



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

## ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión  
Fecha de  
aprobación:

Área/asignatura:	Educación Artística y Cultural	Grado:	Noveno
Período académico:	3	Docente:	Luis Alfonso Isaza
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación			
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de <b>mejoramiento académico</b> :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. Teniendo en cuenta las bases del neoclasicismo, modela en arcilla o porcelinocrón una propuesta escultórica de la figura humana		17 – 10 - 2024	
2. El Romanticismo se basa en la exaltación de la emoción, la imaginación y la expresión individual. Desarrolla una propuesta pictórica teniendo en cuenta los principios del romanticismo y la psicología del color.		17 – 10 - 2024	
Descripción de las actividades a desarrollar para los estudiantes de <b>profundización académica</b> :		Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. Crea un dibujo de ilusión óptica y sustenta en que consiste el arte óptico y cinético desarrollado en la segunda mitad del siglo XXI		05 – 11 - 2024	

### ARTE NEOCLÁSICO



#### Características del neoclasicismo

La pregunta sería, sin embargo, ¿cómo se expresó todo esto en cada una de las disciplinas artísticas? Veamos a continuación cuáles fueron las soluciones que los artistas y escritores neoclásicos encontraron en la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y la literatura.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

## ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión  
Fecha de  
aprobación:

### Características de la pintura



Jacques-Louis David: *La muerte de Marat*. 1793. Óleo sobre lienzo. 1,62 m x 1,28 m.

- Predominio del dibujo sobre el color.
- Uso de la luz clara y fría.
- Contornos claros y bien definidos.
- Superficies bien acabadas y uniformes que no permiten distinguir las pinceladas.
- Eliminación de escenas secundarias.
- Para el fondo predominó el uso de la arquitectura grecolatina o, incluso, el uso de penumbras sobre el paisaje.
- Supresión de lo decorativo y lo superfluo.
- Preferencia por la composición ortogonal.
- La anatomía sigue estrictamente el ideal del canon clásico de la antigüedad.
- Gestualidad de los personajes contenida: no hay signos de dolor o de emociones.
- Los objetos de la escena suelen ser referencias de los hallazgos arqueológicos.
- Predominio de la pintura histórica (historia grecorromana, revolución francesa e historia republicana), seguida por mitología grecorromana alegórica. Escaso interés en la religión.
- En cuanto a la técnica, uso mayoritario de la pintura al óleo (se usó también el fresco).

Algunos de los más importantes **representantes** de la pintura neoclásica fueron los siguientes:

- Jacques-Louis David: París, 1748 - Bruselas, 1825. Obras de referencia: *El juramento de los horacios*, *La muerte de Marat*, *La muerte de Sócrates*, *Napoleón cruzando los Alpes*, *Madame Récamier*.
- Jean-Auguste Dominique Ingres: Montauban, Tarn-et-Garonne, 1780 - París, 1867. Obras de referencia: *Napoleón en su trono imperial*, *Edipo y la esfinge*, *La bañista de Valpinçon*, *La gran odalisca*.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

## ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión  
Fecha de  
aprobación:

- Rafael Mengs: Aussig, Bohemia, 1728 - Roma, 1779. Obras de referencia: *Parnassus*, *Magdalena penitente*, *Triunfo de la historia sobre el tiempo*.
- Francisco Bayeu: Zaragoza, 1734 - Madrid, 1795. Obras de referencia: *El paseo de las delicias*, *La feliz unión de España* y *Parma impulsa las ciencias y las artes*.
- Angelica Kauffmann: Coira, 1741 - Roma, 1807. Obras de referencia: *Ariadna abandonada*, *Telémaco y las ninfas de Calypso*, *Alegoría de la poesía y la pintura*.
- Mariano Salvador Maella: Valencia, 1739 - Madrid, 1819. Obras de referencia: *La batalla de Aljubarrota*, *El embarque*.
- Francisco de Goya (pintor de transición al romanticismo): Zaragoza, 1746 - Burdeos, 1828. Obras de referencia: *La familia de Carlos IV*, *El quitasol*.

### Características de la escultura



Antonio Canova: *Eros y Psique*. 1787-1793. Mármol. 155 cm x x 168 cm.

- Abandono de la policromía.
- Preferencia por el mármol, el cobre y el alabastro.
- Exaltación de la belleza ideal.
- Equilibrio formal.
- Sutileza en la representación de la expresión emocional.
- Escenas dinámicas poco frecuentes.
- Aspecto general de pureza helada.

Algunos de los más importantes **representantes** de la escultura neoclásica fueron los siguientes:



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

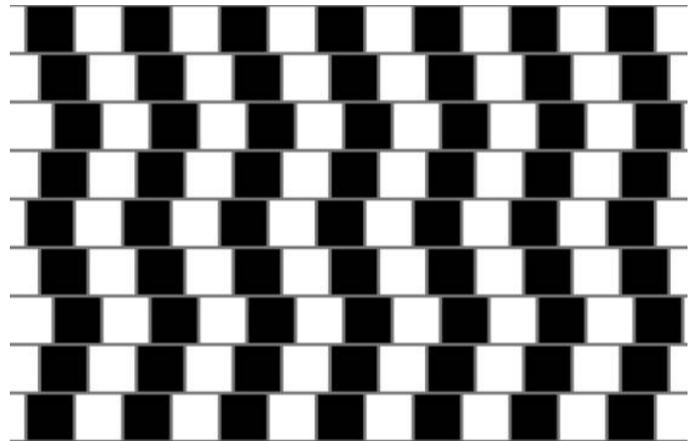
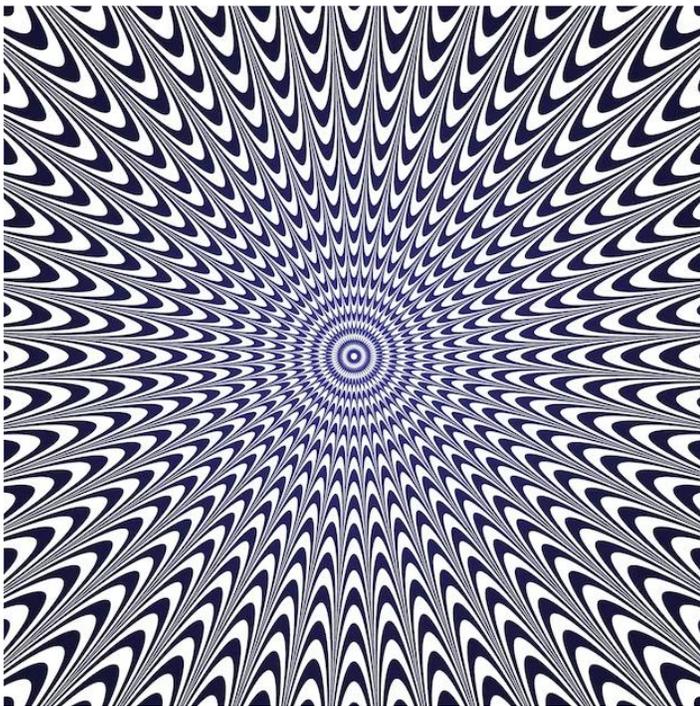
## ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión  
Fecha de  
aprobación:

- Antonio Canova: Possagno, 1757 - Venecia, 1822. Obras de referencia: *Las tres gracias*, *Venus Victrix*, *Eros y Psique*.
- Lorenzo Bartolini: Savignano di Prato, 1777 - Florencia, 1850. Obras de referencia: *Carità educatrice*.
- François Rude: Dijon, 1784 - París, 1855. Obras de referencia: *Hébé et l'Aigle de Jupiter*, *Departure of the Volunteers of 1792 (La Marseillaise)*.
- Jean Antoine Houdon: Versailles, 1741 - París, 1828. Obras de referencia: *George Washington*, *Diana la cazadora*, *Napoleón Bonaparte*.

## ARTE OPTICO Y CINÉTICO

Ejemplos de arte óptico y cinético gráfico



### ÓPTICO

El arte óptico es un estilo de arte visual que hace uso de la geometría para la generación de ilusiones ópticas. El arte óptico tiene las siguientes características:

- No existe ningún aspecto emocional en las obras, solo visual.
- Los elementos dominantes del arte óptico son: líneas paralelas rectas o sinuosas.
- Contrastes cromáticos marcados, ya sean, poli o bicromáticos.
- Cambios de forma o tamaño, la combinación o repetición de formas o figuras.
- Figuras geométricas simples como rectángulos, cuadrados, triángulos o círculos.

### Procedimiento

No existe un método estándar a seguir, sin embargo, el primer paso para una composición óptica es hacer una trama de líneas (red modular) previamente para que sirva como base.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

## ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO Y PROFUNDIZACIÓN DE FINAL DE PERIODO

Versión  
Fecha de  
aprobación:

### CINÉTICO

El arte cinético, es una corriente de arte que se caracteriza en que las obras tienen movimiento o parecen tenerlo.

Es una tendencia de las pinturas y las esculturas contemporáneas creadas para producir una impresión de movimiento.

Tipos de arte cinético:

**Ornamental:** Son obras que a veces son elementos fijos, y otras producen movimiento real.

**De ensamblaje:** Consiste en pegar o soldar objetos no artísticos para crear una escultura u objeto tridimensional. Es como un collage tridimensional.

**Gráfico:** Este se realiza en un plano bidimensional utilizando recursos como el color con altos contrastes, líneas y puntos.

<https://sites.google.com/site/demanuelcruz/unidad-6/arte-optico-y-cinetico>