



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

## ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión  
Fecha de  
aprobación:

Área/asignatura: Educación Artística y cultural		Grado: Sexto	
Período académico: 01		Docente: Luis Alfonso Isaza	
Competencias: Sensibilidad, apreciación estética y expresión artística			
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de <b>mejoramiento académico</b> :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. Elije uno de los siguientes sentidos: tacto, olfato o gusto y dibuja en tu cuaderno una imagen en la que aparezca el cuerpo o una parte de este y que represente una experiencia personal relacionada con ese sentido.		04-04-2025	
2. En tu cuaderno de artística escribe cuales son los fundamentos del dibujo con sus respectivos ejemplos.		04-04-2025	
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de <b>profundización académica</b> :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. Elige una forma geométrica básica (círculo, cuadrado, triángulo o rectángulo) dibújala repetidas veces en una hoja y utilizándolas como base compositiva para representar una imagen.		10-04-2025	
2. En hojas de bloc crea los siguientes dibujos: <ul style="list-style-type: none"><li>● Un retrato utilizando diferente clase de puntos. Pueden ser pegados.</li><li>● Un paisaje utilizando diferentes clases de líneas.</li><li>● Y un bodegón copiando texturas de diferentes superficies</li></ul>		10-04-2025	

## LOS SENTIDOS

Los sentidos nos proporcionan la información vital que nos permite relacionarnos con el mundo que nos rodea de manera segura e independiente. Esto, por medio de las sensaciones, que son el mecanismo que tiene nuestro



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

## ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión  
Fecha de  
aprobación:

cuerpo para procesar todos los estímulos que recibe: luz, sonidos, sabores, frío o calor, dolor, olores, incluso las caricias, cosquillas y besos.

<https://ar.pinterest.com/pin/241153755026358357/>

Sentido VISTA	Sentido OIDO	Sentido OLFATO	Sentido GUSTO	Sentido TACTO
Órgano OJO	Órgano OÍDO	Órgano NARIZ	Órgano LENGUA	Órgano PIEL
				
Color Forma Tamaño Distancia	Sonidos Música Ruidos Lenguaje	Olores agradables y desagradables	Salado Dulce Amargo Soso Ácido Picante	Suave Áspero Frío Caliente Blando Duro

**FIGURA HUMANA ARTICULADA**

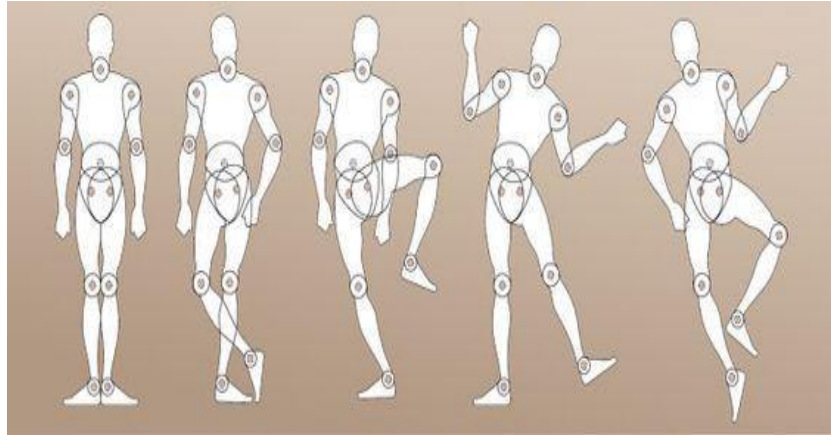


# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

## ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión  
Fecha de  
aprobación:



### EL PUNTO

Existen dos definiciones del *punto*, una vista desde la mirada conceptual, que define al punto como la unidad mínima de la experiencia visual, que no posee alto ni ancho; y la otra, desde el punto de vista geométrico, que lo define como el indicativo de una posición en el espacio, que se crea a partir de la intersección o cruce de dos líneas, siendo pequeño en relación con el formato que lo contiene. Se dice que el *punto geométrico* no tiene dimensiones y su tamaño es relativo al resto de los elementos que lo rodean.

El arte también otorgó, a través de los estudios de Kandinsky, una definición al *punto*:

Es el elemento más simple sobre un plano. Según Kandinsky (2000), teóricamente el punto es una unidad claramente determinada, estática, sin tamaño ni forma.

### Puntillismo

Dentro de la historia de la pintura, en el año 1884, aproximadamente, emerge la corriente del Neoimpresionismo y con ella la técnica del puntillismo, que son puntos yuxtapuestos para obtener formas a través de la variación de color. Esta técnica también es utilizada en dibujo; consiste en la generación de tonos a partir de la acumulación de los puntos. Dependiendo de la saturación de los puntos se logran zonas de distintas tonalidades. Se realiza con algunos instrumentos, como el estilógrafo; es una técnica laboriosa, ya que el punto es muy pequeño.



### LA LÍNEA



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

## ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión  
Fecha de  
aprobación:

Una línea es una sucesión de puntos o, lo que es lo mismo, un punto en movimiento. Además de ser un instrumento con el que delimitar formas y describir contornos, las líneas pueden usarse como un recurso expresivo cuando se saben explotar sus matices y asociaciones. De ahí que suele mencionarse como uno de los [elementos estructurales básicos del arte](#).

La información visual de una línea cambia según las características del trazo, su grosor y [saturación](#) dependiendo de la herramienta, la superficie y la presión que se aplique o el tipo de líneas que predominan en la composición y organización de una obra de arte.

### Tipos de líneas:

Línea vertical

Línea horizontal

Línea diagonal u oblicua

Líneas perpendiculares

Líneas convergentes

Líneas radiales

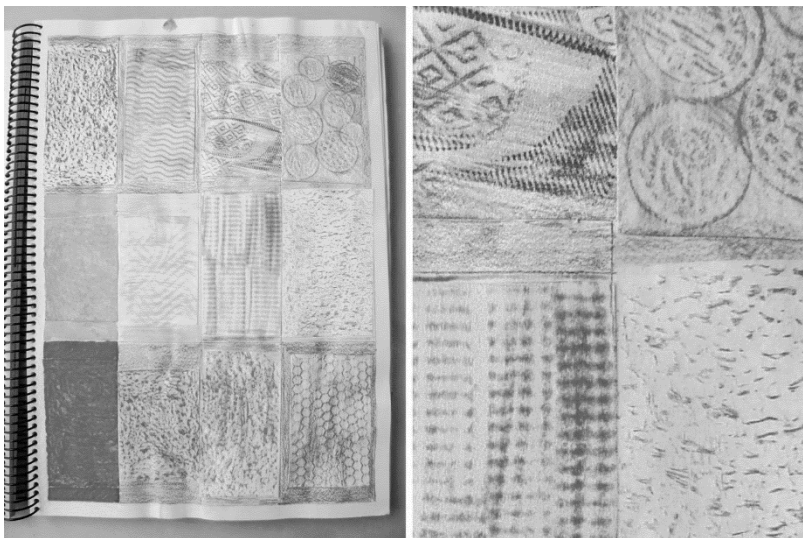
Línea ondulada o curva

Línea en espiral

Línea quebrada o en zigzag

Líneas paralelas

## LA TEXTURA



La textura es un elemento que se refiere a la superficie de una figura.

Toda figura tiene una superficie y debe tener ciertas características que puede ser descrita por rigurosas, suave, lisa y decorativa, opaca o brillante, blanda o dura, según se muestre en un plano visual y esto estará representado por diferentes materiales que al agruparlos u ordenado tomara la forma visual de relieve o plano y será parte de una decoración .

Se clasifica en dos categorías, **Textura visual y textura táctil**.

**Textura Visual:** Es aquel estrictamente bidimensional, es aquella textura que puede ser vista por el ojo aun que puede evocar sensaciones táctiles. Se distinguen por tres clases.

**Textura Táctil:** Es el tipo de textura que no solo es visible si no que puede sentirse con la mano, la textura táctil, se eleva sobre la superficie de un diseño bidimensional y se acerca a un diseño tridimensional.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

## ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión  
Fecha de  
aprobación:

<http://tutambieneresarte.blogspot.com/2016/10/texturas-tipos-y-ejercicios.html>

### TONO O VALOR TONAL EN UN DIBUJO



En el arte, el tono tiene relación al nivel de ligereza u oscuridad de un sector. El tono varía desde el blanco brillante de una fuente de luz por medio de tonos de gris a las sombras negras más profundas. El modo en que percibimos el tono de un elemento es dependiente de su luminosidad superficial o de su oscuridad, color y textura, del fondo y de la iluminación. El tono se puede usar extensamente (*“tono global”*) para denotar los planos primordiales de un objeto; los artistas realistas usan el “tono local” para denotar con exactitud los cambios sutiles dentro del chato.

Las entradas de diccionario en ocasiones usan el tono de definición o como referencia al color, pero los artistas utilizan matiz o croma para referirse a esta cualidad, prefiriendo utilizar tono, valor tonal o valor para detallar la ligereza u oscuridad. “Valor” por su cuenta tiende a ser usado por los que hablan inglés estadounidense, en tanto que los que hablan inglés de Inglaterra usan tono.

<https://comodibujarun.com/valor-tonal/>

#### Taller:

#### MEJORAMIENTO

1. Elije uno de los siguientes sentidos: tacto, olfato o gusto y dibuja una imagen en la que aparezca el cuerpo o una parte de este y que represente una experiencia personal relacionada con ese sentido.
2. En tu cuaderno de artística escribe cuales son los fundamentos del dibujo con sus respectivos ejemplos.

#### PROFUNDIZACIÓN

1. Elige una forma geométrica básica (círculo, cuadrado, triángulo o rectángulo) dibújala repetidas veces en una hoja y utilizándolas como base compositiva para representar una imagen.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

### ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión  
Fecha de  
aprobación:

2. En hojas de bloc crea los siguientes dibujos:

- Un retrato utilizando diferente clase de puntos. Pueden ser pegados.
- Un paisaje utilizando diferentes clases de líneas.
- Y un bodegón copiando texturas de diferentes superficies