



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura: Educación Artística		Grado: Noveno
Período académico: Final	Docente: Luis Alfonso Isaza	
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
Descripción de las actividades a desarrollar en el mejoramiento académico:	Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
Consulta y comparte la historia de uno de los dioses o personajes más importantes de la mitología griega. Compáralo con situaciones de la actualidad.	20 -11- 2025	
Realiza dos dibujos del dios o el personaje principal de tu historia. El primero en escala de grises y acompañado de un aspecto negativo de su proceder. Para el segundo elige un color y coloréalo utilizando otros que armonicen con este. Acompaña el segundo dibujo con un mensaje positivo relacionado con el mito.	20 -11- 2025	
Teniendo en cuenta las bases del neoclasicismo, modela en arcilla o porcelinocrón una propuesta escultórica de la figura humana	20 -11- 2025	
El Romanticismo se basa en la exaltación de la emoción, la imaginación y la expresión individual. Desarrolla una propuesta pictórica teniendo en cuenta los principios del romanticismo y la psicología del color.	20 -11- 2025	
Crea un dibujo de ilusión óptica y sustenta en que consiste el arte óptico y cinético desarrollado en la segunda mitad del siglo XXI	20 -11- 2025	

Soportes teóricos

EL MITO DE CRONOS





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

La mitología nos ayuda con la realidad y los viejos mitos legitiman los fundamentos de la cultura. Los mitos que nos llegan del pasado se forjan también cada día en el presente. Hechos por desgracia cotidianos, nos traen a la memoria mitos ancestrales. Porque, cuando una mujer anciana se calienta con la luz de la llama de una vela y muere entre el frío, la soledad, la obscuridad y el incendio, el dios Cronos Saturno vuelve a devorar a uno de sus hijos. Cuando un solo niño se siente en la pobreza y se avergüenza de su hambre, el dios Cronos insiste en devorar a sus hijos o cuando una familia es desahuciada por orden de un banco, de nuevo Cronos devora a su hijo. Lo mismo ocurre, cuando una mujer africana huyendo, se ahoga intentando alcanzar nuestras costas, en ese preciso instante el dios Cronos reanuda su cruel tarea. Pero es que además de personas, Cronos devora hospitales y universidades, también escuelas.

¿Pero quién es Cronos? En la mitología griega, Cronos es hijo de Urano (el cielo) y de Gea (la tierra) que destronó a su padre y que casado con su hermana Rea, asumió el reino de los dioses, pero conociendo que estaba destinado a ser derrocado por uno de sus hijos decidió devorarlos a todos nada más nacer. Sin embargo, su sexto hijo, Zeus escondido por su madre, se salvó y tras abrir el vientre de su padre liberó a sus hermanos y tras una guerra cruel y prolongada consiguieron definitivamente derrotar a Cronos, más conocido como Saturno en la mitología romana.

El mito ha sido reproducido en el arte en numerosas ocasiones, también por Rubens. Pero es sin duda el cuadro de Goya “Saturno devorando a su hijo” el más fascinante y consigue acrecentar aún más la importancia del mito. El lienzo, que es grande, nos muestra a un Saturno descomunal, desnudo, anciano, con largas barbas y cabellos grises, fuera de sí, con la mirada extraviada, de aspecto monstruoso, con grandes extremidades desproporcionadas y devorando a su hijo, el cual muestra su cuerpo iluminado y ensangrentado. Todo en un tenebroso fondo negro.

¿Qué mejor representación del poder inmortal que este Saturno siempre temeroso por un futuro derrocamiento y dispuesto a cometer algunas atrocidades por conservar el poder? ¿con que situaciones de nuestra sociedad actual relacionas este mito?

https://www.eldiario.es/murcia/murcia-y-aparte/mito-cronos_132_3719748.html#:~:text=En%20la%20mitolog%C3%ADa%20griega%20Cronos,a%20todos%20nada%20m%C3%A1s%20nacer.

ARMONIAS CROMATICAS

La investigación y las experiencias de los pintores a lo largo de los siglos nos permiten disponer de **diversos conjuntos de colores que armonizan especialmente entre sí**. La mejor manera de explorar estos grupos de colores es utilizar el círculo cromático o rueda de color. Una rueda de color básicamente ordena de forma secuencial la progresión de los colores que forman el espectro visible, desde el rojo hasta el violeta.

En color, **armonizar significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición**, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes. Armónicas son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo matiz, o también de diferentes matices, pero que mantienen una cierta relación con los colores elegidos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

Escala de colores entre dos siguiendo una gradación uniforme. Cuando los colores extremos están muy próximos en el círculo cromático, la gama originada es conocida también con el nombre de colores análogos. En razón de su parecido, armonizan bien entre sí. Este tipo de combinaciones es frecuente en la naturaleza.



Tipos de colores armónicos

En todas las armonías cromáticas se pueden observar tres tipos de colores: colores dominantes, colores tónicos y colores de mediación.

Dominantes: Generalmente son los más neutros y de mayor extensión, sirven para destacar los otros colores que conforman nuestra composición gráfica, especialmente al opuesto.

Tónicos: Son complementarios del color dominante, es el más potente en matiz y [luminosidad](#).

De mediación: Actúan como conciliadores y modo de transición entre cada uno de los dos anteriores, suelen situarse cercanos al color tónico, en el círculo cromático.

Por ejemplo, en una composición armónica cuyo color dominante sea el [amarillo](#), y el violeta sea el tónico, el mediador puede ser el rojo si la sensación que queremos transmitir sea de calidez, o un [azul](#) si queremos que sea más bien fría.

<http://www.proyectacolor.cl/percepcion-del-color/armonias-de-color/>

ARTE NEOCLÁSICO

Características del neoclasicismo

La pregunta sería, sin embargo, ¿cómo se expresó todo esto en cada una de las disciplinas artísticas? Veamos a continuación cuáles fueron las soluciones que los artistas y escritores neoclásicos encontraron en la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y la literatura.

Características de la pintura



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:



Jacques-Louis David: *La muerte de Marat*. 1793. Óleo sobre lienzo. 1,62 m x 1,28 m.

- Predominio del dibujo sobre el color.
- Uso de la luz clara y fría.
- Contornos claros y bien definidos.
- Superficies bien acabadas y uniformes que no permiten distinguir las pinceladas.
- Eliminación de escenas secundarias.
- Para el fondo predominó el uso de la arquitectura grecolatina o, incluso, el uso de penumbras sobre el paisaje.
- Supresión de lo decorativo y lo superfluo.
- Preferencia por la composición ortogonal.
- La anatomía sigue estrictamente el ideal del canon clásico de la antigüedad.
- Gestualidad de los personajes contenida: no hay signos de dolor o de emociones.
- Los objetos de la escena suelen ser referencias de los hallazgos arqueológicos.
- Predominio de la pintura histórica (historia grecorromana, revolución francesa e historia republicana), seguida por mitología grecorromana alegórica. Escaso interés en la religión.
- En cuanto a la técnica, uso mayoritario de la pintura al óleo (se usó también el fresco).

Algunos de los más importantes **representantes** de la pintura neoclásica fueron los siguientes:

- Jacques-Louis David: París, 1748 - Bruselas, 1825. Obras de referencia: *El juramento de los horacios*, *La muerte de Marat*, *La muerte de Sócrates*, *Napoleón cruzando los Alpes*, *Madame Récamier*.
- Jean-Auguste Dominique Ingres: Montauban, Tarn-et-Garonne, 1780 - París, 1867. Obras de referencia: *Napoleón en su trono imperial*, *Edipo y la esfinge*, *La bañista de Valpinçon*, *La gran odalisca*.
- Rafael Mengs: Aussig, Bohemia, 1728 - Roma, 1779. Obras de referencia: *Parnassus*, *Magdalena penitente*, *Triunfo de la historia sobre el tiempo*.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

- Francisco Bayeu: Zaragoza, 1734 - Madrid, 1795. Obras de referencia: *El paseo de las delicias*, *La feliz unión de España* y *Parma impulsa las ciencias y las artes*.
- Angelica Kauffmann: Coira, 1741 - Roma, 1807. Obras de referencia: *Ariadna abandonada*, *Telémaco y las ninfas de Calypso*, *Alegoría de la poesía y la pintura*.
- Mariano Salvador Maella: Valencia, 1739 - Madrid, 1819. Obras de referencia: *La batalla de Aljubarrota*, *El embarque*.
- Francisco de Goya (pintor de transición al romanticismo): Zaragoza, 1746 - Burdeos, 1828. Obras de referencia: *La familia de Carlos IV*, *El quitasol*.

Características de la escultura



Antonio Canova: *Eros y Psique*. 1787-1793. Mármol. 155 cm x x 168 cm.

- Abandono de la policromía.
- Preferencia por el mármol, el cobre y el alabastro.
- Exaltación de la belleza ideal.
- Equilibrio formal.
- Sutileza en la representación de la expresión emocional.
- Escenas dinámicas poco frecuentes.
- Aspecto general de pureza helada.

Algunos de los más importantes **representantes** de la escultura neoclásica fueron los siguientes:

- Antonio Canova: Possagno, 1757 - Venecia, 1822. Obras de referencia: *Las tres gracias*, *Venus Victrix*, *Eros y Psique*.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

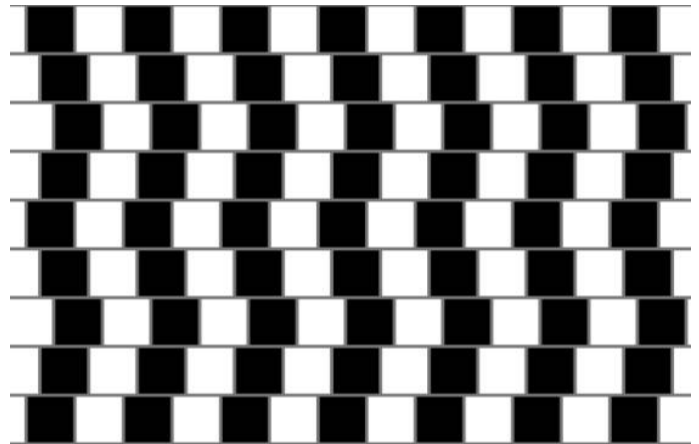
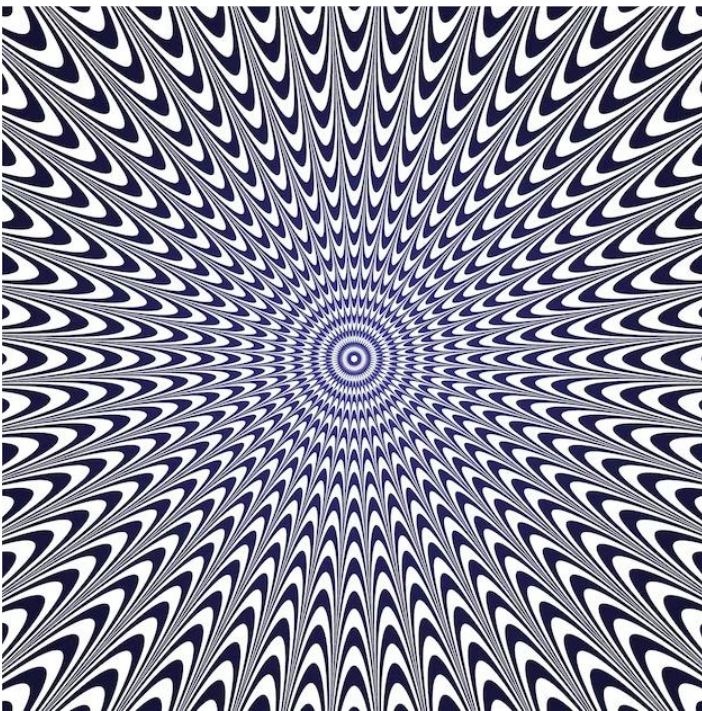
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

- Lorenzo Bartolini: Savignano di Prato, 1777 - Florencia, 1850. Obras de referencia: *Carità educatrice*.
- François Rude: Dijon, 1784 - París, 1855. Obras de referencia: *Hébé et l'Aigle de Jupiter*, *Departure of the Volunteers of 1792 (La Marseillaise)*.
- Jean Antoine Houdon: Versailles, 1741 - París, 1828. Obras de referencia: *George Washington*, *Diana la cazadora*, *Napoleón Bonaparte*.

ARTE OPTICO Y CINÉTICO

Ejemplos de arte óptico y cinético gráfico



ÓPTICO

El arte óptico es un estilo de arte visual que hace uso de la geometría para la generación de ilusiones ópticas. El arte óptico tiene las siguientes características:

- No existe ningún aspecto emocional en las obras, solo visual.
- Los elementos dominantes del arte óptico son: líneas paralelas rectas o sinuosas.
- Contrastes cromáticos marcados, ya sean, poli o bicromáticos.
- Cambios de forma o tamaño, la combinación o repetición de formas o figuras.
- Figuras geométricas simples como rectángulos, cuadrados, triángulos o círculos.

Procedimiento

No existe un método estándar a seguir, sin embargo, el primer paso para una composición óptica es hacer una trama de líneas (red modular) previamente para que sirva como base.

CINÉTICO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

El arte cinético, es una corriente de arte que se caracteriza en que las obras tienen movimiento o parecen tenerlo.

Es una tendencia de las pinturas y las esculturas contemporáneas creadas para producir una impresión de movimiento.

Tipos de arte cinético:

Ornamental: Son obras que a veces son elementos fijos, y otras producen movimiento real.

De ensamblaje: Consiste en pegar o soldar objetos no artísticos para crear una escultura u objeto tridimensional. Es como un collage tridimensional.

Gráfico: Este se realiza en un plano bidimensional utilizando recursos como el color con altos contrastes, líneas y puntos.

<https://sites.google.com/site/demanuelcruz/unidad-6/arte-optico-y-cinetico>

