



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

Área/asignatura: Educación Artística		Grado: Sexto
Período académico: Final	Docente: Luis Alfonso Isaza	
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
Descripción de las actividades a desarrollar en el mejoramiento académico:	Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. En hojas de bloc crea los siguientes dibujos: Un retrato utilizando diferente clase de puntos. Pueden ser pegados. Un paisaje utilizando diferentes clases de líneas. Y un bodegón copiando texturas de diferentes superficies	20 -11- 2025	
2. Crea un cartel sobre el folklore colombiano teniendo en cuenta algunos de los siguientes aspectos: concepto, características, manifestaciones.	20 -11- 2025	
3. Investiga los orígenes de la fotografía y construye una cámara oscura con una caja de cartón pintada de negro.	20 -11- 2025	
4. Responde los tres interrogantes con base en la lectura y el los videos observados y crea un flipbook con imágenes coloreadas.	20 -11- 2025	
5. Lee la información sobre teoría del color y diseña un mapa mental sobre el tema con imágenes coloridas. Puedes utilizar la técnica del collage para diseñar tu mapa mental	20 -11- 2025	
6. Mezclando diferentes colores de plastilina logra un color parecido al tono de tu piel.	20 -11- 2025	
7. Crea una caricatura en plastilina	20 -11- 2025	

Soportes teóricos

EL FOLKLORE

El folklore incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

El folklore es distintivo y propio de cada pueblo. En tiempos de globalización, la cultura tiende a homogeneizarse y los países dominantes imponen sus creaciones. Por eso el folklore supone un ámbito de resistencia para la identidad.

Existen peñas, centros culturales y organizaciones que se encargan de defender el folklore y transmitirlo a los más jóvenes con la intención de perpetuarlo. De esta manera, el folklore garantiza su subsistencia intergeneracional y no depende solo del grupo de personas de mayor edad.

Es importante señalar que existen ciertas actividades que se encuentran dentro del folklore de un pueblo que van en contra de la vida y a favor del maltrato, sobre todo animal, y que hay muchos grupos de activistas que luchan por cambiar esa parte de la cultura para adaptarla a una realidad más justa para todos.

<https://definicion.de/folklore/>

EL PUNTO



Existen dos definiciones del *punto*, una vista desde la mirada conceptual, que define al punto como la unidad mínima de la experiencia visual, que no posee alto ni ancho; y la otra, desde el punto de vista geométrico, que lo define como el indicativo de una posición en el espacio, que se crea a partir de la intersección o cruce de dos líneas, siendo pequeño en relación con el formato que lo contiene. Se dice que el *punto geométrico* no tiene dimensiones y su tamaño es relativo al resto de los elementos que lo rodean.

El arte también otorgó, a través de los estudios de Kandinsky, una definición al *punto*:

Es el elemento más simple sobre un plano. Según Kandinsky (2000), teóricamente el punto es una unidad claramente determinada, estática, sin tamaño ni forma.

Puntillismo

Dentro de la historia de la pintura, en el año 1884, aproximadamente, emerge la corriente del Neoimpresionismo y con ella la técnica del puntillismo, que son puntos yuxtapuestos para obtener formas a través de la variación de color.

(Esta técnica también es utilizada en dibujo; consiste en la generación de tonos a partir de la acumulación de los puntos. Dependiendo de la saturación de los puntos se logran zonas de distintas tonalidades. Se realiza con algunos instrumentos, como el estilógrafo; es una técnica laboriosa, ya que el punto es muy pequeño.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

LA LÍNEA

Una línea es una sucesión de puntos o, lo que es lo mismo, un punto en movimiento. Además de ser un instrumento con el que delimitar formas y describir contornos, las líneas pueden usarse como un recurso expresivo cuando se saben explotar sus matices y asociaciones. De ahí que suela mencionarse como uno de los elementos estructurales básicos del arte.

La información visual de una línea cambia según las características del trazo, su grosor y saturación dependiendo de la herramienta, la superficie y la presión que se aplique o el tipo de líneas que predominan en la composición y organización de una obra de arte.

Tipos de líneas

Línea vertical

Línea horizontal

Línea diagonal u oblicua

Línea ondulada o curva

Línea en espiral

Línea quebrada o en zigzag

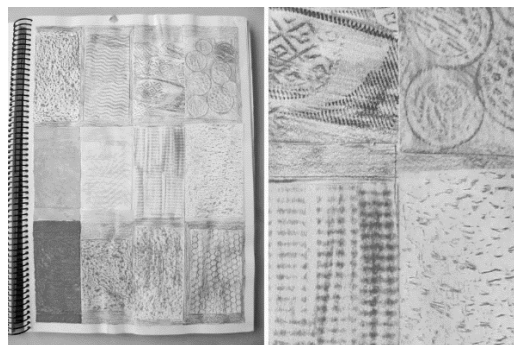
Líneas paralelas

Líneas perpendiculares

Líneas convergentes

Líneas radiales

TEXTURAS. TIPOS Y EJERCICIOS.



La textura es un elemento que se refiere a la superficie de una figura.

Toda figura tiene una superficie y debe tener ciertas características que puede ser descrita por rigurosas, suave, lisa y decorativa, opaca o brillante, blanda o dura, según se muestre en un plano visual y esto estará representado por diferentes materiales que al agruparlos u ordenado tomara la forma visual de relieve o plano y será parte de una decoración .



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

Se clasifica en dos categorías, **Textura visual y textura táctil.**

Textura Visual: Es aquel estrictamente bidimensional, es aquella textura que puede ser vista por el ojo aun que puede evocar sensaciones táctiles. Se distinguen por tres clases.

Textura Táctil: Es el tipo de textura que no solo es visible si no que puede sentirse con la mano, la textura táctil, se eleva sobre la superficie de un diseño bidimensional y se acerca a un diseño tridimensional.

<http://tutambieneresarte.blogspot.com/2016/10/texturas-tipos-y-ejercicios.html>

TONO O VALOR TONAL EN UN DIBUJO



En el arte, el tono tiene relación al nivel de ligereza u oscuridad de un sector. El tono varía desde el blanco brillante de una fuente de luz por medio de tonos de gris a las sombras negras más profundas. El modo en que percibimos el tono de un elemento es dependiente de su luminosidad superficial o de su oscuridad, color y textura, del fondo y de la iluminación. El tono se puede usar extensamente (*“tono global”*) para denotar los planos primordiales de un objeto; los artistas realistas usan el “tono local” para denotar con exactitud los cambios sutiles dentro del objeto.

Las entradas de diccionario en ocasiones usan el tono de definición o como referencia al color, pero los artistas utilizan matiz o croma para referirse a esta cualidad, prefiriendo utilizar tono, valor tonal o valor para detallar la ligereza u oscuridad. “Valor” por su cuenta tiende a ser usado por los que hablan inglés estadounidense, en tanto que los que hablan inglés de Inglaterra usan tono.

<https://comodibujarun.com/valor-tonal/>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

Cámara oscura



“La cámara oscura es un instrumento óptico que permite obtener una proyección plana de una imagen externa sobre la zona interior de su superficie.

Consiste en una caja cerrada y un agujero por el que entra una mínima cantidad de luz que proyecta en la pared opuesta la imagen del exterior.”

La cámara oscura original era una habitación cuya única fuente de luz era un pequeño orificio en una de las paredes, la luz que penetraba en ella por aquel orificio proyectaba una imagen del exterior en la pared opuesta. Esta es la base de lo que hoy en día conocemos como las cámaras análogas y digitales modernas. Existen muchas formas de recrear esta herramienta que dio comienzo a la fotografía, pero hoy te presentamos una técnica muy simple que podrás realizar con los elementos que tengas en casa. ¡Manos a la obra!

Materiales:

- Una caja de cartón
- Cinta adhesiva negra
- Pegamento
- Papel aluminio
- Un alfiler
- Pintura acrílica negra
- Tijera

Elaboración:

- Haz un hueco en una de las caras de la caja con un margen de 2cm por lado.
- En la otra cara haz un hueco justo en el centro que mida 2x2 cm.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

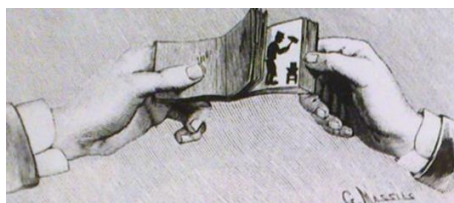
Versión
Fecha de
aprobación:

- Corta una lámina un poco mayor que la abertura y pégala por dentro de la caja con cinta adhesiva.
- Haz un orificio con el alfiler en el centro de la lámina.
- Pinta con acrílico negro el interior de la caja y déjala secar. También debes pintar el interior de la tapa.
- Cubre el hueco del paso #1 con papel aluminio.
- Cierra totalmente la caja asegurándote que no entre luz por ningún lado.

Con esta caja podrás observar el funcionamiento de una cámara fotográfica; para que esto suceda coloca tu caja frente a algún objeto iluminado, de manera que el papel vegetal quede del lado opuesto al objeto.

<https://www.universia.net/pe/actualidad/vida-universitaria/como-construir-camara-oscura-1146329.html>

EL FLIPBOOK O FOLIOSCOPIO



La manera correcta de escribirlo, según el Merriam Webster es flip-book, pero es más común encontrar el término flipbook, pocket cinema, thumb book y hasta flickbook. En francés se le conoce también como cinéma de poche (cine de bolsillo) y cinéma avec le pouce (cine con el pulgar). En español también se le conoce como folioscopio, filoscopio o libro animado.

Un Flipbook es una especie de cuadernillo cuyas páginas tienen una serie de imágenes que van cambiando gradualmente de página en página, de modo que al pasar las páginas a velocidad constante las imágenes simulan movimiento. Así que gracias a la persistencia de la visión —ese fenómeno del ojo y cerebro humano en el que una imagen permanece registrada en nuestra mente por alrededor de una décima de segundo después de desaparecer.

La técnica de animación de flipbook se puede hacer dibujando en un bloc de notas adhesivas o en la esquina de un libro o revista, pues no siempre son un cuadernillo separado. También se puede lograr imprimiendo fotos con movimientos en serie y uniéndolas en un cuaderno cuyas páginas pasen a velocidad. En realidad, hay diversos tipos de flipbook, algunos muy sencillos y fáciles de hacer, otros sorprendentes que incluyen el arte del performance o algunas herramientas adicionales.

<https://cinemasaturno.com/cinefilos/que-es-un-flipbook-folioscopio/>

Observa los siguientes videos

<https://www.youtube.com/watch?v=pClbVe531jg>

<https://www.youtube.com/watch?v=7tfNf07HFkE>

https://www.youtube.com/watch?v=X7N9_EIEo3Q

Responde las siguientes preguntas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación:

TEORIA DEL COLOR



Con el concepto teoría del color nos referimos a una serie de reglas relacionadas con los colores. Estas funcionan independientemente del soporte o contexto que nos encontremos ya que hablan de los colores en sí. La teoría del color explica cómo se forman los colores y la forma en la que se complementan entre sí. En este caso queremos hablarlos, sobre todo, de la importancia que tiene conocer esta teoría además de sus fundamentos básicos:

uno de los conceptos a tener en cuenta a la hora de explicar la teoría del color es el círculo cromático. Un círculo cromático es la representación de los colores en forma de rueda. Es una herramienta muy útil para artistas de todo tipo, diseñadores e incluso artistas de la moda. Si quieres conocer más sobre el círculo cromático visita nuestro tutorial sobre cómo utilizar un círculo cromático.

El lugar en el que se encuentran los colores dentro del círculo es invariable y, por supuesto, tiene un sentido lógico. Conocer el lugar en el que se encuentra cada color te ayudará, tanto para realizar mezclas como para combinar colores:

Colores primarios

Los colores primarios son los que no se pueden conseguir con la mezcla de ningún otro: El amarillo, el rojo y el azul. De la mezcla de estos colores salen todos los demás del círculo cromático y comienza la teoría del color.

Colores secundarios

Los colores secundarios son los que surgen de la mezcla de los colores primarios. Estos colores son el naranja, que se crea al mezclar el amarillo y el rojo, el verde, que se hace con azul y amarillo y el morado, con rojo y azul.

Colores terciarios

Por último, en el círculo cromático encontramos los colores terciarios, estos son la mayoría y son la combinación de un color primario y uno secundario.

Colores complementarios

Entendemos por colores complementarios una combinación de colores. En este caso dos colores complementarios son un secundario y un primario, debes tener en cuenta que el color primario no se ha utilizado para la creación de este secundario. Por ejemplo, el morado (creado con azul y rojo) es complementario del amarillo. Lo mismo el naranja y el azul o el verde y rojo.

En el círculo cromático la situación de los colores es opuesta y el contraste entre ellos muy fuerte. Además, son colores que funcionan muy bien combinados y se suelen utilizar para logotipos o para destacar elementos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión
Fecha de
aprobación: