



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura: Educación Artística y cultural		Grado: Noveno	
Período académico: 01		Docente: Luis Alfonso Isaza	
Competencias: Sensibilidad, apreciación estética y expresión artística			
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de mejoramiento académico :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. Dibuja un personaje mitológico o representativo de una religión y sombréalo utilizando un color en diferentes tonalidades. Explica en que consiste una armonía monocromática.		27-03-2026	
2. Diseña un afiche sobre una civilización antigua, prepara una exposición y comparte con tus compañeros aspectos relevantes de su cultura		10-04-2026	
3. Presenta una propuesta para la realización de un mural en nuestra institución sobre el tema “convivencia y medio ambiente”.		10-04-2026	
4. Presenta organizados en una carpeta todos los temas y actividades desarrolladas durante el primer periodo. Deben estar completas y corregidas.		10-04-2026	
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de profundización académica :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. Con base en elementos característicos del arte medieval crea un mosaico o un falso vitral utilizando pequeños trozos de papel de diferentes colores. Explica que papel jugó el arte religioso en la época medieval.		10-04-2026	

¡Importante!

Este documento no es necesario imprimirlo, todos los estudiantes deben desarrollar todas las actividades, las cuales serán direccionadas desde las clases y deben ser presentadas en hojas de block.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

EL MITO DE CRONOS



La mitología nos ayuda con la realidad y los viejos mitos legitiman los fundamentos de la cultura. Los mitos que nos llegan del pasado se forjan también cada día en el presente. Hechos por desgracia cotidianos, nos traen a la memoria mitos ancestrales. Porque, cuando una mujer anciana se calienta con la luz de la llama de una vela y muere entre el frío, la soledad, la obscuridad y el incendio, el dios Cronos Saturno vuelve a devorar a uno de sus hijos. Cuando un solo niño se siente en la pobreza y se avergüenza de su hambre, el dios Cronos insiste en devorar a sus hijos o cuando una familia es desahuciada por orden de un banco, de nuevo Cronos devora a su hijo. Lo mismo ocurre, cuando una mujer africana huyendo, se ahoga intentando alcanzar nuestras costas, en ese preciso instante el dios Cronos reanuda su cruel tarea. Pero es que además de personas, Cronos devora hospitales y universidades, también escuelas.

¿Pero quién es Cronos? En la mitología griega, Cronos es hijo de Urano (el cielo) y de Gea (la tierra) que destronó a su padre y que casado con su hermana Rea, asumió el reino de los dioses, pero conociendo que estaba destinado a ser derrocado por uno de sus hijos decidió devorarlos a todos nada más nacer. Sin embargo, su sexto hijo, Zeus escondido por su madre, se salvó y tras abrir el vientre de su padre liberó a sus hermanos y tras una guerra cruel y prolongada consiguieron definitivamente derrotar a Cronos, más conocido como Saturno en la mitología romana.

El mito ha sido reproducido en el arte en numerosas ocasiones, también por Rubens. Pero es sin duda el cuadro de Goya “Saturno devorando a su hijo” el más fascinante y consigue acrecentar aún más la importancia del mito. El lienzo, que es grande, nos muestra a un Saturno descomunal, desnudo, anciano, con largas barbas y cabellos grises, fuera de sí, con la mirada extraviada, de aspecto monstruoso, con grandes extremidades desproporcionadas y devorando a su hijo, el cual muestra su cuerpo iluminado y ensangrentado. Todo en un tenebroso fondo negro.

¿Qué mejor representación del poder inmortal que este Saturno siempre temeroso por un futuro derrocamiento y dispuesto a cometer algunas atrocidades por conservar el poder? ¿con que situaciones de nuestra sociedad actual relacionas este mito?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

https://www.eldiario.es/murcia/murcia-y-aparte/mito-cronos_132_3719748.html#:~:text=En%20la%20mitolog%C3%ADa%20griega%2C%20Cronos,a%20todos%20nada%20m%C3%A1s%20nacer.

ARMONIAS CROMATICAS

Hoy vamos a explorar un poco más en profundidad una percepción que todos tenemos, y que no analizamos, sino que nos dejamos llevar por ella, la **armonía**.

Cuando oímos una canción, tarareamos una sinfonía, vemos la ilustración de un comic, el cartel de una película, un cuadro que nos gusta o nos llama la atención, es porque básicamente tiene armonía, sinfónica o pictórica, pero, en definitiva, una armonía que interiorizamos pero que no comprendemos, simplemente nos gusta o no nos gusta y para que guste algo, lo primero que ha de tener mínimamente es el concepto de armonía. **Para pintar bien una miniatura hay que tener esto en cuenta**, previamente hay que hacer una selección de colores que armonicen entre ellos, para que el resultado final sea correcto, y así conseguir que, a todos o a casi todos les guste como has pintado tu figura.

Una reflexión que os transmito, una miniatura puede estar muy bien pintada a nivel técnico, con sus aguadas, sus filtros, sus transiciones, ¡con todas las técnicas que se os ocurran! Pero **si el color no acompaña y no es armónico, tanto esfuerzo no habrá servido para nada**, ya que lo primero que vemos o en lo que nos fijamos, es el color y luego la técnica.

Para ilustrar las armonías cromáticas no hace falta irse muy lejos, hoy vamos a empezar a introducirnos en el mundo de las armonías con una de las empresas más punteras del hobby, **Games Workshop**. Sus diseños marcan estilos o tendencias, como con la moda. Sin que os deis cuenta, os están colando ejércitos enteros, simplemente por la buena elección de sus armonías cromáticas a la hora de pintarlos, a partir de ahí, ¡no digáis que no compráis por los ojos!

Seguidamente veremos las diferentes armonías que existen a través de un análisis del color mediante una selección de figuras de Games Workshop, donde veréis que la armonía sin daros cuenta, la tenéis entre las manos.

Armonía Monocromática

Esta armonía es la más sencilla y está basada en un único color o tono. Ese color puede tener luces y sombras, claro/oscuros, pero siempre centrándose en ese color principal o capital, donde gran parte de la figura está pintada en ese color. **El ejemplo más sencillo lo tenemos con los Marines Espaciales**, donde cada capítulo se trabaja con un color dominante y colores comparsa, que no entorpecen el color dominante. Por ejemplo, un Terminator de los Ángeles Sangrientos, donde el color principal es el rojo, luces y sombras en rojo y complementos pintados en blanco y negro, que al ser dos colores “neutros”, no entorpecen la vistosidad del rojo ni la monocromía del rojo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:



Armonía Monocromática

Otra exposición de esta armonía es un Marine de los Imperial Fist, o los denominados en campo de batalla los “pollos amarillos”. En este caso, el color principal es un amarillo en tonos cálidos y adornos en rojo, que combinan perfectamente en temperatura con el amarillo. Para finalizar detalles en blanco, negro, grises o metálicos, que no distraen en absoluto a la monocromía del amarillo.



Armonía Monocromática

Armonía Complementaria



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Esta Armonía se basa en el color complementario de cada color. Es una armonía muy brusca, pero que funciona muy bien, ya que, al usar el color contrapuesto del círculo cromático, hace que los colores se potencien mutuamente, creando un efecto visual muy fuerte y atractivo. En este caso, **Orcos verdes y Garrapatos rojos son el ejemplo perfecto**, donde el verde potencia el color rojo del Garrapato y viceversa. En los Orcos de última generación, el color piel tiende a ser un verde pálido amarillento desaturado, al igual que el rojo de los garrapatos, que se les ilustra con tonos rojos pálidos, tirando al rosa intenso, hay una desaturación de tonos, pero el efecto es el mismo, es una armonía complementaria de rojo-verde.

Antiguamente Games Workshop decoraba los orcos con armas y símbolos rojos, mucho más vistosos y con colores más saturados que en la actualidad para hacer exactamente lo mismo, pero vamos más allá con la complementariedad ¿y si usamos un referente televisivo actual muy de moda? ¿De qué color son los guardias y los jugadores del juego del calamar? Rojo-Verde, colores contrapuestos, posiciones contrapuestas. Estáis rodeados en marketing, fotografía y arte de esta armonía.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:



Armonía por Complementario



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:



Otro ejemplo con que ilustrar esta armonía es el **Enano Gotrek** donde la armonía complementaria se encuentra entre el Naranja-Azul. Los tonos cárnicos, marrones, negro, metálicos, solo son colores que como no aparecen en el círculo cromático, no condicionan la armonía de ninguna manera.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:



Armonía por complementario Adyacente

Esta armonía es muy similar a la anterior, pero con la particularidad de que **en lugar de usar el color complementario que es el directamente opuesto a nuestro color elegido, usaremos uno de los dos colores colocados a izquierda o derecha del complementario**. La ventaja de esta armonía, es que es muy útil para entonar en temperatura, ya que los colores situados a izquierda o derecha siempre serán uno cálido y otro frío. En el ejemplo elegido tenemos un jugador de los **Elfheim Eagles de Blood Bowl**, donde la elección del color es el violeta, el complementario sería el amarillo, pero al escoger el color de la derecha del amarillo, el Naranja-Amarillo, hemos hecho una armonía complementaria adyacente cálida, que, si no hubiera sido una armonía fría al escoger el color de la izquierda, el Verde-Amarillento.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:



Armonía por Análogos puros

Los colores análogos son los que se encuentran a los lados de un color. En el ejemplo que usaremos para esta armonía será otro marine, pero esta vez del capítulo de los Salamander, los marines verdes. La analogía de esta armonía está compuesta por el verde, amarillo verde y amarillo. Como en todos los casos que estamos viendo, la desaturación de los tonos en el esquema cromático actual es evidente.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:



Armonía por Análogos puros

Otra analogía dentro de las armonías análogas, pero ya no puras, sería ampliar el abanico y coger dos colores más hacia los extremos. En el ejemplo de un **Genestealer**, el color central, que no principal, será el azul por extensión, será el violeta, el cual tiene como colores análogos el rojo a la izquierda y el azul a la derecha. Académicamente los colores análogos del violeta serían el Azul violeta y el Rojo violeta, pero como lo que queremos es contraste, no usamos los colores terciarios sino los primarios (rojo y azul) con el secundario (violeta), es de entender que los medios tonos (terciarios), no darían tanta potencia de contraste, pero sería la opción pura de la armonía análoga.

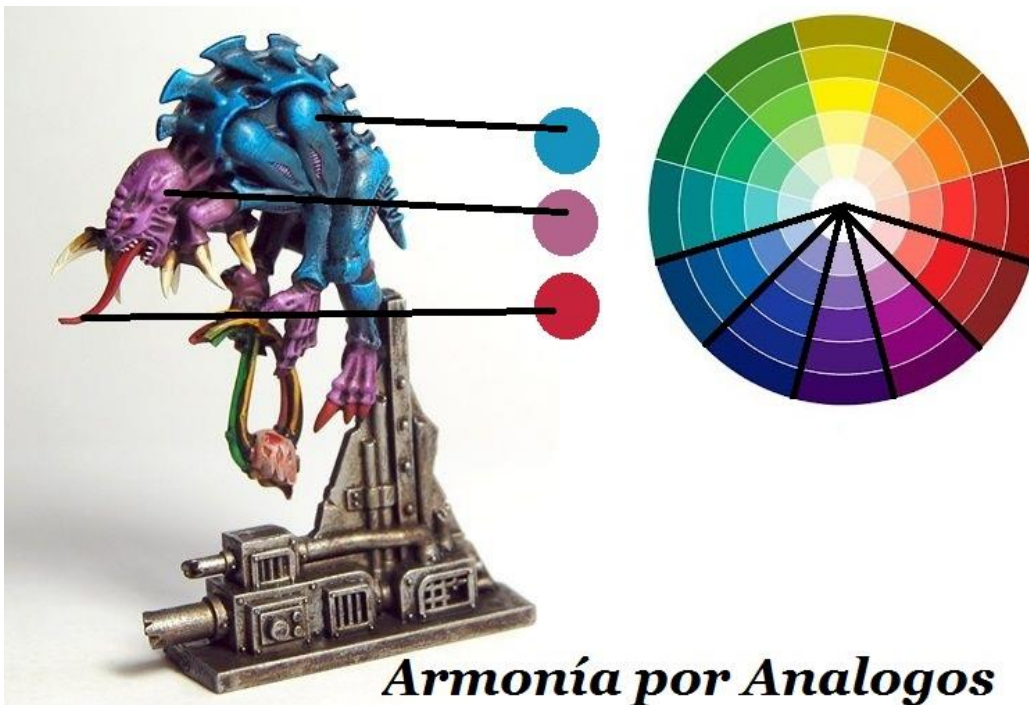


INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:



Armonía por Analogos

Triada

Una de las armonías más usadas y que más buenos resultados da es la Triada. En ella se usan tres colores equidistantes entre sí, es decir, tres colores situados en el círculo cromático y separados por la misma distancia entre ellos, creando un triángulo interior al unirlos. Esta triada suele usar un color capital o dominante y los otros dos, se usan para pintar partes menos importantes o recesivas en la figura.

El ejemplo más claro que podemos mostrar es un **Ultramarine**, podríamos decir que es una armonía monocromática, azul, pero la decoración de los detalles con otros colores que no sean colores neutros, hace que visualmente sea mucho más atractivo y pase a ser de monocroma a triada. Pero para rizar el rizo, la triada de los Ultramarines se hace con los colores primarios, azul, amarillo y rojo, algo que como decíamos, vemos, nos gusta, y no percibimos.

Ahora podemos entender porque el capítulo de los Ultramarines, aparte de todo su trasfondo, es uno de los ejércitos que más aceptación tienen.

Con los viejos **ultramarines “MK Picudos”** que tanta gloria han dado al emperador, la triada era **escandalosa**, pero a la par que nos atrapaba con su intensa saturación. Hoy en día, a la hora de pintar los colores se desaturan bastante, se entonan mucho, se crean gradaciones brutales, se pinta con el MNM, se evoluciona en calidad, pero, en definitiva, es una triada en armonía y encima ¡primaria!



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:



Triada

Otra gran figura del catálogo de Games Workshop es el **Inquisidor Torquemada Coteaz**, hostigador de demonios y azote de la disformidad, su esquema cromático es una Triada primaria al igual que los Ultramarines, pero en este caso, el color dominante es el amarillo en detrimento del azul, que queda relegado a unos tonos de la capa. Mas de lo mismo, pero cambiando el color principal. Truquitos cromáticos.



Armonía por temperatura

Esta armonía puede ser considerada como la más universal de todas, ya que muchas armonías descritas anteriormente, tienen una gran parte de armonía por temperatura, al considerarse las combinaciones entre colores cálidos o fríos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Esta es la primera armonía que deberíamos plantearnos, ya que todos los colores pueden ser cálidos o fríos dependiendo de su entonación y evidentemente, a partir de comparar un color con otro. Por ejemplo, un amarillo siempre será un color cálido, pero si le añadimos algo de blanco, la comparativa hará que el nuevo color sea un amarillo frío, respecto al amarillo puro.



Armonias Cálidas



Armonias Frias



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

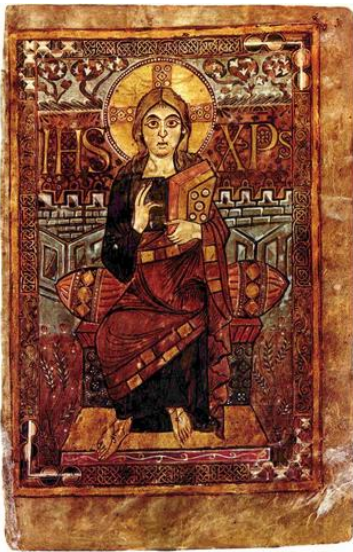
Hay algunas armonías más, pero lo que hay que dejar patente, es que **se armoniza a través de los colores**. Estos están ilustrados en el círculo cromático, rojo, naranja, azul violeta, verde, etc. Los colores que no aparecen en el círculo cromático como el blanco y el negro no condicionan una armonía porque son “colores” neutros, pero que pueden condicionar si se mezclan con los denominados colores, ya que así, lo que conseguiremos es “tonalizar” dos colores neutros (blanco o negro) y armonizarlos con los colores propiamente dichos...

Ahora ya sabéis o estáis sobre aviso, que la armonía cromática os rodea marketing, publicidad, ilustración etc, y si alguna mini os gusta, a partir de ahora me gustaría que independientemente de la escultura o el arma destructiva que lleve la figura, os fijéis si os gusta por el color o no.

— *Carlos [GuyBrush]*

<https://asetadelgoblin.com/armonias-cromaticas/>

EL ARTE MEDIEVAL



El arte medieval ha dejado un legado impresionante a lo largo de la historia. Durante más de diez siglos, desde el siglo V hasta el XV, se desarrolló un estilo artístico único que reflejaba las creencias, los valores y la estética de la época.

El arte medieval se caracteriza por una serie de elementos distintivos que lo separan de otros estilos artísticos. Algunas de las características más notables incluyen:

- **Iconografía Religiosa:** El arte medieval estaba fuertemente influenciado por la religión cristiana. Las pinturas y esculturas representaban escenas bíblicas, santos, ángeles y figuras religiosas importantes.
- **Simplicidad Estilizada:** A diferencia del arte clásico griego y romano, el arte medieval adoptó un enfoque más simplificado y estilizado. Las figuras humanas y los objetos eran representados de manera esquemática, a menudo sin preocuparse por la anatomía realista.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

- **Simbolismo y Alegoría:** El arte medieval utilizaba símbolos y alegorías para transmitir significados más profundos. Los colores, las formas y los objetos tenían un simbolismo específico que transmitía un mensaje más allá de la representación literal.
- **Arquitectura Gótica:** El estilo arquitectónico gótico fue una de las contribuciones más importantes del arte medieval. Las catedrales góticas se caracterizaban por sus altas bóvedas, arbotantes y vitrales, creando un efecto visual impresionante y celestial.
- **Manuscritos Iluminados:** Los manuscritos iluminados eran libros decorados con hermosas ilustraciones pintadas a mano y adornadas con detalles dorados. Estos manuscritos eran producidos en los scriptoria de los monasterios y reflejaban el esplendor y la dedicación de los artistas medievales.

Contexto histórico del periodo medieval

- Nomenclatura creada por Petrarca, (1300s D.C.)
- Caída del imperio romano 478 DC pueblos bárbaros
- división del imperio del occidente en pequeños reinos
- florecimiento del cristianismo, monasterios y monjes
- sistema económico feudal / caballerismo
- cruzadas
- surgimiento de universidades
- construcción de iglesias y templos enormes y remodelación de fachadas de estilos anteriores

Filosofía del arte medieval

- invitación a la religión
- imágenes como medio de educación
- poco interés en el cuerpo humano porque era mortal, y solo el vaso para el alma y era pecaminoso. preferían enfocarse en cuestiones espirituales y más trascendentales.

Eventos importantes

- Arte del imperio bizantino - 300 D.C.
- Medieval Temprano 500 - 800 D.C.
- Período carolingio 780-900 D.C.
- Periodo románico 1000-1200 D.C. (periodo de las cruzadas)
- Periodo gótico 1200-1400 D.C.

<https://canvaslab.com/blogs/arte/como-entender-el-arte-medieval>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Taller:

MEJORAMIENTO

1. Dibuja un personaje mitológico o representativo de una religión y sombréalo utilizando un color en diferentes tonalidades. Explica en que consiste una armonía monocromática y de analogos.
2. Diseña un afiche sobre una civilización antigua, prepara una exposición y comparte con tus compañeros aspectos relevantes de su cultura.
3. Presenta organizados en una carpeta todos los temas y actividades desarrolladas durante el primer periodo. Deben estar completas y corregidas.

PROFUNDIZACIÓN

1. Con base en elementos característicos del arte medieval crea un mosaico o un falso vitral utilizando pequeños trozos de papel de diferentes colores o papel celofán. Explica que papel jugó el arte religioso en la época medieval.