



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura: Lengua castellana		Grado: Sexto
Período académico: 01	Docente: Luis Alfonso Isaza	
Competencias: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.		
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de mejoramiento académico :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
1. Escribe en una hoja de block una experiencia personal, haciendo una descripción ordenada y detallada de lo ocurrido, el espacio y los personajes que hacen parte de tu narración.		1. 08-04 -2026
2. Presenta organizados en una carpeta todos los temas y actividades desarrolladas durante el primer periodo. Deben estar completas y corregidas.		2. 08-04-2026
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de profundización académica :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
3. Escribe un cuento o una fábula con la estructura sugerida por el profesor y preséntalo con ilustraciones en un octavo de cartulina blanca (35cm x 25cm).		1. 15-04-2026
4. Consulta el medio de comunicación asignado y prepara una exposición para tus compañeros utilizando materiales de apoyo como carteleras o diapositivas.		2. 15-04-2026
5. Plan lector, Lee las historias de la cultura muisca y responde las preguntas que aparecen al final.		3. 22-04-2026

¡Importante!

Este documento no es necesario imprimirlo, todos los estudiantes deben desarrollar todas las actividades, las cuales serán direccionadas desde las clases y deben ser presentadas en hojas de block.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

CUENTO, FÁBULA, LEYENDA Y MITO.



<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/principal/noticias/mitos-y-leyendas-de-colombia>

Un CUENTO es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, que posee personajes, y se desarrolla en un tiempo y un espacio.

La FÁBULA es un tipo de relato breve de ficción que tiene una intención didáctica y moralizante. Por eso, suele estar acompañado de una moraleja, es decir, una enseñanza explícita sobre la interpretación del relato.

Una LEYENDA es un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita dentro de una familia o pueblo. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares y criaturas imaginarias.

El MITO es una narración que, desde un lenguaje simbólico, recupera los orígenes, el mundo en su inicial creación divina. Esta cosmogonía alude generalmente al nacimiento del universo o al tema de cómo fueron creados los seres humanos y animales, o cómo se originaron las creencias, los ritos y las formas de vida de un pueblo.

LA DESCRIPCIÓN

Es una **herramienta discursiva que permite explicar las características de los sujetos**, de los acontecimientos que tienen lugar, de los espacios físicos donde se desarrollan, incluso de las sensaciones que se tienen, tanto en situaciones reales o en textos de ficción.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

La descripción comprende **todo aquello que el hombre puede caracterizar**. Se trata de poner en palabras aquellas ideas que las personas se figuran en su mente por lo que les llega, fundamentalmente, a través de sus sentidos, y quieren manifestarlo por medio del lenguaje.

Las oraciones descriptivas no son oraciones de acción. Las descripciones **caracterizan algo y no le asignan comportamientos particulares**, sino que se detienen en sus características generales.

Aun cuando lo que se quiera describir sea una acción, la descripción será un mundo aparte en donde no se está contando de qué modo se comporta, sino cómo es. La descripción a menudo **caracteriza algo en relación con un tiempo y un espacio dados**.

<https://concepto.de/descripcion/#ixzz8UKD6DaUm>

ACTIVIDADES

1. **Recuerda una experiencia personal significativa, narra lo acontecido haciendo una descripción ordenada y detallada del lugar y de las personas que te acompañaban.**
2. **Presenta a en una carpeta todos los trabajos desarrollados hasta la fecha, de forma organizada y corregidos.**
3. **Escribe un cuento corto, preséntalo en un cuarto de cartulina con ilustraciones y compártelo con tus compañeros, lo puedes leer en la clase o a través de un audio grabado. ten en cuenta la estructura asignada por el docente, para la elaboración de tu texto narrativo.**

EL TEXTO NARRATIVO



Un texto narrativo es aquel que relata acontecimientos reales o imaginarios protagonizados por uno o más personajes, que ocurren en un espacio y tiempo determinados. Por ejemplo: *una novela, una película, un chiste, un cuento*.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/textos-narrativos/#ixzz8Uapj6qLU>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Durante mucho tiempo, las obras de ficción han seguido la estructura clásica, esto es, la **estructura lineal o estructura en tres actos**, que divide la obra en tres partes: **introducción, nudo y desenlace** en orden cronológico. En ella, se exponen unos hechos, sube la tensión hasta el clímax narrativo durante el nudo y luego baja de nuevo hasta el desenlace.

Un derivado de esta, muy utilizado en novelas de aventuras, fantasía o ciencia-ficción, se denomina «**el viaje del héroe**»: se presenta un personaje normal y corriente, que recibe una llamada o misión ante la que duda. Sin embargo, no tendrá más remedio que emprender la aventura que provocará profundos cambios en su carácter. Le acompañarán otros personajes arquetípicos como el mentor, el amigo o sirviente, el villano, un amor, etc. El protagonista pasará distintas pruebas hasta el clímax. Incluso puede enfrentarse a la muerte y sobrevivir hasta conseguir el objetivo que mejorará el mundo y lo convertirá en héroe. ¿Verdad que esta estructura te recuerda a libros y películas que conoces?

Veamos ahora qué **otras estructuras narrativas** puedes usar para componer tu historia:

- **Estructura no lineal:** la trama no sigue un orden cronológico, sino que utiliza elipsis temporales (saltos al pasado o al futuro). El autor suele atar cabos en la última parte de la obra hasta la resolución.
- **Estructura inversa:** la historia comienza por el final y avanza en tiempo pasado hasta el inicio de los hechos.
- **Estructura paralela:** varias tramas se desarrollan simultáneamente de manera independiente, o bien pueden coincidir en algún momento.
- **Estructura circular:** la trama acaba con la misma acción con la que empezó y se usa bastante la repetición como recurso literario.
- **Estructura interactiva:** el lector disfruta de diferentes tramas según su elección, es decir, puede elegir entre las opciones propuestas por el autor y saltar de una página a otra. Por supuesto, el final estará condicionado por dichas elecciones.
- **Estructura incompleta:** la historia acaba con un final abierto que invita a la reflexión.
- **Estructura «in media res»:** da comienzo por la mitad de la historia, el personaje no sabe quién es, dónde está ni qué está pasando. La acción avanza con elipsis temporales al pasado, que van desarrollando la trama hasta el clímax y el desenlace. Esta estructura suele usarse en literatura y cine de misterio.
- **Antiestructura:** se presenta en obras sin orden, que no tienen principio ni final. El texto no sigue un orden cronológico sino aleatorio y puede leerse de distintas maneras. Puede haber una conexión entre tanto caos (un personaje, un objeto, una idea...), o no.
- **Estructura con doble clímax:** ocurre cuando una historia parece que ha terminado después del clímax y la resolución, pero sucede algo inesperado que hace resurgir la acción. Esta estructura es típica en historias de terror y de superhéroes.

<https://es.literaturasm.com/actualidad/taller-de-escritura-creativa-estructuras-narrativas#gref>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



¿Qué son los medios masivos de comunicación?

Los **medios masivos de comunicación** o **medios de comunicación masiva** (*mass media*, en inglés) son aquellos canales o instrumentos que permiten transmitir un [mensaje](#) a una enorme cantidad de [personas](#) de forma simultánea. Incluye, entre otras [tecnologías](#), la [imprenta](#), la radio, el [cine](#), la [televisión](#) e [Internet](#).

La irrupción de los medios masivos de comunicación **dio lugar a un modo de comunicación, la comunicación de masas**, que, a diferencia de la [comunicación interpersonal](#), es pública, rápida y efímera.

- *Pública* porque se dirige de forma manifiesta a muchos receptores (la audiencia).
- *Rápida* porque procura llegar al mayor número de receptores en el menor tiempo posible.
- *Efímera* porque, en muchos casos, está orientada al consumo inmediato.

Características de los medios masivos de comunicación

Algunas de las características de los medios masivos de comunicación son las siguientes:

- **Condición.** Los medios masivos de comunicación son a la vez métodos técnicos e institucionales orientados a la producción, transmisión y difusión de mensajes. Por ejemplo, la televisión no es solo una tecnología de transmisión de imágenes en movimiento, sino también el conjunto de personas y recursos involucrados en la realización de productos televisivos (programas de entretenimiento, noticieros, telenovelas).
- **Distribución.** Los medios masivos generan contenidos que se distribuyen a un gran número de personas. Estas conforman una audiencia colectiva heterogénea, de gustos e [intereses](#) diversos, y pertenecientes a diferentes [clases sociales](#), edades y sexo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

- **Variedad.** Debido al carácter heterogéneo del público al que se dirigen, los medios masivos ofrecen una amplia variedad de opciones, tanto de contenido como de soporte o plataforma, para que cada persona pueda elegir aquellas que sean de su preferencia. La formación de conglomerados de multimedios, integrados por [medios de comunicación](#) de distinto tipo, constituye la máxima expresión de esta característica.
- **Unidireccionalidad.** Tradicionalmente, los medios masivos se han caracterizado por no permitir la interacción o [feedback](#) (como sí sucede, por ejemplo, en la comunicación interpersonal). Con el advenimiento de [Internet](#), sin embargo, esta situación se ha modificado sensiblemente: en la web, los usuarios no solo reciben contenido, sino que también lo generan (*YouTube* es un ejemplo de ello). No obstante, el impacto y el alcance de este contenido está limitado por factores económicos, sociales y culturales.
- **Ubicuidad.** Los contenidos de los medios masivos pueden llegar a diferentes partes del mundo sin importar las distancias. Las barreras espaciales no constituyen un límite: un mismo contenido puede ser recibido en distintas horas y lugares. Así, por ejemplo, una película puede ser vista por diferentes públicos en diferentes momentos.
- **Influencia.** Los medios masivos moldean gustos e intereses, influyen en la manera de ver la realidad y, de este modo, contribuyen a la formación de la opinión pública. A su vez, los medios son permeables a los cambios sociales, lo que impacta en los contenidos que ofrecen.

¿Cuáles son los medios masivos de comunicación más importantes?

De acuerdo con la tecnología o el formato utilizado, los medios masivos de comunicación se pueden clasificar en:

- **Medios impresos.** Constituyen el grupo de medios masivos más antiguos. Este grupo incluye a los libros (en particular, aquellos dirigidos a un público general, como las obras de divulgación o la [literatura](#) de *best seller*), los [periódicos](#), las revistas, los [cómic](#)s, los [folletos](#), los volantes y los panfletos.
- **Radiodifusión.** Pertenecen a este grupo la radio y la televisión, que transmiten contenidos a una audiencia masiva a través de medios electrónicos. Tradicionalmente, el medio empleado para la transmisión fueron las ondas electromagnéticas de radio. En la actualidad, se utilizan, además, tecnologías digitales.
- **Cine.** Surgido originalmente como una forma derivada de la [fotografía](#), el cine fue el medio masivo de comunicación más importante hasta la llegada de la televisión, a fines de la década de 1940. Hoy en día, la tecnología cinematográfica analógica, basada en el soporte fílmico, convive con las nuevas tecnologías digitales.
- **Internet.** Constituye el desarrollo tecnológico de alcance masivo más reciente. La gran velocidad de difusión de la [información](#) y la versatilidad para incorporar diferentes tipos de contenidos y adaptarse a diversos públicos han hecho de internet el centro de los medios de comunicación. Se trata de un medio horizontal y multidireccional y descentralizado, en el que los usuarios son activos productores de contenido.

Fuente: <https://concepto.de/medios-masivos-de-comunicacion/#ixzz8UakUsgSc>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

- 4. Crea una presentación o una cartelera con el medio de comunicación asignado por el profesor y prepara una exposición para tus compañeros.**
- 5. Lee los siguientes relatos y responde las preguntas que aparecen al final**

La cultura muisca, también conocida como cultura chibcha, fue una de las civilizaciones precolombinas más importantes de América del Sur. Ubicada en lo que hoy en día es Colombia, los muiscas dejaron un legado cultural y artístico que perdura hasta nuestros días. Parte fundamental de su cultura eran las historias y leyendas que transmitían de generación en generación.

Estas historias nos transportan a un fascinante mundo lleno de dioses poderosos, héroes valientes y criaturas sobrenaturales. A través de ellas, los muiscas buscaban explicar el origen del mundo, de los seres humanos y de los fenómenos naturales, así como enseñar lecciones morales y valores.

Exploraremos algunas de las historias más fascinantes de la cultura muisca. Descubriremos cómo los muiscas explicaban el origen del mundo, la creación de los seres humanos y la relación entre los dioses y los hombres.

LEYENDA DE BOCHICA

Dice la historia de esta leyenda que en época de los Chibchas, llovió durante tres días y cuatro noches. Tanto que se arruinaron los cultivos; las casas se cayeron al suelo, y se mojaron tanto que lo mismo servía tener techo de palma o no.

El Zipa, quien comandaba todo el imperio Chibcha, y los caciques, que eran como los capitanes o gobernadores de los poblados de la sabana, se reunieron. Buscaron una solución, pues no sabían qué hacer y el agua seguía cayendo del cielo en torrentes. Se acordaron entonces de Bochica, un anciano que no era de su tribu y quien había aparecido de repente en un cerro de la sabana.

¿Cómo era Bochica el maestro de los muiscas?

Dicen que era alto y de piel colorada, con ojos claros, barba blanca y muy larga que le llegaba hasta la cintura. Vestía una túnica también larga, sandalias, y usaba un bastón para apoyarse. Él les había enseñado a sembrar y cultivar en las tierras bajas que quedaban próximas a la sabana y a orar. Cuando se iniciaron las lluvias, Bochica estaba visitando el poblado de Sugamuxi (hoy Sogamoso), en donde había un templo dedicado al Sol.

Los chibchas decidieron llamar a Bochica, porque era un hombre bueno que podría ayudarlos, o se acabaría todo el imperio a causa de la gigantesca inundación. El anciano dialogó con dificultad con los caciques, pues no dominaba su lengua, pero se hacía entender y le comprendían bastante. Se retiró a un rincón del bohío que tenía por habitación, rezó a su dios, que decía era uno solo. Y Luego salió y señaló hacia el suroccidente de la sabana. Cuentan además, que cientos de indios organizaron una especie de peregrinación con él. Se detuvieron después de varios días en el sitio exacto en donde la sabana terminaba, las aguas se agolpaban furiosas ante un cerco de rocas. Los árboles enormes y la vegetación selvática frenaban la furia del agua.

Bochica, con su bastón, miró al cielo y tocó con el palo las imponentes rocas. Ante la sorpresa y admiración de unos y la incredulidad de otros, las rocas se abrieron como si fueran de harina. El agua se volcó por las paredes,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

formando un hermoso salto de abundante espuma, con rugidos bestiales y dando origen a una gran catarata. La sabana, poco a poco, volvió a su estado normal. Y allí quedó el "Salto del Tequendama". Dicen que Bochica, tiempo después, desapareció silenciosamente como había venido.

BACHUÉ Y EL ORIGEN DEL HOMBRE

Esta leyenda cuenta que hace muchos años, cuando aún no había hombres, casi toda la tierra estaba bajo las aguas, inclusive el territorio de la región de la actual Tunja. Allí habitaban los indios Chibchas o Muiscas. Al norte de esta región, había grandes lagos: el Tijacá y el Hunza. En medio de estos y en lo alto de la montaña, se ubicaba la bella Laguna de Iguaque. Esta zona era considerada sagrada.

Cuenta esta hermosa historia que los Chibchas creían que, antes del nacimiento del primer hombre, de las aguas de alguna de las lagunas sagradas nació una bella mujer que se hacía llamar Bachué. Junto a ella, de su mano, caminaba también un angelical niño de unos tres años de edad.

Bachué se dedicó a buscar un lugar seguro, donde pudiera vivir tranquila. Entonces pensó que lo mejor era bajar de la montaña hacia el valle, en donde se encuentra el pueblo de Iguaque, pues el clima era menos frío. Al llegar al sitio escogido, Bachué construyó una casa para vivir con el niño, tiempo después, el niño se hizo hombre y entonces se casó con Bachué.

Este matrimonio les permitió que poco a poco la tierra se fuera poblando de personas, pues cada vez iban de un lugar a otro, fundando territorios y dejando hijos en cada uno de estos sitios. Dicen que en cada parto, Bachué tenía entre cuatro y seis bebés.

Después de muchos años, cuando Bachué y su esposo ya eran ancianos, vieron que había mucha gente en muchos lugares, entonces tomaron la decisión de volver al sitio de donde salieron por primera vez. La pareja, tomada de las manos emprendió el camino hacia Iguaque, y el pueblo, entristecido por su partida, iba detrás. Al llegar a la laguna, Bachué habló a sus hijos dándoles un mensaje para que mantuvieran la paz y el equilibrio entre ellos y la naturaleza. En medio de las lágrimas se despidió, tomó de nuevo la mano de su esposo y caminó con él hacia la orilla de la laguna. Con sólo pisar el agua, Bachué y su marido, se convirtieron en dos inmensas serpientes, se sumergieron en la laguna y desaparecieron.

Se decía que Bachué a veces se presentaba ante los indios que la invocaban para pedirle auxilio y para agradecerle los favores que habían recibido de ella.

EL DORADO

La gran imaginación de los conquistadores, los llevó a ver en sus delirios, un brillante pueblo con calles y casas de oro, donde el preciado metal era tan abundante y común que prácticamente todo se construía con oro, incluyendo los utensilios de cocina. Fueron entonces los conquistadores los que trajeron y construyeron la leyenda de El Dorado, junto con lo que los indígenas de aquella época les contaban.

La leyenda cuenta varias versiones: una de ellas es que dicen que en una tribu oculta en medio de la selva, los indígenas solían enterrar a sus muertos en la Laguna de Guatavita. Dicen que a los difuntos los envolvían en sábanas, los colocaban en una canoa y los rodeaban de velas, flores, y con gran cantidad de joyas y tesoros. Luego la canoa era hundida con todo lo que había encima de ella.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Cuentan también, que una vez al año, en la Laguna de Guatavita, los indígenas ofrecían sacrificios a sus dioses en los cuales reunían un gran número de joyas y tesoros para ser llevados hasta la mitad de la laguna por el cacique, que sólo estaba cubierto por una capa de oro. Según la historia, éste era el cacique dorado, quien tiraría todo el tesoro al agua.

La historia también cuenta que cada vez que se posesionaba un nuevo cacique, los Muisca organizaban una gran ceremonia. El heredero, hijo de una hermana del cacique anterior, quien antes se había purificado ayunando durante seis años en una cueva donde no podía ver el sol, era conducido a la vera de la laguna, donde los sacerdotes lo desvestían, untaban su cuerpo con una resina pegajosa, le rociaban con polvo de oro, le entregaban su nuevo cetro de cacique y lo hacían seguir a una balsa de juncos con sus ministros y los jeques o sacerdotes, sin que ninguno de ellos, por respeto, le mirara a la cara.

El resto del pueblo permanecía en la orilla, donde prendían fogatas y rezaban de espaldas a la laguna, mientras la balsa navegaba en silencio hacia el centro de la laguna. Con los primeros rayos del sol, el nuevo cacique y sus compañeros arrojaban oro y esmeraldas a la laguna como ofrendas a los dioses.

El príncipe, despojado ya del polvo que lo cubría, iniciaba su regreso a la tierra, en tanto resonaban con alegría tambores, flautas y cascabeles. Después, el pueblo bailaba, cantaba y tomaba chicha durante varios días.

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/bachue-y-el-origen-del-hombre>

<https://muiscas.net/religion-y-mitologia/mitologia-muisca/mitos-y-leyendas-muiscas-descubre-su-fascinante-mundo-de-historias/>

- a. **¿Qué relación tienen los seres humanos con el agua de acuerdo con las narraciones?**
- b. **¿Cuál es el mensaje de Bachué para sus hijos?**
- c. **¿Quién es Bochica y por qué al igual que Bachué desapareció después de ayudar a los hombres?**
- d. **¿En qué parte del territorio colombiano se desarrolla la leyenda del dorado? ¿cómo es este lugar?**
- e. **¿Quiénes son los muiscas? ¿Estos relatos hacen parte de un mito o de una leyenda? Explica por qué.**