



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura:	Educación Artística y Cultural	Grado:	Séptimo
Período académico:	2	Docente:	Luis Alfonso Isaza
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación			
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de mejoramiento académico :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. Diseña en una hoja de bloc un mapa mental que contemple todos los aspectos de la expresión corporal.		06- 08 -2026 No es necesario imprimir este taller, las actividades se desarrollan en hojas y se entregan en las clases. Tener en cuenta las fechas para la entrega.	
2. Escribe en tu cuaderno las características de los diferentes géneros teatrales y dibuja imágenes para representar uno de estos géneros.		13- 08- 2026 El dibujo se desarrolla en la casa y se comparte en la clase con los compañeros	
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de profundización académica :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. Elabora un guion teatral sobre una problemática social crea una propuesta escénica para presentar en la clases		13- 08 -2026 La fecha corresponde al último plazo para hacer la puesta en escena.	



La expresión corporal representa el lenguaje de todo nuestro cuerpo. Gracias a esta, el individuo expresa sus sentimientos, sus emociones, su personalidad a través de su forma de actuar. La expresión corporal es una

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015	
ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO		Versión Fecha de aprobación:

herramienta fundamental para bailarines, actores, artistas y para cualquier profesional que use la comunicación como herramienta de trabajo.

La noción de expresión corporal apareció a finales de los 60, cuando el cuerpo era considerado como más que un simple “envoltorio”: era percibido como un vector de emociones y de creatividad. Igualmente, en esta época, se desarrolló el discurso sobre la liberación del cuerpo y surgen corrientes que privilegian su expresividad; oponiéndose así a la percepción deportiva del cuerpo.

Hoy en día, y cada día más, este concepto cobra importancia en la vida personal y profesional de cada persona, ya que los estudios confirman que el **90% de la comunicación es no verbal** y física. Esto conlleva un aumento en las conciencia de las personas sobre la importancia de entrenar esta herramienta comunicativa.

Los sentidos son los protagonistas: la intención de una mirada y la manera en la que percibimos un sonido influye en nuestra forma de caminar. Todo está conectado. El movimiento del cuerpo no parte únicamente de una actividad física: se trata de la manifestación de este mismo desde diferentes perspectivas: **psicomotriz, socio-afectivo y cognitivo.**

Los **ELEMENTOS** que forman parte de la expresión corporal son:

- **Movimiento:** este elemento considera aspectos de orden espacial, temporal y la intensidad con la que se realiza el movimiento.
- **Gestos:** estos constituyen movimientos que expresan estados emocionales y poseen una carga significativa. Además, son reguladores de la interacción.
- **Expresión facial:** Al igual que los gestos, la expresión facial posee una carga emotiva. La mirada y la sonrisa son factores determinantes que regulan la comunicación.
- **Postura corporal:** Es la posición adoptada de forma natural según la situación en la que se encuentra la persona. Una postura determinada puede transmitir una emoción determinada. Por ejemplo, la postura hacia atrás puede significar desconfianza o inseguridad; las piernas cruzadas desconfianza, etc.
- **Acción:** la suma de todos estos elementos usados con un objetivo claro convierten cada uno de ellos en una acción.

<https://www.accionescenica.com/post/la-expresion-corporal>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

La importancia de conocer lo que es expresión corporal

Todos los seres humanos buscan la manera de expresar sus ideas a través de nuevas alternativas, ya que muchas veces la **comunicación verbal** se puede tergiversar o puede crear controversia, por lo que nos avocamos a utilizar otro tipo de recursos, como lo es la expresión corporal.

La importancia de conocer lo **que es expresión corporal** radica en entender que constituye una forma de comunicación universal que puede ser entendida por cualquier persona.

<https://www.euroinnova.co/blog/que-es-expresion-corporal>

¿Qué es el teatro?



El teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores, discursos, música y escenografía.

El teatro ha sido cultivado a lo largo de la historia con muy distintos fines, pero siempre comprendido como una herramienta para comunicar ideas masivamente. De hecho, los antiguos griegos lo empleaban como un instrumento de educación religiosa y ciudadana, poniendo en escena sus mitos y sus célebres tragedias. Por otro lado, también las vanguardias del siglo XX vieron en el teatro un campo de experimentos, en el cual podían someter al público a experiencias y reflexiones de distinta índole.

Se trata, pues, de una forma de arte muy versátil, que **combina el ejercicio intelectual con la representación de situaciones** graciosas, conmovedoras, impactantes, etc. Existen formas muy variadas de representación teatral, algunas de las cuales ni siquiera tienen lugar dentro de un teatro, sino en la calle, y algunas incluso exigen la participación del público.

Aunque ambos términos suelen usarse como sinónimos, en sentido estricto conviene no confundir al teatro (la representación escénica) con la dramaturgia (la escritura del texto teatral). El primero es un género escénico,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

mientras que la segunda es un **género literario**. Tampoco debemos confundir al teatro en tanto género artístico, con el teatro como edificación en la que tienen lugar este tipo de representaciones.

Origen del teatro

Aunque distintas formas de representación teatral o escénica, como **danzas** chamánicas, bailes religiosos o ceremonias de todo tipo tuvieron lugar en la **sociedad** humana desde sus épocas más primitivas, **el teatro como forma de arte proviene de la antigüedad clásica**, específicamente de la **Grecia** antigua.

Eso no significa que no hubiera antecedentes importantes en **culturas** anteriores, como la egipcia. Por ejemplo, era común en el Imperio Medio la presencia de actores que, disfrazados con máscaras, relataban los mitos fundacionales de la muerte y resurrección de Osiris.

Sin embargo, fueron los griegos los primeros en cultivarlo profundamente: incluso la palabra «teatro» deriva del vocablo griego *theátron*, que traduce “sitio para contemplar” (del verbo *theáomai*, “mirar”, del que proviene también “teoría”). Las representaciones de la época se daban en un espacio central para la actividad cívica, y solían asistir los **ciudadanos** de todas las edades, como parte de su educación cívica, política y religiosa.

Según explica Aristóteles en su *Poética*, los griegos antiguos **consideraban el teatro un lugar en el que podían purgarse las pasiones bajas del ser humano**, a través de la puesta en escena de situaciones conmovedoras. Este proceso era llamado *catarsis*, y garantizaba que salieran del teatro mejores ciudadanos de los que entraban.

Inicialmente, **estas representaciones eran rituales religiosos** de culto a dioses específicos, como Dionisos. Posteriormente fue desarrollándose como un género artístico (“poético”, diría Aristóteles).

Así, los grandes dramaturgos clásicos de Grecia (Sófocles, Eurípides y Esquilo) emplearon la tragedia (y en menor medida, la **comedia**) como forma de interpelar su cultura y exponer los dramas culturales de la época, centrales en la construcción del imaginario de Occidente. No en balde se estudian y representan todavía en el presente, y **su influencia se puede hallar en los grandes dramaturgos de las épocas posteriores**.

Características del teatro

El teatro en tanto forma artística presenta las siguientes características:

- Consiste en la puesta en escena, o sea, **la representación en vivo, de alguna historia o situaciones**, en las que interactúan distintos **personajes**. Dicha representación tiene lugar generalmente en el escenario de una instalación propicia (un teatro, anfiteatro, auditorio, etc.), aunque también puede darse en otros ambientes, públicos o privados.
- Generalmente **se representa ante un público o audiencia**, que dependiendo del tipo de puesta en escena puede verse más o menos involucrado en la pieza, siendo espectadores pasivos o teniendo algún grado de participación (real o simulada) en ella.
- Requiere de **la actuación de profesionales entrenados en la representación** (actores), que encarnan a los diferentes personajes del relato y que les dan vida. Antiguamente, estos actores eran sólo hombres y empleaban máscaras que ilustraban el carácter del personaje, cosa que aún sobrevive en variantes teatrales orientales, como el teatro del No japonés.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

- Los relatos representados siempre ocurren en presencia del público, o sea, en un presente recreado. **Rara vez interviene un narrador** que cuente parte de la historia, aunque también es posible.
- El espacio teatral **puede contener material escenográfico** (decoración y ambientación), así como utilería, o puede apelar a la imaginación para suscitarlo todo.

Elementos teatrales

Toda pieza teatral consta de los siguientes elementos:

- **Un escenario.** Que es el fondo sobre el cual transcurre la acción y que puede o no identificarse con el mundo real. En él suelen hallarse los elementos de la escenografía, que forman parte del decorado, y que le aportan atmósfera a la representación. Muchas piezas, sin embargo, prescinden de escenografía y simplemente usan la actuación para suscitar el fondo, el decorado e incluso la utilería.
- **Objetos de utilería.** Que son objetos con los cuales los actores interactuarán: espadas, flores, árboles, vasos, mesas, y un largo etcétera. Pueden hallarse en escena, siendo reales o simulados, o pueden suscitarse mediante la actuación y la imaginación.
- **Los actores.** Lo más importante de toda pieza teatral, quienes encaran toda clase de personajes y llevan adelante la obra al representar las acciones de la trama.
- **El guion.** O sea, el texto dramático que contiene las indicaciones para representar la obra y que puede ser más o menos obedecido por el director de la obra.

Desde tiempos antiguos, el teatro se ha diferenciado de acuerdo a ciertas características de su representación. Así, suele hablarse de géneros teatrales, entre los que se distinguen formas mayores (más largas y más elevadas) y formas menores (más breves y más populares). A continuación, las veremos por separado:

Formas mayores. En teoría, las que son más exigentes para el público y los actores, dado que requerían de largos tiempos teatrales y muchos actos.

- **Tragedia.** Según Aristóteles, es el género que representa a los seres humanos mejores de lo que son, para así luego mostrar su caída en desgracia. Es un género nacido en la antigüedad y poco cultivado hoy en día,
- **Comedia.** Aristóteles lo definía como un género que representa a los seres humanos peores de lo que son, para así poder reírse de ellos. Esto es particularmente importante cuando la burla está dirigida a los poderosos. La comedia también nació en la antigüedad, pero sobrevive hasta nuestros días.
- **Tragicomedia.** Originalmente conocida como “drama”, se supone que es un punto intermedio entre tragedia y comedia, en la que pueden reconocerse elementos de ambos géneros.

Formas menores. Aquellas, por ende, cuya representación requiere de menos tiempo. Son muy abundantes, pero las más conocidas son:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

- **Auto sacramental.** Piezas teatrales cuyo tema gira en torno al tema religioso, específicamente a la tradición cristiana. Fueron muy comunes durante el **Medioevo** europeo.
- **Entremés.** Una pieza breve de tipo cómico, que representaban en los entreactos de una comedia mayor (o sea, cuya representación tomaba más tiempo).
- **Farsa.** Una forma breve de comedia que lleva los límites de la **realidad** al absurdo, haciéndola grotesca.
- **Monólogo.** Una pieza teatral breve en la que hay un único personaje en escena, que habla para sí o para el público.
- **Vodevil.** Una comedia ligera cuya **trama** se basa en los equívocos, las malas interpretaciones y tienden a estar llenas de escenas amorosas y números musicales.
- **Melodrama.** Una forma modificada del **drama** que refuerza sus contenidos emocionales con la intervención de la música de orquesta, antecesora de la telenovela de nuestros días.

Por otro lado, puede clasificarse el teatro de acuerdo a lo necesario para su representación, en:

- **Teatro de cámara.** Variante europea teatral de público reducido y escenario pequeño, próximo, que busca aproximar emocionalmente a los espectadores a la trama.
- **Teatro de calle.** Aquel que no requiere de escenario sino que se hace al aire libre, en espacios públicos o incluso entre la multitud.
- **Teatro de títeres.** Como su nombre indica, es una variante (infantil o no) que emplea muñecos en lugar de actores.
- **Teatro de inmersión.** Aquellas variantes vanguardistas que incorporan al público a la obra, ya sea como espectadores silenciosos pero presentes en escena, o como partícipes involuntarios de la trama.

Grandes obras de teatro

Algunas de las más conocidas obras de teatro de todos los tiempos son:

- *Edipo rey* de Sófocles.
- *La orestíada* (3 piezas) de Esquilo.
- *Medea* de Eurípides.
- *Lisístrata* de Aristófanes.
- *Hamlet* de William Shakespeare.
- *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca.
- *Fuente Ovejuna* de Lope de Vega.
- *Don Juan Tenorio* de José de Zorrilla.
- *El enfermo imaginario* de Molière.
- *Fausto* de J. W. Goethe.
- *El jardín de los cerezos* de Antón Chéjov.
- *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen.
- *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.
- *La cantante calva* de Eugène Ionesco.
- *Esperando a Godot* de Samuel Beckett.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015	
	ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO	Versión Fecha de aprobación:

Fuente: <https://concepto.de/teatro/#ixzz86QzkU24p>