



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-Fo-02

**PLAN DE APOYO
PEDAGÓGICO**

VERSIÓN: 01

GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA

| | |
|-------------------------------------|---|
| AREA/ ASIGNATURA | LENGUA CASTELLANA |
| NIVEL | MEDIA |
| CURSOS | 10°1, 10°2, 10°3 |
| DOCENTE | NATALIA MONTOYA |
| DATOS DE CONTACTO; email o whatsapp | natafundadores2020@gmail.com 3194216501 |
| FECHA | Febrero 22 al 12 de marzo |

GUIA DE APRENDIZAJE

Tema 1: El realismo mágico

El concepto de realismo mágico fue utilizado por primera vez por el crítico de arte alemán Franz Roh, quien acuñó a esa denominación para referirse a una pintura que mostraba una realidad alterada. Dicho concepto se volvió más común cuando el venezolano Arturo Uslar Pietri lo utilizó para describir la obra de ciertos escritores latinoamericanos. Una de las principales características dentro de las novelas del Realismo mágico es la mezcla de la realidad con elementos fantásticos o mágicos, que son percibidos como normales por los personajes. Se destaca la presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad.

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

Teniendo en cuenta lo visto en el primer apartado, realiza las siguientes actividades:

1. Lee el siguiente texto y responde



tura 1

Literatura

ario continuo

Cien años de soledad

[Fragmento]

El coronel Aureliano Buendía promovió treinta y dos levantamientos armados y los perdió todos. Tuvo diecisiete hijos varones de diecisiete mujeres distintas, que fueron exterminados uno tras otro en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años. Escapó a catorce atentados, a setenta y tres emboscadas y a un pelotón de fusilamiento. Sobrevivió a una carga de **estricnina** en el café que habría bastado para matar un caballo. Rechazó la Orden del Mérito que le otorgó el presidente de la República. Llegó a ser comandante general de las fuerzas revolucionarias, con jurisdicción y mando de una frontera a la otra, y el hombre más temido por el gobierno, pero nunca permitió que le tomaran una fotografía. Declinó la pensión vitalicia que le ofrecieron después de la guerra y vivió hasta la vejez de los pescaditos de oro que fabricaba en su taller de Macondo. Aunque peleó siempre al frente de sus hombres, la única herida que recibió se la produjo él mismo después de firmar la capitulación de Neerlandia que puso término a casi veinte años de guerras civiles. Se disparó un tiro de pistola en el pecho y el proyectil le salió por la espalda sin lastimar ningún centro vital. Lo único que quedó de todo eso fue una calle con su nombre en Macondo. Sin embargo, según declaró pocos años antes de morir de viejo, ni siquiera eso esperaba la madrugada en que se fue con sus veintiún hombres a reunirse con las fuerzas del general Victorio Medina.

—Ahí te dejamos a Macondo —fue todo cuanto le dijo a Arcadio antes de irse—. Te lo dejamos bien, procura que lo encontremos mejor.

Arcadio le dio una interpretación muy personal a la recomendación. Se inventó un uniforme con galones y charreteras de mariscal, inspirado en las láminas de un libro de Melquiades, y se colgó al cinto el sable con borlas doradas del capitán fusilado. **Emplazó** las dos piezas de artillería a la entrada del pueblo, uniformó a sus antiguos alumnos, exacerbados por sus proclamas incendiarias, y los dejó vagar armados por las calles para dar a los forasteros una impresión de invulnerabilidad. Fue un truco de doble filo, porque el gobierno no se atrevió a atacar la plaza durante diez meses, pero cuando lo hizo descargó contra ella una fuerza tan desproporcionada que liquidó la resistencia en media hora. Desde el primer día de su mandato Arcadio reveló su afición por los bandos. Leyó hasta cuatro diarios para ordenar y disponer cuanto le pasaba por la cabeza. Implantó el servicio militar obligatorio desde los dieciocho años, declaró de utilidad pública los animales que transitaban por las calles después de las seis de la tarde e impuso a los hombres mayores de edad la obligación de usar un brazal rojo. Recluyó al padre Nicanor



en la casa cural, bajo amenaza de fusilamiento, y le prohibió decir misa y tocar las campanas como no fuera para celebrar las victorias liberales. Para que nadie pusiera en duda la severidad de sus propósitos, mandó que un pelotón de fusilamiento se entrenara en la plaza pública disparando contra un espantapájaros. Al principio nadie lo tomó en serio. Eran, a fin de cuentas, los muchachos de la escuela jugando a gente mayor. Pero una noche, al entrar Arcadio en la tienda de Catarino, el trompetista de la banda lo saludó con un toque de fanfarria que provocó las risas de la clientela, y Arcadio lo hizo fusilar por irrespeto a la autoridad. A quienes protestaron los puso a pan y agua con los tobillos en un cepo que instaló en un cuarto de la escuela. “¡Eres un asesino!”, le gritaba Úrsula cada vez que se enteraba de alguna nueva arbitrariedad. “Cuando Aureliano lo sepa te va a fusilar a ti y yo seré la primera en alegrarme”. Pero todo fue inútil. Arcadio siguió apretando los torniquetes de un rigor innecesario, hasta convertirse en el más cruel de los gobernantes que hubo nunca en Macondo. “Ahora sufran la diferencia”, dijo don Apolinar Moscote en cierta ocasión. “Esto es el paraíso liberal”. Arcadio lo supo. Al frente de una patrulla asaltó la casa, destrozó los muebles, vapuleó a las hijas y se llevó a rastras a don Apolinar Moscote. Cuando Úrsula irrumpió en el patio del cuartel, después de haber atravesado el pueblo clamando de vergüenza y blandiendo de rabia un **rebenque alquitranado**, el propio Arcadio se disponía a dar la orden de fuego al pelotón de fusilamiento. (...)

Azotándolo sin misericordia, lo persiguió hasta el fondo del patio, donde Arcadio se enrolló como un caracol. Don Apolinar Moscote estaba inconsciente, amarrado en el poste donde antes tenían al espantapájaros despedazado por los tiros de entrenamiento. Los muchachos del pelotón se dispersaron, temerosos de que Úrsula terminara desahogándose con ellos. Pero ni siquiera los miró. Dejó a Arcadio con el uniforme arrastrado, bramando de dolor y rabia, y desató a don Apolinar Moscote para llevarlo a su casa. Antes de abandonar el cuartel, soltó a los presos del cepo.

Detalle

Como puedes ver, en el Realismo mágico, los hechos son reales, pero tienen elementos fantásticos, ya que algunos no tienen explicación, o es muy improbable que ocurran.



A partir de entonces fue ella quien mandó en el pueblo. Restableció la misa dominical, suspendió el uso de los brazales rojos y descalificó los bandos atrabiliarios. Pero a despecho de su fortaleza, siguió llorando la desdicha de su destino. Se sintió tan sola que buscó la inútil compañía del marido olvidado bajo el castaño. “Mira en lo que hemos quedado”, le decía, mientras las lluvias de junio amenazaban con derribar el cobertizo de palma. “Mira la casa vacía, nuestros hijos desperdigados por el mundo, y nosotros dos solos otra vez como al principio”. José Arcadio Buendía, hundido en un abismo de inconciencia, era sordo a sus lamentos. (...)

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*. Bogotá: Norma, 1997.

Glosario

Estricnina: sustancia tóxica, veneno.
Emplazó: ubicó.
Rebenque alquitranado: látigo impregnado de grasa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-Fo-02

**PLAN DE APOYO
PEDAGÓGICO**

VERSIÓN: 01

- ¿Cuál era la profesión de Aureliano?
- Explica con tus propias palabras la expresión: “Sobrevivió a una carga de estricnina en el café que había bastado para matar un caballo”
- Por la información que nos dan en el texto anterior a qué partido político pertenecía Aureliano
- Según la información que nos da el texto describe la personalidad de Úrsula
- Consulta las principales características del Realismo mágico y con esta información determina cuáles de las siguientes afirmaciones corresponden a este movimiento. Argumenta cada una de las respuestas.

| AFIRMACIÓN | SÍ | NO | JUSTIFICACIÓN |
|--|----|----|---------------|
| Los gobiernos militares fueron una característica del contexto social en el desarrollo del Realismo mágico | | | |
| Una de las principales características del Realismo mágico es el orden cronológico en la narración de las historias. | | | |
| La superstición es una temática de poca importancia en las obras del Realismo mágico | | | |
| En los textos pertenecientes al Realismo mágico es importante el uso de un lenguaje complejo | | | |

- Consulta el significado de las siguientes palabras

Azaroso, frágil, tirano, irreverente, amigable, sumiso

- De las anteriores palabras, cuáles son características de la personalidad de Arcadio
- Marca con una x la opción correcta

Cuando el texto dice que “Arcadio estaba hundido en un abismo de inconciencia”, se refiere a que:

- estaba agotado y no tenía conciencia de lo que pasaba
- no tenía ya cordura después de lo sucedido en el pasado
- le faltaba conciencia de lo sucedido en la noche anterior
- no quería ponerle atención a Úrsula y se hacía el dormido

- ¿Qué conoces acerca del escritor Gabriel García Márquez? Busca información sobre él y escribe tu opinión sobre esa información que encuentres
- Busca dos obras literarias de los siguientes autores
Julio Cortázar
Alejo Carpentier
Carlos Fuentes
- Realiza un dibujo que ilustre el fragmento de Cien años de soledad que leíste

HORARIO CLASE VIRTUAL (Febrero 22-26)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-Fo-02

**PLAN DE APOYO
PEDAGÓGICO**

VERSIÓN: 01

10.1: Miércoles 24 de febrero de 9:00-10:30am

10.2: Viernes 26 de febrero de 9:00-10:30am

HORARIO CLASE VIRTUAL (Marzo 1-5)

10.1: Miércoles 3 de marzo de 9:00-10:30am

10.2: Viernes 5 de marzo de 6:45-8:15am

HORARIO CLASE PRESENCIAL (Marzo 8-12)

10.1A: Viernes 12 de marzo de 9:00-10:30am

10.1B: Viernes 12 de marzo 6:45-8:15am

10.2A: Miércoles 10 de marzo de 9:00-10:30am

10.2B: Miércoles 10 de marzo de 6:45-8:15am

10.3A: Jueves 11 de marzo de 6:45-8:15am

10.3B: Jueves 11 de marzo de 9:00-10:30am

Enlace clase virtual

<https://meet.jit.si/Profenataliamontoyafundadores>

PLAZO Y FORMA DE ENTREGA

Se debe realizar en hojas de block o en el cuaderno, tomarle fotos de buena calidad. En caso de que tengan la herramienta disponible, organizar las fotos en un documento, puede ser con CamScanner.

En el correo se debe especificar nombre del estudiante, grupo y asignatura

No se reciben trabajos por Whatsapp, se deben enviar al correo electrónico que se puso en la parte inicial de la guía.

Se debe asistir puntualmente a las clases y en los horarios estipulados

Horario de atención: Lunes a Viernes 6-12 m (A medida que se reciben talleres se van calificando, se debe tener paciencia, ya que son muchos estudiantes para atender, se reciben correos en todas las horas del día, pero solo se calificará en el horario de atención)

El plazo de entrega es: Marzo 12