



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura: Educación artística	Grado: Octavo
Período académico: 02	Docente: Luis Alfonso Isaza
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación Analiza las manifestaciones artísticas y delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.	
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de mejoramiento académico :	Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
1. Dibuja las diferentes vistas de una figura humana 3D. tenga en cuenta la ubicación de cada una de las vistas de acuerdo a la figura.	1. 12 – 08 - 2021
2. Con base en las diferentes vistas de una figura tridimensional crea una talla utilizando alguno de los siguientes materiales: jabón, cera, parafina o yeso	2. 12 – 08 - 2021
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de profundización académica :	Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
1. Elige un retrato de personaje importante de la cultura antioqueña y reproducélo aplicando la técnica de ampliación con cuadrículas.	1. 16 -08- 2021

LA TALLA

Esta técnica consiste en lograr la forma deseada a partir de la sustracción de materia sobrante de la madera (nogal, roble, pino, caoba...) y de la piedra (alabastro, basalto, caliza, granito y sobre todo mármol).

Talla en madera

El primer paso en el proceso de la talla en madera es cortar el bloque de madera con instrumentos para serrar (sierras, serruchos, etc.); después se moldea la figura (con gubias, cinceles, brocas, etc.), a partir de un modelo a escala; y a continuación se alisa (con limas, cepillos, papel de lija, etc.).

Las tallas pueden ser pintadas directamente o sobre una capa de yeso o tela que se ha añadido previamente a la figura. En ocasiones de deja la madera en su estado natural (sólo se encera y se pule).

Para el ensamblaje de pies, cabezas y brazos y otras partes corporales se utilizan colas y adhesivos sintéticos.

Las piezas de madera se ajustan con clavijas, clavos o tornillos y las perforaciones se realizan con barrenas, berbiqués y taladros ya sean de mano o eléctricos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Talla en piedra

El escultor labra la piedra para conseguir la forma deseada a partir de un único bloque o ensamblando varios bloques.

La elección de una determinada herramienta depende del material elegido, pero no es una cuestión meramente técnica, sino también estética y formal. El rastro del instrumento en la materia acabará formando parte de la propia obra y del lenguaje del artista.



Kokita Eri © 2018



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Obtención de las vistas de un objeto

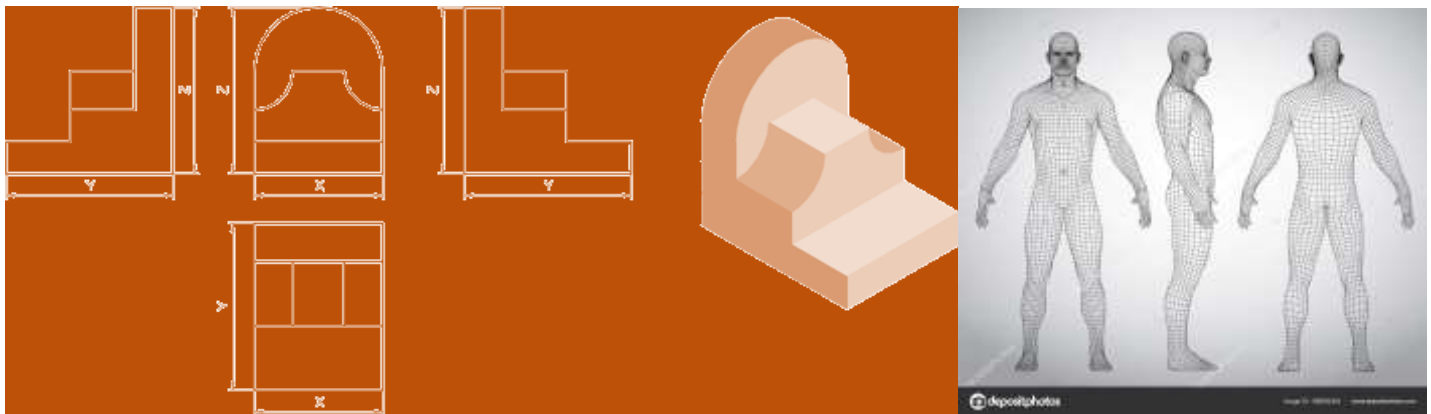
Correspondencia entre las vistas.

Para que las distintas vistas de una pieza puedan dar una idea exacta de todos los detalles de la misma como una combinación de volúmenes geométricos, han de estar colocadas siempre de manera que la planta esté situada debajo del alzado y correspondiéndose con él, y la vista lateral o perfil, a la derecha o a la izquierda del alzado y a la misma altura que él.

Las vistas han de corresponderse entonces dos a dos. Las anchuras serán las mismas en la planta y en el alzado; las alturas se corresponderán en el alzado y en la planta profundidades se corresponderán en la planta y en el perfil.

Para que las distintas vistas de una pieza puedan dar una idea exacta de todos los detalles de la misma como una combinación de volúmenes geométricos, han de estar colocadas siempre de manera que la planta esté situada debajo del alzado y correspondiéndose con él, y la vista lateral o perfil, a la derecha o a la izquierda del alzado y a la misma altura que él.

Las vistas han de corresponderse entonces dos a dos. Las anchuras serán las mismas en la planta y en el alzado; las alturas se corresponderán en el alzado y en la planta profundidades se corresponderán en la planta y en el perfil.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Escala, cuadriculado y traslado de dibujos

ESCALA

La escala es una proporción (es decir un coeficiente, un simple número sin ninguna magnitud) que expresa la relación de semejanza que existe entre el tamaño de un dibujo y el tamaño del modelo dibujado. Esta proporción se puede expresar como $E=D:M$ esta forma de expresión se conoce como notación.

En la que E =Escala, D =Dibujo y M =Modelo

De manera que puede presentarse tres casos:

Primero, que dibujo y modelo tengan el mismo tamaño entonces hablamos de Escala Natural y su factor de escala se expresaría como $E=1:1$

Su coeficiente se obtiene resolviendo la división, es decir 1

Y su porcentaje se obtiene multiplicando por 100 el coeficiente, es decir $1 \times 100 = 100\%$

Lo que significa que hemos reproducido el modelo al 100 por 100, es decir que lo que en el modelo mide 100 en el dibujo también mide 100 ya sea hecha la medida en milímetros o centímetros pero en ambos casos, dibujo y modelo, las medidas deben hacerse en las mismas unidades métricas.

Segundo caso, que el tamaño del dibujo sea mayor que el tamaño del modelo, supongamos que el doble entonces el factor de escala se expresaría como $E=2:1$ y se llama Escala de Ampliación

Su coeficiente se obtiene igualmente resolviendo la división, es decir 2

Y su porcentaje se obtiene multiplicando el coeficiente por 100, o sea $2 \times 100 = 200\%$

Lo que quiere decir que hemos reproducido el modelo al 200 x 100, o sea que lo que en el modelo mide 100 en el dibujo mide 200.

Y finalmente que el tamaño del dibujo sea menor que el tamaño del modelo supongamos que la mitad entonces se expresaría como $E=1:2$ y se llama Escala de Reducción.

Su coeficiente lo obtenemos resolviendo la división, es decir 0,5

Y su porcentaje lo obtenemos también multiplicando el coeficiente por 100, es decir $0,5 \times 100 = 50\%$

Lo que significa que hemos reproducido el modelo al 50 x 100, es decir que lo que en el modelo mide 100 en el dibujo mide 50.

Los porcentajes son interesantes cuando encargamos fotocopias ampliadas o reducidas de una imagen-modelo ya que las fotocopiadoras funcionan con porcentajes. También las copias en PC.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

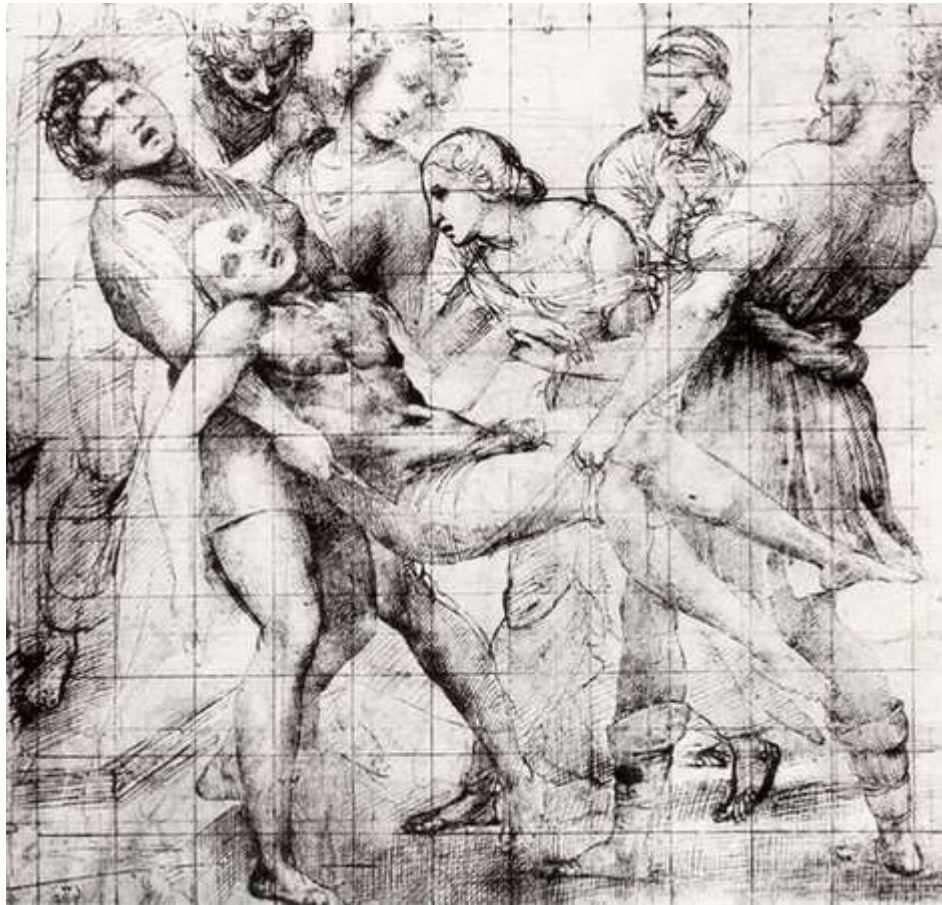
Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

CUADRICULADO

La técnica más común que se practica para reproducir una imagen es la conocida como cuadriculado. Esta es una técnica muy antigua que han utilizado grandes artistas, como ejemplo citaré este estudio cuadriculado hecho por el extraordinario Rafael Sanzio (1483-1520) para su obra "Traslado de Cristo" (1507), que se conserva en la Galleria degli Uffizi ("Galería de los Oficios") de Florencia, que le sirvió como modelo para copiarlo en la versión definitiva, aunque con algunas variaciones, en óleo sobre tabla de 176 cm. x 184 cm.



<https://valero7.webnode.es/tecnicas/a22-escala-cuadriculado-y-traslado-de-dibujos/>