



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión  
Fecha de  
aprobación:

Área/asignatura: Educación Artística		Grado: Undécimo
Período académico: Final	Docente: Luis Alfonso Isaza	
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación		
Descripción de las actividades a desarrollar en el mejoramiento académico:	Fecha de presentación o de desarrollo de la actividad:	
1. Con base en un concepto propio de nuestra sociedad actual, crea un collage utilizando imágenes, telas, papeles de colores o cualquier objeto plano que te permita expresar ese concepto. Finalmente interviene el collage con escritos, pintura o cortes y contrástalo con un concepto que exprese completamente lo contrario.	20 -11- 2025	
2. Crea una copia de una de las obras del movimiento de vanguardia asignado.	20 -11- 2025	
3. Utilizando seis formas sencillas idénticas, construye una propuesta escultórica minimalista	20 -11- 2025	
4. Busca en tus archivos fotografías en donde aparezcas con tus compañeros. Crea una presentación con estas imágenes agregando comentarios que refuercen las situaciones registradas en las fotografías.	20 -11- 2025	

Soportes teóricos

### EL ARTE ABSTRACTO Y EL COLLAGE





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión  
Fecha de  
aprobación:

Es un lenguaje visual moderno que suprime la representación objetiva, proporcionando autonomía total al cuadro y dependiendo del color, la forma y la composición sin someterse a la imitación, y que maneja otras tendencias artísticas como medio de expresión artística, pero manteniendo su dominio, que nace de la necesidad de expresar nuestro sentimiento. Es un arte sin imágenes identificables que da sentido a un nuevo ideal estético, simplemente con combinaciones de colores sin ninguna relación con la realidad visual, que ofrecen un lenguaje sin formas utilizando el impulso de la inspiración y la apariencia interna de las cosas, un arte que es opuesto al arte figurativo, que no represente la realidad, sino que representa una idea intelectual y científica. El concepto de belleza y de obra de arte ha cambia concluyentemente, ya que propone una nueva realidad distinta a la natural, porque utiliza un lenguaje visual de forma, color y línea para crear una composición que puede existir con independencia de representación visual del mundo real.

La concepción de arte abstracto ya existía desde la prehistoria, pero obtuvo fuerza y resurgiendo en 1910, dando lugar a una revolución dentro del arte, como una intolerancia al realismo y a la aparición de la fotografía, de allí que se le considere una tendencia opuesta al arte figurativo. Este nuevo despertar del arte es un lenguaje visual libre y exento de las leyes academista, por lo que cuenta con sus propios significados. El artista abstracto no imita modelos, ni trabaja de acuerdo a inspiración de tipo natural, sino que crea obras donde se exterioriza las emociones a través de figuras geométricas, líneas y color que rompe con las reglas y la servidumbre pictórica existente. El arte abstracto triunfa definitivamente después de la segunda guerra mundial y hoy forma parte de la representación pictórica, aunque de manera disimulada, pero nos describe el estado real del objeto contemplado. Aunque ya existía la creencia muy desarrollada de que el valor de una pintura era cuestión sólo de colores y formas, solo de elementos estético.

La pintura abstracta representa la expresión de la subjetividad y el mundo interior del artista, permitiendo alejarse de las estructuras planteadas por el realismo, por medio de la utilización de un cromatismo propio creado para dar representación artística a la obra pictórica como producto de una descarga de energía que se produce dentro de la mente del artista. Utiliza un lenguaje que se ha elaborado a partir de las experiencias fauvista y expresionistas, que exaltan la fuerza del color y desembocan en la llamada abstracción lírica o informalismo, o bien a partir de la estructuración cubista, que da lugar a las diferentes abstracciones geométricas y constructivas. Con ello se logra transmitir directamente desde el sentimiento, mezclar colores sin ninguna restricción, plasmar formas geométricas con relaciones libres entre ellas y desligar la creación artística de toda representación formal con diseño puro.

<https://pablogui.blogspot.com/2016/04/el-arte-abstracto.html>

Se denomina collage (del francés coller, que traduce “pegar”) a una técnica artística consistente en la construcción de obras plásticas mediante la aglomeración o conjunción de piezas o recortes de distinto origen, dándoles un tono unificado. En otras palabras, se trata de armar una obra con pedacitos obtenidos de otras fuentes.

El collage es típico de la pintura, pero también es posible emplear sus principios en la música, fotografía, cine, literatura o videoclip. En el caso de las artes plásticas, suele echarse mano como materia prima para un collage a fotografías, ilustraciones, periódicos, revistas, madera, piel, objetos cotidianos, etc.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión  
Fecha de  
aprobación:

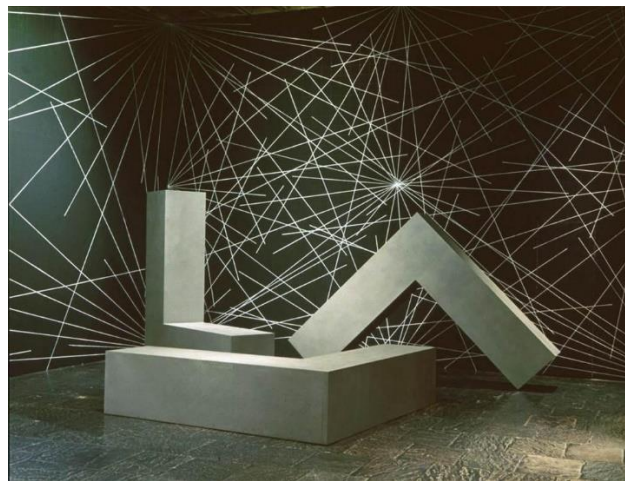
Se asume que el pintor español Pablo Picasso habría inventado el collage en 1912 con su obra Naturaleza muerta con silla de rejilla. Pero ya había tenido experiencias similares desde 1898, y se inspiraba en las experiencias de Marcel Duchamp con el “Objeto encontrado” (objet trouvé), arte fabricado con objetos cotidianos en desuso.

El collage fue empleado por numerosas tendencias artísticas del siglo XX, sobre todo por las vanguardias históricas de principio de siglo: el arte conceptual, el Futurismo, el Cubismo, el Dadaísmo, el Surrealismo, el Constructivismo, etc.

Entre algunos de los artistas más conocidos por su incursión en el collage tenemos a: Marcel Duchamp, Max Ernst, Kazimir Malevich, Henri Matisse, Pablo Picasso, Robert Pollard, Man Ray, Larry Rivers, Antonio Berni y muchos más.

Fuente: <https://concepto.de/collage/#ixzz7vgu5R6RQ>

### Características del arte minimalista



Las obras de arte minimalista no intentan representar otra cosa.

En sus rasgos generales, la tendencia artística del minimalismo puede caracterizarse de la siguiente manera:

- Se trató de una tendencia artística **centrada en la [pintura](#) y la [escultura](#)**, aunque también tuvo impacto en la [música](#), el diseño y la [arquitectura](#).
- Sus obras tienden a **lo básico, lo sencillo, lo [abstracto](#) y al uso de colores puros**, y formas simples y geométricas.
- **Su lema era “el objeto es el objeto”**, y por lo tanto la obra no requería de adornos, florituras ni nada que distrajera al espectador de lo importante, del núcleo verdadero de sí misma. Tampoco debían hacerse pasar por otra cosa, como las estatuas que parecen personas reales, sino que debían ser el objeto en sí mismo.
- En ese sentido, el minimalismo **buscaba un espectador más atento**, más involucrado con la obra, susceptible al estímulo intelectual, o sea, a las ideas. Su propósito era alcanzar la contemplación pura, fría, desapasionada, intelectual.
- La autoría también estaba reducida al mínimo en la obra minimalista, ya que en ella **no había nada de la emocionalidad y subjetividad del autor**.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SAN NICOLÁS

Aprobada mediante Resolución N° 014911 del 4 de diciembre de 2015

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN FINAL

Versión  
Fecha de  
aprobación:

- Los minimalistas llamaban a sus obras “propuestas”, porque a su modo de ver el artista **proponía una experiencia al espectador** y era este último quien “hacía” la obra, o sea, quien la completaba y la vivía.
- Además, la obra minimalista **cobraba sentido en relación con el espacio a su alrededor**: dónde está ubicada, cómo llega a ella el espectador. Por lo tanto, cuando no había nadie cerca, eran obras “desactivadas”.
- **Se considera el último movimiento propiamente moderno**, es decir, previo al surgimiento de los cuestionamientos y las ironías de la [posmodernidad](#).

Fuente: <https://humanidades.com/minimalismo/#ixzz8F8duWmS8>

### EL ANUARIO ¿QUÉ ES?

Un anuario de grado, también conocido como anuario escolar o anuario de fin de curso, es un libro o publicación que se crea generalmente al finalizar un año académico o un período de estudios, como la educación secundaria o la universidad. Este anuario suele contener una recopilación de recuerdos y momentos importantes del año escolar, así como información sobre los estudiantes, el personal docente y las actividades realizadas durante ese período.

En un anuario de grado, es común encontrar fotografías de los estudiantes, el personal de la institución educativa y eventos escolares, como graduaciones, excursiones y actividades extracurriculares. También puede incluir mensajes de despedida de los estudiantes, estadísticas interesantes sobre la promoción y agradecimientos a quienes contribuyeron al año escolar.

Los anuarios de grado son una forma de preservar los recuerdos y experiencias de los estudiantes durante su tiempo en la escuela, y a menudo se convierten en objetos de gran valor sentimental para quienes los poseen.