



I.E CORVIDE
LENGUA CASTELLANA-
TALLER DE NIVELACIÓN
GRADO 11º: DOCENTE: DIANA PAULINA JIMÉNEZ GARCÍA.

NOMBRE Y APELLIDO:

1- Lee el siguiente texto y responde a que tipo de texto pertenece:

"El bario es un elemento químico de la tabla periódica cuyo símbolo es Ba y su número atómico es 56. Metal alcalinotérreo, el bario es el 18.º elemento más común, ocupando una parte de 2.000 de la corteza terrestre. Su masa atómica es 137,34. Su punto de fusión está a 725 °C, su punto de ebullición a 1.640 °C, y su densidad relativa es 3,5. Su principal mena es la baritina. Reacciona con el cobre y se oxida rápidamente en agua. El elemento es tan reactivo que no existe en estado libre en la naturaleza, aunque también se presenta en forma de férricos o azufres no solubles en agua. Algunos de sus compuestos se consideran diamantes".

2- ¿Cuál es el objetivo del texto anterior?

3- Ordena el siguiente cuento.

___ Sólo se quedó allí mirando en silencio a su gato, desierto y sereno estaba cuidando el sueño de su amiga tortuga.

___ Había una vez un gato muy dormilón que se pasaba los días y las tardes enteras echado en el sofá.

___ Al día siguiente pudo verlo como de costumbre, durmiendo en el sofá y entonces pudo comprender el porqué de su sueño durante el día, pero no notó que la tortuga también lo cuidaba desde su sitio.

___ Siempre se preguntaban qué es lo que hacía ara quedar tan exhausto, pero nadie lo veía haciendo otra cosa que no fuera descansar.

___Una noche su dueño tuvo la idea de ir a buscarlo y ver si también dormía toda la noche, pero mientras bajaba la escalera pudo verlo...ahí está él, sentado frente al acuario, viendo cómo dormía la tortuga.

4- ¿Qué título le das al cuento?

5- Escribe los 8 errores ortográficos y al frente la palabra correcta.

El telefono celular, es un instrumento de comunicación que se a vuelto indispensable. Poder ser localizado en el lugar donde nos encontremos, enviar un mensaje de emergencia, o enviar un simple saludo o felicitación, son algunas de las ventajas que nos ofrece este medio de comunicación. Además, los abances técnicos nos permiten obtener aún mas: Televisión, Radio FM, reproducción de archivos de audio y video, calculadora, agenda electrónica, visor de archivos de texto...No cabe duda de que el teléfono celular es un instrumento que marcará la vida cotidiana de este siglo.

[illegible]

6- Escribe en forma de cuento, fábula o poema lo que has hecho en esta cuarentena.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.

10. Escribe como crees que se originó el lenguaje y la escritura.

El lenguaje:

La escritura:

Tema: Mitología griega y la literatura clásica

Objetivo: - reconocer la importancia de la mitología griega en la época actual.

¿Qué es la mitología?

La mitología es, ante todo, una colección de historias que describen las vidas y las hazañas de los dioses y las fuerzas sobrenaturales antes de la época de la historia registrada. Como género, la mitología generalmente explica orígenes desconocidos, la razón de los acontecimientos naturales o la naturaleza humana. Las historias reflejan los valores y problemas de las comunidades y, en cierta medida, de la sociedad en su conjunto. La mitología griega no es el único tipo en el género; Muchas culturas de todo el mundo tienen exquisitas mitologías.

La mitología griega consiste en las antiguas creencias politeístas de los griegos. Comienza con un mito de la creación, explicando cómo se formó la tierra. Otros mitos tratan sobre los orígenes y la vida de los héroes griegos y las explicaciones del mundo natural. Muchos están familiarizados con los dioses griegos en particular, ya que pertenecen a dominios como el amor, la guerra y el comercio, pero pueden no conocer los orígenes de estos dioses. Juntos, estos dioses forman el Panteón griego.

¿Por qué estudiamos los mitos griegos?

Los mitos griegos han perdurado durante miles de años. Muchos de los dioses, héroes y monstruos griegos representan ideales o ciertos rasgos. Los personajes míticos fueron los temas de diversas obras artísticas: escultura que adorna la arquitectura, pinturas murales, mosaicos, escultura independiente, cerámica y mucho más. Las historias persistieron en parte porque había recordatorios físicos de las historias en piedra en

todas partes. Más allá de los diversos remanentes físicos, los mitos griegos son viejos cuentos ricos en trama, personaje, tema y simbolismo.

Los romanos se apropiaron de muchos mitos griegos como propios, pero les hicieron alteraciones significativas. El Imperio Romano fue una fuerza dominante durante cientos de años y llevó la cultura romana a las tierras conquistadas en toda Europa y partes de Asia y África. El Renacimiento y las épocas neoclásicas en la historia vieron un resurgimiento de las influencias grecorromanas en el arte, la literatura y la ciencia. A medida que la civilización occidental se expandió por todo el mundo, las historias griegas se mantuvieron. (Para una visión interesante de esta idea, asegúrate de ver *The Lightning Thief* y el resto de la serie *Percy Jackson* de Rick Riordan).

La mitología griega tiene una gran variación, porque las historias tradicionalmente se contaban y se contaban oralmente. ¡Incluso las fuentes antiguas difieren en el orden de los eventos y los personajes! Cuando las historias se transmiten de generación en generación y se traducen a otros idiomas, algunos de los detalles no siempre son iguales. "La Caja de Pandora" es un excelente ejemplo de cómo los detalles pueden transformarse de una cosa a otra. Pandora en realidad tenía un frasco y no una caja, pero el uso popular de la Caja de Pandora se ha mantenido.

Los mitos griegos han impregnado nuestra cultura y nuestra literatura. Muchas palabras en inglés provienen de las raíces griegas, pero también hay palabras que evolucionaron directamente de la mitología griega, como narcisista, hercúlea, eco y némesis. Autores y artistas se han referido a la mitología griega durante cientos de años, ya sea como tema directo o para representar algo simbólicamente. Para comprender estas diversas alusiones, los estudiantes necesitan exponerse a la mitología griega.

Doce olímpicos

La influencia de los antiguos mitos griegos permanece después de muchos siglos en el arte, la arquitectura, el lenguaje, la literatura y la televisión y el cine moderno. Las historias en la mitología griega tienen temas y arquetipos universales que son aplicables en todas las culturas, pero también son narraciones memorables por sí mismas. Los olímpicos a menudo toman un papel central en estos mitos griegos porque son los doce dioses principales del panteón griego.

Los atletas olímpicos también son influencias importantes para varios héroes en sus misiones. Algunas influencias pueden ser positivas, como Atenea guiando a Hércules u Odiseo, pero otras también pueden ser obstáculos importantes para los héroes. Poseidón le impide a Odiseo llegar a su hogar en Ítaca, Hera intenta frustrar los Trabajos de Hércules siempre que puede, y Zeus despidió a Argo de su camino de regreso a casa. Aprender más sobre las personalidades, las áreas de influencia y los símbolos de los dioses y diosas griegos es beneficioso para comprender varias alusiones en literatura, música, arte, arquitectura, astronomía, marketing y mucho más.

Responde:

11. ¿Qué papel pueden tener los mitos y las creencias del pasado en el mundo de hoy?

12. ¿Cómo cambia la definición de héroe? ¿Por qué?

13. ¿Cómo utilizamos las historias para explicar el mundo que nos rodea?

14. ¿Qué lecciones podemos aprender de la mitología?

15. ¿Por qué crees que hay doce olímpicos?

16. ¿Qué papel juegan los mitos en nuestras vidas hoy?

Tema: literatura clásica

Objetivo:

- Comprender el valor cultural de la literatura antigua.

Literatura medieval- literatura clásica.

¿Qué es la literatura griega?

La literatura griega es el compendio de obras literarias producidas por la Grecia Antigua o Clásica, desde el año 300 a.C hasta el siglo IV d.C. y que recoge las tradiciones, formas de pensamiento e historias que sirvieron de influencia en la cultura occidental. Ésta puede estudiarse en tres períodos: la etapa arcaica, la etapa clásica, la etapa helenística y grecorromana. La literatura griega fue la primera en desarrollar los géneros literarios (épica, lírica y dramática) en el mundo occidental.

Características de la literatura griega

Entre las características más destacadas de la literatura griega podemos mencionar las siguientes:

- Se origina en Grecia 300 años antes de Cristo.
- Está conformado por tres etapas: la arcaica, la clásica y la helenística y la grecorromana.
- El género poético puede dividirse en dos:
 - o La poesía épica (utilizada para narrar epopeyas y relatos de guerras o aventuras heroicas)
 - o La poesía lírica (utilizada para cantar y bailar. Ésta podía ser popular o culta).
- Los géneros dramáticos desarrollados en la literatura griega fueron: la tragedia, la comedia y la sátira.
- Se hizo presente el uso de la prosa en los textos que provenían de la política o la oratoria.
- Las primeras obras de la literatura griega fueron transmitidas de forma oral.
- La mitología y el contenido religioso siempre estuvo presente en la temática griega, al igual que el tema de destino.

Contexto histórico de la literatura griega

Como antecedentes de la literatura griega podemos destacar que Grecia no estaba aún conformada como nación. Sus ciudades más importantes eran Atenas como centro intelectual y Esparta como reino de guerreros.

Desde el siglo III a.C hasta el siglo V d.C. Grecia desarrolló su lenguaje oral, su pensamiento filosófico, su política y su oratoria a través de su literatura y la creación de géneros literarios en los que se trataran los temas más representativos del pensamiento occidental.

Períodos

La literatura griega se desarrolló en tres etapas. Estas son: la época arcaica, la clásica y la helenística y grecorromana.

La época arcaica

En esta etapa de la literatura griega, la escritura aún no estaba desarrollada y las historias se transmitían de forma oral. Los temas eran mitos, especulaciones religiosas y otros relacionados con la cultura. A este periodo, pertenecen las epopeyas cantadas por Homero, conocidas como la *Ilíada* y la *Odisea*. Igualmente, en este período nace la tragedia y la comedia en Grecia.

La época clásica

En ese período se plantean los temas de la verdad y la moral en géneros argumentativos, retóricos y en la oratoria, todo esto desarrollado en el campo de la filosofía y la política. Entre los representantes más importantes de este momento, se puede citar a Platón y a Aristóteles con sus obras clásicas que forman parte del pensamiento occidental durante muchos siglos.

El período helenístico y grecorromano

En este momento, la literatura griega sufrió ciertas transformaciones porque el griego como idioma se convirtió en la lengua de los pueblos macedonios y de los territorios del imperio de Alejandro Magno. En este contexto, la literatura griega cambio de un público popular a uno privado, selecto y erudito, donde el centro del mundo es Roma hasta que Constantinopla se transforma en la capital del Imperio Bizantino.

Temas

Los temas tocados en la literatura griega estaban relacionados con los dioses griegos ligados al *fatum* o destino; la filosofía ligada a la moral y la razón; y la política.

En la lírica épica, los temas estaban relacionados con los héroes griegos, sus batallas y su relación con los Dioses.

La poesía lírica estaba relacionada a los sentimientos del alma y las emociones íntimas.

En el teatro, los temas estaban enfocados en las grandes pasiones humanas y la vida cotidiana.

Géneros

Los géneros literarios utilizados en la literatura griega clásica fueron la poesía épica, la poesía lírica y el teatro. También llegaron a desarrollar la oratoria.

En la poesía épica griega, se destaca como obras clásicas de este género la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero. Estas obras son conocidas como epopeyas porque cantan las hazañas de los héroes del pueblo griego.

En la poesía lírica, los temas sentimentales y emocionales. Estas podían ser interpretadas por un solista o por un coro. Representantes de este género son Anacreonte, Safo y Píndaro, entre otros.

En el teatro, los griegos tenían dos tipos de obras dramáticas, las comedias y las tragedias. A través de este género, se buscaba que el espectador reflexionara y se divirtiera con elementos de la vida común y con las virtudes y los vicios del hombre frente a su destino. Los dramaturgos más conocidos del período clásico griego son Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Importancia de la literatura griega

La importancia de la literatura griega radica en es la primera en destacarse en la historia de Europa y la generadora de los géneros literarios que han servidos de modelo para otros países. Así como la estética y las artes de Occidente tuvieron su origen en la Grecia Clásica, la literatura griega dio origen a las grandes ideas de la humanidad y las preguntas del hombre y el papel que juega en el mundo, la vida, la muerte, sus virtudes, sus vicios, sus placeres y tormentos.

Representantes

De los representantes más resaltantes de la literatura griega podemos mencionar los siguientes:

- En poemas épicos:

- o Homero: Rapsoda a quien se le atribuye los poemas épicos de la “Ilíada y la Odisea; historias que narran la cólera de Aquiles y el regreso de Ulises a Ítaca. También se le atribuyen los himnos Homéricos.
- En la filosofía:
 - o Hesíodo: poeta y filósofo griego, sus obras están inspiradas en personajes de la mitología. Por muchos, es conocido como el primer filósofo griego.
 - o Sócrates: filósofo griego, maestro de Platón y uno de los más grandes representantes de la filosofía occidental. Sócrates no dejó en vida obras escritas porque creía que cada persona debía desarrollar sus propias ideas.
 - o Platón: Filósofo griego, sus obras forman parte de pensamiento clásico occidental. Entre sus textos más conocidos y estudiados, se puede mencionar la República.
 - o Aristóteles: Filósofo, lógico y científico griego; sus ideas forman parte del pensamiento occidental. Escribió más de 200 tratados sobre varios temas como la metafísica, la retórica, la política, la ética, entre otros. Entre sus obras más destacadas, se puede citar la Metafísica.
 - En la historia:
 - o Heródoto: Historiador y geógrafo, autor de la cosmogonía griega. Entre sus obras más conocidas se puede mencionar los nueve libros de la historia.
 - En la poesía lírica:
 - o Safo: poeta griega, también conocida como la décima musa por su importancia en la poesía clásica. Entre sus obras más conocidas, se puede citar el himno en honor a Afrodita.
 - o Anacreonte: poeta griego que canta los placeres de la vida, el amor y el vino. Su poesía sirvió de influencia a poetas de la Edad Media. Entre sus obras más conocidas, se pueden citar los poemas Anacreónticas.
 - o Píndaro: poeta griego de lírica coral conocido por sus Odas en honor a los Juegos Olímpicos. Canta a la vida, la belleza, la fuerza y el vigor de la juventud.
 - En el teatro:
 - o Esquilo: dramaturgo griego de obras trágicas, caracterizado por dar vida a personajes grandiosos y tocar temas morales y religiosos. Entre sus obras más conocidas se puede mencionar la trilogía Orestíada.
 - o Sófocles: dramaturgo trágico creador de obras vinculadas con la mitología griega y con personajes que son movidos por su voluntad más que por su destino. Entre sus obras más conocidas, se puede citar Edipo Rey.
 - o Eurípides: dramaturgo que revolucionó la tragedia griega con obras cargadas de realismo y pesimismo, con personajes que se rebelan contra los dioses. Entre sus obras más destacadas, se puede citar Hipólito.

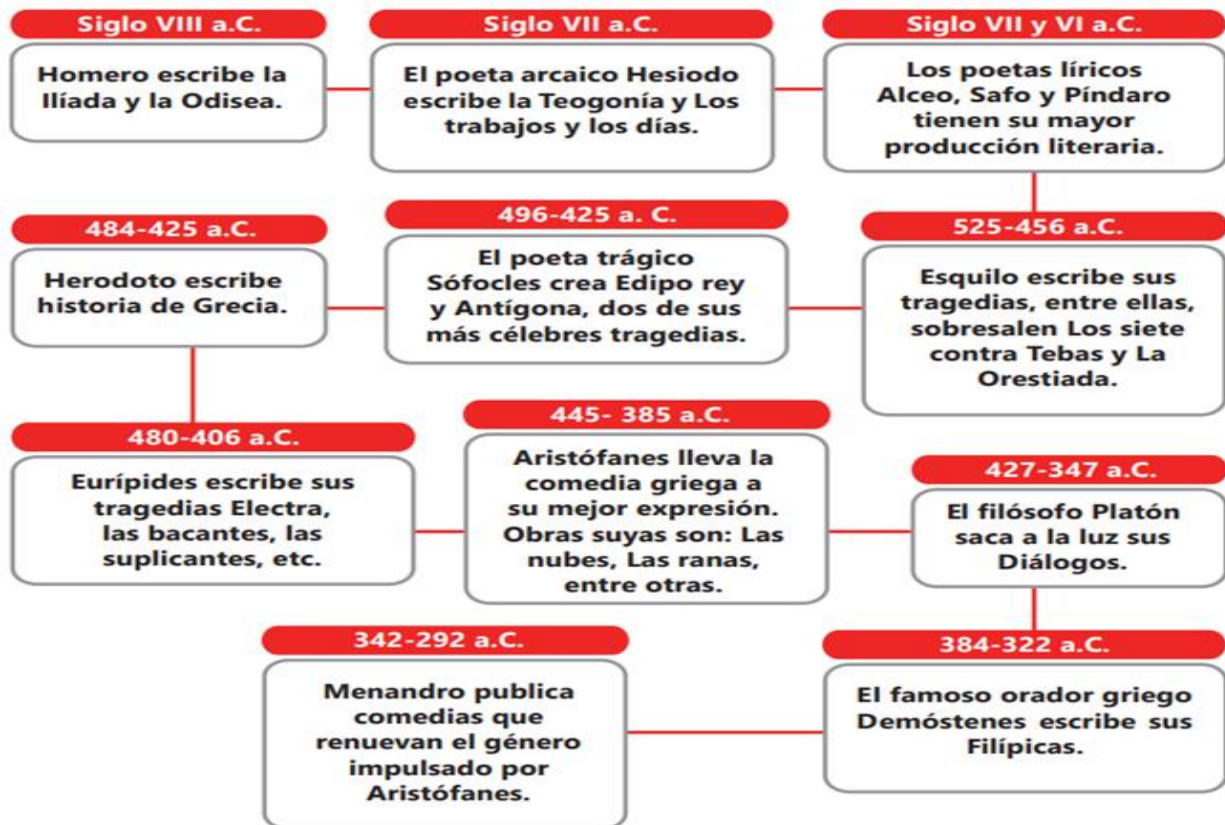
Obras clásicas de la literatura griega

De las obras clásicas de la literatura griega podemos mencionar las siguientes:

- La Ilíada y la Odisea, Homero.
- La república, Platón
- Edipo Rey, Sófocles
- El arte retórica, Aristóteles
- Oda a Afrodita y al Amado, Safo
- Los nueve libros de la historia, Heródoto
- Prometeo encadenado, Esquilo
- Medea, Eurípides



Observa la siguiente línea de tiempo y analiza:



Características y temas de la literatura griega.

Los griegos dieron a conocer sus interrogantes sobre la existencia humana y las leyes del devenir del mundo por medio de MITOS.

Los temas tratados en la literatura griega se refieren, en la mayoría de los casos, a HECHOS MÍTICOS como: el origen del hombre y el cosmos,

la relación entre dioses y seres humanos, el destino, etc.

Géneros de la literatura griega

LA ÉPICA es el género en el cual se narran las hazañas de los dioses y los héroes legendarios valiéndose de la prosa o el verso extenso. Los dos grandes poemas épicos de la antigüedad son la Iliada y la Odisea.

EL TEATRO para la sociedad ateniense era un hecho social de gran importancia y como era considerado un espectáculo educativo, todos los habitantes tenían el derecho a concurrir las obras.

LOS GRIEGOS INTERPRETABAN, ESPECIALMENTE, TRAGEDIAS Y COMEDIAS.

La tragedia:

LOS GRIEGOS INTERPRETABAN, ESPECIALMENTE, TRAGEDIAS Y COMEDIAS. Las primeras representaciones teatrales

fueron tragedias y en ellas se escenificaban los episodios y temas mitológicos ya conocidos por el público, se ponían así en escena episodios de la vida de héroes caracterizados por el sufrimiento, la grandeza, el dolor y la catástrofe.

El espectador tomaba conciencia de los grandes misterios de la existencia a través del miedo y el dolor que generaba la historia del héroe trágico.

Los tres autores más importantes del siglo V a.C fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides.

La comedia:

Los argumentos de las comedias podían inspirarse en individuos comunes de su época: es el caso de la obra Las nubes de Aristófanes, en la que aparece Sócrates o en la obra "Los Caballeros", del mismo autor, donde se ridiculiza a un político contemporáneo. Las comedias trataban, en sus orígenes, temas políticos con ironía. Más tarde se comenzaron a relatar

temas de la vida privada, como enredos

matrimoniales, conflictos generacionales,

situaciones de avaricia y despilfarro.

17. Escribe 5 características de la literatura griega.

18. Escribe la diferencia que hay entre tragedia y comedia:

19. Escribe el nombre de 3 personajes principales de esta época, con sus características y al menos el nombre de uno de sus libros.

20. elabora un mapa conceptual donde expliques la literatura clásica; sus tres géneros la lírica, la épica y la dramática; sus características y autores.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORVIDE
Actividades de nivelación de inglés
Grado 11

- Observa los siguientes videos y presta especial atención a la explicación dada a cerca del tema “Passive Voice” (Voz pasiva)

<https://www.eslbuzz.com/english-grammar-passive-voice/>

<https://www.youtube.com/watch?v=rBtFCPwDkk8>

<https://www.youtube.com/watch?v=080leytixWE>



Los usos

- Se usa “la Voz Pasiva” para usar un verbo sin decir quién lo hizo.
 - (You use the “passive voice” in order to use a verb without saying who does the action.)
- Muchas veces en inglés se dice: “you”, “they”, “people”, o “one”.
- También se dice: is + verb, was + verb.
- Spanish is spoken here. Spanish was spoken here.





The Passive Voice

A passive sentence consist of;

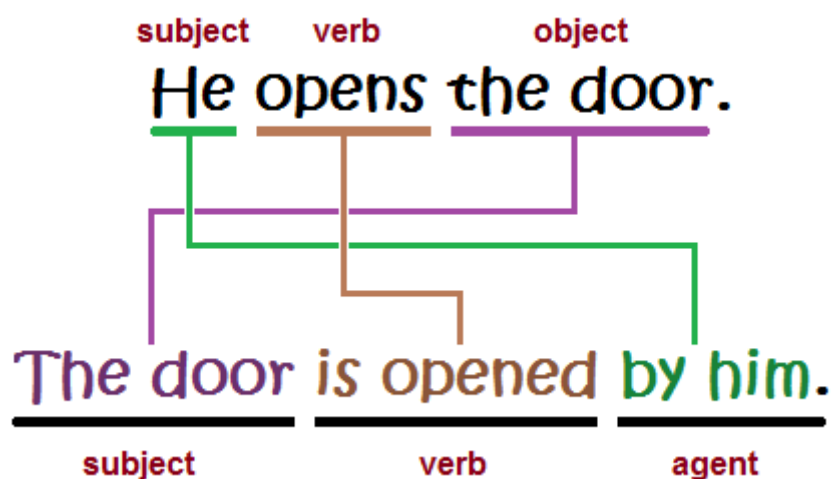
- ✓ The subject
- ✓ The verb to be in the correct tense.
- ✓ The past participle of the verb needed.
- ✓ Sometimes, the agent and/or other complements

Subject + **verb + "to be"** + **Past participle**

- The novel **was read** by Mom in one day.
- This film **wasn't liked** by no one.
- The windows **had been broken**.

www.englishstudyhere.com





 Passive Voice in English		
TENSE	ACTIVE	PASSIVE
Present Simple	I do my homework.	My homework is done .
Present Continuous	I'm doing my homework.	My homework is being done .
Past Simple	I did my homework.	My homework was done .
Past Continuous	I was doing my homework.	My homework was being done .
Present Perfect	I have done my homework.	My homework has been done .
Past Perfect	I had done my homework.	My homework had been done .
Future Simple	I will do my homework.	My homework will be done .
Future Be going to	I'm going to do my homework.	My homework is going to be done .
Modal	I must do my homework.	My homework must be done .
Modal Perfect	I should have done my homework.	My homework should have been done .



THE TITANIC

Identify the verbs in past participle. (Identifica los verbos en pasado participio)

Identifica los verbos en pasado participio y se   alos.



The Titanic was built in 1912. It was designed in a new way and it was thought to be unsinkable. Because of this, it wasn't given enough lifeboats for the passengers and crew. The hull was damaged by a collision with a huge iceberg and it sank very fast. A total of 1,513 people were drowned that day. Because of this disaster, **a lot of magazines were printed in many languages**, new international safety laws were passed and Ice Patrol was established. In 1985 the wreck was located on the sea bed and the ship was explored. Several successful films have been made about the Titanic since then, and the most recent was released in 1997.

- Convierte las siguientes oraciones en voz pasiva.

John collects money. _____

Anna opened the window. _____

We do not clean our rooms. _____

William will not repair the car. _____

Peter played the piano. _____

- Usa el pasado participio de los siguientes verbos y completa los espacios.
Clean - Milk - Repair - Visit - Speak - Make - Take - Hear

Spanish _____in many countries.

The cars _____by that man.

The kitchen _____every day.

Paper _____from wood.

I _____to school by my mother.

The cows _____every morning.

I _____to the hospital every week.

The presidents _____by the people.

- Practica la siguiente lista de verbos irregulares, enfócate en las columnas que dicen Infinitive, Past Participle and Spanish.

Infinitive	Past Simple	Past Participle	Spanish
be	was / were	been	ser, estar
become	became	become	convertirse en, hacerse
begin	began	begun	empezar, comenzar
bite	bit	bitten	morder
blow	blew	blown	soplar
break	broke	broken	romper
bring	brought	brought	llevar, traer
build	built	built	construir
buy	bought	bought	comprar
can	could	been able	poder
catch	caught	caught	coger, atrapar, tomar
choose	chose	chosen	elegir, escoger
come	came	come	venir
cost	cost	cost	costar
cut	cut	cut	cortar
do	did	done	hacer
draw	drew	drawn	dibujar
drink	drank	drunk	beber
drive	drove	driven	conducir
eat	ate	eaten	comer
fall	fell	fallen	caer
feel	felt	felt	sentir
fight	fought	fought	pelear, luchar
find	found	found	encontrar
fly	flew	flown	volar

Infinitive	Past Simple	Past Participle	Spanish
forget	forgot	forgotten	olvidarse
forgive	forgave	forgiven	perdonar
freeze	froze	frozen	congelar
get	got	got / gotten	recibir, conseguir, llegar, etc
give	gave	given	dar
go	went	gone	ir
grow	grew	grown	crecer
hang	hung	hung	colgar
have	had	had	tener
hide	hid	hidden	esconder
hit	hit	hit	pegar, golpear
hold	held	held	sostener
hurt	hurt	hurt	hacer daño
keep	kept	kept	guardar, continuar
know	knew	known	conocer, saber
lead	led	led	liderar, guiar, conducir
leave	left	left	irse, dejar
lend	lent	lent	dejar prestado
let	let	let	permitir, alquilar
lose	lost	lost	perder
make	made	made	hacer
mean	meant	meant	significar, querer decir
meet	met	met	conocer, reunirse, encontrarse
pay	paid	paid	pagar
put	put	put	poner, colocar
read /ri:d/	read /red/	read /red/	leer
ride	rode	ridden	montar (en transporte)
ring	rang	rung	llamar, sonar

Infinitive	Past Simple	Past Participle	Spanish
rise	rose	risen	levantarse, alzarse, subir
run	ran	run	correr
say	said	said	decir, contar
see	saw	seen	ver
sell	sold	sold	vender
send	sent	sent	enviar, remitir
set	set	set	poner, colocar
show	showed	shown	mostrar, enseñar
shut	shut	shut	cerrar
sing	sang	sung	cantar
sink	sank	sunk	hundirse
sit	sat	sat	sentarse
sleep	slept	slept	dormir
speak	spoke	spoken	hablar
spend	spent	spent	gastar dinero, pasar tiempo
steal	stole	stolen	robar
swim	swam	swum	nadar
take	took	taken	tomar, llevar
teach	taught	taught	enseñar
tell	told	told	decir, contar
think	thought	thought	pensar
throw	threw	thrown	lanzar, tirar, arrojar
understand	understood	understood	entender, comprender
wake	woke	woken	despertarse
wear	wore	worn	llevar puesto
win	won	won	ganar
write	wrote	written	escribir

ÁREA: CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL - BIOLOGÍA	GRADO: 11°	DOCENTE: YEIMMI MONTOYA SERNA
TEMAS: Evolucionismo y evidencias de la evolución		
PROPÓSITOS: Comprender y explicar las diferentes teorías evolutivas y los mecanismos de evolución de las especies		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Comprende y explica las diferentes teorías evolutivas y los mecanismos de evolución de las especies		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Responsabilidad con el envío oportuno de la solución de las actividades Desarrollo completo de las actividades propuestas en la guía y que correspondan a lo propuesto		
TIEMPO PREVISTO DE DESARROLLO DE LA GUÍA: 2 horas	MECANISMOS Y FECHA DE ENVÍO: Se deben enviar fotografías <u>sólo de la solución de las actividades</u> al correo yeimmi.montoya@iecorvide.edu.co indicando en el asunto: el grado al que pertenece y guía de cuáles semanas Ejemplo: 11-1 PEPITO PÉREZ guía de nivelación <u>Las fotografías deben ser enviadas a más tardar el 8 de junio a las 2:00 p.m.</u> Recuerde que se resuelven en hojas de block que después se anexarán al portafolio	

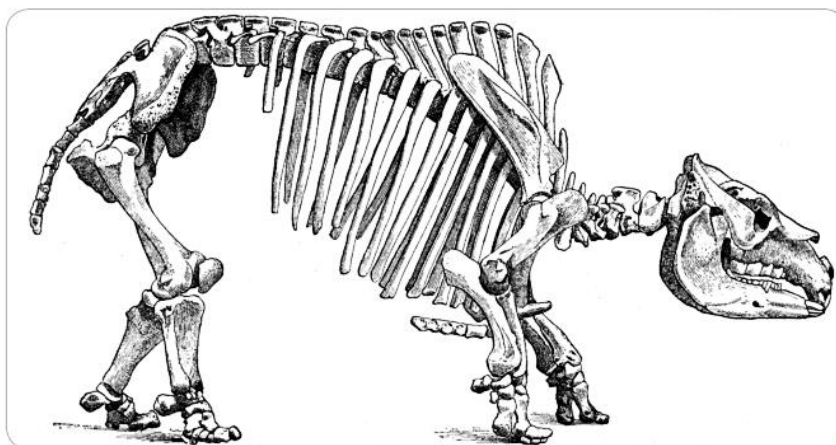


Figura 1. Registro fósil

El registro fósil contiene muchos ejemplos bien documentados de la transición de una especie a otra. La evidencia del registro fósil proporciona una perspectiva de tiempo para entender la evolución de la vida en la Tierra

1) ¿Por qué consideras que el

registro fósil contribuye a explicar la evolución de las especies?

ANALIZA LOS SIGUIENTES TEXTOS Y A CONTINUACIÓN REALIZA LA ACTIVIDAD SOLICITADA

La evidencia fósil es típicamente conservada dentro de los sedimentos depositados por debajo del agua, en parte debido a las condiciones señaladas anteriormente se producen con mayor frecuencia en estos ambientes, incluso fósiles derivados de la tierra, incluyendo los huesos y los organismos conservados dentro de ámbar (resina de árbol fosilizada) de dinosaurios fueron preservados en última instancia, en los sedimentos depositados bajo el agua, es decir, en los humedales, lagos, ríos, estuarios o arrastrados hacia el mar (Figura 8).

La fosilización también puede ocurrir en la tierra, en menor medida, e incluye (por ejemplo) los especímenes que se han sometido a la momificación en el ambiente estéril de una cueva o en el desierto. Sin embargo, en realidad, estos ejemplos son sólo un retraso a la descomposición en lugar de un modo duradero de fosilización, esos especímenes requieren almacenamiento permanente en un entorno de clima controlado a fin de limitar sus efectos.

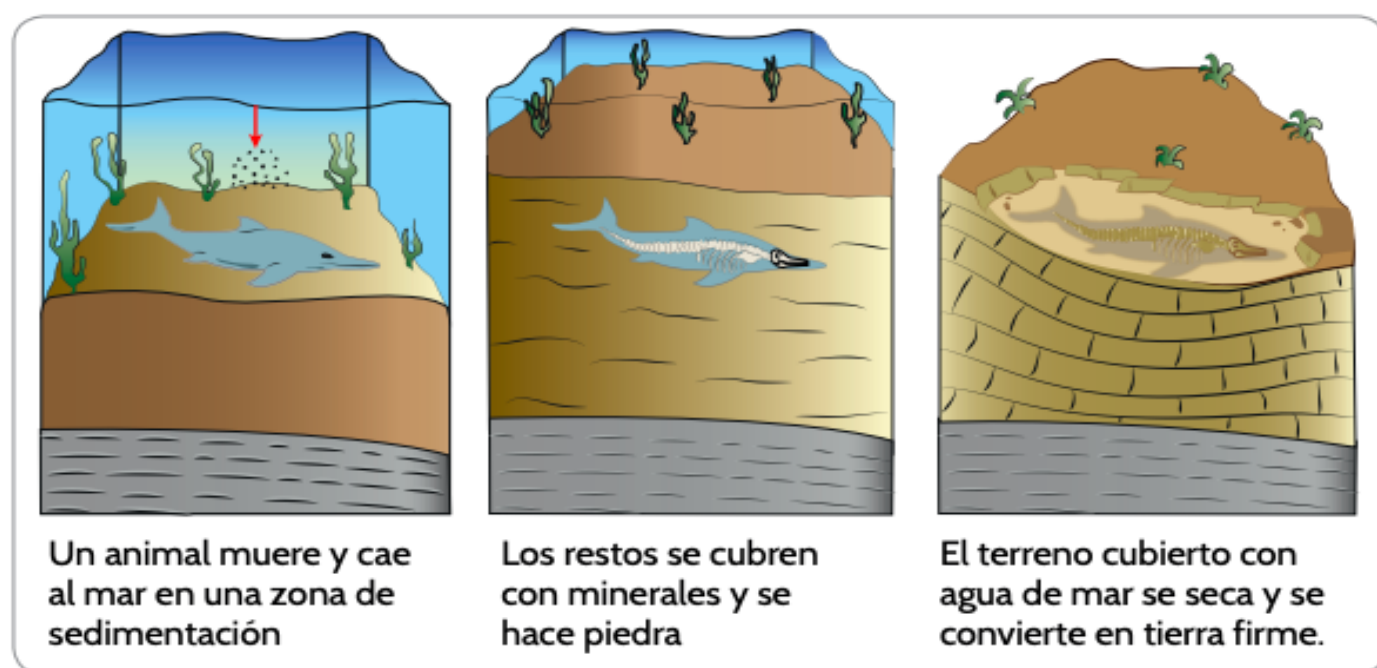


Figura 7. Fósil de un pez

El avance de la geología y los nuevos descubrimientos de los fósiles llevaron a dudar acerca de la idea que las especies eran inalterables. Mediante las excavaciones para construir caminos, vías y canales se hallaron más y más fósiles, haciendo evidente que se trataba de restos de plantas o animales que habían muerto hace mucho tiempo y que se habían transformado en roca o que se habían preservado en ella.

Los científicos de esa época descubrieron que la estratificación de los fósiles contenía formas diferentes a las que conocemos actualmente, además aumentaba la complejidad de la estructuras de abajo hacia arriba (Figura 9).

Pese a los argumentos presentados a partir de la observación de los registros fósiles, el paleontólogo **Georges Cuvier (1769-1832)**, propuso la teoría del **catastrofismo**, en apoyo de la idea fijista de la creación por parte de un ser supremo.

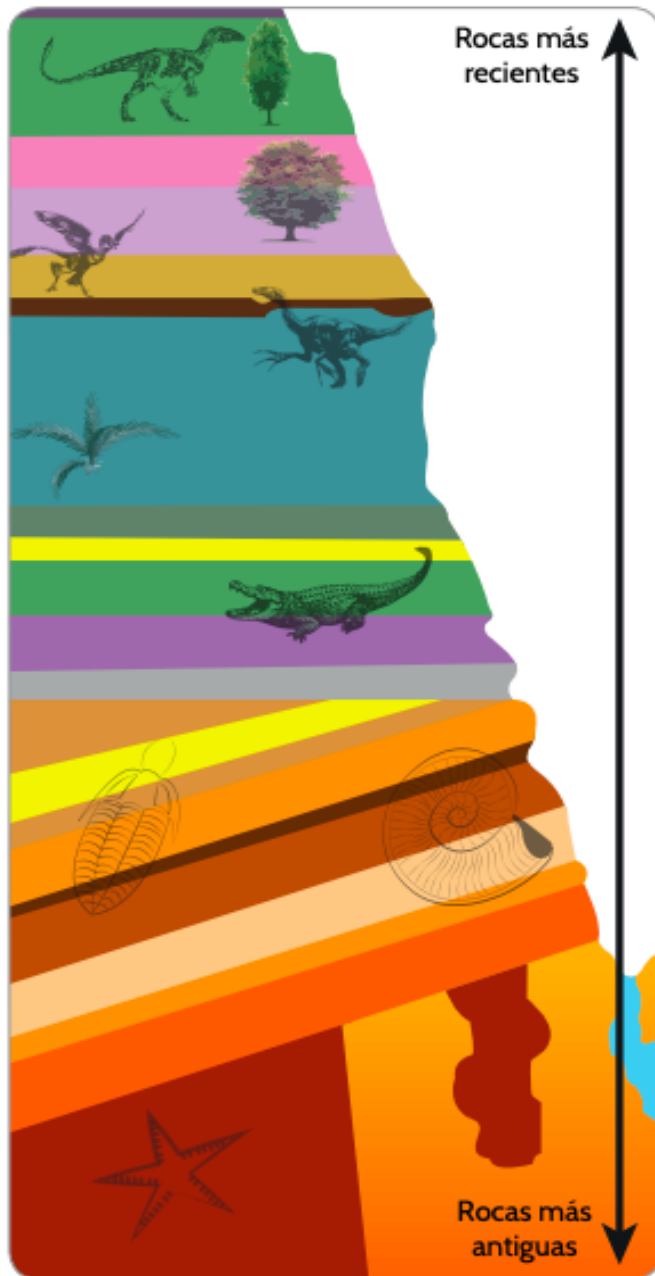


Figura 9. Variación de la estratificación de los fósiles

El **catastrofismo** consistía en expresar que el ser supremo había creado inicialmente una cantidad inmensa de especies, y mediante episodios de catástrofes algunas especies murieron y quedaron bajo las rocas.

Esta postura del catastrofismo fue refutada por el científico **Charles Lyell (1797- 1875)** quien consideraba que las fuerzas del viento, el agua y los volcanes eran suficientes para generar la formación de sedimentos y de estructuras de fósiles. Son procesos naturales repetitivos que se llevan a cabo en el transcurso de largos periodos, este concepto lo expresó como **uniformitarismo**, llegando a establecer que la Tierra era sumamente antigua.

Lamarck (1744-1829). Le impresionó la progresión de las formas encontradas en los estratos de las rocas, observando que los fósiles más antiguos tienen estructuras más simples, en cambio los fósiles más recientes tienden a tener formas más complejas y con cierta similitud a los actuales. Estas observaciones llevaron a Lamarck en 1801 a proponer la primera hipótesis sobre la evolución de los organismos: "La evolución de los organismos se da mediante **la herencia de caracteres adquiridos**, un proceso mediante el cual los organismos sufren modificaciones en función de uso o desuso de algunas de sus partes y heredan estas modificaciones a sus descendientes".

Partiendo de la información presentada explica las diferentes hipótesis que se generaron hasta llegar a establecer que los fósiles eran una evidencia del mecanismo de evolución (Figura 10).

- 2) Establezca en una línea del tiempo como la siguiente, las diferentes hipótesis que se generaron hasta llegar a establecer que los fósiles eran una evidencia del mecanismo de evolución, recuerde que debe guardar una cronología.

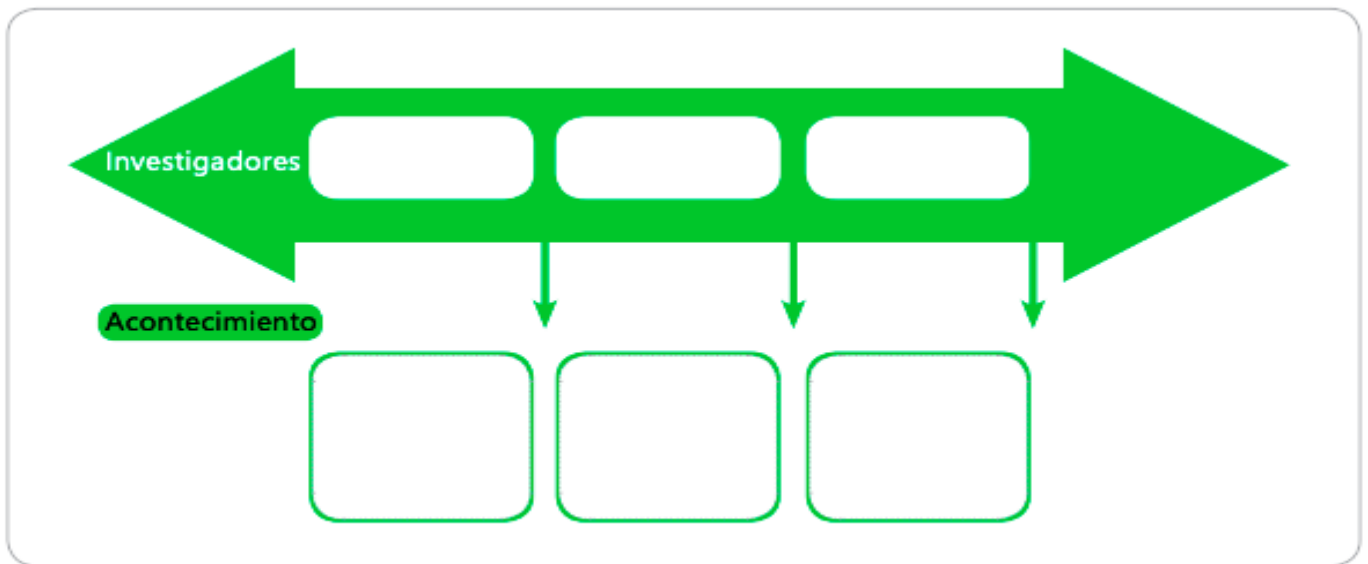


Figura 10. Hipótesis sobre los fósiles y la teoría de la evolución

PARA AMPLIAR INFORMACIÓN VISITA

<https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/contenidos-para-aprender>

https://www.youtube.com/watch?v=QEDQfqB8_Ie

<https://www.youtube.com/watch?v=fCZP1iIlyKc>

ÁREA: CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL - BIOLOGÍA	GRADO: 11°	DOCENTE: YEIMMI MONTOYA SERNA
TEMAS: Adaptaciones		
PROPÓSITOS: Comprender y explicar las diferentes teorías evolutivas y los mecanismos de evolución de las especies		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Comprende y explica las diferentes teorías evolutivas y los mecanismos de evolución de las especies		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Responsabilidad con el envío oportuno de la solución de las actividades Desarrollo completo de las actividades propuestas en la guía y que correspondan a lo propuesto		
TIEMPO PREVISTO DE DESARROLLO DE LA GUÍA: 2 horas	MECANISMOS Y FECHA DE ENVÍO: Se deben enviar fotografías <u>sólo de la solución de las actividades</u> al correo yeimmi.montoya@iecorvide.edu.co indicando en el asunto: el grado al que pertenece y guía de cuáles semanas Ejemplo: 11-1 PEPITO PÉREZ guía de nivelación <u>Las fotografías deben ser enviadas a más tardar el 8 de junio a las 2:00 p.m.</u> Recuerde que se resuelven en hojas de block que después se anexarán al portafolio	

- Escribe con tus palabras, lo que significa para ti la siguiente frase “Adaptaciones de los seres vivos”

VAMOS A LEER Y A SOLUCIONAR LAS PREGUNTAS



PARA EL ENVÍO DE LA ACTIVIDAD DEBES ESCRIBIR EN TU HOJA DE TRABAJO LAS PREGUNTAS Y OPCIONES DE RESPUESTA, SEÑALANDO CUÁL ES LA RESPUESTA CORRECTA PARA TI, ADEMÁS DE ARGUMENTAR POR QUE PARA TI ES CORRECTA. SI TIENES LA POSIBILIDAD, PUEDES MARCAR EN LA HOJA DEL TALLER DIRECTAMENTE PERO EN LA EVIDENCIA QUE VAS A ENVIAR DEBE ESTAR LO SOLICITADO

Marca con una X la opción de respuesta que consideres correcta.

Competencia interpretativa

1. Algunas características del *Homo erectus* hacen pensar que éste emitía ciertos sonidos vocales comparables con las palabras.

En este planteamiento se acepta que los *Homo erectus*

- A. compartían sus ideas por dibujos.
- B. utilizaban las manos para hablar.
- C. hacían señas para comunicarse.
- D. hablaban para intercambiar ideas.

2. El lenguaje desarrollado por los humanos implica el control de los labios y la lengua.

Esta función particular es realizada por

- A. el cerebro y las neuronas.
- B. todas las circunvoluciones.
- C. la circunvolución de broca.
- D. cuerdas vocales y broca.

3. Las herramientas y utensilios hallados junto con los fósiles de algunas especies de *Homo* hace pensar que allí se desarrollaron los

- A. *Homo sapiens*.
- B. *Homo habilis*.
- C. *Homo erectus*.
- D. *Homo neardenthalensis*.

Competencia argumentativa

4. El dominio del fuego le permitió al hombre evolucionar más rápido.

Lo anterior radica en que el fuego fue utilizado para

- A. la fabricación de herramientas y cocción de algunos alimentos.
- B. ahuyentar a sus congéneres y no permitirles su acompañamiento.
- C. desarrollar su habilidad de caminar en dos patas, bípedos.
- D. calentar las cuevas donde permanecieron mucho tiempo.

5. Para que el hombre desarrollara las habilidades que hoy se le conocen fue necesario que

- A. aumentara el tamaño del cerebro, elaborara y empleara herramientas, comiera mucha carne y cazara todos los días.
- B. aumentara el tamaño del cerebro, caminara erguido para liberar las manos, elaborara y empleara herramientas.
- C. se alejara de los animales, manipulara de manera correcta el fuego y fuera recolector de frutos para mantener a sus descendientes.
- D. elaborara herramientas y caminara en sus cuatro extremidades para defenderse de los demás organismos.

Competencia propositiva

6. Los cráneos encontrados en fósiles de *Homo erectus*, *Homo habilis* y otros, no poseían masa cerebral en ninguna cantidad, ya que ésta con el paso del tiempo se biodegradó.

Entonces, la determinación de si tenían o no desarrolladas ciertas áreas cerebrales se hizo

- A. por las marcas dejadas en las paredes del cráneo de lo que se supone era el cerebro.
- B. de suposiciones hechas por los científicos cuando estudiaban las estructuras.
- C. por medio de software que puede simular las condiciones en que vivían estos seres.
- D. por marcas que dejaron los utensilios y los sitios donde fueron encontrados los cráneos.

rudimentario, estaba acompañado de gestos o movimientos faciales, de gritos o silbidos, aplausos y otro buen número de movimientos que pudieran llamar la atención. Así pudieron emplear las manos y haber hecho

ralea el cerebro aumento de tamaño y desarrollo los centros especializados del lenguaje oral, conocidos como la circunvolución de broca, que constituye un requisito importante a la hora de controlar labios y lengua.

GUÍA DE NIVELACIÓN PARA ESTUDIANTES DE PROMOCIÓN ANTICIPADA TENGA EN CUENTA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

FUNCIONES QUÍMICAS CON ENLACE CARBONO – CARBONO (C-C):

Este grupo funcional está representado por un conjunto de compuestos clasificados dentro de los hidrocarburos, conformados por la unión entre Carbono – Carbono. Los Hidrocarburos son compuestos orgánicos conformados solo por átomos de carbono e hidrógeno en mayor proporción. Los compuestos químicos con enlace carbono – carbono se pueden clasificar en dos grupos:

HIDROCARBUROS ALIFÁTICOS: poseen estructuras de cadena abierta. Este tipo de hidrocarburos incluye a los alcanos, que se caracterizan por estar formados exclusivamente por enlaces simples y poseer la capacidad máxima de átomos de hidrógeno por cada carbono; debido a esta particularidad se les denomina hidrocarburos saturados. Los alquenos presentan al menos un doble enlace C C en su cadena, mientras que los alquinos incluyen en su estructura al menos un enlace triple C C. Los alquenos y alquinos son considerados hidrocarburos insaturados.

HIDROCARBURO ALIFÁTICO	FÓRMULA GENERAL	TIPO DE ENLACE	SUFIJO QUÍMICO
ALCANO	C_nH_{2n+2}	Sencillo	AN
ALQUENO	C_nH_{2n}	Doble	EN
ALQUINO	C_nH_{2n-2}	Triple	IN

HIDROCARBUROS ALICÍCLICOS: corresponden a alcanos, alquenos y alquinos, formando ciclos o cadenas cerradas

HIDROCARBURO ALICÍCLICO	TIPO DE ENLACE	FÓRMULA GENERAL
Cicloalcano	Sencillo	C_nH_{2n}
Cicloalqueno	Doble	C_nH_{2n-2}
Cicloalquino	Triple	C_nH_{2n-4}

Prefijo de cantidad	# átomos de carbono	Prefijo de cantidad	# átomos de carbono
met	1	hept	7
et	2	oct	8
prop	3	non	9
but	4	dec	10
pent	5	undec	11
hex	6	dodec	12

PREFIJOS NUMÉRICOS DE ACUERDO CON LA CANTIDAD DE CARBONOS

<https://youtu.be/-1za77uuM8U>

<https://youtu.be/vtUVJD-EUis>

ÁREA: CIENCIAS NATURALES - QUÍMICA	GRADO: UNDÉCIMO	DOCENTE: ALEJANDRA CASTRILLÓN
TEMAS: Nomenclatura de compuestos orgánicos alifáticos		
PROPÓSITOS: Nombrar hidrocarburos alifáticos sencillos según las normas IUPAC		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Nombrar hidrocarburos alifáticos sencillos según las normas IUPAC		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Responsabilidad con el envío oportuno de la solución de las actividades Desarrollo completo de las actividades propuestas en la guía y que correspondan a lo propuesto		
TIEMPO PREVISTO DE DESARROLLO DE LA GUÍA: 6 horas	MECANISMOS Y FECHA DE ENVÍO: Se deben enviar fotografías <u>sólo de la solución de las actividades</u> al correo alejandra.castrillon@iecorvide.edu.co indicando en el asunto: el grado al que pertenece y guía de cuáles semanas. Ej: 7-1 Castrillón Ruiz Alejandra guía semanas 1 y 2 <u>Las fotografías se recibirán máximo hasta el 08 de junio de 2020 a las 2 pm.</u>	

1. Escribe un pequeño texto en el que argumentes por qué la química orgánica es importante para prevenir y/o disminuir el contagio con COVID-19 (Coronavirus)

PARA RECORDAR

Los Hidrocarburos son compuestos orgánicos conformados solo por átomos de carbono e hidrógeno en mayor proporción. Dentro de ellos se encuentran los hidrocarburos alifáticos, representados por un conjunto de compuestos conformados por la unión entre Carbono – Carbono.

Los hidrocarburos alifáticos poseen **estructuras de cadena abierta** (son lineales). Este tipo de hidrocarburos incluye a los alcanos, que se caracterizan por estar formados exclusivamente por enlaces simples y poseer la capacidad máxima de átomos de hidrógeno por cada carbono; debido a esta particularidad se les denomina hidrocarburos saturados. Los alquenos presentan al menos un doble enlace en su cadena, mientras que los alquinos incluyen en su estructura al menos un enlace triple. Los alquenos y alquinos son considerados hidrocarburos insaturados. En la siguiente tabla se puede ver, además de la anterior información, el **sufijo** o terminación para cada uno de los hidrocarburos alifáticos:

HIDROCARBURO ALIFÁTICO	FÓRMULA GENERAL	TIPO DE ENLACE	SUFIJO QUÍMICO
ALCANO	C_nH_{2n+2}	Sencillo	AN
ALQUENO	C_nH_{2n}	Doble	EN
ALQUINO	C_nH_{2n-2}	Triple	IN

Antes de mencionar las normas para nombrar hidrocarburos alifáticos es importante recordar también:

a. **Cadena principal:** debe ser continua (sin saltos ni interrupciones), contener los sustituyentes y grupos funcionales más importantes, y ser la más larga posible.

b. **Sustituyentes:** son aquellos compuestos que quedan por fuera de la cadena lineal (ver tabla que se encuentra en el cuaderno)

c. **Para nombrar un compuesto** se hace desde lo que tiene menor importancia y por último lo más importante; generalmente lo más importante corresponde a la cadena principal.

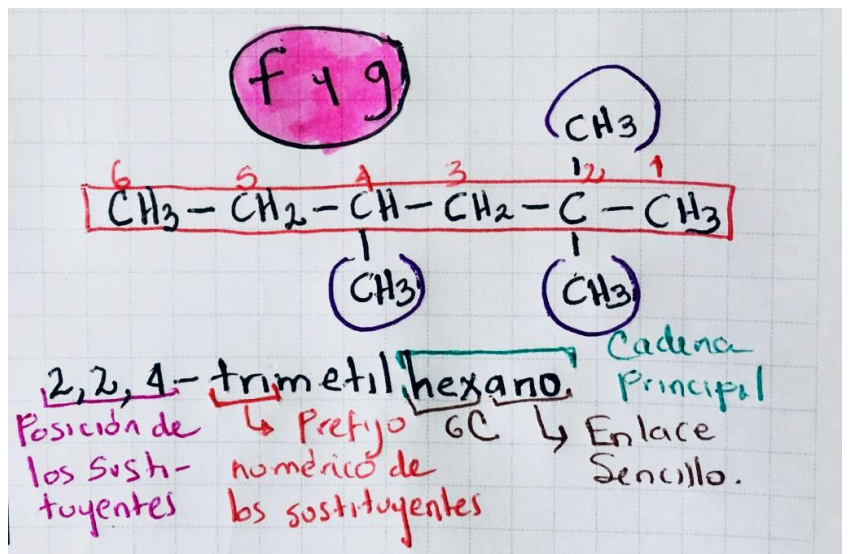
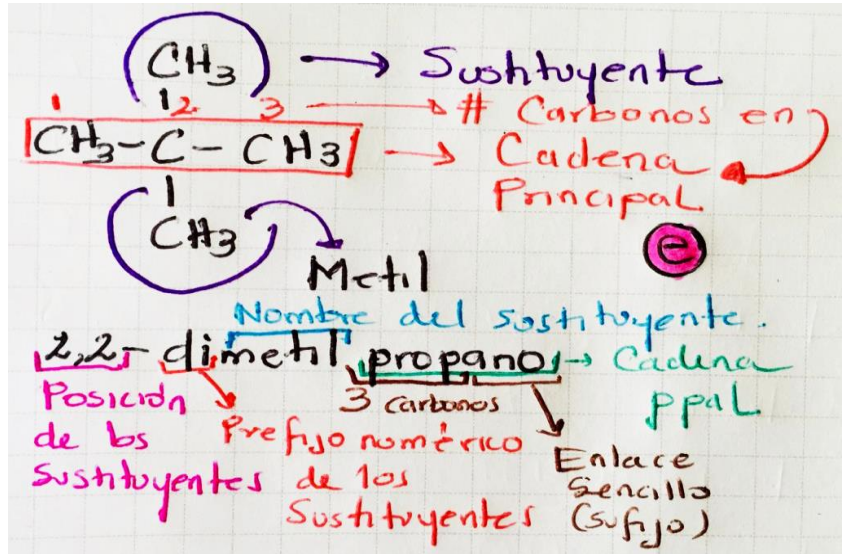
d. Al escribir el nombre del compuesto los números se separan con comas (,) y entre números y palabras se usan guiones (-).

e. Cuando hay dos sustituyentes sobre el mismo carbono, se escribe dos veces el número que indica su posición teniendo en cuenta que los sustituyentes también llevan prefijos numéricos. Ej: ver imagen superior.

f. Cuando se repiten los sustituyentes se debe escribir el número que indica su posición tantas veces como se repita el sustituyente teniendo en cuenta el prefijo numérico. Ej: ver imagen inferior

g. La cadena principal debe numerarse de tal forma que los sustituyentes y grupos funcionales más importantes queden en el carbono de la menor posición posible. Ej: ver imagen inferior.

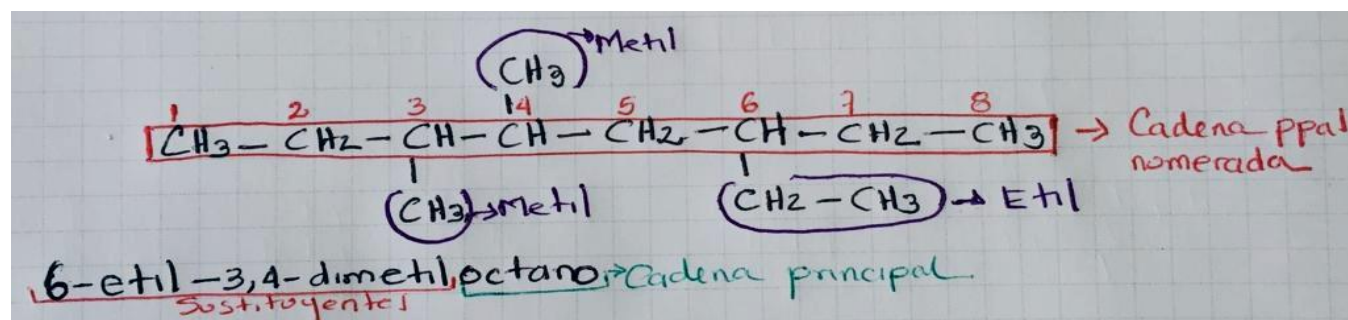
h. Los sustituyentes se deben nombrar en orden alfabético.



NORMAS PARA NOMBRAR HIDROCARBUROS ALIFÁTICOS

- Se escoge la cadena de carbonos más larga. Esta constituye el alcano principal con respecto al cual se nombra la estructura, considerando las cadenas menores como sustituyentes.
- Se numeran los átomos de carbono constitutivos de la cadena principal, comenzando por el extremo desde el cual los carbonos que posean el grupo funcional o los sustituyentes reciban los números más bajos posibles.
- Se indican los nombres de los sustituyentes, precedidos del número que corresponde al átomo de carbono al que están unidos. Si existen dos grupos sobre el mismo carbono, se repite el número delante del segundo grupo. Si un mismo sustituyente aparece más de una vez en la cadena, los números de las posiciones que ocupan se enumeran, separados entre sí por comas, y se usan los prefijos di, tri, tetra, etc., para indicar el número de veces que aparece dicho grupo.
- Se finaliza nombrando la cadena principal así: **número de carbonos y sufijo indicador de la función principal.**

Ejemplo:

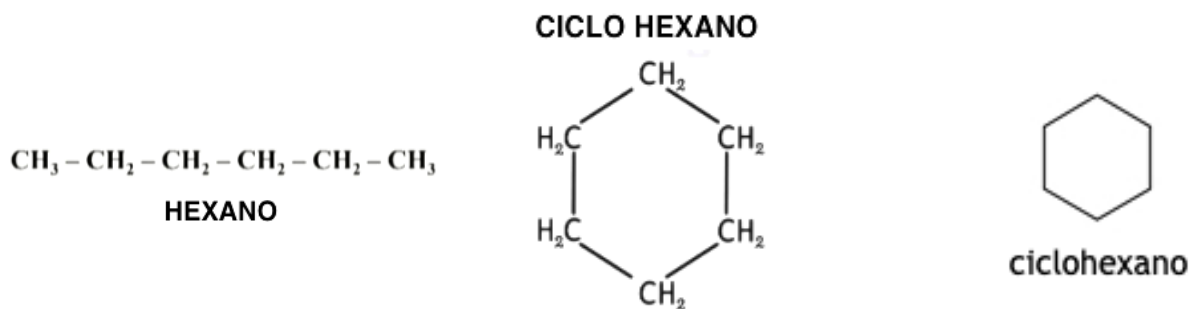


2. **(PARA SOLUCIONAR EN EL CUADERNO)** Señale en los siguientes compuestos orgánicos (preferiblemente con colores diferentes):
- Cadena principal
 - Número de carbonos de la cadena principal
 - Cantidad y nombre de los sustituyentes

ÁREA: CIENCIAS NATURALES - QUÍMICA	GRADO: UNDÉCIMO	DOCENTE: ALEJANDRA CASTRILLÓN
TEMAS: Nomenclatura de compuestos orgánicos cíclicos		
PROPÓSITOS: Nombrar hidrocarburos cíclicos según las normas IUPAC		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Nombrar hidrocarburos cíclicos sencillos según las normas IUPAC		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Responsabilidad con el envío oportuno de la solución de las actividades Desarrollo completo de las actividades propuestas en la guía y que correspondan a lo propuesto		
TIEMPO PREVISTO DE DESARROLLO DE LA GUÍA: 6 horas	MECANISMOS Y FECHA DE ENVÍO: Se deben enviar fotografías <u>sólo de la solución de las actividades</u> al correo alejandra.castrillon@iecorvide.edu.co indicando en el asunto: el grado al que pertenece y guía de cuáles semanas. Ej: 7-1 Castrillón Ruiz Alejandra guía semanas 1 y 2 <u>Las fotografías se recibirán máximo hasta el 08 de junio de 2020 a las 2 pm.</u>	

NOMENCLATURA DE COMPUESTOS ORGÁNICOS CÍCLICOS O AROMÁTICOS

Los alcanos cíclicos presentan cadenas cerradas y responden a la fórmula general C_nH_{2n} esto indica que su fórmula corresponde a un hidrocarburo insaturado; por otro lado, los hidrocarburos alifáticos son de cadena abierta (lineal). En la imagen de la izquierda se muestra el **hexano** (lineal) y el **ciclohexano** (de cadena cerrada) representado de dos formas que se explicarán más adelante:.

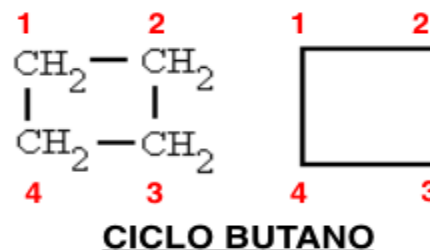


Las imágenes del centro y de la derecha corresponden al mismo compuesto; simplemente en la imagen derecha se asume que en cada vértice (“esquina”) hay un carbono, enlazado a otros dos por cada lado.

NORMAS PARA NOMBRAR HIDROCARBUROS CÍCLICOS

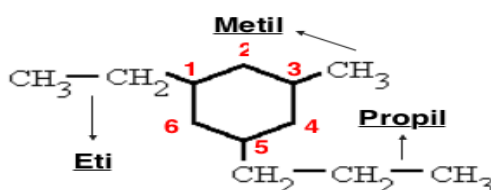
- a. Los hidrocarburos cíclicos se nombran igual que los hidrocarburos alifáticos (alcanos, alquenos o alquinos) del mismo número de átomos de carbono, pero anteponiendo el prefijo "**ciclo-**".

En el ejemplo de la derecha se ve un compuesto de 4 carbonos (prefijo numérico **but**) y enlace sencillo (**an**).



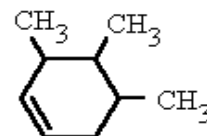
- b. Si el ciclo tiene varios sustituyentes se numeran de forma que reciban los localizadores de posición (número en la cadena principal) más bajos, y se ordenan por orden alfabético. En caso de que haya varias opciones decidirá el orden de preferencia alfabético de los sustituyentes (se numera la cadena principal teniendo en cuenta el orden alfabético de los sustituyentes).

En este caso, el nombre del compuesto sería **1-etil-3-metil-5-propilciclohexano**



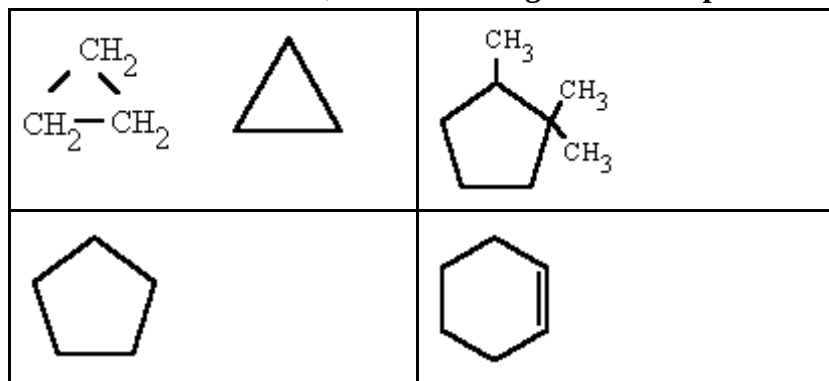
Se numera la cadena principal (el ciclo) en dirección de las manecillas del reloj; ya que el orden alfabético de los sustituyentes es Etil, Metil y propil

- c. En el caso de anillos con insaturaciones, los carbonos se numeran de modo que dichos enlaces tengan los números localizadores más bajos.



3,4,5-trimetilciclohexeno

Con base en la información anterior, nombra los siguientes compuestos cíclicos:

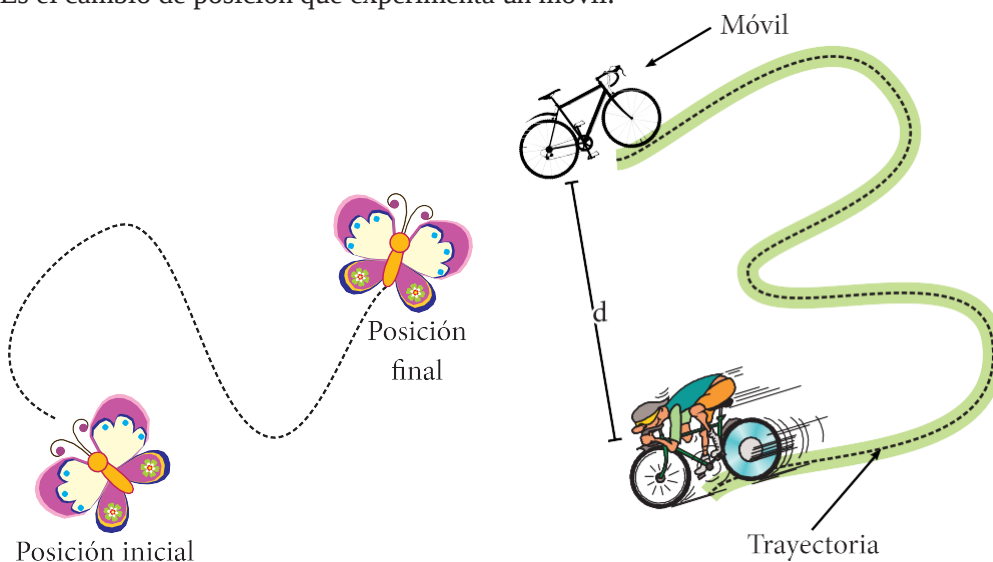


#	COMPUESTO	TIPO DE COMPUESTO	NOMBRE IUPAC
1	$\text{CH}_2 = \text{C} = \text{CH}_2$		
2	$\text{CH}_2 = \text{CH} - \text{CH} = \text{CH} - \text{CH} = \text{CH}_2$		
3	$\text{CH}_3 - \text{CH}_2 - \text{C} \equiv \text{CH}$		
4	$ \begin{array}{ccccccc} \text{CH}_3 - \text{CH}_2 - \text{CH}_2 - \text{CH} - \text{CH} - \text{CH} - (\text{CH}_2)_3 - \text{CH}_3 \\ \quad \quad \\ \text{CH}_2 \quad \text{CH}_2 \quad \text{CH}_3 \\ \quad \\ \text{CH}_3 \quad \text{CH}_3 \end{array} $		

Taller nivelación	ÁREA: CIENCIAS NATURALES - FISICA	GRADO: 11°	DOCENTE: Sandra Hurtado
-------------------	---	---------------	----------------------------

MOVIMIENTO MECANICO

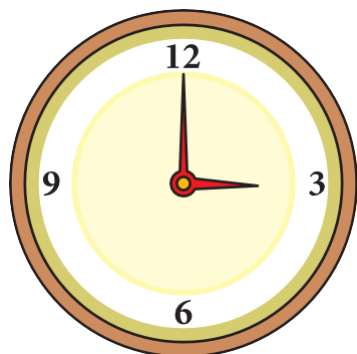
Cuando hablamos de movimiento nos referimos al movimiento mecánico, pero... ¿qué es el movimiento mecánico? Es el cambio de posición que experimenta un móvil.



Elementos:

- * Móvil: Cuerpo físico que está en movimiento.
- * Trayectoria: Es la línea que describe el móvil, su camino o la huella que deja a su paso.
- * Recorrido (e): Longitud o medida de la trayectoria.
- * Distancia (d): Longitud recta entre dos posiciones (inicial y final).

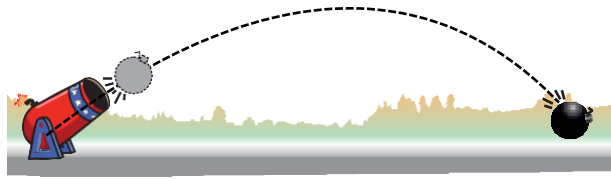
Tipos de movimiento:



Circunferencial



Rectilíneo



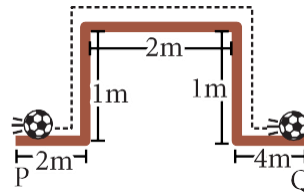
Parabólico

Consignar en el cuaderno y responde:

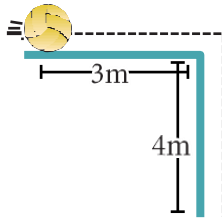
1. Determina la distancia de A a B.



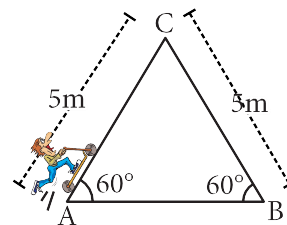
3. Determina el recorrido de P a Q.



2. Calcula el recorrido del móvil.



4. Calcula la distancia entre A y B.



Indica qué tipo de movimientos es:



LEYES DEL MRU

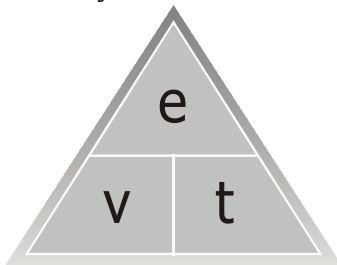
- **Primera Ley;** también es conocida como la ley de la velocidad. en todo MRU, el módulo de la velocidad es constante, es decir que no varía con el transcurrir del tiempo.

$$V = \text{constante}$$

- **Segunda Ley,** También es conocida como la ley del espacio recorrido. En todo MRU, los espacios o distancias recorridas son proporcionales a los tiempos empleados. Se puede deducir:

$$e \text{ es d.p. a } t$$

De ambas leyes se deduce:



donde:

e = _____

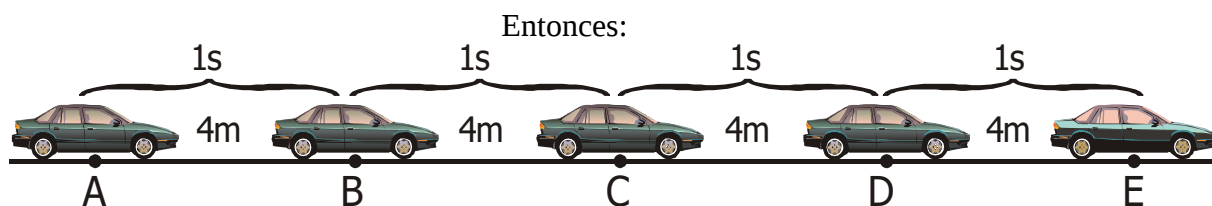
v = _____

t = _____

Luego Podemos decir que:

Tiempo transcurrido	Distancia transcurrida
t = 1s	d = 4m
t = 2s	d = 8m
t = 3s	d = 12m
⋮	⋮
t = 10s	d = 40m

Así en 4 segundos, el móvil recorrerá en total 16 metros.



Entonces en el MRU, la distancia recorrida por el móvil es directamente proporcional al tiempo empleado.

Copia en el cuaderno y responde:

Ejemplo

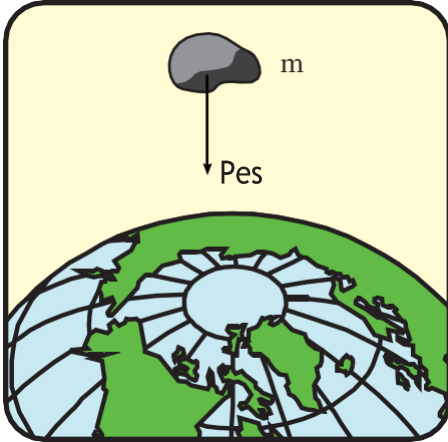
Un automóvil con MRU recorre 16 metros en 4 segundos. ¿A qué velocidad estará viajando dicho automóvil?

Datos	Resolución
$e = 16m$ $t = 4s$ $v = ?$	Recuerdo qué fórmula usar: $v = \frac{e}{t}$ Entonces la aplico: $v = \frac{16m}{4s}$ $\Rightarrow v = 4m/s$ Rpta.: 4m/s

1. Un móvil viaja a una velocidad de 8m/s y recorre una distancia de 2 metros. ¿En qué tiempo habrá recorrido dicha distancia?
2. Gerardo sale a trotar en las mañanas con MRU, siempre recorre una distancia de 600 metros, demorando media hora en hacerlo. ¿A qué velocidad recorre dicha distancia?
3. Un móvil recorre durante 60 segundos un determinado espacio, y lo hace con una velocidad de 20m/s. Determina el espacio.
4. Un móvil con MRU recorre 12m en 3 segundos, ¿qué distancia recorrerá en 6 segundos?
5. Un avión recorre 900m en 12s. Calcula su velocidad en km/h.

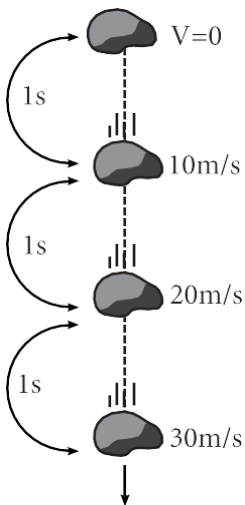
Caída libre de los cuerpos

La masa de la Tierra tiene la cualidad de atraer hacia su centro a todos los cuerpos que estén cerca de su superficie, mediante una fuerza gravitacional llamada peso.



El movimiento en el cual solamente actúa el peso del cuerpo se llama Caída Libre.

En el gráfico notamos lo siguiente:



- * En cada 1 segundo la rapidez del cuerpo cambia en 10 m/s
- * A este cambio se le conoce como «aceleración de la gravedad»
- * La aceleración de la gravedad g tiene un valor aproximado de $9,81 \text{ m/s}^2$

Responde en el cuaderno:

- * ¿Qué es aceleración de la gravedad?
- * Escribe y dibuja un ejemplo de caída libre.
- * Elabora un mapa mental con los conceptos relevantes del taller.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORVIDE Resolución N° 014908 de diciembre 4 de 2015 DANE 205001026632 - NIT 901047614 - 3 GUÍA TALLER DE APRENDIZAJE EN CASA	 Alcaldía de Medellín
--	---	--

GUIA DE NIVELACIÓN

SEMANAS:	ÁREA: MATEMATICA	GRADO: ONCE	DOCENTE: JHONATHAN A. BETANCUR B.
TEMAS: CONJUNTOS NUMERICOS, INTERVALOS, DESIGUALDADES E INECUACIONES			
PROPÓSITOS: RETOMAR LOS TEMAS DESARROLLADOS EN EL GRADO DURANTE EL PRIMER PERIODO Y POTENCIALIZAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MATEMÁTICO			
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Reconoce el concepto de intervalo, y sus operaciones Efectúa operaciones con intervalos, usando diferentes notaciones Resuelve inecuaciones, teniendo en cuenta sus propiedades.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: - Envío oportuno de las actividades de cierre y responsabilidad en el proceso de evaluación - La solución de las actividades propuestas y de evaluación			
TIEMPO PREVISTO DE DESARROLLO DE LA GUÍA: 12 horas		MECANISMOS Y FECHA DE ENVÍO: correo electrónico: jabetan2@hotmail.com whatsapp: 3013545612 fecha límite de entrega 08 de JUNIO de 2020 (puede ser en archivo, escáner, fotos de trabajo manual o cuadernos)	

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:

Si tienes acceso, en el siguiente enlace encontrarás todo un poco más completo

<https://edu.gcfglobal.org/es/los-numeros/orden-de-los-numeros-naturales/1/>

¿Qué son los conjuntos numéricos?

Seguramente habrás escuchado, o incluso trabajado, con distintos tipos de números como por ejemplo, 2, -5, ó $\frac{2}{3}$, todas estas expresiones hacen parte de diferentes **conjuntos** de números.

Distintos tipos de números

Comenzaremos por estudiar tres conjuntos en particular, **los números naturales, los números enteros y los números racionales o fraccionarios.**

Estos conjuntos de números han ido apareciendo a medida que la humanidad se ha visto en la necesidad de solucionar problemas y retos cada vez más complejos y más profundos. Cuando el hombre tuvo la necesidad de contar aparecieron los números naturales. Sin embargo, más tarde surgieron nuevos desafíos que no era posible resolver solo con este conjunto, así que fueron apareciendo nuevos tipos de números conformando otros conjuntos numéricos con más propiedades.

Debido a la importancia de estos conjuntos de números se creó un símbolo especial para identificarlos, así, **usaremos la letra $\mathbb{N}$ para representar el conjunto de los números naturales;**

$$\mathbb{N} = \{ 0, 1, 2, 3, 4, 5, \dots \}$$

Para los números enteros usaremos la letra $\mathbb{Z}$;



Institución Educativa Corvide
Dirección: Cr 60 D # 48 Sur -25
San Antonio de Prado
Telefono: 286-75-73
Email: ie.corvide@medellin.gov.co

www.medellin.gov.co

GUÍA TALLER DE APRENDIZAJE EN CASA



LOS NUMEROS ENTEROS

Operaciones fundamentales en el conjunto de los números enteros

El conjunto de los números enteros esta formado por el conjunto de los números naturales, el cero y el opuesto a los números naturales. Este se representa por la letra $\mathbb{Z}$.

Ejemplo: $\mathbb{Z} = \{\dots, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, \dots\}$

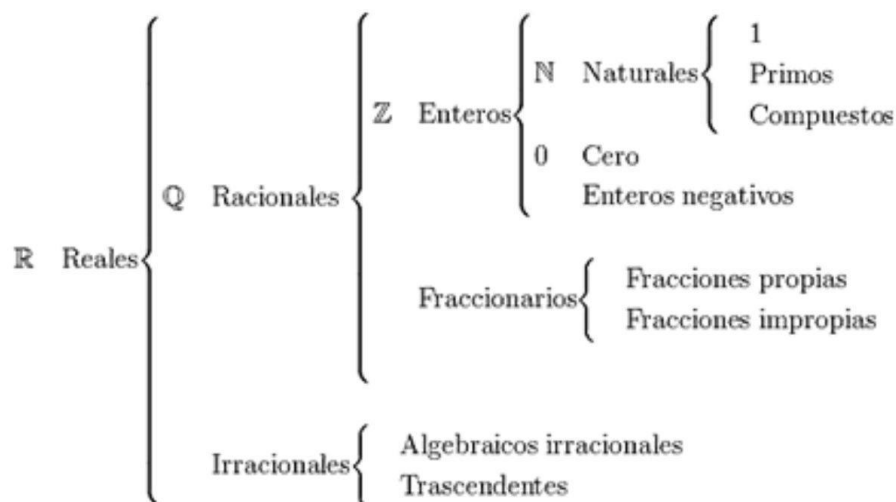
- Llamaremos conjunto de números racionales o conjunto de números fraccionarios, al conjunto de todas las posibles expresiones del tipo $\frac{a}{b}$, donde a y b son números enteros y b es diferente de cero. Representaremos este conjunto por medio del símbolo $\mathbb{Q}$.

$$\mathbb{Q} = \left\{ \frac{a}{b} \mid a, b \in \mathbb{Z} \text{ y } b \neq 0 \right\}$$

La anterior expresión debe ser leída así: “ $\mathbb{Q}$ es el **conjunto** de las expresiones $\frac{a}{b}$, tales que a y b son números enteros y b es diferente a cero”.

Números Reales

El conjunto de los **números reales** se forma al combinar el conjunto de números racionales y el de números irracionales. El conjunto de números reales consiste en todos los números que tienen un lugar en la recta numérica. Se simboliza con la letra $\mathbb{R}$.



EJERCICIO: 1. completa la tabla marcando el símbolo de pertenece ($\in$) o no pertenece ($\notin$) en cada casilla, según el conjunto numérico indicado.

	- 9	2,34	π	$- \frac{3}{4}$	$\sqrt{3}$	∞	$\sqrt[3]{-8}$	3	e	$\frac{7}{8}$
N										
Z										
Q										
I										
R										

2. Establecer la relación de orden entre los siguientes números, escribiendo los símbolos < ó > según corresponda

- 15 ___ 23
- 12 ___ 0
- 18 ___ -34
- 2.45687 ___ 2.456809
- 5.2147896 ___ -5.2147899
- $\frac{5}{4}$ ___ $\frac{8}{3}$
- $-\frac{3}{7}$ ___ $-\frac{4}{3}$
- $\frac{8}{4}$ ___ $\frac{9}{5}$
- 3.1875 ___ 3.18093

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN: REPASO DE INTERVALOS (TOMA NOTA EN EL CUADERNO)

¿Qué son los intervalos?

Un intervalo es un **conjunto de números reales que se encuentra comprendido entre dos extremos a y b**. También se puede llamar subconjunto de la recta real.

Por ejemplo, los números que satisfagan una condición $1 \leq x \leq 5$ ó **[1;5]** implica un intervalo que va desde el 1 hasta el 5 incluyendo a ambos.

Si se toma en cuenta la aplicación del intervalo para observar el comportamiento de una variable, se toma una serie de tiempo y se escoge un intervalo.

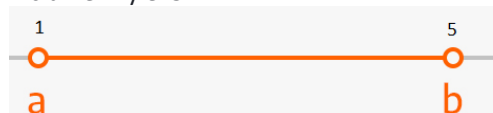
Clasificación de los intervalos

Existen 4 tipos de intervalos matemáticos, estos son: **abierto, cerrado, semiabierto e infinito**.

Intervalo abierto

Un intervalo abierto es aquel que no incluye los extremos entre los cuales está comprendido el intervalo, pero si todos los valores ubicados entre estos. Se representa mediante una expresión como $a < x < b$ ó $(a;b)$.

Por ejemplo, si tenemos el intervalo abierto (1;5), tendremos el conjunto de números mayores a 1 y menores que 5. Sin incluir el 1 y el 5.

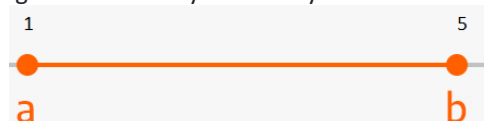


Representación en la recta real del intervalo abierto $(a;b)$.

Intervalo cerrado

Un intervalo cerrado es aquel que incluye los extremos del intervalo y todos los valores comprendidos entre ellos. Se representa con una expresión del tipo $a \leq x \leq b$ ó $[a;b]$.

Por ejemplo, si tenemos el intervalo cerrado $[1;5]$ tendremos el conjunto de números mayores o iguales a 1 y menores o iguales a 5. Incluyendo el 1 y el 5.



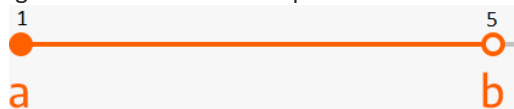
Representación en la recta real del intervalo cerrado $[a;b]$.

Intervalo semiabierto

Un intervalo semiabierto es aquel que incluye uno de los extremos, los valores que están entre ellos y el otro extremo queda excluido. Puede estar incluido o excluido el extremo derecho o izquierdo.

Se representa con una expresión como $a \leq x < b$ ó $a < x \leq b$, lo que sería $[a;b)$ ó $(a;b]$.

Por ejemplo, si tenemos el intervalo semiabierto $(1;5]$ tendremos el conjunto de números mayores a 1 y menores o iguales a 5. Sin incluir el 1 pero sí el 5.



Representación en la recta real del intervalo semiabierto $(a;b)$.

Intervalo infinito

Un intervalo infinito es aquel que tiene en uno o ambos extremos un valor infinito. El extremo que posea el infinito será un extremo abierto. En caso de que ambos extremos sean infinitos, será la recta real.

Se representa con una expresión como $a \leq x$ ó $x \leq a$, lo que sería $[a;\infty)$ ó $(-\infty;a]$. Estos además también pueden contener intervalos cerrados, como por ejemplo $[a;\infty]$.

Por ejemplo, si tenemos el intervalo infinito $[1;\infty)$ tendremos el conjunto de números mayores o iguales a 1 en adelante.



Representación en la recta real del intervalo infinito $[a; \infty)$.

Ejemplos de intervalos

Para entender mejor el concepto de intervalos, veamos los siguientes ejemplos, junto a su clasificación y números que comprende:

Intervalo	Tipo	Comprende
$(-4;6)$	Abierto	Mayores que -4 y menores que 6
$(16;4)$	Abierto	Mayores que 16 y menores que 4
$[5;6]$	Cerrado	Mayores o iguales a 5 y menores o iguales a 6
$[10;14)$	Semiabierto	Mayores o iguales a 10 y menores que 14
$(1;\infty)$	Infinito	Mayores que uno en adelante



GUÍA TALLER DE APRENDIZAJE EN CASA

EJERCICIO: Resuelve los ejercicios propuestos. Toma nota de cada uno de ellos y su respectiva solución.

Elige la opción correcta:

1 El intervalo $(2, 8)$ está formado por...

- todos los números del 2 al 8 ambos inclusive.
- todos los números del 2 al 8, sin incluir ni el 2 ni el 8.
- los números 2 y 8.

2 El intervalo $[3, 1)$ está formado por x ...

- todos los números comprendidos entre 3 y 1 incluyendo el 3 pero no el 1.
- todos los números comprendidos entre 3 y 1 incluyendo el 1 pero no el 3.
- todos los números comprendidos entre 3 y 1 no incluidos por no ser cerrado el intervalo.

3 Escribir $(2, 1)$ es equivalente a escribir...

- $\{x \in \mathbb{R} : -2 < x < -1\}$
- $\{x \in \mathbb{R} : -1 < x < -2\}$
- $\{x \in \mathbb{R} : -2 \leq x \leq -1\}$

4 Escribir $\{x \in \mathbb{R} : 3 < x \leq 7\}$ es equivalente a ...

- $(3, 7)$ • $[3, 7)$
- $(3, 7]$

10 La representación gráfica  se corresponde con ...

- $(4, 12)$
- $[4, 12)$
- $(4, 12]$

5 La expresión $\{x \in \mathbb{R} : 3 \leq x < 5\}$ indica todos los números contenidos entre ...

- 3 y 5 incluyendo el 5 pero no el 3
- 3 y 5 incluyendo el 3 pero no el 5
- 3 y 5 ambos números inclusive

6 El intervalo $[2, 5)$ se corresponde a la representación gráfica ...

- 
- 
- 

7 La representación gráfica  indica ...

- cualquier número contenido entre 3 y 7 pero sin incluirlos.
- cualquier número contenido entre 3 y 7 ambos inclusive.
- cualquier número menor que 3 y mayor que 7.

8 La representación gráfica  indica ...

- cualquier número menor que 3 y mayor que 2.
- cualquier número menor que -3 y mayor o igual a 2.
- cualquier número mayor que -3 y menor o igual a 2.

9 La representación gráfica  se corresponde con la expresión ...

- $\{x \in \mathbb{R} : -1 \leq x \leq 3\}$
- $\{x \in \mathbb{R} : -1 < x < 3\}$
- $\{x \in \mathbb{R} : 3 \leq x \leq -1\}$

ACTIVIDADES DE CIERRE Y DE EVALUACIÓN:

INECUACIONES:

¿Qué es una inecuación?

Una inecuación es una desigualdad algebraica en la que sus dos miembros aparecen ligados por uno de estos signos:



$<$	menor que	$2x - 1 < 7$
$\leq$	menor o igual que	$2x - 1 \leq 7$
$>$	mayor que	$2x - 1 > 7$
$\geq$	mayor o igual que	$2x - 1 \geq 7$

La solución de una inecuación es el conjunto de valores de la variable que verifica la inecuación.

Podemos expresar la solución de la inecuación mediante una representación gráfica o un intervalo:

Debemos tener en cuenta la propiedad fundamental de las inecuaciones en la cual "si pasamos a dividir un numero negativo el sentido de la desigualdad cambia"

Ejemplo: Siempre debemos despejar la x

1 Resolver la ecuación $2x - 1 < 7$

$2x - 1 < 7$ pasamos el 1 a sumar

$2x < 8$ tenemos $7+1=8$

$x < 4$ pasamos el 2 a dividir luego $8/2=4$, como el 2 era positivo la desigualdad no cambia

Representación gráfica:



Intervalo: $(-\infty, 4)$

Ejemplo 2:

$2x + 1 \geq 11 + 7x$ agrupamos las x a un mismo lado

$2x - 7x \geq 11 - 1$ resolvemos las operaciones

$$-5x \geq 10$$

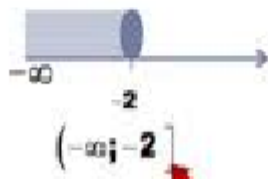
note que el 5 quedó negativo y debemos pasarlo a dividir, esto ará que el sentido de la desigualdad cambie

$$5x \leq -10$$

$$x \leq -\frac{10}{5}$$

$$x \leq -2$$

efectuamos la división



ACTIVIDAD FINAL

1. Resolver cada una de las desigualdades e inecuaciones, expresando el intervalo solución en forma de notación y subconjunto.



Cada ejercicio debe contener el procedimiento utilizado en su solución

Escoge la opción correcta:

1 La representación gráfica  corresponde a...

- ☐ todos los números mayores que siete.
- ☐ todos los números mayores o iguales que siete.
- ☐ todos los números mayores que siete incluido el infinito.

2 La expresión $x < 5$ se lee...

- ☐ todos los números mayores que cinco.
- ☐ todos los números menores que cinco.
- ☐ todos los números mayores o iguales que cinco.

3 La representación  es equivalente a la expresión...

- ☐ $x \leq -3$
- ☐ $-3 \leq x$
- ☐ $x < -3$

4 La representación  es equivalente a la expresión...

- ☐ $x \geq -5$
- ☐ $x \leq -5$
- ☐ $-5 < x$

5 La representación  es equivalente a...

- ☐ $1 < x$
- ☐ $x \geq 1$
- ☐ $1 \geq x$

6 La expresión $2 \leq x$ se refiere a...

- ☐ cualquier número mayor que dos incluido este.
- ☐ cualquier número mayor que dos.
- ☐ cualquier número menor que dos incluido este.

Escoge la opción correcta:

1 La solución de la inecuación $4(5x - 4) \geq 12x$ es...

- ☐ $x < 2$
- ☐ $x \leq 2$
- ☐ $x \geq 2$

2 La solución como intervalo de la inecuación $-3(2x - 7) + 5 \leq 92 - 4x$ es...

- ☐ $[-33, +\infty]$
- ☐ $[-33, +\infty)$
- ☐ $(-33, +\infty)$

3 La solución de la ecuación $\frac{-1-3x}{2} < 4 \cdot (x-7)$ es...

- ☐ $x < 5$
- ☐ $x \geq 5$
- ☐ $x > 5$

Plantea una inecuación para el problema siguiente y determina su intervalo solución.

2. Resuelva el siguiente problema: Un vendedor de clubes tiene un salario base mensual de \$400 y gana \$50 adicionales por cada club que logre vender. ¿Cuántos clubes debe vender para obtener un salario mensual mayor que \$1 500?

SEMANA Entrega solo hasta el 10 junio	ÁREA C. Sociales, Ed. Ética y V., Ed. Religiosa, C. Políticas y Económicas.	GRADO 11° Nivelación	DOCENTE Gabriel Vásquez Taborda
TEMAS: ● Sociales ○ Las grandes ciudades fueron pequeños poblados. ○ Nuestra Ciudad mi barrio. (Cartografía social) ○ Competencias Ciudadanas. ● Ciencias Políticas ○ La ética en la política. ○ Competencias Ciudadanas. ● Filosofía ○ El origen de la filosofía y El pensamiento filosófico			
PROPÓSITOS: ● Sociales ○ Identificar los principales conceptos relacionados con el concepto ciudad, sus inicios, evoluciones y cambios, que permitan analizar lo anterior para entender conceptos socio políticos actuales. ○ Comprender el espacio urbano como un producto social en el que interactúan continuamente una serie de actores que moldean y otorgan a la ciudad propiedades específicas. ● Ciencias Políticas ○ Identificar y reflexionar sobre los comportamientos éticos en los actores políticos y nuestra posición como ciudadanos antes las situaciones de corrupción. ● Filosofía ○ Identificar el origen de la filosofía y la pregunta como base del pensamiento.			
INDICADORES DE DESEMPEÑO:			
● Sociales ○ Explicación y evaluación del impacto del desarrollo industrial y tecnológico sobre el medio Tomo decisiones responsables frente ○ al cuidado de mi cuerpo y de mis relaciones con otras personas. ambiente y el ser humano. ● Filosofía ○ Interioriza el valor de la ética como principio de participación efectiva en la construcción del pensamiento, personal y social Ciencias Políticas ● Economía y Política ○ Identifico y analizo las consecuencias sociales, económicas, políticas y culturales de los procesos de concentración de la población en los centros urbanos y abandono del campo. ○ Analizo críticamente la influencia de los medios de comunicación en la vida de las personas y de las comunidades.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Puntualidad

Argumentación

Originalidad y ausencia de copia Orden

**TIEMPO PREVISTO DE
DESARROLLO DE LA GUÍA**

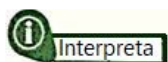
12 horas

Hasta el Miércoles 10 de Junio a las 11:59 p. m.

MECANISMOS Y FECHA DE ENVÍO

A través de los correos de los docentes:

corvidesociales11@gmail.com (sociales, economía,
religión, filosofía) apoyo académico:<https://profegabrielvasquez.blogspot.com/>**CODIGO CLASSROOM:**



Ciencias Sociales

Las grandes ciudades fueron pequeños poblados.

Después de la historia del hombre y su tiempo en las cavernas, donde aprendió a utilizar las herramientas y lo que le ofrecía la naturaleza para sobrevivir fue socializando y formando grupos compatibles entre ellos, así comenzó todo, un pequeño poblado con rústicas casas hasta nuestros tiempos.



Lee con atención el siguiente texto. Luego, responde las preguntas.

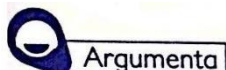
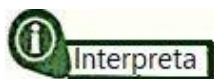
Dado que la población de la ciudad no se reproduce a sí misma, ha de reclutar a sus inmigrantes en otras ciudades, en el campo y en otros países. La ciudad ha sido así históricamente crisol de razas, pueblos y culturas y un vivero propicio de híbridos culturales y biológicos nuevos. No sólo ha tolerado las diferencias individuales, las ha fomentado. Ha unido a individuos procedentes de puntos extremos del planeta porque eran diferentes y útiles por ello mutuamente, más que porque fuesen homogéneos y similares en su mentalidad. Louis Wirth, "El urbanismo como forma de vida"

Tomado de De Pueblos, Ciudades Y Metrópolis: Juan Jose Plata.

¿Qué significa la frase "crisol de razas"?

¿Cómo se nutre la ciudad? ¿por qué su constante crecimiento?

¿Cómo aportan los inmigrantes a la convivencia en tu barrio y cómo cambian las dinámicas sociales? recuerda que no todo inmigrante es un extranjero.



Las primeras ciudades: <https://www.youtube.com/watch?v=u-swPnWtKfo>

Es como nuestro barrios crecieron, el paisaje no es el mismo de hace 10 años, más casas, vías, infraestructura gubernamental etc. Reconocer nuestro entorno es fundamental para interpretar muchas de las dinámicas del territorio, por eso una herramienta fundamental como es la cartografía social la cual es un método de producción de mapas sociales colectivo, horizontal y participativo. Esta particularidad, que a primera vista parece responder a la moda actual en los métodos de intervención e investigación, rescata los modos más antiguos de construcción y producción de mapas.

Observa la siguiente presentación para que tengas una mejor comprensión del tema <https://www.powtoon.com/c/getKioudqE0/1/m>



Mi mapa, mi territorio.

- En una hoja dibuja el mapa de tu barrio, sitios más visitados, que más te gustan, incluye las partes más significativas del barrio. (viviendas, paisaje, calles..) si no has vivido en el actual barrio puedes enviar tu barrio anterior.
- Menciona los sitios que necesita tu barrio para cubrir las necesidades de sus habitantes.
- Como fue el inicio de tu barrio y porque el nombre? consulta fuentes orales: padres, abuelos, vecinos de mucho tiempo en el barrio.
- Realiza un comentario sobre cómo afecta a una ciudad como Medellín o Itagüí una pandemia como la que estamos viviendo. Mínimo media página, recuerda mencionar los Ámbitos: social, económico y político.



Propone

Realiza lo siguiente

Otro punto de vista



La interpretación tradicional acerca del origen de la ciudad se ha tomado en una secuencia convencional que va desde la caza y recolección, pasando por la agricultura, para luego crear aldeas o asentamientos que, con el paso del tiempo se convertirán en ciudades. Es decir no se incorpora dentro del análisis el componente espacial que permitió que la aglomeración hiciera posible un intercambio comercial y una transmisión de información para la domesticación de las primeras plantas. Por eso en el siguiente párrafo el componente espacial es dejado de lado y todo se explica por la agricultura misma: "solo la agricultura puede alimentar a una población relativamente grande en una área extensa y de este modo, producir niveles elevados de población alrededor de un lugar central, administrativo, de culto, militar o comercial, en primera instancia, no lleva mucho tiempo".

Charles Maisels, El origen de la civilización.

3



Interpreta

- De acuerdo con este punto de vista, ¿Qué fue primero, la ciudad o la agricultura? De acuerdo con el autor, ¿Qué razones justifican su posición?
- ¿Qué razones en la actualidad justifican las grandes aglomeraciones humanas en la ciudad?
- ¿Qué razones generan en las ciudades la fácil transmisión de enfermedades como la pandemia actual?
ámbito político-económico-social
- plantea soluciones a cada una de las razones de las preguntas anteriores.

4



Argumenta



Propone

Economía y Política.

Según la RAE la ética se define como; conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida, y hace parte de la filosofía que trata del bien y del fundamento de sus valores. **La política** es el proceso de tomar buenas decisiones que se aplican a todos los miembros de una comunidad humana.

Actualmente estamos viviendo momentos nunca antes vistos en la economía del país, lo cual afecta la vida de todos. Si la política tuviese ética seguramente todo sería distinto y esta cuarentena no fuese tan difícil para muchas familias.

Realiza la siguiente lectura actual de una noticia relacionada con el tema. La noticia completa la encuentras en:

<https://www.elespectador.com/coronavirus/corrupcion-la-pandemia-en-el-covid-19-que-se-busca-frenar-tiempo-articulo-915484>

EL ESPECTADOR

Martes 21 De Abril

Noticias

Opinión

Economía

Deportes

Entretenimiento

Corrupción, la pandemia en el COVID-19 que se busca frenar a tiempo



Economía 19 Abr 2020 - 9:00 PM

Por: Jorge Sáenz V. - jsaenz@elespectador.com - @jorges_v

La Contraloría General de la República ha emitido varias alertas por posibles problemas en compra de implementos para hospitales, así como sobrecostos en kits alimentación.

Ni siquiera en tiempos de COVID-19 se dejan de escuchar denuncias acerca de supuestos malos manejos de los dineros públicos en Colombia. Primero que el virus, la otra pandemia que azota al país es la de la corrupción.

El reto de Carlos Felipe Córdoba, contralor general, es mayúsculo, más aún durante la emergencia por el coronavirus.

Le puede interesar: [Por aislamiento, demanda de energía en Colombia ha caído 15 %](#)

¿Qué resultados ha dado el frente común entre Contraloría, Fiscalía y Procuraduría para proteger los recursos en atender los efectos de la pandemia?

Esa suma de esfuerzos nos permite vigilar, en tiempo real, el manejo que se les está dando en todos los niveles del Gobierno nacional y los entes territoriales a los recursos destinados a atender la más grave emergencia en la historia del país. Es la primera vez que los máximos órganos de control establecen un frente común de esta naturaleza para salvaguardar esos dineros. Desde nuestras órbitas de competencia hemos examinado ya 7.756 contratos celebrados, en gran parte bajo la figura de la urgencia manifiesta. Hemos dispuesto los mejores recursos humanos y tecnológicos para alertar y prevenir sobre posibles anomalías que se traducen, como lo hemos verificado técnicamente, en presuntos sobrecostos en los productos que componen los kits de alimentación para comunidades vulnerables y también en equipos y material hospitalario. Con esto, no solo estamos previniendo males mayores, sino que estamos listos para juzgar integralmente la conducta de quienes resulten responsables. Nuestro mensaje conjunto es que les vamos a aguar la fiesta a los corruptos y hacer respetar los derechos de la gente, particularmente en estos tiempos de crisis donde no se puede perder ni un centavo.

EL ESPECTADOR

¿Cuál es la cantidad de recursos públicos que está en la mira de la Contraloría?

Las evidencias encontradas en 60 entidades territoriales podrían llegar presuntamente a los \$80.000 millones, pero el seguimiento será integral a todos los recursos provenientes de distintas fuentes presupuestales para la atención de la emergencia.

¿La Contraloría ha puesto la lupa a los recursos que nutren el FOME?

Nuestro despliegue de control preventivo incluye, por supuesto, los recursos del FOME que provienen de dos fuentes muy sensibles: el Fondo de Pensiones Territoriales (Fonpet) y del Fondo de Ahorro y Estabilización, cuya base son las regalías. Ahí está y estará nuestra lupa, no solo con el apoyo de Fiscalía y de la Procuraduría, sino de la propia comunidad a través del control social que es muy importante. Estamos actuando en tiempo y oportunidad para evitar que la corrupción tenga efectos más devastadores que los del COVID-19. No vamos a permitir que esta pandemia sea una excusa para quedarse con el dinero público.

¿A cuánto ascienden los recursos que hasta el momento ha destinado el Gobierno para atender la pandemia y que están en el radar de la Contraloría?

Todos son y serán objetos de control. Por ahora suman cerca de \$1,2 billones, pero una vez que entren a regir todas las normas de emergencia podrían llegar a los \$12 billones.

¿Cómo evitar que los recursos públicos se desvíen para gastos suntuarios y otros fines no prioritarios para atender la pandemia?

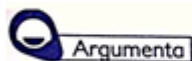
En nuestro caso, la Contraloría dispone de herramientas muy poderosas que nos da el nuevo Régimen de Control Fiscal y las disposiciones que lo reglamentan. El control preventivo con el que estamos actuando tiene soporte tecnológico en la Dirección de Reacción Inmediata (DIARI) para hacer el seguimiento al instante a toda la ejecución de los recursos públicos. Además, este equipo que hemos conformado tiene jugadores muy importantes: la comunidad, las veedurías, los ciudadanos de a pie y la prensa nos están haciendo llegar constantemente sus denuncias, que nos sirven de punto de partida en varias de nuestras actuaciones. Las autoridades, que tienen la obligación de entregar la información precontractual y contractual, están entendiendo que el control preventivo no es para entorpecer sus actuaciones, sino para ayudarlas a que se ajusten a la ley. No podemos sacrificar la pulcritud en aras del afán.

A. Realiza un breve resumen de la noticia.

B. Cuales son la razones para que se den estas situaciones de corrupción? Porque pasa esto.

C. Realiza una reflexión sobre esta situación y que propuestas realizadas para subsanar esto.

D. Pregunta a alguno de tus familiares como ha sido afectado por este tipo de corrupción? explícale la noticia.



FILOSOFÍA

La pregunta filosófica, el origen de la filosofía: La filosofía existe desde más de dos mil años. Apareció en Grecia en el siglo VI a.C. Se dice que uno de los 7 sabios de la filosofía griega fue Tales de Mileto es el primer filósofo y padre de la filosofía por haber sido el primero en dar una explicación racional sobre el origen del universo.

La filosofía es permanente y persistente pregunta. La filosofía se ha preguntado por el ser, por el conocimiento, por la historia, por el hombre, por la verdad, por la justicia, por una sociedad justa, por la existencia de Dios. La filosofía es una pregunta para saber a qué atenerse. Kant, en cuatro interrogaciones famosas, resumía su preguntar: a. ¿Qué puedo saber? b. ¿Qué debo hacer? c. ¿Qué me cabe esperar? d. ¿Qué es el hombre?

La pregunta filosófica ha pretendido ser radical, racional y fundamentada. Es decir, una pregunta que quiere llegar a la raíz, con el instrumento de la razón y rigurosamente demostrada. En filosofía nada es sin fundamento; nada sin el poder analítico, crítico y demostrativo de la razón; nada sin llegar a los primeros principios y a las primeras causas.

Video taller – El Origen

- Que es el Mito? Menciona un ejemplo.
- Que es el Logos? Menciona un ejemplo.
- Donde nació la filosofía y menciona 2 razones?
- Cual fue el primer filósofo y porque?
- Un científico puede ser creyente religioso? Porque?

El Origen de la Filosofía



Si tienes dificultad en acceder al video este texto te puede ayudar.

El “paso del mito al logos”: nacimiento de la Filosofía

La Filosofía surgió, según indican todos los manuales al uso, a partir del momento en que salimos de la primitiva oscuridad en la que los seres humanos acudíamos a los mitos para explicar los sucesos del universo y comenzamos a hacer uso de la Razón para dar respuesta tanto a esas antiguas preguntas como a otras de nuevo cuño. Se trata del denominado “paso del mito al logos”.

Por un lado –nos dirán esos manuales– el pensamiento mítico utiliza relatos protagonizados por seres sobrenaturales que son aceptados de manera dogmática, sin espacio para la reflexión crítica. La voluntad de tales seres resulta totalmente arbitraria, por lo que el universo se convierte en un caos falto de toda legalidad, sometido únicamente al capricho de los dioses.

La Filosofía, por su parte, nace alrededor del s VI a. de C. en el momento en que es planteado el que se considera el primer problema filosófico expresado en la pregunta por el *arché* de la *physis* (Naturaleza), el cual, según Guthrie, se referiría “en primer lugar, [al] estado originario a partir del cual se ha desarrollado el mundo múltiple y, en segundo lugar, [a] la base permanente de su ser”. Una pregunta que implicaría asimismo una nueva estrategia de respuesta basada en principios racionales que explicarían la *naturaleza* última de lo real (el agua para, por ejemplo, Tales de Mileto, considerado el primer filósofo). La identificación de tal principio supondría la existencia de un orden racional en el universo que el ser humano es capaz de conocer a través de su propia racionalidad y del análisis crítico. El universo deja así de ser un caos y pasa a convertirse en un *cosmos* ordenado según las leyes de la Naturaleza. La humanidad, gracias a la Filosofía, dejaba atrás el oscurantismo mitológico para descubrir la Razón y, consecuentemente, la Filosofía y la Ciencia. Todo desarrollo posterior del pensamiento racional partiría de ese descubrimiento griego.

Tomado de: <https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/el-paso-del-mito-al-logos-nacimiento-de-la-filosofia-eurocentrismo-genocidio>

SEMANAS 20 de mayo a 10 de junio	ÁREA Educación Ética y Valores Humanos	GRADO 11°	DOCENTES Juan Camilo Aristizábal (Ética)
TEMAS • Ética ◦ ¿Qué es la ética y la moral?			
PROPÓSITOS • Ética ◦ Aprender a reconocer el valor de la ética dentro de nuestra vida cotidiana, y que no es solo una asignatura en la escuela.			
INDICADORES DE DESEMPEÑO • Ética ◦ Presentación de diferentes perspectivas sobre los conflictos morales que se presentan en el ámbito social.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Puntualidad Argumentación Originalidad y ausencia de copia Orden Correspondencia con los textos presentados en este documento.			
TIEMPO PREVISTO DE DESARROLLO DE LA GUÍA 4 horas		MECANISMOS Y FECHA DE ENVÍO 10 de junio, antes de las 11:59 p.m. Al correo del docente: juan.aristi@iecorvide.edu.co (Ética) A la secretaría de la institución, en caso de no tener manera de enviarlo al correo electrónico.	

ACTIVIDAD DE EXPLORACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN

La importancia de la ética en la vida cotidiana¹

En este ensayo les hablaré de lo importante que es la ética en la vida cotidiana de todos, la ética estudia qué es la moral, la virtud, el deber, la felicidad, y el buen vivir, cómo se justifica racionalmente un sistema moral y cómo se ha de aplicar, posteriormente a los distintos ámbitos de la vida personal y social. Afirmamos y sostenemos que la ética es una ciencia porque con ella se le concederá tener que presentar un modelo de conducta humana valiosa, se aclara que a la ética le interesa la bondad o maldad de la conducta humana, hay que hacer el bien y evitar el mal

La ética concierne a la una de las ramificaciones de la filosofía, por esto ambas adquieren lo que son las normas, disciplina, orden, conducta que buscan la esencia de los actos humanos, buscan tener de manera clara y concisa las características del comportamiento enfocadas hacia la moral y los valores que juegan un papel.

La ética se obtiene desde que estamos en la casa, ya sea que nos lo enseñen nuestros padres y así posteriormente reforzarlo en la escuela o en otro lugar socializando con la gente, y así poder saber cómo poder emplearlo de una forma correcta.

Esta puede definirse desde varios puntos de vista, Por un lado, corresponde al sistema de principios morales sobre los cuales basan sus acciones los individuos que conforman una sociedad específica.

Por otro lado, la ética se trata del estudio de los estándares morales, busca desarrollarlos y generar bases, para así garantizar que estos estándares seguirán siendo argumentados por elementos racionalmente solicitados y concebidos.

Los humanos no pueden ser morales, pero tienen la característica de la moralidad. Esta es importante en el desarrollo de nuestra vida ya que determina nuestras acciones con respecto a los comportamientos de los demás y nuestra manera de pensar y dar solución a problemas que se nos puedan presentar. Son las normas que tenemos para mantener una buena convivencia en la sociedad basadas en los valores sociales y morales de cada persona. Son las diversas formas de conducta que se pueden tomar como valores fundamentales.

Es importante ya que son las conductas que lleva cada persona a su trabajo a la escuela y a su casa es la esencia que lleva uno, esta construye una reflexión sobre el hecho moral,

¹ Medium.com <https://medium.com/@javierchacon01072000/la-importancia-de-la-%C3%A9tica-en-la-vida-cotidiana-cf9f99c65b45>. Consulta online el 21 de mayo de 2020.

busca las razones que justifican la utilización moral u otro sistema, para así poder hacer la socialización de las personas, mucho mejor, Pero definitivamente al llevar un estilo de vida con actitudes en base a la ética, no les resulta tan recompensadas económicamente. Que esto aplica a cualquier situación de la vida.

También es posible deducir que nuestra cultura también define el modo de comportarnos de la cual creemos que es la forma correcta sin importar que de cierta forma le está haciendo daño a nuestra sociedad, se puede tomar como caso particular cuando arrojamus basuras al piso, tratamos mal a nuestros amigos, no somos honestos y respetuosos sin necesidad alguna, solo por el hecho de que en ciertos términos estamos actuando en base a cómo actúa nuestra cultura o las enseñanzas dadas.

La honestidad y la aplicación de la ética a la vida cotidiana pienso que se da basada en la educación impartida desde la familia y el colegio es allí donde realmente nos formamos y adquirimos valores y compromisos con la sociedad.

Por lo tanto, debemos de hacer conciencia de que requerimos personas apegadas a la ética esto es lo que necesitamos en nuestros días para poder seguir adelante en todos los aspectos de la vida pues pienso que de esta manera podríamos nuestro nivel de vida y por entender al país del que formamos parte.

La importancia de la ética en mi vida personal es algo del cual me sorprende ya que cuando decides mirar por ti mismo en vez de los demás vemos que la ética en personal es algo en lo que tú decides en vez de lo que los demás ves en ese momento la ética es algo de razonamiento para ti mismo ya que tú decides lo que es bueno y lo que es malo, lo que es bueno para ti, y así sentirte bien contigo mismo.

La ética en la personal es algo en lo que tú puedes cambiar y no puedes dejar que ninguna otra persona te convenza de lo que es bueno y lo que es malo ya que para algunas personas la ética lo pueden confundir con lo que es bueno y con lo que sí lo es.

Como conclusión, Yo pienso que la ética se obtiene desde que uno sabe diferenciar lo que es bueno y lo que es malo, ya así los padres de familia, va construyendo poco a poco los valores que tiene que llevar, ya sea así con esto poder saber cómo emplear las ideas o pensamientos de una forma correcta, se debe de tener ética para así poder llevar una vida sana y estar mucho mejor con el individuo y consigo mismo.

ACTIVIDADES DE CIERRE Y DE EVALUACIÓN

1. Según el texto ¿qué es la ética?
2. Construye una definición propia de ética y otra de moral. Sin copiar de Internet o libros.
3. ¿Cuáles son las normas o valores principales al hablar de ética?
4. ¿Por qué al hablar de ética se tiene que mencionar la moral?
5. La sociedad nos exige una serie de conductas que dan cuenta de un comportamiento ético, nombra algunas de ellas.
6. Teniendo en cuenta la situación actual de pandemia y aislamiento, qué tipo de normas y conductas hemos debido adoptar para ser éticamente responsables.
7. Escribe un pequeño texto de, mínimo, 10 renglones, en el que des tu opinión (sin copiar y pegar de Internet) respecto a la siguiente frase de Friedrich Nietzsche: *“El hombre libre es inmoral, porque en todas las cosas quiere depender de sí mismo y no de un uso establecido.”* Procura relacionarlo con la lectura.
8. ¿Qué relación hay entre honestidad y ética?
9. ¿Crees que la ética es importante para tu vida? ¿Y para tu proyecto de vida?

ACTIVIDADES DEL ÁREA DE TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA GRADO 11

Realiza los ejercicios prácticos en el programa sugerido y lo envías al correo electrónico iecorvide@gmail.com con el asunto TALLER TI + TU NOMBRE + GRADO **Ejemplo: TALLER TI Carlos Sánchez 9.1**, si no tienes recursos tecnológicos, lo realizas en el cuaderno o en hojas y lo llevas a la secretaria del colegio (lunes, miércoles y viernes de 8 a 12) para que ella lo escanee y me lo envíe.

TEMA INNOVACIÓN

Pregunta de entrada a los estudiantes

¿Qué entiendes por innovación según tu propio criterio?

Innovación

Un **innovador** es una persona que innova. Es la contribución que hace una persona cuando es nueva, novedosa, interesante, con posibilidades.

Un **innovador** es alguien capaz de generar una idea, tener un pensamiento que aporta, como indica el adjetivo, algo nuevo, una manera novedosa de hacer o plantear las cosas, por ejemplo, proponer que se puede dar un servicio a muy bajo costo o incluso gratuito, porque existen otros clientes, en otra vertiente del mercado, que indirectamente lo van a pagar

Innovación: Es un cambio que supone una novedad. Esta palabra procede del término *innovo*, -are ('hacer nuevo', 'renovar'), que se forma con *in-* ('hacia dentro') y *novus* ('nuevo'). Algunos términos que tienen un significado similar son: 'reforma', 'renovación' y 'cambio novedoso'.

ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN DE UN PRODUCTO

Crea un producto con los siguientes parámetros

- 1) **Producto que no exista en el mercado**
- 2) **Nombre muy creativo**
- 3) **¿Qué hace el producto?, composición del producto.**
- 4) **Dibujo del producto**
- 5) **Empaque del producto**
- 6) **Por cuál medios vas a dar publicidad a tu producto**
- 7) **Realiza un lema muy creativo**
- 8) **Diseña un logo innovador**
- 9) **Crea una secuencia de un comercial con mínimo 5 escenas de tu producto**

1. En el computador debes realizar una presentación con diseño, fondo, transiciones, enlaces, imágenes de tu producto.
2. Realiza un video utilizando la herramienta online <https://www.powtoon.com/> y representa la innovación de producto, utiliza efectos, fondos, imágenes, etc. (investigar video tutoriales) o el video también lo puedes hacer en ANIMOTO <http://animoto.com/> (escoge la herramienta) <https://www.youtube.com/watch?v=I11QTrNF5sl> sugerido