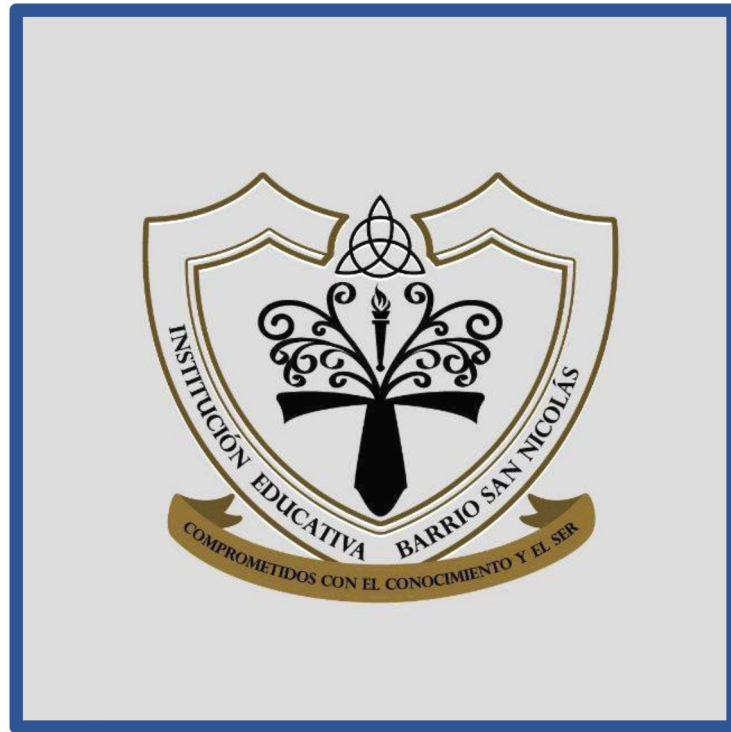


# PLAN DE ÁREA EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL



## EQUIPO DE PLAN DE ÁREA

Luis Alfonso Isaza  
Rogelio Londoño Cuervo

MEDELLÍN  
2020

## 1. PRESENTACIÓN:

Promover el diálogo sobre las configuraciones culturales, la Expresión de la identidad y la convivencia en la diferencia, es la misión de la educación artística en la Institución Educativa Barrio San Nicolás, los conocimientos previos, las prácticas y conceptos artísticos, culturales, antropológicos, éticos y estéticos serán las herramientas para lograr tan importante contribución social.

El trabajo artístico entendido como una actividad realizada con una finalidad estética o comunicativa es un medio que permite a jóvenes y niños, expresar la visión del mundo mediante ideas, sensaciones y emociones, apoyada en diversos recursos plásticos, lingüísticos, corporales, sonoros o mixtos, para lograr de esta manera, las transformaciones necesarias en nuestra sociedad desde la educación; formar seres responsables, respetuosos, críticos, conscientes de su proceso académico y comprometidos con su entorno social y natural.

La propuesta de Educación Artística y Cultural para el año 2018, de la I. E. Barrio san Nicolás, está enmarcada en las Leyes Generales de Educación, los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística, los aspectos contemplados en el PEI de la institución, las propuestas metodológicas de los docentes de acuerdo a sus saberes y el modelo activo - social - conductista que ha decidido implementarse en la institución.

Entender que el plan de área de educación artística, no es solamente un soporte teórico y legal como un ideal de proceso dirigido a niños y jóvenes matriculados de primero a undécimo que viven en la comuna oriental de la ciudad de Medellín, sino que por el contrario es un referente que evoluciona y que su valor esta en las acciones que se derivan de él, en la manera como va dinamizando el trabajo artístico en las aulas, en la institución, en la comunidad y en la ciudad. Contribuyendo a que En el año 2022 la Institución Educativa Barrio San Nicolás sea reconocida en Medellín por ser pionera en el Fortalecimiento de la Educación Pública -FEP, mediante la consolidación de una institución educativa de calidad fundamentada en la formación de valores, que impacte positivamente a la comunidad.

Permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza, la educación artística permite la expresión del ser, de lo que le acontece, es el encuentro de lo sensible y lo racional, de los mitos y la realidad, de la ensoñación manifiesta en los diferentes lenguajes, que no dan cuenta sólo de lo

bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente; través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye.

**Componentes para la estructuración del plan de área de Educación Artística en la institución educativa Barrio San Nicolás**

| <b>Componente institucional</b>   | <b>Componente pedagógico</b>  | <b>Componente disciplinar</b>  | <b>Componente social</b>   |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• PEI</li> <li>• Horizonte institucional, misión y visión</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo educativo</li> <li>• Concepciones pedagógicas en artes</li> <li>• Ambientes de aprendizaje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas y disciplinas artísticas</li> <li>• Saberes, procesos y productos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos sociales y culturales de la institución</li> <li>• Vínculos con entidades culturales</li> </ul> |

**2. CONTEXTO NORMATIVO, SOCIOCULTURAL Y DISCIPLINAR DEL ÁREA:**

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

-La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)”

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)”

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

-Ley 115 de 1994 “Sección III. Educación básica:

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

-Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente,

Las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado 23 a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura Nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado Colombiano.

El proyecto de artes escénicas y teatro en la institución se sustenta en el artículo 13 de la ley 1170 de 2007 que dice: “El Ministerio de Educación Nacional promocionara dentro de los programas académicos los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de teatro y artes escénicas, orientada a que los niños y niñas y jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las artes escénicas colombianas”.

El Decreto 2082 de 1996 en su artículo 14, concibe las aulas de apoyo especializadas como un conjunto de servicios, estrategias y recursos que ofrecen los establecimientos educativos para brindar los soportes que permitan la atención integral de los estudiantes con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales y en su artículo 15, se refiere a las unidades de atención integral (UAI) como un conjunto de programas y servicios profesionales interdisciplinarios que las entidades territoriales ofrecen a los establecimientos educativos que integran en sus aulas estudiantes con necesidades educativas especiales.

Educación inclusiva como un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, tiene como objetivo promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

Todos los estudiantes con discapacidad, sin discriminación alguna tienen el derecho de acceder a la oferta institucional existente, cercana a su lugar de residencia, con estudiantes de su edad y recibir los apoyos y ajustes razonables pertinentes para que tengan un proceso educativo exitoso. La secretaría contratará los otros profesionales de apoyo según las necesidades, por esta razón es fundamental desde el contexto normativo tener en cuenta los siguientes aspectos de la ley de inclusión:

La atención educativa a la población con discapacidad se enmarca en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013 en concordancia con las normas que hacen parte del bloque de constitucionalidad, así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994.

Igualmente, se acogen los principios de la Convención de los Derechos de las personas con discapacidad, incorporada al derecho interno mediante la Ley 1346 de 2009, como orientadores de la acción educativa en las diferentes comunidades educativas, a saber: i) el respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, y la independencia de las personas; ii) la no discriminación; iii) la participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad; iv) el respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas; v) la igualdad de oportunidades; vi) la accesibilidad; vii) la igualdad entre el hombre y la mujer; viii) el respeto a la evolución de las facultades de los niños y las niñas con discapacidad y de su derecho a preservar su identidad.

### **3. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA**

#### **Básica Primaria**

| <b>DEBILIDADES</b> | <b>OPORTUNIDADES</b> | <b>FORTALEZAS</b> | <b>AMENAZAS</b> |
|--------------------|----------------------|-------------------|-----------------|
|--------------------|----------------------|-------------------|-----------------|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>- Algunos estudiantes presentan dificultades en el proceso escritura y no manejan de manera adecuado el cuaderno</p> <p>-Se evidencia desatención en algunos de los estudiantes lo que interfiere en los procesos que se llevan a cabo en el área de artística</p> <p>-Focos de indisciplina por parte de algunos estudiantes lo que interfiere en los procesos académicos</p> <p>-En su mayoría presentan dificultad en la correcta utilización de elementos (colbón –tijeras- mirellas- vinilos- entre otros) que se emplean en manualidades artísticas.</p> <p>-Hay que ser reiterativos en el seguimiento de instrucciones.</p> <p>-Se evidencia</p> | <p>-Alcanzar las competencias planteadas para el área artística</p> <p>-Mejorar los índices de comportamiento través de compromiso por parte de los estudiantes que favorezcan el trabajo en el área de artística</p> <p>-Tener un buen acompañamiento continuo a nivel académico por parte de los padres de familia.</p> <p>-Desarrollo de habilidades básicas relacionadas con competencias artísticas.</p> <p>-Enfoque hacia el desarrollo de competencias relacionadas con las habilidades artísticas.</p> <p>-Alcanzar las competencias planteadas para el área de Educación artística.</p> <p>-Mejorar los índices de disciplina a través de la reflexión y compromiso por parte de los estudiantes que favorezcan el trabajo en el área de Educación artística.</p> <p>-Desarrollo de habilidades básicas relacionadas con competencias artísticas.</p> <p>-Enfoque hacia el desarrollo de competencias relacionadas con las habilidades artísticas.</p> <p>-Alcanzar las competencias planteadas para el área de Educación artística.</p> <p>-Mejorar los índices de atención a través de la reflexión y compromiso por parte de los</p> | <p>Se evidencia una participación activa por parte de la mayoría de los estudiantes en la área de artística</p> <p>-Disfrutan el trabajo cuando se realizan con fichas para manejar diferentes técnicas</p> <p>-Acatan de manera respetuosa sugerencias que se dan con respecto a su desempeño a académico y comportamental</p> <p>-En su mayoría cumplen con tareas asignadas para mejor el proceso de aprendizaje</p> <p>-Se evidencia una participación activa por parte de la mayoría de los estudiantes en las temáticas del área.</p> <p>-Disfrutan y les agrada demasiado las actividades manuales.</p> <p>-Acatan de manera respetuosa sugerencias que se dan con respecto a su desempeño a académico y disciplinaria.</p> <p>-En su mayoría cumplen con tareas que complementan el aprendizaje orientado.</p> <p>-Participación activa por parte de la mayoría de</p> | <p>-El uso inadecuado de herramientas tecnológicas, lo cual significa que el estudiante, se priva de pensar, crear, e imaginar por sí mismo, pues otro lo hace por él.</p> <p>-La contemporaneidad lastimosamente genera ciertos desarraigos, y lo autóctono pierde valor cultural e histórico; vale la pena pensarlo como una amenaza porque se necesita urgentemente apreciar lo propio.</p> <p>-La baja condición socio-económica de las familias, la cual puede tener repercusiones en el estado anímico de los estudiantes.</p> |
|---|--|--|--|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>inatención en muchos de los estudiantes lo que interfiere en los procesos que se llevan a cabo.</p> <p>-Focos de indisciplina por parte de algunos estudiantes lo que interfiere en los procesos que se llevan a cabo.</p> <p>-En su mayoría presentan dificultad en la correcta utilización de elementos (colbón – tijeras - mirellas- vinilos-entre otros) que se emplean en manualidades artísticas.</p> <p>-Hay que ser reiterativos en el seguimiento de instrucciones.</p> <p>-Se evidencia inatención en algunos de los estudiantes lo que interfiere en los procesos que se llevan a cabo.</p> | <p>estudiantes que favorezcan el trabajo en el área de Educación artística.</p> <p>-Involucrar a padres de familia y acudientes en este proceso.</p> <p>-Se observa preocupación por la nota, cuando lo realmente importante es el aprendizaje.</p> <p>-Deben mejorar los hábitos de estudio, ya que posibilitan la autonomía necesaria para el desarrollo constante de las capacidades cognitivas.</p> <p>-Se requiere mayor énfasis en la formación por competencias.</p> <p>-Son estudiantes de excelente comportamiento, que valoran y escuchan las orientaciones del docente.</p> <p>-Se observa acompañamiento por parte de sus padres y/o acudientes, pues cumplen con tareas y traen generalmente las herramientas requeridas en clase.</p> <p>-Son estudiantes creativos que cuentan con las herramientas necesarias para el desarrollo óptimo de las actividades que se proponen.</p> <p>-Buscar recursos y/o estrategias para trabajar con nuevas tecnologías, las cuales sirvan de motivación para lograr mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> | <p>los estudiantes en las temáticas del área.</p> <p>-Disfrutan y les agrada las actividades manuales.</p> <p>-Acatan de manera respetuosa sugerencias que se dan con respecto a su desempeño a académico y disciplinaria.</p> <p>-En su mayoría cumplen con tareas que complementan el aprendizaje orientado.</p> <p>-Cumplen con normas grupales de trabajo en equipo, y se muestran solidarios con los compañeros que les rodean.</p> <p>-Asimilan con facilidad conceptos tratados en clase, y los incorporan a su cotidianidad.</p> <p>-Son estudiantes que vienen asimilando progresivamente el proceso educativo, lo cual da cuenta de los buenos maestros que han tenido durante el mismo.</p> |  |
|---|--|--|--|

**Básica secundaria y media**



| DEBILIDADES   | OPORTUNIDADES   | FORTALEZAS  | AMENAZAS  |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- La carencia de aulas especializadas y de espacios adecuados para el desarrollo de actividades, tanto plásticas como de expresión corporal.</li> <li>- las dificultades de explorar diferentes manifestaciones artísticas que por el saber específico del docente, limita las posibilidades a los estudiantes que manifiestan interés por expresiones como la música y la danza entre otras.</li> <li>- El poco tiempo que es designado desde las directrices del ministerio de educación para áreas que no son consideradas fundamentales.</li> <li>- Los vacíos conceptuales y el escaso desarrollo de habilidades que en especial manifiestan los estudiantes del grado sexto</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las posibilidades de exploración y proyección que desde las políticas culturales se ofrecen como complemento al trabajo en las instituciones</li> <li>- El interés manifestado por los estudiantes por las actividades artísticas, el respeto por las misma y la marcada participación</li> <li>- Las alianzas con corporaciones que permiten que las propuestas artísticas institucionales tengan proyección.</li> <li>- La importancia que desde otras áreas del conocimiento se le da a las actividades artísticas que sirven de apoyo a actos cívicos y culturales durante todo el año.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El apoyo con el que se cuenta por partes de las directivas que propician los espacios necesarios para el desarrollo y la proyección de las propuestas artísticas.</li> <li>- Docentes con conocimientos en diferentes manifestaciones artísticas, motivados y que generan estrategias que le permiten a los estudiantes experiencias creativas significativas</li> <li>- El apoyo y las alianzas con entidades externas que fortalecen el trabajo artístico dentro de la institución.</li> <li>- Eventos de tradición en la institución que convocan a toda la comunidad educativa y que cada año se convierte en un reto tanto para docentes como estudiantes.</li> <li>- La proyección que tienen los estudiantes que una vez terminados sus estudios se hace visible en la sociedad.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El hecho que desde las políticas públicas y desde el mismo ministerio de educación se siga debilitando el apoyo por la cultura y el trabajo artístico que en ocasiones hacen que se le considere al área de educación artística como un área secundaria y no fundamental.</li> </ul> |

#### 4. OBJETIVO GENERAL DEL AREA

Fortalecer la percepción, la sensibilidad, la expresión y la apreciación artística, el pensamiento crítico, la autoconfianza y el compromiso social y cultural, por medio de actividades que vinculan diferentes manifestaciones artísticas en ambientes colaborativos que propicien el reconocimiento de las cualidades y falencias propias y de los otros.

OBJETIVOS GENERALES POR CICLOS EN RELACIÓN CON EL AREA SEGÚN LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN:  
(POR NIVEL, IR A LAS MALLAS)

*Objetivos comunes de todos los niveles*

- Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable; impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.
- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.
- Fomentar el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.
- Fomentar la enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política.

- implementar educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación de los valores humanos y la educación sexual.

*Objetivos generales de la educación básica.*

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; y
- Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

*Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.*

- La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes

situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

*Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.*

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;
- El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana

- El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;
- El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente
- La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;
- La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;
- El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social
- El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;
- La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales;
- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;
- La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera;
- La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;
- La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y
- La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

#### *Objetivos específicos de la educación media académica*

- La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;

- La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales;
- La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;
- El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses;
- La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;
- El fomento de la conciencia y la participación responsable del educando en acciones cívicas y de servicio social;
- La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y convivencia en sociedad

*Objetivos específicos de la educación para estudiantes con necesidades especiales*

*Integración con el Servicio Educativo.* La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos.

Actualidad ofrecen educación para personas con limitaciones, la seguirán prestando, adecuándose y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica, y desarrollando los programas de apoyo especializado necesarios para la adecuada atención integral de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas o mentales.

*Aulas especializadas.* Los Gobiernos Nacional, y de las entidades territoriales incorporarán en sus planes de desarrollo, programas de apoyo pedagógico que permitan cubrir la atención educativa a las personas con limitaciones.

El Gobierno Nacional dará ayuda especial a las entidades territoriales para establecer aulas de apoyo especializadas en los establecimientos educativos estatales de jurisdicción que sean necesarios para el adecuado cubrimiento, con el fin de atender, en forma integral, a las personas con limitaciones.

*Alumnos con capacidades excepcionales.* El Gobierno Nacional facilitará en los establecimientos educativos la organización de programas para la detección temprana de los alumnos con capacidades o talentos excepcionales y los ajustes curriculares necesarios que permitan su formación integral.

Organización de proyectos educativos institucionales especiales para la atención de personas con talentos o capacidades excepcionales, el apoyo a los mismos y el subsidio a estas personas, cuando provengan de familias de escasos recursos económicos.

## 5. METODOLOGÍA:

En relación con el modelo pedagógico de la institución Educativa Barrio San Nicolás, modelo activo social conductista, la educación artística debe favorecer el desarrollo humano de niños y jóvenes, en el que el aprendizaje se entienda como un proceso de construcción social del conocimiento; proceso recíproco que supone entender la dinámica del aprendizaje como el resultado de la negociación de los significados y de la reflexión compartida. Aprendizaje que sea significativo, que tenga coherencia interna, que los estudiantes estén motivados para aprender y que haya un continuo ajuste entre las estrategias educativas y el proceso de aprendizaje. "La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos" que solo será posible si se emplean estrategias metodológicas que nos invite a la creación, que les permita un ambiente adecuado de trabajo y que conlleven a unos resultados satisfactorios; por lo tanto, es necesario valerse de estrategias innovadoras que cautiven al estudiante de tal manera que logre la expresión espontánea de sus sentimientos, gustos, inclinaciones y saberes previos. Por lo anterior, las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes:

\*Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.

\* Trabajo de equipo en el montaje de ensambles artísticos

\* Expresión individual.

\*El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.

\* Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.

\* La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.

En la necesidad evidente de transversalizar las temáticas para aportar desde cada disciplina al desarrollo de las competencias de los estudiantes se propone una integración curricular, no desde los contenidos ni las técnicas desarrolladas, sino desde los ejes generadores que contemplen diferentes formas de pensamiento, de la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético.

Dentro de las líneas de interés común en algunas de las áreas encontramos:

La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.

La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.

La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.

La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.

La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.

La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.

La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.

La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.

La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.

La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

Sin dejar de lado que los ejes generadores de la educación artística, sus metodologías basadas en el juego, la lúdica y la expresión artística serán espacios comunes a todas las áreas del desarrollo.

Puesta en escena de procesos de lectura de textos literarios y dramáticos en concordancia con lo establecido en el proyecto de cátedra de teatro y artes escénicas.

Partiendo de las orientaciones establecidas en el diseño universal de aprendizajes (DUA) La metodología establece la implementación de programas y estrategias que puedan utilizar y favorecer todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. Entornos, currículos y servicios educativos diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias artísticas de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. Actividades en las que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formuladas teniendo en cuenta sus capacidades y realidades.



## **6. RECURSOS:**

### **FÍSICOS**

**Dotación de aula especializada** con algunos recursos audiovisuales, apropiadas para actividades tanto plásticas como de expresión corporal.

- Video bean
- Tablero
- Libros para cada estudiante
- Armarios para guardar los libros
- Cortinas para oscurecer el espacio
- Mesas amplias
- sillas

### **HUMANOS**

Docentes con formación en:

- Artes Plásticas y lúdica

### **TECNOLÓGICOS**

- Video Bean
- Portátil

### **INSTITUCIONALES**

- Espacios que facilitan el desarrollo de algunas actividades y presentación de propuestas
- papel craf
- Bodega con diferentes cartulinas

## **7. EVALUACIÓN:**

En concordancia con lo establecido en la metodología, La evaluación se plantea como la oportunidad de monitorear los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los estudiantes, buscando

afianzar, mejorar, con- solidar, valorar y complementar los aprendizajes de éstos. Este proceso estará centrado en los sucesos del día a día, para establecer cómo están aprendiendo los estudiantes; qué necesitan aprender; dónde es necesario aclarar, reforzar o consolidar conceptos y procesos, entre otros, para contribuir a formarlos como seres sensibles, críticos y competentes.

La Educación Artística es un campo favorable para implementación de un adecuado proceso evaluativo, puesto que las prácticas artísticas configuran y reconfiguran con frecuencia metodologías particulares para evaluar, de acuerdo con el contexto, los fines y el enfoque pedagógico de la institución Educativa Barrio San Nicolás, y aunque el SIEE este en proceso de reconstrucción el área de educación artística en correspondiendo con la políticas institucionales estará sujeta a lo establecido en este documento, resultado de la participación y la reflexión pedagógica de quienes lideramos los procesos.

La evaluación, en el contexto del Decreto 1290 de 2009, es entendida como el proceso integral y dialógico a partir del cual aprenden tanto los estudiantes como los maestros y demás actores que en él intervienen. (MEN, 2009, p.22).

En el arte como en otras áreas del conocimiento es conveniente recordar los rasgos fundamentales que caracterizan a la evaluación con enfoque formativo en los niveles de educación básica y media:

- Es formativa, motivadora, pero nunca sancionatoria.
- Utiliza diferentes técnicas y hace triangulación de la información, para emitir juicios y valoraciones contextualizadas.
- Se centra en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende.
- Es transparente, continua y procesual.
- Convoca a todas las partes que intervienen en el proceso, en un sentido democrático y fomenta la autoevaluación en ellas (MEN, 2009, p.24).

El SIEE establece los siguientes porcentajes en los procesos de evaluación en cada uno de los tres periodos: 60% corresponde al seguimiento, 20% a una evaluación de lo cognitivo, 10% a la autoevaluación y un último 10% a la asistencia y a la participación.

En la educación artística son susceptibles de valoración las siguientes instancias: la habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos y el uso de la imaginación creadora permitiendo la

comprensión de circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

En el proceso evaluativo, atendiendo a las orientaciones de la evaluación diferencial en el marco de una educación inclusiva, se reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los y las estudiantes, promoviendo el desarrollo y la participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión, garantizando los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en los diferentes procesos artísticos y culturales, a través de prácticas y políticas que procuran en primera medida eliminar las barreras existentes en el entorno educativo.

| Evidencias de Aprendizaje  |  |   |
|--|--|---|
| Sensibilidad   | Apreciación estética   | Comunicación  |
| - Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.  | - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.  | - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.                           |
| - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. | - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.   | - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. |
| - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.   | - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.  | - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.                                    |
| - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.  | - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos. | - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.   |

#### COMPONENTES DEL AREA

| Componente 1             | Componente 2                 | Componente 3             |
|--------------------------|------------------------------|--------------------------|
| <b>SENSIBILIDAD</b>      | <b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>  | <b>COMUNICACIÓN</b>      |
| Sensibilidad cenestésica | Expresión artística          | Producción               |
| Sensibilidad visual      | Interpretación formal        | Transformación simbólica |
| Sensibilidad auditiva    | interpretación extra-textual | Pensamiento crítico      |





**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

7. MALLA CURRICULAR:

|                               |  |  |
|-------------------------------|--|--|
| GRADO: PRIMERO                |  | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2 horas</u> |
| OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.</li> <li>• Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.</li> <li>• Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.</li> </ul> |  |

| 1 PERIODO  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   | Sensibilidad, apreciación estética y comunicación   |   |   |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA                             | ¿Cómo desarrollar la percepción sensorial y las habilidades motrices a través de actividades lúdicas, la experimentación y la manipulación de materiales? |   |   |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS |   |   |   |
|  | COMPONENTE 1<br>Sensibilidad  | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>Comunicación  |
|  | Experimento sensaciones nuevas a través de los movimientos corporales   | Exploro con diferentes materiales la creación y recreación de diferentes objetos. | Vivencio posibilidades corporales participando en las actividades lúdico-recreativas. |
|  | Experimento sensorialmente formas y tamaños   | Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.  | Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión.                  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| Desarrollo mis capacidad de escucha a través de experiencias sonoras.   | Establezco relaciones corporales con objetos del entorno. |   |
|---|---|---|
| CONTENIDOS  |   | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura, mezcla de colores primarios y secundarios</li> <li>• La mancha.</li> <li>• Figuras con papel</li> <li>• Gestos faciales y movimientos corporales</li> <li>• Rondas y canciones infantiles</li> <li>• Recortado y rasgado</li> <li>• Monocromía</li> <li>• Policromía</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y aplica los colores básicos en sus creaciones.</li> <li>• Imita y asocia los movimientos indicados en las rondas y canciones infantiles</li> <li>• Aprecia y valora los trabajos propios y de sus compañeros en exposiciones.</li> <li>• Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.</li> <li>• Muestra creatividad en sus trabajos</li> </ul> |

| 2 PERIODO  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   |  | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación  |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA                             |  | ¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos y la manipulación de diferentes materiales? |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS |  |   |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>comunicación  |  |
| Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.       | Muestro creatividad en la elaboración de ejercicios artísticos con materiales orgánicos e inorgánicos. | Exploro las posibilidades sensoriales del cuerpo a través de diversos movimientos y las comparto con mis compañeros.      |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p>   | <p>Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos</p>   | <p>Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación.</p>   |
| <p>Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales.</p>  | <p>Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.</p> |   |
| <p><b>CONTENIDOS</b></p>  |  | <p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)</b></p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi cuerpo se expresa.</li> <li>• Exploración del movimiento.</li> <li>• Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales.</li> <li>• Cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos</li> <li>• técnicas del collage.</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre emociones y reacciones propias mediante el movimiento.</li> <li>• Aprecia los cambios que se dan en la materia a través de sus creaciones.</li> <li>• Desarrolla trabajos artísticos utilizando diferentes técnicas.</li> <li>• Explora con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>3 PERIODO</b></p>  |  |
| <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p>   | <p>Sensibilidad y apreciación estética y comunicación</p>                          |
| <p><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA</b></p>                             | <p>¿Cómo transformar objetos cotidianos e incorporarlos a juegos de expresión?</p> |
| <p><b>EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS</b></p> |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética                            | COMPONENTE 3<br>Comunicación   |
|--|---|--|
| Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.  | Transformo materiales y objetos como forma de expresión.        | Manipulo materiales para recrear juegos y personajes.  |
| Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales   | Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas        | Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios.   |
| Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.   | Recreo los objetos para la representar persona- jes cotidianos. |  |
| CONTENIDOS   |   | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>El modelado: plastilina, masa de papel maché o arcilla</li> <li>El mosaico con papel recortado</li> <li>Experimentación con técnicas artísticas tradicionales.</li> <li>El collage</li> <li>Puesta en escena de ejercicios corporales</li> <li>Títeres dediles</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Manipula materiales de diferentes texturas descubriendo posibilidades de creación.</li> <li>Utiliza diferentes materiales para la elaboración de títeres.</li> <li>Disfruta de obras de títeres utilizando sus propias creaciones.</li> <li>Establece diferencias de los materiales que manipula para recrear objetos.</li> </ul> |

GRADO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas

OBJETIVOS GENERALES DEL

- Reconocer en el juego posibilidades de expresión.





**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|              |   |
|--------------|---|
| <b>GRADO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.</li> <li>• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.</li> <li>• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.</li> </ul> |
|--------------|---|

**1 PERIODO**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> | Sensibilidad, apreciación estética y comunicación |
|---------------------------------|---|

|   |  |
|---|--|
| <b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA</b> | ¿Cómo desarrollar la imaginación, las habilidades motrices y la expresión corporal mediante la imitación, el juego y las actividades manuales? |
|---|--|

**EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS**

| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>Comunicación   |
|--|---|--|
| Desarrollo habilidades y destrezas motrices a través del juego y las actividades manuales. | Descubro diversas posibilidades de disfrute con los movimientos corporales y trabajos manuales. | Elaboro trabajos manuales que evidencian aspectos de mi personalidad y la forma como percibo el mundo. |
| Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego.                        | Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras                           | Utilizo elementos de las expresiones artísticas para interpretar mi entorno.                           |
| Manifiesto sensaciones y emociones mediante experiencias visuales y auditivas              | Describo formas corporales, visuales y sonoras  |  |

| CONTENIDOS | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER) |
|------------|--|
|------------|--|

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación de movimientos</li> <li>• Desplazamientos</li> <li>• Gestos</li> <li>• Marionetas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el cuerpo como medio para expresar sus ideas y sentimientos. (Movimientos corporales, Imitación de movimientos, Desplazamientos, Gestos, Marionetas, Maquillaje facial, Espejo, Coordinación)</li> </ul> |
|---|---|



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maquillaje facial</li> <li>• Espejo</li> <li>• Coordinación corporal</li> <li>• Representaciones</li> <li>• Oralidades</li> <li>• Rimas</li> <li>• Coplas</li> <li>• Trabalenguas</li> <li>• Retahílas</li> </ul> | <p>corporal, Representaciones, Oralidades, Rimas, Coplas, Trabalenguas, retahílas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa con entusiasmo en las actividades lúdico-artísticas.</li> <li>• Valora y aprecia su expresión artística y la de los demás.</li> <li>• Se relaciona lúdicamente con las artes visuales y escénicas y lo demuestra a partir del desarrollo de actividades corporales, juegos, imitaciones y manualidades</li> </ul> |
|--|---|

| 2 PERIODO   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS  |   | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación  |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA                                    |   | ¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices? |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS        |   |   |  |
| COMPONENTE 1  | COMPONENTE 2  | COMPONENTE 3  |  |
| Sensibilidad  | Apreciación estética  | comunicación  |  |
| Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.           | Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas         | Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística         |  |
| Participo en actividades artísticas que me posibilitan el desarrollo motriz fino. | Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. | Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos.                              |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| <p>Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.</p>   | <p>Expreso mi capacidad de asombro ante las expresiones artísticas.</p> |   |
|---|---|---|
| <p>CONTENIDOS</p>   |   | <p>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Color y combinación</li> <li>• Técnicas del dibujo</li> <li>• Dibujo de la figura humana</li> <li>• Puntillismo</li> <li>• Dáctilo pintura</li> <li>• Cuerpos geométricos con líneas abiertas y cerradas</li> <li>• Modelado con diferentes materiales y texturas (plastilina, arcilla, etc).</li> <li>• Elementos de expresión musical: timbre, tono, intensidad, duración, ritmo.</li> <li>• Corrugado</li> <li>• Expresión corporal.</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla habilidades y destrezas motrices a través del dibujo con diferentes líneas y materiales</li> <li>• Expresa desde la imitación de figuras y formas sensaciones y emociones.</li> <li>• Identifica en el juego un espacio para la imaginación.</li> <li>• Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras</li> </ul> |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| 3 PERIODO  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   |  | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación   |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA   |  | ¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?  |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS   |  |  |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>Comunicación   |  |
| Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través de las actividades lúdicas.  | Identifico algunos elementos propios de la expresión artística y me expreso por medio de ellos | Participo activamente en actividades de expresión artística.   |  |
| Participo en actividades lúdico artísticas que me posibilitan ampliar la percepción visual   | Demuestro interés por experimentar nuevas emociones ante las expresiones artísticas.           | Utilizo elementos del medio para desarrollar actividades artísticas  |  |
| desarrollo propiedades expresivas a través de los sonidos  | Interpreto formas corporales, visuales y sonoras   |  |  |
| CONTENIDOS   |  | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcciones de figuras con material reciclable</li> <li>• La Costura (puntada)</li> <li>• Los Móviles</li> <li>• Las Máscaras</li> <li>• Juego de Sombras (manos)</li> <li>• El Collage</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza en forma creativa y adecuada materiales disponibles del medio: Construcciones de figuras con material reciclable, La Costura (puntada), Los Móviles, Las Máscaras, Juego de Sombras (manos), El Collage</li> <li>• Realiza las tareas asignadas en el aula de clase y las enviadas para la casa.</li> <li>• Posee un adecuado comportamiento al realizar sus actividades dentro del aula de clase.</li> <li>• Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.</li> </ul> |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.</li> </ul> |
|--|---|

|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| GRADO: TERCERO                |   | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2 horas</u> |
| OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.</li> <li>• Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</li> <li>• Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.</li> <li>• Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa</li> </ul> |  |

| 1 PERIODO  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   | Sensibilidad, apreciación estética y comunicación   |  |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA   | ¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?                  |  |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS             |   |  |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>Comunicación   |  |
| Identifico mi cuerpo como medio de expresión de sentimientos, emociones y sensaciones. | Descubro posibilidades de expresión apreciando los elementos del lenguaje corporal y artístico. | Realizo trabajos manuales que me permiten reflexionar sobre las expresiones corporales y artísticas. |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.  | Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.                     | Empleo la improvisación en mis expresiones creativas.  |  |
|--|--|--|--|
| Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística.  | Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas. |  |  |
| CONTENIDOS   |  | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de diferentes papeles</li> <li>• Textura</li> <li>• La Historieta</li> <li>• El Bodegón</li> <li>• El Paisaje</li> <li>• El Mosaico</li> <li>• La Simetría</li> <li>• Esterillado</li> <li>• Origami</li> <li>• Dramatización</li> <li>• La Cuadrícula</li> <li>• Dibujo con Plastilina</li> <li>• Movimientos rítmicos</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y adapta fundamentos propios de la expresión artística al desarrollo de los ejercicios de dibujo, pintura y expresión corporal.</li> <li>• Se relaciona lúdicamente con las artes visuales y escénicas y lo demuestra a partir del desarrollo de actividades corporales, juegos, imitaciones y manualidades.</li> <li>• Aplica de manera adecuada las técnicas artísticas desarrolladas en la clase</li> <li>• Posee habilidades motrices en el manejo de las diferentes herramientas.</li> <li>• Manifiesta interés en el desarrollo las actividades propias de la educación artística</li> </ul> |  |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>2 PERIODO</b>                |   |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> | <b>Sensibilidad y apreciación estética y comunicación</b> |





**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   |  |  |
| <b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA</b>  |   | ¿Cómo puedo evocar experiencias personales mediante la elaboración de expresiones corporales y artísticas? |  |
| <b>EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS</b>  |   |  |  |
|  | <b>COMPONENTE 1</b><br>Sensibilidad                                     | <b>COMPONENTE 2</b><br>Apreciación estética  | <b>COMPONENTE 3</b><br>comunicación  |
|  | Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.      | Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales.  | Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.  |
|  | Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas | Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos              | Utilizo la improvisación como base de la innovación.   |
|  | Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos.             | Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.  |  |
| <b>CONTENIDOS</b>  |   |  | <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres</li> <li>• Juegos teatrales</li> <li>• Dibujo y relleno con plastilina</li> <li>• Mímica</li> <li>• Coreografía</li> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Géneros musicales</li> <li>• Melodía</li> </ul> |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla adecuadamente los ejercicios de ritmo, interpreta canciones e identifica las diferencias entre ritmo y melodía</li> <li>• Reconoce y valora su contexto cultural, manifiesta sentido de pertenencia hacia este.</li> <li>• Utiliza los recuerdos para tejer sus</li> </ul> |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulso</li> <li>• Acento</li> </ul> | <p>historias personales y proyectarlas a través de la expresión artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</li> </ul> |
|---|--|

| 3 PERIODO  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación  |  |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA                             | ¿Cómo a través de la improvisación y la manipulación de diferentes materiales se puede desarrollar la capacidad creativa? |  |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS |   |  |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>Comunicación   |  |
| Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.         | Creo acciones expresivas en las que se evidencio diferentes evocaciones.  | Experimento diversas formas y técnicas de improvisación.                         |  |
| Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales.                      | Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.                                  | Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas. |  |
| Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros        | Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal                    |  |  |
| CONTENIDOS   |   | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):                              |  |





**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de Paisajes</li> <li>• Manejo del Papel</li> <li>• Elaboración de objetos con diferentes materiales</li> <li>• Sombras (manos)</li> <li>• Disfraces</li> <li>• Costura</li> <li>• Collage</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.</li> <li>• Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación</li> <li>• Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.</li> <li>• Evidencia una adecuada capacidad expresiva,</li> <li>• Propone modificaciones en el manejo de diferentes técnicas artísticas</li> <li>• Selecciona recursos del medio para realizar trabajos artísticos creativos</li> </ul> |
|---|---|

|                      |           |           |  |  |  |
|----------------------|-----------|-----------|--|--|--|
| GRADO: <u>CUARTO</u> |           |           | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2 horas</u>   |  |  |
| OBJETIVOS            | GENERALES | DEL GRADO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul> |  |  |

1 PERIODO



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS  |  | Sensibilidad, apreciación estética y comunicación  |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA  |  | ¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?   |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS  |  |  |  |
|   | COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>Comunicación   |
|   | Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.       | Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen y el movimiento que comparto con mis compañeros  | Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar mis trabajos artísticos                                    |
|   | Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.   | Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.   | Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.       |
|   | Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. | Manifiesto interés por las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.  | Elijo elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística. |
| CONTENIDOS  |  | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Línea y el Punto</li> <li>• Espacio</li> <li>• Colores complementarios</li> <li>• La Forma</li> <li>• Luz y Sombra</li> <li>• Aplicación del Tono</li> <li>• Utilización de la Regla</li> <li>• Utilización del Compás</li> <li>• Técnicas y Textura</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características y los procesos creativos de algunas manifestaciones artísticas trabajadas en la clase</li> <li>• Identifica como las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</li> <li>• Reconoce la creatividad como un eje</li> </ul> |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Friso</li> <li>• La observación y retentiva</li> <li>• El Boceto</li> <li>• Taller de Plastilina</li> <li>• Origami</li> <li>• Esterillado</li> <li>• Caracteres tipográficos, Moldes de Letras</li> </ul> | <p>generador de las expresiones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe, comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, manifestando preferencias por estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</li> </ul> |
|--|---|

| 2° PERIODO   |   |   |  |
|--|---|---|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   |   | Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación   |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA   |   | ¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas? |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS                         |   |   |  |
| COMPONENTE 1<br>sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>comunicación  |  |
| Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. | Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales                   | Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras.   |  |
| Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales.      | Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.                     | convierto motivos cotidianos en propuestas de expresión artística.                                      |  |
| Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias..                            | Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. | Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.                     |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| CONTENIDOS  | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• realización de movimientos libres y dirigidos</li> <li>• acciones orientadas por el ritmo</li> <li>• Elaboración de títeres.</li> <li>• géneros musicales</li> <li>• colores primarios y secundarios</li> <li>• el collage</li> <li>• la proporción</li> <li>• sonido y ruido</li> <li>• fundamentos de la música y la danza</li> <li>• la silueta</li> <li>• formas geométricas y texturas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales, recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.</li> <li>• Reconoce la creatividad como eje generador de las expresiones artísticas.</li> <li>• Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</li> <li>• Se relaciona con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento</li> </ul> |

| 3 PERIODO  |   |
|--|---|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   | Sensibilidad, apreciación estética y comunicación   |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA                             | ¿Cómo aprovechar la creatividad propia de los niños y generar propuestas desde los diferentes lenguajes artísticos? |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS |   |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad  | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>Comunicación   |
|---|---|--|
| Experimento con elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento   | Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales, corporales y auditivas             | Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.   |
| Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.  | Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. | Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística.   |
| Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras.  | Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.                    | Lidero la estructuración de una propuestas desde alguno de los lenguajes artísticos.   |
| <b>CONTENIDOS</b>   |   | <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• apreciación musical</li> <li>• Sonido, Intensidad y Timbre</li> <li>• Identificación de instrumentos musicales</li> <li>• Elaboración de Instrumentos</li> <li>• Ritmos Colombianos</li> <li>• Investigación sobre música colombiana</li> <li>• Autores de música colombiana</li> <li>• Construcciones con material de desecho</li> <li>• Construcción con Puntadas</li> <li>• Elaboración de Títeres</li> <li>• Elaboración de Disfraces</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los procesos que lleva a cabo en la producción de sus propuestas visuales, corporales y sonoras</li> <li>• Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.</li> <li>• Muestra interés por enriquecer la producción artística y cultural.</li> <li>• Lidera la socialización de ejercicios de expresión artística en el ámbito escolar.</li> </ul> |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|                               |  |  |
|-------------------------------|--|--|
| GRADO: <u>QUINTO</u>          |  | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2 horas</u> |
| OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas</li> <li>• Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.</li> </ul> |  |

| 1 PERIODO  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   | Sensibilidad, apreciación estética y comunicación   |   |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA                                       | ¿Cómo las analogías posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia? |   |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS           |   |   |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>Comunicación                            |  |
| Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. | Desarrollo actividades artísticas que me permiten contrastar diferentes procesos creativos                      | Manejo las analogías para realizar propuestas creativas |  |





**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.</p>   | <p>Comparo las características artísticas y culturales de diferentes regiones del país.</p>                            | <p>Establezco relaciones entre diferentes manifestaciones artísticas y el significado de algunas producciones</p>  |
| <p>Hago comparaciones respecto a diferentes manifestaciones artísticas sonoras</p>   | <p>Establezco causas que hacen que las características artísticas y culturales de algunas regiones sean diferentes</p> | <p>Cuestiono las consecuencias de no valorar las costumbres culturales propias y si las que vienen del exterior.</p>   |
| <p><b>CONTENIDOS</b></p>   |  | <p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazos, líneas valoradas</li> <li>• Característica de diversos espacios culturales</li> <li>• Círculo cromático</li> <li>• Forma</li> <li>• Perspectiva</li> <li>• Composición</li> <li>• Dibujos con modelos</li> <li>• Técnicas de Pinturas</li> <li>• Técnicas con papel</li> <li>• La Cartelera</li> <li>• Escultura</li> <li>• Vaciado en Yeso</li> <li>• Cerámica</li> <li>• Grabado</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe, comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, manifestando preferencias por estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</li> <li>• Reconoce la importancia de la analogía y la utiliza como estrategia para comunicarse de manera simbólica.</li> <li>• Se relaciona con características expresivas de diferentes lenguajes artísticos, como los sonidos, el color o el movimiento entre otras.</li> <li>• Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</li> </ul> |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| 2° PERIODO  |  |  |  |
|---|--|--|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS  |  | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación   |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA  |  | ¿De que manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?   |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS  |  |  |  |
| COMPONENTE 1<br>sensibilidad  | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>comunicación   |  |
| Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales  | Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual, sonora y corporal. | Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.   |  |
| Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.   | Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas         | Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales.  |  |
| Experimento en diferentes clases de espacio expresiones sonoras.  | Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.                  | Realizo creaciones de expresión artística en las que pongo a consideracion mi punto de vista personal frente a diferentes eventos  |  |
| CONTENIDOS  |  | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>danzas folclóricas</li> <li>Costumbres culturales</li> <li>Trajes típicos de diferentes regiones</li> <li>Juegos de roles</li> <li>cualidades del color</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.</li> <li>Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un</li> </ul> |  |





**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cancionero se la música colombiana</li> <li>• Los Instrumentos típicos y su sonido</li> <li>• Las rondas</li> <li>• elementos constitutivos de la música y la danza</li> </ul> | <p>conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas</li> <li>• Identifica expresiones artísticas de diferentes regiones culturales</li> </ul> |
|--|--|

|  |   |                              |  |
|--|---|------------------------------|--|
| 3 PERIODO  |   |                              |  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   | Sensibilidad, apreciación estética y comunicación   |                              |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA                             | ¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país? |                              |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS |   |                              |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>Comunicación |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales.        | Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país. | Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país. |  |
| Proyecto diferentes clases de espacio en las propuestas visuales que desarrollo. | Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas  | Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.                  |  |
| Identifico la insidencia del espacio en ejercicios de expresión sonora.          | Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.  | Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas.   |  |
| <b>CONTENIDOS</b>  |   | <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):</b>   |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las notas musicales</li> <li>• Canciones colombianas</li> <li>• Manejo de instrumentos musicales</li> <li>• Fiestas del folclore colombiano</li> <li>• Biografía autores de música colombiana</li> <li>• Construcciones con material de desecho</li> <li>• macramé, tejido y costura</li> <li>• Dechado</li> <li>• Elaboración de Títeres con varilla</li> <li>• Sombras (manos)</li> <li>• Elaboración de Disfraces</li> <li>• El Collage</li> <li>• Artesanías colombianas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta con diferentes herramientas y materiales y da cuenta de los procesos que desarrolla y de los fundamentos artísticos que aplica</li> <li>• Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</li> <li>• Experimenta con diversas modalidades de expresión y su representación simbólica; y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o de otros.</li> <li>• Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.</li> </ul> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| <p>GRADO: SEXTO <span style="float: right;">INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2 horas</u></span></p> |   |
| <p>OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.</li> <li>• Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.</li> <li>• Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.</li> <li>• Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">1 PERIODO</p> |  |
| <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>              | <p>Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación</p> |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   |  |
| <b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA</b>  |  | ¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?  |  |
| <b>EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS</b>  |  |   |  |
| <b>COMPONENTE 1</b><br>Sensibilidad  | <b>COMPONENTE 2</b><br>Apreciación estética  | <b>COMPONENTE 3</b><br>Comunicación   |  |
| Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.   | Exploro las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.     | Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.   |  |
| Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.  | Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.                             | Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno  |  |
| Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.   | Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno. | Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.  |  |
| <b>CONTENIDOS</b>  |  | <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas desarrollo de la autoconfianza</li> <li>• Esquema corporal</li> <li>• Esquema mental</li> <li>• Fundamentos del dibujo</li> <li>• Dibujando con todo el cerebro, la observación</li> <li>• Las texturas</li> <li>• Los sentidos, dinámica corporal</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora las posibilidades de relación visual, auditiva y sensomotriz, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones.</li> <li>• Identifica elementos técnicos de la expresión artística que utiliza para manifestar sus emociones, sensaciones e impresiones.</li> <li>• Comprende aspectos expresivos de un lenguaje artístico. se relaciona lúdicamente con las artes visuales y escénicas y lo demuestra a partir del desarrollo de actividades corporales.</li> </ul> |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| 2 PERIODO   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS  |   | Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación  |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA  |   | ¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?   |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS                    |   |   |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad  | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>comunicación  |  |
| Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo                        | Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana y los utilizo como pretexto creativo                | Doy sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.  |  |
| Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales. | Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.                      | Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia. |  |
| Exploro deferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.                | Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. | Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia                |  |
| CONTENIDOS  |   |   | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER) |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas para el desarrollo de la sensibilidad</li> <li>• La improvisación</li> <li>• Expresión corporal.</li> <li>• Combinaciones básicas de color, primarios y secundarios</li> <li>• Lectura del principito</li> <li>• Flip book</li> <li>• El relieve</li> <li>• Escenografía</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las expresiones artísticas trabajadas en la clase y las asume como un hecho estético que puede incidir en su contexto socio cultural.</li> <li>• Reflexiona acerca de las propiedades de diferentes lenguajes artísticos y de las características culturales de su entorno.</li> <li>• Maneja elementos formales de los lenguajes artísticos y manifiesta una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</li> </ul> |
|--|---|

| 3 PERIODO  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   | Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación  |   |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA   | ¿Cómo relacionar y transformar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?                          |   |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS                       |   |   |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>Comunicación  |  |
| Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento. | Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. | Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. |  |





**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.</p>   | <p>Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos</p>  | <p>Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas</p>   |
|--|--|---|
| <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros.</p>  | <p>Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> | <p>Participo con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística y sustento con argumentos sus resultados.</p>   |
| <p>CONTENIDOS</p>  |  | <p>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El modelado en plastilina</li> <li>• La caricatura en 3D</li> <li>• El folclore colombiano</li> <li>• La fotografía y el cine, la cámara oscura</li> <li>• El ritmo, ejercicios de concentración y de coordinación</li> <li>• coreografías</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica aspectos de la expresión artística que le permiten comprender lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</li> <li>• Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.</li> <li>• Manifiesta una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</li> </ul> |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| GRADO: SÉPTIMO                |   | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2 horas</u> |
| OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.</li> </ul> |  |

|  |  |
|--|--|
| 1 PERIODO  |  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación   |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA                             | ¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos? |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS |  |





**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad  | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>Comunicación  |
|---|--|---|
| Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.   | Reconozco las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa. | Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos  |
| Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.   | Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.        | Comprendo los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros  |
| Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.  | Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.        | Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones  |
| CONTENIDOS  |  | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO<br>(SABER CONOCER)   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas para el desarrollo de confianza y la concentración</li> <li>• Sensaciones emotivas producidas por las líneas</li> <li>• Dibujos con tramas</li> <li>• La composición</li> <li>• "las fotografías" Dinámica corporal, la composición</li> <li>• Composición con formas geométricas</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y explora las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones</li> <li>• Controla elementos técnicos de la expresión artística que sujetos a diferentes parámetros utiliza para manifestar emociones, sensaciones e impresiones.</li> <li>• Interpreta aspectos expresivos de un lenguaje artístico y adapta fundamentos propios de la expresión artística y la lúdica al desarrollo de</li> </ul> |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |   |
|--|---|
|  | los ejercicios de dibujo, pintura y expresión corporal. |
|--|---|

| 2 PERIODO  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   |   | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación  |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA                                       |   | ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?                         |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS           |   |   |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>comunicación  |  |
| Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.                              | Desarrollo conciencia de la técnicas trabajadas y las aplico en la creación artística.        | Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.  |  |
| Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.                   | Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. | Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.                   |  |
| Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos. | Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. | Reconozco el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones. |  |
| CONTENIDOS   |   |   | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER) |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores complementarios y terciarios</li> <li>• Lectura del libro mi amigo el pintor</li> <li>• El guion teatral</li> <li>• Arte clásico</li> <li>• El bajo relieve</li> <li>• Expresión corporal</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.</li> <li>• Analiza y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos trabajados e interpreta manifestaciones artísticas de su entorno.</li> <li>• Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.</li> </ul> |
|---|---|

| 3 PERIODO  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación   |  |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA   | ¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre? |  |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS                       |  |  |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>Comunicación   |  |
| Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje | Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.                             | Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| artístico  |  | artísticas.  |  |
| Comprendo y doy sentido a la imagen lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico  | Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan                   | Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.  |  |
| Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.   | Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia. | Contrasto mis propias producciones artísticas con las de otros, y doy cuenta de los aciertos y desaciertos   |  |
| <b>CONTENIDOS</b>  |  | <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La obra teatral</li> <li>• El ritmo, la melodía y la armonía</li> <li>• Los instrumentos musicales</li> <li>• Estructuras en alambre</li> <li>• Animación digital</li> <li>• coreografía</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.</li> <li>• Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</li> <li>• Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</li> </ul> |  |

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.</li> <li>• Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.</li> <li>• Analizar el impacto del que hacer artístico en los distintos momentos de la historia.</li> <li>• Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</li> </ul> |
|--------------------------------------|--|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>1 PERIODO</b> |  |
|------------------|--|

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación |
|---------------------------------|--|

|   |   |
|---|---|
| <b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA</b> | ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas? |
|---|---|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS</b> |  |  |  |
|---|--|--|--|

| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>Comunicación  |  |
|--|--|---|--|
| Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.      | Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte. | Comparto y aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. |  |
| Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales..                  | Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.                  | Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.    |  |
| Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música | Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.  | Comprendo y cuestiono el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.                                     |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| CONTENIDOS  | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de integración y confianza corporal</li> <li>• Dibujar la luz</li> <li>• Papiroflexia</li> <li>• Ejercicios de observación, líneas de las manos</li> <li>• Valores tonales</li> <li>• direcciones de la luz</li> <li>• creatividad a través de sombras</li> <li>• La cuadrícula</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y de manera autónoma aplica en sus trabajos fundamentos artísticos, proponiendo cambios e indicaciones técnico-expresivas.</li> <li>• Integra a su trabajo las recomendaciones para mejorar la intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas.</li> <li>• Participa en las actividades lúdicas desarrolladas en la clase y establece relaciones con sus experiencias intrapersonales e interpersonales.</li> </ul> |

| 2 PERIODO   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS  |  | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación  |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA  |  | ¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?                 |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS  |  |   |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad  | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>comunicación  |  |
| Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento. | Construyo argumentos personales para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos | Reconozco y aplico en mis propuestas los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos. |  |





**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.</p>   | <p>Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> | <p>Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas</p>  |
| <p>Aplico algunos recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas relacionadas con la música.</p>   | <p>Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p>   | <p>Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p>   |
| <p><b>CONTENIDOS</b></p>  |   | <p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)</b></p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación con cuadrículas</li> <li>• El guion teatral</li> <li>• Lectura de los cuentos de las mil y una noches</li> <li>• Contrastes cromáticos</li> <li>• Armonías cromáticas</li> <li>• Técnicas escultóricas, la talla</li> <li>• Personajes y escenografías</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros</li> <li>• Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados en la elaboración de trabajos artísticos.</li> <li>• Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes del arte trabajados</li> </ul> |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| 3 PERIODO  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   |  | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación   |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA   |  | ¿Cómo proyectar un producto creativo personal con el dominio de lenguajes artísticos?  |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS   |  |  |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>Comunicación   |  |
| Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento   | Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.                              | Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.   |  |
| Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. | Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural. | Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.  |  |
| Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.   | Analizo las manifestaciones artísticas y sus implicaciones a través de la historia para desarrollar un criterio personal   | Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal que cuestionan aspectos del contexto en el que habito     |  |
| CONTENIDOS   |  | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos de roles</li> </ul>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza las manifestaciones artísticas y delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos</li> </ul> |  |





**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveles en el teatro</li> <li>• Elaboración de vestuarios con materiales reciclados</li> <li>• Maquillaje corporal</li> <li>• La puesta en escena</li> <li>• El arte en Colombia</li> <li>• Ritmo y melodía</li> <li>• Ensamble coreográfico</li> </ul> | <p>para realizar sus propuestas expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</li> <li>• Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</li> </ul> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>GRADO: NOVENO <span style="float: right;">INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2 horas</u></span></p> |  |
| <p><b>OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.</li> <li>• Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>1 PERIODO</b></p>  |   |
| <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p>   | <p style="text-align: center;">Sensibilidad y apreciación estética y comunicación</p>                 |
| <p><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA</b></p>   | <p>¿Cómo los fundamentos del dibujo y la pintura permiten la interpretación de las obras de arte?</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS</b></p> |   |



## INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad  | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>Comunicación   |
|---|--|--|
| Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.  | Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos. | Realizo propuestas de creación artística inte- grado diferentes lenguajes expresivos.  |
| Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.   | Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos.                               | Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.  |
| Desarrollo ejercicios de escucha que me permiten mejorar mi apreciación de lo auditivo, ensayo nuevas habilidades expresivas relacionadas con la música.  | Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.  | Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.   |
| CONTENIDOS  |  | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO<br>(SABER CONOCER)  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámicas corporales, presentación y desarrollo de la creatividad</li> <li>Ejercicios de observación</li> <li>El retrato</li> <li>Tono y color</li> <li>Armonías monocromáticas y poli cromáticas</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Indaga y utiliza estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</li> <li>Reconoce, selecciona y plantea por medio de ejercicios gráficos y corporales reflexiones acerca de situaciones personales o sociales que contribuyen a configurar la expresión artística.</li> <li>Valora las observaciones de sus compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de su trabajo.</li> </ul> |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| 2 PERIODO  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   |  | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación   |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA   |  | ¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?  |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS   |  |  |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>comunicación   |  |
| Descubro recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.           | Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.   | Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. |  |
| Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales. | Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.                  | Genero propuestas para la realización de propuestas artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos.                |  |
| Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.                         | Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros | Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.                                      |  |
| CONTENIDOS   |  |  | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER) |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura con medios no convencionales</li> <li>• Lectura dramática</li> <li>• Lectura de las mil y una noche</li> <li>• Tendencias pictóricas</li> <li>• Mural colectivo</li> <li>• Técnicas escultóricas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</li> <li>• Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.</li> <li>• Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</li> </ul> |
|--|--|

| 3 PERIODO  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   |  | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación  |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA                             |  | ¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística? |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS |  |   |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>Comunicación  |  |
| Ensayo, control y oriento nuevas habilidades corporales y expresivas.      | Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas.   | Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.  |  |
| Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.        | Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos | Diseño estrategias de socialización de pro- puestas artísticas en la comunidad educativa                          |  |
| Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la           | Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos  | Critico los procedimientos y las ayudas tecnológicas que utilizadas   |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| realización de propuestas desde la música.   | integradores de lenguajes en las propuestas artísticas. | es el desarrollo de propuestas artísticas.   |
|--|---|--|
| CONTENIDOS   |   | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efectos de sonido</li> <li>• Ensamble teatral con proyecciones audiovisuales</li> <li>• Intervención de espacios</li> <li>• Ensamblajes coreográficos</li> <li>• Importancia de la música, efectos emocionales</li> <li>• Puesta en escena</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</li> <li>• Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</li> <li>• Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</li> </ul> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| GRADO: DÉCIMO                 | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2 horas</u>  |
| OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural y el poder de los medios de comunicación.</li> <li>• Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística.</li> <li>• Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte de sus propuestas de artísticas.</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul> |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|                  |
|------------------|
| <b>1 PERIODO</b> |
|------------------|

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> | Sensibilidad, apreciación estética y comunicación |
|---------------------------------|---|

|   |   |
|---|---|
| <b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA</b> | ¿Cómo reconocer y aplicar de manera apropiada fundamentos gráficos que puedan incidir en las emociones decisiones de la personas? |
|---|---|

|   |
|---|
| <b>EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS</b> |
|---|

| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad  | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>Comunicación  |  |
|---|---|---|--|
| Comprendo los códigos que debo tener en cuenta para el planteamiento de propuestas que involucran el cuerpo como manifestación artística. | Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros.               | Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. |  |
| Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.                | Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.   | Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula.                    |  |
| Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las propuestas de los compañeros manifestaciones culturales de su entorno         | Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural. | Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.                      |  |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>CONTENIDOS</b> | <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)</b> |
|-------------------|---|

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámicas de integración</li> <li>Dinámicas de reconocimiento personal</li> <li>Diseño de símbolos personales</li> <li>Separación de colores</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se regula emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol, participa en actividades lúdicas que integran elementos de diferentes lenguajes artísticos.</li> </ul> |
|--|---|





**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La simplicidad en el arte y en los medios gráficos</li> <li>• Lenguaje del color</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y Aplica adecuadamente en sus trabajos artísticos fundamentos de la composición, el símbolo, el color y de las artes gráficas en general.</li> <li>• Se retroalimenta e Integra a su trabajo las recomendaciones que se le hacen, buscando mejorar la intención expresiva y la calidad de sus producciones.</li> </ul> |
|--|--|

| 2 PERIODO  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   |   | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación  |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA   |   | ¿Cómo seleccionar los ejes temáticos y los lenguajes artísticos apropiados para mis proyectos artísticos?                   |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS   |   |   |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>comunicación  |  |
| Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.     | Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.           | Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas. |  |
| Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visual mente ante la puesta en escena de una manifestación artística. | Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos. | Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas   |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p>   | <p>Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.</p> | <p>Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.</p>  |
|--|--|---|
| <p>CONTENIDOS</p>  |  | <p>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabado en relieve</li> <li>• Creación de sellos personales</li> <li>• Plantilla de estarcido</li> <li>• Autorretrato, impresión de estarcidos</li> <li>• El alto contraste</li> <li>• Estructura del guion</li> <li>• Creación de campañas con temáticas sociales diferentes</li> <li>• Campañas gráficas y audiovisuales</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica aspectos teóricos, históricos, sociales y culturales que influyen en el comportamiento de las personas y el desarrollo de las artes.</li> <li>• Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</li> <li>• Comprende los códigos propios de obras de arte y de propuestas publicitarias y las analiza desde diferentes contextos y épocas.</li> </ul> |





**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| 3 PERIODO   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS  |  | Sensibilidad, apreciación estética y comunicación  |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA  |  | ¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?  |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS  |  |  |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad  | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>Comunicación   |  |
| Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.   | Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros                 | Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.   |  |
| Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno  | Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. | Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.   |  |
| Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.  | Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.                             | Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.  |  |
| CONTENIDOS  |  | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en escena de campañas publicitarias</li> <li>• Empaque en 3D</li> <li>• Poder de la publicidad en las decisiones humanas</li> <li>• El stop motion</li> <li>• Editores de video</li> <li>• La fotografía y El cine</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce algunas manifestaciones artísticas que pueden ser utilizadas para realizar sus propuestas personales.</li> <li>• Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.</li> <li>• Participa activamente en procesos de creación</li> </ul> |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto escolar y social.

GRADO: UNDÉCIMO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas

OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO

- Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
- Identificar las tendencias artísticas de la actualidad y apropiarse de sus



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|  |   |
|--|---|
|  | <p>conceptos para enfrentarse a diferentes espacios culturales a nivel local, nacional y mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar la producción artística del proyectos creativos en su contexto escolar y social.</li> <li>• Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.</li> </ul> |
|--|---|

| 1 PERIODO   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS  |  | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación  |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA  |  | ¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?                      |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS                                    |  |   |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad  | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>Comunicación  |  |
| Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. | Aplico en mis propuestas diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.            | Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.  |  |
| Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.                               | Explico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.                                      | Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico |  |
| identifico musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.                                  | Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas | Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.        |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| CONTENIDOS   | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de apropiación personal</li> <li>• Cuento terapia (tejido y conciencia corporal)</li> <li>• Dinámicas de observación</li> <li>• Expresiones faciales y lenguaje corporal</li> <li>• Las máscaras (mitología griega)</li> <li>• El collage (cielo e infierno)</li> <li>• Figura humana, estructuras</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualifica y plasma sus emociones en un trabajo artístico, selecciona estímulos sentimientos y pensamientos para configurar sus propuestas.</li> <li>• Decide autónomamente durante la ejecución de su propuesta artística o la participación en actividades lúdicas proponer indicaciones técnico-expresivas.</li> <li>• Reconoce y Aplica adecuadamente en sus trabajos fundamentos artísticos en relación con el concepto en el arte teniendo en cuenta los elementos propios de cada lenguaje.</li> </ul> |

| 2 PERIODO  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación   |   |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA                                     | ¿De qué manera se pueden integrar tendencias artísticas con mis experiencias sensibles, para ayudar a la formación de públicos, que puedan disfrutar y cuestionar las diferentes manifestaciones creativas y culturales del entorno local? |   |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS         |  |   |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética   | COMPONENTE 3<br>comunicación  |  |
| Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística. | Procuró integrar en mis procesos de creación el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.   | Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros |  |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</p>  | <p>Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p>          | <p>Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.</p>  |
| <p>Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.</p>   | <p>Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p> | <p>Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano</p>   |
| <p><b>CONTENIDOS</b></p>  |   | <p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER)</b></p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de sensibilidad</li> <li>• Comidas creativa</li> <li>• Cuento terapia, espacios que me han marcado</li> <li>• El concepto en el arte</li> <li>• Papiroflexia</li> <li>• Creación minimalista con cubos</li> <li>• El dibujo expandido</li> <li>• Lectura de la obra literaria de Andrés Caicedo</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.</li> <li>• Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.</li> <li>• Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.</li> </ul> |



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

| 3 PERIODO  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   |   | Sensibilidad y apreciación estética y comunicación   |  |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA   |   | ¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas desde mis iniciativas creativas en el contexto escolar y local?   |  |
| EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA O LINEAMIENTOS                             |   |  |  |
| COMPONENTE 1<br>Sensibilidad   | COMPONENTE 2<br>Apreciación estética  | COMPONENTE 3<br>Comunicación   |  |
| Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.                        | Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos   | Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos sensibles y reflexivos   |  |
| proyecto visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.                               | Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.   | Propicio desde mi contexto escolar transformaciones que ayuden a la formación formar públicos que con argumentos logre apreciar las producciones artísticas y culturales |  |
| Manejo una correcta actitud de escucha frente a la presentación y socialización de una obra artística. | Analizo y planteo elementos esenciales en el desarrollo de propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas. | Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e his- tórico.                       |  |
| CONTENIDOS   |   | INDICADORES DE DESEMPEÑO COGNITIVO (SABER CONOCER):  |  |





## INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

- El monólogo
- El ensamble, instalación y las tendencias de vanguardia
- El performance
- El happening
- Puesta en escena de obras dramáticas
- Ensamble artístico
- Efectos de sonido y su incidencia en una obra

- Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas
- Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar productos artísticos a nivel institucional
- Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.

### 1. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA:

Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.



**INSTITUCION EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS**

*"Comprometidos con el Conocimiento y el Ser"*

Resolución de aprobación N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

DANE N° 105001026671 NIT 901050539-1

Decreto Reglamentario 1075 de 2015

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Expedición currículo

[file:///D:/Luis/Descargas/8\\_Educacion\\_artistica\\_y\\_cultural.pdf](file:///D:/Luis/Descargas/8_Educacion_artistica_y_cultural.pdf)

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

[https://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-172594\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf)

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

[historico.presidencia.gov.co/leyes/2007/diciembre/ley117007122007](http://historico.presidencia.gov.co/leyes/2007/diciembre/ley117007122007).

PAEZ TELLEZ, Femell, Aplicaciones creativas, serie de dibujo técnico. Medellín, Ediarte.

ROMERO IBAÑEZ. Pablo Dibujemos ya A, B, C, Medellín Sendero Editores.

Aguirre, polo y Martín Jaramillo. Habilidades artísticas 1, 2, 3, 4, 5,6. Medellín Ediarte