



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura: Educación Artística y cultural		Grado: Noveno
Período académico: 01	Docente: Luis Alfonso Isaza	
Competencias: Sensibilidad, apreciación estética y expresión artística		
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de mejoramiento académico :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
1. Dibuja una imagen que represente el paso del tiempo, utiliza símbolos y fundamentos del dibujo y la pintura.		1. 05-04-2024
2. Con base en la lectura “El mito de cronos” Escribe una reflexión sobre el tiempo y su significado.		2. 05-04-2024
3. Dibuja un personaje mitológico o representativo de una religión y sombréalo utilizando un color en diferentes tonalidades. Explica en que consiste una armonía monocromática.		3. 05-04-2024
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de profundización académica :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:
1. Diseña un afiche sobre una civilización antigua, prepara una exposición y comparte con tus compañeros aspectos relevantes de su cultura.		1. 11-04-2024
2. Con base en elementos característicos del arte medieval crea un mosaico utilizando pequeños trozos de papel de diferentes colores. Explica en que consisten las armonías policromáticas		2. 11-04-2024

EL MITO DE CRONOS





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

La mitología nos ayuda con la realidad y los viejos mitos legitiman los fundamentos de la cultura. Los mitos que nos llegan del pasado se forjan también cada día en el presente. Hechos por desgracia cotidianos, nos traen a la memoria mitos ancestrales. Porque, cuando una mujer anciana se calienta con la luz de la llama de una vela y muere entre el frío, la soledad, la obscuridad y el incendio, el dios Cronos Saturno vuelve a devorar a uno de sus hijos. Cuando un solo niño se siente en la pobreza y se avergüenza de su hambre, el dios Cronos insiste en devorar a sus hijos o cuando una familia es desahuciada por orden de un banco, de nuevo Cronos devora a su hijo. Lo mismo ocurre, cuando una mujer africana huyendo, se ahoga intentando alcanzar nuestras costas, en ese preciso instante el dios Cronos reanuda su cruel tarea. Pero es que además de personas, Cronos devora hospitales y universidades, también escuelas.

¿Pero quién es Cronos? En la mitología griega, Cronos es hijo de Urano (el cielo) y de Gea (la tierra) que destronó a su padre y que casado con su hermana Rea, asumió el reino de los dioses, pero conociendo que estaba destinado a ser derrocado por uno de sus hijos decidió devorarlos a todos nada más nacer. Sin embargo, su sexto hijo, Zeus escondido por su madre, se salvó y tras abrir el vientre de su padre liberó a sus hermanos y tras una guerra cruel y prolongada consiguieron definitivamente derrotar a Cronos, más conocido como Saturno en la mitología romana.

El mito ha sido reproducido en el arte en numerosas ocasiones, también por Rubens. Pero es sin duda el cuadro de Goya “Saturno devorando a su hijo” el más fascinante y consigue acrecentar aún más la importancia del mito. El lienzo, que es grande, nos muestra a un Saturno descomunal, desnudo, anciano, con largas barbas y cabellos grises, fuera de sí, con la mirada extraviada, de aspecto monstruoso, con grandes extremidades desproporcionadas y devorando a su hijo, el cual muestra su cuerpo iluminado y ensangrentado. Todo en un tenebroso fondo negro.

¿Qué mejor representación del poder inmortal que este Saturno siempre temeroso por un futuro derrocamiento y dispuesto a cometer algunas atrocidades por conservar el poder? ¿con que situaciones de nuestra sociedad actual relacionas este mito?

https://www.eldiario.es/murcia/murcia-y-aparte/mito-cronos_132_3719748.html#:~:text=En%20la%20mitolog%C3%ADa%20griega%20Cronos,a%20todos%20nada%20m%C3%A1s%20nacer.

ARMONIAS CROMATICAS

La investigación y las experiencias de los pintores a lo largo de los siglos nos permiten disponer de **diversos conjuntos de colores que armonizan especialmente entre sí**. La mejor manera de explorar estos grupos de colores es utilizar el círculo cromático o rueda de color. Una rueda de color básicamente ordena de forma secuencial la progresión de los colores que forman el espectro visible, desde el rojo hasta el violeta. En color, **armonizar significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición**, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes. Armónicas son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo matiz, o también de diferentes matices, pero que mantienen una cierta relación con los colores elegidos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Escala de colores entre dos siguiendo una gradación uniforme. Cuando los colores extremos están muy próximos en el círculo cromático, la gama originada es conocida también con el nombre de colores análogos. En razón de su parecido, armonizan bien entre sí. Este tipo de combinaciones es frecuente en la naturaleza.



Tipos de colores armónicos

En todas las armonías cromáticas se pueden observar tres tipos de colores: colores dominantes, colores tónicos y colores de mediación.

Dominantes: Generalmente son los más neutros y de mayor extensión, sirven para destacar los otros colores que conforman nuestra composición gráfica, especialmente al opuesto.

Tónicos: Son complementarios del color dominante, es el más potente en matiz y [luminosidad](#).

De mediación: Actúan como conciliadores y modo de transición entre cada uno de los dos anteriores, suelen situarse cercanos al color tónico, en el círculo cromático.

Por ejemplo, en una composición armónica cuyo color dominante sea el [amarillo](#), y el violeta sea el tónico, el mediador puede ser el rojo si la sensación que queremos transmitir sea de calidez, o un [azul](#) si queremos que sea más bien fría.

<http://www.proyectacolor.cl/percepcion-del-color/armonias-de-color/>

CARACTERÍSTICAS DE UN AFICHE

El afiche es una herramienta de comunicación que se diferencia de otros canales o medios informativos por sus características:

- Los afiches tienen un diseño que captura la atención del público y orientan a una lectura rápida.
- Están compuestos por un lenguaje sencillo, breve y directo.
- Su contenido está estructurado de manera tal que la idea principal se destaca fácilmente.
- Ofrece los datos principales del tema, producto, servicio o evento.
- Se hace uso del slogan.
- Emplea imágenes atractivas y fáciles de recordar que pueden ser, por ejemplo, ilustraciones o fotografías.
- Su diseño debe ser atractivo, por ello se pueden emplear diversas formas gráficas y hacer uso de diversos colores.
- Se colocan en lugares estratégicos de gran visibilidad y tránsito de personas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

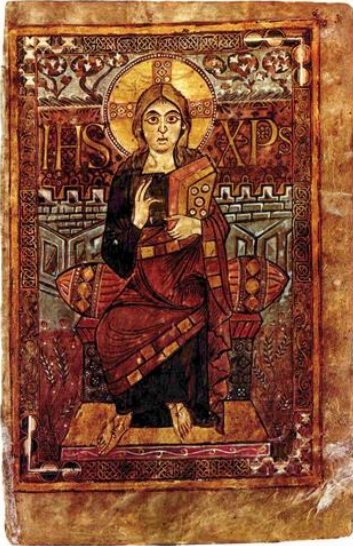
Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

https://issuu.com/johndiaztorres/docs/bocetos_publicitarios_para_afiches/s/28989504

EL ARTE MEDIEVAL



El arte medieval ha dejado un legado impresionante a lo largo de la historia. Durante más de diez siglos, desde el siglo V hasta el XV, se desarrolló un estilo artístico único que reflejaba las creencias, los valores y la estética de la época.

El arte medieval se caracteriza por una serie de elementos distintivos que lo separan de otros estilos artísticos. Algunas de las características más notables incluyen:

- **Iconografía Religiosa:** El arte medieval estaba fuertemente influenciado por la religión cristiana. Las pinturas y esculturas representaban escenas bíblicas, santos, ángeles y figuras religiosas importantes.
- **Simplicidad Estilizada:** A diferencia del arte clásico griego y romano, el arte medieval adoptó un enfoque más simplificado y estilizado. Las figuras humanas y los objetos eran representados de manera esquemática, a menudo sin preocuparse por la anatomía realista.
- **Simbolismo y Alegoría:** El arte medieval utilizaba símbolos y alegorías para transmitir significados más profundos. Los colores, las formas y los objetos tenían un simbolismo específico que transmitía un mensaje más allá de la representación literal.
- **Arquitectura Gótica:** El estilo arquitectónico gótico fue una de las contribuciones más importantes del arte medieval. Las catedrales góticas se caracterizaban por sus altas bóvedas, arbotantes y vitrales, creando un efecto visual impresionante y celestial.
- **Manuscritos Iluminados:** Los manuscritos iluminados eran libros decorados con hermosas ilustraciones pintadas a mano y adornadas con detalles dorados. Estos manuscritos eran producidos en los scriptoria de los monasterios y reflejaban el esplendor y la dedicación de los artistas medievales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Contexto histórico del periodo medieval

- Nomenclatura creada por Petrarca, (1300s D.C.)
- Caída del imperio romano 478 DC pueblos bárbaros
- división del imperio del occidente en pequeños reinos
- florecimiento del cristianismo, monasterios y monjes
- sistema económico feudal / caballerismo
- cruzadas
- surgimiento de universidades
- construcción de iglesias y templos enormes y remodelación de fachadas de estilos anteriores

Filosofía del arte medieval

- invitación a la religión
- imágenes como medio de educación
- poco interés en el cuerpo humano porque era mortal, y solo el vaso para el alma y era pecaminoso. preferían enfocarse en cuestiones espirituales y más trascendentales.

Eventos importantes

- Arte del imperio bizantino - 300 D.C.
- Medieval Temprano 500 - 800 D.C.
- Período carolingio 780-900 D.C.
- Periodo románico 1000-1200 D.C. (periodo de las cruzadas)
- Periodo gótico 1200-1400 D.C.

<https://canvaslab.com/blogs/arte/como-entender-el-arte-medieval>

Taller:

MEJORAMIENTO

1. Dibuja una imagen que represente el paso del tiempo, utiliza símbolos y fundamentos del dibujo y la pintura.
2. Con base en la lectura “El mito de cronos” Escribe una reflexión sobre el tiempo y su significado.
3. Dibuja un personaje mitológico o representativo de una religión y sombréalo utilizando un color en diferentes tonalidades. Explica en que consiste una armonía monocromática.

PROFUNDIZACIÓN

1. Diseña un afiche sobre una civilización antigua, prepara una exposición y comparte con tus compañeros aspectos relevantes de su cultura.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

2. Con base en elementos característicos del arte medieval crea un mosaico utilizando pequeños trozos de papel de diferentes colores. Explica en qué consisten las armonías policromáticas