedica a contar cómo fue su infancia.

De anticipación: tiempo ligado a la imaginación, tiene la labor de contar lo que supuestamente sucederá en el futuro. Lo usan por ejemplo en las novelas, en los cuentos de ciencia ficción.

Atmosférico: refiere las condiciones climatológicas del lugar donde ocurren los hechos.

Cronológico: se refiere a la duración de la narración y el periodo histórico en que se desarrolla.

Ejemplo

Recuerdo cómo, siendo colegial del quinto o sexto año, viajaba yo desde el pueblo de Bolshoi Krepkoi, de la región del Don, a Kostov, acompañando a mi abuelo. Era un día de agosto, caluroso y penosamente aburrido. A causa del calor y del viento, seco y cálido, que nos llenaba la cara de nubes de polvo, los ojos se nos pegaban y la boca se volvía reseca, uno no tenía ganas de mirar ni hablar ni pensar, y cuando el semidormido **cochero**, el ucranio Karpo, amenazando al caballo me rozaba la gorra con su látigo, yo no emitía ningún sonido en señal de protesta y solo, despertándome de la **modorra**, **escu-driñaba** la lejanía: ¿no se veía alguna aldea a través de la polvadera?

Anton Chejov. *Las bellas* (fragmento). 1888

El narrador es al mismo tiempo personaje de la historia.

Se introducen otros personajes que participan en el relato.

Se da a entender al lector la atmósfera y el contexto de la narración.

☺ APLIQUEMOS EL SABER 1 ☺

1. Después de leer el contexto de La Narración realiza un mapa mental en el que asocies las características de estas.
2. Lee el siguiente cuento Inventario y responde las preguntas relacionadas (A, B, C)
 - A. Quiénes son: personaje principal, personajes secundarios, personajes reales, personajes imaginarios.
 - B. Qué espacios se identifican en este microrelato. Explícalos
 - C. ¿Cuáles tiempos se reconocen en este cuento, por qué?

Cuento: INVENTARIO
Autora: Martha Cerda

Mi vecino tenía un gato imaginario. Todas las mañanas lo sacaba a la calle, abría la puerta y le gritaba: "Anda, ve a hacer tus necesidades". El gato se paseaba imaginariamente por el jardín y al cabo de un rato regresaba a la casa, donde le esperaba un tazón de leche. Bebía imaginariamente el líquido, se lamía los bigotes, se relamía una mano y luego otra y se echaba a dormir en el tapete de la entrada. De vez en cuando perseguía un ratón o se subía a lo alto de un árbol. Mi vecino se iba todo el día, pero cuando volvía a casa el gato ronroneaba y se le pegaba a las piernas imaginariamente. Mi vecino le acariciaba la cabeza y sonreía. El gato lo miraba con cierta ternura imaginaria y mi vecino se sentía acompañado. Me imagino que es negro (el gato), porque algunas personas se asustan cuando imaginan que lo ven pasar.

Una vez el gato se perdió y mi vecino estuvo una semana buscándolo; cuando el gato atropellado veía se imaginaba que era el suyo, hasta que imaginó que lo encontraba y todo volvió a ser como antes, por un tiempo, el suficiente para que mi vecino se imaginara que el gato lo había arañado. Lo castigó dejándolo sin leche. Yo me imaginaba al gato maullando de hambre. Entonces lo llamé: "minino, minino", y me imaginé que vino corriendo a mi casa. Desde ese día mi vecino no me habla, porque se imagina que yo me robé a su gato.

3. Creación narrativa autónoma: Para esta creación literaria, vas a tener presente las lecturas leídas, las características y los ejemplos abordados sobre la narración. Así mismo te vas a basar en la imagen sobre CÓMO ESCRIBIR UN CUENTO y vas a desbordar la imaginación para escribir tu propio cuento. (La extensión depende de tu creatividad. Recuerda ortografía, caligrafía, separación de párrafos, título llamativo y además decoración con dibujos alusivos a la historia que narrarás)



LA DESCRIPCIÓN

Dicen que describir es pintar con palabras todo lo que pasa por nuestros sentidos y darlo a conocer a los otros con los textos más concretos, específicos, cargados de significado. La

descripción hace parte de la tipología de textos narrativos y se vale de diversos elementos literarios (en especial algunas figuras retóricas puntuales que trabajaremos en esta parte de la guía).

Antes de reconocer estos elementos descubramos un texto narrativo descriptivo.

ROSITA

Texto de Juan Valera

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba ver, en una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Sombreaba un tanto el labio superior de Rosita un bozo sutil, y, como su cabello, negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores.

Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Milo, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos.

TIPOS DE DESCRIPCIÓN estos se reconocen desde la estructura literaria con las siguientes figuras literarias:

- **PROSOPOGRAFÍA:** Descripción del físico de una personaje.
Ejemplo “Juan tenía el pelo corto y erizado, naranjado como una zanahoria”
- **ETOPEYA:** Descripción del carácter y sentimientos de una personaje. (Moral, personalidad, estado de ánimo).
Ejemplo “Era inteligente, agradable al conversar, tenía buen genio”
- **RETRATO:** El retrato es la descripción completa de un personaje, pues contiene los rasgos físicos y de carácter.
Ejemplo “Ella era una mujer hermosa y muy amable”
- **AUTORRETRATO:** Retrato escrito o dibujado que una persona realiza de si misma.
Ejemplo “Me gusta mi rostro y mi nombre, tengo unos hoyuelos en las mejillas que se pronuncian cuando sonrío, además mi nombre es tan sonoro que escucho una melodía cada vez que lo pronuncian”
- **CARICATURA:** La caricatura es aquella descripción en la que se deforman o exageran los rasgos del físico o del carácter de un personaje.
Ejemplo “Él es barrigón, como si tuviera un balón, de baja estatura que podría compararse con un enano”
- **TOPOGRAFÍA:** Es la descripción de lugares, paisajes y ambientes.
Ejemplo “Tras mi ventana, a unos 300 metros, la calle húmeda despliega su olor característico”

Además de las anteriores figuras literarias, también la descripción hace uso de **Formas verbales** que implican la intención de no mencionar el final de la acción; por tanto, es constante el empleo de formas de aspecto imperfectivo:

- A. **Presente**, que comunica el carácter intemporal de la materia descrita.
- B. **Pretérito imperfecto**, que circunscribe la descripción a un determinado período temporal.

Sustantivo, ya que la referencia a objetos es superior a la de acciones. Da nombre a los objetos de la realidad, clasifica estados y seres a los que de otro modo, no se les podría precisar.

Son la palabra núcleo del Sintagma Nominal en cada oración gramatical, con que designamos los objetos pensándolos como conceptos independientes: *monte, mesa, nieve, libro, María, sol...* Diferenciamos:

COMUNES	<i>Hombre, ciudad, río, piedra, pluma, rosa.</i>
PROPIOS	<i>Lucía, España, Duero, Teide, Francia, Concha.</i>
CONCRETOS	<i>Casa, mariposa, palmera, mesa, lápiz, estante.</i>
ABSTRACTOS	<i>Bondad, compasión, dulzura, soledad, alegría.</i>
CONTABLES	<i>Vaso, mujer, página, libro, río, agua, mapa.</i>
INCONTABLES	<i>Agua, leche, virtud, belleza.</i>
ANIMADOS	<i>Isabel, profesor, pez, alcalde, toro, alumno.</i>
INANIMADOS	<i>Naranja, cuerda, ciudad, azúcar, fuego.</i>
INDIVIDUALES	<i>Soldado, profesor, abeja, cerdo, rosa...</i>
COLECTIVOS	<i>Ejército, claustro, colmena, piara, rosal...</i>

Adjetivo, al expresar cualidades del sustantivo, completa la información del mismo, matiza su sentido y dota de mayor expresividad al sintagma. No es conveniente la acumulación de adjetivos, sino sólo de aquéllos que mejor se adapten a la tonalidad afectiva que el autor pretende comunicar. También es frecuente el empleo de estructuras atributivas, así como la complementación de un sustantivo por medio de varios adjetivos para mostrar la impresión que un objeto produce en el escritor.

Los adjetivos ponen de relieve también los componentes sensoriales de toda descripción. Son la clase de palabra con una función secundaria, modificadora del sustantivo. Admite morfemas de género y número: *alt-o, alt-a, alt-os, alt-as*. También de grado: *muy alto, buenísimo*. Distinguimos entre:

- Especificativos: particularizan una cualidad o carácter del nombre, de entre varias posibles.

Las casas altas. De buen humor. El lápiz rojo. Un vino español.

- Explicativos: señalan una cualidad inherente, es decir, propia o esencial en el nombre al que se aplica.

El alto rascacielos. Las mansas ovejas. El prado verde. El ancho mar.

☺ **APLIQUEMOS EL SABER 2** ☺

1. Después de leer el texto Rosita de Juan Valera, haz el dibujo del personaje siguiendo la descripción leída.

2. Elige un objeto de estudio (lápiz, borrador, cuaderno, entre otros...) y haz un texto en el que le des cualidades físicas y actitudinales, que lo hagan atractivo (apoyate en la etopeya para ello).

3. Dibuja el lugar de tu preferencia, coloréalo y en un texto literario descríbelo haciendo uso de ña Topografía.

4. Realiza una caricatura de ti y al lado escribe, exagerando (puedes utilizar antónimos) algunas cualidades físicas y emocionales que consideras te definen.

5. Ordena las siguientes palabras para formar oraciones en tiempo presente:

- Tranquilo / salvaje / el / come / en / selva / león / la

- Niños / parque / los / en / juegan / el / futbol

- Cuarto / en / hace / tarea / Juan / español / su / de / su

- Andrea / banda / guitarra / la / toca / con / la

- Aquiles / tarea / en / computadora / hace / inglés / la / de / su

6. Indica si las palabras subrayadas en los siguientes enunciados funcionan como sustantivos o adjetivos:

- Me cayó un ácido y me quemó la mano.
- Esta manzana tiene un sabor ácido.
- Juan es joven.
- Vino un joven.
- Había un gorila albino en el zoológico.
- El albino no contestó a mis preguntas.
- Tengo una sartén antiadherente y nada se le pega.
- El antiadherente impidió que se pegara la comida.
- El inferior no acató las órdenes del sargento.
- En el piso inferior viven quince personas

7. Desde el avance de lectura de la obra literaria de plan lector **El olvido que seremos** haz una descripción de los personajes, utilizando algunas de las figuras literarias trabajadas. (Puedes describirlos con texto o en dibujo, siendo fiel siempre a sus características)

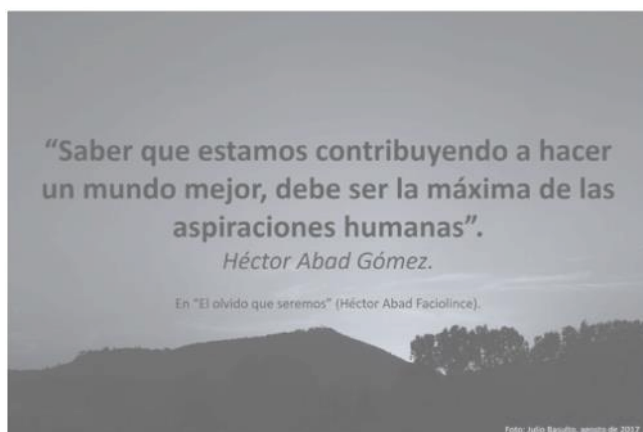
Recursos: Guía de lenguaje, cuaderno, lapiceros, colores, marcadores, lápices, hojas de block. Libro de texto Vamos aprender lenguaje 6º,

Bibliografía:

- <https://www.youtube.com/watch?v=mpnQGpZ3imY>
- <http://ieggc.edu.co/wp-content/uploads/2020/05/Lenguaje-6%C2%BA-vamos-a-aprender.pdf>
- http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t3/teoria_1.htm
- https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2015/1gramatica/las_categorias_gramaticales.html

Observaciones:

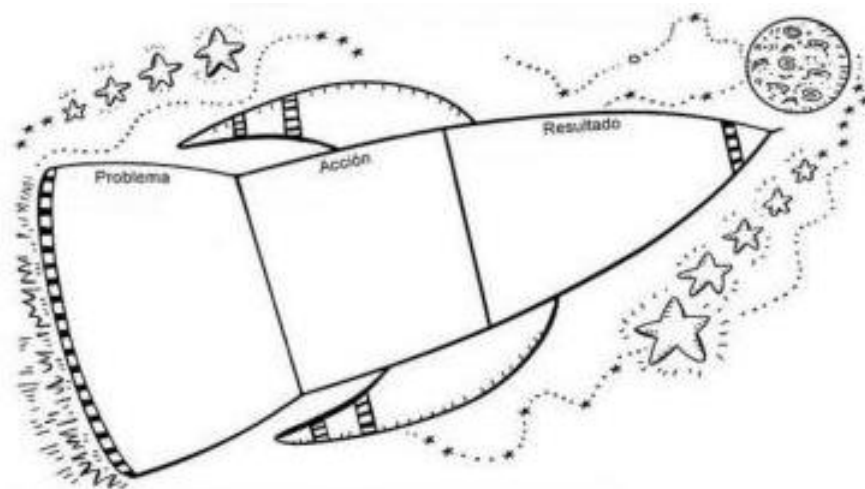
- Esta guía está orientada para 4 semanas.
- La metodología, será igual al periodo anterior: con explicación en las asesorías (presenciales o virtuales) para resolver las guías en las clases y en la casa, explicación de los contenidos y la participación activa de ustedes como estudiantes.
- La revisión de las actividades se harán algunas en forma física en la institución y otras en el classroom o correo electrónico según se indique en las clases presenciales y en las asesorías virtuales.
- Se debe desarrollar cada actividad propuesta completa, con adecuada ortografía, las imágenes deben ser claras, todo el desarrollo en general con buena presentación.
- Se incluirá la lectura de la obra literaria **El Olvido que seremos**, del escritor colombiano **Héctor Abad Faciolince**. Los estudiantes que puedan adquirir el libro físico tendrán la posibilidad de leerlo no solo en la clase sino en casa como actividad familiar, si no pueden conseguir el libro, en la clase deben estar atentos a la lectura y el avance que se logre hacer de esta.



FECHA DE INICIO: 23 de agosto **FECHA DE FINALIZACION:** 17 de septiembre

Competencia: Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.

ORGANIZADORES GRÁFICOS



Contexto:

Hablar de organizadores gráficos implica reconocer diferentes formas visuales que permiten concretar información en orden jerárquico, con apoyos visuales o relacionales de los textos que abordamos, la importancia de estos organizadores se centra en concretar información y permitir asimilarla con significación y facilidad. En esta guía trataremos algunos tipos de organizadores más comunes.

Según Campos (2005), un organizador gráfico puede definirse como una representación visual que establece relaciones jerárquicas y paralelas entre conceptos amplios e inclusivos y aquellos más específicos. Los organizadores gráficos posibilitan trabajar con ideas; identificar los principales tópicos de un determinado contenido; organizar; gestionar y ordenar la información según su importancia; establecer relaciones jerárquicas; integrar nuevos aprendizajes, etc., pueden ser considerados como eficaces estrategias didácticas para la adquisición de conocimiento de una manera significativa, y para la elaboración de objetos de aprendizaje. Pueden establecerse determinadas relaciones entre distintos objetos de aprendizaje, con el fin de organizar una coherente red de información a partir de la elaboración de organizadores gráficos, tales como mapas conceptuales, mapas mentales, líneas del tiempo, etc.

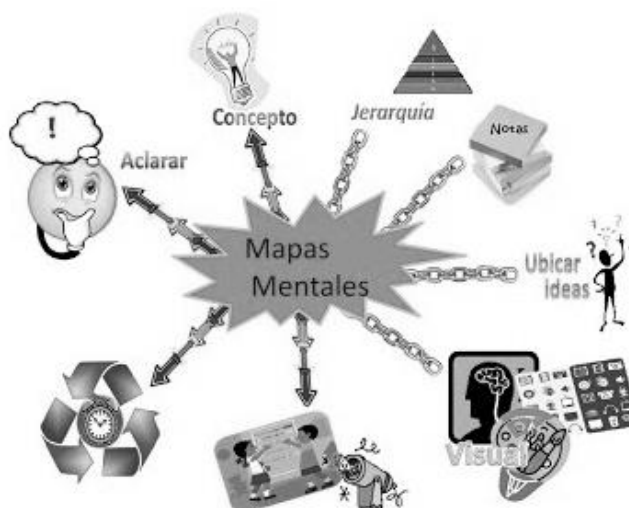
El mapa conceptual, en su forma más simple, está formado por dos o más términos conceptuales que unidos entre sí por una palabra de enlace forman una proposición. Los mapas conceptuales requieren de los estudiantes que identifiquen aquellas ideas o nociones más relevantes de los contenidos a partir de una organización y estructuración jerárquica de los mismos, que posibilita que los discentes comprendan las relaciones que se establecen entre los conceptos generales y aquellos más específicos, que unidos a través de proposiciones forman una unidad semántica que al igual que sucede con los objetos de aprendizaje poseen suficiente información para hacer comprensible su significado por sí mismos.

Ejemplo:



Mapas mentales como estrategia para provocar un andamiaje entre el nuevo conocimiento y el ya adquirido a través de la representación gráfica del contenido mediante texto, figuras, iconos, colores, etc. Los mapas mentales se conciben como una expresión del pensamiento irradiante, donde a partir de una imagen central se ramifican los principales elementos de un determinado tema mediante una estructura nodal conectada. De este modo, mediante la representación del conocimiento a través de imágenes mentales-, constituidas como objetos de aprendizaje-, se fortalecen las asociaciones y el pensamiento creativo, así como la memoria al utilizar la imagen como medio para guiar el recuerdo.

Ejemplo:



Las líneas del tiempo como otra forma de organización gráfica del conocimiento, expresan relaciones espaciales lógicas que ayudan a la asimilación de nueva información, generando elementos gráficos que favorecen la retención de los hechos representados. De este modo, las líneas del tiempo permiten mostrar visualmente una serie de eventos o sucesos históricos, en forma de objetos de aprendizaje, que posibilitan la organización de los hechos representados de una forma coherente y secuencial, favoreciendo la adquisición de nuevos aprendizajes de manera significativa.

Ejemplo:

El diagrama: Un diagrama es un gráfico en el que se simplifica y esquematiza la información sobre un proceso o un sistema. Puede ser simple o complejo, con pocos o muchos elementos.

Se trata de un resumen completo, que sirve para conocer e interpretar información de manera simple y visual. Existen diversos tipos de diagramas que se utilizan según la necesidad comunicacional o el objeto de estudio, como los diagramas de flujo, conceptuales, florales, sinópticos, entre otros. Los diagramas son utilizados en el ámbito de la educación, la comunicación y otras disciplinas y por lo general se conforman de pequeños recuadros, globos y flechas que conectan las partes para elaborar un todo.

Ejemplo:

©APLIQUEMOS EL SABER©

- A. Lee la información de las Moscas en cada versión, completa el cuadro de las características y luego realiza un Mapa mental con el nuevo conocimiento de las Moscas.

TEXTO 1

Las moscas

Vosotras, las familiares
 inevitables golosas,
 vosotras, moscas vulgares
 me evocáis todas las cosas.
 ¡Oh viejas moscas voraces
 como abejas en abril,
 viejas moscas pertinaces
 sobre mi calva infantil!
 [...]
 Inevitables golosas,
 que ni labráis como abejas,
 ni brilláis cual mariposas;
 pequeñitas, revoltosas,
 vosotras, amigas viejas,
 me evocáis todas las cosas

A. Machado

Soledades. Galerías y otros poemas

TEXTO 2

La mosca

Insecto díptero de antenas cortas, maxilas atrofiadas, balancines no visibles y vuelo zumbador y zigzagueante; más particularmente, insecto de las familias múscidos o califóridos

Enciclopedia Larousse

Características	Texto 1	Texto 2
Actitud del emisor		
Finalidad comunicativa		
Tipo de texto		

- B.** Crea una línea de tiempo, de la vivencia de tu familia en pandemia. Ten presente las fechas de origen hasta la actualidad, sigue el ejemplo, la explicación y la definición de este. Debe ser colorido, se puede apoyar también con imágenes.
- C.** Lee la siguiente caricatura de Mafalda y el texto complementario de Sebastián Cortés, sobre la lectura. Después de la lectura de los 2 textos plasma la información en un Mapa Conceptual siguiendo el ejemplo y la explicación de este tipo de organizador gráfico.

El efecto de la pandemia en nuestros hábitos de lectura

Por Sebastián Cortés

La pandemia cambió los hábitos de lectura en los colombianos. Además, logró una articulación con entidades territoriales para que muchas librerías empezaran a fortalecer sus ventas en línea y a apostarle a los libros electrónicos.

El 2020 fue uno de los años más desafiantes para la industria de los libros en el mundo. No obstante, se convirtió en el punto de partida para que, en el caso colombiano, se le abriera la puerta a nuevas formas de leer, nuevas formas de adquirir y a la exploración de temas que antes no se vendieron igual.

Tanto así que el sector experimentó en los primeros meses una caída abismal en sus

ventas. Sin embargo, la recuperación se dio cuando la mayoría de librerías y editoriales se dieron cuenta que los canales virtuales –que antes no tenían – eran indispensables para fortalecer su cadena de ventas.

Impacto y recuperación

Enrique González Villa, presidente ejecutivo de la Cámara Colombiana del Libro, dijo que gracias a una alianza con el Ministerio de Cultura e Idartes, se le dio página de comercio electrónico a la mayoría de librerías en el país que no tenían. Igualmente, se apoyó a las editoriales independientes para que tuvieran mejor tecnología.

"La pandemia causó un cierre que perjudicó la venta de libros. Tuvimos unos meses desastrosos al comienzo, pero en el segundo semestre fue creciendo la venta y por ende, creemos que creció la lectura. También la virtualidad y el estudio desde casa nos ayudaron a mantenernos", indicó.

González aseguró que la cifra de venta de libros el año pasado pudo haber bajado un 20% en el sector. Eso, según él, se debe en gran parte a la imposibilidad de hacer las ferias presenciales en el país. Por su parte, Alba Arias, directora comercial de la Librería Lerner, dijo que aquí es donde ya se percibe un cambio que podría convertirse en un nuevo hábito: los canales de compra. Según expresó, por ahora y mientras haya restricciones a las librerías físicas, este deja de ser el principal canal para la adquisición de los mismos y buen porcentaje de la compra se vuelca sobre los canales digitales.

"En el caso de Lerner, la venta virtual se incrementó en cerca del 800%. Lo que sí es claro es que a medida que se aflojan las restricciones al comercio al detal, el monto de la venta se va redistribuyendo entre las físicas y las virtuales", afirmó.

Las ventas

Con este panorama, el 2021 se presenta como un tiempo de renacimiento. Y es que con la ilusión por la llegada de la vacuna y las aperturas comerciales progresivas, se tomó la decisión de hacer la Feria del Libro de Bogotá: será del 9 al 23 de agosto. También habrá otras ferias presenciales en algunas ciudades del país.

Por su parte, Misael Blanco Fuentes, gerente general del Círculo de Lectores, aseguró que los canales virtuales han atenuado en gran medida el impacto generado por el cierre intermitente de las tiendas físicas y se han convertido en un espacio de contacto de nuevos públicos que han mostrado interés.

En cuanto a las ventas que generaron a finales del 2020, el directivo aseveró que "diciembre fue un muy buen mes para la comercialización de libros, de los mejores en la historia, sin embargo, hay otros segmentos que están atravesando un momento muy difícil".

En este sentido, la directiva de la Lerner, dijo que una de las temáticas que durante este tiempo ha tenido más ventas ha sido la de "superación personal". También, recalcó la subida que tuvieron los libros sobre ajedrez en sus tiendas.

"Ir a una librería es una práctica a la que se le dedica tiempo y que por lo general se hace en compañía, pues incita a la conversación y al comentario en la medida en que hay un reencuentro con lo leído, se descubre lo no leído o se topa con lo recomendado", dijo Arias.

¿Y el mercado electrónico de libros?

Según el presidente de la Cámara Colombiana del Libro, esta pandemia dejó una industria fortalecida en cuanto a infraestructura tecnológica. Aseguró que la alianza con varias entidades logró el patrocinio de páginas para compra en línea de la mayoría de librerías en Bogotá y muchas del país están en ese proceso.

Dijo que si bien la Feria del Libro 2021 será una oportunidad de oro para la recuperación, la virtualidad hará que exista un mercado de libros híbrido muy fuerte. La gente podrá comprar más y mejores productos, físicos o electrónicos por internet.

Respecto al mercado del libro electrónico, González dijo que las ventas de libros digitales aumentaron en Colombia. "Aunque la lectura en libros digitales es baja, ese indicador creció un poco. Antes estábamos en un 3% de estas ventas y ahora debemos estar en un 5%, lo cual es bueno".

Los indicadores en el Círculo de Lectores también muestran un incremento en este ítem. En su caso, la compra de productos digitales de lectura creció un 45% en relación al 2019. "Sin embargo, todavía sigue siendo una cifra pequeña al compararlo con el libro impreso que ha recuperado su espacio y continúa creciendo de manera importante".

- D. Avancemos en la lectura del plan lector: Para esto, con el personaje que más te sientes identificado completa la ficha

Hablemos del *personaje*

Así luce el personaje

Palabras que describen al personaje

Nombre

¿Qué le pasó al personaje?

¿Te gusto el personaje? Explica.

Recursos: Cuaderno, lapiceros, colores, marcadores, lápices, hojas de block, libro de plan lector El Olvido que Seremos.

Bibliografía:

<https://sites.google.com/site/mb201704035/home/unidad-didactica-1-tecnicas-y-herramientas-para-presentar-la-informacion/actividad-4-organizadores-graficos>

<https://www.orientacionandujar.es/2019/09/22/organizador-grafico-viernes-5-4-3-2-1-evalua-tu-semana/>

<https://www.visme.co/es/linea-de-tiempo/>

<https://www.lucidchart.com/pages/es/plantillas-y-ejemplos-de-mapas-conceptuales>

<https://www.paredro.com/10-plantillas-de-mapas-mentales-descargables-gratis/>

<https://concepto.de/diagrama/#ixzz71Gjn7Zo5>

<https://www.senalcolombia.tv/cultura/pandemia-habitos-lectura>

Observaciones:

Esta segunda guía está orientada para 4 semanas.

- Cada actividad será explicada y socializada en los encuentros de clase presencial y virtual, según la programación de las clases en la institución (semana 1 presencial, semana 2 virtual).

- El desarrollo de esta guía debe ser enlazado en la carpeta correspondiente que se encuentra en el classroom de la clase de lengua castellana, el cual es previamente presentado y orientado durante la clase virtual y reforzado en la presencial.

- Se debe adjuntar el desarrollo completo de cada actividad propuesta, las imágenes deben ser claras, con buena presentación.

- Para aquellos estudiantes que no tienen conectividad para ingresar a las clases virtuales, ni posibilidad de enlazar el desarrollo de la guía al classroom, deben atender bien cada explicación de la guía y cada instrucción de las actividades, y las deben entregar de forma física en las fechas que disponen y se avisan previamente en las clases.

- El avance con la lectura de la obra literaria ***El olvido que seremos***, estará orientado en las clases presenciales y virtuales.

FECHA DE INICIO: 23 de septiembre FECHA DE FINALIZACION: 01 de octubre

Competencia: Tiene en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

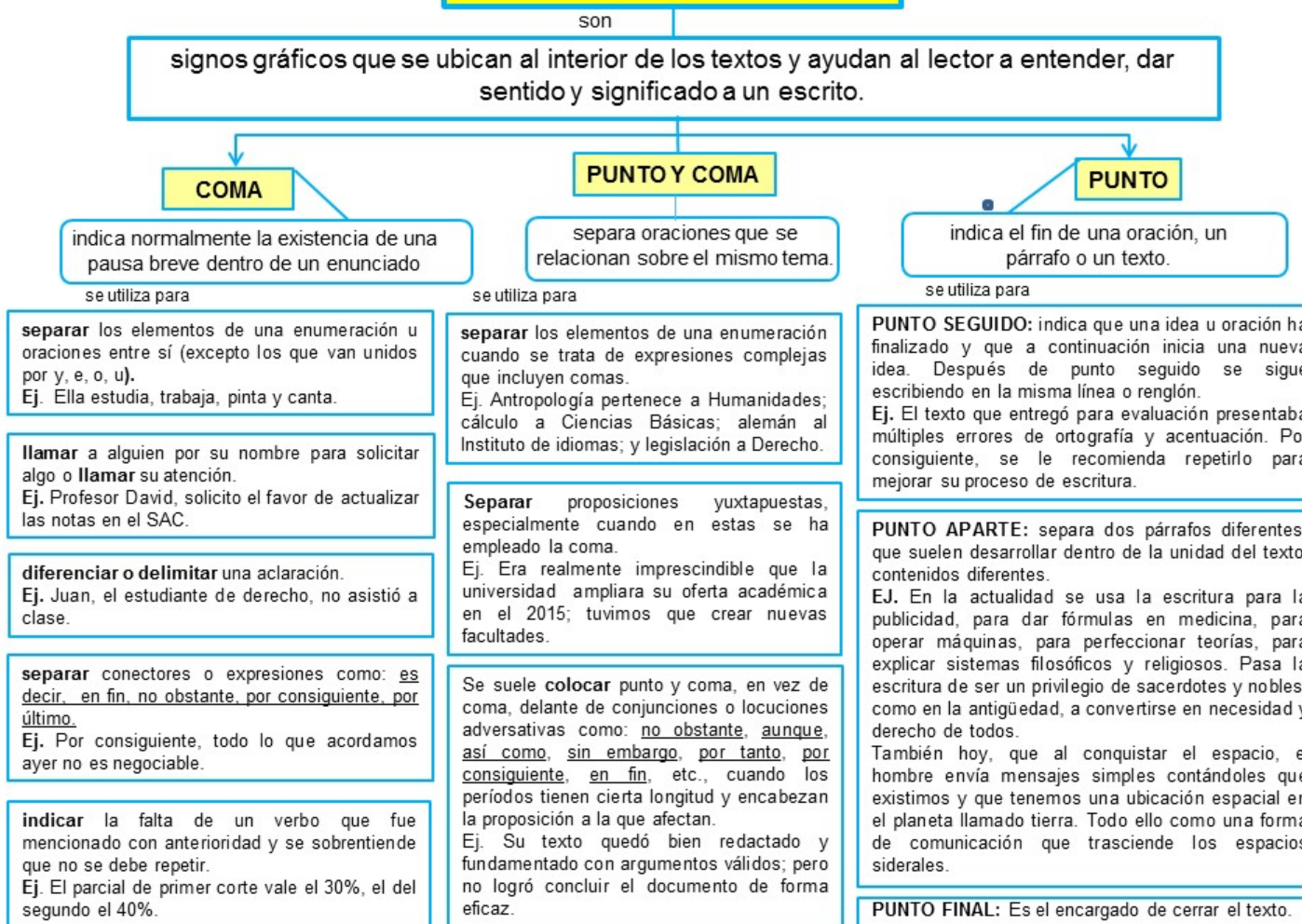
CONTEXTO: Cuando se habla de producción textual, es importante entender que es todo un proceso que implica la relación entre lectura y escritura. Es un complemento que se da de acuerdo a las posibilidades de interacción entre cada actor convocado, en esta guía profundizaremos el aporte de los signos de puntuación y los conectores lógicos para vivir un proceso de lectura adecuado, pausado y comprensible que confluye en el ejercicio de escritura con sentido, responsabilidad, cohesión y coherencia.

Para poder avanzar detengamos el paso en el análisis de los conectores, los diversos tipos de signos de puntuación, intenciones y ejemplos.

CONECTORES LÓGICOS

CLASE	FUNCIÓN	CONECTORES
Causa - efecto	Señala el motivo, la razón de algo y su efecto.	Por tanto, por lo tanto, por lo que, porque, pues, por consiguiente, luego, tanto...que, con que, así que
Consecuencia	Anuncia lo que sigue.	De la misma forma, de la misma manera, de forma similar, de igual forma, como, por el contrario, por otra parte, a pesar de, después de todo, en cambio, al contrario, sin embargo
Contraste u oposición	Señala relaciones de oposición o comparaciones.	De la misma forma, de la misma manera, de forma similar, de igual forma, como, por el contrario, por otra parte, a pesar de, después de todo, en cambio, al contrario, sin embargo
Adversativos	No es negación absoluta sino parcial.	Aunque, pero, a la inversa, recíprocamente, a pesar de, no obstante, al contrario, por otra parte. De otra manera, hasta ahora, sino
Adición	Adhiere ideas o conceptos.	Otra vez, y, igualmente, de nuevo, también, además, por otra parte, de la misma forma, al lado de, de igual importancia, asimismo
Orden	Se utiliza para enumerar una serie de ideas, puntos, etc.	en primer lugar, en segundo lugar... primero, segundo... primeramente, luego, después por último, en último lugar, en fin, finalmente

SIGNOS DE PUNTUACIÓN



☺APLIQUEMOS EL SABER☺

Después de reconocer la incidencia y uso de los conectores lógicos en los procesos de cohesión y coherencia textual, al igual que los signos de puntuación, lee los textos que se encuentran a continuación y responde las actividades de cada uno.

Texto 1: EL ENTIERRO DEL PÁRAMO

Cuentan que de la zona de Urabá venía una expedición con un cargamento de oro. Estaba conformado por españoles y negros. En un sitio conocido como El Páramo, acosados por el paludismo tuvieron que descansar. En este lugar murieron casi todos, quedaron sólo dos españoles y un negro; uno de estos españoles se trasladó a Cartagena a buscar medicina para él y los demás y así continuar su viaje, pero éste nunca regresó.

Quedaron en el lugar un negro y un español. El español tomó la decisión de viajar a Cartagena pero no confiaba en dejar al negro cuidando el tesoro, por lo cual le preguntó: ¿Quieres quedarte a cuidar el tesoro? Al instante que el fornido negro le respondió afirmativamente le cortó la cabeza, luego enterró el tesoro y al negro encima de éste. Aquel inhumano español después de haber cometido semejante bestialidad continuó su viaje a Cartagena a buscar ayuda y así transportar el tesoro, pero también pereció.

Cuentan que por esta razón el espíritu del negro degollado, cansado de esperar al español, sale al encuentro de algunas personas que pasen por este lugar y les ofrece un trato que debe cumplirse al pie de la letra porque de lo contrario pueden presentarse consecuencias funestas.

El trato consiste en que el espíritu del negro indica donde está el tesoro, la persona debe desenterrarlo y dividir el tesoro en tres partes, así: una para la familia del negro, otra para el que lo saque y la última para la familia del amo español.

Este trato al parecer es fácil, pero tiene sus trabas que lo hacen difícil de cumplir, quien lo saque no debe sentir ambición, avaricia, ni egoísmo al momento de sacar el tesoro porque si así fuera el tesoro se le vuelve nada o puede costarle la vida.

- A. Encuentra en la sopa de letras 15 palabras que están dentro del texto 1.
- B. Escoge 6 palabras de las cuales desconoces su significado, búscalas su significado y con ellas escribe 6 frases.
- C. ¿Qué valores se deben trabajar para evitar tragedias como la del relato? Justifica tu respuesta.

EL ENTIERRO DEL PÁRAMO

A	O	G	P	P	O	F	U	N	E	S	T	A	L	F
B	R	U	V	A	E	D	O	Y	V	O	N	V	O	O
A	O	L	N	R	M	P	A	O	B	N	F	W	Ñ	R
R	E	F	K	A	Y	Z	Ñ	L	R	R	Ñ	W	A	N
U	F	X	U	M	E	M	E	Z	L	O	B	V	P	I
C	O	I	P	O	I	G	U	X	Z	O	S	X	S	D
N	R	V	A	E	R	I	O	N	K	J	G	E	E	O
V	R	S	V	X	D	G	R	I	Y	N	U	E	T	M
Ñ	E	D	A	D	F	I	E	A	S	V	L	N	D	R
Z	I	O	R	C	W	Ñ	C	N	Ñ	M	M	H	H	A
D	T	O	I	C	X	V	Ñ	I	J	X	O	Ñ	Ñ	P
T	N	Y	C	K	S	V	I	L	O	C	U	Z	U	A
R	E	T	I	S	F	J	Q	R	S	N	J	J	S	M
A	S	G	A	C	A	R	T	A	G	E	N	A	T	X
R	W	O	M	S	I	D	U	L	A	P	M	Q	H	L

- D. De acuerdo con la lectura, escoge la respuesta correcta (comprensión lectora):

1. La lectura del anterior escrito la podemos definir así:

- a. Se inicia con una apertura, luego se presenta un conflicto y finalmente se da un cierre.
- b. Se inicia con un conflicto y termina con una apertura.
- c. Se inicia con una apertura, no hay conflicto y finaliza con un cierre.
- d. Se inicia con una presentación, luego un conflicto y al final, la historia no presenta un cierre, sino que queda abierta.

2. En la frase: “El español tomó la decisión de viajar a Cartagena...” la palabra subrayada corresponde a la categoría gramatical:

- a. Sustantivo
- b. Preposición
- c. Verbo
- d. Adjetivo

3. Según la historia se puede afirmar que:

- a. Los españoles son seres inhumanos.
- b. La avaricia y el egoísmo no son buenos consejeros.
- c. Los negros son seres ingenuos.
- d. En la región del Páramo abundan los tesoros.

Texto 2: LA CHANCLETONA

Hace mucho tiempo, cuando en Canalete no había muchas casas y no había fluído eléctrico, salía del cementerio una mujer vestida de blanco, cabello largo, la cual recorría toda la calle Primera y se perdía por el río Canalete. La aparición era reconocida desde que salía del cementerio por el enorme ruido que producían sus chancletas al rodarlas por el suelo.

Era un ser pasivo, pero dicen que quien la molestaba o intentaba agarrarla, tenía un final trágico, al igual que su familia. Era tanto el miedo que la gente le tenía, que cuando eran las nueve de la noche todos estaban acostados. En la mayoría de las casas se escuchaba decir “pronto aparecerá la Chancletona”.

Hubo varias personas que le vieron pasar por el frente de sus casas. Su sola presencia causaba terror por eso nadie atinaba decir ni hacer nada, solo la veían seguir su camino hacia el río.

Una madrugada, dos matarifes que se dirigían al matadero con sus cuchillos bien afilados la vieron venir y la siguieron, llegando al florisanto, se llenaron de valor y dijeron, hoy es el día que cogemos a la Chancletona. Tomaron los cuchillos y enfrentándose le preguntaron:

- Quién eres tu?

Ella no contestó

- Si no respondes te las tendrás que ver con nosotros - dijeron los hombres.

La mujer levantó un pie y se quitó una chancleta y sin ellos darse cuenta sintieron un enorme golpe en sus caras.

La mujer desapareció.

Estos dos hombres asustados se fueron a sus casas. Días después estos infortunados seres tuvieron un final trágico, ambos murieron en un accidente.

A. Luego de leer atentamente el relato, completa cada actividad propuesta del 1 al 7:

1. ¿Harías una acción como la realizada por los matarifes? Justifica tu respuesta
2. ¿Para qué le serviría a un padre de familia, narrarle esta historia a sus pequeños hijos?

☺ **De acuerdo con la lectura, escoge la respuesta correcta:**

3. El tipo de texto que acabas de leer es:

- a) Lírico
- b) Argumentativo
- c) Predictivo
- d) Narrativo

4. Al terminar de leer el escrito, se puede concluir que el tiempo verbal que predomina es:

- a) El futuro simple
- b) El presente
- c) El pasado o pretérito
- d) El pretérito pluscuamperfecto

5. La lectura del anterior escrito la podemos definir así:

- a) Se inicia con una apertura, luego se presenta un conflicto y finalmente se da un cierre.
- b) Se inicia con un conflicto y termina con una apertura
- c) Se inicia con una apertura, no hay conflicto y finaliza con un cierre
- d) Se inicia con una presentación, luego un conflicto y al final, la historia no presenta un cierre, sino que queda abierta.

6. En la frase: “Era un ser pasivo...” la palabra subrayada corresponde a la categoría gramatical:

- a) Sustantivo
- b) Preposición
- c) Verbo
- d) Adjetivo

7. La forma como suceden los hechos nos hace pensar que esta historia es:

- a) Absurda e incoherente, porque en el texto hay situaciones que no se entienden.
- b) Realista, porque en el texto ocurren situaciones que muestran los hechos muy relacionados con la realidad.
- c) Fantástica, las situaciones y peripecias de los personajes están llenas de mucha imaginación.
- d) Violenta, porque los personajes asumen actitudes agresivas y sangrientas.

B. Ubica los signos de puntuación de forma correcta en el siguiente texto:

Tenía cinco años cuando mi abuelo el coronel me llevó a conocer los animales de un circo que estaba de paso en Aracateca el que más me llamó la atención fue una especie de caballo maltrecho y desolado con una expresión de madre espantosa es un camello me dijo el abuelo alguien que estaba cerca le salió al paso perdón coronel le dijo es un dromedario puedo imaginarme ahora cómo debió sentirse el abuelo de que alguien lo hubiera corregido en presencia del nieto pero lo superó con una pregunta digna Cuál es la diferencia No la sé le dijo el otro pero éste es un dromedario El abuelo no era un hombre culto ni pretendía

serlo pues a los catorce años se había escapado de la clase para irse a tirar tiros en una de las incontables guerras civiles del Caribe y nunca volvió a la escuela pero toda su vida fue consciente de sus vacíos y tenía una avidez de conocimientos inmediatos que compensaban de sobra sus defectos. Aquella tarde del circo volvió abatido a la casa y me llevó a su sobria oficina con un escritorio de cortina, un ventilador y un librero con un solo libro enorme lo consultó con una atención infantil, asimiló las informaciones y comparó los dibujos y entonces supo él y supe yo para siempre la diferencia entre un dromedario y un camello al final me puso el mamotreto en el regazo y me dijo Este libro no solo sabe todo sino que es el único que nunca se equivoca. Era el diccionario de la lengua.

Recursos: Cuaderno, lapiceros, colores, marcadores, lápices, hojas de block, libro de plan lector *El Olvido que Seremos*, guía 3 de español periodo 2, diccionario de español, internet.

Bibliografía:

- <http://3.bp.blogspot.com/-NA1JVuTIC0c/TkCA4YpT6cl/AAAAAAAAABU/o4yOLcijAfs/s1600/El+entierro+del+par+amo.jpg>
- https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2016-1/lectoescritura-3-20161/leer_y_escribir_dos_procesos_opuestos_pero_no_contradictorios.html
- https://www.educa.icyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/lengua/recursos/verbos/los_tiempos_verbales.htm

Observaciones:

Esta tercera guía está orientada para 2 semanas.

- Cada actividad será explicada y socializada en los encuentros de clase presencial y virtual, según la programación de las clases en la institución (semana 1 presencial, semana 2 virtual).


- El desarrollo de esta guía debe ser enlazado en la carpeta correspondiente que se encuentra en el classroom de la clase de lengua castellana, el cual es previamente presentado y orientado durante

la clase virtual y reforzado en la presencial.

- Para aquellos estudiantes que no tienen conectividad para ingresar a las clases virtuales, ni posibilidad de

enlazar el desarrollo de la guía al classroom, deben atender bien cada explicación de la guía y cada instrucción de las actividades presenciales, y las deben entregar de forma física en las fechas que disponen y se avisan previamente en las clases.

- El avance con la lectura de la obra literaria *El olvido que seremos*, estará orientado en las clases presenciales y virtuales.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: COMUNICATIVO		ASIGNATURA: INGLES
GRADO: S1	GRUPO:	DOCENTE: EMATILDE ROJAS AMAYA Ematilde.rojas@ielaesperanza.edu.co
ESTUDIANTE:		

The time



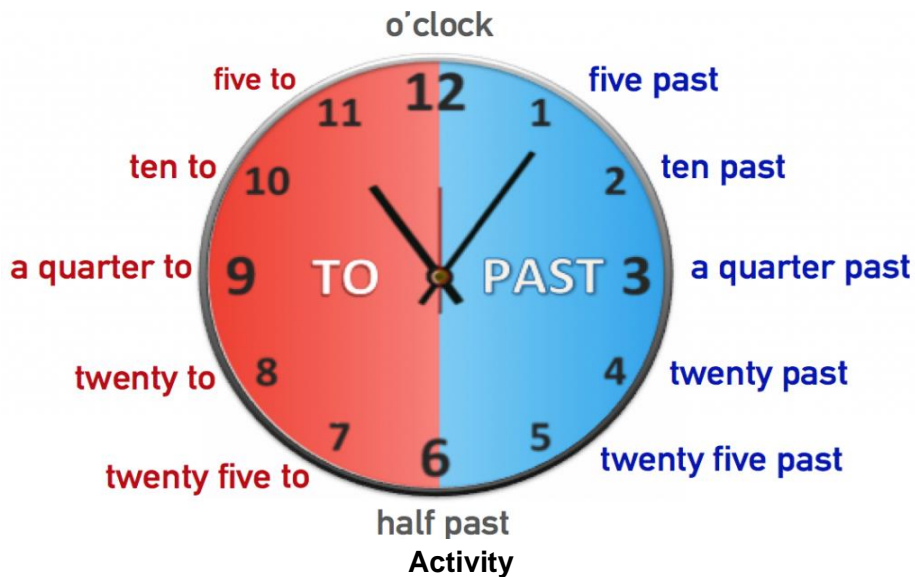
What time is it? It is three o'clock

Look at the video in this link: <https://www.youtube.com/watch?v=ub62GCUMZZo>

O'clock: indicate en punto

Past: it is used to indicate (minutes pasados desde la hora en punto hasta la media hora)

To: it is used to indicate (minutes que faltan para la siguiente hora)



Activity

1. What time is it? Answer the question by indicating the time into english

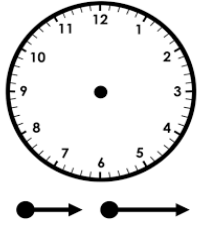
Example

9:00 It is nine o'clock , 9:15 It is a quarter past nine , 9:15 It is fifteen past nine

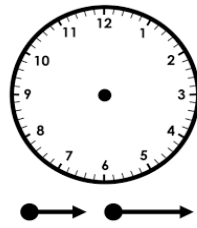
- 3:00 _____
- 3:15 _____
- 3:20 _____
- 3:30 _____
- 3:35 _____
- 3:45 _____
- 3:50 _____

- 3:10 _____
- 3:15 _____
- 3:25 _____
- 3:30 _____
- 3:40 _____
- 3:45 _____
- 4:00 _____

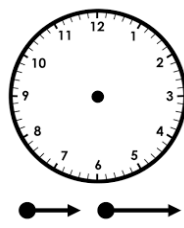
2. Indicate the time in the clock



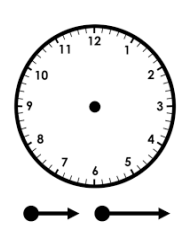
6:00



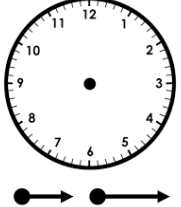
2:10



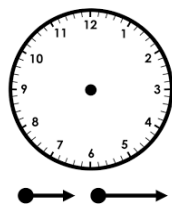
6:15



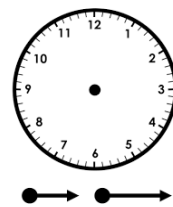
4:20



5:30



7:25



9:15



11:50

ENGLISH VOCABULARY

DAILY ROUTINES

I wake up

I get up

I take a shower

I get dressed

I comb my hair

I have breakfast

I go to work

I start work

I answer emails

I have lunch

I finish work

I arrive home

I feed the dog

I cook dinner

I have dinner

I watch TV

I go to bed

I fall asleep

www.grammar.cl
www.woodwardenglish.com
www.vocabulary.cl

3. Write the words in order according the daily routine

- a) puteg _____
- c) lmyhairmobic _____
- e)debtoglo _____
- g)dogldfeehet _____
- i) korwlgoot _____

- b) tvlcwhat _____
- d) uwekapl _____
- f) hlanveuchl _____
- h) teglsedresed _____
- j) tarslkorw _____

k)I weratakesho _____

4. Indicate the daily routine according the picture given

I have lunch

I have breakfast

I go to school

I go to bed

I have a shower

I get up



at



at



at



at



at



at

half past eight

eight o'clock

half past seven

at nine o'clock

at three o'clock

at half past nine

5. What time do you get up? I get up at six oclock in the morning

- What time do you take a shower? _____
- What time do you have breakfast? _____
- What time do you brush your teeth? _____
- What time do you start to study? _____
- What time do you finish classes? _____
- What time do you have lunch? _____

6. Puzzle:

Find the daily routine vocabulary in the puzzle use different colors

<



List:

- 1. Have dinner**
- 2. Have a shower**
- 3. Brush your teeth**
- 4. Have lunch**
- 5. Watch tv**
- 6. Go to school**
- 7. Get up**
- 8. Get dressed**
- 9. Go Home**
- 10. Go to bed**

7. Identify the correct daily routine according the picture and write them



Five empty rectangular boxes for writing the daily routine corresponding to the images above.



Five empty rectangular boxes for writing the daily routine corresponding to the images above.

8. Reading comprehension



Julia's daily routine.

Hello. I am Julia. I **get up** early, at 7. I **get dressed** in the bedroom – my favourite green sweater. I **have breakfast** in the kitchen, I like orange juice and a sandwich for breakfast. I **brush my teeth** in the bathroom. My teeth are white! I **go to school** at 8. At school I **have lunch** – rice and tomatoes and some chicken or fish. After school I **go to the park** and **play** with my friends – Kate and Mary. I **have dinner** at 7. I eat salad. I **go to bed** at 8.

1. What is her name? _____
2. What time does she get up? _____
3. What does she have for breakfast? _____
4. What time does she go to school? _____
5. What does she do after school? _____


Some expressions time

AT	ON	IN
at 8 o'clock	on Sunday	in the morning
at noon	on January 3rd	in the afternoon
at midnight	on november 30th	in the evening
at night	on the first day	in January
at the christmas	on my birthday	in December
at the weekend	on the last day	in the summer
at souther	on holiday	in 1996
at the moment	on Tuesday night	in 2020
at that time	on that day	in the past
at the end	on christmas day	in the 1970s
at breakfast	on my wedding day	in the seventies
at the begining		in the 21st century
at dawn		in the future

at dusk at dinnertime		in the christmas day in four hours in the night
--------------------------	--	---

Other expressions time

Every day	Once a day	Twice a day	Several times a week	All the day
Every month	Once a week	Twice a week	Several times a month	All the year
Every year	Once a month	Twice a month	Several times a year	All the month
Every week	Once a year	Twice a year		All the weekend
Every weekend				
Every six months				

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: Bachillerato
NODO: Desarrollo Humano	ASIGNATURA: Educación Física
GRADO: S1	DOCENTE: BLANCA ROSMIRA ECHEVERRY SUAREZ
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO 26 DE JULIO FECHA DE FINALIZACION 30 DE SEPTIEMBRE

Competencia: Tomo decisiones sobre la práctica de los principios fundamentales que enseña la educación física para la formación del ser.

Estructura guía:

Es importante para los estudiantes poder contar con los diferentes conceptos sobre los cuales estará sustentada esta guía, de esta forma, tanto los estudiantes que tienen conectividad como los que no tienen esa posibilidad, podrán contar con la misma información y en las mismas condiciones. La idea es que el estudiante aprenda, pero también se divierta pensando y realizando algunos ejercicios y preguntas.

En esta guía vamos a intentar concientizarnos sobre la práctica regulada, continua y sistemática de la actividad física, y como incide en nuestro desarrollo corporal y emocional. También entender que la práctica de actividades físicas nos ayuda a la conservación de la salud individual y social.

Los estudiantes deben leer muy bien y tratar de entender la lectura para que de esta forma le puedan dar respuesta a las preguntas que surgirán.

1. Parte conceptual

Educación física

Es todo aspecto corporal del ser humano, teniendo en cuenta el respeto así mismo, a su propio cuerpo, a los demás y al medio ambiente, obteniendo como resultado el desarrollo integral, así como la formación general del individuo desde el momento que se le proporciona estimulación cognoscitiva, afectiva y motriz, permitiéndole la adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para su desarrollo armónico mediante actividades acorde a sus necesidades e intereses en las diferentes etapas de la vida.

Ejercicio físico

Son ejercicios que se realizan específicamente para mejorar la salud, aumentar el nivel de acondicionamiento físico o los niveles de calidad de vida. Es programado, planeado, estructurado, con una intensidad, frecuencia y duración adecuadas que se organizan en sesiones individuales para conseguir unos objetivos de desarrollo físico previamente establecidos.

Actividad física

Es cualquier movimiento corporal producido por la contracción de los músculos esqueléticos y que provoque aumentos sustanciales en el gasto de energía del cuerpo. Las actividades diarias, incluidas las que realizamos en el trabajo, independientemente de lo duro que éste sea, están incluidas en este grupo.

Deporte

Es toda práctica deportiva que esta reglada, estructurada y es de carácter competitivo en la cual se busca prepararse, entrenarse y mejorar cada día para buscar unos objetivos personales o en equipos de modo que al final siempre resultará un vencedor.




NOTA: Lo que se pretende con los conceptos anteriores es que el estudiante reconozca las diferencias en cada uno, pues generalmente se suelen confundir. Comprendiendo los conceptos, el estudiante podrá saber en qué momento de su vida hace deporte, cuando hace educación física, cuando está realmente haciendo ejercicio o cuando simplemente hace actividad física.

Hay algo que todos tienen en común, se busca que las personas sean más activas y conscientes sobre su salud física y sedentarismo.

2. Ejemplos


Ejemplo 1

Cuando hemos comprendido los conceptos, podemos identificar las características de cada uno, por lo tanto, en el siguiente ejemplo se muestran unas imágenes, se identifica cada imagen bajo que concepto se encuentra y se explica porque la elección. Ojo, se explica ampliamente y claro ¿por qué? Solo hay una opción de respuesta. Es importante para la nota.

		
Esta imagen evidentemente corresponde a la Actividad Física , esto es porque el concepto es claro con respecto al gasto de energía, no es deporte porque es evidente que la señora no lo realiza y menos ejercicio pues solo hace algo que es una rutina diaria de las personas, como lo es simplemente caminar.	La imagen corresponde al Ejercicio Físico porque las personas tienen los implementos, la ropa y la postura que lo indican. Están tratando de mantener la salud a mejorarla haciendo ejercicios. No es deporte porque no hay una competencia, no hay reglas. Al parecer tienen un plan de ejercicios.	Obviamente es Deporte . Las dos personas tienen ropa deportiva, pero claramente están compitiendo en un deporte como el tenis, donde hay reglas y además juegan para tener la victoria.

Ejemplo 2

El siguiente es un juego que se llama "Desactivemos el dispositivo". Este juego es para que los chicos puedan aprender, repasar y porque no, cumplir con un reto. Para poder cumplir la misión es evidente que deben leer el documento.

	Hay un dispositivo colocado en la puerta de la entrada a una cueva, dentro de la cueva hay muchas personas que necesitan ser liberadas, están en la oscuridad y se sienten perdidos. El dispositivo impide que se abra la puerta, entre luz y guíe a la gente hacia la salida, por lo tanto, hay que ayudar. A continuación, usted observará el dispositivo y las claves para desactivarlo.
--	--



Use thousands of science icons for free at BioRender.com

PISTA:

Palabra clave de seis letras y explicar ¿por qué?

1. Todo el día gastamos energía, nos movemos o descansamos, pero al final la noche llega y es necesario.....

Poner la respuesta en la pantalla.




La respuesta correcta libera a las personas atrapadas en la cueva.

DORMIR es la respuesta correcta. Las personas durante el día siempre estamos haciendo algo, así sea, físico o mental, estamos pensando, recordando o dando solución a problemas personales, laborales, etc. Cuando la persona duerme, repone energías y fuerzas, el cuerpo se recupera y descansa la mente.

3' Actividades

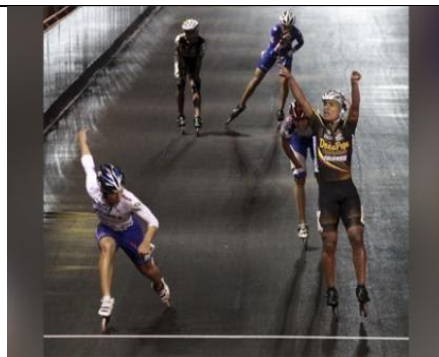
Actividad 1

Cuando hemos comprendido los conceptos, podemos identificar las características de cada uno, por lo tanto, en la siguiente actividad se muestran unas imágenes, debe identificar cada imagen bajo que concepto se encuentra y explicar porque la elección. Ojo, se explica ampliamente y claro ¿por qué? Solo hay una opción de respuesta. De esto depende la nota, de su explicación.

1	2	3
		
4	5	6



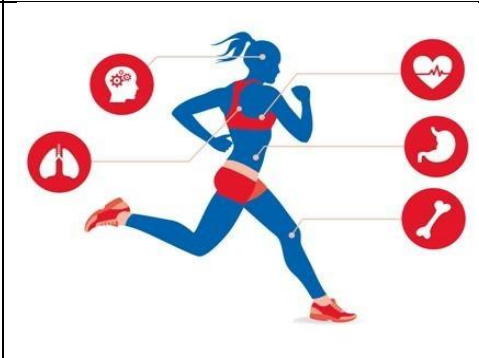
7



8



9



Actividad 2

Teniendo en cuenta el ejemplo 2, por favor desactive el dispositivo para ayudar a las personas. El dispositivo solo permite un error al ingresar los códigos. Son 5 códigos y al menos 4 deben ser correctos. Debe explicar las respuestas pues aquí se centra la nota.



1. Tiene 9 letras. Es necesario hacerlo para mantener o mejorar la salud, por eso debo hacer.....
2. Tiene 7 letras. En la **Actividad 1** la imagen 5 corresponde al concepto de.....
3. Tiene 12 letras. Al final de cada guía hay algo muy importante por responder, a veces olvidamos hacerlo, son las.....
4. Tiene 8 letras. En este concepto hay reglas y siempre se compite, por lo tanto, al final siempre habrá un.....
5. Tiene 11 letras. Es muy importante para los estudiantes leer y estudiar, pues muchos quieren llegar a la.....


Actividad 3

1. Realice un dibujo característico de educación física.
2. Realice un dibujo característico de deporte.
3. Realice un dibujo característico de actividad física.
4. Realice un dibujo característico de ejercicio físico.
5. Explique en cada uno, que haría en un día que le toque una educación física en el colegio. Que haría en un día normal donde hace actividad física. Que haría para hacer ejercicio físico y que deporte le gustaría practicar. Explique cada uno.
6. Hay que tener en cuenta que hay muchas razones por las cuales muchas personas dicen que deporte es salud y otras que dicen que no. Según esto, que piensa usted. Explique su posición y respuesta frente al tema.

Recursos: Cuaderno, lapiceros, colores, blocks e internet

Bibliografía: <https://ar.pinterest.com/pin/548383692124877346/>

<https://www.flickrriver.com/photos/rodesp/15480404201/> **Observaciones:** Los estudiantes que tienen virtualidad deben tener un cuaderno y los demás materiales para las explicaciones de la guía y subir a la plataforma classroom o correo institucional los ejercicios resueltos con el debido proceso, los estudiante que no tienen conectividad deben realizar las actividades en hojas de block o cuaderno que luego será requerido por el docente de cada área

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA
	SECCIÓN: Bachillerato
NODO: Desarrollo Humano	ASIGNATURA: Educación Física
GRADO: Aceleración	DOCENTE: Blanca Rosmira Echeverry Suarez
ESTUDIANTE:	

FECHA DE INICIO 26 DE JULIO FECHA DE FINALIZACION 30 DE SEPTIEMBRE

Competencia: Tomo decisiones sobre la práctica de los principios fundamentales que enseña la educación física para la formación del ser.

MANTENER UNOS HÁBITOS DE VIDA SALUDABLES

Según la Organización Mundial de la Salud, “la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”. En dicha definición, se establece por tanto la importancia no solo de la ausencia de enfermedades en las personas, sino a su vez, la relevancia de encontrarse bien consigo mismo y nuestro alrededor. Esto es posible mediante la adopción de conductas y actitudes, denominadas hábitos de vida saludable, que llevadas a cabo de manera constante y regular benefician nuestra salud y favorecen nuestra calidad de vida.

Llevar un estilo de vida saludable abarca una serie de hábitos que unidos crean el perfecto equilibrio que requiere una vida sana y balanceada, por eso, en esta guía te compartimos 5 consejos para llevar un estilo de vida saludable

1. Hacer ejercicio

Al momento de tener una vida saludable hay muchos factores a tener en cuenta y uno de ellos es el ejercicio. Realizar actividades físicas es uno de los mejores hábitos que se puede adquirir, realizarlo de forma regular no solo te salva de una vida sedentaria, sino que este ayuda a mejorar el funcionamiento del organismo, mantener una buena salud mental, aumentar la autoestima y mejorar el rendimiento diario.

Para hacer ejercicio no hay excusa alguna, pues existen una gran variedad de actividades que se pueden adaptar a tu estilo de vida. No solo es ir al gimnasio, también puedes practicar un deporte, salir a trotar por tu casa, bailar, entre muchos otros que te ayudaran a mantenerte fuerte y sano.

2. Alimentarse adecuadamente

Tener una buena alimentación es la base de una vida saludable, por eso se deben incluir en la dieta una variedad de alimentos que cuentan con las propiedades y nutrientes necesarios para el buen funcionamiento del organismo, dichos alimentos son: frutas y verduras por sus minerales y vitaminas, granos integrales por su fibra, carnes por su proteína, lácteos, grasas y aceites esenciales.

Cada uno de estos grupos de alimentos desempeñan un papel importante, al proporcionar todo lo que nuestro cuerpo necesita.

3. Reducir el consumo de grasas saturadas

¿A quién no le gusta comerse una buena hamburguesa? ¿un helado? O ¿un trozo de torta? A todo nos gusta, sin embargo, este tipo de alimentos tienen un aporte calórico muy alto, debido a que están llenos de azúcares refinadas y grasas saturadas, las cuales no son para nada buenas para nuestro cuerpo. Esto no significa que no los podemos volver a consumir, pero si podemos ser más conscientes de lo que comemos al optar por opciones igual de ricas, pero más saludables.

4. Comer más frutas y verduras

Las frutas y verduras cuentan con innumerables bondades que traen grandes beneficios para nuestro cuerpo. Sus altos niveles de vitaminas, minerales, antioxidantes, fibra y agua hacen que nos proporcionen lo que necesitamos para que nuestro sistema digestivo, inmunológico y circulatorio, entre otros sistemas del cuerpo, funcionen de la mejor forma. Los expertos recomiendan cinco o más

porciones de fruta al día de forma variada, pues sus diferentes colores aportan diversos beneficios para tu cuerpo.

5. No fumar

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el tabaco es la primera causa evitable de enfermedad, invalidez y muerte prematura en el mundo. Además, el consumo de esta sustancia puede causar enfermedades como bronquitis aguda, cáncer de pulmón, hipertensión arterial, cáncer de laringe, cáncer bucofaríngeo, cáncer renal, enfisema pulmonar, ulcera gastrointestinal, enfermedades coronarias, accidentes cerebrovasculares e impotencia sexual en los hombres.

EJEMPLO

Tus hábitos definen tus niveles de energía, si tienes buenos hábitos te sentirás lleno de energía. Si tus hábitos están desalineados entrarás en un ciclo de lucha para sobrevivir cada día.

6 HÁBITOS PARA AUMENTAR TU ENERGÍA

por Scott H. Young

- 1. IR A DORMIR TEMPRANO**
Dormir es la base de tu energía. Si no duermes lo suficiente, comenzarás a tener un rendimiento inferior.
- 2. SIESTAS CORTAS**
Una siesta de 20 minutos te llenará de energías para el trabajo de la tarde, cuando normalmente estarías exhausto.
- 3. PLANIFICA TUS TAREAS**
Antes de acostarte, escribe tu plan para el día siguiente y visualízalo.
- 4. LEE O ESCUCHA**
Siempre ten un libro o audiolibro que te motive a trabajar en tus objetivos.
- 5. HAZ TU TRABAJO DURO PRIMERO**
Haz de las primeras cuatro horas de tu jornada las más productivas de tu día.
- 6. EJERCICIO TODOS LOS DÍAS**
Hacer ejercicio te mantendrá alerta durante todo el día y hará que pienses con claridad.

Domina la tecnología, el diseño o crea tu propio negocio:
ed.team/cursos

EDteam

ACTIVIDAD #1

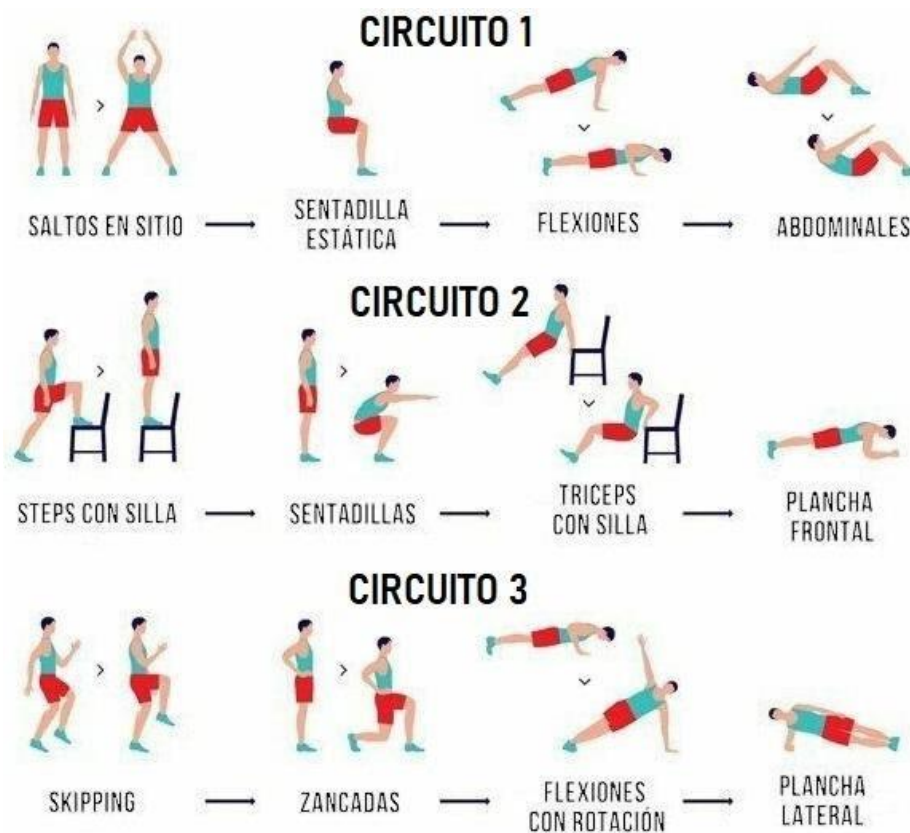
1. ¿Cuál de los 6 hábitos que te muestran en el ejemplo practicas?
2. ¿Qué necesitas para practicar los otros?
3. ¿Qué otro hábito conoces que pueda hacer parte de esta lista? Explica como lo empleas.
4. ¿Estás de acuerdo con el listado o quitarías alguno?
5. ¿Practicas algunos de forma intermitente? ¿Por qué razón no se ha incorporado a tu diario vivir?
6. **Comparte esa información con tus allegados y anímalos a practicar.**

ACTIVIDAD 2:

Realiza la siguiente rutina de ejercicios que puedes hacer con ayuda de una silla, un sofá o incluso en la cama y ten en cuenta tu nivel de actividad física y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Pudiste vincular el ejercicio al tiempo de cuarentena? ¿Por qué?
2. ¿Cuál consideras que es la principal excusa para evitar la práctica de ejercicio?
3. Proponga 3 estrategias para convencer a las personas a que realicen ejercicio.

NIVEL DE ACTIVIDAD FÍSICA	RONDAS O SERIES	REPETICIONES
PRINCIPIANTE	3	12 cada ejercicio o 15 segundos
INTERMEDIO	4 o 5	20 cada ejercicio o 20 segundos
AVANZADO	6 o 7	20 cada ejercicio o 30 segundos




Tomate una fotografía realizando los ejercicios y anéxalos al taller.

Recursos: Cuaderno, lapiceros, colores, blocks e internet

Bibliografía: <https://ar.pinterest.com/pin/548383692124877346/>

<https://www.flickrriver.com/photos/rodesp/15480404201/> **Observaciones:** Los estudiantes que tienen virtualidad deben tener un cuaderno y los demás materiales para las explicaciones de la guía y subir a la plataforma classroom o

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN BACHILLERATO	
NODO: Desarrollo Humano	ASIGNATURA: Educación Artística	
GRADO: Sexto GRUPO: Caminares S1	DOCENTE: Juan David Higueta Correa	
ESTUDIANTE:		

Competencia: Elabora propuestas artísticas a partir de su experiencia, sensibilidad e imaginación que contribuyen a la transformación y disfrute significativo de su entorno cultural, social y natural.

FECHA DE INICIO: 26 de julio FECHA DE FINALIZACIÓN: 06 de agosto

Actividad 1:

1-Leer de manera atenta la lírica de la canción “María del campo” del cantautor argentino León Gieco.

MARÍA DEL CAMPO

María nació en el campo, junto con la libertad
 Tiene la piel del viento, tiene los pies de hierba
 Y los ojos del cielo
 Tiene las manos duras como la tierra del corral
 Tiene las manos duras
 Como la tierra del corral
 Como la tierra del corral
 No se necesita, no se necesita, dice María
 Tener las manos blandas para ser mujer
 Tener las manos blandas para ser mujer
 Trae la miel del campo a la ciudad
 Trae la miel del campo a la ciudad
 Porque aquí no hay flor
 Porque aquí no hay flor
 Tiene las manos duras como la tierra del corral
 Tiene las manos duras
 Como la tierra del corral
 Como la tierra del corral
 No se necesita, no se necesita, dice María
 Tener las manos blandas para ser mujer
 Tener las manos blandas para ser mujer
 Tener las manos blandas para ser mujer



Imagen #1 María del campo.

2- Escribir si identificas o conoces a alguien que se relacione con la persona nombrada en la canción y la razón.

3-Escribir qué habilidad física o mental posee la persona nombrada en la canción.

4-Elabora un mensaje de reconocimiento o agradecimiento al personaje de María, según la lírica de la canción.

5-Escribir y elaborar un acróstico con el nombre de alguien de tu familia, para hacerle honor a su entrega, esfuerzo, empeño y dedicación en pro del bienestar familiar y social. (Compartirlo con la familia o esa persona)



Imagen #2 María del campo.

Actividad 2

1-Escribir el significado o relación que tu nombre tiene con tu personalidad.

2-Elaborar y escribir un poema, canción, trova o retahíla con tu nombre, donde nombres tus cualidades físicas y psicológicas.

3-Poner título al poema, canción, trova o retahíla anterior.

4-Elaborar un dibujo o fotografía para ilustrar el poema, canción, trova o retahíla de la producción anterior.

5-Compartir la producción anterior con los integrantes de la familia, solicitar y sus apreciaciones u opiniones y escribirlo como evidencia.

6-Escribir las conclusiones o apreciaciones acerca de la actividad.

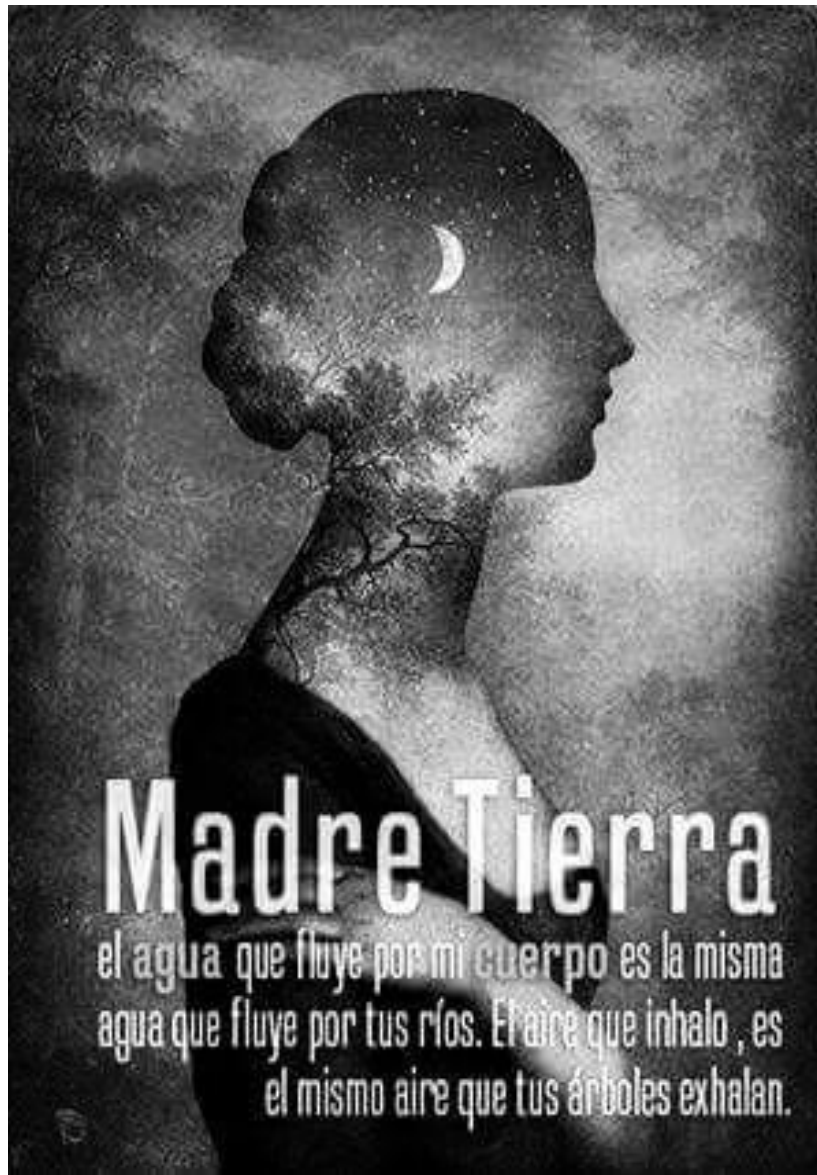


Imagen #3 Madre tierra.

Recursos:

- Hojas de block.
- Diferentes tipos de lápices de color y grafito.
- Teléfono Celular.
- Equipos de audio.
- PC.

Recursos humanos:

- Integrantes de la familia.
- Personas con las que se convive.

Bibliografía: https://www.youtube.com/watch?v=XQfzaFKAt_o <https://www.letras.com.br/leon-gieco/maria-del-campo>
<https://www.youtube.com/watch?v=bMLBu9Yp6Ho>

Observaciones: La propuesta de la actividad se presenta fuera de este formato o dentro de él, pero se elimina el texto y las imágenes previas, para agregar la propuesta con nombre, apellido, grupo y título. Si no hay conectividad, se elabora una carpeta para conservar el producto y presentarlo en el momento oportuno.

FECHA DE INICIO: 09 de agosto FECHA DE FINALIZACIÓN: 20 de agosto

El Bien, el Mal y la Esperanza

Según la versión del poeta Hesíodo, la creación de la primera mujer está ligada estrechamente con el incidente de Mecone. Cuando los mortales e inmortales se separaron, Prometeo urdió un engaño para que, en adelante, cuando los humanos sacrificaran para los dioses, solo les reservaran los huesos y pudieran aprovechar para sí mismos la carne y las vísceras. Zeus, irritado por el ardid, les negó el fuego a los humanos, pero Prometeo, hurtándolo, se lo restituyó.

Zeus ordenó que Hefesto modelara una imagen con arcilla con figura de encantadora doncella, semejante en belleza a las inmortales, y le infundiera vida. Pero, mientras que a Afrodita le ordenó otorgarle gracia y sensualidad, y a Atenea concederle el dominio de las artes relacionadas con el telar y adornarla, junto a las Gracias y las Horas con diversos atavíos, a Hermes le encargó sembrar en su ánimo mentiras, seducción y un carácter inconstante. Ello, con el fin de configurar un "bello mal", un don tal que los hombres se alegren al recibirlo, aceptando en realidad un sin número de desgracias.

Los poemas presentan de distinta forma la introducción de los males por Pandora. En la Teogonía, el poeta la presenta como la primera de entre las mujeres, que en sí mismas traen el mal; en adelante, el hombre debe optar por huir del matrimonio, a cambio de una vida sin carencias materiales, pero sin descendencia que lo cuide y que mantenga después de su muerte su hacienda; o bien casarse, y vivir constantemente en la penuria, corriendo el riesgo incluso de encontrar a una mujer desvergonzada, mal sin remedio.

En Trabajos y días, Hesíodo indica que los hombres habían vivido hasta entonces libres de fatigas y enfermedades, pero Pandora abrió un ánfora que contenía todos los males (la expresión "caja de Pandora" en lugar de jarra o ánfora es una deformación renacentista) liberando todas las desgracias humanas. El ánfora se cerró justo antes de que la esperanza fuera liberada.

En esta última versión es cuando se menciona por primera vez el nombre de "Pandora", y su vínculo con Epimeteo; Prometeo le había advertido no aceptar ningún regalo de Zeus, de lo contrario les sobrevendría una gran desgracia a los mortales. Tras un rechazo inicial que enfureció a Zeus, este encadena a Prometeo en las montañas del Cáucaso. Epimeteo termina casándose con Pandora, y se da cuenta muy tarde de la astucia del padre de los dioses.

Otras versiones del mito relatan que en realidad la jarra contenía bienes y no males. La apertura de la jarra ocasionó que los bienes volaran regresando a las mansiones de los dioses, sustrayéndose de la vida de los hombres, que en adelante solo viven afligidos por males. Lo único que pudieron conservar de aquellos bienes es la esperanza.



Pandora, (Óleo sobre lienzo) Jules Joseph Lefebvre. Siglo XIX

Actividad 1:

1º Realizar la lectura detenida y reflexiva del texto **El Bien, el Mal y la Esperanza**. ¿Qué otro título pondría llevar el texto?

2º Mirar el siguiente enlace en Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=p95xUW9poZY> o consultarlo en otros medios. (Importante ver el video)

3º Escribir un poema, canción, relato o trova con las siguientes palabras, las cuales deben ir resaltadas en negrilla: **Pandora, Eva, Prometeo, Mecone, inmortal, dioses, Cáucaso, ánfora, imagen, arcilla, atavíos, dones, penuria, fuego, ardid. Visceras, sacrificio, humano, esperanza.**

4º Ponerle título al poema, canción, relato o trova

5º Invitar a los miembros de la familia a escuchar o leer tu propuesta. (Hacer registro fotográfico de este momento y anexarlo a la presentación)

Actividad 2:

1º Escribir qué relación encuentras en la lectura **El Bien, el Mal y la Esperanza** con alguna historia que conozcas de la tradición cristiana.

2º Escribir qué diferencias, similitudes o características físicas y psicológicas encuentras entre dioses, titanes y mortales.

3º Según el texto, identificar o relacionar tu vida con un dios, titán o mortal. Explicar la razón.

4º Elaborar en el formato rotulado o en un programa del PC un dibujo, ilustración, grafiti, de acuerdo al texto sobre lo único que quedó en la caja de Pandora para la humanidad.

5º Escribir de qué manera esta actividad se relaciona o no con la realidad.

Recursos físicos:

-PC. -Hojas de block. -Diferentes tipos de lápices de color y grafito. -Teléfono Celular.

Recursos humanos: Integrantes de la familia. Personas con las que se convive.

Bibliografía y Webgrafía:

Hesíodo (ed. 1997). Obras y fragmentos: Teogonía. Trabajos y días. Escudo. Fragmentos. Certamen. Madrid: Editorial Gredos.

Paul Mazon (Ed. y trad.) (1928). Hésiode Théogonie; Les travaux et les jours; Le bouclier (en griego/francés). París: Les Belles Lettres.

Pseudo Apolodoro (ed. 1950). Biblioteca mitológica. Buenos Aires: Coni en representación de la Facultad de filosofía y letras de la UBA.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Pandora> <https://www.youtube.com/watch?v=p95xUW9poZY>

https://es.wikipedia.org/wiki/Pandora#/media/Archivo: Pandora_Lefebvre.jpg



Óleo sobre lienzo de Heinrich Friedrich Füger: Prometeo lleva el fuego a la humanidad (*Prometheus bringt der Menschheit das Feuer*). 1817.

FECHA DE INICIO: 23 de agosto FECHA DE FINALIZACIÓN: 03 de septiembre

AMOR Y AMISTAD (SOLIDARIDAD)

La palabra solidaridad proviene del sustantivo latín *soliditas*, que expresa la realidad homogénea de algo físicamente entero, unido, compacto, cuyas partes integrantes son de igual naturaleza.

En sociología, solidaridad se refiere al sentimiento y la actitud de unidad basada en metas o intereses comunes; es un término que hace referencia a ayudar sin recibir nada a cambio con la aplicación de lo que se considera bueno. Así mismo, este alude a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí. Algunos sociólogos introdujeron definiciones específicas de este término. Entre ellos, uno de los más importantes es Émile Durkheim.

“La solidaridad es el aspecto social que se entiende como la capacidad de entregarse a otros individuos pensando en estos como semejantes; es decir, poder compartir un hogar, alimentos, sentimientos y muchas cosas más con otro ser vivo sin pensar en su situación económica, tomando en cuenta también que los bienes no son solo lo material”.

Durkheim presenta dos tipos de solidaridad

1-Solidaridad mecánica: También denominada solidaridad por similitud, se da con mucha más frecuencia y presencia en los países poco desarrollados o en las sociedades primitivas, ya que ésta se caracteriza por una total competencia de cada individuo en la mayoría de los trabajos, dándose tan sólo una mínima diferenciación a razón de edad, género y especie. En esta existe un castigo penal y público, como puede ser un ejemplo la crucifixión, o la guillotina, si es que nos referimos a las sociedades primitivas.

2-Solidaridad orgánica: También denominada solidaridad por consenso. Durkheim afirma que la fuerte especialización, capacidad o habilidad de cada individuo origina una gran interdependencia, base de la cohesión y solidaridad grupal, de las personas con su sociedad. A esta clase la llama solidaridad orgánica. Así, cada miembro posee una parte de los conocimientos generales y sus recursos, por lo que todos dependen de todos. Este tipo de solidaridad se suele presentar en las sociedades desarrolladas. Encontramos en esta concepción la parte negativa en la que una excesiva especialización podría desembocar en la **anomía**. Durkheim establece que estas sociedades funcionan como un organismo vivo, donde cada cual tiene una función, y si uno falla se enferma el organismo. Para lo cual, en esta se da el derecho reconstitutivo, el cual se caracteriza por tener la función de re-educar al individuo, para que se mantenga en su eje, sin formar conflictos en la sociedad.

Emerge a raíz de la diferenciación de funciones y de la división del trabajo. En la medida en que los individuos especializan sus funciones requieren de otros individuos para sobrevivir. Por ejemplo, la familia que antes era autosuficiente, era capaz de servir entrelazada. La familia moderna requiere de otros, es dependiente del resto de los individuos de la sociedad. En las formas de solidaridad orgánica los individuos se desmarcan del grupo, formando una esfera propia de acción, pero al mismo tiempo la división del trabajo y la separación de funciones es la fuente o condición de equilibrio social.

“MUCHA GENTE PEQUEÑA, EN LUGARES PEQUEÑOS, HACIENDO COSAS PEQUEÑAS, PUEDE CAMBIAR EL MUNDO”.

Eduardo Galeano. Escritor y periodista uruguayo (1940-2015)



Imagen #1 Solidaridad con el rival deportivo.

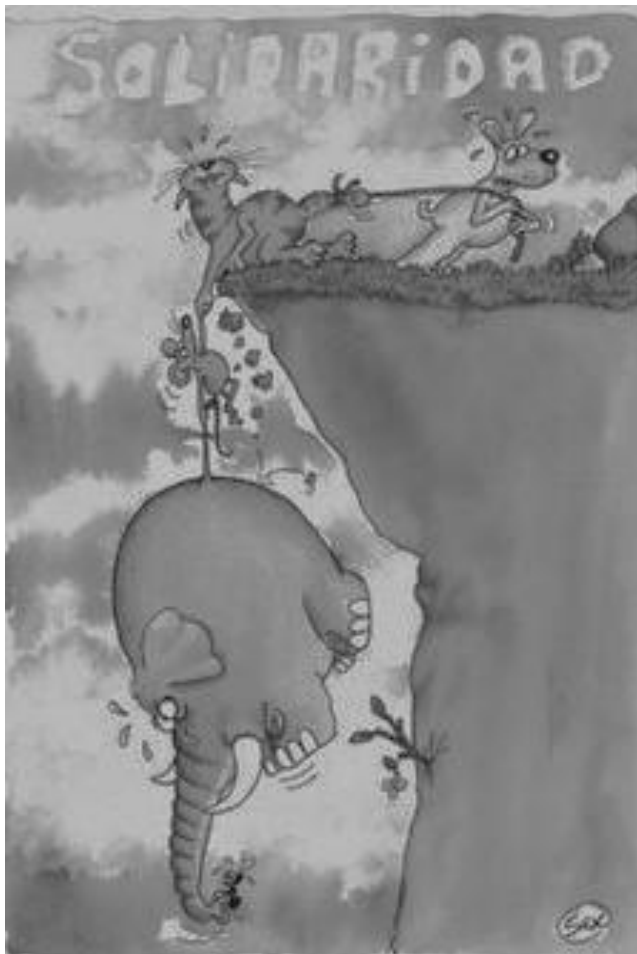


Imagen #2 Ilustración alegórica a la solidaridad, la pluriculturalidad e interculturalidad.

Actividad 1:

1-Realizar de manera atenta y reflexiva la lectura acerca de la solidaridad, la frase de Eduardo Galeano y visualizar las imágenes.

2-Elaborar el glosario con las palabras desconocidas.

3-Escribir con tus propias palabras qué entiendes por:

-SOLIDARIDAD MECÁNICA.

-SOLIDARIDAD ORGÁNICA.

4-Relatar una situación de solidaridad en la que hayas participado con:

-La familia.

-El barrio o vecindario.

5-Elaborar una lista de diez (10) situaciones de solidaridad en competencias deportivas,

Actividad 2:

1-Relatar cómo es el sentimiento cuando se es solidario y cómo cuando no se es solidario.

2- Relatar la opinión acerca de la imagen #1 y la imagen #2

3- Preguntar y escribir cómo es la participación solidaria de dos familiares o amigos, poner el nombre y parentesco.

4-Elaborar un diseño publicitario, gráfico o artístico (Dibujo, pintura, fotografía) con frase alegórica, que invite a la solidaridad.

5-Publicar en la www, o exponer en un lugar visible de la vivienda para invitar a la reflexión de la familia, amigos o comunidad.

6-Escribir las conclusiones y consideraciones acerca de la actividad.

Recursos físicos: -Hojas de block. -Diferentes tipos de lápices de color y grafito. -Teléfono Celular. -Equipos de audio. -PC.

Recursos humanos: -Integrantes de la familia. -Personas con las que se convive.

Bibliografía y Webgrafía:

<https://elrugbydeadry.jimdofree.com/amistad/>
<https://co.pinterest.com/jenychique/solidaridad/>
[https://es.wikipedia.org/wiki/Solidaridad_\(sociolog%C3%ADa\)#:~:text=En%20sociolog%C3%ADa%2C%20solidaridad%20se%20refiere,de%20una%20sociedad%20entre%20s%C3%AD.](https://es.wikipedia.org/wiki/Solidaridad_(sociolog%C3%ADa)#:~:text=En%20sociolog%C3%ADa%2C%20solidaridad%20se%20refiere,de%20una%20sociedad%20entre%20s%C3%AD.)
Diccionario. Enciclopedia.

FECHA DE INICIO: 06 de septiembre FECHA DE FINALIZACIÓN: 17 de septiembre

La Amistad

La amistad (del latín *amicītas*, por *amicitiā*, de *amicus*, amigo) es una relación afectiva entre dos o más personas. La amistad es una de las relaciones interpersonales más comunes que la mayoría de las personas tienen en la vida. Ella tiene presencia en distintas etapas de la vida y en diferentes grados de importancia y trascendencia. La amistad se crea cuando las personas encuentran inquietudes y sentimientos comunes al igual que la confianza mutua. Hay amistades que nacen a los pocos minutos de relacionarse y otras que tardan años en hacerlo.

Puede haber relaciones amistosas donde interviene una persona y otro tipo de personalidad o de una forma animal. Por ejemplo, algunas personas catalogan como amistad a su relación con un perro, no en vano a este último se le conoce como "el mejor amigo del hombre". También se puede dar la amistad incluso entre dos o más animales de especies distintas. Hay también amistades insólitas de presa y depredador.

Es importante acotar que una verdadera amistad está basada principalmente no solo en la afectividad y empatía existente entre dos o más personas, sino principalmente en el respeto mutuo que exista y permita desarrollar la confianza necesaria. Muchas veces se dan falsas "amistades" cuya relación está basada en hipocresía o intereses materialistas y malsanos.

Las relaciones de amistad han sido profusamente narradas, tanto en el mundo de la literatura como en del cine y la televisión, a grado tal que, si bien un listado verdaderamente completo sería imposible, es fácil identificarlas en casi cualquier obra.

Don Quijote y Sancho Panza, Sherlock Holmes y Watson, Los tres mosqueteros, son ejemplos de amistad en la literatura. Además se recogen narraciones en las escrituras sagradas acerca de relaciones amistosas como, por ejemplo: Rut y Noemí, David y Jonatán, Pablo y Bernabé.

Aristóteles, considerado el "Padre de la filosofía", en su escrito **Ética nicomáquea**, dedica el libro VIII y el libro IX de los diez libros que la componen para hablar del valor que es la amistad.

En la Biblia se tienen versículos que aluden al valor y sentido de la amistad, ejemplo:

-“En todo tiempo ama el amigo; para ayudar en la adversidad nació el hermano”.

Proverbios 17:17

-“Nadie tiene amor más grande que el dar la vida por sus amigos”.

Juan 15:13

-“Hay amigos que llevan a la ruina, y hay amigos más fieles que un hermano”.

Proverbios 18:24

-“El que perdona la ofensa cultiva el amor; el que insiste en la ofensa divide a los amigos”.

Proverbios 17:9

-“Más valen dos que uno, porque obtienen más fruto de su esfuerzo”.

Eclesiastés 4:9

-“Uno solo puede ser vencido, pero dos pueden resistir. ¡La cuerda de tres hilos no se rompe fácilmente!”

Eclesiastés 4:12

-“Aunque uno se aparte del temor a Dios, el amigo no le niega su lealtad”.

Job 6:14



Imagen #1 Aquí D'Artagnan y Los tres mosqueteros, del escritor francés Alexandre Dumas, Los tres mosqueteros es una historia arquetípica sobre la amistad, basada en los sentimientos y los comportamientos de sus personajes. Xilografía de Maurice Leloir (1851-1940)

-EL QUE ENCUENTRA UN AMIGO, ENCUENTRA UN TESORO.

-UN AMIGO VIENE A TIEMPO, LOS DEMÁS CUANDO TIENE TIEMPO.

Un amigo es una luz brillando en la oscuridad.

AMIGO (Roberto Carlos) Balada

Tú eres mi hermano del alma realmente un amigo.
Que en todo camino y jornada está siempre conmigo.
Aunque eres un hombre aun tienes alma de niño.
Aquel que me da su amistad, su respeto y cariño.

Recuerdo que juntos pasamos muy duros momentos.
Y tú no cambiaste por fuertes que fueran los vientos.
Es tu corazón una casa de puertas abiertas.
Tú eres realmente el más cierto en horas inciertas.

En ciertos momentos difíciles que hay en la vida.
Buscamos a quien nos ayude a encontrar la salida.
Y aquella palabra de fuerza y de fe que me has dado.
Me da la certeza que siempre estuviste a mi lado.

Tú eres mi amigo del alma en toda jornada.

Sonrisa y abrazo festivo a cada llegada.
Me dices verdades tan grandes con frases abiertas.
Tú eres realmente el más cierto de horas inciertas.

Coro

No preciso ni decir, todo eso que te digo.
Pero es bueno así sentir que eres tú mi gran amigo.
No preciso ni decir, todo eso que te digo.
Pero es bueno así sentir que yo tengo un gran amigo.

Nota: La canción se dirige a un amigo, sin embargo se puede asumir sin distingo de género.

Actividad 1:

1-Realizar de manera atenta y reflexiva la lectura acerca de la Amistad.

2-Explicar con palabras propias lo que entiendes en cada uno de los siete versículos bíblicos acerca del valor de la amistad.

3-Leer, escuchar o indagar sobre la canción AMIGO de Roberto Carlos. Buscar otra canción y escribir:

Título:

Género musical:

Autor:

Mensaje de la canción:

4-Escribir una frase alegórica a la amistad y compártela con alguien y escribir cuál es su reacción. .

5-Escribir dos versículos bíblicos de los siete anteriores, que se apliquen a las actividades y competencias deportivas en equipo. Explicar la razón.

Actividad 2:

1-Escribir los nombres de tus amistades y ponerle a cada uno un valor o cualidad que lo identifique.

2- Relatar un pasaje corto de tu vida en donde se haya dado el valor de la amistad.

3- Redactar una carta a un amigo o amiga, hacerla llegar y escribir la reacción al recibir la carta o mensaje.

4-Elabora un diseño, dibujo fotografía o ilustración con una frase alegórica a la AMISTAD.

5-Escribir las conclusiones y consideraciones acerca de la actividad.



Imagen #2 Fotografía alegórica a la amistad.

Recursos físicos:-Hojas de block. -Diferentes tipos de lápices de color y grafito.-Teléfono Celular.-Equipos de audio.-PC.

Recursos humanos:-Integrantes de la familia.-Personas con las que se convive.

Bibliografía y Webgrafía:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Amistad>

https://www.huffingtonpost.es/2014/07/30/dia-amistad-cientificos_n_5574952.html


<https://www.cancioneros.com/letras/cancion/97355/amigo-roberto-carlos>

<https://dailyverses.net/es/amistad>

Diccionario. Enciclopedia.



Imagen #3 Fotografía alegórica a la amistad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA #3	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: COMUNICATIVO	ASIGNATURA: Ética y Valores	
GRADO: Sexto y Caminar en secundaria S1	DOCENTE:	
ESTUDIANTE:		

FECHA: Julio 26 al 27 de agosto (5 semanas).

COMPETENCIA

- Precisaré los conceptos de la ética y de la moral y la responsabilidad mediante lecturas en grupos
- Identificaré la estructura íntima de la existencia a partir del análisis de los sentimientos con el fin de orientar su vida.
- Describiré a través de experiencias personales el valor de "SER" auténtico, el mejor, el único y verdadero yo, como función humana para realizar. **ÉTICA Y MORAL**

ÉTICA, MORAL Y AUTOESTIMA

LO QUE DEBES SABER...

ÉTICA

Parte de la filosofía que determina la rectitud y el sentido del comportamiento humano, según unos principios normativos de los cuales se derivan unos deberes y unas obligaciones.

La ética es la reflexión sobre cómo debemos actuar: que acciones son correctas y cuáles no, qué criterios debemos seguir a lo largo de nuestra vida.

La pregunta sobre cómo actuar es inevitable: tanto si dedicamos mucho tiempo a pensar sobre ella como si no lo hacemos, con nuestra forma de vivir estaremos dándole una respuesta. La persona tiene margen de libertad para decidir y, cuando lo hace, escoge la respuesta que, por un motivo u otro, considera lo mejor.

Tomado de: Educación ético cívica, 2008.

Existen tantos “tipos” de ética como campos de la vida que pueden someterse a juicio moral. Allí en donde existe un dilema moral, existirá una pregunta ética. Así, es posible hablar de:

- **Ética profesional.** La que atañe al ejercicio de los saberes (y a menudo los poderes) que entraña una profesión: ética médica, ética psicológica, etc.
- **Ética militar.** Aquella que tiene que ver con el uso de las fuerzas bélicas, especialmente en épocas de guerra o de conflicto.
- **Ética económica.** La vinculada con la economía, el comercio y las finanzas, y que se hace preguntas respecto a cómo está bien y cómo está mal hacer dinero.
- **Ética religiosa.** Aquella que se desprende de una religión organizada, y que sigue una tradición moral y cultural específica. Por ejemplo, puede hablarse de una ética cristiana, especialmente si la comparamos con una ética islámica o judaica.

Fuente: <https://concepto.de/etica/#ixzz70VMbdDOI>

MORAL

Moral es una palabra de origen latino, que proviene del término moris (“costumbre”). Se trata de un conjunto de creencias, costumbres, valores y normas de una persona o de un grupo social, que funciona como una guía para obrar. Es decir, la moral orienta acerca de qué acciones son correctas (buenas) y cuáles son incorrectas (malas). La moral es la suma total del conocimiento que se adquiere sobre lo más alto y noble, y que una persona respeta en su conducta. Las creencias sobre la moralidad son generalizadas y codificadas en una cierta cultura o en un grupo social determinado, por lo que la moral regula el comportamiento de sus miembros. Por otra parte, la moral suele ser identificada con los principios religiosos y éticos que una comunidad acuerda respetar.

AUTOESTIMA

La autoestima es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamientos dirigidos hacia uno mismo, hacia nuestra manera de ser, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En resumen: es la evaluación perceptiva de nosotros mismos. En su jerarquía de las necesidades humanas, se describe como la *necesidad de aprecio*, que se divide en dos aspectos, el que se tiene uno mismo (amor propio, confianza, aprecio, suficiencia, etc), y el respeto y estimación que se recibe de otras personas (reconocimiento, aceptación, etc.).



Jerarquía de las necesidades humanas postulada por Abraham Maslow.

La autoestima es definida como el conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En definitiva, es la forma en la que nos valoramos a nosotros mismos.

Para tener una buena autoestima es importante trabajar cuatro aspectos:

- o Auto-Conocimiento
- o Auto-Concepto
- o Auto-Aceptación
- o Auto-Respeto

LO QUE VAS A REALIZAR...

1. En la siguiente sopa de letras debes encontrar las palabras que se encuentran en la lista. Después de encontrarlas debes **construir una historia** con ellas, (también puedes incluir otras) y realizar un dibujo relacionado con tu escrito.

Ética, moral, sociedad, familia, ser, humano, libertad, conciencia, valores, ayuda, colaborar, escuela, estudiar, futuro, progreso, arrepentimiento, reflexionar, comprensivo, esencial, esperanza, amistad



2. Lee el siguiente texto y responde:

EL VIENTO Y EL SOL

Hace muchísimos años, cuando todas las cosas tenían vida e incluso hablaban, el sol y el viento se pusieron a discutir sobre cuál de los dos era más fuerte.

La discusión fue subiendo de tono, pues cada uno de ellos estaba convencido de su superior fortaleza. Estando en plena pelea, vieron que, debajo de ellos, caminaba plácidamente un hombre y decidieron probar con él sus fuerzas.

Vas a ver cómo me lanzo contra él –dijo el viento-, y le quitó el abrigo. Dicho esto, el viento comenzó a soplar con todas sus fuerzas. El hombre, al sentir contra su cuerpo los manotazos del viento, dobló los brazos sobre el abrigo para protegerse mejor y se alejó apresuradamente maldiciendo.

El viento se encolerizó más todavía y trajo una fuerte lluvia contra el hombre que, en vez de soltar el abrigo, trataba de cubrirse con él lo mejor que podía. Después, el viento descargó contra él una inclemente nevada y lo único que logró fue que el hombre se acurrucara más y más debajo de su abrigo.

Nadie le puede quitar el abrigo –dijo el viento con despecho.

-Eso lo veremos ahora- dijo el sol calmadamente, y sacando su mejor sonrisa entre dos nubes doradas, comenzó a brillar cada vez más y a lanzar mansadamente a la tierra su aliento. El hombre comenzó a sentir calor y a sudar, se desabrochó el abrigo y, al rato, se lo quitó.

-Acabas de ver cómo te he vencido –le dijo el sol al viento-. Yo he logrado con suavidad lo que tú no pudiste con toda tu violencia.

Tomado de: Para educar en valores. Pérez, Antonio. 2009

- a) ¿Qué actos de ética visualizas en la lectura?
- b) ¿Qué actos de moral encontraste en la lectura?
- c) ¿Consideras que la violencia es un acto de violencia o de moral? ¿Por qué?
- d) ¿Qué hubieras hecho para quitarle el abrigo al hombre si fueras el viento sin necesidad de utilizar la violencia?

3. Después de leer atentamente “La gaviota y el pescador” responde las siguientes preguntas:

LA GAVIOTA Y EL PESCADOR

Una gaviota amaneció volando muy alto sobre el mar. Allá abajo divisó, haciendo espumas entre tanto azul, la barca de un pescador.

-¡Ah, si yo tuviera una red como la de ese hombre –se dijo la gaviota- no tendría por qué resignarme a agarrar un solo pez tras varios intentos de picada en el agua!

A su vez, el pescador, embelesado con el vuelo de la gaviota, se decía: -si tuviera el privilegio de ver desde lo alto lo que puedo pescar, no me aventuraría tanto en aguas profundas y ni siquiera me alejaría de la costa en la madrugada, cuando todo pescador es ciego y su oído anda extraviado en la inmensidad.

Tomado de: Para educar en valores. Pérez, Antonio. 2009.

- a) ¿Consideras que la gaviota y el pescador se aceptan a sí mismos tal y como son? ¿Por qué?
- b) ¿Qué significa la frase, “cuando todo pescador es ciego y su oído anda extraviado en la inmensidad”?
- c) ¿Con cuál de los dos personajes te identificas y por qué?
- d) ¿Qué consejo le darías a la gaviota y al pescador?

4. Después de leer atentamente “La vasija agrietada”, responde las siguientes preguntas.

LA VASIJA AGRIETADA

Un cargador de agua en la India tenía dos grandes vasijas que llevaba encima de sus hombros colgadas a los extremos de un palo. Una de las vasijas era perfecta y entregaba el agua completa al final del largo camino desde el arroyo hasta la casa del patrón.

La otra vasija tenía una grieta por donde se iba derramando el agua a lo largo del camino. Cuando llegaban, sólo podía entregar la mitad de su caudal.

Durante dos años se repitió día a día esta situación. La vasija perfecta se sentía orgullosa de sí misma, mientras que la vasija agrietada vivía avergonzada de su propia imperfección y se sentía miserable por no poder cumplir a cabalidad la misión para la que había sido creada.

Un día, decidió exponerle su dolor y su vergüenza al aguador y le dijo: -Estoy muy avergonzada de mí misma y quiero pedirte disculpas. – ¿Por qué? –le preguntó el aguador.

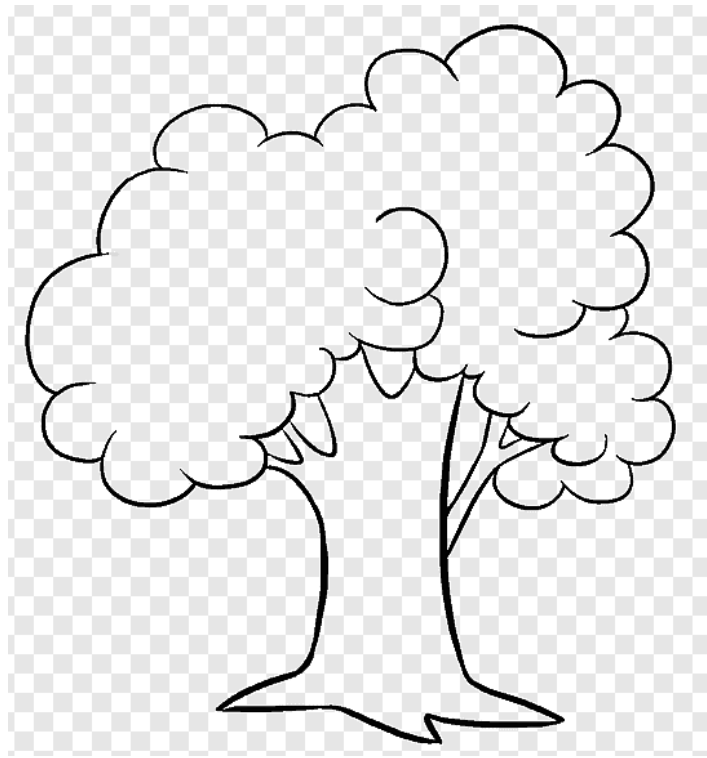
-Tú sabes bien por qué. Debido a mis grietas, sólo puedes entregar la mitad del agua y por ello sólo recibes la mitad del dinero que deberías recibir. El aguador sonrió mansamente y le dijo a la vasija agrietada: -Cuando mañana vayamos una más a la casa del patrón, quiero que observes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.


Así lo hizo y, en efecto, vio que las orillas del camino estaban adornadas de bellísimas flores. Esta visión, sin embargo, no le borró la congoja que le crecía en su alma de vasija por no poder realizar su misión a plenitud. Al volver a la casa, le dijo el aguador: - ¿Te diste cuenta de que las flores sólo crecen en tu lado del camino? Siempre supe de tus grietas y quise aprovecharlas. Sembré flores por donde tú ibas a pasar todos los días, sin tener que esforzarme para ello, tú las has ido regando. Durante estos dos años, yo he podido recoger esas flores para adornar el altar de mi maestro. Si tú no fueras como eres, él no habría podido disfrutar de su belleza.

Tomado de: Para educar en valores. Pérez, Antonio. 2009.

- a) ¿A qué crees que se refiere el texto cuando habla de las características de “la vasija agrietada”?
- b) ¿Eres una vasija agrietada o una vasija completa y en buen estado?
- c) ¿Cuáles consideras que son tus grietas?
- d) ¿Crees que tus grietas influyen de alguna manera sobre las demás personas que están a tu alrededor?
- e) ¿Qué otro final le darías a la historia?

5. El árbol de mi autoestima: Deberás dibujar un árbol que ocupe toda una hoja. Este árbol debe incluir raíces, tronco y copa. En las raíces el adolescente debe escribir las cualidades, habilidades y capacidades que cree tener. En el tronco, las cosas positivas que hace. Y en la copa, los éxitos o triunfos que ha conseguido a lo largo de su vida. Debe ser un trabajo que realice el propio adolescente, aunque nosotros estemos con él para acompañarle y animándole a que descubra por sí mismo cuáles son esas cualidades.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA N°3. 2021	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DESARROLLO SOCIAL	ASIGNATURA: SOCIALES	
GRADO: S 1	GRUPO: 6°6	Luz Marina Pérez Zapata
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 26 de julio FECHA DE FINALIZACIÓN: 30 de septiembre

Competencia: Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes involucrados.

DBA: Compara y analiza perspectivas que explican el origen de, el universo, la tierra, la vida, del hombre y valora en ellas aportes que le permiten comprender diferencias, y similitudes entre saberes científicos y tradiciones culturales.

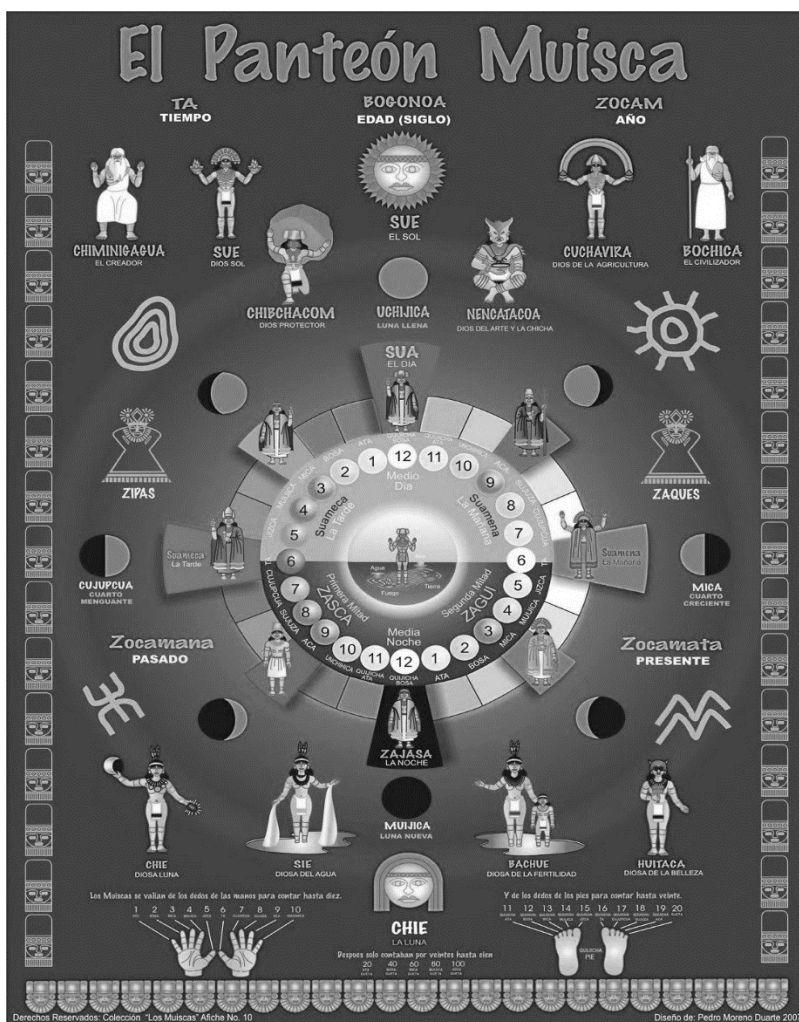
Semana 1 del 26 al 30 de julio

El universo está lleno de materia y energía representada en las galaxias, las estrellas, los planetas, los asteroides, la materia oscura, el gas y el polvo interestelar. Estas materias están atraídas unas a otras por la **gravedad**.

Por esta razón, existen grupos de galaxias que están juntas. También por esta razón nuestro planeta se mueve en una órbita alrededor del Sol. Además, este inmenso universo nunca está estático, constantemente presenta cambios.

Para los humanos, el Sol es la estrella principal y casi única, aunque en el conjunto del universo es una estrella común, pues existen estrellas más luminosas, más calientes, pero más lejanas.

Con la luz y el calor que brinda el Sol tenemos la energía suficiente para mantener la vida en nuestro planeta, ya que además de proporcionar la temperatura adecuada, su energía permite la fotosíntesis de las plantas, fenómeno clave de la cadena alimenticia.



- La existencia de los seres humanos, de los astros y el universo, ha generado una infinidad de inquietudes que los grupos humanos han buscado responder a través de interpretaciones sagradas y científicas.

- Las culturas y los pueblos han identificado múltiples relaciones entre los comportamientos de los astros y los seres humanos.

- El universo es un complejo integrado por una gran variedad de elementos, como: galaxias, planetas, estrellas, asteroides y satélites. El universo es una totalidad con un orden exacto, dinámico funcional.

- La visión de lo que es el universo es dinámica y diversa, ya que está condicionada por los avances científicos y las expresiones culturales, de cada grupo poblacional y cada época.

A mediados del siglo XX se iniciaron los viajes espaciales, entre otros objetivos, con el fin de tener información sobre las distancias, la composición y los movimientos de los astros y formular leyes universales sobre su comportamiento. Los científicos han enviado al espacio satélites artificiales, en cohetes, que se localizan en una órbita alrededor de la Tierra y son utilizados para brindar información a todo el planeta, por medio de ondas de radio. La aeronáutica y la navegación marítima, así como toda la información que obtenemos a través de la televisión, la radio o la Internet, dependen de la exactitud en el intercambio a través de estos satélites.

Gracias a la distancia a la que están los satélites artificiales -por lo general localizados por encima de donde circulan los aviones- logran fotografías de espacios amplios como los de una cordillera, una ciudad o el curso de un río.

Satélites artificiales

- Los satélites artificiales son objetos de fabricación humana que se colocan en órbita alrededor de un cuerpo celeste como un planeta o un satélite natural. El primer satélite artificial fue el Sputnik I lanzado por la Unión Soviética el 4 de octubre de 1957. Desde entonces se han colocado en órbita miles de satélites artificiales muchos de los cuales aún continúan en órbita alrededor de la Tierra.
- Para colocar un satélite artificial alrededor de la Tierra se necesita de un mecanismo impulsor que llamamos **cohete**



Semana 2 del 2 al 6 de agosto

“LA TIERRA ES EL ÚNICO LUGAR DONDE SE ALBERGA VIDA”



• La Tierra tuvo un origen con el tiempo ha sufrido transformaciones.

• Nuestro planeta está con el tiempo ha sufrido transformaciones. Las principales capas son la litosfera (la corteza terrestre y las placas tectónicas), la hidrosfera (el agua del planeta) y la atmósfera (el aire alrededor de la Tierra).

• La litosfera o corteza terrestre es la capa sobre la que los seres vivos desarrollan sus actividades y en la cual se presentan diversos tipos de relieve que pueden ser continentales y oceánicos.

• La hidrosfera es una inmensa cantidad de agua que se distribuye entre los océanos y los continentes.

- La atmósfera es una capa gaseosa, que nos envuelve y que está compuesta por gases como el oxígeno y nitrógeno, entre otros, que permiten que los rayos del Sol lleguen a la superficie de la Tierra.

- Nuestro planeta es una máquina viviente, puesto que gracias a todos estos elementos que la conforman y a su interrelación continua, se dan las condiciones necesarias para desarrollo de la vida.

La Tierra es **el tercer planeta del sistema solar**, en órbita alrededor del Sol entre Venus y Marte, eso es, a 149.600.000 km del Astro Rey. Es el más grande y más denso de los llamados planetas Terrestres, y el quinto en tamaño de los ocho que existen. Es, además, el único planeta hasta la fecha capaz de albergar vida orgánica tal y como la conocemos.

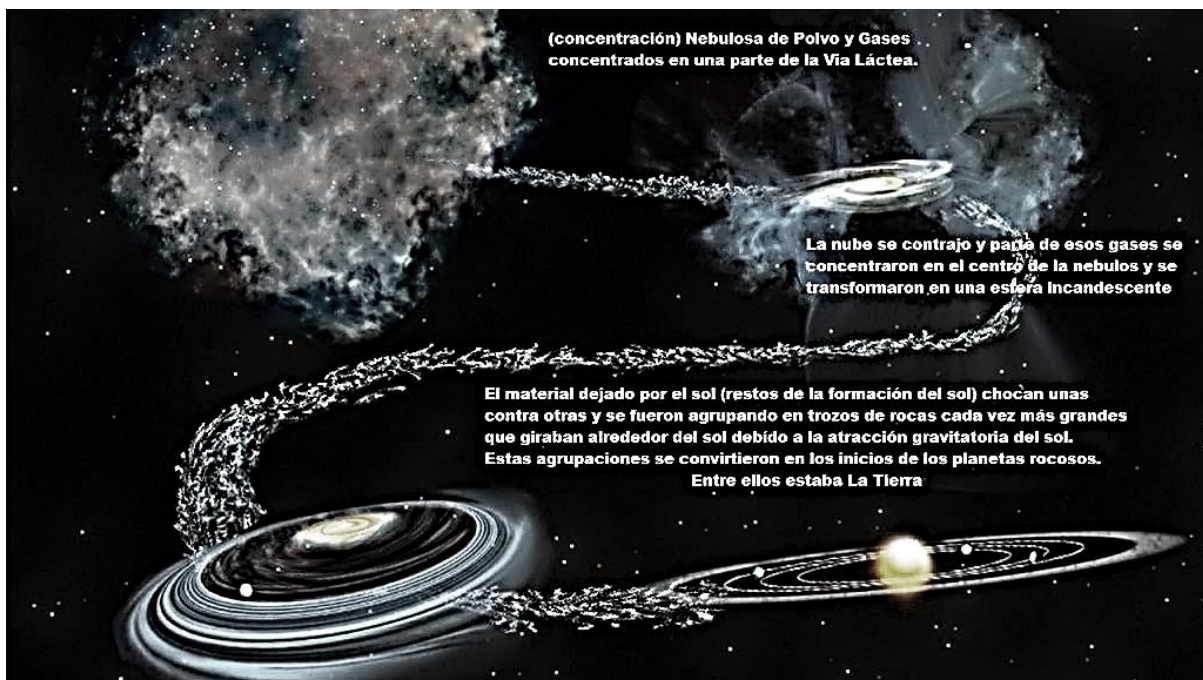
Su nombre **proviene de la antigua mitología romana: Terra**, encarnación de una diosa primigenia a quien se asociaba la femineidad, la fecundidad y el origen de la mayoría de las cosas. Se le asocia con la maternidad en diversas culturas, como la Pachamama de los Incas o la Madre Tierra occidental.

La Tierra **tiene un único satélite natural al que llamamos La Luna**, en órbita a tan sólo 384.400 km de distancia de la superficie. La Luna es el cuarto satélite más grande del Sistema solar y mide la cuarta parte de la Tierra.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 1

Pregunto a varias personas mayores de mi comunidad, sobre las acciones cotidianas que llevan a cabo para conservar el agua, el aire y la tierra de nuestro planeta. Redacto un texto con las conclusiones de la información recolectada.



El origen de la Tierra y de los demás planetas **está en la nebulosa solar, un disco de materia remanente de la formación misma del Sol**. Se ha calculado que hace 4550 millones de años ya existía la Tierra, después de un período de enfriamiento y constitución de aproximadamente unos 10 a 20 millones de años, cuyo resultado final fue la conformación de las capas exteriores de la superficie terrestre y de la Luna, producto de un impacto entre un cuerpo más o menos del tamaño de Marte con La Tierra hace unos 4530 millones de años.

Luego **ocurrió una paulatina desgasificación de la corteza del planeta**, que junto a la incipiente actividad volcánica, iniciaron los procesos químicos que darían como resultado la atmósfera terrestre. Similarmente, la aparición del agua de los océanos, preludio a la vida, se debió a la introducción de hielo y agua líquida en cometas, asteroides o protoplanetas que hicieron impacto en la joven Tierra.

La Tierra tiene tres formas principales de movimiento: rotación, traslación y oblicuidad.



- **Rotación.** La Tierra gira en torno a su propio eje, en dirección Oeste-Este, y demora 23 horas, 56 minutos y 4 segundos en completar un giro. Este movimiento da origen al día y la noche, alternando entre la cara expuesta y oculta al Sol.
- **Traslación.** La órbita terrestre alrededor del Sol tiene un perímetro de 930 millones de kilómetros, a una velocidad de 108.000 kilómetros por hora. Eso significa que una vuelta orbital completa se lleva a cabo cada 365 días, 5 horas, 48 minutos y 45 segundos. A dicho período es lo que llamamos comúnmente año.
- **Oblicuidad.** La Tierra se inclina sobre el plano de su elíptica en poco más de 23°, y es responsable de las estaciones del año, pues acerca y aleja ciertas latitudes planetarias al Sol. Este movimiento disminuye a razón de 0,47" por año.

"Planeta Tierra". Autor: Julia Máxima Uriarte



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 2

- Dibuja la tierra con sus movimientos principales.
- ¿Por qué creo que el ser humano está buscando vida en otros planetas?

Semana 3 del 9 al 13 de agosto



Toda el agua que existe en el planeta conforma lo que se llama **hidrosfera**, la cual ocupa el 74% de la superficie terrestre, es decir, tres cuartas partes del planeta. A su vez el 97.5% del agua mundial es salada; y tan sólo el 2.5% del agua existente es dulce.

El agua salada está en los mares y no es potable. El agua dulce está en los ríos, lagos, lagunas, en el hielo de los polos y en las aguas subterráneas.

La Tierra es el único planeta del sistema solar en donde, hasta ahora, se ha identificado vida, ya que el agua es el principal elemento de subsistencia de los organismos vivos. Todos los seres vivos presentan un alto contenido de agua que puede llegar hasta el 97% de su masa corporal, como es el caso de las algas, las medusas y los gusanos. En el ser humano la cantidad de agua está entre el 65% y 75%.

OCEANOS Y CONTINENTES

Océanos:

Los océanos son aquellas partes de la superficie del planeta ocupadas por agua marina que rodean a los continentes y que cubren actualmente alrededor del 71% de la Tierra. Existen cinco océanos en la Tierra: el Pacífico, el Atlántico, el Índico, el Antártico y el Ártico.

A. Océano Índico

Es el tercer océano más grande de la Tierra, con 73,6 millones de km². Se sitúa en el hemisferio sur y está delimitado por Asia al norte, África al occidente, Oceanía al oriente y la Antártida al sur. Es ruta de comunicación entre Asia y África, por lo que ha sido considerado estratégico.

B. Océano Glacial Ártico

Es el más pequeño y el más **septentrional**. Su extensión es de 14,1 millones de km². Rodea al Polo Norte y se extiende al norte de América, Europa y Asia. Es considerado como una prolongación del océano Atlántico. Está cubierto por una inmensa masa de hielo.

C. Océano Atlántico

Tiene una extensión de 82 millones de km². Se extiende desde el Océano Glacial Ártico en el norte, hasta el Antártico en el sur. Es el segundo océano en tamaño y separa América de Europa y África.

D. Océano Pacífico

Es el mayor océano del planeta, con una extensión de 165,7 millones de km². Se ubica entre América, Asia y Oceanía. Este océano contiene más de 25.000 islas, ubicadas la mayor parte al sur de la línea ecuatorial. Se caracteriza por su gran profundidad y por la riqueza en recursos pesqueros y minerales.

Importancia de las aguas oceánicas

Desde tiempos remotos el mar representa un papel relevante para la sociedad. En la antigüedad, el mar Mediterráneo significó el espacio político y cultural europeo. En los inicios de la modernidad, el Atlántico fue la ruta privilegiada de la expansión europea a otros continentes.

En la actualidad, el mar sigue siendo valorado como estratégico para la economía. Por esta razón, los puertos y las vías marítimas son de gran utilidad, pues a través de ellas se comercializa gran cantidad de productos.

A esto se suma el innegable papel como proveedor de alimento para la humanidad, a través de la actividad pesquera.

Por otra parte, las aguas oceánicas, además de ser navegables, son espacios en los que se llevan a cabo actividades de recreación, transporte, comercio, pesca, buceo y también de explotación energética, como es el caso de las plataformas para explotar petróleo.

Los problemas del agua

En las últimas décadas se han presentado graves problemas en cuanto al manejo y la conservación de las aguas de nuestro planeta, entre ellos los más significativos están:

• La contaminación de las aguas oceánicas con los desechos humanos.

La situación más grave se presenta con los derrames de petróleo en alta mar, ya sea de manera directa (choque o accidente) o, indirectamente, a causa del lavado de las bodegas de barcos petroleros.

• El aumento demográfico mundial.

Este fenómeno trae consigo muchos problemas, entre ellos, aumenta la demanda de agua. El problema radica en que la proporción de agua apta para el consumo humano se reduce cada día más.

• El acceso al agua potable aun no es un derecho al que acceda la población mundial, razón por la cual se propagan epidemias que afectan el sistema digestivo cobrando un gran número de víctimas, sobre todo en la población infantil.

Continentes:

Un continente es cada una de las grandes extensiones en que se divide la superficie terrestre, separadas entre sí por los océanos. Esta también es considerada como una gran superficie de tierra emergida que constituye la litosfera, junto con las islas y las cuencas oceánicas, que poseen un menor tamaño



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 3

Aprendo el rap de los continentes, lo canto y lo bailo, si no puedo escucharlo, lo hago con mi propia melodía. Presento evidencia.

Escucha el rap de los continentes, cántalo y báilalo, si te es posible:

https://www.youtube.com/watch?v=qKAwpou_C6M

Letra:

Vamos con el rap de los continentes...continentes, continentes son cuatro, cinco, seis o siete? ehh?

continentes, ehh? continentes, ehh? No me acuerdo son cuatro, cinco, seis o siete? ehh?

Uno América, dos Europa, tres África, cuatro Asia el número cinco, Oceanía

y el número seis, Antártida!

Uno América, dos Europa, tres África, cuatro Asia el número cinco, Oceanía

y el número seis, Antártida!

Pero así, a algunos no les gusta porque dicen que la Antártida no vale

Así que de seis pasamos a cinco Porque dicen que en la Antártida, no vive nadie

Pero así, a algunos no les gusta porque dicen que la Antártida no vale

Así que de seis pasamos a cinco Porque dicen que en la Antártida, no vive nadie

continentes, continentes

son cuatro, cinco, seis o siete? ehh? continentes, ehh? continentes, ehh?

No me acuerdo son cuatro, cinco, seis o siete? ehh?

Otros quieren separar América, en América del sur y América del norte

Así que seis les parece poco y de esta forma consiguen tener siete

Otros quieren separar América, en América del sur y América del norte

Así que seis les parece poco y de esta forma consiguen tener siete

continentes, continentes son cuatro, cinco, seis o siete? ehh?

continentes, ehh? continentes, ehh? No me acuerdo son cuatro, cinco, seis o siete? ehh?

Y ahora vienen los que dicen que son cuatro estos a mi me hacen mucha gracia

cogen Asia, Europa y África y los juntan en uno que llaman Eurafracia

Eurafracia Eurafracia madre mía, ay que risa ay que gracia cogen Asia, Europa y África

y los juntan en uno que llaman Eurafracia

continentes, continentes son cuatro, cinco, seis o siete? ehh?

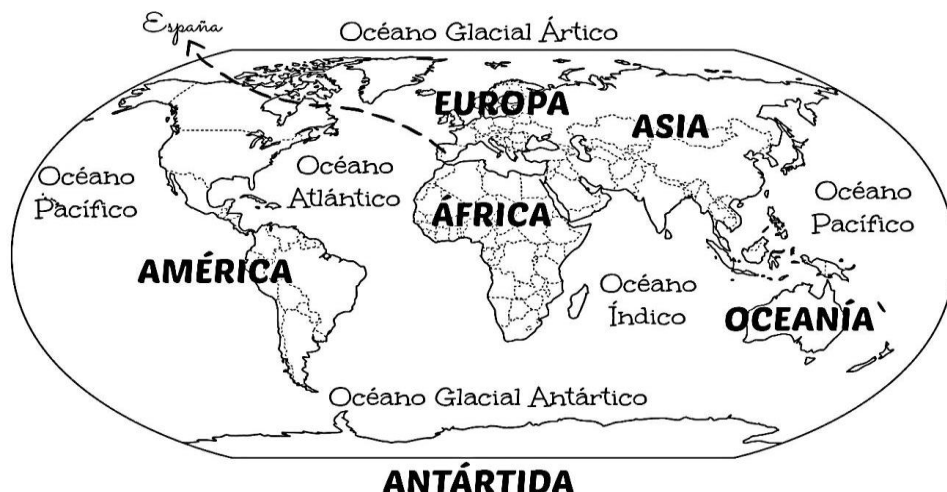
continentes, ehh? continentes, ehh? No me acuerdo son cuatro, cinco, seis o siete?

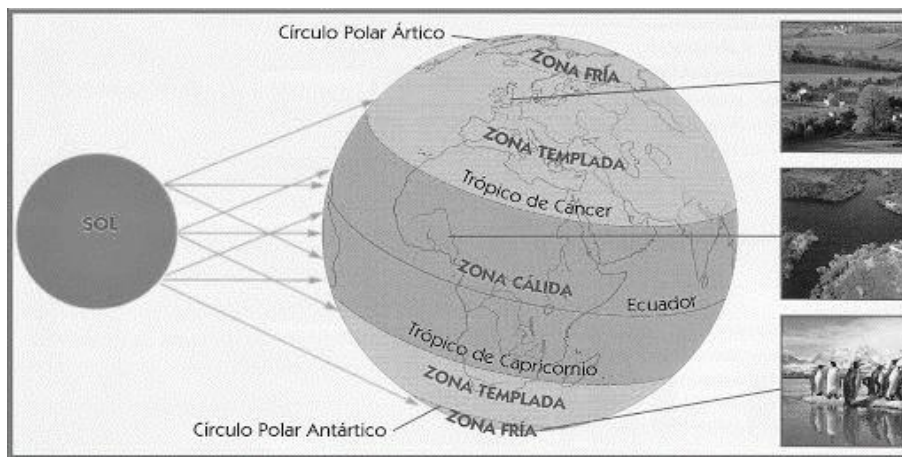
Uno América, dos Europa, tres África, cuatro Asia el número cinco, Oceanía y el número seis, Antártida!



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 4

Ubico los océanos y continentes con diferentes colores y dibujo mi silueta en el continente y país dónde vivo.





Nuestra Tierra es el mayor de los cuatro planetas rocosos. Su tamaño hace que pueda retener una capa de gases, la atmósfera, que dispersa la luz solar y absorbe calor. De día evita que nuestro planeta se caliente demasiado y, de noche, que se enfríe.

Siete de cada diez partes de la superficie terrestre están cubiertas de agua formando la hidrosfera. Los mares y océanos ayudan a regular la temperatura. El agua que se evapora forma nubes y cae en forma de lluvia o nieve, formando ríos y lagos. En los polos, que reciben poca energía solar, el agua se hiela y forma los casquetes polares. El del sur es más grande y concentra la mayor reserva de agua dulce.

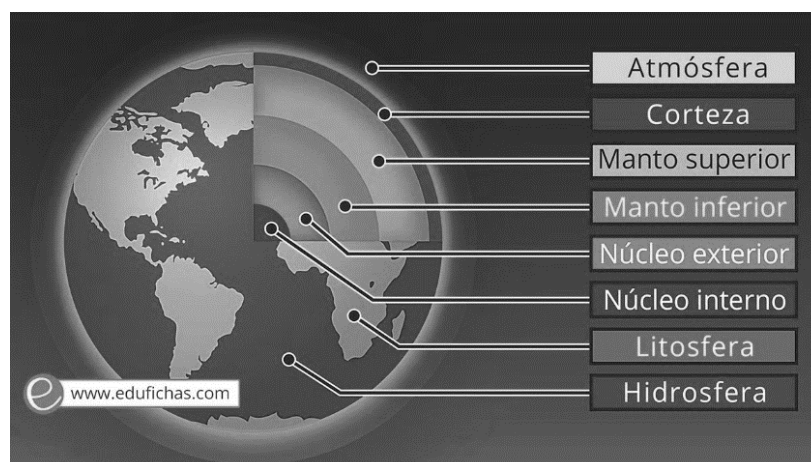
La Tierra no es una esfera perfecta, sino que tiene forma de pera. Cálculos basados en las perturbaciones de las órbitas de los satélites artificiales revelan que en el ecuador se engrosa 21 km; el polo norte está dilatado 10 m y el polo sur está hundido unos 31 metros. Astronomía.com

La corteza del planeta Tierra es una fina capa formada por placas rígidas que se apoyan sobre el manto superior. Juntas forman la litosfera y flotan sobre la *astenosfera*, una capa de materiales calientes y pastosos que, a veces, salen por una grieta formando **volcanes**.

La densidad y la presión aumentan hacia el centro de la Tierra. En el núcleo están los materiales más pesados, los metales. El calor los mantiene en estado líquido, con fuertes movimientos. El núcleo interno es sólido.

Las fuerzas internas de la Tierra generan movimientos que se notan en el exterior. Los movimientos rápidos originan terremotos; los lentos forman plegamientos, como los que crearon las montañas.

El rápido movimiento rotatorio y el núcleo metálico generan un campo magnético que, junto a la atmósfera, nos protege de las radiaciones nocivas del Sol y de las otras **estrellas del Universo**.



Semana 4 del 17 al 20 de agosto

Sobre **el surgimiento de la vida** en la Tierra existen diversas explicaciones: el creacionismo, la generación espontánea, el evolucionismo y el neodarwinismo.

El creacionismo es el conjunto de creencias religiosas que explican el origen de la Tierra y los seres vivos, como resultado de la acción de uno o varios dioses. Un gran número de culturas conservan estas creencias. Por ejemplo:

- Para los muiscas, Bachué fue una mujer bella que salió de la laguna de Iguaque con un niño en los brazos; al crecer, este niño se casó con ella y tuvieron muchos hijos, que formaron el pueblo muisca.
- Según el Popol Vuh, el origen del pueblo maya fue una creación divina que moldeó a los humanos con maíz.
- Para la tradición judeocristiana, como está consignado en el Génesis, primer capítulo de la Biblia, la vida y el ser humano fueron creados en una semana por la voluntad de Dios.

La generación espontánea

Según esta teoría, la vida se origina a partir de la materia inerte, es decir, la materia sin vida. Esta explicación surgió porque las personas observaron que, por ejemplo, las lombrices surgían aparentemente del barro, de la carne en descomposición surgían las moscas o de la ropa sucia, las bacterias.

Francisco Redi comprobó que esta explicación estaba equivocada cuando colocó carne en descomposición en varios recipientes; unos recipientes los cerró herméticamente y los otros los dejó destapados. Luego de un tiempo, en los recipientes destapados aparecieron larvas y seguidamente se transformaron en moscas; entre tanto, en los frascos herméticamente sellados no se produjo ningún cambio, incluso meses después no sucedió nada. Redi demostró que, en los recipientes destapados, las moscas pusieron huevos y de allí nacieron las larvas.

El evolucionismo

El zoólogo y paleontólogo francés, Jean Baptiste Lamarck, vivió en el siglo XVIII y planteó que las especies existentes provenían de otras especies antiguas que se habían extinguido. A esta teoría se le dio el nombre de evolucionismo, y en sus inicios expuso argumentos sobre la evolución de la especie no sobre el origen, pues consideraba válida la teoría de la generación espontánea.

El naturalista inglés Charles Darwin, quien vivió en el siglo XIX, fue defensor del evolucionismo y planteó que la vida se dio después de pasar por muchas etapas, vinculadas a la formación del planeta. En el proceso de formación de las montañas y de los volcanes, se emanaron vapores y gases que conformaron la atmósfera primitiva, compuesta de hidrógeno, helio, anhídrido carbónico y vapor de agua.

Con estas condiciones era imposible el desarrollo de la vida, pero hace aproximadamente 3.500 millones de años, fuertes precipitaciones, cambiaron la atmósfera (la cual ahora tuvo oxígeno en sus componentes); se formaron los lagos y mares.

En esas aguas aparecieron bacterias unicelulares, que fueron los primeros organismos vivos, y luego en estas aparecieron las primeras células, las cuales tienen la facultad de reproducirse sexualmente, es decir, de intercambiar información **genética**.

Las especies se reprodujeron, se multiplicaron significativamente, evolucionaron y colonizaron las tierras emergidas.

Las características físicas de estas especies les permiten respirar y desplazarse fuera del agua. Al principio, en las tierras emergidas, abundaron los insectos y anfibios. Los reptiles comenzaron a reproducirse fuera del agua, depositaron los huevos y de ellos nacieron numerosos descendientes, que empezaron a mover la cabeza lo que facilitaba la consecución de la comida y las confrontaciones entre animales de la misma especie o de otras especies.

Posteriormente, los animales que dependían del agua (por efectos de un nuevo cambio climático) desaparecieron, mientras los bosques y los pantanos dieron paso a los desiertos y las montañas. Este cambio favoreció la vida de los animales terrestres, los insectos y reptiles.

La vida y la extinción de los dinosaurios Los dinosaurios fueron animales de gran tamaño, que medían hasta 18 metros de altura. Estos reptiles que habitaron el planeta aproximadamente por 150 millones de años, en la era Mesozoica, se dividieron en numerosas especies herbívoras y otras carnívoras.

Los dinosaurios poblaron todo el planeta. En la actualidad, podemos saber de la vida de los dinosaurios gracias a los paleontólogos, quienes estudian los **fósiles** y restos enterrados de estos animales que han permanecido bajo tierra en diferentes lugares por millones de años.

Al final del período Cretácico, se produjo la extinción masiva de los dinosaurios y otras especies vivientes. Las causas de esta catástrofe son aún desconocidas. Algunas teorías explican que la desaparición de los dinosaurios no se presentó de manera repentina, sino que la extinción se dio de manera progresiva, debido a cambios en la superficie de la Tierra como la reducción de las aguas del mar y las bajas temperaturas.

Un geólogo, llamado Walter Álvarez, descubrió una capa de arcilla que tenía materiales que no son comunes en la corteza terrestre. Esta capa de arcilla se encuentra en toda la corteza terrestre y por debajo de ella se han hallado restos fósiles, pero no por encima de la capa, y esto lo llevó a pensar en la teoría del meteorito.

Efectivamente, la teoría más aceptada es la que señala el impacto de un meteorito de gigantescas dimensiones sobre Yucatán, en México. Se dice que medía unos diez kilómetros de diámetro, por lo que, al caer sobre la Tierra, este meteorito se convirtió en detonante de un cambio climático con nefastas consecuencias para la flora y la fauna del planeta.

Principios de la teoría de la evolución En 1859 Darwin expuso su teoría en la obra *El origen de las especies* apoyado en las siguientes ideas:

- Los organismos sufren pequeñas variaciones que se transmiten por herencia.
- Para garantizar la existencia, los organismos deben competir.
- Existe una selección natural, es decir, sobreviven los que mejor se adaptan al medio.

El neodarwinismo

La última de las teorías que intenta explicar la evolución de la vida en el planeta es el neodarwinismo. Esta teoría combina la teoría de la evolución planteada por Darwin y los conocimientos de la genética propuesta por Mendel. Aparece en la década de los años treinta y años cuarenta, en el siglo XX. Esta teoría explica la evolución como el resultado de varios elementos, entre lo que se cuentan los genes, los efectos de la selección natural y el aislamiento.

Para los neodarwinistas la evolución parte de las mutaciones, sumadas a la selección natural. Los genes transmiten la información genética. Un gen es un segmento del ADN que contiene la información necesaria para determinar una característica de un organismo.

Semana 5 del 23 al 27 de agosto



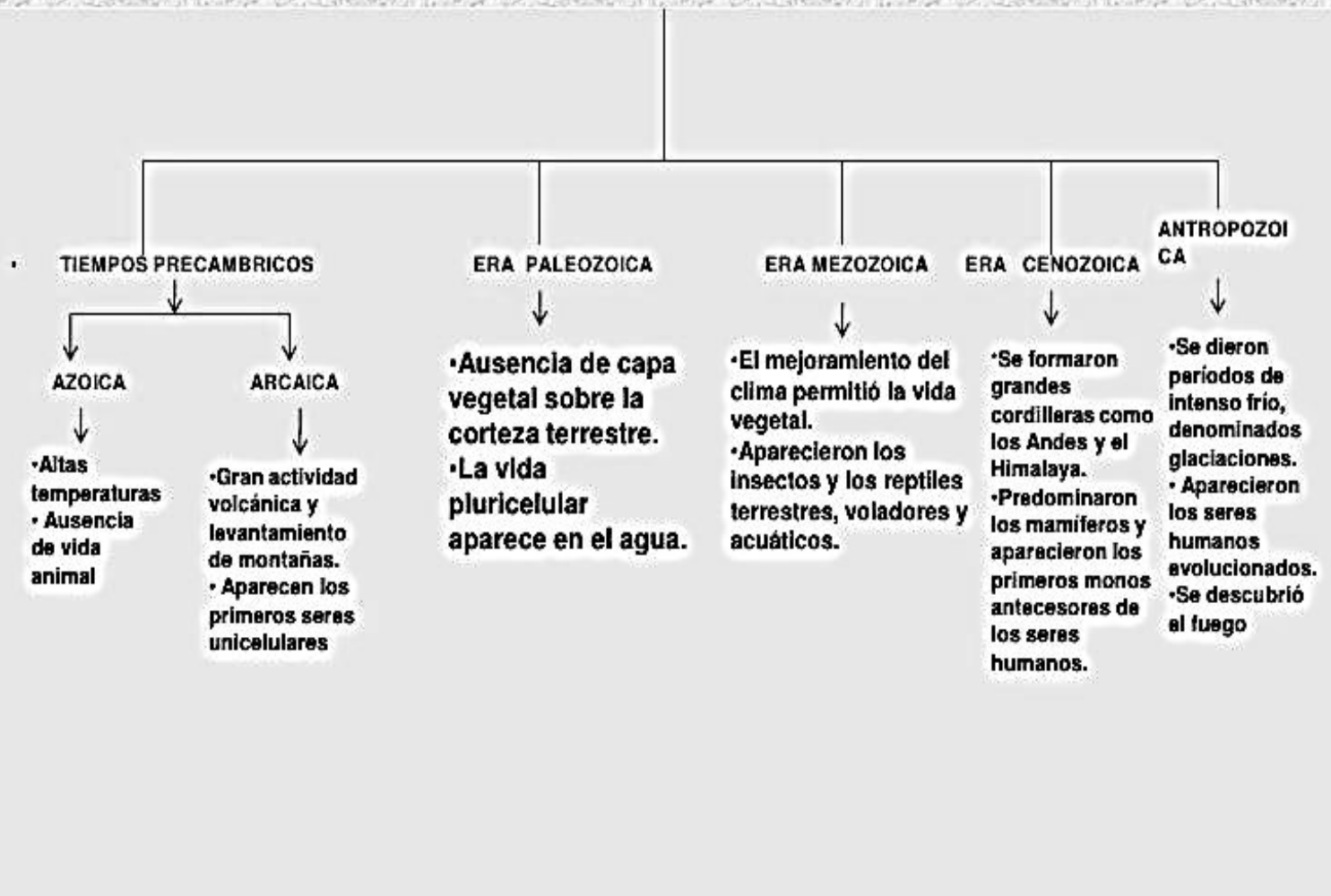
Una de las condiciones que ha cambiado a través del tiempo es la temperatura. En el planeta se han presentado periodos de frío intenso llamado glaciaciones, es decir, una glaciación, o era de hielo, es un largo periodo de tiempo en el cual la temperatura general del planeta baja de manera considerable.

La última glaciación finalizó hace unos 80.000 años y se extendió desde los casquetes polares y las altas montañas hasta cubrir gran parte de Europa, Norteamérica y norte de Asia. Se afirma que actualmente vivimos un periodo interglaciar. Esto significa que, en unos cuantos miles de años, el planeta puede volver a vivir una glaciación.

Las glaciaciones se originan por diferentes factores; la explicación más aceptada dice que el planeta sufre un cambio de la posición en relación con el eje de rotación, lo cual influye en la forma como el planeta recibe la radiación solar.

Es claro que un cambio climático, como el de las glaciaciones, tiene un gran efecto sobre la vida animal y vegetal. Ante lo cual, muchas especies desaparecen y otras se adaptan o mutan para poder sobrevivir. De lo contrario, desaparecen. En los últimos tiempos hemos sido testigos de los cambios que se han producido en el clima del planeta: en algunas regiones se están presentando fuertes aumentos de las lluvias, lo cual conduce a fenómenos como inundaciones y deslizamientos de tierras. Entre tanto, en otras regiones, se presenta el agotamiento de los recursos hídricos y también épocas de sequías extremas.

ERAS GEOLOGICAS



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 5

Diseño una línea de tiempo con imágenes y síntesis sobre las eras geológicas.

Semana 6 del 30 de agosto al 3 de septiembre

Competencia: Caracteriza las expresiones sociales y culturales propias de Europa occidental durante el Medioevo, favoreciendo así la estructuración del pensamiento crítico – social.

DBA: Analiza la Edad Media como un periodo histórico que dio origen a instituciones sociales, económicas y políticas en relación con el mismo período de las sociedades precolombinas.

SOCIEDADES PRIMITIVAS

“RECORDAD QUE LA NATURALEZA NOS HA DADO DOS OÍDOS Y UNA BOCA PARA ENSEÑARNOS QUE VALE MÁS OÍR QUE HABLAR”

Zenón de Elea



La prehistoria es el periodo de la vida humana anterior a los documentos escritos. Dicha época se conoce por vestigios como los instrumentos, las construcciones, las pinturas rupestres o los huesos. El término también se utiliza para nombrar al estudio de dicho periodo y a la obra que versa acerca de la época.

La prehistoria, por lo tanto, abarca desde la aparición del primer ser humano hasta la invención de la escritura (alrededor del año 3.000 a.C.). Sus límites no son exactos (la escritura no se desarrolló al mismo tiempo en todas las regiones del planeta, por ejemplo), mientras que algunos historiadores sostienen que la historia debe abarcar todo el acontecer humano y, por lo tanto, no puede existir la prehistoria tal como suele mencionarse.

Según el continente de que se trate, nos encontramos con unas diferencias en cuanto a la hora de clasificar la Prehistoria. Así, por ejemplo, en Europa se establece que aquella está conformada por dos grandes grupos: la Edad de Piedra y la Edad de los Metales. Esta última por su parte se divide en Calcolítico, Edad del Bronce y Edad de Hierro.

En el caso de América, por su parte, esa clasificación se establece en cuatro etapas claramente delimitadas que serían el Periodo Lítico, el Periodo Arcaico, el Periodo Formativo y finalmente el umbral.

No obstante, de manera general se considera que la Prehistoria está conformada por tres periodos:

Paleolítico (2.500.000 años – 6.000 años). De este tiempo lo más significativo es que el ser humano utilizaba para sus tareas piedras rudimentarias y talladas así como palos y huesos. Fue aquí donde se llegó a descubrir el fuego y también hay que subrayar el hecho de que el hombre ejercía no sólo como recolector sino también como cazador.

Neolítico (hace 5.000 años). Es en esta fase cuando aparecen los primeros asentamientos ya que el hombre deja de ser nómada. El motivo para que esto se produjera es que descubre lo que es la agricultura y la ganadería. Ya empieza a realizar el pulimento de piedras, cerámica e incluso prendas textiles.

Edad de los Metales. Tres son las fases que a su vez se produjeron dentro de este periodo: Edad del Cobre, Edad del Bronce y Edad del Hierro, que llevan su nombre en base al material que el hombre fue utilizando en mayor medida.

En general, suele considerarse que el final de la prehistoria y el comienzo de la historia está marcado por diversos procesos que incluyen la modificación del hábitat, el surgimiento del poder administrativo, el avance de la socialización y la intensificación de los intercambios comerciales.

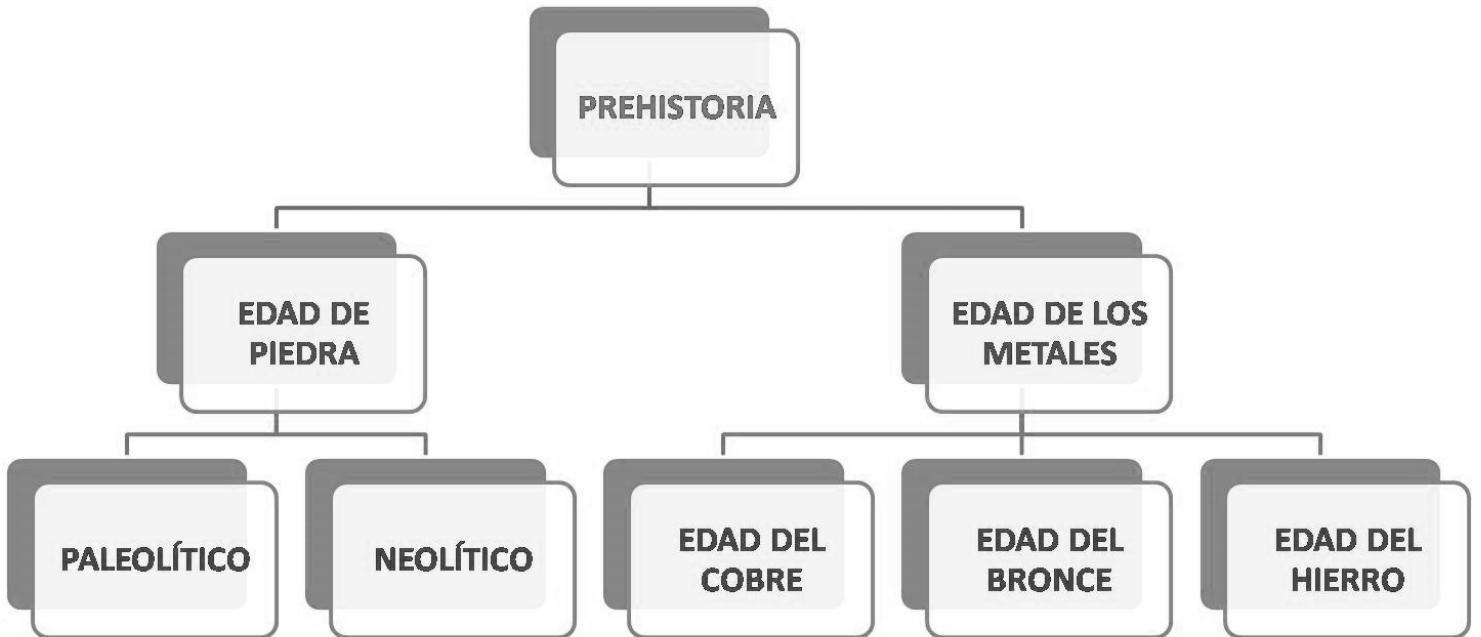
La arqueología, especialidad que estudia las sociedades a través de sus restos materiales, es la ciencia que se encarga de lo referente a la prehistoria. Cuenta con el apoyo de ciencias auxiliares como la antropología y la etnografía.

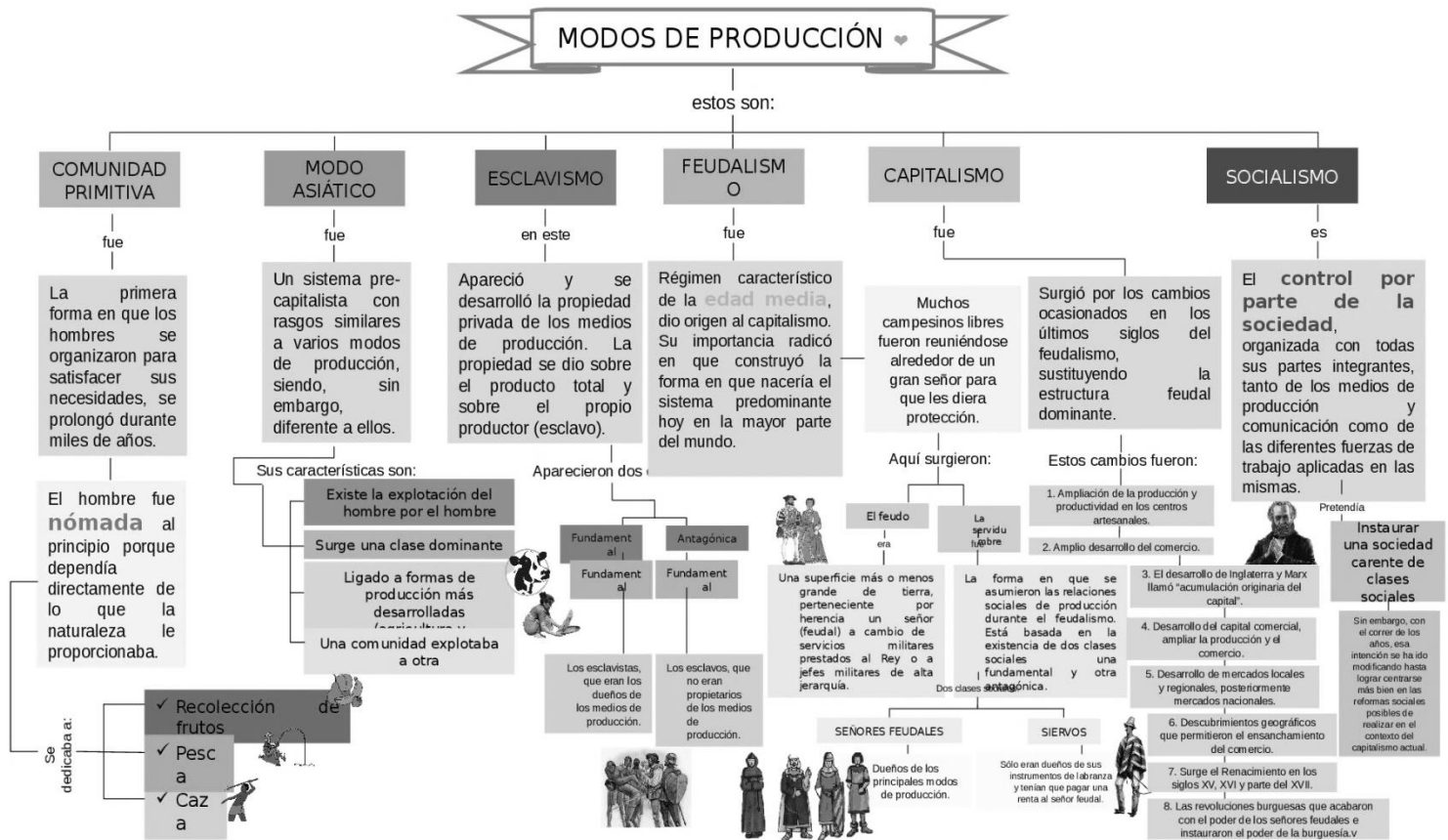
Autores: Julián Pérez Porto y María Merino



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 6

Termino el siguiente mapa conceptual haciendo un dibujo a cada una de las edades.





Si bien los orígenes del capitalismo se remontan a las primeras formas de mercantilismo en la Edad Media, fue con la Revolución Industrial, su compleja organización de la producción y la división del trabajo que se estableció el predominio del modo de producción capitalista. El capitalismo inglés, europeo y norteamericano que se consolidó a partir de mediados del siglo XVIII transformó las relaciones entre los trabajadores y los poseedores del capital, generó estructuras jerarquizadas, estableció la competencia y la lucha por la productividad, instaló un sistema financiero, e impulsó que los Estados tomaran medidas para potenciar la generación permanente de más capital. La historia del capitalismo es la historia de la voracidad, de la avaricia y de la usura. Los dos siglos y medio que hemos vivido bajo esa visión normativa no han llevado a los seres humanos, en la mayoría de los países del mundo, a vivir en sociedades más solidarias, felices y equitativas. Todo lo contrario, hoy la polarización social y la concentración de la riqueza es mayor que hace dos siglos.

El sistema capitalista que domina el mundo y su capacidad para aprovecharse de las enormes diferencias que existen entre países, entre regiones y entre personas, ha llevado a que la humanidad haya aceptado niveles de injusticia y de desigualdad que racional y éticamente no deberían ser tolerados. Aun cuando hay mayor capacidad de informarse, movilizarse y protestar hoy, lo cierto es que en el mundo occidental la gente parece vivir despreocupadamente de las tragedias de hambre, enfermedades, y penurias que se viven todavía hoy en otras partes del mundo. Las diversas formas de desigualdad se han "naturalizado" y la captación de lo que sucede en el mundo sigue siendo fundamentalmente aldeana, aun cuando existe la Internet y nos sintamos parte de una sociedad globalizada. El capitalismo logró que cada cual atienda lo que sucede en su predio inmediato, pero que se despreocupe de lo que le sucede a "los demás".

El siglo XXI se inició con grandes contradicciones y paradojas, marcadas con el signo de un capitalismo cada vez más voraz. Frente a ellas, en las últimas dos décadas, las respuestas de la gente de a pie han comenzado a ser cada vez más contundentes, esperanzadoras y fascinantes para analizar, porque lo que parece mover el reclamo ciudadano de cambio, es la dignidad.

Marcia Rivera



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LAS ACTIVIDADES 7 y 8

ACTIVIDAD 7

Realizo una historieta donde sintetizo cada uno de los modos de producción.

ACTIVIDAD 8

Pienso la situación actual con relación al capitalismo salvaje y explico la frase: "Sálvese quien pueda"

APORTES DE LA ANTIGUEDAD



La filosofía antigua remonta sus orígenes a una zona concreta de Grecia ubicada en la costa jónica. Se trataba de una corriente de pensamiento eminentemente naturalista, centrada en el estudio de las cosas que tenían alrededor, sin poner en duda que éstas pudieran ser reales o no.

Dentro de estas ideas el ser humano no es entendido por tanto como un ente privilegiado, sino más bien como uno más entre los diferentes entes que se encuentran en la naturaleza.

La Edad Antigua se inicia con la aparición de la escritura y llega hasta la caída del Imperio Romano a manos de los bárbaros, en el siglo V después de Cristo, en el año 476.

En ella se generó una economía de autoconsumo con jerarquía del trabajo, basada en la agricultura, el trabajo provenía de esclavos, y la propiedad de las tierras se obtenía mediante herencia o cambio, méritos a favores de los reyes, faraones, emperadores, o quienes estuvieran en el poder, el pilar fundamental era la esclavitud, las ciudades como Grecia y Roma eran grandes centros urbanos donde se comercializaban productos de todas partes del mundo, las transacciones con dinero en las ciudades, surgieron ante la dificultad del trueque.

En los cultivos y los adelantos agrarios, utilizaron fuentes de energía y adelantos tecnológicos que mejoran los instrumentos del campo.

Se destacaron en ciencias:

Matemáticas: El teorema de Pitágoras, la geometría, el principio de Arquímedes

Filosofía: Los primeros filósofos fueron griegos como Aristóteles, Platón, Sócrates y Anaxímenes

Economía: La agricultura, la ganadería, el pastoreo, la artesanía, la manufactura, el comercio marítimo y operaciones de transacciones, se desarrolló el comercio a través del ágora, se dio el sistema tributario

Política: El heroísmo de los griegos contra los persas en defensa de su libertad y democracia

Arquitectura: Inventaron la bóveda, las rampas.

Por Luisa Becerra

Algunos aportes de las culturas antiguas son:

- ❖ Elaboración de dos tipos de escritura, la jeroglífica y la demótica.
- ❖ Creación de formas de numeración y fórmulas para medir la tierra.
- ❖ Construcción de grandes embalses y canales.
- ❖ Calendario de 365 días.
- ❖ Construcción de templos, pirámides, canales de riego.
- ❖ Desarrollo de la agricultura y la ganadería
- ❖ Exportación del comercio, la artesanía.
- ❖ Construcciones públicas; Armas ofensivas; Calzadas y puentes.
- ❖ Centros urbanos.
- ❖ Dinero en forma de monedas de oro, plata, cobre.
- ❖ Madera como combustible y material de construcción, también la piedra.
- ❖ Creación de la escritura, que se considera el más alto logro intelectual de la época.
- ❖ Códigos de leyes escritas, (el código de Hammurabi).

- ❖ Contratos comerciales, fueron precursores del cheque, la letra de cambio y el pagaré.
- ❖ Construcción de carros.
- ❖ Pintura paisajista.

Seda natural	Palanca	Tuerca
Barco de remos	Compás	Telares
Plomada	Embalsamiento	Reloj de agua
Arado	Molino	Balanza
Bronce	Taladro de arco	Porcelana
Espejo	Ganadería	Acupuntura
Cosméticos	Ladrillo	Construcciones mortuorias
Adobe	Agricultura	Hilado con rueca
Hachas de mano	Rueda	Tornillo de Arquímedes
Útiles de piedra	Brújula	Bomba hidráulica
Papel	Polea	Lanza
Pólvora	Tinta	Vestido de pieles



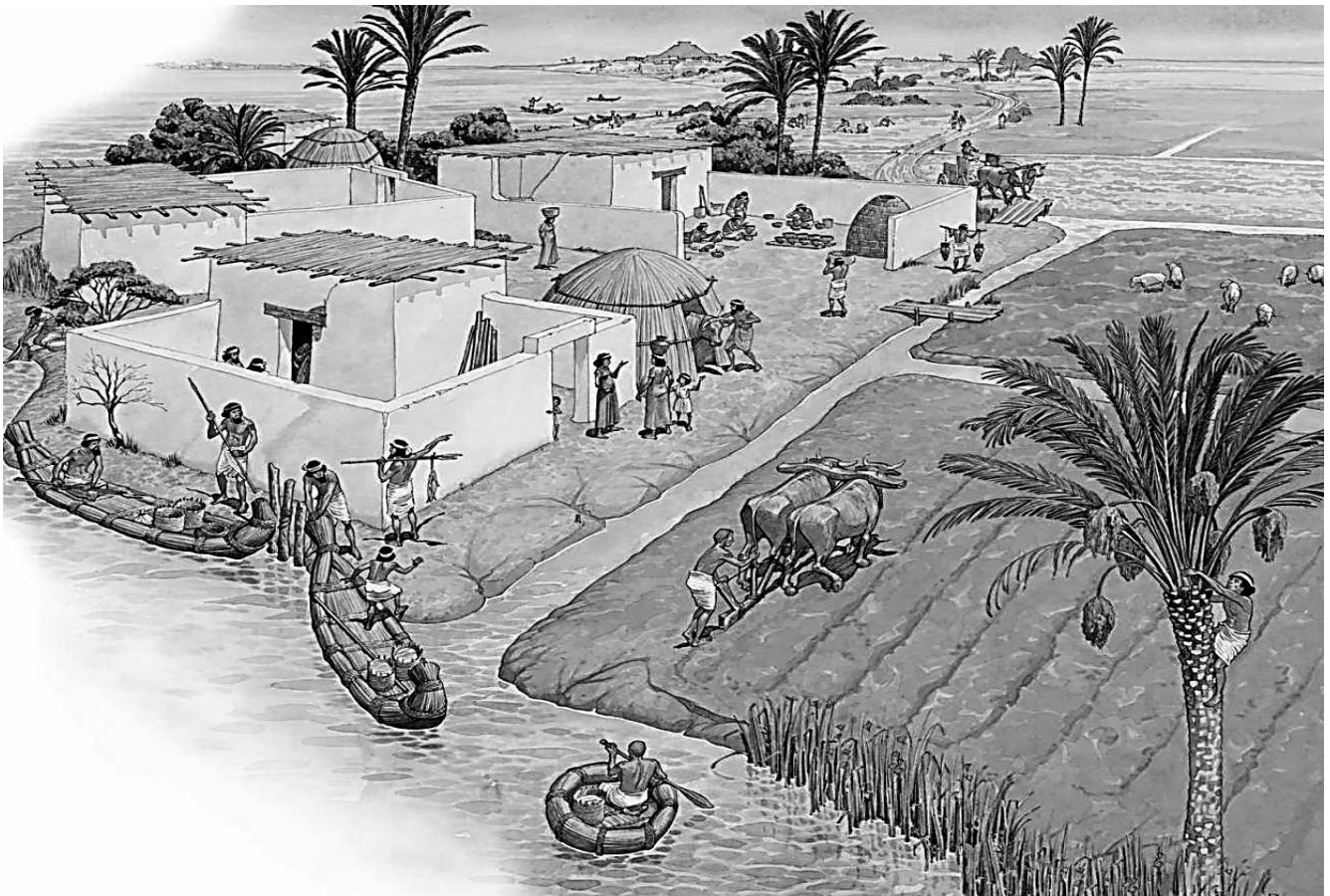
DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 9

Dibuja 5 aportes de la antigüedad en orden de importancia para mi vida.

Semana 9 del 20 al 24 de septiembre

PRIMERAS CIVILIZACIONES

“EL TIEMPO ES LO MÁS VALIOSO QUE UN HOMBRE PUEDE GASTAR”
Teofrasto



La Edad Antigua o Antigüedad es el periodo de la historia que coincide con el surgimiento de las primeras civilizaciones: Mesopotamia, Grecia, Roma y Egipto.

Cada etapa de la historia comienza y termina debido a un acontecimiento importante. Así, la Edad Antigua se inicia en el año 4.000 a.C., con el nacimiento de la escritura, y finaliza en el año 476 d.C., con la caída del Imperio Romano de Occidente, acontecimiento con el que arranca la Edad Media.

Las primeras civilizaciones históricas surgieron en torno a las cuencas de los grandes ríos del Próximo Oriente. Fue en Egipto, a lo largo del río Nilo, y en Mesopotamia, en las cuencas de los ríos Tigris y Éufrates, donde se desarrollaron las primeras civilizaciones consideradas históricas. Según fueron pasando los siglos otros pueblos o imperios fueron surgiendo, sustituyendo a algunos de los existentes, de manera que hay que prestar atención también a los persas, los fenicios y los hebreos.

En esa zona del Creciente Fértil el hombre había descubierto la agricultura. Las posibilidades que para el desarrollo de la agricultura proporcionaban el agua y la fertilidad de la tierra de los valles de estos ríos hizo posible el aumento de la producción de alimentos. Con ello creció la población y aparecieron los excedentes agrícolas que permitieron el intercambio de alimentos por otros productos, dando así lugar al nacimiento del comercio y al desarrollo, y a la especialización en otros trabajos que no fuera el de agricultor.

Hacia el IV milenio a.C. Los pueblos que habitaban estas zonas habían transformado ya las pequeñas aldeas en ciudades, cuya organización supuso el nacimiento de una organización administrativa que se encargara de establecer leyes y normas para el buen funcionamiento de la ciudad.

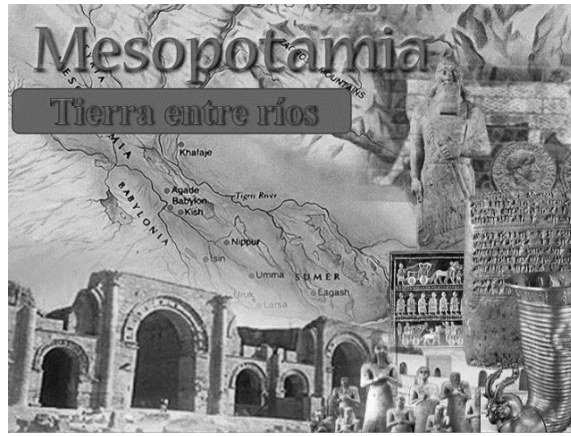
La necesidad de registrar los intercambios comerciales y de dar a conocer las leyes hizo posible al nacimiento de la escritura.

Características de la Edad Antigua

- ✓ La aparición de la escritura: El nacimiento de la escritura marca el inicio de la Edad Antigua. Cada cultura desarrolla tipos de escritura particulares, como la egipcia, que representa objetos mediante símbolos, o la griega, que crea el primer alfabeto.
- ✓ La predominancia de las religiones politeístas: En general, las religiones predominantes durante la Edad Antigua eran politeístas, veneraban a más de un dios.
- ✓ Las clases sociales hereditarias: La clase social no era flexible y se heredaba de padres a hijos. Generalmente, se hacía distinción entre monarquía, aristocracia, eruditos, artesanos y esclavos.
- ✓ Las primeras leyes: Para facilitar la convivencia en las grandes poblaciones, se elaboraron leyes y, de esa forma, nacieron los primeros códigos que aplicaban penas a determinadas conductas.

Las civilizaciones de la Edad Antigua

Mesopotamia: El nombre Mesopotamia, en griego quiere decir ‘tierra entre dos ríos’, y se debe a que esta civilización se desarrolló entre los ríos Tigris y Éufrates, en la zona en la que actualmente se encuentran Irak y Siria. Fue la primera civilización que, junto con los egipcios, desarrolló la escritura. Mesopotamia es considerada como la cuna de la civilización, puesto que es donde se crearon las primeras formas políticas organizadas.



Egipto: Se desarrolló a lo largo del curso inferior del río Nilo en la zona que hoy ocupa Egipto. Con el primer faraón se produjo la unificación del Alto y Bajo Egipto en el año 3.150 a.C. Sus elementos más destacados fueron la escritura jeroglífica y la construcción de las pirámides.



Grecia: Se considera a Grecia como la cuna de la cultura occidental, puesto que la filosofía, el arte y la política que surgieron con la civilización griega han ejercido una gran influencia en gran parte de las civilizaciones occidentales posteriores hasta llegar a nuestros días. Es en la Grecia antigua donde se acuña el concepto de democracia.

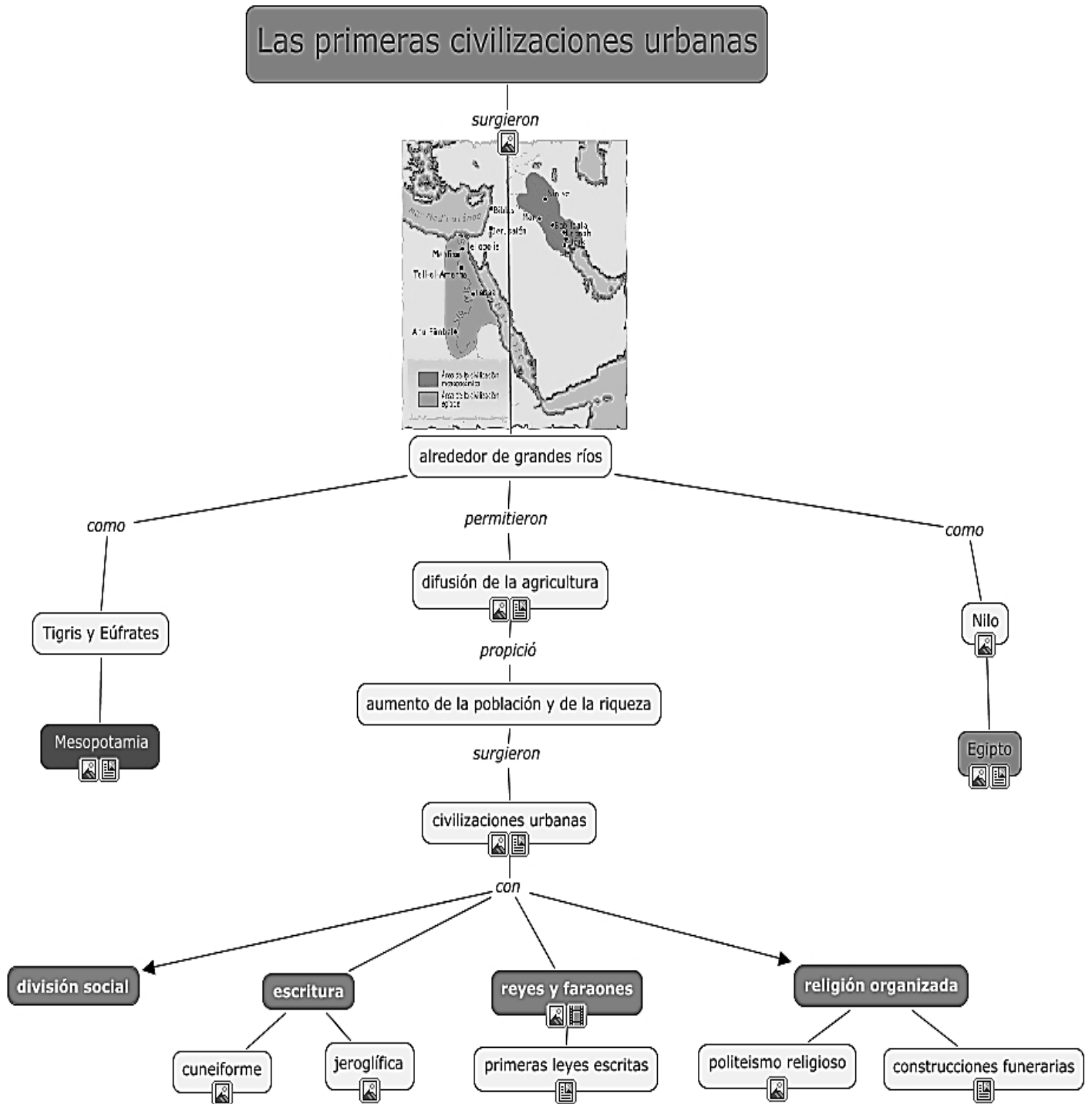


Roma: La civilización romana ha sido, sin duda, una de las más importantes de la historia. El Imperio romano se extendió por toda la costa del Mediterráneo, por el Reino Unido y por Mesopotamia. Su arquitectura, su forma de organización y sus leyes han dejado un legado muy importante en toda Europa.



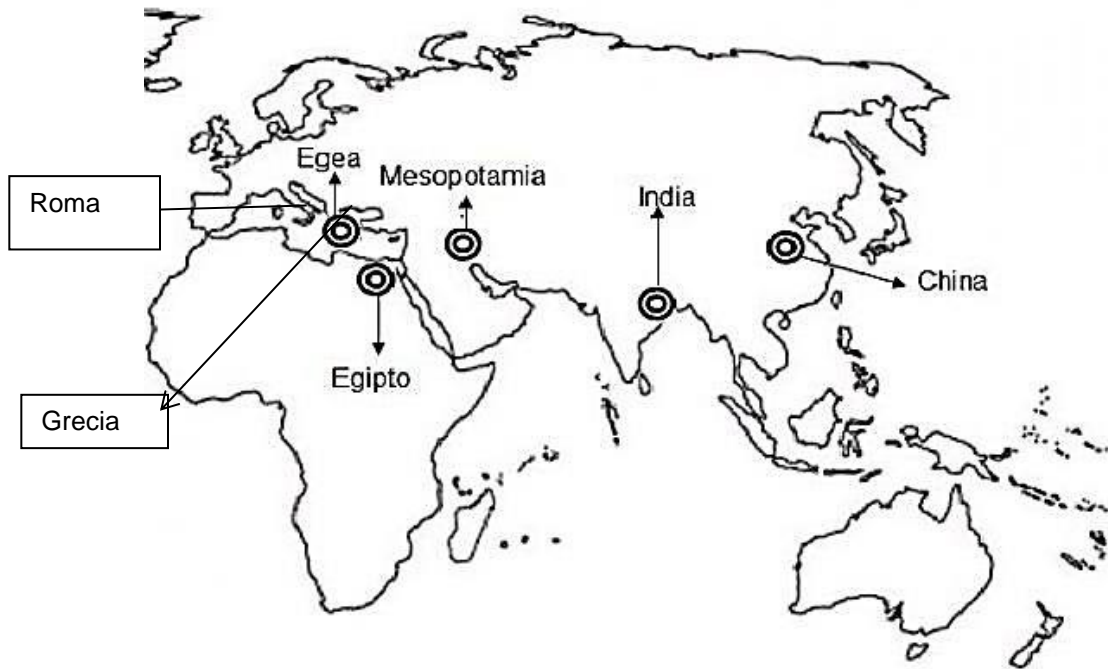
Con la caída del Imperio Romano, se puso fin a la Edad Antigua y desaparecieron los grandes imperios, para dar paso a otro tipo de organizaciones más pequeñas, los denominados feudos, que marcaron el inicio de una nueva etapa en la historia de la humanidad, la Edad Media.

Desde la Antigüedad hasta nuestros días, la filosofía ha recorrido un camino largo y complejo, en el proceso se resolvió el problema fundamental de la filosofía –el de la relación entre el pensar y el ser–, se ampliaron y desarrollaron los conocimientos en cuanto a las leyes generales del ser, el conocimiento y se superaron errores, equivocaciones y deformaciones de la verdad. En la base de este proceso histórico de desarrollo del pensamiento filosófico estaba la actividad práctica del hombre. Extraído de José Laín Entralgo



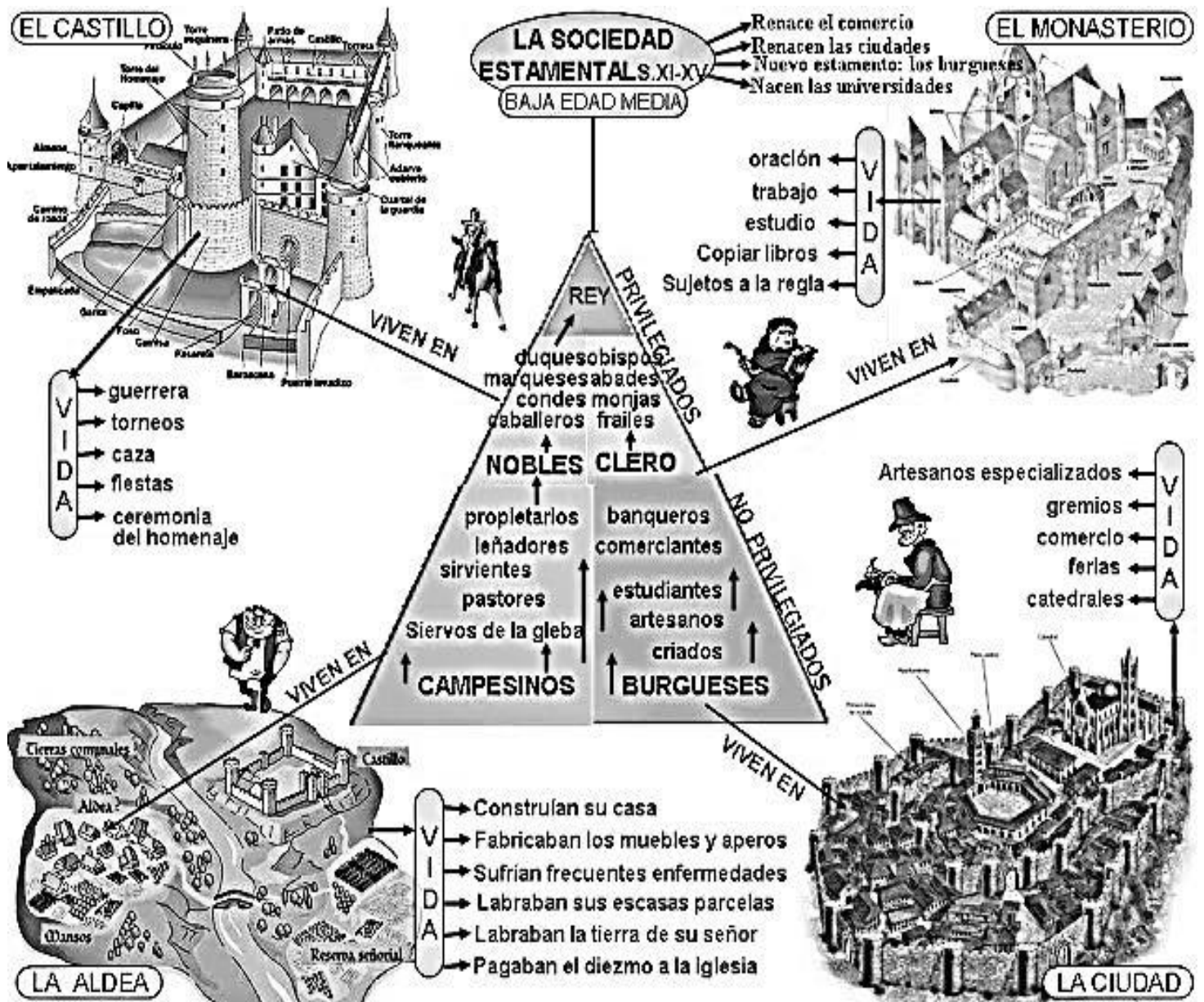
DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 10

Ubico en el siguiente mapa los aportes o legados de cada una de las primeras civilizaciones a la humanidad.



Semana 10 del 27 al 30 de septiembre

EDAD MEDIA



“SI QUIERES SER RICO, NO TE AFANES EN AUMENTAR TUS BIENES, SINO EN DISMINUIR TU CODICIA” Epicuro

La Edad Media o Medioevo es el período histórico de la civilización occidental comprendido entre el siglo V y el XV. Su inicio se sitúa en el año 476, el año de la caída del Imperio romano de Occidente, y su final en 1492, año en el que Colón llegó a América. Esta es la división temporal más extendida, pero también se fecha como año final de la Edad Media 1453, año que cayó el Imperio bizantino, Gutenberg inventó la imprenta y acabó la Guerra de los Cien Años.

Esta época comprende diez siglos, un enorme espacio de tiempo, por lo que a su vez se subdivide en Alta Edad Media y Baja Edad Media. La Alta Edad Media comprende el periodo del siglo V al siglo X, un total de cinco siglos caracterizados por la lucha por la supremacía de los tres imperios coetáneos: el bizantino, el islámico y el carolingio. La Baja Edad Media supone un periodo con enormes repercusiones y proyecciones en el futuro: las instituciones establecidas en la época y los valores sociales entraron en decadencia y comenzó su institucionalización como medida para protegerlas.

La Baja Edad Media a su vez se subdivide en Plena Edad Media, del siglo XI al siglo XIII, marcado por la expansión del sistema feudal, el surgimiento de la burguesía y de nuevas instituciones de poder y la Crisis de la Edad Media, los dos últimos siglos (XIV-XV) que supusieron el ocaso de esta época.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 11

Completo el cuadro con las actividades que realizaban y el lugar donde vivían

REY:
NOBLES:
CLERO:
BURGUESES:
CAMPESINOS:

Recursos: noticias, periódicos, revistas, colores, hojas iris, medios tecnológicos, observación directa, integrantes de la familia y otros que estén a tu disposición.

BIBLIOGRAFIA:

- <https://sites.google.com/site/historiaevolutiva/edad-media/la-religion-musulmana>
- <https://mihistoriauniversal.com/edad-media/feudalismo/>
- <https://www.elhistoriador.com.ar/que-fueron-las-cruzadas/>
- <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mcamhue/files/2012/10/Cuestionario-Edad-Media1.pdf>
- http://www.educa.madrid.org/web/cepa.arganda/sociedad_n1/TEMAS_PDF_NUEVOS/LA%20EDAD%20ME DIA.pdf
- <https://www.uv.es/ivorra/Historia/SXV/1500.htm>
- <https://www.caracteristicas.co/planeta-tierra/>
- <https://www.definicionabc.com/geografia/oceano.php>
- <https://conceptodefinicion.de/continente/>
- <http://arturobotia.blogspot.com/2014/04/el-proceso-historico-de-la-filosofia.html>
- <https://www.astromia.com/solar/tierra.htm>
- <http://gradosexto2018.blogspot.com/2018/03/teorias-del-origen-de-la-vida.html>
- <https://es.khanacademy.org/science/biology/her/evolution-and-natural-selection/a/darwin-evolution-natural-selection>
- <https://designificados.com/pensamiento-filosofico/>
- <https://definicion.de/prehistoria/>
- <https://www.todamateria.com/importancia-de-la-filosofia/>