



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

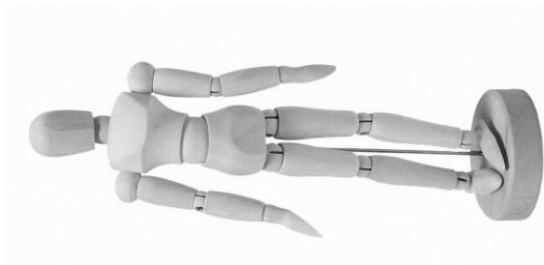
Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura: Educación artística	Grado: Sexto
Período académico: 01	Docente: Luis Alfonso Isaza
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación	
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de mejoramiento académico :	Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
1. Presenta las actividades de desarrollo académico pendientes de los meses de Febrero y/o Marzo.	1. 16 – 04 - 2021
2. Recorta en cartulina cada una de las partes del cuerpo humano (cabeza, cuello, tronco, brazos, antebrazos, manos, muslos, pantorrillas y pies) y únelas con ayuda de ganchitos o de hilo.	2. 16 – 04 - 2021
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de profundización académica :	Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
1. En tu cuaderno con el título de “fundamentos del dibujo” escribe el concepto de: <ul style="list-style-type: none">• Punto• Línea, su importancia y los diferentes tipos de líneas que existen.• Textura y las clases de textura.• Tono (sombra)	1. 16 -04- 2021 2. 16 -04- 2021
2. En el bloc crea los siguientes dibujos: <ul style="list-style-type: none">• Un retrato utilizando diferente clase de puntos. Pueden ser pegados.• Un paisaje utilizando diferentes clases de líneas.• Y un bodegón copiando texturas de diferentes superficies	

FIGURA HUMANA ARTICULADA





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

EL PUNTO



Existen dos definiciones del *punto*, una vista desde la mirada conceptual, que define al punto como la unidad mínima de la experiencia visual, que no posee alto ni ancho; y la otra, desde el punto de vista geométrico, que lo define como el indicativo de una posición en el espacio, que se crea a partir de la intersección o cruce de dos líneas, siendo pequeño en relación con el formato que lo contiene. Se dice que el *punto geométrico* no tiene dimensiones y su tamaño es relativo al resto de los elementos que lo rodean.

El arte también otorgó, a través de los estudios de Kandinsky, una definición al *punto*:

Es el elemento más simple sobre un plano. Según Kandinsky (2000), teóricamente el punto es una unidad claramente determinada, estática, sin tamaño ni forma.

Puntillismo

Dentro de la historia de la pintura, en el año 1884, aproximadamente, emerge la corriente del Neoimpresionismo y con ella la técnica del puntillismo, que son puntos yuxtapuestos para obtener formas a través de la variación de color.

(Esta técnica también es utilizada en dibujo; consiste en la generación de tonos a partir de la acumulación de los puntos. Dependiendo de la saturación de los puntos se logran zonas de distintas tonalidades. Se realiza con algunos instrumentos, como el estilógrafo; es una técnica laboriosa, ya que el punto es muy pequeño.

LA LÍNEA

Una línea es una sucesión de puntos o, lo que es lo mismo, un punto en movimiento. Además de ser un instrumento con el que delimitar formas y describir contornos, las líneas pueden usarse como un recurso expresivo cuando se saben explotar sus matices y asociaciones. De ahí que suele mencionarse como uno de los elementos estructurales básicos del arte.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

La información visual de una línea cambia según las características del trazo, su grosor y saturación dependiendo de la herramienta, la superficie y la presión que se aplique o el tipo de líneas que predominan en la composición y organización de una obra de arte.

Tipos de líneas

Línea vertical

Línea horizontal

Línea diagonal u oblicua

Línea ondulada o curva

Línea en espiral

Línea quebrada o en zigzag

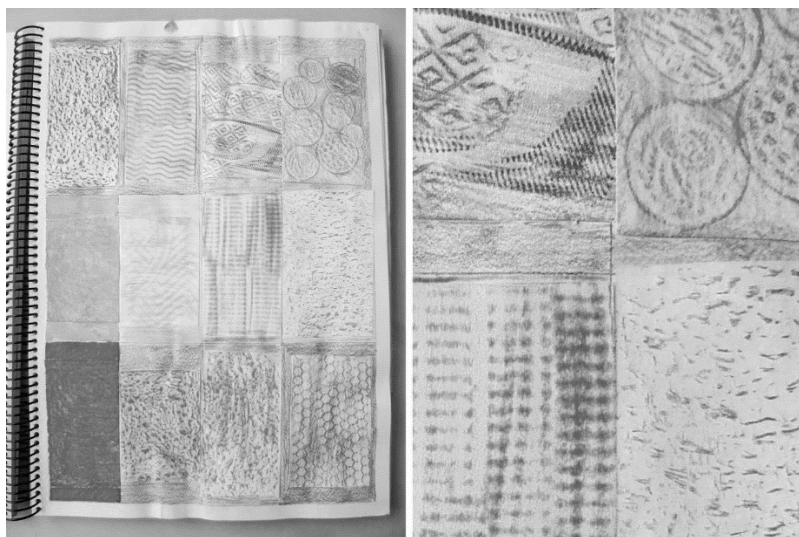
Líneas paralelas

Líneas perpendiculares

Líneas convergentes

Líneas radiales

TEXTURAS. TIPOS Y EJERCICIOS.



La textura es un elemento que se refiere a la superficie de una figura.

Toda figura tiene una superficie y debe tener ciertas características que puede ser descrita por rigurosas, suave, lisa y decorativa, opaca o brillante, blanda o dura, según se muestre en un plano visual y esto estará representado por diferentes materiales que al agruparlos u ordenado tomara la forma visual de relieve o plano y será parte de una decoración .

Se clasifica en dos categorías, **Textura visual y textura táctil.**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO FINAL DE PERIODO

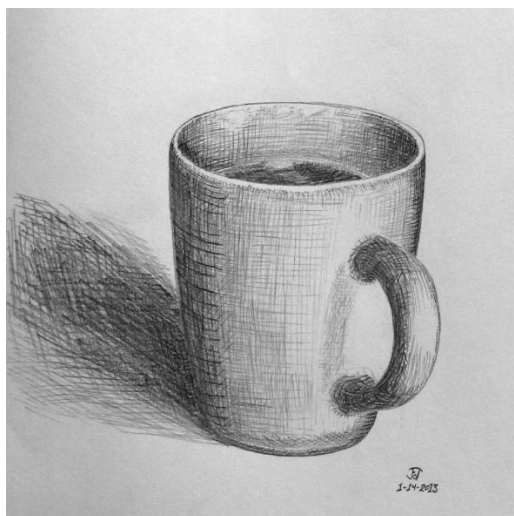
Versión
Fecha de
aprobación:

Textura Visual: Es aquel estrictamente bidimensional, es aquella textura que puede ser vista por el ojo aun que puede evocar sensaciones táctiles. Se distinguen por tres clases.

Textura Táctil: Es el tipo de textura que no solo es visible si no que puede sentirse con la mano, la textura táctil, se eleva sobre la superficie de un diseño bidimensional y se acerca a un diseño tridimensional.

<http://tutambieneresarte.blogspot.com/2016/10/texturas-tipos-y-ejercicios.html>

TONO O VALOR TONAL EN UN DIBUJO



En el arte, el tono tiene relación al nivel de ligereza u oscuridad de un sector. El tono varía desde el blanco brillante de una fuente de luz por medio de tonos de gris a las sombras negras más profundas. El modo en que percibimos el tono de un elemento es dependiente de su luminosidad superficial o de su oscuridad, color y textura, del fondo y de la iluminación. El tono se puede usar extensamente (“*tono global*”) para denotar los planos primordiales de un objeto; los artistas realistas usan el “tono local” para denotar con exactitud los cambios sutiles dentro del objeto.

Las entradas de diccionario en ocasiones usan el tono de definición o como referencia al color, pero los artistas utilizan matiz o croma para referirse a esta cualidad, prefiriendo utilizar tono, valor tonal o valor para detallar la ligereza u oscuridad. “Valor” por su cuenta tiende a ser usado por los que hablan inglés estadounidense, en tanto que los que hablan inglés de Inglaterra usan tono.

<https://comodibujarun.com/valor-tonal/>