



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura: Educación Artística		Grado: Octavo
Período académico: Final		Docente: Luis Alfonso Isaza
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
Descripción de las actividades a desarrollar en el mejoramiento académico:	Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. Elije un modelo, objeto o personaje, ilumínalo desde una de las posiciones trabajadas en el tema “direcciones de la luz”. La dirección escogida debe estar relacionada con lo que expresan las imágenes. dibújalo con el lápiz 6B en tu bloc de dibujos.	20 -11- 2025	
2. Utilizando la técnica de cuadrículas, amplía un retrato a blanco y negro de alguien de tu familia a quien le quieras hacer un homenaje, una mujer destacada o un escritor reconocido. Sombrea el dibujo utilizando un color diferente al negro o al gris.	20 -11- 2025	
3. Elige una obra de arte famosa (pintura), crea una copia de esta sobre tela o cartulina y píntala aplicando la teoría de armonías y contrastes trabajada en la clase.	20 -11- 2025	
4. Dibuja las diferentes vistas de una figura humana 3D. tenga en cuenta la ubicación de cada una de las vistas de acuerdo a la figura.	20 -11- 2025	

Soportes teóricos

5 DIRECCIONES DE ILUMINACIÓN Y SUS EFECTOS

Para lograr la toma perfecta de fotografía uno de los elementos principales es la iluminación, ya sea natural o artificial. La luz natural proviene del sol directa o indirectamente y la artificial se obtiene de elementos artificiales. Mientras que la iluminación artificial se puede controlar por el fotógrafo, la natural es más difícil de controlar y se debe hacer mediante difusores. Te presentamos a continuación cinco diferentes direcciones de la luz en fotografía y los efectos que produce en el resultado final.

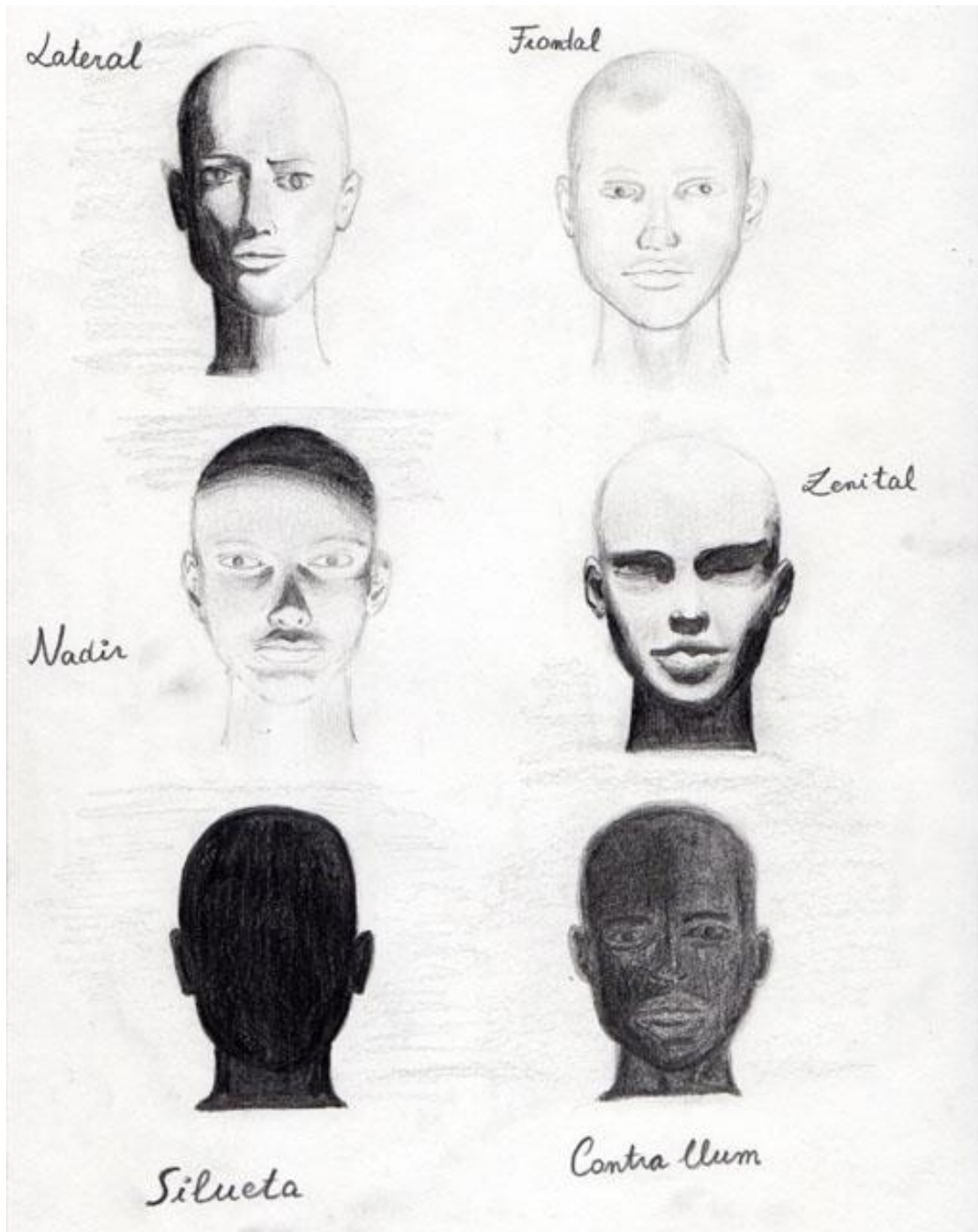


INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:



1.- Luz Frontal

Incide frontalmente en el objeto a fotografiar y suele eliminar sus texturas. Esta luz produce aplanamiento en la imagen, resalta los colores y se pierden los volúmenes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

2.- Luz Lateral

Luz que se encuentra a un lado del sujeto. Este tipo de iluminación genera sombras que optimizan texturas y volúmenes.

3.- Contraluz

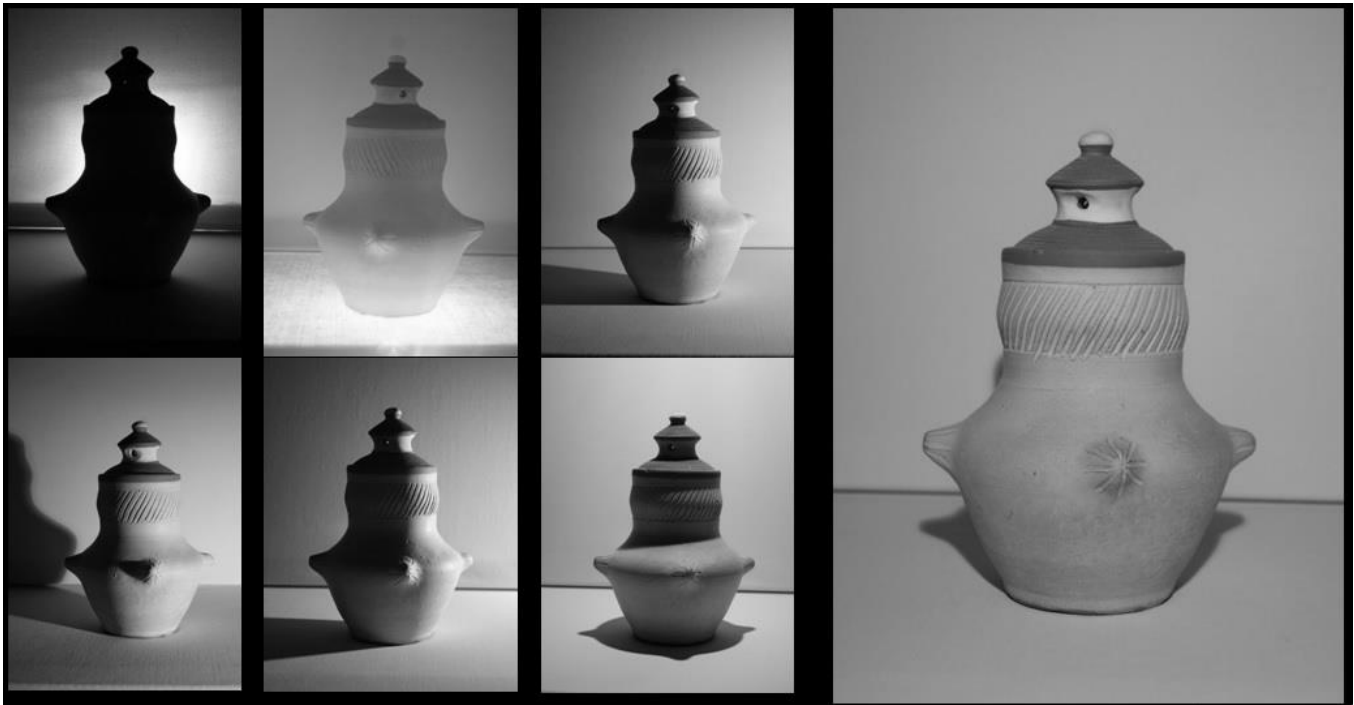
La fuente de luz se encuentra detrás del sujeto. Produce un efecto visual de silueta en el objeto de la toma, lo que promueve muchas ideas creativas y se relaciona con el misterio y el suspenso

4.- Luz Cenital

Iluminación situada justo encima del sujeto, provoca sombras sobre el mismo sujeto que pueden no ser muy estéticas y genera una sensación de dramatismo.

5.- Luz Nadir o Abisal

Se obtiene al situar situando la fuente de luz justo debajo del sujeto. ,Es la que menos se utiliza porque sus resultados son muy poco naturales: las sombras que se generan en los sujetos no se encuentran en la naturaleza.



<https://www.paredro.com/5-direcciones-de-iluminacion-y-sus-efectos-en-la-fotografia/>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

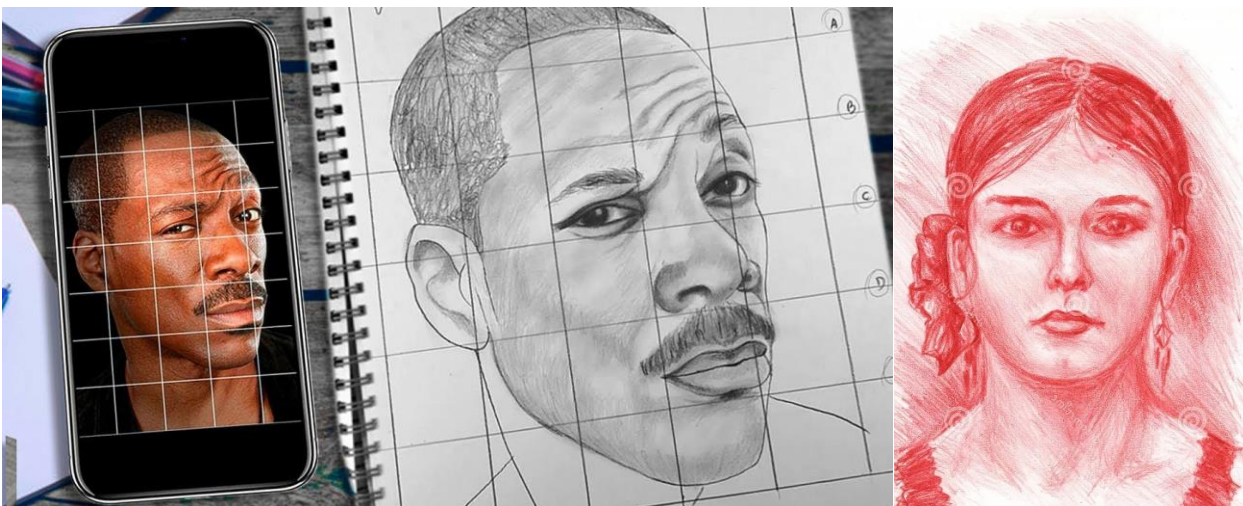
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

AMPLIACIÓN DE DIBUJOS CON CUADRÍCULAS

La técnica de ampliación con cuadrículas, consiste en la reproducción de una imagen simple, usando como soporte una cuadrícula.

En el dibujo original (pequeño), trazamos una cuadrícula, seguidamente trazamos esta misma cuadrícula pero a mayor escala en nuestra hoja, finalmente pasamos el dibujo a la nueva cuadrícula obteniendo como resultado el mismo dibujo pero ampliado.



Obtención de las vistas de un objeto

Correspondencia entre las vistas.

Para que las distintas vistas de una pieza puedan dar una idea exacta de todos los detalles de la misma como una combinación de volúmenes geométricos, han de estar colocadas siempre de manera que la planta esté situada debajo del alzado y correspondiéndose con él, y la vista lateral o perfil, a la derecha o a la izquierda del alzado y a la misma altura que él.

Las vistas han de corresponderse entonces dos a dos. Las anchuras serán las mismas en la planta y en el alzado; las alturas se corresponderán en el alzado y en la planta profundidades se corresponderán en la planta y en el perfil.

Para que las distintas vistas de una pieza puedan dar una idea exacta de todos los detalles de la misma como una combinación de volúmenes geométricos, han de estar colocadas siempre de manera que la planta esté situada debajo del alzado y correspondiéndose con él, y la vista lateral o perfil, a la derecha o a la izquierda del alzado y a la misma altura que él.

Las vistas han de corresponderse entonces dos a dos. Las anchuras serán las mismas en la planta y en el alzado; las alturas se corresponderán en el alzado y en la planta profundidades se corresponderán en la planta y en el perfil.

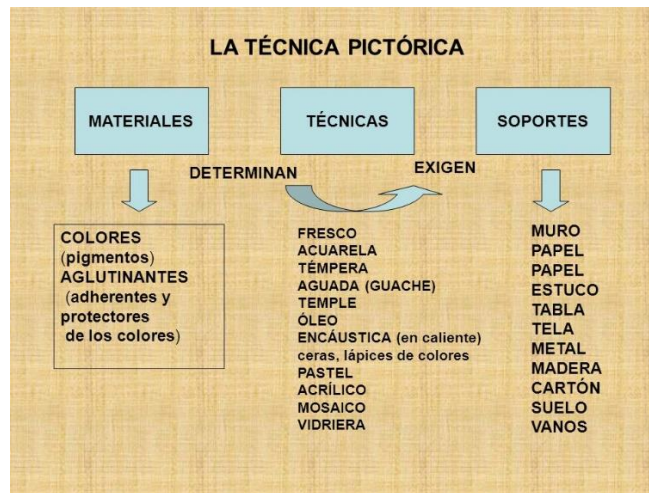
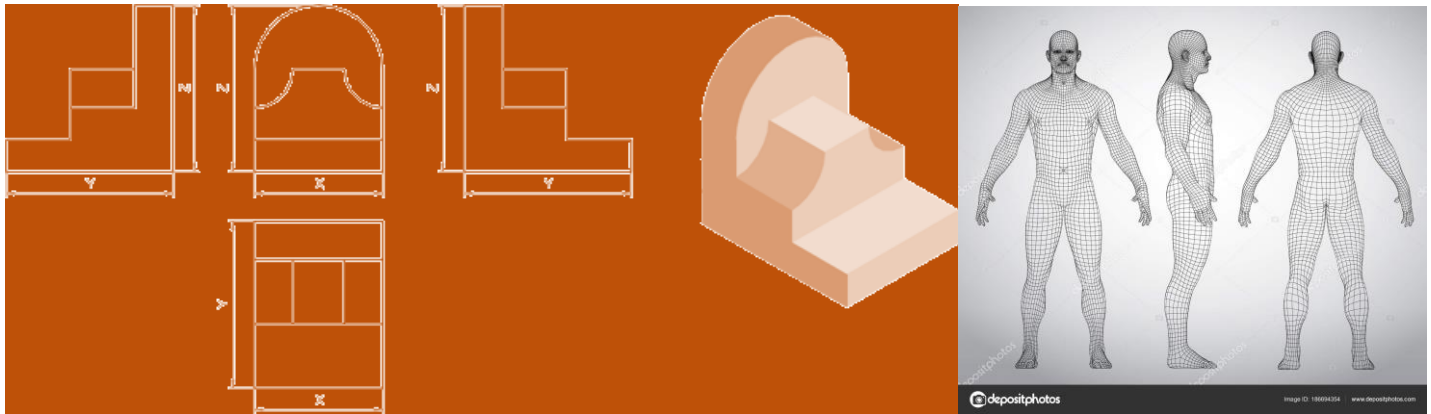


INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:



¿Cuáles son las técnicas de pintura que puedo utilizar?

Pintura acrílica

En la [pintura acrílica](#) los pigmentos se mezclan con una sustancia plástica llamada **polímero de acrílico**. Aunque las pinturas acrílicas se disuelven con agua, una vez secas son resistentes a ella. Este tipo de pintura, surgido en la primera mitad del siglo XX, seca muy rápido, cambiando ligeramente su tonalidad cuando se fija definitivamente.

Como decíamos, la pintura acrílica resulta perfecta para aprender a pintar un cuadro. ¿Por qué? Básicamente por tres razones:

- **Seca muy rápido**, con lo que podremos «repintar» por encima en unos pocos minutos en caso de cometer errores.
- Es bastante **económica** y no requiere de materiales extras.
- **Se disuelve con agua**. Es fácil de manipular y mezclar.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

La [pintura al óleo](#) disuelve sus pigmentos en **aceites vegetales**. La principal particularidad del óleo respecto a otras técnicas de pintura es que **tarda mucho en secar**. Esto hace que sea genial para realizar mezclas y trabajar colores, pero puede alargar muchísimo el proceso.

Este tipo de pintura tiene muchas posibilidades, por eso es la más utilizada por profesionales del arte. Existen diferentes **métodos y técnicas para pintar al óleo**:

- **Pintura por capas vs. pintura directa o húmedo sobre húmedo.** La **pintura por capas** consiste en crear primero capas delgadas y luego ir engrosándolas, esperando a que la pintura se seque cada vez. La **pintura directa**, por su parte, permite terminar el cuadro en una sola sesión ya que añade pintura capa sobre capa sin esperar a que sequen. Para usar esta técnica de pintura al óleo es necesario tener mucha experiencia. Grandes pintores impresionistas como Van Gogh y Monet la utilizaron en sus obras.



La noche estrellada de Vincent Van Gogh

- **Técnicas ópticas** como las **veladuras** o el **scumbling** son muy utilizadas para pintar al óleo. Para crear una veladura, hay que aplicar una capa delgada de color semitransparente sobre otro opaco y más claro, siempre trabajando sobre capas secas. El color se va formando a través de la superposición de estas capas, por lo que el pintor tiene que tener cierta experiencia y conocer cómo van a comportarse los pigmentos. El **scumbling** o **restregado** consiste en aplicar una pequeña cantidad de óleo sobre una capa de pintura seca sin usar diluyente y con el pincel seco para, a continuación, frotar con un papel el pincel para quitar el exceso de pintura. Después se aplica suavemente para crear efectos como nubes, lluvia u objetos rugosos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:



«Le Bandeau Rouge», de Francois Martin Kavel

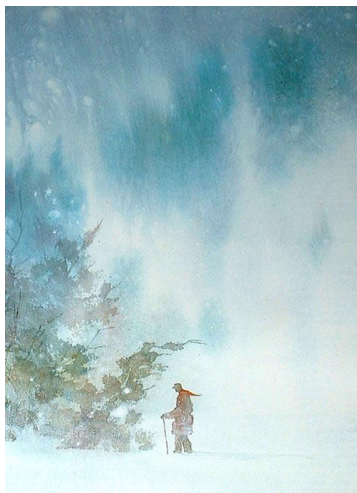


Cuadro del pintor Leonid Afrémov

- **Técnicas de textura.** La más conocida es el **impasto**, que aplica cantidades generosas de pintura seca en el cuadro usando un pincel o espátula. Otra técnica de textura es el **frotado**, en la que se restriega un papel por el cuadro para crear efectos muy interesantes.

Acuarela

La **acuarela** fija los pigmentos en **goma arábica**, un material extraído de las acacias. se disuelve en agua, y su composición la hace perfecta para adherirse al papel. La acuarela construye **colores claros**, poco saturados, ya que los pigmentos están muy triturados y diluidos.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

El [gouache](#) es una técnica de pintura similar a la acuarela, también diluida en agua, solo que es **menos transparente** que esta porque los fragmentos de los pigmentos son más grandes. otra diferencia es que incluyen pigmento blanco, lo que convierte los colores en **más opacos y sólidos**.

Aerografía

La [aerografía](#) emplea **pintura acrílica en aerosol o esmaltes**. Cuando no se emplean difusores, sino que simplemente se deja caer la pintura, hablamos de *dripping*.

Pastel

En la [pintura pastel](#), los **pigmentos de polvo se mezclan con resinas**, formándose una pasta seca a la que se le da la forma de un *Crayon* o cera. De todas las técnicas de pintura esta es la que peor se adhiere, aunque el efecto que deja es muy opaco. Se puede utilizar pintando directamente con una barra de pastel o emplear el polvo que suelta la barra al utilizarla (similar a la tiza) para aplicar color.

«Mujer en la mesa», cuadro realizado mediante la técnica pictórica del gouache por Martí Ceballos.

Temple al huevo

Aunque parezca mentira, hoy en día se sigue utilizando la **yema de huevo como aglutinante** de pigmentos. Junto al agua y el aceite, este alimento consigue fijar los pigmentos, habiendo sobrevivido esta técnica de pintura milenaria hasta nuestros días. Un ejemplo de obra de arte pintada con la técnica de [temple al huevo](#) es *El nacimiento de Venus* de Sandro Botticelli.

Tinta china

La [tinta china es](#), en la mayoría de casos, líquida, aunque a veces se comercializa en forma de polvo que hay que mezclar con agua. Se suele trabajar con **colores negros y sepia**, y se aplican con una pluma. La tinta china se emplea para realizar dibujos o caligrafía.



Pintura con tinta china (autor desconocido)

Técnica mixta

La técnica mixta es aquella que **emplea en una misma obra dos o más de los tipos de pintura** mencionados anteriormente. Por ejemplo, cuando se utilizan acuarelas y lápiz en una misma obra, o pintura acrílica y pastel...