



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

| | | |
|---|--|-----------------|
| Área/asignatura: Educación Artística y cultural | | Grado: Undécimo |
| Período académico: 01 | Docente: Luis Alfonso Isaza | |
| Competencias: Sensibilidad, apreciación estética y expresión artística | | |
| Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de mejoramiento académico : | Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad: | |
| 1. Representa en una máscara en papel, cartón, yeso u otro material un personaje de la mitología griega, y sustenta cada uno de los elementos que utilices para su decoración. | 06-04-2026 | |
| 2. Crea con un compañero una propuesta de comida creativa, representando imágenes con diferentes elementos comestibles. | 06-04-2026 | |
| 3. Presenta una propuesta para la realización de un mural en nuestra institución sobre el tema “convivencia y medio ambiente”. | 13-04-2026 | |
| 4. Presenta organizados en una carpeta todos los temas y actividades desarrolladas durante el primer periodo. Deben estar completas y corregidas. | 13-04-2026 | |
| Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de profundización académica : | Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad: | |
| 1. Construye un atrapasueños siguiendo las indicaciones que aparecen en este taller. Cuelga en tu atrapasueños tres elementos simbólicos. | 20-04-2026 | |
| 2. Lee el documento sobre arte abstracto y por medio de una propuesta plástica abstracta, dibujo, pintura o collage, representa una de las problemáticas de la sociedad actual en una propuesta cargada de significado. | 20-04-2026 | |

PAUL EKMAN: EL ROSTRO DE LAS 7 EMOCIONES

Paul Ekman dedicó su vida al estudio de las emociones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

El eminente psicólogo **Paul Ekman** está considerado uno de los cien psicólogos más destacados del siglo XX. Ha dedicado gran parte de su vida profesional al estudio de las **emociones** y también ha sido pionero en el análisis de las expresiones faciales que las acompañan.

“No podríamos vivir sin las emociones”, decía, “la cuestión es cómo vivir mejor con ellas”.

Y es que las emociones nos preparan para manejar sucesos importantes sin tener que pensar en lo que hay hacer. Las emociones son repentinas, biológicas e incontrolables. Se generan por un recuerdo, por una experiencia, por la empatía y relación con otros, por la educación adquirida o por las normas sociales que imperen en el entorno.

Las emociones modifican la manera en que se percibe el mundo y en cómo se interpretan las acciones tanto propias como de los demás. Una emoción es breve, llega y se va. Cuando la emoción se expresa de forma reiterada y continua, es cuando se habla de estado de ánimo.

Para Ekman las emociones principales son **siete**: la tristeza, la ira, la sorpresa, el miedo, el asco, el desprecio y la alegría. La mayor contribución de Ekman en el estudio de las emociones fue demostrar a través de estudios muy completos y muchas fotografías que **el rostro de las emociones es universal** y se refleja de forma muy similar en cualquier cultura y raza.



Las 7 emociones básicas

Así la **tristeza**, una de las emociones que tienden a durar más en el tiempo, se refleja en la expresión facial y en la voz; con la ayuda de ambas, se conforma una llamada de auxilio lanzada a los demás. También el llanto es una expresión emocional de carácter universal.

La **ira** suele provocar más ira. Se puede entrar en una rápida escalada que hace que sea considerada como la emoción más peligrosa. La ira avisa de la necesidad de cambiar algo, hace saber al resto que “hay problemas”, y en ese ciclo vicioso muchas veces lo que se busca es la oportunidad de enfadarse.

La **sorpresa** es la más breve de todas las emociones.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

El **miedo** responde a la percepción de una amenaza de daño físico o mental. La reacción que suele provocar es esconderse o huir.

Los niños y los adolescentes se sienten fascinados por el **asco**. A esas edades atrae lo raro, lo enfermizo, lo desgraciado y lo socialmente contaminado.

El **desprecio** o desdén también tiene una expresión facial universal.

Y, por último, la **alegría**, que donde más se aprecia es en el tono de voz. La alegría presenta diversos grados: diversión, contento, excitación, alivio, asombro, éxtasis, gratitud, elevación, etc.

Los estudios de Paul Ekman demuestran que todos experimentamos las mismas emociones, pero todos las experimentamos de manera distinta. **La respuesta que cada uno dé a esa emoción y el cómo la viva, es la que marcará la diferencia de actitud entre las personas.**

<https://edpyn.com/paul-ekman-rostro-emociones/>

ATRAPASUEÑOS

Los atrapasueños son amuletos originarios de la nación nativa norteamericana de **Ojibwa**. Estos instrumentos, **considerados mágicos**, consisten en un aro adornado con cuerda y abalorios, un juego de hilos enroscados en forma de tela de araña en el interior del círculo, y unas plumas que cuelgan de la parte inferior. La leyenda afirma que, si tenemos un atrapasueños colgado en nuestra habitación, éste **recogerá las pesadillas** en su tela de araña y las hará desaparecer a través de sus plumas.

Materiales necesarios para elaborar un atrapasueños

- **Un aro:** Puede ser de metal, plástico, madera o elaborado con materiales naturales como ramas. Nosotros hemos utilizado estos aros de bambú de Amazon.
- **Hilo**
- **Cuerda** de ante
- **Cuentas de colores:** Puedes comprar packs de cuentas de diferentes colores y tamaños.
- **Plumas:** Puedes adquirirlas por bolsas o por metros. Nosotros hemos utilizado un pack de tres tipos de plumas diferentes también de Amazon.
- **Tijeras y silicona caliente**

El tamaño del aro y la cantidad de abalorios y plumas que utilices **depende de tus gustos** y de lo que mejor combine con la decoración del espacio donde quieras colocar el atrapasueños.

¿Cómo hacer un atrapasueños artesanal?

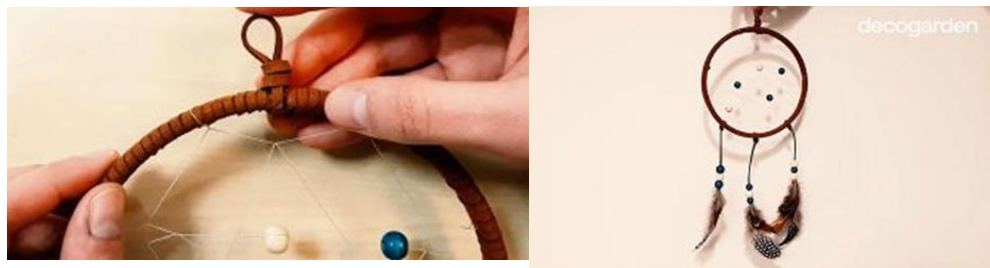


INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:



Paso 1

Decora el aro con la cuerda de tela o cuero que hayas elegido. Pega un extremo con silicona caliente, y enrolla alrededor del círculo, cuando termines y ambos extremos se junten vuelve a pegar.

Paso 2

Después, anuda el hilo en la parte superior y enróllalo elaborando un octógono. Continúa enrollando el hilo hasta llegar al centro.

Paso 3

Antes de cerrarlo, añade algunas piedras para que quede más original.

Paso 4

Elabora un nudo en la parte superior con la misma cuerda para poder colgarlo.

Paso 5

Corta tres tiras de unos 15 cms y anúdalas a la parte inferior del atrapasueños, ¡fíjate que estén centradas!

Paso 6

Con un poco de silicona caliente, pega una composición de plumas (nosotros hemos elegido tres de diferente tamaño y colores) y pégalas a las cuerdas de ante. Para disimular el pegamento, puedes añadir piedras también a las cuerdas.

EL COLLAGE



Se denomina collage (del francés coller, que traduce “pegar”) a una técnica artística consistente en la construcción de obras plásticas mediante la aglomeración o conjunción de piezas o recortes de distinto origen,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

dándoles un tono unificado. En otras palabras, se trata de armar una obra con pedacitos obtenidos de otras fuentes.

El collage es típico de la pintura, pero también es posible emplear sus principios en la música, fotografía, cine, literatura o videoclip. En el caso de las artes plásticas, suele echarse mano como materia prima para un collage a fotografías, ilustraciones, periódicos, revistas, madera, piel, objetos cotidianos, etc.

Se asume que el pintor español Pablo Picasso habría inventado el collage en 1912 con su obra Naturaleza muerta con silla de rejilla. Pero ya había tenido experiencias similares desde 1898, y se inspiraba en las experiencias de Marcel Duchamp con el “Objeto encontrado” (objet trouvé), arte fabricado con objetos cotidianos en desuso.

El collage fue empleado por numerosas tendencias artísticas del siglo XX, sobre todo por las vanguardias históricas de principio de siglo: el arte conceptual, el Futurismo, el Cubismo, el Dadaísmo, el Surrealismo, el Constructivismo, etc.

Entre algunos de los artistas más conocidos por su incursión en el collage tenemos a: Marcel Duchamp, Max Ernst, Kazimir Malevich, Henri Matisse, Pablo Picasso, Robert Pollard, Man Ray, Larry Rivers, Antonio Berni y muchos más.

Fuente: <https://concepto.de/collage/#ixzz7vgu5R6RQ>

LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN EL ARTE ABSTRACTO

El arte abstracto es un lenguaje visual moderno que suprime la representación objetiva, proporcionando autonomía total al cuadro y dependiendo del color, la forma y la composición sin someterse a la imitación, y que maneja otras tendencias artísticas como medio de expresión artística, pero manteniendo su dominio, que nace de la necesidad de expresar nuestro sentimiento. Es un arte sin imágenes identificables que da sentido a un nuevo ideal estético, simplemente con combinaciones de colores sin ninguna relación con la realidad visual, que ofrecen un lenguaje sin formas utilizando el impulso de la inspiración y la apariencia interna de las cosas, un arte que es opuesto al arte figurativo, que no represente la realidad, sino que representa una idea intelectual y científica. El concepto de belleza y de obra de arte ha cambia concluyentemente, ya que propone una nueva realidad distinta a la natural, porque utiliza un lenguaje visual de forma, color y línea para crear una composición que puede existir con independencia de representación visual del mundo real.

La concepción de arte abstracto ya existía desde la prehistoria, pero obtuvo fuerza y resurgiendo en 1910, dando lugar a una revolución dentro del arte, como una intolerancia al realismo y a la aparición de la fotografía, de allí que se le considere una tendencia opuesta al arte figurativo. Este nuevo despertar del arte es un lenguaje visual libre y exento de las leyes academista, por lo que cuenta con sus propios significados. El artista abstracto no imita modelos, ni trabaja de acuerdo a inspiración de tipo natural, sino que crea obras donde se exterioriza las emociones a través de figuras geométricas, líneas y color que rompe con las reglas y la servidumbre pictórica



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

existente. El arte abstracto triunfa definitivamente después de la segunda guerra mundial y hoy forma parte de la representación pictórica, aunque de manera disimulada, pero nos describe el estado real del objeto contemplado. Aunque ya existía la creencia muy desarrollada de que el valor de una pintura era cuestión sólo de colores y formas, solo de elementos estético.

La pintura abstracta representa la expresión de la subjetividad y el mundo interior del artista, permitiendo alejarse de las estructuras planteadas por el realismo, por medio de la utilización de un cromatismo propio creado para dar representación artística a la obra pictórica como producto de una descarga de energía que se produce dentro de la mente del artista. Utiliza un lenguaje que se ha elaborado a partir de las experiencias fauvista y expresionistas, que exaltan la fuerza del color y desembocan en la llamada abstracción lírica o informalismo, o bien a partir de la estructuración cubista, que da lugar a las diferentes abstracciones geométricas y constructivas. Con ello se logra transmitir directamente desde el sentimiento, mezclar colores sin ninguna restricción, plasmar formas geométricas con relaciones libres entre ellas y desligar la creación artística de toda representación formal con diseño puro.

<https://pablogui.blogspot.com/2016/04/el-arte-abstracto.html>

El arte abstracto tiene la capacidad de transmitir emociones de una manera directa y poderosa. A través de la combinación de colores, formas y texturas, los artistas abstractos pueden evocar sentimientos de alegría, tristeza, ira o calma en el espectador.

La ausencia de una representación literal de la realidad permite al artista explorar y expresar sus propias emociones de una manera más libre y personal. Al mismo tiempo, el espectador tiene la libertad de interpretar y conectar con la obra de arte de acuerdo a sus propias experiencias y emociones.

El arte abstracto nos invita a sumergirnos en un mundo de sensaciones y sentimientos, liberándonos de las limitaciones de la representación fiel de la realidad. Nos permite explorar y experimentar emociones de una manera más profunda y visceral, creando una conexión única entre el artista, la obra de arte y el espectador.

Influencia del color y la forma en el arte abstracto

El color y la forma son dos elementos clave en el arte abstracto que juegan un papel fundamental en la transmisión de emociones. Los colores vibrantes y contrastantes pueden evocar sensaciones de alegría y energía, mientras que los colores fríos y suaves pueden transmitir calma y serenidad.

Las formas y líneas utilizadas en el arte abstracto también pueden influir en nuestras emociones. Las formas suaves y orgánicas pueden evocar sensaciones de fluidez y armonía, mientras que las formas geométricas y angulares pueden transmitir tensión o dinamismo.

La combinación de colores y formas en el arte abstracto crea una experiencia visual y emocional única para el espectador, permitiéndonos sumergirnos en un mundo de sensaciones y sentimientos.

El uso de la abstracción para transmitir emociones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

La abstracción en el arte nos permite ir más allá de la representación literal de la realidad y explorar emociones y estados de ánimo de una manera más profunda y personal. Al liberarse de la necesidad de representar objetos concretos, los artistas abstractos tienen la libertad de experimentar y expresar sus propias emociones y sentimientos.

La abstracción nos permite explorar lo intangible y lo subjetivo, creando un espacio para la interpretación y la conexión emocional con la obra de arte. A través de la combinación de formas, colores y texturas, los artistas abstractos pueden evocar emociones y despertar sensaciones en el espectador de una manera única y personal.

La Importancia del Arte Abstracto en la Historia del Arte

El arte abstracto nos invita a explorar y experimentar nuestras propias emociones, permitiéndonos conectar con la obra de arte de una manera más íntima y personal. Nos invita a reflexionar sobre nuestras propias experiencias y estados de ánimo, creando una conexión emocional profunda con la obra de arte y el artista.

El impacto del arte abstracto en el espectador

El arte abstracto puede tener un impacto profundo en el espectador, despertando emociones y generando una respuesta emocional visceral. Al no depender de la representación literal de la realidad, el arte abstracto nos desafía a explorar y experimentar nuestras propias emociones y sensaciones.

Al enfrentarnos a una obra de arte abstracto, somos libres de interpretar y conectar con la obra de acuerdo a nuestras propias experiencias y emociones. Esto nos permite establecer una conexión íntima y personal con la obra de arte, creando una experiencia única y enriquecedora.

El arte abstracto puede generar una amplia gama de respuestas emocionales en el espectador, desde la alegría y la emoción hasta la introspección y la contemplación. Cada persona puede experimentar y conectar con el arte abstracto de una manera diferente, creando una experiencia individual y personal.

El arte abstracto como terapia emocional

El arte abstracto también puede ser utilizado como una forma de terapia emocional, permitiendo a las personas explorar y expresar sus emociones a través de la creatividad. Al experimentar con formas, colores y texturas, las personas pueden canalizar y procesar sus emociones de una manera más libre y expresiva.

La creación de arte abstracto puede ser una experiencia liberadora y sanadora, permitiendo a las personas conectarse con sus emociones y encontrar una salida creativa para expresar lo que sienten. El arte abstracto ofrece un espacio seguro y sin juicio donde las personas pueden explorar y experimentar sus propias emociones.

El arte abstracto como terapia emocional puede ayudar a las personas a desarrollar una mayor conciencia de sus propias emociones y a encontrar formas saludables de expresar y procesar lo que sienten. Puede ser una herramienta poderosa para la sanación emocional y el crecimiento personal.

La interpretación subjetiva del arte abstracto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Una de las características más interesantes del arte abstracto es que la interpretación de la obra de arte es subjetiva y personal. Cada espectador puede tener una experiencia única y diferente al interactuar con una obra de arte abstracto.

La falta de una representación literal de la realidad en el arte abstracto nos invita a explorar y experimentar nuestras propias emociones y sensaciones al interactuar con la obra de arte. Cada persona puede interpretar y conectar con el arte abstracto de una manera única, basada en sus propias experiencias y emociones.

Esta interpretación subjetiva del arte abstracto nos permite reflexionar sobre nuestras propias emociones y estados de ánimo, creando una conexión personal y profunda con la obra de arte. Nos invita a explorar y experimentar nuestras propias respuestas emocionales, enriqueciendo nuestra experiencia estética.

El arte abstracto como forma de comunicación emocional

El arte abstracto puede ser visto como una forma de comunicación emocional entre el artista y el espectador. A través de la combinación de formas, colores y texturas, el artista puede transmitir emociones y sensaciones de una manera directa y poderosa.

Elementos esenciales del arte abstracto

El arte abstracto nos invita a explorar y experimentar nuestras propias emociones al interactuar con la obra de arte. A través de la experiencia estética, el artista puede crear una conexión emocional profunda con el espectador, generando una respuesta emocional visceral.

El arte abstracto nos desafía a reflexionar sobre nuestras propias emociones y estados de ánimo, creando un diálogo emocional entre el artista y el espectador. Nos invita a sumergirnos en un mundo de sensaciones y sentimientos, enriqueciendo nuestra experiencia estética.

La conexión entre el artista y el espectador a través del arte abstracto

El arte abstracto crea una conexión única y personal entre el artista y el espectador. A través de la combinación de formas, colores y texturas, el artista puede transmitir emociones y sensaciones de una manera directa y poderosa.

Al interactuar con una obra de arte abstracto, el espectador tiene la libertad de interpretar y conectar con la obra de acuerdo a sus propias experiencias y emociones. Esta conexión personal entre el espectador y la obra de arte puede generar una respuesta emocional profunda y enriquecedora.

El arte abstracto nos invita a explorar y experimentar nuestras propias emociones al interactuar con la obra de arte, creando una conexión íntima y personal con el artista. Nos invita a reflexionar sobre nuestras propias experiencias y estados de ánimo, enriqueciendo nuestra experiencia estética.

Conclusiones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

El arte abstracto es mucho más que formas y colores aleatorios. Es una forma de expresión artística que tiene una profunda conexión con nuestras emociones. A través de la abstracción de formas, colores y texturas, el arte abstracto nos invita a explorar y experimentar nuestras propias emociones y sensaciones.

El arte abstracto nos ofrece un espacio seguro y sin juicio donde podemos reflexionar sobre nuestras propias experiencias y estados de ánimo. Nos invita a sumergirnos en un mundo de sensaciones y sentimientos, creando una conexión única y personal con el artista y la obra de arte.

El arte abstracto puede ser una forma poderosa de comunicación emocional, tanto para el artista como para el espectador. Nos permite explorar y experimentar nuestras propias emociones de una manera más profunda y personal, generando una respuesta emocional visceral.

El arte abstracto nos invita a reflexionar sobre nuestras propias emociones y estados de ánimo, enriqueciendo nuestra experiencia estética y nuestra conexión con el mundo que nos rodea.

https://pinturapro.uno/arte-abstracto-la-conexion-emocional-a-traves-de-la-abstraccion/#La_expresi%C3%B3n_de_las_emociones_en_el_arte_abstracto