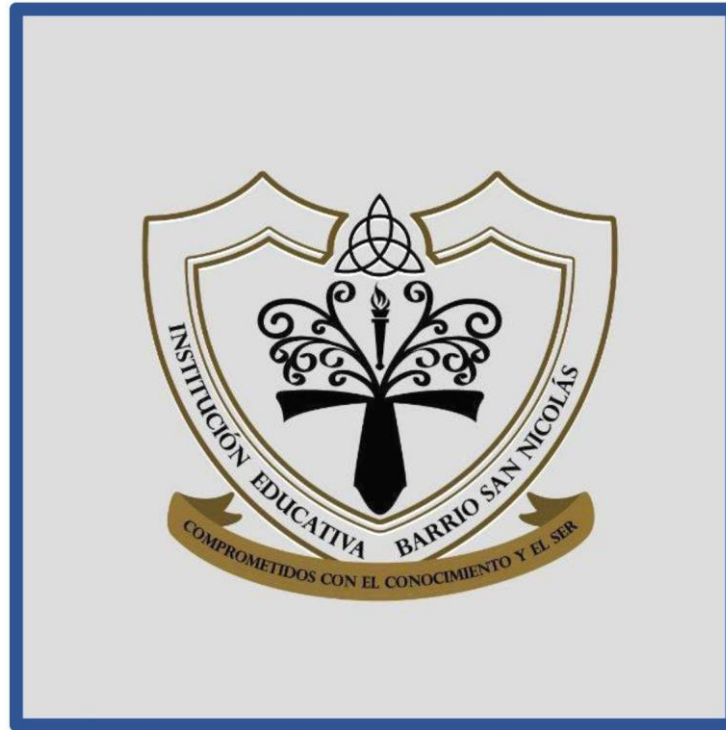


PLAN DE ÁREA EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL



EQUIPO DE PLAN DE ÁREA

Luis Alfonso Isaza
Baitoy Manco

MEDELLÍN2022

Contenido

PRESENTACIÓN:	3
Componentes para la estructuración del plan de área de Educación Artística en la institución educativa Barrio San Nicolás	5
CONTEXTO NORMATIVO, SOCIOCULTURAL Y DISCIPLINAR DEL ÁREA:.....	5
DIAGNÓSTICO DEL ÁREA	8
Básica Primaria	8
Básica secundaria y media.....	16
OBJETIVO GENERAL DEL AREA.....	19
OBJETIVOS GENERALES POR CICLOS EN RELACIÓN CON EL AREA SEGÚN LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN: 20	
(POR NIVEL, IR A LAS MALLAS)	20
METODOLOGÍA:	25
RECURSOS:	28
FÍSICOS.....	28
HUMANOS.....	28
TECNOLÓGICOS	28
INSTITUCIONALES	28
EVALUACIÓN:.....	29
COMPONENTES DEL AREA.....	32
MALLA CURRICULAR:.....	33
GRADO: PRIMERO.....	33
GRADO: SEGUNDO	36
GRADO: TERCERO.....	41
GRADO: CUARTO	45
GRADO: QUINTO	50
GRADO: SEXTO	55
GRADO: SÉPTIMO	60
GRADO: OCTAVO	64
GRADO: NOVENO.....	69
GRADO: DÉCIMO	73
GRADO: UNDÉCIMO	78

PRESENTACIÓN:

Promover el diálogo sobre las configuraciones culturales, la Expresión de la identidad y la convivencia en la diferencia, es la misión de la educación artística en la Institución Educativa Barrio San Nicolás, los conocimientos previos, las prácticas y conceptos artísticos, culturales, antropológicos, éticos y estéticos serán las herramientas para lograr tan importante contribución social.

El trabajo artístico entendido como una actividad realizada con una finalidad estética o comunicativa es un medio que permite a jóvenes y niños, expresar la visión del mundo mediante ideas, sensaciones y emociones, apoyada en diversos recursos plásticos, lingüísticos, corporales, sonoros o mixtos, para lograr de esta manera, las transformaciones necesarias en nuestra sociedad desde la educación; formar seres responsables, respetuosos, críticos, conscientes de su proceso académico y comprometidos con su entorno social y natural.

La propuesta de Educación Artística y Cultural para el año 2018, de la I. E. Barrio san Nicolás, está enmarcada en las Leyes Generales de Educación, los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística, los aspectos contemplados en el PEI de la institución, las propuestas metodológicas de los docentes de acuerdo a sus saberes y el modelo activo - social - conductista que ha decidido implementarse en la institución.

Entender que el plan de área de educación artística, no es solamente un soporte teórico y legal como un ideal de proceso dirigido a niños y jóvenes matriculados de primero a undécimo que viven en la comuna oriental de la ciudad de Medellín, sino que por el contrario es un referente que evoluciona y que su valor está en las acciones que se derivan de él, en la manera como va dinamizando el trabajo artístico en las aulas, en la institución, en la comunidad y en la ciudad. Contribuyendo a que En el año 2022 la Institución Educativa Barrio San Nicolás sea reconocida en Medellín por ser pionera en el Fortalecimiento de la Educación Pública -FEP, mediante la consolidación de una institución educativa de calidad fundamentada en la formación de valores, que impacte positivamente a la comunidad.

Permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza, la educación artística permitela expresión del ser, de lo que le acontece, es el encuentro de lo sensible y lo racional, de los mitosy la realidad, de la ensoñación manifiesta en los diferentes lenguajes, que no dan cuenta sólo de lo

bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente; través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye.

Componentes para la estructuración del plan de área de Educación Artística en la institución educativa Barrio San Nicolás

Componente institucional	Componente pedagógico	Componente disciplinar	Componente social
<ul style="list-style-type: none"> • PEI • Horizonte institucional, misión y visión 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo educativo • Concepciones pedagógicas en artes • Ambientes de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas y disciplinas artísticas • Saberes, procesos y productos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos sociales y culturales de la institución • Vínculos con entidades culturales

CONTEXTO NORMATIVO, SOCIOCULTURAL Y DISCIPLINAR DEL ÁREA:

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

-La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)”

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)”

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

-Ley 115 de 1994 “Sección III. Educación básica:

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

-Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente,

Las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado 23 a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura Nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado Colombiano.

El proyecto de artes escénicas y teatro en la institución se sustenta en el artículo 13 de la ley 1170 de 2007 que dice: “El Ministerio de Educación Nacional promocionara dentro de los programas académicos los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de teatro y artes escénicas, orientada a que los niños y niñas y jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las artes escénicas colombianas”.

El Decreto 2082 de 1996 en su artículo 14, concibe las aulas de apoyo especializadas como un conjunto de servicios, estrategias y recursos que ofrecen los establecimientos educativos para brindar los soportes que permitan la atención integral de los estudiantes con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales y en su artículo 15, se refiere a las unidades de atención integral (UAI) como un conjunto de programas y servicios profesionales interdisciplinarios que las entidades territoriales ofrecen a los establecimientos educativos que integran en sus aulas estudiantes con necesidades educativas especiales.

Educación inclusiva como un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, tiene como objetivo promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

Todos los estudiantes con discapacidad, sin discriminación alguna tienen el derecho de acceder a la oferta institucional existente, cercana a su lugar de residencia, con estudiantes de su edad y recibir los apoyos y ajustes razonables pertinentes para que tengan un proceso educativo exitoso. La secretaría contratará los otros profesionales de apoyo según las necesidades, por esta razón es fundamental desde el contexto normativo tener en cuenta los siguientes aspectos de la ley de inclusión:

La atención educativa a la población con discapacidad se enmarca en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013 en concordancia con las normas que hacen parte del bloque de constitucionalidad, así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994.

Igualmente, se acogen los principios de la Convención de los Derechos de las personas con discapacidad, incorporada al derecho interno mediante la Ley 1346 de 2009, como orientadores de la acción educativa en las diferentes comunidades educativas, a saber: i) el respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, y la independencia de las personas; ii) la no discriminación; iii) la participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad; iv) el respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas; v) la igualdad de oportunidades; vi) la accesibilidad; vii) la igualdad entre el hombre y la mujer; viii) el respeto a la evolución de las facultades de los niños y las niñas con discapacidad y de su derecho a preservar su identidad.

DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

Básica Primaria

Diagnostico 2022

Primero

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<p>La poca practica en el manejo del cuaderno, renglón y realización de planas.</p> <p>Poca destreza para el dibujo.</p> <p>Desorden con sus materiales de trabajo y útiles escolares.</p> <p>Aun no asimilan el cambio de preescolar a primero y quieren estar</p>	<p>Alcanzar las competencias y habilidades de la materia en el grado.</p> <p>Promover desde el área el desarrollo de habilidades para la vida.</p> <p>Mejorar la disciplina y propiciar un ambiente y unas actividades que</p>	<p>Las habilidades adquiridas en preescolar referente a aspectos como aprestamiento, coloreado, pintura, dibujo, manualidades, rasgado, puntillismo etc.</p> <p>La actitud y compromiso de algunos estudiantes.</p>	<p>El no alcance de las competencias propuestas por el área para el grado escolar, lo que ocasionaría la perdida.</p> <p>La falta de acompañamiento y compromiso por parte de algunas familias.</p>

<p>jugando la mayoría del tiempo.</p> <p>Focos de indisciplina e inatención por parte de algunos estudiantes.</p> <p>Poca direccionalidad en el coloreado, además, no tienen en cuenta la margen del dibujo.</p>	<p>permitan la concentración, escucha y buena actitud por parte de los niños y niñas.</p> <p>Lograr el cumplimiento de las exigencias del grado en el área.</p> <p>Involucrar de manera consiente, activa y responsable a los padres de familia en el proceso del área.</p> <p>Alcanzar el objetivo de un proceso de adaptación tranquilo y exitoso.</p>	<p>El buen acompañamiento y disposición por parte de algunas familias.</p> <p>La buena disposición para el trabajo en equipo.</p> <p>La creatividad, ternura, alegría y energía que poseen los niños y niñas.</p>	<p>El alto índice de estudiantes con diagnósticos o con presunción de estos.</p> <p>La actitud inquieta y con poca concentración por parte de algunos estudiantes.</p>
--	--	---	--

Segundo

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<p>-El proceso académico de los estudiantes, viene desarrollándose en presencialidad desde hace apenas 6 meses con motivo del COVID-19; siendo así, una etapa de transición</p>	<p>-El área de Artística tiene el mérito de hacer de la práctica su mayor fortaleza; es por ello, que los niveles de participación y disfrute son absolutos.</p> <p>-Se observa en las familias, interés</p>	<p>-Se vienen implementando estrategias didácticas, que favorecen el aprendizaje de los estudiantes, aunadas a la flexibilización curricular.</p> <p>-La institución educativa, cuenta con profesionales de apoyo que acompañan los procesos formativos, sobre</p>	<p>-Una parte significativa de la población se viene negando a la vacunación contra el COVID-19, esto, a la larga, genera incertidumbre sobre el surgimiento de nuevas cepas y por lo tanto nuevos confinamientos.</p>

<p>indispensable para la vida escolar, como lo es el grado de transición, no se desarrolló a plenitud, y los docentes dedican mucho tiempo a la orientación normativa y comportamental en el espacio institucional.</p>	<p>porque sus hijos lleven a cabo un buen proceso escolar.</p> <p>-Las familias atienden el llamado de los docentes, ante dificultades académicas y disciplinarias observadas.</p>	<p>todo, cuando los estudiantes presentan dificultades de carácter cognitivo, psicológico y social.</p> <p>-La labor desarrollada por los docentes en grados anteriores, ha sido estimulante a pesar de las dificultades generadas por la pandemia del COVID-19.</p> <p>-El Plan de Área con que cuenta la institución, contiene preguntas problematizadoras que dinamizan las clases y da sentido al contenido académico por desarrollar.</p>	
---	--	--	--

Tercero

<p>-En su mayoría presentan dificultad en la correcta utilización de elementos (colbón – tijeras - mirellas-vinilos - entre otros) que se emplean en manualidades artísticas.</p> <p>-Hay que ser reiterativos en el seguimiento de instrucciones.</p> <p>-Se evidencia inatención en algunos de los estudiantes lo que interfiere en los procesos que se llevan a cabo.</p> <p>-Se observa desadaptación para el trabajo en el aula, los estudiantes perdieron el ritmo de trabajo habituado por lo que muestran lentitud y cansancio al momento de iniciar y concluir una actividad asignada</p>	<p>-Desarrollo de habilidades básicas relacionadas con competencias artísticas.</p> <p>-Enfoque hacia el desarrollo de competencias relacionadas con las habilidades artísticas.</p> <p>-Alcanzar las competencias planteadas para el área de Educación artística.</p> <p>-Mejorar los índices de atención a través de la reflexión y compromiso por parte de los estudiantes que favorezcan el trabajo en el área de Educación artística.</p>	<p>-Se evidencia una participación activa por parte de la mayoría de los estudiantes en las temáticas del área.</p> <p>-Disfrutan y les agrada las actividades manuales.</p> <p>-Acatan de manera respetuosa sugerencias que se dan con respecto a su desempeño a académico y disciplinaria.</p> <p>-En su mayoría cumplen con tareas que complementan el aprendizaje orientado.</p>	<p>-El no alcanzar las competencias propuestas para el área de artística lo que conllevaría a su pérdida.</p> <p>-El no deseo de superación, con relación a las debilidades que pueden presentarse en el transcurso del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de artística.</p> <p>Falta de un acompañamiento activo por parte de las familias en este proceso.</p>
--	--	--	---

<p>-La mayoría de estudiantes muestran un proceso incompleto en el proceso de lecto-escritura y con ello problemas de comprensión lectora.</p>	<p>Involucrar a padres de familia y acudientes en este proceso.</p>		
--	---	--	--

Cuarto

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<p>Debido al periodo de contingencia causado por la COVID -19 durante los dos últimos años se observan brechas en los procesos académicos de los estudiantes. Entre los aspectos más importantes por mejorar se encuentran los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dificultad en la correcta utilización de elementos que se emplean en manualidades artísticas. - Presentan problemas al momento de ser creativos, expresan no saber qué hacer y necesitan de la guía, además de la aprobación constante de la docente para el trabajo artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar la planeación y ejecución de los contenidos del área para dinamizar las clases y acercarnos a una realidad más vivencial. - Incentivar la creatividad como elemento fundamental para el área. - Propiciar los lenguajes artísticos, como expresiones de las experiencias, 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa por parte de la mayoría de los estudiantes en las temáticas del área. - Acatan de manera respetuosa sugerencias que se dan con respecto a su desempeño a académico y disciplinario. - En su mayoría cumplen con tareas que complementan el aprendizaje orientado en el área. - Los estudiantes disfrutan del área de artística, siendo este un espacio de expresión para los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - No cumplir con las competencias básicas del grado, debido al periodo de contingencia. - Falta de un acompañamiento activo por parte de las familias en este proceso. - No acatar de manera reflexiva las correcciones que se realicen durante el proceso académico de los estudiantes.

<ul style="list-style-type: none"> - Dificultad para el trabajo en grupos y una adecuada comunicación entre sus compañeros. - Dificultad para seguir y recordar instrucciones durante el desarrollo de las actividades en clase. 	<p>sensaciones, emociones y pensamientos de cada estudiante.</p>		
--	--	--	--

Quinto

EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Poco interés por aprender nuevas técnicas y estilos artísticos. - La facilidad de los dispositivos tecnológicos ha impedido en algunos estudiantes fortalecer su aprendizaje artístico y creativo. - En su mayoría presentan dificultad en la correcta utilización de elementos (colbón – tijeras - mirellas- vinilos-entre otros) que se emplean en manualidades artísticas. - Hay que ser reiterativos en el seguimiento de instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - La edad escolar de los estudiantes promueve en sus estudiantes el desarrollo de la imaginación, creatividad y agilidad manual para la creación de obras artísticas. - Los gustos y preferencias particulares son un gran medio para vincularse en la construcción de proyectos artísticos. - Enfoque hacia el desarrollo de competencias relacionadas con las habilidades artísticas. - Mejorar los índices de atención a través de la reflexión y compromiso por parte de los estudiantes que favorezcan el trabajo en el área de Educación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las competencias específicas del área fomentan el pensamiento libre y crítico. - Existen numerosas técnicas que pueden ser implementadas de manera integral y por medio de estrategias lúdico-recreativas. - Disfrutan y les agrada las actividades manuales. - Acatan de manera respetuosa sugerencias que se dan con respecto a su desempeño académico y disciplinario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poco acompañamiento familiar y falta de corresponsabilidad frente al proceso formativo de los estudiantes. - Es fundamental especificar que es la educación artística y que hace parte de ella, cuáles son sus posibilidades y oportunidades, y que pueden aportar al proyecto de vida de los estudiantes. - El no deseo de superación, con relación a las debilidades que pueden presentarse en el transcurso del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de artística. - Falta de un acompañamiento activo por parte de las familias en este proceso.

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<p>- Algunos estudiantes presentan dificultades en el proceso escrituray no manejan de manera adecuado el cuaderno</p> <p>-Se evidencia desatención en algunos de los estudiantes lo que interfiere en los procesos que se llevan a cabo en el área de artística</p> <p>-Focos de indisciplina por parte de algunos estudiantes lo que interfiere en los procesos académicos</p>	<p>-Alcanzar las competencias planteadas para el área artística</p> <p>-Mejorar los índices de comportamiento través de compromiso por parte de los estudiantes que favorezcan el trabajo en el área de artística</p> <p>-Tener un buen acompañamiento continuo a nivel académico por parte de los padres de familia.</p> <p>-Desarrollo de habilidades básicas relacionadas con competencias artísticas.</p> <p>-Enfoque hacia el desarrollo de competencias relacionadas con las habilidades artísticas.</p> <p>-Alcanzar las competencias planteadas para el área de Educación artística.</p> <p>-Mejorar los índices de disciplina a través</p>	<p>Se evidencia una participación activa por parte de la mayoría de los estudiantes en el área de artística</p> <p>-Disfrutan el trabajo cuando se realizan confichas para manejar diferentes técnicas</p> <p>-Acatan de manera respetuosa sugerencias que se dan con respecto a su desempeño a académico y comportamental</p> <p>-En su mayoría cumplen con tareas asignadas para mejorar el proceso de aprendizaje</p> <p>-Se evidencia una participación activa por parte de la mayoría de los estudiantes en las temáticas del área.</p> <p>-Disfrutan y les agrada demasiado las actividades manuales.</p>	<p>-El uso inadecuado de herramientas tecnológicas, lo cual significa que el estudiante, se priva de pensar, crear, e imaginar por sí mismo, pues otro lo hace por él.</p> <p>-La contemporaneidad lastimosamente genera ciertos desarraigos, y lo autóctono pierde valor cultural e histórico; vale la pena pensarlo como una amenaza porque se necesita urgentemente apreciar lo propio.</p>

<p>-En su mayoría presentan dificultad en la correcta utilización de elementos (colbón – tijeras-mirellas-vinilos-entre otros) que se emplean en manualidades artísticas.</p> <p>-Hay que ser reiterativos en el seguimiento de instrucciones.</p> <p>-Se evidencia</p>	<p>de la reflexión y compromiso por parte de los estudiantes que favorezcan el trabajo en el área de Educación artística.</p> <p>-Desarrollo de habilidades básicas relacionadas con competencias artísticas.</p> <p>-Enfoque hacia el desarrollo de competencias relacionadas con las habilidades artísticas.</p> <p>-Alcanzar las competencias planteadas para el área de Educación artística.</p> <p>-Mejorar los índices de atención a través de la reflexión y compromiso por parte de los</p>	<p>-Acatan de manera respetuosa sugerencias que se dan con respecto a su desempeño académico y disciplinaria.</p> <p>-En su mayoría cumplen con tareas que complementan el aprendizaje orientado.</p> <p>-Participación activa por parte de la mayoría de</p>	<p>-La baja condición socio-económica de las familias, la cual puede tener repercusiones en el estado anímico de los estudiantes.</p>
---	---	---	---

<p>inatención en muchos de los estudiantes lo que interfiere en los procesos que se llevan a cabo.</p> <p>-Focos de indisciplina por parte de algunos estudiantes lo que interfiere en los procesos que se llevan a cabo.</p> <p>-En su mayoría presentan dificultad en la correcta utilización de elementos (colbón – tijeras - mirellas- vinilos-entre otros) que se emplean en manualidades artísticas.</p>	<p>estudiantes que favorezcan el trabajo en el área de Educación artística.</p> <p>-Involucrar a padres de familia y acudientes en este proceso.</p> <p>-Se observa preocupación por la nota, cuando lo realmente importante es el aprendizaje.</p> <p>-Deben mejorar los hábitos de estudio, ya que posibilitan la autonomía necesaria para el desarrollo constante de las capacidades cognitivas.</p> <p>-Se requiere mayor énfasis en la formación por competencias.</p> <p>-Son estudiantes de excelente comportamiento, que valoran y escuchan las orientaciones del docente.</p> <p>-Se observa acompañamiento por parte de sus padres y/o acudientes, pues cumplen con tareas y traen generalmente las herramientas requeridas en</p>	<p>los estudiantes en las temáticas del área.</p> <p>-Disfrutan y les agrada las actividades manuales.</p> <p>-Acatan de manera respetuosa sugerencias que se dan con respecto a su desempeño académico y disciplinaria.</p> <p>-En su mayoría cumplen con tareas que complementan el aprendizaje orientado.</p> <p>-Cumplen con normas grupales de trabajo en equipo, y se muestran solidarios con los compañeros que les rodean.</p> <p>-Asimilan con facilidad conceptos tratados en clase, y los incorporan a su cotidianidad.</p>	
--	--	--	--

<p>-Hay que ser reiterativos en el seguimiento de instrucciones.</p> <p>-Se evidencia inatención en algunos de los estudiantes lo que interfiere en los procesos que se llevan a cabo.</p>	<p>clase.</p> <p>-Son estudiantes creativos que cuentan con las herramientas necesarias para el desarrollo óptimo de las actividades que se proponen.</p> <p>-Buscar recursos y/o estrategias para trabajar con nuevas tecnologías, las cuales sirvan de motivación para lograr mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>-Son estudiantes que vienen asimilando progresivamente el proceso educativo, lo cual da cuenta de los buenos maestros que han tenido durante el mismo.</p>	
--	--	---	--

Básica secundaria y media

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - La carencia de aulas especializadas y de espacios adecuados para el desarrollo de actividades, tanto plásticas como de expresión corporal. - las dificultades de explorar diferentes manifestaciones artísticas que por el saber específico del docente, limita las posibilidades a los estudiantes que manifiestan interés por expresiones como la música y la danza entre otras. - El poco tiempo que es designado desde las directrices del ministerio de educación para áreas que no son consideradas fundamentales. - Los vacíos conceptuales y el escaso desarrollo de habilidades que 	<ul style="list-style-type: none"> - Las posibilidades de exploración y proyección que desde las políticas culturales se ofrecen como complemento al trabajo en las instituciones - El interés manifestado por los estudiantes por las actividades artísticas, el respeto por la misma y la marcada participación - Las alianzas con corporaciones que permiten que las propuestas artísticas institucionales tengan proyección. - La importancia que desde otras áreas del conocimiento se le da a las actividades artísticas que sirven de apoyo a actos cívicos y culturales durante todo el año. 	<ul style="list-style-type: none"> - El apoyo con el que se cuenta por parte de las directivas que propician los espacios necesarios para el desarrollo y la proyección de las propuestas artísticas. - Docentes con conocimientos indiferentes manifestaciones artísticas, motivados y que generan estrategias que le permiten a los estudiantes experiencias creativas significativas - El apoyo y las alianzas con entidades externas que fortalecen el trabajo artístico dentro de la institución. - Eventos de tradición en la institución que convocan a toda la comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> - El hecho que desde las políticas públicas y desde el mismo ministerio de educación se siga debilitando el apoyo por la cultura y el trabajo artístico que en ocasiones hacen que se le considere al área de educación artística como un área secundaria y no fundamental.

<p>en especial manifiestan los estudiantes del grado sexto</p>		<p>educativa y que cada año se convierte en un reto tanto para docentes como estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none">- La proyección que tienen los estudiantes que una vez terminados sus estudios se hace visible en la sociedad.	
--	--	--	--

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Cuando se retoman las actividades presenciales se hace notable la falta de orden en el manejo de las notas de clase y de la información en general. - Manejo inadecuado de herramientas que se convierten en elementos distractores e impiden el avance, debido a la desatención. - las dificultades que tienen algunos estudiantes para compartir su punto de vista personal en algunas temáticas. - la falta de escucha y el corto tiempo de atención - Dificultades en la ortografía, la caligrafía y en la presentación de informes de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - La implementación de estrategias que vinculen diferentes herramientas tecnológicas. - El acceso ágil a información valiosa para ser trabajada en las clase - utilización de medios de comunicación y de redes sociales para implementar estrategias. - implementar actividades que permitan mejorar la expresión oral y corporal aprovechando la expresividad de los estudiantes muy propia de su edad. 	<ul style="list-style-type: none"> - La disposición de los estudiantes para desarrollar las actividades que se les plantean. - El espíritu crítico de algunos estudiantes que se plantean preguntas acerca del manejo adecuado de los medios de comunicación. - Manejo de diferentes herramientas que facilitan el acceso a la información. - La espontaneidad y las ganas de participar en las actividades teatrales o que impliquen una mayor corporalidad. - el apoyo de las familias en los procesos formativos 	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultades en lectoescritura que se pueden seguir presentando a largo plazo. - La timidez y el aislamiento que se evidencia en algunos estudiantes que interactúan poco con sus compañeros - Dificultades de concentración y escucha que se han hecho evidentes después de pandemia. - la visión que se tiene de las instituciones educativas como espacios de socialización y no de desarrollo de procesos académicos

OBJETIVO GENERAL DEL AREA

Fortalecer la percepción, la sensibilidad, la expresión y la apreciación artística, el pensamiento crítico, la autoconfianza y el compromiso social y cultural, por medio de actividades que vinculan diferentes manifestaciones artísticas en ambientes colaborativos que propicien el reconocimiento de las cualidades y falencias propias y de los otros.

OBJETIVOS GENERALES POR CICLOS EN RELACIÓN CON EL AREA SEGÚN LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN: (POR NIVEL, IR A LAS MALLAS)

Objetivos comunes de todos los niveles

- Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable; impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.
- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.
- Fomentar el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.
- Fomentar la enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y lapreservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política.

- implementar educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación de los valores humanos y la educación sexual.

Objetivos generales de la educación básica.

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; y
- Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

- La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes

situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;
- El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana

- El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;
- El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente
- La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;
- La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;
- El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social
- El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;
- La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales;
- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;
- La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera;
- La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;
- La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y
- La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

Objetivos específicos de la educación media académica

- La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;

- La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales;
- La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;
- El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses;
- La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;
- El fomento de la conciencia y la participación responsable del educando en acciones cívicas y de servicio social;
- La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y convivencia en sociedad

Objetivos específicos de la educación para estudiantes con necesidades especiales

Integración con el Servicio Educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos.

Actualidad ofrecen educación para personas con limitaciones, la seguirán prestando, adecuándose y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica, y desarrollando los programas de apoyo especializado necesarios para la adecuada atención integral de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas o mentales.

Aulas especializadas. Los Gobiernos Nacional, y de las entidades territoriales incorporarán en sus planes de desarrollo, programas de apoyo pedagógico que permitan cubrir la atención educativa a las personas con limitaciones.

El Gobierno Nacional dará ayuda especial a las entidades territoriales para establecer aulas de apoyo especializadas en los establecimientos educativos estatales de jurisdicción que sean necesarios para el adecuado cubrimiento, con el fin de atender, en forma integral, a las personas con limitaciones.

Alumnos con capacidades excepcionales. El Gobierno Nacional facilitará en los establecimientos educativos la organización de programas para la detección temprana de los alumnos con capacidades o talentos excepcionales y los ajustes curriculares necesarios que permitan su formación integral.

Organización de proyectos educativos institucionales especiales para la atención de personas con talentos o capacidades excepcionales, el apoyo a los mismos y el subsidio a estas personas, cuando provengan de familias de escasos recursos económicos.

METODOLOGÍA:

En relación con el modelo pedagógico de la institución Educativa Barrio San Nicolás, modelo activo social conductista, la educación artística debe favorecer el desarrollo humano de niños y jóvenes, en el que el aprendizaje se entienda como un proceso de construcción social del conocimiento; proceso recíproco que supone entender la dinámica del aprendizaje como el resultado de la negociación de los significados y de la reflexión compartida. Aprendizaje que sea significativo, que tenga coherencia interna, que los estudiantes estén motivados para aprender y que haya un continuo ajuste entre las estrategias educativas y el proceso de aprendizaje. "La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos" que solo será posible si se emplean estrategias metodológicas que nos invite a la creación, que les permita un ambiente adecuado de trabajo y que conlleven a unos resultados satisfactorios; por lo tanto, es necesario valerse de estrategias innovadoras que cautiven al estudiante de tal manera que logre la expresión espontánea de sus sentimientos, gustos, inclinaciones y saberes previos. Por lo anterior, las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes:

- *Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.
- * Trabajo de equipo en el montaje de ensambles artísticos
- * Expresión individual.
- *El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.
- * Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.
- * La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.

En la necesidad evidente de transversalizar las temáticas para aportar desde cada disciplina al desarrollo de las competencias de los estudiantes se propone una integración curricular, no desde los contenidos ni las técnicas desarrolladas, sino desde los ejes generadores que contemplen diferentes formas de pensamiento, de la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético.

Dentro de las líneas de interés común en algunas de las áreas encontramos:

La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del gradopreescolar.

La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.

La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.

La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.

La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.

La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.

La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.

La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.

La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.

La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

Sin dejar de lado que los ejes generadores de la educación artística, sus metodologías basadas en el juego, la lúdica y la expresión artística serán espacios comunes a todas las áreas del desarrollo.

Puesta en escena de procesos de lectura de textos literarios y dramáticos en concordancia con lo establecido en el proyecto de cátedra de teatro y artes escénicas.

Partiendo de las orientaciones establecidas en el diseño universal de aprendizajes (DUA) La metodología establece la implementación de programas y estrategias que puedan utilizar y favorecer todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. Entornos, currículos y servicios educativos diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias artísticas de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. Actividades en las que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formuladas teniendo en cuenta sus capacidades y realidades.

La nueva realidad educativa exige la implementación de metodologías activas y aunque estas naturalmente forman parte del área de educación artísticas por las características propias de las competencias que desde esta área se pretenden desarrollar en los estudiantes es importante recordar que aspectos metodológicos posibilitan su implementación.

El desarrollo de cada trabajo artístico implica una comunicación efectiva entre estudiante – docente y estudiante - estudiante necesarios

para dar sentido a las propuestas que nacen de unas inquietudes personales y una forma particular de proyección.

Cada actividad debe convertirse en una experiencia significativa para el estudiante, una vez asimilada la técnica a desarrollar y los conceptos a trabajar se debe permitir que cada estudiante aborde su propuesta como una posibilidad de expresión, crítica o desahogo que le permita identificar aspectos de su forma de proyectarse.

Quizás el reto más difícil de superar en la implementación de estas metodologías activas sea el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje por parte de los estudiantes, los medios digitales ofrecen múltiples herramientas que facilitan el desarrollo de esta autonomía, pero también son un poderoso distractor.

Una de las actividades bandera que permiten evidenciar el desarrollo de las competencias artísticas, es la muestra de rondas y coreografías que se desarrollan cada año en el marco de la semana de la convivencia para fomentar espacios de creatividad y trabajo colaborativo por medio de actividades artísticas fortaleciendo la auto regulación y el compromiso de los estudiantes.

La danza hace parte de la naturaleza humana, el ser humano nace con un sentido rítmico y al bailar utiliza diferentes zonas de su cerebro para armonizar sonido y movimiento.

Participar en propuestas dancísticas le permite a los niños y jóvenes desarrollar habilidades sociales, emocionales, físicas y culturales que vale la pena estimular, por esta razón en la I.E Barrio San Nicolás, se desarrolla año a año, atendiendo a la tradición, la presentación de rondas y coreografías en el mes de la convivencia. Durante semanas los estudiantes de manera autónoma planean y ensayan una propuesta dancística para competir con sus pares de otros grados en un encuentro cargado de emotividad en el que participa toda la comunidad educativa. En este encuentro los estudiantes ponen a prueba su nivel socio emocional, su autoestima, capacidad para solucionar conflictos y mejorar la tolerancia a la frustración.

RECURSOS:

FÍSICOS

Dotación de aula especializada con algunos recursos audiovisuales, apropiadas para actividades tanto plásticas como de expresión corporal.

- Video bean
- Tablero
- Libros para cada estudiante
- Armarios para guardar los libros
- Cortinas para oscurecer el espacio
- Mesas amplias
- sillas

HUMANOS

Docentes con formación en:

- Artes Plásticas y lúdica

TECNOLÓGICOS

- Video Bean
- Portátil

INSTITUCIONALES

- Espacios que facilitan el desarrollo de algunas actividades y presentación de propuestas
- papel craf
- Bodega con diferentes cartulinas

EVALUACIÓN:

En concordancia con lo establecido en la metodología, La evaluación se plantea como la oportunidad de monitorear los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los estudiantes, buscando

afianzar, mejorar, con- solidar, valorar y complementar los aprendizajes de éstos. Este proceso estará centrado en los sucesos del día a día, para establecer cómo están aprendiendo los estudiantes; qué necesitan aprender; dónde es necesario aclarar, reforzar o consolidar conceptos y procesos,entre otros, para contribuir a formarlos como seres sensibles, críticos y competentes.

La Educación Artística es un campo favorable para implementación de un adecuado procesoevaluativo, puesto que las prácticas artísticas configuran y reconfiguran con frecuencia metodologías particulares para evaluar, de acuerdo con el contexto, los fines y el enfoque pedagógico de la institución Educativa Barrio San Nicolás, y aunque el SIEE este en proceso de reconstrucción el área de educación artística en correspondiendo con la políticas institucionales estará sujeta a lo establecido en este documento, resultado de la participación y la reflexiónpedagógica de quienes lideramos los procesos.

La evaluación, en el contexto del Decreto 1290 de 2009, es entendida como el proceso integral y dialógico a partir del cual aprenden tanto los estudiantes como los maestros y demás actores que en él intervienen. (MEN, 2009, p.22).

En el arte como en otras áreas del conocimiento es conveniente recordar los rasgos fundamentales que caracterizan a la evaluación con enfoque formativo en los niveles de educación básica y media:

- Es formativa, motivadora, pero nunca sancionatoria.
- Utiliza diferentes técnicas y hace triangulación de la información, para emitir juicios y valoraciones contextualizadas.
- Se centra en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende.
- Es transparente, continua y procesual.
- Convoca a todas las partes que intervienen en el proceso, en un sentido democrático y fomenta la autoevaluación en ellas (MEN, 2009, p.24).

El SIEE establece los siguientes porcentajes en los procesos de evaluación en cada uno de los tres periodos: 60% corresponde al seguimiento, 20% a una evaluación de lo cognitivo, 10% a la autoevaluación y un último 10% a la asistencia y a la participación.

En la educación artística son susceptibles de valoración las siguientes instancias: la habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos y el uso de la imaginación creadora permitiendo la

comprensión de circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

En el proceso evaluativo, atendiendo a las orientaciones de la evaluación diferencial en el marco de una educación inclusiva, se reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los y las estudiantes, promoviendo el desarrollo y la participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión, garantizando los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en los diferentes procesos artísticos y culturales, a través de prácticas y políticas que procuran en primera medida eliminar las barreras existentes en el entorno educativo.

El diálogo permanente, la posibilidad de expresar las inquietudes que van surgiendo, y la sustentación de los resultados, son parte del proceso de evaluación que evidencian la implementación de las metodologías activas.

Cada estudiante tiene una forma particular de proyección, las técnicas desarrolladas al igual que los conceptos sugeridos son pretextos provocadores para que el estudiante se exprese, se identifique y reflexione sobre situaciones personales, de su entorno o del mundo.

La participación provoca que se establezca relación directa entre la teoría y la práctica, al tiempo que resultan perfectas para la resolución de problemas y la toma de decisiones.

La interacción entre los que hacen parte de la clase debe ser permanente y sus ventajas son innumerables ya que no se quedan solo en el plano de lo escolar, sino que también permiten afianzar los conocimientos adquiridos más allá del aula ayudando a fortalecer la autonomía en el aprendizaje.

Evidencias de Aprendizaje		
Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación
<ul style="list-style-type: none"> - Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.

COMPONENTES DEL AREA

Componente 1	Componente 2	Componente 3
SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
Sensibilidad cenestésica	Expresión artística	Producción
Sensibilidad visual	Interpretación formal	Transformación simbólica
Sensibilidad auditiva	interpretación extra-textual	Pensamiento critico



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

MALLA CURRICULAR:

GRADO: PRIMERO		INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2 horas</u>
OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 	

1 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad, apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo desarrollar la percepción sensorial y las habilidades motrices a través de actividades lúdicas, la experimentación y la manipulación de materiales?		
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Experimento sensaciones nuevas a través de los movimientos corporales	Exploro con diferentes materiales la creación y recreación de diferentes objetos.	Vivencio posibilidades corporales participando en las actividades lúdico-recreativas.	
Experimento sensorialmente formas y tamaños	Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.	Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión.	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

Desarrollo mis capacidad de escucha a través de experiencias sonoras.	Establezco relaciones corporales con objetos del entorno.	
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)
<ul style="list-style-type: none"> • Pintura, mezcla de colores primarios y secundarios • La mancha. • Figuras con papel • Gestos faciales y movimientos corporales • Rondas y canciones infantiles • Recortado y rasgado • Monocromía • Policromía 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y aplica los colores básicos en sus creaciones. • Imita y asocia los movimientos indicados en las rondas y canciones infantiles • Aprecia y valora los trabajos propios y de sus compañeros en exposiciones. • Expresa emociones desde sus posibilidades corporales. • Muestra creatividad en sus trabajos

2 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad y apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos y la manipulación de diferentes materiales?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad		COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 comunicación
Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.		Muestro creatividad en la elaboración de ejercicios artísticos con materiales orgánicos e inorgánicos.	Exploro las posibilidades sensoriales del cuerpo a través de diversos movimientos y las comparto con mis compañeros.



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.	Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos	Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación.
Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales.	Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.	
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)
<ul style="list-style-type: none"> • Mi cuerpo se expresa. • Exploración del movimiento. • Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales. • Cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos • técnicas del collage. • Las artes representativas y su proyección a la comunidad educativa (Música, canto, rondas, teatro y danza) 		<ul style="list-style-type: none"> • Descubre emociones y reacciones propias mediante el movimiento. • Aprecia los cambios que se dan en la materia a través de sus creaciones. • Desarrolla trabajos artísticos utilizando diferentes técnicas. • Explora con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas.

3 PERIODO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad y apreciación estética y comunicación
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo transformar objetos cotidianos e incorporarlos a juegos de expresión?
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación
Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.	Transformo materiales y objetos como forma de expresión.	Manipulo materiales para recrear juegos y personajes.
Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales	Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas	Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios.
Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.	Recreo los objetos para la representar persona- jes cotidianos.	
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):
<ul style="list-style-type: none"> El modelado: plastilina, masa de papel maché o arcilla El mosaico con papel recortado Experimentación con técnicas artísticas tradicionales. El collage Puesta en escena de ejercicios corporales Títeres dediles 		<ul style="list-style-type: none"> Manipula materiales de diferentes texturas descubriendo posibilidades de creación. Utiliza diferentes materiales para la elaboración de títeres. Disfruta de obras de títeres utilizando sus propias creaciones. Establece diferencias de los materiales que manipula para recrear objetos.

GRADO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas

OBJETIVOS GENERALES DEL

- Reconocer en el juego posibilidades de expresión.



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

GRADO	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.
--------------	---

1 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad, apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo desarrollar la imaginación, las habilidades motrices y la expresión corporal mediante la imitación, el juego y las actividades manuales?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Desarrollo habilidades y destrezas motrices a través del juego y las actividades manuales.	Descubro diversas posibilidades de disfrute con los movimientos corporales y trabajos manuales.	Elaboro trabajos manuales que evidencian aspectos de mi personalidad y la forma como percibo el mundo.	
Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego.	Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras	Utilizo elementos de las expresiones artísticas para interpretar mi entorno.	
Manifiesto sensaciones y emociones mediante experiencias visuales y auditivas	Describo formas corporales, visuales y sonoras		
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)	
<ul style="list-style-type: none"> • Imitación de movimientos • Desplazamientos • Gestos • Marionetas 		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el cuerpo como medio para expresar sus ideas y sentimientos. (Movimientos corporales, Imitación de movimientos, Desplazamientos, Gestos, Marionetas, Maquillaje facial, Espejo, Coordinación) 	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<ul style="list-style-type: none"> • Maquillaje facial • Espejo • Coordinación corporal • Representaciones • Oralidades • Rimas • Coplas • Trabalenguas • Retahílas 	<p>corporal, Representaciones, Oralidades, Rimas, Coplas, Trabalenguas, retahílas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo en las actividades lúdico-artísticas. • Valora y aprecia su expresión artística y la de los demás. • Se relaciona lúdicamente con las artes visuales y escénicas y lo demuestra a partir del desarrollo de actividades corporales, juegos, imitaciones y manualidades
--	---

2 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad y apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?		
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 comunicación	
Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.	Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas	Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística	
Participo en actividades artísticas que me posibilitan el desarrollo motriz fino.	Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.	Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos.	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.	Expreso mi capacidad de asombro ante las expresiones artísticas.		
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)	
<ul style="list-style-type: none"> • Color y combinación • Técnicas del dibujo • Dibujo de la figura humana • Puntillismo • Dáctilo pintura • Cuerpos geométricos con líneas abiertas y cerradas • Modelado con diferentes materiales y texturas (plastilina, arcilla, etc). • Las artes representativas y su proyección a la comunidad educativa (Música, canto, rondas, teatro y danza) • Corrugado • Expresión corporal. 		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades y destrezas motrices a través del dibujo con diferentes líneas y materiales • Expresa desde la imitación de figuras y formas sensaciones y emociones. • Identifica en el juego un espacio para la imaginación. • Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras 	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

3 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad y apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través de las actividades lúdicas.	Identifico algunos elementos propios de la expresión artística y me expreso por medio de ellos	Participo activamente en actividades de expresión artística.	
Participo en actividades lúdico artísticas que me posibilitan ampliar la percepción visual	Demuestro interés por experimentar nuevas emociones ante las expresiones artísticas.	Utilizo elementos del medio para desarrollar actividades artísticas	
desarrollo propiedades expresivas a través de los sonidos	Interpreto formas corporales, visuales y sonoras		
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):	
<ul style="list-style-type: none"> • Construcciones de figuras con material reciclable • La Costura (puntada) • Los Móviles • Las Máscaras • Juego de Sombras (manos) • El Collage 		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza en forma creativa y adecuada materiales disponibles del medio: Construcciones de figuras con material reciclable, La Costura (puntada), Los Móviles, Las Máscaras, Juego de Sombras (manos), El Collage • Realiza las tareas asignadas en el aula de clase y las enviadas para la casa. • Posee un adecuado comportamiento al realizar sus actividades dentro del aula de clase. • Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas. 	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

	<ul style="list-style-type: none"> • Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.
--	---

GRADO: TERCERO		INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. • Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa 	

1 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad, apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?		
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Identifico mi cuerpo como medio de expresión de sentimientos, emociones y sensaciones.	Descubro posibilidades de expresión apreciando los elementos del lenguaje corporal y artístico.	Realizo trabajos manuales que me permiten reflexionar sobre las expresiones corporales y artísticas.	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.	Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.	Empleo la improvisación en mis expresiones creativas.	
Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística.	Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.		
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)	
<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de diferentes papeles • Textura • La Historieta • El Bodegón • El Paisaje • El Mosaico • La Simetría • Esterillado • Origami • Dramatización • La Cuadrícula • Dibujo con Plastilina • Movimientos rítmicos 		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y adapta fundamentos propios de la expresión artística al desarrollo de los ejercicios de dibujo, pintura y expresión corporal. • Se relaciona lúdicamente con las artes visuales y escénicas y lo demuestra a partir del desarrollo de actividades corporales, juegos, imitaciones y manualidades. • Aplica de manera adecuada las técnicas artísticas desarrolladas en la clase • Posee habilidades motrices en el manejo de las diferentes herramientas. • Manifiesta interés en el desarrollo las actividades propias de la educación artística 	

2 PERIODO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad y apreciación estética y comunicación



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS	
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética
Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.	Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales.
Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas	Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos
Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos.	Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.
CONTENIDOS	
INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)	
<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Juegos teatrales • Dibujo y relleno con plastilina • Mímica • Las artes representativas y su proyección a la comunidad educativa (Música, canto, rondas, teatro y danza) • Instrumentos musicales • Ritmo • Géneros musicales • Melodía 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla adecuadamente los ejercicios de ritmo, interpreta canciones e identifica las diferencias entre ritmo y melodía • Reconoce y valora su contexto cultural, manifiesta sentido de pertenencia hacia este. • Utiliza los recuerdos para tejer sus



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<ul style="list-style-type: none"> • Pulso • Acento 	<p>historias personales y proyectarlas a través de la expresión artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.
---	--

3 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad y apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo a través de la improvisación y la manipulación de diferentes materiales se puede desarrollar la capacidad creativa?		
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.	Creo acciones expresivas en las que se evidencio diferentes evocaciones.	Experimento diversas formas y técnicas de improvisación.	
Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales.	Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.	Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas.	
Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros	Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal		
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de Paisajes • Manejo del Papel • Elaboración de objetos con diferentes materiales • Sombras (manos) • Disfraces • Costura • Collage 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones. • Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación • Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación. • Evidencia una adecuada capacidad expresiva, • Propone modificaciones en el manejo de diferentes técnicas artísticas • Selecciona recursos del medio para realizar trabajos artísticos creativos
---	---

GRADO: CUARTO INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas

<p>OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. • Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. • Reconocer la creatividad como base de la expresión artística. • Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.
---	--

1 PERIODO



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad, apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
	COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación
	Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.	Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen y el movimiento que comparto con mis compañeros	Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar mis trabajos artísticos
	Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.	Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.	Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.
	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras.	Manifiesto interés por las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.	Elijo elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)	
<ul style="list-style-type: none"> • La Línea y el Punto • Espacio • Colores complementarios • La Forma • Luz y Sombra • Aplicación del Tono • Utilización de la Regla • Utilización del Compás • Técnicas y Textura 		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características y los procesos creativos de algunas manifestaciones artísticas trabajadas en la clase • Identifica como las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido. • Reconoce la creatividad como un eje 	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<ul style="list-style-type: none"> • El Friso • La observación y retentiva • El Boceto • Taller de Plastilina • Origami • Esterillado • Caracteres tipográficos, Moldes de Letras 	<p>generador de las expresiones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe, comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, manifestando preferencias por estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.
--	---

2° PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?		
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 comunicación	
Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento.	Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales	Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras.	
Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales.	Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.	convierto motivos cotidianos en propuestas de expresión artística.	
Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias..	Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.	Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)
<ul style="list-style-type: none"> • Las artes representativas y su proyección a la comunidad educativa (Música, canto, rondas, teatro y danza) • acciones orientadas por el ritmo • Elaboración de títeres. • géneros musicales • colores primarios y secundarios • el collage • la proporción • sonido y ruido • fundamentos de la música y la danza • la silueta • formas geométricas y texturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales, recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana. • Reconoce la creatividad como eje generador de las expresiones artísticas. • Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos. • Se relaciona con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento

3 PERIODO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad, apreciación estética y comunicación
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo aprovechar la creatividad propia de los niños y generar propuestas desde los diferentes lenguajes artísticos?
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación
Experimento con elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento	Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales, corporales y auditivas	Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.
Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.	Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas.	Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística.
Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras.	Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.	Lidero la estructuración de una propuestas desde alguno de los lenguajes artísticos.
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):
<ul style="list-style-type: none"> • apreciación musical • Sonido, Intensidad y Timbre • Identificación de instrumentos musicales • Elaboración de Instrumentos • Ritmos Colombianos • Investigación sobre música colombiana • Autores de música colombiana • Construcciones con material de desecho • Construcción con Puntadas • Elaboración de Títeres • Elaboración de Disfraces 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los procesos que lleva a cabo en la producción de sus propuestas visuales, corporales y sonoras • Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística. • Muestra interés por enriquecer la producción artística y cultural. • Lidera la socialización de ejercicios de expresión artística en el ámbito escolar.



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

--	--

GRADO: QUINTO		INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2 horas</u>
OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. • Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. • Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas • Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región. 	

1 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad, apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo las analogías posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?		
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente.	Desarrollo actividades artísticas que me permiten contrastar diferentes procesos creativos	Manejo las analogías para realizar propuestas creativas	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<p>Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.</p>	<p>Comparo las características artísticas y culturales de diferentes regiones del país.</p>	<p>Establezco relaciones entre diferentes manifestaciones artísticas y el significado de algunas producciones</p>
<p>Hago comparaciones respecto a diferentes manifestaciones artísticas sonoras</p>	<p>Establezco causas que hacen que las características artísticas y culturales de algunas regiones sean diferentes</p>	<p>Cuestiono las consecuencias de no valorar las costumbres culturales propias y si las que vienen de exterior.</p>
<p>CONTENIDOS</p>		<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Trazos, líneas valoradas • Característica de diversos espacios culturales • Círculo cromático • Forma • Perspectiva • Composición • Dibujos con modelos • Técnicas de Pinturas • Técnicas con papel • La Cartelera • Escultura • Vaciado en Yeso • Cerámica • Grabado 		<ul style="list-style-type: none"> • Describe, comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, manifestando preferencias por estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. • Reconoce la importancia de la analogía y la utiliza como estrategia para comunicarse de manera simbólica. • Se relaciona con características expresivas de diferentes lenguajes artísticos, como los sonidos, el color o el movimiento entre otras. • Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

2° PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad y apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿De que manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 comunicación	
Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales	Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual, sonora y corporal.	Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.	
Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.	Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas	Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales.	
Experimento en diferentes clases de espacio expresiones sonoras.	Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.	Realizo creaciones de expresión artística en las que pongo a consideracion mi punto de vista personal frente a diferentes eventos	
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)	
<ul style="list-style-type: none"> danzas folclóricas Costumbres culturales Trajes típicos de diferentes regiones Juegos de roles cualidades del color 		<ul style="list-style-type: none"> Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana. Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un 	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<ul style="list-style-type: none"> • El cancionero de la música colombiana • Los Instrumentos típicos y su sonido • Las artes representativas y su proyección a la comunidad educativa (Música, canto, rondas, teatro y danza) • elementos constitutivos de la música y la danza 	<p>conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas • Identifica expresiones artísticas de diferentes regiones culturales
--	--

3 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad, apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?		
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales.	Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.	Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.
Proyecto diferentes clases de espacio en las propuestas visuales que desarrollo.	Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas	Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.
Identifico la insidencia del espacio en ejercicios de expresión sonora.	Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.	Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas.
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<ul style="list-style-type: none"> • Las notas musicales • Canciones colombianas • Manejo de instrumentos musicales • Fiestas del folclore colombiano • Biografía autores de música colombiana • Construcciones con material de desecho • macramé, tejido y costura • Dechado • Elaboración de Títeres con varilla • Sombras (manos) • Elaboración de Disfraces • El Collage • Artesanías colombianas 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con diferentes herramientas y materiales y da cuenta de los procesos que desarrolla y de los fundamentos artísticos que aplica • Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país. • Experimenta con diversas modalidades de expresión y su representación simbólica; y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o de otros. • Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.
--	---

GRADO: SEXTO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas

<p>OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. • Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. • Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. • Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.
---	---

1 PERIODO

<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>	<p>Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación</p>
--	---



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.	Exploro las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.	Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.	
Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.	Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.	Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno	
Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.	Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno.	Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.	
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)	
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas desarrollo de la autoconfianza • Esquema corporal • Esquema mental • Fundamentos del dibujo • Dibujando con todo el cerebro, la observación • Las texturas • Los sentidos, dinámica corporal 		<ul style="list-style-type: none"> • Explora las posibilidades de relación visual, auditiva y sensomotriz, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones. • Identifica elementos técnicos de la expresión artística que utiliza para manifestar sus emociones, sensaciones e impresiones. • Comprende aspectos expresivos de un lenguaje artístico. se relaciona lúdicamente con las artes visuales y escénicas y lo demuestra a partir del desarrollo de actividades corporales. 	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

2 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 comunicación	
Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo	Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana y los utilizo como pretexto creativo	Doy sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.	
Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.	Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.	Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.	
Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.	Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia	
CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<ul style="list-style-type: none"> • La improvisación • Expresión corporal. • Combinaciones básicas de color, primarios y secundarios • El relieve • Escenografía • Las artes representativas y su proyección a la comunidad educativa (Música, canto, rondas, teatro y danza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las expresiones artísticas trabajadas en la clase y las asume como un hecho estético que puede incidir en su contexto socio cultural. • Reflexiona acerca de las propiedades de diferentes lenguajes artísticos y de las características culturales de su entorno. • Maneja elementos formales de los lenguajes artísticos y manifiesta una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.
--	---

3 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo relacionar y transformar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento.	Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.	Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.</p>	<p>Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos</p>	<p>Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas</p>
<p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros.</p>	<p>Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>	<p>Participo con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística y sustento con argumentos sus resultados.</p>
<p>CONTENIDOS</p>		<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):</p>
<ul style="list-style-type: none"> • El modelado en plastilina • El folclore colombiano • La fotografía y el cine, la cámara oscura • El ritmo, ejercicios de concentración y de coordinación • El Flip book 		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica aspectos de la expresión artística que le permiten comprender lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. • Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno. • Manifiesta una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

--	--

GRADO: SÉPTIMO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas

OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.
--------------------------------------	---

1 PERIODO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad y apreciación estética y comunicación
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación
Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.	Reconozco las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.	Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos
Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.	Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.	Comprendo los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros
Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.	Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.	Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas para el desarrollo de confianza y la concentración • Dibujos con tramas • La composición • "las fotografías" Dinámica corporal, la composición • Composición con formas geométricas 		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y explora las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones • Controla elementos técnicos de la expresión artística que sujetos a diferentes parámetros utiliza para manifestar emociones, sensaciones e impresiones. • Interpreta aspectos expresivos de un lenguaje artístico y adapta fundamentos propios de la expresión artística y la lúdica al desarrollo de



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

	los ejercicios de dibujo, pintura y expresión corporal.
--	---

2 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad y apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 comunicación	
Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.	Desarrollo conciencia de la técnicas trabajadas y las aplico en la creación artística.	Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.	
Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.	Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.	Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.	
Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos.	Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.	Reconozco el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.	
CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<ul style="list-style-type: none"> • Colores complementarios y terciarios • Estructuras en alambre • El guion teatral • Arte clásico y El bajo relieve • Expresión corporal • Las artes representativas y su proyección a la comunidad educativa (Música, canto, rondas, teatro y danza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa. • Analiza y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos trabajados e interpreta manifestaciones artísticas de su entorno. • Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.
--	---

3 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad y apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?		
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje	Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

artístico		artísticas.
Comprendo y doy sentido a la imagen lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico	Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan	Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.
Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.	Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.	Contrasto mis propias producciones artísticas con las de otros, y doy cuenta de los aciertos y desaciertos
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):
<ul style="list-style-type: none"> • La obra teatral • El ritmo, la melodía y la armonía • Los instrumentos musicales • Animación digital • coreografía 		<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas. • Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás. • Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.

GRADO: **OCTAVO**

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO	<ul style="list-style-type: none"> • Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. • Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. • Analizar el impacto del que hacer artístico en los distintos momentos de la historia. • Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.
--------------------------------------	--

1 PERIODO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad y apreciación estética y comunicación
---------------------------------	--

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?
---	---

EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS

COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación
Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.	Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.	Comparto y aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos.
Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales..	Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.	Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.
Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música	Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.	Comprendo y cuestiono el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar la luz • Valores tonales • direcciones de la luz • creatividad a través de sombras • La cuadrícula 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y de manera autónoma aplica en sus trabajos fundamentos artísticos, proponiendo cambios e indicaciones técnico-expresivas. • Integra a su trabajo las recomendaciones para mejorar la intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas. • Participa en las actividades lúdicas desarrolladas en la clase y establece relaciones con sus experiencias intrapersonales e interpersonales.

2 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad y apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 comunicación	
Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.	Construyo argumentos personales para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos	Reconozco y aplico en mis propuestas los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos.	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.</p>	<p>Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p>	<p>Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas</p>
<p>Aplico algunos recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas relacionadas con la música.</p>	<p>Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p>	<p>Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p>
<p>CONTENIDOS</p>		<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • El guion teatral • Contrastes cromáticos • Armonías cromáticas • Técnicas escultóricas, la talla • Personajes y escenografías • Las artes representativas y su proyección a la comunidad educativa (Música, canto, rondas, teatro y danza) 		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros • Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados en la elaboración de trabajos artísticos. • Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes del arte trabajados



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

3 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad y apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo proyectar un producto creativo personal con el dominio de lenguajes artísticos?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento	Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.	Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.	
Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.	Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.	Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.	
Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.	Analizo las manifestaciones artísticas y sus implicaciones a través de la historia para desarrollar un criterio personal	Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal que cuestionan aspectos del contexto en el que habito	
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):	
<ul style="list-style-type: none"> Juegos de roles 		<ul style="list-style-type: none"> Analiza las manifestaciones artísticas y delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos 	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<ul style="list-style-type: none"> • Niveles en el teatro • Elaboración de vestuarios con materiales reciclados • Maquillaje corporal • La puesta en escena • El arte en Colombia • Ritmo y melodía 	<p>para realizar sus propuestas expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. • Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.
---	---

<p>GRADO: NOVENO INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2 horas</u></p>	
<p>OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. • Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. • Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas • Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

<p align="center">1 PERIODO</p>	
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>	<p align="center">Sensibilidad y apreciación estética y comunicación</p>
<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA</p>	<p>¿Cómo los fundamentos del dibujo y la pintura permiten la interpretación de las obras de arte?</p>
<p align="center">EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación
Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.	Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos.	Realizo propuestas de creación artística integrando diferentes lenguajes expresivos.
Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.	Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos.	Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.
Desarrollo ejercicios de escucha que me permiten mejorar mi apreciación de lo auditivo, ensayo nuevas habilidades expresivas relacionadas con la música.	Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.	Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)
<ul style="list-style-type: none"> • Arte rupestre – medios no convencionales • Civilizaciones antiguas • Arte clásico, personajes mitológicos • El arte medieval - El mosaico • Contrarios, cielo e infierno 		<ul style="list-style-type: none"> • Indaga y utiliza estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. • Reconoce, selecciona y plantea por medio de ejercicios gráficos y corporales reflexiones acerca de situaciones personales o sociales que contribuyen a configurar la expresión artística. • Valora las observaciones de sus compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de su trabajo.



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

2 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad y apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 comunicación	
Descubro recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.	Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.	Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.	
Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.	Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos.	
Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.	Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros	Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.	
CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<ul style="list-style-type: none"> • El renacimiento, El manierismo, El barroco y el rococó. • El mural • El neoclasicismo • Psicología del color • El romanticismo • Las artes representativas y su proyección a la comunidad educativa (Música, canto, rondas, teatro y danza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia. • Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa. • Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.
--	--

3 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad y apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Ensayo, control y oriento nuevas habilidades corporales y expresivas.	Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas.	Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.	
Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.	Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos	Diseño estrategias de socialización de pro- puestas artísticas en la comunidad educativa	
Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la	Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos	Critico los procedimientos y las ayudas tecnológicas que utilizadas	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

realización de propuestas desde la música.	integradores de lenguajes en las propuestas artísticas.	es el desarrollo de propuestas artísticas.
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):
<ul style="list-style-type: none"> • Ilusión óptica • Arte óptico y cinético • Intervención de espacios - simbolismo • Ensamblajes coreográficos • La música y las emociones 		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística. • Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes. • Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.

GRADO: DÉCIMO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2 horas</u>
OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural y el poder de los medios de comunicación. • Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística. • Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte de sus propuestas de artísticas. • Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

--	--

1 PERIODO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad, apreciación estética y comunicación
---------------------------------	---

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo reconocer y aplicar de manera apropiada fundamentos gráficos que puedan incidir en las emociones decisiones de la personas?
---	---

EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS

COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Comprendo los códigos que debo tener en cuenta para el planteamiento de propuestas que involucran el cuerpo como manifestación artística.	Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros.	Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.	
Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.	Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula.	
Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las propuestas de los compañeros manifestaciones culturales de su entorno	Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.	Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.	

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)
------------	--

<ul style="list-style-type: none"> Diseño de símbolos personales Separación de colores Textos 3D 	<ul style="list-style-type: none"> Se regula emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol, participa en actividades lúdicas que integran elementos de diferentes lenguajes artísticos.
---	---



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<ul style="list-style-type: none"> • El eslogan • Partes del cartel 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y Aplica adecuadamente en sus trabajos artísticos fundamentos de la composición, el símbolo, el color y de las artes gráficas en general. • Se retroalimenta e Integra a su trabajo las recomendaciones que se le hacen, buscando mejorar la intención expresiva y la calidad de sus producciones.
---	--

2 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad y apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo seleccionar los ejes temáticos y los lenguajes artísticos apropiados para mis proyectos artísticos?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 comunicación	
Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.	Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas.	
Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visual mente ante la puesta en escena de una manifestación artística.	Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos.	Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p>	<p>Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.</p>	<p>Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.</p>
<p>CONTENIDOS</p>		<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Grabado en relieve • El alto contraste • Plantilla de estarcido • Creación de campañas con temáticas sociales diferentes • Campañas gráficas y audiovisuales • Las artes representativas y su proyección a la comunidad educativa (Música, canto, rondas, teatro y danza) 		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica aspectos teóricos, históricos, sociales y culturales que influyen en el comportamiento de las personas y el desarrollo de las artes. • Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno. • Comprende los códigos propios de obras de arte y de propuestas publicitarias y las analiza desde diferentes contextos y épocas.



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

3 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad, apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.	Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros	Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.	
Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno	Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.	Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.	
Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.	Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.	
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):	
<ul style="list-style-type: none"> • Empaque en 3D • La publicidad en las decisiones humanas • El stop motion • Editores de video • La fotografía y El cine 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce algunas manifestaciones artísticas que pueden ser utilizadas para realizar sus propuestas personales. • Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas. • Participa activamente en procesos de creación 	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto escolar y social.

GRADO: UNDÉCIMO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas

OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO

- Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
- Identificar las tendencias artísticas de la actualidad y apropiarse de sus



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

	<p>conceptos para enfrentarse a diferentes espacios culturales a nivel local, nacional y mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestionar la producción artística del proyectos creativos en su contexto escolar y social. • Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.
--	---

1 PERIODO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad y apreciación estética y comunicación
---------------------------------	--

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?
---	--

EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS

COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación
Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.	Aplico en mis propuestas diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.	Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.
Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.	Explico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.	Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico
identifico musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.	Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas	Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)
<ul style="list-style-type: none"> • Tejido y conciencia corporal • Estructura de la figura humana • Las máscaras (mitología griega) • El collage (cielo e infierno) • Figura humana, estructuras 	<ul style="list-style-type: none"> • Cualifica y plasma sus emociones en un trabajo artístico, selecciona estímulos sentimientos y pensamientos para configurar sus propuestas. • Decide autónomamente durante la ejecución de su propuesta artística o la participación en actividades lúdicas proponer indicaciones técnico-expresivas. • Reconoce y Aplica adecuadamente en sus trabajos fundamentos artísticos en relación con el concepto en el arte teniendo en cuenta los elementos propios de cada lenguaje.

2 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Sensibilidad y apreciación estética y comunicación		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿De qué manera se pueden integrar tendencias artísticas con mis experiencias sensibles, para ayudar a la formación de públicos, que puedan disfrutar y cuestionar las diferentes manifestaciones creativas y culturales del entorno local?		
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 comunicación	
Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.	Procuró integrar en mis procesos de creación el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.	Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

<p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</p>	<p>Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p>	<p>Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.</p>
<p>Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.</p>	<p>Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p>	<p>Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano</p>
<p>CONTENIDOS</p>		<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento terapia, espacios que me han marcado • El monólogo • El performance • El happening • Las artes representativas y su proyección a la comunidad educativa (Música, canto, rondas, teatro y danza) 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad. • Retoma emociones y sentimientos para la creación artística. • Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

3 PERIODO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Sensibilidad y apreciación estética y comunicación	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA		¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas desde mis iniciativas creativas en el contexto escolar y local?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS			
COMPONENTE 1 Sensibilidad	COMPONENTE 2 Apreciación estética	COMPONENTE 3 Comunicación	
Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.	Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos	Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos sensibles y reflexivos	
proyecto visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.	Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.	Propicio desde mi contexto escolar transformaciones que ayuden a la formación formar públicos que con argumentos logre apreciar las producciones artísticas y culturales	
Manejo una correcta actitud de escucha frente a la presentación y socialización de una obra artística.	Analizo y planteo elementos esenciales en el desarrollo de propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.	Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e his- tórico.	
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):	



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

- Tendencias artísticas de vanguardia
- El ensamble, instalación y las tendencias de vanguardia
- Papiroflexia y creación minimalista con cubos
- El dibujo expandido
- Comida creativa

- Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas
- Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar productos artísticos a nivel institucional
- Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA:

Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.



INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Expedición currículo

file:///D:/Luis/Descargas/8_Educacion_artistica_y_cultural.pdf

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

historico.presidencia.gov.co/leyes/2007/diciembre/ley117007122007.

PAEZ TELLEZ, Femell, Aplicaciones creativas, serie de dibujo técnico. Medellín, Ediarte.

ROMERO IBAÑEZ. Pablo Dibujemos ya A, B, C, Medellín Sendero Editores.

Aguirre, polo y Martín Jaramillo. Habilidades artísticas 1, 2, 3, 4, 5,6. Medellín Ediarte