



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura: Educación Artística		Grado: Séptimo
Período académico: Final	Docente: Luis Alfonso Isaza	
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
Descripción de las actividades a desarrollar en el mejoramiento académico:	Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. Dibuja un retrato al estilo cubista utilizando formas geométricas, texturas y colores	20 -11- 2025	
2. Construye un instrumento musical con material reciclable, sustenta como fue construido, cuáles fueron los materiales utilizados y a que grupo de instrumentos musicales pertenece de acuerdo a sus características.	20 -11- 2025	
3. Elige una obra de arte famosa (pintura), crea una copia de esta sobre una cartulina y píntala aplicando la teoría de armonías y contrastes trabajada en la clase.	20 -11- 2025	
4. Crea con alambre dulce galvanizado la estructura de un insecto, consulta cada una de sus partes y recréalas haciendo una propuesta 3D	20 -11- 2025	
5. Modela en arcilla un relieve artístico aplicando fundamentos de la escultura como el volumen y la textura. Representa uno de los instrumentos musicales dibujados en el cuaderno.	20 -11- 2025	

Soportes teóricos

Cubismo

El cubismo fue el primer movimiento artístico de vanguardia del siglo XX. Nació en el año 1907 y finalizó en 1914 de la mano de los pintores Pablo Picasso y Georges Braque. Su impacto fue tal que se le considera precursor de la abstracción y de la subjetividad artística en su sentido contemporáneo.

El movimiento cubista establece, por primera vez en la historia, una auténtica ruptura con el arte occidental que, hasta entonces, se basaba en la imitación de la naturaleza y en la idea de belleza, lo que supuso entonces un gran escándalo, sobre todo entre los más conservadores. Pero ¿en qué consiste el cubismo? ¿Por qué se dice que es



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

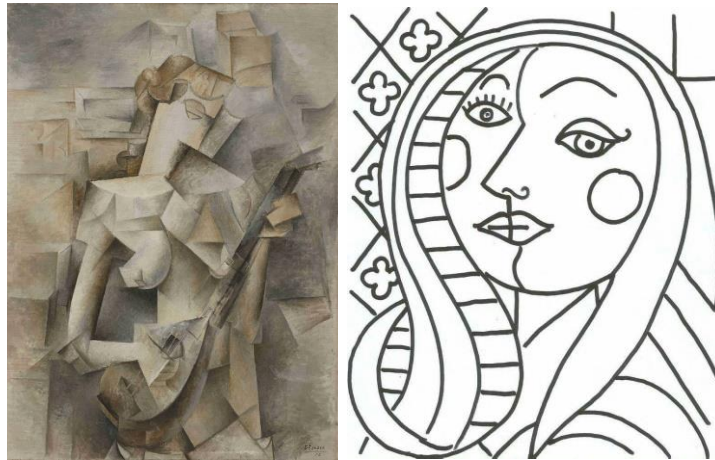
Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

un movimiento revolucionario? ¿Qué aportó a la historia del arte y a la cultura occidental? ¿En qué reside su importancia?

Características del cubismo



Pablo Picasso: *Mujer con mandolina*. 1910. Óleo sobre lienzo. 100.3 x 73.6 cm. Museo de Arte Moderno, Nueva York.

El cubismo representa la realidad mediante el empleo dominante de elementos geométricos, resultados del análisis y la síntesis. Los objetos no se representan como “son” o como se “ven”, sino como han sido concebidos por la mente, que los deconstruye en sus formas geométricas esenciales, orientando la atención al lenguaje plástico, la observación y el análisis. Comprendamos cómo lo hace.

<https://www.culturagenial.com/es/cubismo/>

LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

la composición es la organización de elementos para que el artista pueda expresar una idea de la manera más efectiva. Esta definición puede ser extrapolada a cualquier campo, como la música o la escritura.

La composición se basa en dividir una superficie para producir la mayor satisfacción visual e impacto. Esta idea está fuertemente ligada al concepto de diseño. Se trata de ordenar y colocar formas con la finalidad de crear un resultado estético y agradable a la vista.

ARMONÍAS Y CONTRASTES DE COLORES

Podemos realizar composiciones que sean **armónicas**, es decir, que tengan un colorido equilibrado. Esto no sólo dependerá de los colores que utilicemos, sino también del lugar y la superficie que ocupen. Conocer las relaciones que podemos establecer entre colores o utilizar un criterio determinado para aplicarlo en una imagen nos ayudará a conseguir este objetivo, pero tal como nos decía Matisse (en la actividad de lectura a principio del epígrafe 2): Para captar la expresión del color es esencial el instinto y la observación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

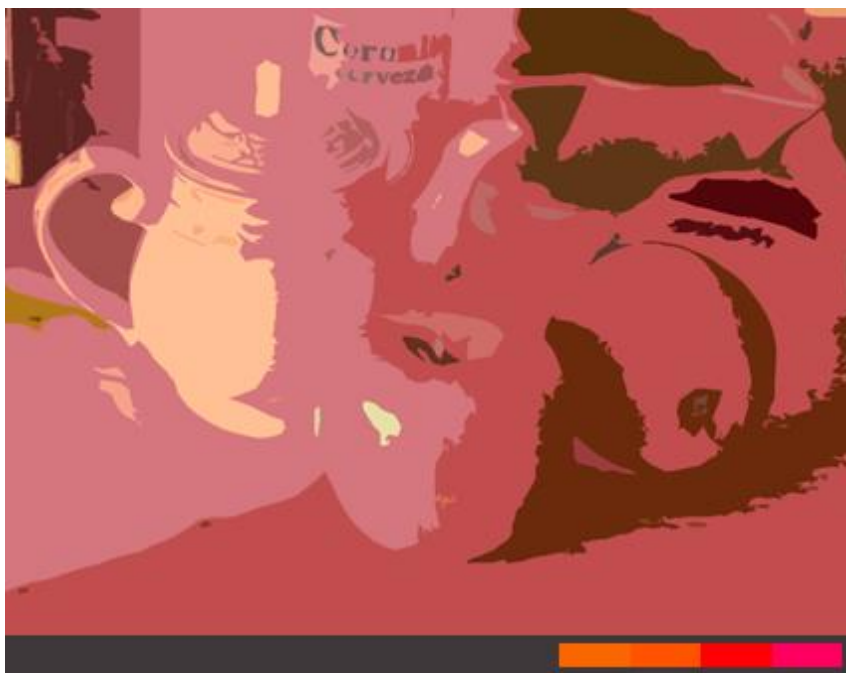
El que sigas al pie de la letra uno de los modelos de armonía que te proponemos a continuación te ayudará, pero no te garantiza un resultado bello y equilibrado. No existen fórmulas infalibles, por eso es importante que observes y pienses en lo que estás haciendo y no trabajes de forma mecánica. El desarrollo de tu trabajo debe ser una mezcla de conocimiento y de intuición. No te desanimes si al principio no obtienes los resultados que deseas, es cuestión de practicar. Y sobre todo... ¡Disfruta con el color!

Armonía de colores afines.



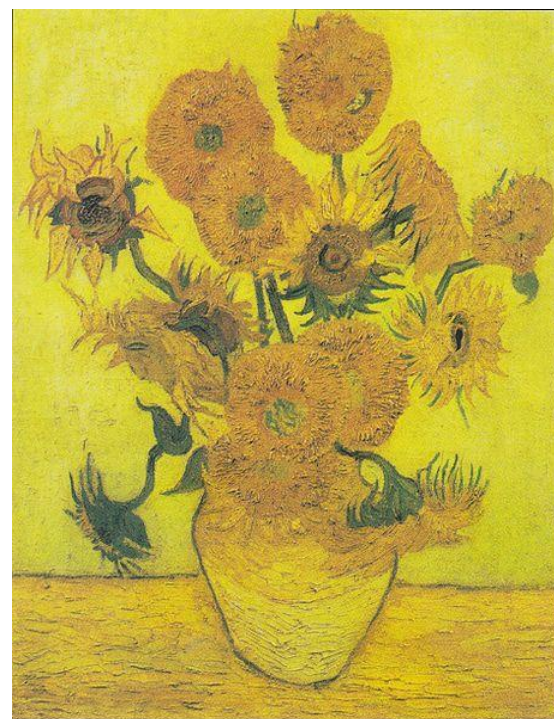
Conseguiremos esta armonía utilizando colores cercanos en el círculo cromático. Es una armonía relativamente fácil de conseguir porque al ser colores parecidos no genera grandes problemas, la vista se desliza por la superficie sin grandes sobresaltos, aunque puede resultar algo monótona. Podemos darle variedad alterando los valores del color (el grado de oscuridad).

Imagen de [Blog Sobre colores](#) bajo licencia cc.



Armonía afín. Imagen de elaboración propia.

Esta imagen está realizada con Photoshop, utilizando los colores afines que ves en la parte inferior, pero alterando sus valores con distintas cantidades de blanco y negro.



Los girasoles. Van Gogh. Imagen de wikimedia bajo licencia cc

Este cuadro realizado al óleo está hecho con una armonía de afines en torno al amarillo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

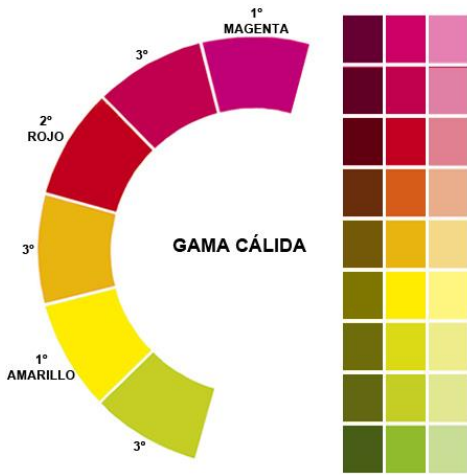
Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

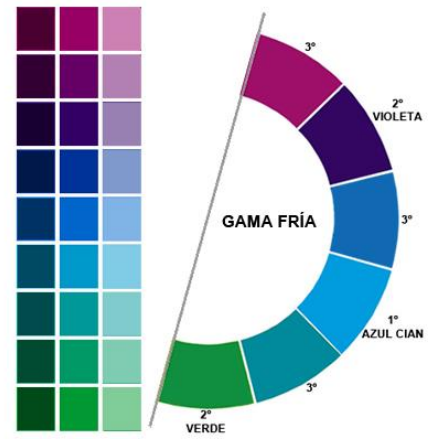
Versión
Fecha de
aprobación:

Armonía por temperatura en el color. Gammas cálida y fría.

Al ver el color tenemos una sensación que nos recuerda al calor o al frío, es la temperatura del color. Como en el caso anterior son colores que están en una parte del círculo cromático, aunque se compone de más colores que la armonía de colores afines. Con este criterio podemos elaborar dos gamas, la cálida y la fría.

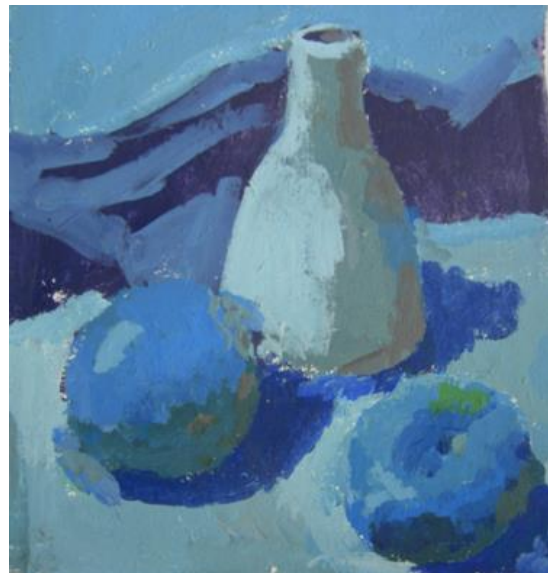


Gama cálida. Imagen de elaboración propia



Gama fría. Imagen de elaboración propia

Las dos imágenes siguientes se han realizado con pintura acrílica, una aplicación de estas dos gamas sobre un mismo motivo. Observa, lo que predomina no es el color real de las cosas, sino la intención y el criterio a la hora utilizar el color.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

Bodegón cálido. Imagen de elaboración propia

La **gama cálida** la componen los colores que están en torno al rojo y al naranja en el círculo cromático y los colores que resultan alterando su valor con blanco y con negro. Estos colores nos transmiten de alegría, fuerza, agresividad y una sensación de cercanía, por lo que se suelen utilizar en primeros planos.

Bodegón frío. Imagen de elaboración propia

La **gama fría** está compuesta por los colores que están situados en el círculo cromático en torno al azul y los valores con blanco y con negro. A esta gama se asocia la tranquilidad, la quietud, la tristeza. Da sensación de un cierto alejamiento, por ello estos colores se utilizan a menudo en los fondos de los paisajes. En decoración se aconseja pintar las habitaciones pequeñas con tonos fríos, para disminuir la sensación de agobio y "alejar" las paredes. Como consejo práctico, te diremos que cualquier color mezclado con una proporción mayor de azul se convierte en frío.

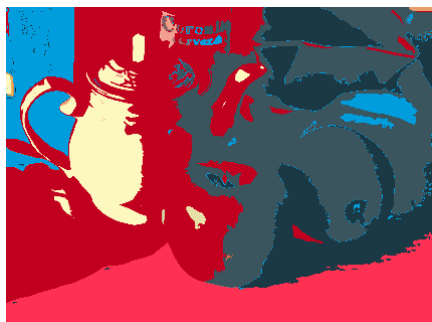
Armonía por contraste entre complementarios



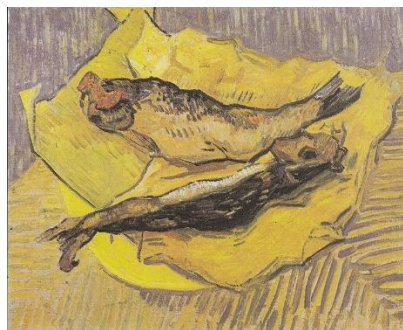
Como ya estudiaste el curso pasado, los colores complementarios son los opuestos en el círculo cromático. Tienen un máximo contraste cuando los situamos uno al lado del otro. Otra propiedad es que si los mezclamos a partes iguales obtendríamos un gris, es decir, un color se agrisa si lo mezclas con su complementario.

Imagen de [Blog Sobre colores](#) bajo licencia cc.

Las armonías realizadas con colores complementarios tienen mucha fuerza debido al contraste. Si los utilizas muy saturados puede ser muy estridente por lo que es interesante utilizar los colores más agrisados que van resultando de la mezcla entre ellos.



Del rojo al cian. Imagen de elaboración propia.



Plato con peces ahumados sobre papel amarillo. Van Gogh. Imagen de wikimedia bajo licencia cc.

Esta armonía está compuesta por la gama que va del azul cian al rojo. Como ves, algunos colores están muy saturados y contrastan mucho con sus colores vecinos.

En esta otra armonía los colores son los de la gama del amarillo al violeta. Los colores están más agrisados, la sensación es menos estridente que en el caso anterior.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

Otras armonías.

Armonía por complementarios adyacentes:



Se trata de utilizar un color y los adyacentes a su complementario, de manera que los contrastes se suavizan al no ser colores totalmente opuestos.

Imagen de [Blog Sobre colores](#) bajo licencia creative commons.

Armonía por tríadas de colores equidistantes:



Utilizamos colores que equidistan en un triángulo sobre el círculo cromático.

Imagen de [Blog Sobre colores](#) bajo licencia cc.

RELIEVE ESCULTÓRICO



¿Qué es la escultura en relieve? Definición y significado

En arte plástico, la escultura en relieve es cualquier trabajo que se proyecta pero que pertenece a la pared u otro tipo de superficie de fondo, en la que está tallado. Los relieves se clasifican tradicionalmente según la altura que proyectan las cifras desde el fondo. También conocida como relieve, la escultura en relieve es una combinación de las artes pictóricas bidimensionales y las artes escultóricas tridimensionales. Por lo tanto, un relieve, como una imagen, depende de una



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

superficie de fondo y su composición debe extenderse en un plano para que sea visible. Sin embargo, al mismo tiempo, un alivio también tiene un grado de tridimensionalidad real, al igual que una verdadera escultura.

Los relieves tienden a ser más comunes que la escultura independiente por varias razones. Primero, una escultura en relieve puede representar una gama mucho más amplia de temas que una estatua por su economía de recursos. Por ejemplo, una escena de batalla que, si se esculpe en la ronda, requeriría una gran cantidad de espacio y material, se puede representar con mucho más alivio. En segundo lugar, debido a que se adjunta un relieve a su superficie de fondo, no surgen problemas de peso y equilibrio físico, a diferencia de las estatuas y otras esculturas independientes donde el peso y el equilibrio pueden ser críticos. En tercer lugar, debido a que los relieves están tallados directamente en paredes, portales, techos, pisos y otras superficies planas, son ideales para proyectos arquitectónicos, generalmente la mayor fuente de comisiones escultóricas, para los que pueden proporcionar funciones decorativas y narrativas.

Tipos de escultura en relieve

Hay tres tipos básicos de escultura en relieve: (1) bajo relieve (basso-relievo , o bajo relieve), donde la escultura se proyecta solo ligeramente desde la superficie del fondo; (2) alto relieve (alto-relievo , o alto-relieve), donde la escultura proyecta al menos la mitad o más de su circunferencia natural del fondo, y en parte puede estar completamente desconectada del suelo, aproximando así la escultura en la ronda. [Los escultores también pueden emplear el relieve medio (mezzo-relievo), un estilo que se encuentra aproximadamente entre las formas alta y baja]; (3) relieve hundido , (relieve inciso, celanaglyphic o intaglio), donde la talla se hunde por debajo del nivel de la superficie circundante y está contenida dentro de una línea de contorno incisa que lo enmarca con una poderosa línea de sombra. La superficie circundante permanece intacta, sin proyecciones. La talla en relieve hundida se encuentra casi exclusivamente en la antigua Arte egipcio, aunque también se ha utilizado en algunos hermosos relieves de marfil a pequeña escala de la India.

Además de los tipos básicos enumerados anteriormente, existe un tipo extremadamente sutil de talla plana de bajo relieve, conocida como relieve Statiacciato (rilievo schiacciato), que está particularmente asociada con el escultor del siglo XV. Donatello. Este diseño statiacciato se presenta en parte con líneas cinceladas finamente grabadas y en parte talladas en relieve. Depende de su efecto en la forma en que los materiales de color pálido, como el mármol blanco, reaccionan a la luz y muestran las líneas más delicadas y los cambios de textura.

Los relieves pueden ser de estilo abstracto, así como representativos o figurativos. Se han encontrado relieves abstractos, tanto geométricos como curvilíneos, en muchas culturas diferentes, incluidas las de la antigua Grecia, los celtas, México, los vikingos y el islam. La escultura en relieve representativa y figurativa está fuertemente asociada con los griegos, los romanos, la arquitectura románica y gótica, y la escultura europea desde el Renacimiento en adelante.

es.gallerix.ru/pedia/sculpture--relief/