



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura: Educación artística	Grado: Sexto
Período académico: 02	Docente: Luis Alfonso Isaza
Competencias: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación	
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de mejoramiento académico :	Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
1. Aplicando correctamente los cánones y proporciones para la representación del rostro humano, Dibuja 7 caras con las emociones básicas. Sombréalas o coloréalas teniendo en cuenta las emociones representadas.	1. 12 – 08 - 2021
2. Crea una figura animal en origami utilizando algunos de los pliegues básicos trabajados en la clase.	2. 12 – 08 - 2021
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de profundización académica :	Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
1. Utilizando la técnica del modelado representa un personaje o un elemento propio de la cultura antioqueña. Puedes utilizar diferentes materiales como arcilla, plastilina, pasta de sal o porcelanícron entre otros.	1. 16 -08- 2021

EL RETRATO Y EL CANON DE PROPORCIONES

Retrato, del latín retractus, es la pintura, imagen o representación de una persona. El retrato más frecuente tiene una expresión plástica (una pintura, una fotografía o una escultura) que imita a la persona real. La intención es reproducir con la mayor exactitud posible el aspecto físico y la personalidad del sujeto retratado.

El rostro humano encierra muchísimas relaciones perfectas entre sus distintas partes; la belleza que se percibe en las caras más hermosas se basa en una gran simetría y en unas "proporciones perfectas". Con una simple mirada somos capaces de detectar si unos ojos están demasiado separados o una nariz es demasiado larga para ser bonita. Pero ¿En que se basa esta percepción de la belleza de una cara? ¿Existe una "cara ideal" con la que comparamos inconscientemente los rasgos de todos los rostros que contemplamos?

Si que existe y a este rostro de referencia le llamamos el CANON (que en griego significa "la Medida").

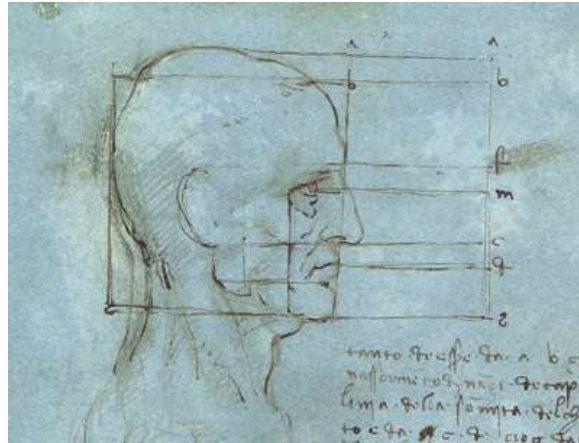


INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:



Esta imagen de Leonardo nos muestra las proporciones perfectas de un rostro humano:

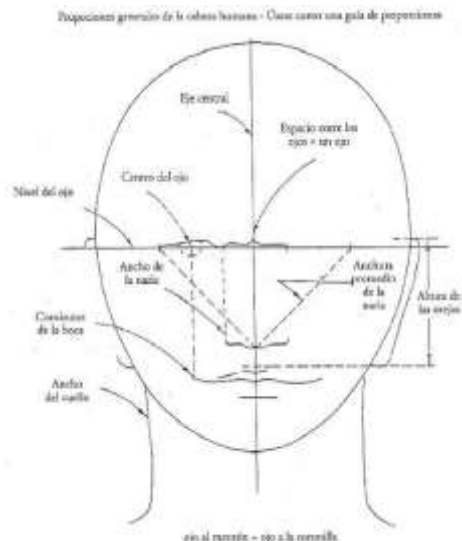
Desde el nacimiento del pelo la cara se divide en tres partes iguales:

- De la raíz del cabello a las cejas,
- De las cejas a la base de la nariz y
- De la nariz a la barbilla.

La boca se encuentra exactamente en la cuarta parte de esta última división.

Y por último los ojos están ubicados exactamente en la mitad del cráneo (marcado con "m" en el dibujo de Leonardo). Esta última medida es bastante difícil de percibir porque nuestra mente analítica sitúa los ojos mucho más altos (los dibujos de los niños y de los dibujantes inexpertos los sitúan casi en la frente, con una imagen que se conoce como "cráneo recortado")

EL CANON DE FRENTE





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

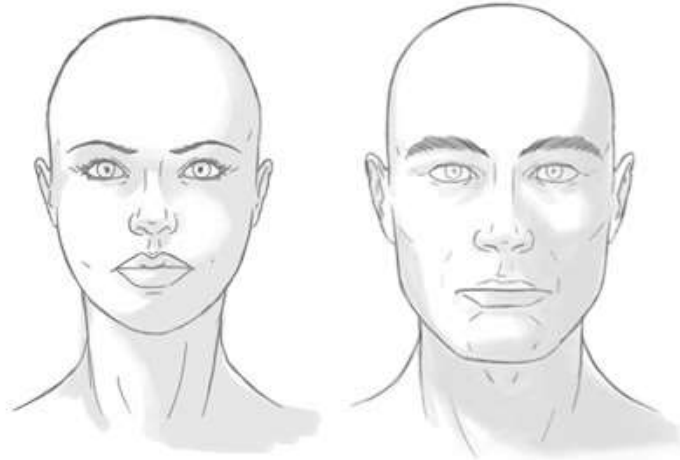
Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

En la imagen podemos ver muchas referencias de una cara "perfecta" vista de frente. La más llamativa es la regla de los dibujantes "entre los dos ojos cabe otro ojo".

Aprender estas referencias y practicarlas es importante para nuestra formación como artistas.



Las proporciones "perfectas" son las mismas para hombres y mujeres, las diferencias son mucho más sutiles como podemos ver en estas dos imágenes y son relativas a las cejas, los pómulos, los labios y el ancho del cuello así como los músculos más marcados en los varones.

<http://como-ve-el-artista-aulapintura-angela.blogspot.com/2016/09/11-el-retrato-y-el-canon-de-proporciones.html>

EL MODELADO



Empleada en materiales blandos, consiste en dar forma a la pasta empleando las manos o diversas herramientas metálicas, para luego permitirle que se seque y gane dureza. Se trabaja así la arcilla, la cera o la plastilina.

<https://www.caracteristicas.co/escultura/#ixzz71dnrlhCw>

WWW.IEBARRIOSANNICOLAS.EDU.CO

Dirección :carrera 45ª 96-17 Teléfono: 236 02 35



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

El modelado, proporciona al escultor libertad de expresión, se utilizan materiales blandos y maleables.

Al material del modelado se le puede dar forma en cada una de las fases, permitiendo un control completo de la estructura tanto interna como externa de la forma.

Si la obra no resulta satisfactoria, se puede quitar todo o parte del material y comenzar de nuevo el proceso.

El modelado suele tener más uso utilitario y educativo, por su fácil elaboración a la hora de la enseñanza.

Proporciona al escultor una mayor libertad de expresión

<https://modeladoyescultura.webnode.es/modelado/caracteristicas/>

PLIEGUES BASICOS DEL ORIGAMI



<https://plumyx.wordpress.com/2020/01/15/pliegues-basicos-de-origami/>