



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura: Educación Artística y cultural		Grado: Sexto
Período académico: 01	Docente: Luis Alfonso Isaza	
Competencias: Sensibilidad, apreciación estética y expresión artística		
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de mejoramiento académico :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
1. En una hoja de block dibuja una propuesta artística en donde el cuerpo humano sea el tema principal, la figura humana debe estar desarrollando una actividad relacionada con lo que prefieres hacer.		26-03-2026
2. Utilizando diferentes fundamentos del dibujo (puntos, líneas, formas, sombras y texturas) crea una propuesta para la realización de un mural en nuestra institución sobre el tema “convivencia y medio ambiente”.		06-04-2026
3. Presenta todos los trabajos desarrollados durante el periodo organizados en una carpeta.		16-04-2026
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de profundización académica :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
1. Elige una forma geométrica básica (círculo, cuadrado, triángulo o rectángulo) dibújala repetidas veces en una hoja y utilizándolas como base compositiva para representar un bodegón. Completa las imágenes rellenando cada forma con diferentes texturas.		16-04-2026
2. Construye una figura animal tridimensional utilizando formas con volumen como cilindros, cubos, conos, esferas, etc... Las formas pueden ser desarrolladas en cartulina.		16-04-2026

¡Importante!

Este documento no es necesario imprimirlo, todos los estudiantes deben desarrollar todas las actividades, las cuales serán direccionadas desde las clases y para ser presentadas en hojas de block.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA EN EL ARTE

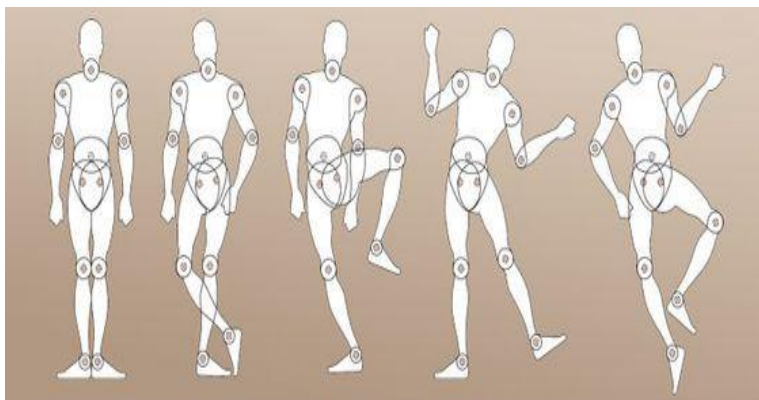


El cuerpo como vehículo de la propia expresión implica un largo recorrido que involucra crecimiento y asociación de sensaciones, percepciones y emociones. El dibujo de una persona ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo de uno.

El cuerpo humano como elemento de representación en el arte fue llamado "figura humana" por los artistas, para describirla, exaltarla de manera simbólica y como expresión de deseo, al igual que el rostro humano, que es uno de los principales objetos de estudio del arte.

Al contemplar el mundo, el ser humano se identifica con él y, mediante esta relación, crea y se expresa artísticamente.

FIGURA HUMANA ARTICULADA





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

EL PUNTO

Existen dos definiciones del *punto*, una vista desde la mirada conceptual, que define al punto como la unidad mínima de la experiencia visual, que no posee alto ni ancho; y la otra, desde el punto de vista geométrico, que lo define como el indicativo de una posición en el espacio, que se crea a partir de la intersección o cruce de dos líneas, siendo pequeño en relación con el formato que lo contiene. Se dice que el *punto geométrico* no tiene dimensiones y su tamaño es relativo al resto de los elementos que lo rodean.

El arte también otorgó, a través de los estudios de Kandinsky, una definición al *punto*:

Es el elemento más simple sobre un plano. Según Kandinsky (2000), teóricamente el punto es una unidad claramente determinada, estática, sin tamaño ni forma.

Puntillismo

Dentro de la historia de la pintura, en el año 1884, aproximadamente, emerge la corriente del Neopresionismo y con ella la técnica del puntillismo, que son puntos yuxtapuestos para obtener formas a través de la variación de color. Esta técnica también es utilizada en dibujo; consiste en la generación de tonos a partir de la acumulación de los puntos. Dependiendo de la saturación de los puntos se logran zonas de distintas tonalidades. Se realiza con algunos instrumentos, como el estilógrafo; es una técnica laboriosa, ya que el punto es muy pequeño.



LA LÍNEA

Una línea es una sucesión de puntos o, lo que es lo mismo, un punto en movimiento. Además de ser un instrumento con el que delimitar formas y describir contornos, las líneas pueden usarse como un recurso expresivo cuando se saben explotar sus matices y asociaciones. De ahí que suela mencionarse como uno de los [elementos estructurales básicos del arte](#).

La información visual de una línea cambia según las características del trazo, su grosor y [saturación](#) dependiendo de la herramienta, la superficie y la presión que se aplique o el tipo de líneas que predominan en la composición y organización de una obra de arte.

Tipos de líneas:

Línea vertical

Línea horizontal

Línea diagonal u oblicua

Líneas perpendiculares

Líneas convergentes

Líneas radiales

Línea ondulada o curva



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

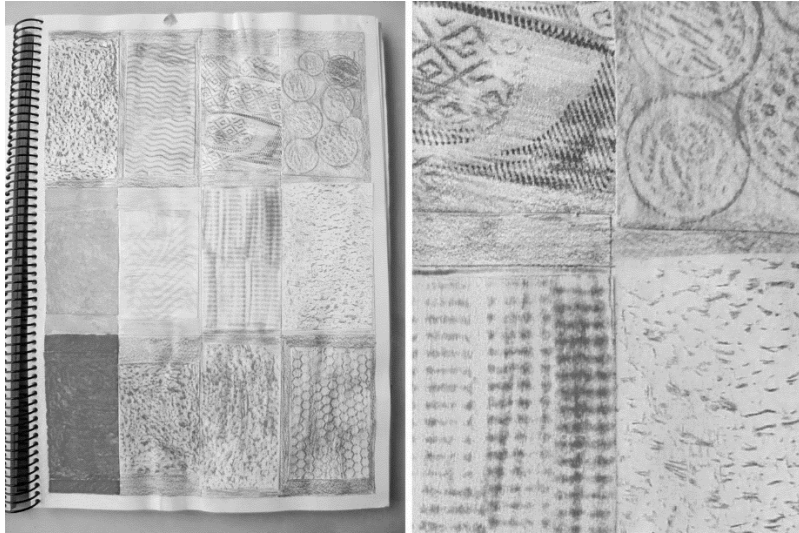
Versión
Fecha de
aprobación:

Línea en espiral

Líneas paralelas

Línea quebrada o en zigzag

LA TEXTURA



La textura es un elemento que se refiere a la superficie de una figura.

Toda figura tiene una superficie y debe tener ciertas características que puede ser descrita por rigurosas, suave, lisa y decorativa, opaca o brillante, blanda o dura, según se muestre en un plano visual y esto estará representado por diferentes materiales que al agruparlos u ordenado tomara la forma visual de relieve o plano y será parte de una decoración .

Se clasifica en dos categorías, **Textura visual y textura táctil.**

Textura Visual: Es aquel estrictamente bidimensional, es aquella textura que puede ser vista por el ojo aun que puede evocar sensaciones táctiles. Se distinguen por tres clases.

Textura Táctil: Es el tipo de textura que no solo es visible si no que puede sentirse con la mano, la textura táctil, se eleva sobre la superficie de un diseño bidimensional y se acerca a un diseño tridimensional.

<http://tutambieneresarte.blogspot.com/2016/10/texturas-tipos-y-ejercicios.html>

TONO O VALOR TONAL EN UN DIBUJO

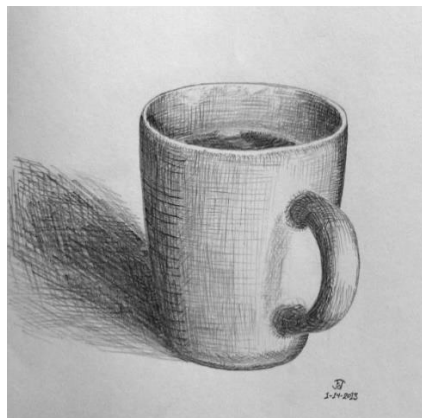


INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:



En el arte, el tono tiene relación al nivel de ligereza u oscuridad de un sector. El tono varía desde el blanco brillante de una fuente de luz por medio de tonos de gris a las sombras negras más profundas. El modo en que percibimos el tono de un elemento es dependiente de su luminosidad superficial o de su oscuridad, color y textura, del fondo y de la iluminación. El tono se puede usar extensamente (“*tono global*”) para denotar los planos primordiales de un objeto; los artistas realistas usan el “tono local” para denotar con exactitud los cambios sutiles dentro del objeto.

Las entradas de diccionario en ocasiones usan el tono de definición o como referencia al color, pero los artistas utilizan matiz o croma para referirse a esta cualidad, prefiriendo utilizar tono, valor tonal o valor para detallar la ligereza u oscuridad. “Valor” por su cuenta tiende a ser usado por los que hablan inglés estadounidense, en tanto que los que hablan inglés de Inglaterra usan tono.

<https://comodibujarun.com/valor-tonal/>

Taller:

MEJORAMIENTO

1. En una hoja de block dibuja una propuesta artística en donde el cuerpo humano sea el tema principal, la figura humana debe estar desarrollando una actividad relacionada con lo que prefieres hacer.
2. Utilizando diferentes fundamentos del dibujo (puntos, líneas, formas, sombras y texturas) crea una propuesta para la realización de un mural en nuestra institución cuyo tema es “convivencia y medio ambiente”.
3. Presenta todos los trabajos desarrollados durante el periodo organizados en una carpeta.

PROFUNDIZACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

1. Elige una forma geométrica básica (círculo, cuadrado, triángulo o rectángulo) dibújala repetidas veces en una hoja y utilizándolas como base compositiva para representar un bodegón. Completa las imágenes rellenando cada figura con diferentes texturas.
2. Construye una figura animal tridimensional utilizando formas con volumen como cilindros, cubos, conos, esferas, etc... Las formas pueden ser desarrolladas en cartulina.