



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura:	Educación Artística y Cultural	Grado:	Noveno
Período académico:	3	Docente:	Luis Alfonso Isaza
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación			
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de mejoramiento académico :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. Teniendo en cuenta las bases del neoclasicismo, modela en arcilla o porcelinocrón una propuesta escultórica de la figura humana		17 – 10 - 2024	
2. El Romanticismo se basa en la exaltación de la emoción, la imaginación y la expresión individual. Desarrolla una propuesta pictórica teniendo en cuenta los principios del romanticismo y la psicología del color.		17 – 10 - 2024	
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de profundización académica :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. Crea un dibujo de ilusión óptica y sustenta en que consiste el arte óptico y cinético desarrollado en la segunda mitad del siglo XXI		05 – 11 - 2024	

ARTE NEOCLÁSICO



Características del neoclasicismo

La pregunta sería, sin embargo, ¿cómo se expresó todo esto en cada una de las disciplinas artísticas? Veamos a continuación cuáles fueron las soluciones que los artistas y escritores neoclásicos encontraron en la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y la literatura.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

Características de la pintura



Jacques-Louis David: *La muerte de Marat*. 1793. Óleo sobre lienzo. 1,62 m x 1,28 m.

- Predominio del dibujo sobre el color.
- Uso de la luz clara y fría.
- Contornos claros y bien definidos.
- Superficies bien acabadas y uniformes que no permiten distinguir las pinceladas.
- Eliminación de escenas secundarias.
- Para el fondo predominó el uso de la arquitectura grecolatina o, incluso, el uso de penumbras sobre el paisaje.
- Supresión de lo decorativo y lo superfluo.
- Preferencia por la composición ortogonal.
- La anatomía sigue estrictamente el ideal del canon clásico de la antigüedad.
- Gestualidad de los personajes contenida: no hay signos de dolor o de emociones.
- Los objetos de la escena suelen ser referencias de los hallazgos arqueológicos.
- Predominio de la pintura histórica (historia grecorromana, revolución francesa e historia republicana), seguida por mitología grecorromana alegórica. Escaso interés en la religión.
- En cuanto a la técnica, uso mayoritario de la pintura al óleo (se usó también el fresco).

Algunos de los más importantes **representantes** de la pintura neoclásica fueron los siguientes:

- Jacques-Louis David: París, 1748 - Bruselas, 1825. Obras de referencia: *El juramento de los horacios*, *La muerte de Marat*, *La muerte de Sócrates*, *Napoleón cruzando los Alpes*, *Madame Récamier*.
- Jean-Auguste Dominique Ingres: Montauban, Tarn-et-Garonne, 1780 - París, 1867. Obras de referencia: *Napoleón en su trono imperial*, *Edipo y la esfinge*, *La bañista de Valpinçon*, *La gran odalisca*.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

- Rafael Mengs: Aussig, Bohemia, 1728 - Roma, 1779. Obras de referencia: *Parnassus*, *Magdalena penitente*, *Triunfo de la historia sobre el tiempo*.
- Francisco Bayeu: Zaragoza, 1734 - Madrid, 1795. Obras de referencia: *El paseo de las delicias*, *La feliz unión de España* y *Parma impulsa las ciencias y las artes*.
- Angelica Kauffmann: Coira, 1741 - Roma, 1807. Obras de referencia: *Ariadna abandonada*, *Telémaco y las ninfas de Calypso*, *Alegoría de la poesía y la pintura*.
- Mariano Salvador Maella: Valencia, 1739 - Madrid, 1819. Obras de referencia: *La batalla de Aljubarrota*, *El embarque*.
- Francisco de Goya (pintor de transición al romanticismo): Zaragoza, 1746 - Burdeos, 1828. Obras de referencia: *La familia de Carlos IV*, *El quitasol*.

Características de la escultura



Antonio Canova: *Eros y Psique*. 1787-1793. Mármol. 155 cm x x 168 cm.

- Abandono de la policromía.
- Preferencia por el mármol, el cobre y el alabastro.
- Exaltación de la belleza ideal.
- Equilibrio formal.
- Sutileza en la representación de la expresión emocional.
- Escenas dinámicas poco frecuentes.
- Aspecto general de pureza helada.

Algunos de los más importantes **representantes** de la escultura neoclásica fueron los siguientes:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

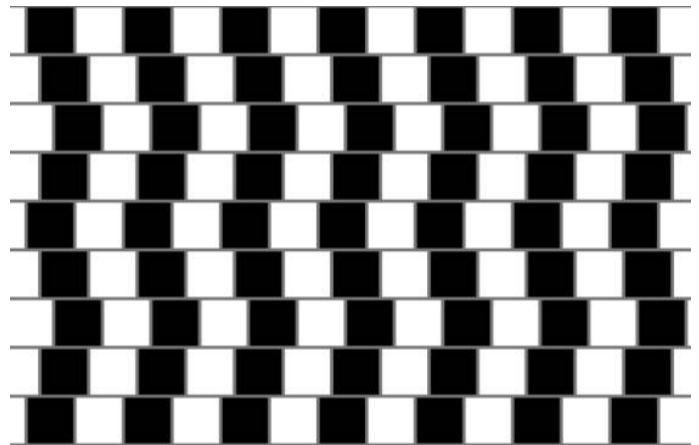
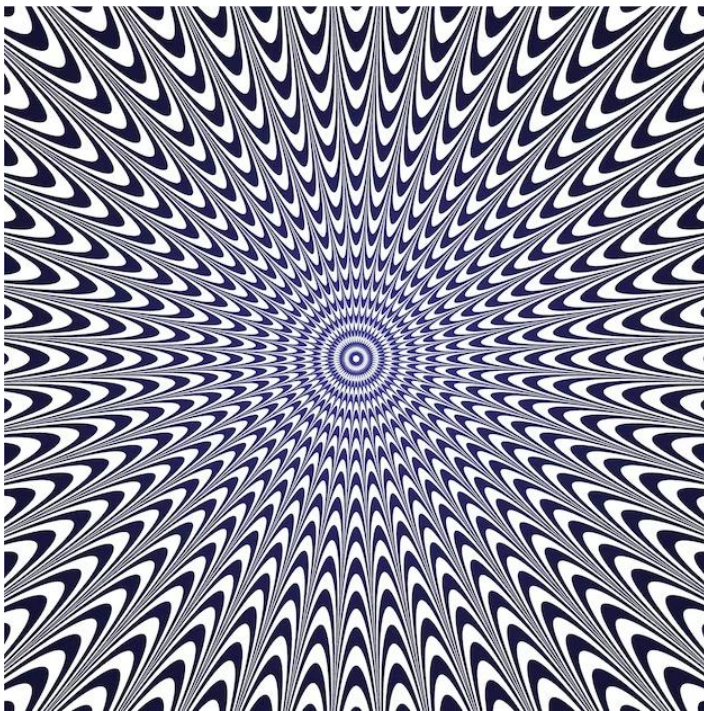
ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

- Antonio Canova: Possagno, 1757 - Venecia, 1822. Obras de referencia: *Las tres gracias*, *Venus Victrix*, *Eros y Psique*.
- Lorenzo Bartolini: Savignano di Prato, 1777 - Florencia, 1850. Obras de referencia: *Carità educatrice*.
- François Rude: Dijon, 1784 - París, 1855. Obras de referencia: *Hébé et l'Aigle de Jupiter*, *Departure of the Volunteers of 1792 (La Marseillaise)*.
- Jean Antoine Houdon: Versailles, 1741 - París, 1828. Obras de referencia: *George Washington*, *Diana la cazadora*, *Napoleón Bonaparte*.

ARTE OPTICO Y CINÉTICO

Ejemplos de arte óptico y cinético gráfico



ÓPTICO

El arte óptico es un estilo de arte visual que hace uso de la geometría para la generación de ilusiones ópticas. El arte óptico tiene las siguientes características:

- No existe ningún aspecto emocional en las obras, solo visual.
- Los elementos dominantes del arte óptico son: líneas paralelas rectas o sinuosas.
- Contrastes cromáticos marcados, ya sean, poli o bicromáticos.
- Cambios de forma o tamaño, la combinación o repetición de formas o figuras.
- Figuras geométricas simples como rectángulos, cuadrados, triángulos o círculos.

Procedimiento

No existe un método estándar a seguir, sin embargo, el primer paso para una composición óptica es hacer una trama de líneas (red modular) previamente para que sirva como base.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión
Fecha de
aprobación:

CINÉTICO

El arte cinético, es una corriente de arte que se caracteriza en que las obras tienen movimiento o parecen tenerlo.

Es una tendencia de las pinturas y las esculturas contemporáneas creadas para producir una impresión de movimiento.

Tipos de arte cinético:

Ornamental: Son obras que a veces son elementos fijos, y otras producen movimiento real.

De ensamblaje: Consiste en pegar o soldar objetos no artísticos para crear una escultura u objeto tridimensional. Es como un collage tridimensional.

Gráfico: Este se realiza en un plano bidimensional utilizando recursos como el color con altos contrastes, líneas y puntos.

<https://sites.google.com/site/demanuelcruz/unidad-6/arte-optico-y-cinetico>