



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura: Educación Artística y cultural		Grado: Octavo
Período académico: 01	Docente: Luis Alfonso Isaza	
Competencias: Sensibilidad, apreciación estética y expresión artística		
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de mejoramiento académico :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
1. Elige una imagen sencilla sobre la que se observen las diferentes escalas tonales (brillos, zona iluminada, medio tono, sombra propia y sombra proyectada) dibújala con un color en hoja de bloc.		27-03-2026
2. Elige un modelo, objeto o personaje, ilumínalo desde una de las posiciones trabajadas en el tema “direcciones de la luz”. La dirección escogida debe estar relacionada con lo que expresan las imágenes.		10-04-2026
3. Presenta una propuesta para la realización de un mural en nuestra institución sobre el tema “convivencia y medio ambiente”.		10-04-2026
3. Presenta organizados en una carpeta todos los temas y actividades desarrolladas durante el primer periodo. Deben estar completas y corregidas.		10-04-2026
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de profundización académica :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
1. Proyecta la sombra de un objeto sobre una hoja de papel blanco, con ayuda de tu imaginación conviértela en una imagen de algo real, registra el resultado en una fotografía y compártela en el classroom.		10-04-2026
2. Utilizando la técnica de cuadrículas, amplía un retrato de alguien importante para ti a quien le quieras hacer un homenaje, sombrea el dibujo utilizando el lápiz 6B o un color.		10-04-2026

¡Importante!

Este documento no es necesario imprimirlo, todos los estudiantes deben desarrollar todas las actividades, las cuales serán direccionadas desde las clases y deben ser presentadas en hojas de bloc.



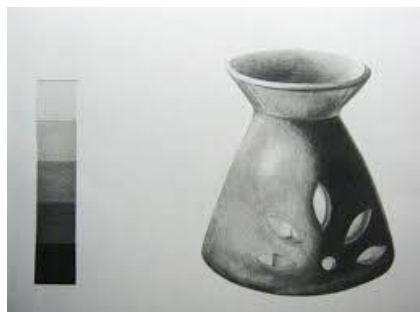
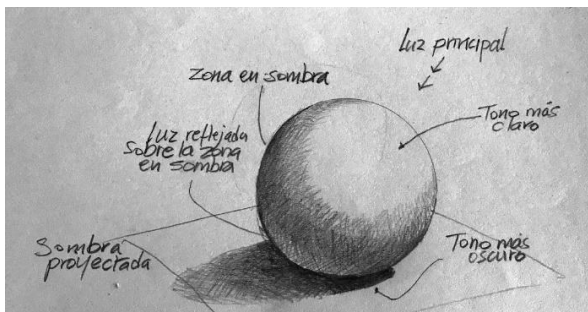
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

LUZ Y SOMBRA EN EL DIBUJO



La luz y la sombra son elementos fundamentales para la representación visual de la realidad. La luz es la energía radiante que ilumina los objetos y los hace visibles, mientras que la sombra es la parte oscura que se produce cuando la luz no llega directamente a un objeto o cuando este se interpone entre la fuente de luz y una superficie.

La importancia de la luz y la sombra en el dibujo radica en que permiten crear la sensación de volumen y profundidad en las formas y objetos, proporcionando una ilusión de tridimensionalidad en un medio bidimensional. Además, permiten definir la textura, el contraste y la atmósfera en una obra, así como transmitir emociones y estados de ánimo.

El truco para crear realismo en nuestros dibujos está en mantener un balance entre los tonos claros y los oscuros, ya que como artistas visuales, debemos ser capaces de combinar estos dos elementos de forma correcta.

<https://www.colorisimo.com/diccionario-de-arte/luz-y-sombra-en-el-dibujo/#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20luz,tridimensionalidad%20en%20un%20medio%20>

5 DIRECCIONES DE ILUMINACIÓN Y SUS EFECTOS

Para lograr la toma perfecta de fotografía uno de los elementos principales es la iluminación, ya sea natural o artificial.

La luz natural proviene del sol directa o indirectamente y la artificial se obtiene de elementos artificiales. Mientras que la iluminación artificial se puede controlar por el fotógrafo, la natural es más difícil de controlar y se debe hacer mediante difusores. Te presentamos a continuación cinco diferentes direcciones de la luz en fotografía y los efectos que produce en el resultado final.

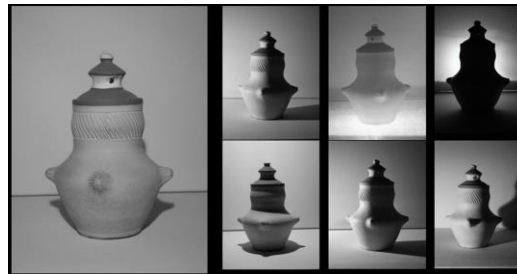


INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:



1.- Luz Frontal

Incide frontalmente en el objeto a fotografiar y suele eliminar sus texturas. Esta luz produce aplanamiento en la imagen, resalta los colores y se pierden los volúmenes.

2.- Luz Lateral

Luz que se encuentra a un lado del sujeto. Este tipo de iluminación genera sombras que optimizan texturas y volúmenes.

3.- Contraluz

La fuente de luz se encuentra detrás del sujeto. Produce un efecto visual de silueta en el objeto de la toma, lo que promueve muchas ideas creativas y se relaciona con el misterio y el suspenso.

4.- Luz Cenital

Iluminación situada justo encima del sujeto, provoca sombras sobre el mismo sujeto que pueden no ser muy estéticas y genera una sensación de dramatismo.

5.- Luz Nadir o Abisal

Se obtiene al situar la fuente de luz justo debajo del sujeto. Es la que menos se utiliza porque sus resultados son muy poco naturales: las sombras que se generan en los sujetos no se encuentran en la naturaleza.

<https://www.paredro.com/5-direcciones-de-iluminacion-y-sus-efectos-en-la-fotografia/>

SOMBRAS PROYECTADAS E IMAGINACIÓN

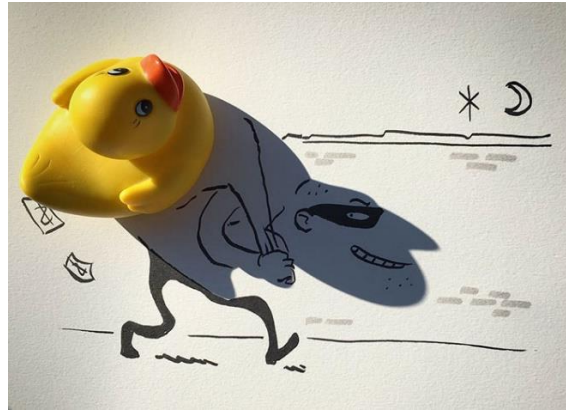


INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:



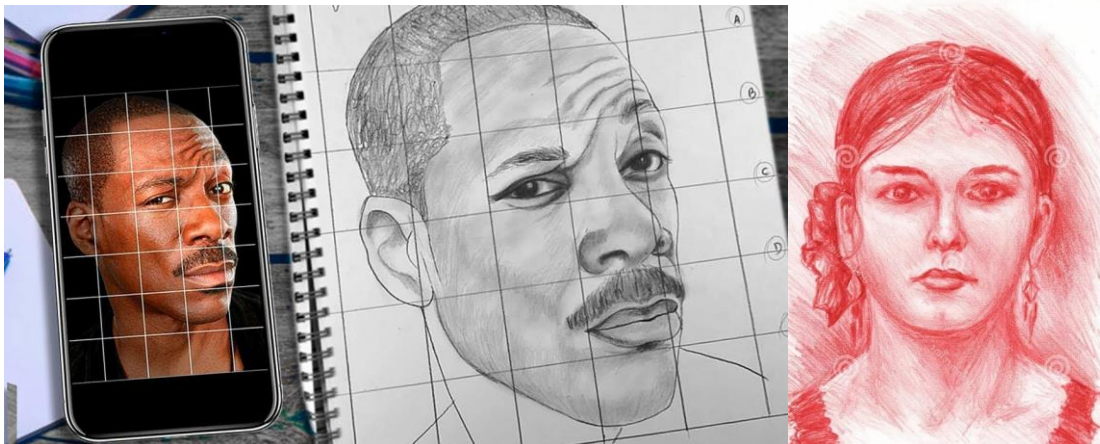
Hacer sombras con las manos –conocidas como “sombras chinas” en algunas regiones– es un pasatiempo infantil que la mayoría de nosotros recuerda con cariño, pero el cineasta y artista belga Vincent Bal convierte estos juegos de sombras en arte. Sus divertidas ilustraciones combinan las sombras proyectadas por objetos cotidianos con dibujos hechos a mano alzada para darle vida a un grupo de personajes singulares.

<https://mymodernmet.com/es/arte-con-sombras-vincent-bal/>

AMPLIACIÓN DE DIBUJOS CON CUADRÍCULAS

La técnica de ampliación con cuadrículas, consiste en la reproducción de una imagen simple, usando como soporte una cuadrícula.

En el dibujo original (pequeño), trazamos una cuadrícula, seguidamente trazamos esta misma cuadrícula pero a mayor escala en nuestra hoja, finalmente pasamos el dibujo a la nueva cuadrícula obteniendo como resultado el mismo dibujo pero ampliado.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Taller:

MEJORAMIENTO

1. Elige una imagen sencilla sobre la que se observen las diferentes escalas tonales (brillos, zona iluminada, medio tono, sombra propia y sombra proyectada) dibújala con un color en hoja de bloc.
2. Elige un modelo, objeto o personaje, ilumínalo desde una de las posiciones trabajadas en el tema “direcciones de la luz”. La dirección escogida debe estar relacionada con lo que expresan las imágenes.
3. Presenta organizados en una carpeta todos los temas y actividades desarrolladas durante el primer periodo. Deben estar completas y corregidas.

PROFUNDIZACIÓN

1. Proyecta la sombra de un objeto sobre una hoja de papel blanco, con ayuda de tu imaginación conviértela en una imagen de algo real, registra el resultado en una fotografía y compártela en el classroom.
2. Utilizando la técnica de cuadrículas, amplía un retrato de alguien importante para ti, a quien le quieras hacer un homenaje, sombrea el dibujo utilizando el lápiz 6B o un color.