



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01


PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

PLAN DE ÁREA DE: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		
ASIGNATURAS			
JEFE DE ÁREA	Dilma Luz Mosquera Rodríguez		
DOCENTES	ÁREA	CURSOS	IHS
Paula Andrea Agudelo	Educación Artística	1º1	2
Alejandra Gallego Múnera	Educación Artística	1º2	2
Mirian Monsalve Pulgarín	Educación Artística	1º3	2
Alba Lilia Villegas	Educación Artística	1º4	2
Alexandra Urrego	Educación Artística	2º1	2
Olga Ochoa Duque	Educación Artística	2º2	2
Lina Suecún Sierra	Educación Artística	2º3	2
Beatriz Marín Montoya	Educación Artística	2º4	2
Leonor Ortiz Arenas	Educación Artística	3º1	2
Vilma Arango Jaramillo	Educación Artística	3º2	2
N.N	Educación Artística	3º3	2
Nelsy Chavarría Muñoz	Educación Artística	3º4	2
Lina Muñoz Correa	Educación Artística	4º1	2
Juliana González Escobar	Educación Artística	4º2	2
Jair Aguas Díaz	Educación Artística	4º3	2
Alberto Torres Caicedo	Educación Artística	4º4	2
Liliana Gutiérrez Tobar	Educación Artística	5º1	2
Jhon Darío Mesa Gallego	Educación Artística	5º2	2
María Elsie García Tilano	Educación Artística	5º3	2
Isabel Puerta Henao	Educación Artística	5º4	2
N.N.	Educación Artística	6º1, 6º2, 6º3, 6º4, 6º5.	2
N.N.	Educación Artística	7º2, 7º3, 7º4, 7º5	2
Dilma Luz Mosquera Rodríguez	Educación Artística	7º1, 8ºvos, 9ºnos, 10ºmos, 11º	2H 7º1 a 9º. 1H10º-11º

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

2. JUSTIFICACIÓN

Es evidente que nuestro sistema educativo tiene la misión urgente de transformar cualitativamente los sistemas de valores y las formas de convivencia que practicamos, de modo que en la escuela se promuevan cambios significativos de visión de mundo, de comportamiento y de proyección cultural.

El deteriorado contexto social en el que vivimos exige de la educación en nuestro país un diálogo pedagógico que en sí mismo suscite climas de aprendizaje afectivo, social y cultural, garantizando que niños y niñas, recién llegados al mundo adulto, disfruten su vida en comunidad sintiéndose dignos, felices, inteligentes y con criterios fuertes para comprometerse con proyectos interesantes y vitalmente significativos.


En la escuela, esta función la cumple especialmente la educación artística de calidad, que por su índole transdisciplinar se constituye en un factor fundamental de crecimiento y desarrollo sostenible de la convivencia creativa y de la construcción de tejidos culturales vitales.

Por lo tanto, el papel formativo esencial de las artes en la escuela consiste en enriquecer la experiencia estética y creativa de los estudiantes, sus habilidades motrices, comunicativas expresivas y sus criterios de valor del universo natural, social y cultural al que pertenecen.

Como experiencia individual de naturaleza social, las experiencias artísticas en la escuela contribuyen a apreciar y cuidar la experiencia de vida del individuo y sus comunidades y los prepara para transfigurarla cualitativamente.

En los procesos de creación artística los y las estudiantes enriquecen su perceptividad, su inventiva y su dimensión lúdica, médula de su existencia autónoma y de su potencial creativo; se apropian de lenguajes simbólicos expresivos que se materializan en propuestas artísticas, en cuya realización se crea siempre de nuevo el ser íntimo que las realiza; revitalizan el diálogo cultural que hace posible formar comunidades de símbolos compartidos y crear nuevas realidades; se forman criterios de valor, para tomar distancia de su vivencia diaria y enriquecer sus perspectivas sobre la misma; se motivan a proyectar culturalmente las actividades y producciones logradas afianzando su existencia y su inventiva, y el significado de su quehacer artístico en la comunidad.

Una estrategia pedagógica en artes requiere plantear un propósito claro como alternativa de solución de los problemas formativos, cognitivos y socio culturales que sean del caso, y una planeación metodológica consecuente, que evidencie los

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

procesos de aprendizaje que se llevarán a cabo, los logros esperados, y un sistema coherente de evaluación, con miras a lograr calidad en los procesos y en los resultados.

En concordancia con la función educativa de la educación artística, los procesos de aprendizaje y enseñanza en esta área deben conducir a que los estudiantes den nuevos sentidos, significados y valores a su experiencia de interacción con la naturaleza y con los otros, y ser capaces de reconocerse como productos y productores de la cultura en la que se desenvuelven.

Por las anteriores consideraciones, esta Área de estudio exige del docente ser idóneo en su disciplina, no perder su enfoque metodológico y cumplir lo planeado, lo que le permite ser flexible e imaginativo en su aplicación didáctica.

Debe ser un observador desprejuiciado, perceptivo y atento a escuchar a sus estudiantes, abierto a propiciar el intercambio de ideas, la participación y la invención, despertando el interés por comprender la diversidad cultural, siendo recursivo y capaz de generar climas de confianza y entusiasmo en los ambientes de aprendizaje.

3. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

La institución educativa Fundadores está ubicada en la ciudad de Medellín, en la carrera 101 N°47C-85, Barrio El Socorro, perteneciente a la Comuna 13 San Javier, localizada en el occidente de la zona Centro Occidental. Esta comuna limita por el oriente con la Comuna N° 12, La América y con la Comuna N° 11, Laureles-Estadio; por el occidente con el Corregimiento de San Cristóbal; por el norte con la Comuna N° 7, Robledo y por el sur con el Corregimiento de AltaVista.

La Institución Educativa, está compuesta por la Sede Principal Fundadores, la Sede el Socorro. Actualmente cuenta con un promedio 1.674 estudiantes en ambas jornadas sección primaria, bachillerato y CLEI sabatinos. La mayoría pertenecen a estratos socio – económicos uno y dos, algunos de ellos son desplazados y/o provienen de barrios desintegrados.

La escuela en su conjunto no puede desconocer la realidad social de su entorno y por lo tanto se hace evidente la necesidad de promover aprendizajes significativos para la autorrealización personal y para su participación en el desarrollo comunitario.

Dentro de los saberes y compromisos de los estudiantes se conocen los siguientes:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida


CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

- El poco reconocimiento de sus tradiciones culturales y sociales y las expresiones artísticas que cada uno de ellos conlleva.
- Cada estudiante demuestra su individualidad en una forma abierta y libre, siendo la creación artística un parámetro que debe fundamentarse en la expresión de dicha individualidad.
- Es evidente el poco manejo del cuerpo como herramienta expresiva y empoderadora del espacio social.
- La mayoría de los educandos comulga con la idea de que artística es un área en donde sólo se hacen dibujos, sin conceptualización ni interacción con las otras áreas del conocimiento. Por tal motivo debe de incentivarse la programación de actividades artísticas que permitan integrar a las otras áreas transversalizando la expresión de conocimientos, sentimientos, intereses y deseos.
- Es evidente la falta de relación simbólica del Ser a través del arte con el contexto académico, teniendo en cuenta que en el colegio “la artística” es una herramienta usada para acercar al conocimiento de los saberes universales, la reflexión y la resignificación personal como producto cultural.
- En el diagnóstico inicial del año 2021 se evidencia una total indiferencia por los saberes adquiridos en procesos anteriores, tal parece que la repitencia es la única herramienta que salva la adquisición de los mismos.
- Es notable la dificultad argumentativa, deductiva y propositiva, por lo general copian de otros lo que a su haber deberían proponer como síntoma de creatividad, riesgo, innovación y aprehensión conceptual.
- Las manifestaciones de agresividad, evidencian un patrón cultural que debe confrontarse desde el arte hacia la vida misma buscando cambios en los paradigmas sociales ya enraizados.

Por lo tanto, en el área de Educación Artística y cultural de la Institución, la mayoría de los estudiantes de secundaria, presentan empatía a las diversas manifestaciones del arte relacionadas con el dibujo y la pintura, sin embargo no poseen una trascendencia conceptual, tendiendo a estereotipar y rutinizar sus procesos, encajándolos en la mecánica de reproducir imágenes como gesto artístico. Respecto a la expresión corporal, los estudiantes denotan, apatía, inhibición y desmotivación.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

En el nivel de básica primaria, es evidente una gran motivación en toda la línea del arte, donde los estudiantes se muestran, abiertos, interesados, motivados, participativos y creativos.


4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVOS DE LA LEY 115 DE 1994

4.1.2. Objetivos comunes a todos los niveles (Artículo 13).

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

4.1.3. Objetivos de Educación primaria (Artículo 21).

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- b) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- c) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- d) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- e) h. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

4.1.4. Objetivos de Educación secundaria (Artículo 22).


Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- b) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

4.1.5. Objetivos de Educación media (Artículo 30).

Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.
- b) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

4.1.6. Objetivos específicos de la educación media técnica:

- a) La capacitación básica inicial para el trabajo.
- b) La preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece.
- c) La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.

4.2. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Contribuir al proceso educativo y cultural de nuestros estudiantes, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización, a través de diferentes lenguajes artísticos que orientan el desarrollo de la creatividad y la expresión artística; además promovemos en nuestros estudiantes una comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión artística del ser humano, estimulando la sensibilidad, el goce estético, la exploración, la investigación, el autorreconocimiento como producto cultural hacia una reflexión de sí mismos para cambios o resignificaciones paradigmáticas y la recuperación de la socio-expresión como herramienta de empoderamiento propio del arte. Las experiencias con al arte pueden realizarse a través de propuestas más personales e innovadoras aprovechando los recursos tecnológicos, cognitivos, espaciales y humanos que enriquecen la capacidad de observación, de comunicación, de reflexión y de expresión; además busca en la formación sistemática encontrar métodos básicos de investigación que ayuden a enriquecer la cultura personal. Gracias a la habilitación de procesos de exploración e internalización de conocimientos históricos y científicos.

4.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Mediante la educación artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la artística busca **desarrollar e impactar** la sensibilidad y la imaginación hacia el mejoramiento y disfrute de la calidad de experiencias intrapersonales y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde el área con apreciaciones culturales significativas:




INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA


VERSIÓN: 01

- Conceptualizar la expresión artística como lenguaje particular que se integra en lo universal del contexto.
- Desarrollar destrezas básicas en las diferentes disciplinas del arte: visuales, auditivas y corporales propias de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Explorar los campos del dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la literatura, el cine y el teatro, con las manifestaciones contemporáneas como recursos de indagación, conocimiento y aprehensión cultural.
- Identificar en toda actividad artística la importancia de la estética como vínculo fundamental para expresar la creatividad.
- Valorar el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.
- Utilizar la sensibilidad y creatividad artísticas como medio para comunicarse en la vida diaria.
- Tomar el contexto y la vida misma como fuente de investigación, cuestionamiento y significación creativa.
- Asumir una posición crítica y respetuosa frente a las diferentes opiniones expresadas a través de diversas manifestaciones artísticas.
- Identificar y desarrollar las actividades creativas más adecuadas a las aptitudes individuales y grupales, de acuerdo con los intereses y recursos.
- Desarrollar la capacidad de integración social, reconociendo el arte como medio fundamental de culturización.
- Fomentar la práctica de actividades artísticas, integrándolas creativamente al qué hacer cotidiano, aprovechando para ello nuestros valores culturales y artísticos regionales, relacionándolos a la vez con las manifestaciones universales.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

4.3.1. Específicos por grados

- Primero: reconocer y aplicar elementos propios de la expresión artística a través del método de investigaciones, propuestas personales, proyecciones existenciales y posiciones estéticas.
- Segundo: Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de lo artístico, mediante la expresión corporal, literaria, gráfica y tecnológica.
- Tercero: Reconocer elementos propios de nociones, conceptos y formas de la expresión corporal como herramienta pedagógica de integración.
- Cuarto: Estimular el desarrollo integral armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad, hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de la identidad.
- Quinto: Proponer las expresiones artísticas como un medio que le brinda la posibilidad de analizar y reflexionar acerca de las manifestaciones de los otros y de expresar sus sentimientos.
- Sexto: Identificar y aplicar técnicas de expresión artística, teniendo en cuenta los principios de cada lenguaje o campo artístico (pintura, dibujo, escultura, arquitectura, literatura, teatro, cine).
- Séptimo: Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos.
- Octavo: Comprender los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas para que explore, recree y experimente desde sus propios intereses.
- Noveno: Aplicar los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas a través de una actitud de goce ante las representaciones.
- Décimo: Aportar criterios estéticos en sus creaciones y composiciones, por medio del componente investigativo en un proceso personal.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- Undécimo: Proponer con base a los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas obras personales que expongan el proceso asumido durante su experiencia escolar.

5. MARCO LEGAL

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

Artículo 70:

"El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país.

El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación".


Artículo 71:

"La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura."

Artículo 72:

"El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles

."Por su parte en la Ley General de Educación (Ley 115) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo 5.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

6. LINEAMIENTOS CURRICULARES

COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.


La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

- **Percepción de relaciones.**

El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

- **Atención al detalle.**

Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la volutuosidad erótica de un cuerpo.

- **Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.**

En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así cómo podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

- **Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad.**


Cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

- **Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones.**

En ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además, lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

- **Imaginación.**

Como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- **Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.**

Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

- **Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.**

Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozarse o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Los profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente.


DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

De acuerdo a los Lineamientos curriculares de Educación Artística (MEN, 2000), “La Educación Artística y Cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo (...) cuya razón de ser es eminentemente social y cultural”⁵

Para que esto sea posible se requiere por parte del estudiante y del docente el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, de la comprensión de los significados culturales y de su conciencia histórica local y universal.

En la Educación Preescolar, Básica y Media, los Lineamientos curriculares plantean cuatro dimensiones que favorecen la formación integral, que se desarrollan a partir de la Educación Artística y Cultural.

Estas dimensiones son: la dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal, y la interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

La expresión sensible del estudiante constituye un lugar importante para el conocimiento de sí mismo, la comprensión y valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, así como el desarrollo de su conciencia corporal, lo cual influye en la percepción que tiene de sí, y de los otros. El desarrollo del conocimiento sensible sobre sí mismo tiene como finalidad la auto-identificación y aceptación, así como la comprensión y significación de sus vínculos afectivos.

En la dimensión intrapersonal, el estudiante de la Educación Preescolar, Básica y Media ha de encontrar, gracias a la relación con sus docentes y sus compañeros, formas para desarrollar su expresión sensible. Aquí el reto mayor –en el enfoque por competencias– consiste en alcanzar la autonomía estética del estudiante. Autonomía estética entendida como la capacidad de realizar valoraciones estéticas propias, independiente de las preferencias de los demás o de la influencia de la moda o prejuicios.


En la interacción con la Naturaleza, gracias a la experiencia sensible transformadora, el estudiante genera vínculos con su entorno natural y desarrolla un compromiso ambiental frente a la naturaleza y a la vida. Esto le permite al estudiante establecer relaciones con su propio entorno, le permite apreciar su lugar como parte de la especie humana en medio de la evolución, y valorar los distintos sistemas simbólicos propios de la naturaleza.

Fortalece una actitud consciente de preservación, provisto de fuentes inspiradoras de formas, sonidos, movimientos y metáforas.

En la dimensión interpersonal, la incidencia de la experiencia sensible en la vida social se expresa, en la escuela, en las estrategias para significar y comprender los modos colectivos de apropiación y transformación de la realidad, con miras a participar, valorar y reconocer el diálogo cultural en contextos interculturales, en el cual están inmersos tanto el estudiante como el docente; reconoce la diferencia como oportunidad en la diversidad.

Por otra parte, es innegable que las prácticas artísticas y culturales promueven experiencias sensibles como construcciones sociales, pues están siempre en relación con otros, fomenta valores de convivencia, solidaridad, y de trabajo en equipo, como el respeto y la confianza.

Involucra en el desarrollo interpersonal la relación social de la práctica artística y cultural, que surge en el plano íntimo y emotivo de expresión personal hacia el plano público, colectivo y social. La intención de toda práctica artística o cultural conlleva una construcción de significación y comprensión en torno a una práctica social. Es en el momento de la socialización en el aula, o fuera de ella, en festivales, conciertos, concursos, exposiciones, donde la experiencia sensible adquiere la expresión que

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

comunica con sus productos en torno a las experiencias de creación, recepción o mediación, con el arte, la cultura o el patrimonio, los cuales fortalecen el criterio estético y establecen retos que marcan la búsqueda creativa, y de contrastación necesaria de una práctica disciplinar del campo artístico y cultural.

La interacción con el contexto propio de la producción artística y cultural, promueve actitudes, conocimientos, hábitos y procesos fortalecidos por las tres dimensiones anteriores. Son oportunidades que constituyen ambientes de enseñanza-aprendizaje irremplazables en el Campo de la Educación Artística y Cultural; son vivencias directas del estudiante y el docente en relación con una interacción transformadora de la experiencia sensible; en este espacio debe primar la elección de productos de calidad, de obras de arte, y una relación de diálogo con las prácticas artísticas y culturales de los contextos locales, nacionales e internacionales.

En síntesis, la Educación Artística y Cultural desarrolla cuatro dimensiones que responden al entorno personal, natural, social, y cultural del estudiante y del docente; contribuye con el desarrollo integral en ambientes de aprendizaje que potencia y desarrolla la creatividad, la autonomía estética, el pensamiento crítico y la comunicación.


Esto es posible a partir de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y de la percepción del entorno por medio de la apropiación de lenguajes y prácticas relacionadas con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.

Permite la representación y construcción de relatos, de singularidades e identidades personales y colectivas, en función de la relación que se establece entre el interés personal y sus contextos.

Por otra parte, permite a los estudiantes desarrollar actitudes y aptitudes para que puedan continuar estudios en las carreras de artes si lo desean.

La Educación Artística y Cultural, desde esta perspectiva, propone nuevos retos en los docentes:

- Ampliar los discursos teóricos que respalden la construcción de significación cultural, a partir de las prácticas artísticas y culturales.
- Generar propuestas metodológicas que inviten al análisis de los relatos expresados en las prácticas artísticas y culturales.
- Propiciar, en el aula, la investigación y el diálogo sobre los procesos que se dan en su interacción con estudiante, en relación a sus roles como creador, espectador, gestor o mediador de la producción, en una práctica desde el arte, la cultura y el patrimonio.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

Competencias Específicas del área:

- **Sensibilidad:** La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”.
- **Apreciación estética:** La competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extra textual en relación con las obras de arte.
- **Comunicativa:** La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica”

Competencias del componente:

a. Autonomía: Capacidad de tomar decisiones y actuar con responsabilidad en bien propio y de los demás.

Capacidad de identificar y practicar los valores dentro de su contexto sociocultural.

b. Relaciones Intra e Interpersonales: Es una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.

c. Axiología: Es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones.

d. Desarrollo del Pensamiento Crítico - Científico: Las competencias relacionadas con el pensamiento crítico se orientan al ejercicio autónomo y público de la razón (Kant, 1784). El pensamiento crítico se evidencia en el examen de las posturas ajenas, pero también en el de las propias, por lo que contribuye al desarrollo de la auto-crítica necesaria para tomar distancia de las propias posiciones y de los marcos paradigmáticos desde los que ellas son formuladas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

7. PERSPECTIVAS DESDE EL MODELO PEDAGÓGICO

PARAMETROS	¿COMO?
AMBIENTES DE APRENDIZAJES	<p>Salón de clase dotado con mesas que facilitan la interrelación y socialización de los alumnos en donde se hace énfasis en la habilidad social de integración de diferencias personales, como un lugar propio donde el estudiante pueda trabajar en grupo o de manera individual para potenciar su creatividad.</p> <p>Coliseo donde se exploran a través de dinámicas en grupo las diferencias personales y se aboca al respeto de las mismas.</p> <p>La cancha y los corredores como espacios abiertos que permita a los estudiantes desarrollar todas sus expresiones artísticas y por ende relacionarse con el otro de una manera afectuosa y respetuosa.</p>
METODOLOGÍA	<p>La estrategia metodológica está enfocada en la observación, la experimentación y la creación, que permite un proceso de transversalización activo y vivencial entre docentes y estudiantes con el arte y la cultura, fomentando el desarrollo personal, la sensibilidad, la inclusión, la diversidad cultural y el respeto por el otro.</p>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	<p>Estrategias cognitivas: Permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.</p> <p>En el área de artística se relacionan con la elaboración de proyectos, investigaciones, evaluaciones, deducciones, argumentaciones, reflexiones talleres, evaluaciones, otros.</p> <p>Estrategias meta-cognitiva: conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.</p> <p>En el área de artística, la investigación como</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		<p>estrategia que promueve el auto-aprendizaje, enmarcado en los intereses y gustos particulares de los estudiantes.</p> <p>Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego. Canciones, ejercicios escénicos, dinámicas grupales, integraciones, conversatorios, debates, exposiciones gráficas y de talentos.</p> <p>Estrategias tecnológicas: hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante. Creación de canales, páginas y videos e intercomunicación con redes sociales.</p> <p>Estrategias socio-afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje. Convivencias, trabajos individuales y grupales.</p>
RELACIÓN ALUMNO	MAESTRO-	<p>El rol Maestro-Estudiante, se construye a través del dinamismo en el aula. El docente es un facilitador del conocimiento y de las acciones que se desarrollan entorno a nuevos aprendizajes, generando afectividad y efectividad en los resultados. Involucrando los valores que deben contribuir a una educación integral, proporcionando entre todos, interacciones desde el respeto, el aprendizaje autónomo, cooperativo, colaborativo.</p>
RECURSOS HERRAMIENTAS	Y	<p>Tablero, marcadores, libros, fotocopias, video beam, grabadora, computadores, espacio físico, museos, casas de la cultura, papeles, mesas de trabajo, televisor, uso de videos, audios, youtube, redes sociales, periódico, plastilinas, pintura, colores, regla, crayola, material reciclado.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

EVALUACIÓN	<p>La evaluación se orienta por el desarrollo de las competencias involucradas en las dimensiones de desarrollo humano y las derivadas del conocimiento y el aprendizaje de las áreas. Por lo tanto, es una evaluación permanente, formativa, integral, centrada en el proceso y el logro de los estudiantes.</p> <p>En el área de artística se orienta a través de relatorías, cuises, talleres para estudio, ejercicios con tiempo de habilidad mental y destreza comunicativa, investigaciones, ejercicios deductivos, argumentativos y propositivos, ejercicios prácticos. Auto y coevaluación como herramienta auto-concientizadora sobre sí mismo y su rol como estudiante y producto cultural y social.</p>
PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR	<p>Disposición vocacional como estudiante y explorador de y con formas de expresión a través de hechos y actividades artísticas simbólicas, lúdicas y de integración.</p> <p>Disposición a compartir con el otro respetando sus particularidades y diferencias, reflejando así los valores humanos como el respeto por la vida y el entorno, a través de la manifestación de las diferentes expresiones artísticas, que lo faculden como un sujeto, sensible, innovador, creativo, crítico e investigador en su entorno.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

8. MALLA CURRICULAR

GRADO: PRIMERO		IHS 1	
ASIGNATURA	DOCENTE		GRUPOS:
	Paula Andrea Agudelo Alejandra Gallego Múnera Mirian Monsalve Pulgarín Alba Lilia Villegas		1°1 1°2 1°3 1°4
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibiliten el desarrollo intrapersonal?	¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través de la experimentación con diferentes colores, materiales y texturas?	¿Cómo potenciar la capacidad creadora a partir de la experimentación sensorial y auditiva?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Expreso sentimientos y emociones a través de la experimentación con diferentes técnicas.</p> <p>Relaciono y manipulo diferentes materiales acordes a mis necesidades expresivas</p>	<p>Nombro las figuras geométricas a partir de la observación de imágenes.</p> <p>Explico el porqué de los elementos que forman parte de mis composiciones.</p>	<p>Capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.</p> <p>Coordino la motricidad fina expresivamente, explorando la naturaleza y el entorno sociocultural inmediato.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Reconocimiento de los diferentes espacios institucionales sus normas y uso adecuado.</p> <p>Creación artística a través de la utilización de diferentes técnicas.</p> <p>Producción de creaciones artísticas a través del punto y la línea.</p>	<p>Creación y de diseño de figuras utilizando la técnica del modelado.</p> <p>Descripción de las clases de colores y sus distintas mezclas.</p> <p>Integración del ritmo, el equilibrio y la armonía en los diversos movimientos y lenguajes corporales.</p>	<p>Exploración con el cuerpo a través de un viaje por los diferentes ritmos en propuestas musicales y/o escénicas.</p> <p>Manifestación de la capacidad creadora a partir de la experimentación con diferentes materiales.</p> <p>Elaboración de instrumentos musicales utilizando material reciclable.</p>
<p>TEMÁTICAS O CONTENIDOS</p>	<p>DESCUBRIMIENTO:</p> <p>Espacios institucionales, normas, uso adecuado y funciones.</p> <p>SENSACIÓN Y TRANSFORMACIÓN</p> <p>Expresión de mis</p>	<p>PERCEPCIÓN VISUAL AUDITIVA Y TÁCTIL</p> <p>Experimentación con formas y tamaños a partir de figuras geométricas.</p> <p>Experimentación con formas y colores (primarios y</p>	<p>OBSERVACIÓN Y ADMIRACIÓN:</p> <p>Expresión plástica (arcilla, plastilina, masa, papel maché otros).</p> <p>ESCUCHA, ATENCIÓN, COORDINACIÓN Y CONCENTRACIÓN</p> <p>Expresión musical, sensibilización auditiva con</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>sensaciones emociones y deseos. (Rasgado, arrugado, recortar, collage, punzado.</p> <p>El punto y la línea.</p> <p>Integración de técnicas (línea, punto, punzado).</p>	<p>círculo cromático).</p> <p>Experimentación con diferentes texturas realizando collages y elaboraciones personales en forma creativa.</p> <p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>La pintura</p> <p>El moldeado</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL:</p> <p>danza.</p> <p>Maquillaje facial como eje de la representación teatral.</p>	<p>diferentes ritmos, cantos y rondas infantiles.</p> <p>CAPACIDAD CREADORA:</p> <p>Elaboración de instrumentos musicales utilizando material reciclable.</p> <p>ARTES PLÁSTICAS</p> <p>Elaboración manualidad navideña</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Realización un dibujo de la institución y narra el uso y el comportamiento que se debe tener en cada uno de sus espacios.</p> <p>Creación de</p>	<p>Moldear el cuerpo humano utilizando plastilina.</p> <p>Realización de dibujos donde se utilicen los colores fríos y cálidos.</p>	<p>Participación en talleres y actividades realizadas.</p> <p>Ejercitación la expresión artística, a través de la música y las manualidades.</p> <p>Exploración y aplicación de los</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>dibujos donde se conjugue el rasgado, el arrugado y el punzado.</p> <p>Elaboración de paisajes utilizando solamente líneas y puntos.</p> <p>Representación gráfica de los diferentes espacios y personas a nivel escolar.</p>	<p>Creación de mezclas para explicar cómo se obtienen los colores secundarios.</p> <p>Preparación de un baile que dé cuenta del ritmo y la armonía en sus diferentes movimientos.</p> <p>Creación de collages diferentes texturas y colores.</p> <p>Realización de paisajes utilizando el círculo cromático.</p>	<p>conceptos ritmo, acento y pulso en actividades musicales.</p> <p>Preparación de una ronda infantil o un canto que exija el movimiento de su cuerpo.</p> <p>Creación de una obra de arte utilizando cualquiera de los siguientes materiales: masa, plastilina, papel mache o arcilla.</p> <p>Elaboración de un instrumento musical utilizando material reciclable</p>
<p>ACTIVIDADES DE APOYO</p>	<p>NIVELACIÓN</p>	<p>Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices.</p> <p>Consultas sobre el manejo del círculo cromático en las diferentes creaciones artísticas.</p> <p>Realización de ejercicios artísticos con base al puntillismo y la línea.</p> <p>Exposiciones de cantos donde se aplique el ritmo, el pulso y la musicalidad</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		<p>Entrega de trabajos para retroalimentar conocimientos.</p> <p>Esta actividad de apoyo se realiza en jornada extra clase.</p> <p>Se realizará durante el periodo y de acuerdo con el plan de trabajo diseñado conjuntamente profesor y estudiante, donde se especifique los contenidos, acciones evaluativas y fechas de aplicación.</p>
	RECUPERACIÓN	<p>Asignación de talleres con monitoria por parte del profesor.</p> <p>Lecturas complementarias de temas específicos para aclarar y retroalimentar los conceptos y/o temas</p> <p>Sustentación de las lecturas y trabajos realizados.</p> <p>Exposiciones orales u artísticas asignadas respecto a los contenidos temáticos en los que se presenta dificultad.</p>
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Realizar consultas sobre el manejo de los diversos instrumentos musicales.</p> <p>Creación de una obra artística donde se combine todas las técnicas y texturas posibles.</p> <p>Creación de manualidades con otros materiales diferentes a los propuestos.</p> <p>Realizar esculturas del cuerpo humano con otros materiales diferentes a los propuestos.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: SEGUNDO		IHS 1	
ASIGNATURA	DOCENTE Alexandra Urrego	GRUPOS: 2°1	
	Olga Ochoa Duque	2°2	
	Lina Suescún Sierra	2°3	
	Beatriz Marín Montoya	2°4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?	¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?	¿Cómo incide en el desarrollo integral del estudiante la música y los diversos lenguajes corporales en su relación consigo mismo y el entorno?
ESTANDARES O CRITERIOS.	Manifiesto sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto mediante elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. Desarrollo en forma grupal juegos lúdicos y recreativos.	Invento expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples. Manejo nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico. Experimento de forma grupal	Desarrollo las actividades lúdicas y artísticas propuestas. Combino a través de la danza y el juego la expresión corporal y la lúdica. Empleo la expresión corporal como práctica de escucha imitando con mi cuerpo fragmentos rítmicos y gestos corporales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	Empleo adecuadamente los colores en mis composiciones.	rondas infantiles y dramatizaciones.	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	<p>Reconocimiento de la importancia de mi cuerpo como parte de mi y de mi mundo.</p> <p>Identificación de diversas cualidades visuales como forma y color en los objetos de mi entorno.</p> <p>Demostración de sentimientos y emociones a través del juego y las diversas expresiones corporales.</p>	<p>Manifestación de realidades sociales y culturales a través del juego y las representaciones teatrales.</p> <p>Realización de trabajos artísticos con la técnica dactilopintura al compas de los diferentes ritmos musicales.</p> <p>Identificación del juego como expresión de mi mundo interior y exterior.</p>	<p>Proposición de alternativas artísticas como el teatro, la pintura, la música y la danza para expresar lo que percibo de mi entorno.</p> <p>Valoración de la música colombiana como manifestación cultural.</p> <p>Creación de objetos y/o personajes utilizando diversos materiales.</p>
TEMÁTICAS O CONTENIDOS	<p>ESQUEMA CORPORAL</p> <p>Las partes del cuerpo</p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL:</p> <p>Máscaras, trabajo con diferentes</p>	<p>CAPACIDAD CREADORA, REALIDAD Y FANTASÍA.</p> <p>Creación de personajes, diseños de</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>posibilidades y límites de movimiento. Corporal. (canciones y rondas infantiles)</p> <p>Figuras geométricas, colores primarios y secundarios.</p> <p>CUALIDADES DEL MOVIMIENTO:</p> <p>Danza, baile y expresión corporal con diferentes elementos.</p> <p>UBICACIÓN SENSORIO-ESPACIAL:</p> <p>Lateralidad, direccionalidad, coordinación.</p>	<p>texturas, la pintura artística, la escultura, el teatro.</p> <p>Los títeres y las marionetas</p> <p>JUEGO DE ROLES.</p> <p>Representación de un rol familiar y social.</p> <p>ARTES PLÁSTICAS</p> <p>Dáctilo pintura (al ritmo de la música)</p>	<p>objetos.</p> <p>Montaje de una obra de teatro.</p> <p>Elaboración de objetos artesanales con (pintura, manualidad, escultura en barro, arcilla)</p> <p>Montaje de una exposición artística.</p> <p>EXPRESIÓN MUSICAL</p> <p>El sonido y el ruido La voz como instrumento musical. (canciones infantiles y música colombiana).</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	Dramatización de cantos, rondas o	Realización de	Creación de una



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>bailes que exijan el movimiento de su cuerpo.</p> <p>Creaciones de dibujos a partir de figuras geométricas</p> <p>Dramatización de un juego de roles.</p> <p>Realización de dibujos libres utilizando los colores primarios y los secundarios.</p>	<p>representaciones teatrales.</p> <p>Realización de dibujos libres al compás de diferentes ritmos musicales empleando la técnica dactilopintura.</p> <p>Preparación de juegos de diferentes roles.</p> <p>Creación de máscaras con diferente material.</p> <p>Exposición de una obra con títeres o marionetas.</p>	<p>pequeña obra de teatro, una canción, una pintura o una danza.</p> <p>Representación de canciones infantiles.</p> <p>Exposición de la música colombiana.</p> <p>Diseña objetos o personajes en barro, arcilla o plastilina.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices.</p> <p>Elaboración de talleres propuestos.</p> <p>Entrega de trabajos para retroalimentar conocimientos.</p> <p>Esta actividad de apoyo se realiza en jornada extra clase.</p> <p>Se realizará durante el periodo y de</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		acuerdo con el plan de trabajo diseñado conjuntamente profesor y estudiante, donde se especifique los contenidos, acciones evaluativas y fechas de aplicación.
	RECUPERACIÓN	<p>Asignación de talleres con monitoria por parte del profesor.</p> <p>Lecturas complementarias de temas específicos para aclarar y retroalimentar los conceptos y/o temas</p> <p>Sustentación de las lecturas y trabajos realizados</p> <p>Exposiciones orales u artísticas asignadas respecto a los contenidos temáticos en los que se presenta dificultad.</p>
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Realización de pequeñas esculturas a través de la utilización de materiales manipulables.</p> <p>Escritura y representación de pequeños guiones teatrales.</p> <p>Exposiciones acerca del origen y el significado de las máscaras en diferentes culturas.</p> <p>Producción de creaciones artísticas con teniendo en cuenta las tonalidades propuestas en el círculo cromático.</p>
GRADO: TERCERO		IHS 1
ASIGNATURA	DOCENTE	GRUPOS:
	Leonor Ortiz Arenas	3°1
	Vilma Arango Jaramillo	3°2
	N.N	3°3



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	Nelsy Chavarría Muñoz		3°4
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo desarrollar los lenguajes expresivos a partir del uso de las diferentes técnicas, formas y colores?	¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del color y la expresión corporal?	¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Clasifico los colores primarios de los secundarios.</p> <p>Expreso mis sensaciones y emociones a través del color.</p>	<p>Utilizo el entorno como el lugar de realización de mis posibilidades corporales y artísticas.</p> <p>Expreso mis emociones a través del color para crear composiciones.</p>	<p>Comparto mis relaciones socio afectivas con las de una persona de cultura diferente.</p> <p>Percibo las posibilidades de creación con diferentes materiales.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Creación de lenguajes visuales a través del dibujo, la pintura y el puntillismo.</p> <p>Elaboración de creaciones artísticas teniendo en cuenta el círculo cromático.</p>	<p>Realización de dibujos libres llenos de imaginación y creatividad aplicando colores fríos y cálidos.</p> <p>Creación de lenguajes visuales por medio de collages y</p>	<p>Diferenciación de las características expresivas del arte regional.</p> <p>Reconocimiento del arte y el patrimonio cultural y asumo una actitud de respeto frente a él.</p> <p>Creación de diferentes composiciones orales.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	Identificación de los elementos de mi entorno de acuerdo a su forma y los dibujo libremente.	modelados. Identificación de la importancia del lenguaje artístico (pintura, canto, baile, teatro) como expresión creadora.	
TEMÁTICAS O CONTENIDOS	<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>El punto y línea. Clases de líneas El puntillismo. Objeto y forma Clasificación de los objetos según forma geométrica Teoría del color y clasificación de colores. Círculo cromático. Pintura El dibujo libre y guiado. Doblado Rondas infantiles</p>	<p>EXPRESION PLASTICA Y ESTETICA</p> <p>Aplicación de colores cálidos y fríos. Collage Modelado</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL Y ESCÉNICA</p> <p>Relación entre la música y el teatro. Dramatización: los títeres y la expresión comunicativa. Expresión corporal y gestual, (juego</p>	<p>MEMORIA Y ORALIDAD</p> <p>La oralidad. Las trovas. Coplas. Retahílas. Rondas.</p> <p>FOLCLOR</p> <p>Los himnos patrios El departamento (folclor, mitos, leyendas). La danza y la puesta en escena: folclor.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		de roles)	
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Realización de dibujos, pinturas o paisajes con la técnica del puntillismo.</p> <p>Diseño de dibujos con los colores fríos y los colores cálidos.</p> <p>Creación de paisaje a partir de formas geométricas.</p> <p>Representación de rondas infantiles.</p> <p>Realización de ejercicios de doblado.</p> <p>Creación de dibujos partir de las diferentes líneas.</p>	<p>Realizar un paisaje libre que evidencie la utilización de los colores fríos y cálidos.</p> <p>Creación de collages aplicando colores friso y cálidos.</p> <p>Preparación de exposiciones artísticas basadas en pintura, canto, baile o teatro.</p> <p>Representación de una obra con títeres o marionetas.</p>	<p>Preparación de exposiciones sobre las tradiciones culturales y artísticas .</p> <p>Invenciones de trovas, retahílas, coplas y rondas.</p> <p>Narración de mitos y leyendas.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Prueba oral y/o escrita, Taller de nivelación, Exposición interna de técnicas artística (planchas con línea y punto, pintura).</p> <p>Presentación de una puesta en escena (teatral, danza, títeres).</p> <p>Realización de taller con temáticas abordadas en el transcurso del periodo</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		con sustentación de parte teórica y producción práctica en subgrupo.
	RECUPERACIÓN	Taller y trabajos manuales. Presentación de tareas pendientes. Presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período.
	PROFUNDIZACIÓN	Comunicación de ideas. Trabajo individual. Trabajo colaborativo Presentación de trabajos artísticos. Exposición de los conocimientos adquiridos. Autocorrección y autorregulación temas de su interés Desarrollo de talleres para profundizar en los temas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: CUARTO		IHS 1	
ASIGNATURA	DOCENTE	GRUPOS:	
	Lina Muñoz Correa	4°1	
	Juliana Escobar González	4°2	
	Jair Aguas Díaz	4°3	
	Alberto Torres Caicedo	4°4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	¿Cómo las expresiones corporales se convierten en manifestaciones artísticas?	¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto natural y sociocultural. Opino de manera dinámica y participativa en las actividades artísticas. Asocio con el lenguaje cotidiano	Recreo textos en los que involucre lenguaje verbal o no verbal, en los que descompongo las situaciones propias de mi cotidianidad en acciones teatrales. Demuestro atención, interés y placer al observar los aportes de los demás.	Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. Recreo personajes reales y construyo personajes con base en códigos verbales, y gestuales. Involucre actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investigo sobre los grupos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	los elementos propios del lenguaje artístico a través del dibujo.		musicales de mi región, los temas de las canciones que escucho, su relación con la historia, autores, entre otros.)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Coordinación y orientación de la motricidad hacia la construcción de formas expresivas.</p> <p>Exploración y comparación de las cualidades y contrastes del color en mis creaciones.</p> <p>Manifestación de aprecio y sentido de pertenencia hacia las producciones artísticas propias y de los demás.</p>	<p>Identificación de los elementos y características del teatro.</p> <p>Elaboración de caricaturas como medio de expresión humorístico y crítico.</p> <p>Interpretación de mensajes emitidos a través de la pantomima.</p>	<p>Valoración del patrimonio cultural a través del arte en las diferentes regiones.</p> <p>Identificación del entorno sociocultural y artístico que me rodea.</p> <p>Reconocimiento de la importancia del cuento como manifestación cultural y artística.</p>
TEMÁTICAS O CONTENIDOS	ARTES PLÁSTICAS	ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS	PATRIMONIO Y CULTURA
	<p>Manejo de la regla.</p> <p>Teoría del color</p> <p>Círculo cromático</p> <p>El color y la</p>	<p>El teatro y el Escenario.</p> <p>El guión y los roles</p>	<p>Los grupos étnicos del departamento y características en la indumentaria (historia y representación)</p> <p>Dramatización y caracterización de personajes.</p> <p>Folclor del Departamento.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>tonalidad.</p> <p>Tipos de letras</p> <p>El cartel y cartelera.</p> <p>Ampliación y reducción de dibujos</p>	<p>La dramatización</p> <p>Técnicas para la elaboración de títeres.</p> <p>La pantomima</p> <p>Caricatura</p> <p>Origami</p>	<p>La gastronomía del departamento.</p> <p>Cuenteros y cuentos del departamento.</p> <p>Mitos y leyendas del departamento</p> <p>Manualidades navideñas.</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Realización de carteles y carteleras diferentes tipos de letras.</p> <p>Elaboración de dibujos en ampliación y reducción.</p> <p>Realización de paisajes aplicando diferentes tonalidades y contrastes.</p>	<p>Elaboración de títeres con diferente material.</p> <p>Presentación de una obra teatral.</p> <p>Realización de creaciones con la técnica del origami.</p> <p>Elaboración de caricatura con enfoque crítico u humorístico.</p> <p>Representación de pantomimas.</p>	<p>Exposiciones sobre las tradiciones culturales y artísticas del país.</p> <p>Narración de cuentos de cuenteros del departamento.</p> <p>Preparación de platos propios de la región.</p> <p>Presentación folclórica.</p> <p>Dramatización y caracterización de personajes.</p>
ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN	Prueba oral y/o escrita		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

APOYO		Taller de nivelación Exposición de técnicas artística (teatro, folclor, títeres). Informe de lecturas complementarias. Realización de taller con temáticas abordadas en el transcurso del periodo con sustentación de parte teórica y producción práctica en subgrupo.
	RECUPERACIÓN	Actividades extra clase que se realizarán durante el desarrollo curricular del periodo. Talleres. Manualidades. Presentación de tareas pendientes. Presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período. Exposición de trabajos elaborados en clase.
	PROFUNDIZACIÓN	Comunicación de ideas. Trabajo individual. Trabajo colaborativo. Presentación de trabajos artísticos. Exposición de los conocimientos adquiridos. Autocorrección y autorregulación temas de su interés. Desarrollo de talleres para profundizar en los temas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: QUINTO		IHS 1	
ASIGNATURA	DOCENTE Liliana Gutiérrez Tobar	GRUPOS: 5°1	
	Jhon Darío Mesa Gallego	5°2	
	María Elsie García Tilano	5°3	
	Isabel Puerta Henao	5°4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo la utilización del color posibilita la expresión de mis sentires?	¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?	¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Coordino, oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Manejo nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo y color.	Demuestro atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y teatrales propios y de los otros. Recreo personajes reales y construyo personajes con base en códigos verbales.	Indago sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales locales y regionales. Escucho gustoso una selección de música producida por mis compañeros, de mi contexto cultural de otras culturas y épocas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Realización de dibujos donde se aplique la luz y la sombra.</p> <p>Creación de una obra artística a partir del punto y la línea.</p> <p>Realización de dibujos con bocetos.</p> <p>Elaboración de dibujos con la técnica del calcado.</p> <p>Realización de paisajes en puntillismo.</p> <p>Creación pintura y exponer todas aquellas emociones que te generan cuando la observas</p>	<p>Presentación con títeres.</p> <p>Diseño caricaturas con un enfoque crítico u humorístico</p> <p>Elaboración de dibujos concéntricos</p> <p>Realización de ejercicios de simetría.</p>	<p>Preparación de exposiciones sobre las diferencias musicales de dos regiones del país.</p> <p>Exposiciones sobre tradiciones culturales y artísticas de alguna región del país.</p> <p>Elaboración de mascararas y antifaces a partir de diferentes materiales.</p>
----------------------------------	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

TEMÁTICAS CONTENIDOS	O EXPRESION PLASTICA Y ESTETICA. El punto y la línea El puntillismo Teoría del color: Círculo cromático Monocromía del color. Teoría de luz y sombra. Dibujo con bocetos. Técnica del calcado	ORALIDAD Y TEATRO Los títeres y el teatrín La caricatura. Concepto de simetría. Dibujos concéntricos. Composiciones con material de desecho	PATRIMONIO Y CULTURA La música y sus manifestaciones. El folclor colombiano (baile) Máscara y antifaces (región Atlántica) Manualidades navideñas
INSTANCIAS VERIFICADORAS	La Exploración de la relación espacio-temporal desde el manejo de la coordinación y la disociación. La ejercitación de la descripción y la observación. La Exploración de la relación espacio-temporal desde el manejo	La diferenciación de las posturas corporales. Experimentación con las formas. Transformación de formas. La Exploración de la relación espacio-temporal desde el manejo de lateralidad y la	La exploración del cuerpo desde la expresión corporal y gestual La participación en el juego de roles. Participación activa en los talleres y dinámicas. Respeto por el



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	de lateralidad y la direccionalidad	direccionalidad.	trabajo de los otros. El análisis y la descripción y la observación de las distintas manifestaciones culturales.
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Taller (extra clase) Después de la prueba diagnóstica y/o teniendo en cuenta resultados académicos del estudiante, se hará un taller en el que el estudiante nivele los contenidos mínimos requeridos y básicos para enfrentar el nuevo conocimiento. Luego de detectar la dificultad y teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante se diseñarán actividades llamativas que le motiven al aprendizaje y lo lleven a mejorar su proceso.</p> <p>Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante (se aplicará a estudiantes nuevos y a estudiantes con dificultades o con bajo rendimiento académico).</p>	
	RECUPERACIÓN	<p>Trabajo y sustentación. (extracurricular) En la elaboración de un trabajo que contenga diferentes puntos y variadas actividades el estudiante podrá reforzar los temas vistos en clase y que son básicos para las siguientes temáticas. Luego de presentar el trabajo hará la</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		sustentación del mismo en forma oral. Una vez finalizando período y durante la última semana diseñada para tal fin Exposición oral. Una vez terminada la presentación del trabajo escrito y/o manual.
	PROFUNDIZACIÓN	Taller (en clase y extraclase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: SEXTO		IHS 2	
ASIGNATURA		DOCENTE	
		N.N.	
PERIODO		1	2
PREGUNTA ORIENTADORA		¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos del dibujo con el que hacer cotidiano para generar espacios de reflexión a partir de los lenguajes artísticos?	¿Cómo a través de las diferentes técnicas pictóricas, los estudiantes pueden reconocer artistas, e interpretar símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos para implementar nuevas técnicas y construir muestras artísticas?
			3
ESTÁNDARES O CRITERIOS		Identifico en el dibujo, pensamientos y acciones de la vida cotidiana. Reconozco en los diferentes ejercicios de dibujo pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre. Explico nociones	Reconocer las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales. Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.
			¿Cómo relacionar la expresión corporal y la música con los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana? Reconozco mis posibilidades corporales y de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos. Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo involucrando el sonido y el



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	básicas sobre las cualidades y particularidades del dibujo artísticos, desarrollados por el hombre a través de la historia.	Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.	movimiento. Comprendo diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Exploración de técnicas de dibujo y su procedimiento.</p> <p>Reconocimiento de la importancia artística de la línea, el punto y formas en el dibujo.</p> <p>Articulación de estructuras simétricas y lineales con el manejo del lápiz y el color.</p>	<p>Exploración del color a través de las emociones y sensaciones.</p> <p>Reconocimiento y valoración de la teoría del color como punto de partida para la creación de obras de arte.</p> <p>Construcción de imágenes a partir de la relación de la pintura y sus técnicas.</p>	<p>Reconocimiento de las regiones de Colombia y su diversidad cultural.</p> <p>Identificación de los instrumentos musicales como medio de expresión.</p> <p>Creación de obras teatrales como manifestación artística para el fortalecimiento de la creatividad.</p>
TEMÁTICAS	DIBUJO Introducción al dibujo, materiales y procedimientos. El Punto.	PINTURA ¿Qué es el color y qué emociones transmiten los colores?	EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA. El folclor en las regiones de Colombia. (Desde la música



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>Puntillismo.</p> <p>La Línea (Ejercicios con diferentes tipos de líneas).</p> <p>Formas y figuras.</p> <p>Simetría Radial y estructuras lineales.</p> <p>La cuadrícula.</p> <p>La historieta.</p>	<p>Cualidades del color.</p> <p>Teoría del color.</p> <p>Círculo Cromático. (Colores primarios, secundarios, terciarios, cálidos, fríos, complementarios)</p> <p>Monocromía.</p> <p>Exploración en pintura desde: El Cubismo El Abstraccionismo Paisajismo El Collage.</p>	<p>y la Danza).</p> <p>Instrumentos Musicales.</p> <p>El Teatro en Colombia.</p> <p>Creación de obras.</p> <p>Títeres.</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Creación de dibujos a partir de la utilización adecuada de diferentes materiales.</p> <p>Realización de obras artísticas, a partir de la utilización de los diferentes tipos de líneas en el dibujo.</p> <p>Reconoce en algunas obras de arte los elementos</p>	<p>Distingue la clasificación de los colores a través del círculo cromático.</p> <p>Elaboración de espacios visuales experimentando con formas geométricas y orgánicas teniendo conceptos de</p>	<p>Identifica, analiza y reflexiona, sobre algunas expresiones artísticas que involucran el cuerpo y la música, para reconocerse en su contexto como un hecho estético dimensionado a su vida cotidiana.</p> <p>Tiene capacidad de liderazgo para</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>expresivos y diferenciadores entre autores significativos en la historia.</p> <p>Crea y reinterpreta obras de arte experimentando con diferentes técnicas del dibujo, expresando ideas, valores, sentimientos y emociones según el mensaje que pretenda transmitir.</p>	<p>simetría, equilibrio, ritmo visual y color.</p> <p>Analiza y trabajar a partir de obras de arte en las que el color se destaca como cualidad estética para producir obras en las que se resalta las emociones y sentimientos de cada individuo.</p> <p>Crea composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos básicos del color.</p>	<p>explorar en propuestas de expresión corporal usando sonoridades con material reciclado.</p> <p>Se involucra con el grupo para trabajar en equipo y realizar montajes de expresión corporal.</p> <p>Investiga y va más allá de los conceptos dados en clase para evolucionar en su propuesta artística.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Taller (extra clase)</p> <p>Después de la prueba diagnóstica y/o teniendo en cuenta resultados académicos del estudiante, se hará un taller en el que el estudiante nivele los contenidos mínimos requeridos y básicos para enfrentar el nuevo conocimiento. Luego de detectar la dificultad y teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante se diseñarán actividades llamativas que le motiven al aprendizaje y lo lleven a mejorar su proceso.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante (se aplicará a estudiantes nuevos y a estudiantes con dificultades o con bajo rendimiento académico).
	RECUPERACIÓN	Trabajo y sustentación. (extracurricular) En la elaboración de un trabajo que contenga diferentes puntos y variadas actividades el estudiante podrá reforzar los temas vistos en clase y que son básicos para las siguientes temáticas. Luego de presentar el trabajo hará la sustentación del mismo en forma oral. Una vez finalizando período y durante la última semana diseñada para tal fin Exposición oral. Una vez terminada la presentación del trabajo escrito y/o manual.
	PROFUNDIZACIÓN	Taller (en clase y extra clase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: SÉPTIMO		IHS 2	
ASIGNATURA	DOCENTE Dilma Luz Mosquera Rodríguez. N.N	GRUPOS: 7°1 7°2 - 7°3 - 7°4 - 7°5	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos a partir del dibujo?	¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social a partir de la diversas técnicas de pintura?	¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre desde la exploración y construcción desde el cuerpo?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. Realizo ejercicios de interpretación	Reconocer las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. Comprendo y doy	Reconocer las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas. Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos. Comprendo y doy sentido al



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.</p> <p>Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.</p> <p>Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.</p>	<p>sentido a la imagen lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico</p>	<p>movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</p> <p>Reconocer las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos.</p> <p>Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Creación de composiciones artísticas, a partir de los diferentes tipos de líneas y estructuras creativas.</p>	<p>Conocimiento de la teoría del color y su relación con el espacio.</p> <p>Construcción de historias</p>	<p>Participación activa en la creación escénica musical a partir de sonoridades con el cuerpo y elementos</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>Conocimiento básico de la escala de grises como método de dibujo primordial para la elaboración de figuras con volumen.</p> <p>Reconocimiento de la perspectiva paralela en la construcción de paisajes y estructuras en el dibujo técnico.</p>	<p>creativas desde su contexto emocional, vivencial, sensorial, político, cultural etc, a partir del color.</p> <p>Demostración de la imaginación, estética y sensible en su relación con la practicas pictóricas de algunos artistas y el entorno en el que se desarrolla.</p>	<p>encontrados.</p> <p>Creación de maquetas o estructuras tridimensionales involucrando la expresión corporal y la música.</p> <p>Creación de cuentos e historias que hablan de la música y el arte implementando medios digitales.</p>
TEMÁTICAS O CONTENIDOS	<p>DIBUJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea - Tipos de Línea (Módulos, Mándalas, Paisajes, etc.) - La forma - Escala de Grises (Luz y Sombra). - El volumen - Perspectiva paralela. 	<p>PINTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El color - Significado de los colores. - Teoría del color (Circulo Cromático) Colores: Primarios, secundarios, terciarios, Cálidos, Fríos, Complementarios - Relación del color con algunos artistas pintores de la historia del arte: - Pablo Picasso - Salvador Dalí 	<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música con el cuerpo. - Música con elementos encontrados (Reutilizables). Exploración corporal. - Montaje coreográfico de músicas urbanas y danza folclórica. - Creación de maquetas con plastilina casera. (Harina, sal y agua).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		- Vincent Van Gogh. (Entre otros).	- Cuento musical.
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Creación de composiciones artísticas a través del dibujo.</p> <p>Realización de dibujos con los diferentes tipos de líneas.</p> <p>Utilización de la escala de grises para dar forma y volumen a sus dibujos.</p> <p>Creación paisajes a lápiz a través de la perspectiva paralela.</p>	<p>Creación de obras pictóricas a partir la teoría del color.</p> <p>Elaboración de espacios visuales experimentando con formas geométricas y orgánicas teniendo conceptos de simetría, equilibrio, ritmo visual y color.</p> <p>Analiza y trabaja a partir de obras de arte en las que el color se destaca como cualidad estética para producir obras en las que se resalta las emociones y sentimientos de cada individuo.</p> <p>Creación de composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos básicos del color.</p>	<p>Identifica, analiza y reflexiona, sobre algunas expresiones artísticas que involucran el cuerpo y la música, para reconocerse en su contexto como un hecho estético dimensionado a su vida cotidiana.</p> <p>Muestra capacidad de liderazgo para explorar en propuestas de expresión corporal usando sonoridades con material reciclado.</p> <p>Se involucra con el grupo para trabajar en equipo y realizar montajes de expresión corporal.</p> <p>Investiga y va más allá de los conceptos dados en clase para evolucionar en su</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		propuesta artística. Utiliza materiales del medio para recrear instrumentos y montajes escenográficos.
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Taller (extra clase) Después de la prueba diagnóstica y/o teniendo en cuenta resultados académicos del estudiante, se hará un taller en el que el estudiante nivele los contenidos mínimos requeridos y básicos para enfrentar el nuevo conocimiento. Luego de detectar la dificultad y teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante se diseñarán actividades llamativas que le motiven al aprendizaje y lo lleven a mejorar su proceso.</p> <p>Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante (se aplicará a estudiantes nuevos y a estudiantes con dificultades o con bajo rendimiento académico).</p>
	RECUPERACIÓN	<p>Trabajo y sustentación. (extracurricular) En la elaboración de un trabajo que contenga diferentes puntos y variadas actividades el estudiante podrá reforzar los temas vistos en clase y que son básicos para las siguientes temáticas. Luego de presentar el trabajo hará la sustentación del mismo en forma oral.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		Una vez finalizando período y durante la última semana diseñada para tal fin. Exposición oral. Una vez terminada la presentación del trabajo escrito y/o manual.
	PROFUNDIZACIÓN	Taller (en clase y extra clase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.

GRADO: OCTAVO		IHS 2	
ASIGNATURA		DOCENTE	
Educación Artística y Cultural		Dilma Luz Mosquera Rodríguez	
		GRUPOS:	
		8°1- 8°2- 8°3- 8°4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?	¿Cómo re significar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. Propongo de manera autónoma creaciones	Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual. Selecciono	Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>artísticas innovadoras de forma individual y grupal.</p> <p>Diseño estrategias para socializar las propuestas artísticas.</p> <p>Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.</p> <p>Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.</p> <p>Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p>	<p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento</p> <p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música.</p> <p>Aplico los recursos</p>
--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

			expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Construcción de nuevas propuestas artísticas a través de la utilización de la línea.</p> <p>Identificación de la escala de grises como medio de exploración en una obra artística.</p> <p>Conocimiento del bodegón como medio para la exploración con luces y sombras.</p>	<p>Identificación de obras artísticas de autores famosos.</p> <p>Diferenciación y utilización del color en sus diversas formas de expresión para su aplicación en construcciones artísticas.</p> <p>Adquisición de una actitud crítica frente a las manifestaciones artísticas propias y del entorno.</p>	<p>Creación de sonidos rítmicos a partir del cuerpo.</p> <p>Desarrollo de habilidades creativas para ejecutar música desde elementos encontrados, reconociendo en ellos un gran potencial para explorar desde lo musical y el cuerpo.</p> <p>Creación de maquetas y cuentos relacionados con la música y la expresión corporal.</p>
TEMÁTICAS O CONTENIDOS	<p>DIBUJO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de líneas. (Módulos, composiciones). - Escala de grises - Luces y sombras - Tramas - El volumen - El bodegón y 	<p>PINTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Significado del color. - Figura fondo. - Artes Plásticas y su diversidad técnica. (Del espacio real al espacio 	<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tendencias musicales. - Exploración corporal. - Música con el cuerpo. - Música con



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>aplicación de luces y sombras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio: Dibujo de objetos, animales y una persona aplicando la técnica de luces y sombras. 	<p>representado).</p> <ul style="list-style-type: none"> - El paisaje en la pintura. - Pintura Cubista. - Pintura Abstracta. - Pintura con puntos. (Colores y semillas) - Pintura Surrealista. 	<p>elementos encontrados (Reutilizables).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de maquetas utilizando elementos como plastilina, cartón o material reciclado, incorporando diversas expresiones corporales. - Cuento musical -Montaje coreográfico de músicas urbanas y danzas folclóricas.
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Creación de obras de arte utilizando el lápiz como medio principal.</p> <p>Utiliza el modulo para construir composiciones artísticas.</p> <p>Construcción de dibujos con diferentes tipos de tramas.</p> <p>Utilización de la escala tonal para</p>	<p>Análisis y trabajo a partir de obras de arte en las que el color se destaca como cualidad estética para producir obras en las que se resalta las emociones y sentimientos de cada individuo.</p> <p>Creación de composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos</p>	<p>Identificación, análisis y reflexiones, sobre algunas expresiones artísticas que involucran el cuerpo y la música, para reconocerse en su contexto como un hecho estético dimensionado a su vida cotidiana.</p> <p>Capacidad de liderazgo para explorar en propuestas de</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>dar volumen a sus creaciones artísticas.</p> <p>Realización de dibujos a partir de objetos reales.</p>	<p>básicos del color.</p> <p>Creación de obras propias a partir de artistas y técnicas de pintura ya conocidas.</p> <p>Construcción de obras pictóricas a partir de espacios relacionados con su entorno.</p>	<p>expresión corporal usando sonoridades con material reciclado.</p> <p>Se involucra con el grupo para trabajar en equipo y realizar montajes de expresión corporal.</p> <p>Utilización la literatura como medio de expresión y creación artística.</p>
<p>ACTIVIDADES DE APOYO</p>	<p>NIVELACIÓN</p>	<p>Taller (extra clase)</p> <p>Después de la prueba diagnóstica y/o teniendo en cuenta resultados académicos del estudiante, se hará un taller en el que el estudiante nivele los contenidos mínimos requeridos y básicos para enfrentar el nuevo conocimiento. Luego de detectar la dificultad y teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante se diseñarán actividades llamativas que le motiven al aprendizaje y lo lleven a mejorar su proceso.</p> <p>Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante (se aplicará a estudiantes nuevos y a estudiantes con dificultades o con bajo rendimiento académico).</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	RECUPERACIÓN	<p>Trabajo y sustentación. (extracurricular)</p> <p>En la elaboración de un trabajo que contenga diferentes puntos y variadas actividades el estudiante podrá reforzar los temas vistos en clase y que son básicos para las siguientes temáticas. Luego de presentar el trabajo hará la sustentación del mismo en forma oral.</p> <p>Una vez finalizando período y durante la última semana diseñada para tal fin</p> <p>Exposición oral. Una vez terminada la presentación del trabajo escrito y/o manual.</p>
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Taller (en clase y extra clase)</p> <p>Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.</p>

GRADO: NOVENO		IHS 2	
ASIGNATURA	DOCENTE	GRUPOS:	
	Dilma Luz Mosquera Rodríguez	9°1-9°2-9°3	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo integrar elementos y técnicas del dibujo, en la construcción de propuestas artísticas para la resolución de	¿Cómo las diversas técnicas de pintura, brindan elementos que permiten la apropiación e interpretación de	¿Cómo realizar la intervención de espacios a partir de expresiones relacionadas con el cuerpo y la música, para la apropiación desde



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	problemas sociales y personales?	conceptos relacionados con el entorno?	propuestas artísticas?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p> <p>Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.</p>	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Controlar, orientar y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p>	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas.</p> <p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

			realización de propuestas desde la música.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Conocimiento de algunas técnicas básicas del dibujo a partir de las explicaciones, la observación y la argumentación de sus propuestas artísticas.</p> <p>Distinción de los diferentes materiales utilizados en el dibujo como el lápiz y la tinta.</p> <p>Asimilación de la riqueza creativa que proporciona el trabajo de líneas con la práctica de las mismas.</p>	<p>Comprensión conceptual de las técnicas pictóricas con aspectos básicos relacionados con sus vivencias.</p> <p>Utilización del color como herramienta para crear y dar significado a sus composiciones.</p> <p>Exploraciones a partir de la literatura para enriquecer las elaboraciones artísticas relacionadas con la pintura.</p>	<p>Identificación de algunas danzas folclóricas colombianas y creación de montajes escenográficos a partir del reconocimiento de la riqueza cultural del país.</p> <p>Investigación de danzas folclóricas y músicas que persisten en las regiones colombianas.</p> <p>Reconocimiento de mitos y leyendas, que hacen parte de la diversidad cultural del país.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

<p>TEMÁTICAS CONTENIDOS</p>	<p>O</p> <p>DIBUJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de líneas. - Escala tonal. - Técnica de luces y sombras. -Tramas - Expresión, emoción, sensación. (Tramas con lápiz y lapicero) - Ejercicios con elementos reales. - Partes del rostro aplicando la técnica de luces y sombras. 	<p>PINTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pintura y el contexto natural (Cotidianidad). - Pintura Cubista - Pintura Modular - Pintura cinética. - Monocromía. - Historias y cuentos pintados. 	<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Folclor Colombiano. (Creación de ilustraciones). - Regiones de Colombia y sus manifestaciones culturales. - Danzas Tradicionales de las regiones de Colombia. - Música de las regiones de Colombia - Mitos y leyendas. - Fiestas y Carnavales.
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<p>Realización de composiciones utilizando la línea como medio de expresión creativa.</p> <p>Utilización de la escala tonal de forma adecuada en sus creaciones de dibujo.</p> <p>Creación de obras de arte implementando las tramas y la</p>	<p>Recreación del hábitat natural utilizando la pintura como medio de expresión.</p> <p>Elaboración de espacios visuales experimentando con formas geométricas y orgánicas teniendo conceptos de simetría, equilibrio, ritmo visual y color.</p>	<p>Identificación, análisis y reflexión, sobre algunas expresiones artísticas que involucran el cuerpo y la música, para reconocerse en su contexto como un hecho estético dimensionado a su vida cotidiana.</p> <p>Capacidad de liderazgo para explorar en</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>escala tonal.</p> <p>Creación de dibujos de las partes del cuerpo con lápiz y lapicero.</p>	<p>Creación de composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos básicos del color y algunas técnicas conocidas.</p> <p>Creación de pinturas a través de la literatura.</p>	<p>propuestas de expresión corporal usando sonoridades con material reciclado.</p> <p>Se involucra con el grupo para trabajar en equipo y realizar montajes de expresión corporal.</p> <p>Reconocimiento del folclor colombiano de las diferentes regiones y crea obras representativas.</p> <p>Trabaja con mitos y leyendas de las regiones y las contextualiza al entorno actual.</p>
<p>ACTIVIDADES DE APOYO</p>	<p>NIVELACIÓN</p> <p>Taller (extra clase) Después de la prueba diagnóstica y/o teniendo en cuenta resultados académicos del estudiante, se hará un taller en el que el estudiante nivele los contenidos mínimos requeridos y básicos para enfrentar el nuevo conocimiento. Luego de detectar la dificultad y teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante se diseñarán actividades llamativas que le motiven al aprendizaje y lo lleven a mejorar su proceso.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante (se aplicará a estudiantes nuevos y a estudiantes con dificultades o con bajo rendimiento académico).
	RECUPERACIÓN	Trabajo y sustentación. (extracurricular) En la elaboración de un trabajo que contenga diferentes puntos y variadas actividades el estudiante podrá reforzar los temas vistos en clase y que son básicos para las siguientes temáticas. Luego de presentar el trabajo hará la sustentación del mismo en forma oral. Una vez finalizando período y durante la última semana diseñada para tal fin Exposición oral. Una vez terminada la presentación del trabajo escrito y/o manual.
	PROFUNDIZACIÓN	Taller (en clase y extra clase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: DÉCIMO		IHS 1	
ASIGNATURA		DOCENTE	
		Dilma Luz Mosquera Rodríguez	
		GRUPOS:	
		10°1- 10°2 – 10°3	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo reconocer a través de ejercicios de dibujo, la relación que existe entre el contexto natural y la creación artística?	¿Cómo a partir de técnicas pictóricas reconocidas, puedo crear y reinventar conceptos de la cotidianidad?	¿Cómo incorporar expresiones artístico-culturales del mundo a nuestra vida cotidiana?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizó desde diferentes y contextos y periodos históricos.</p> <p>Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Contribuyó activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	universal.	compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	mis intenciones expresivas
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Desarrollo de aptitudes mediante el empleo y la práctica con diferentes materiales y técnicas en el dibujo.</p> <p>Demostración de creatividad, imaginación, estética y sensibilidad en su relación con el arte óptico y sus estructuras.</p> <p>Identificación de la anatomía humana y exploración a través de la técnica del dibujo.</p>	<p>Desarrolla con ejercicios prácticos la aplicación del color teniendo en cuenta la teoría y las distintas técnicas de elaboración de una composición artística.</p> <p>Sustentación de sus trabajos pictóricos en forma teórico-práctico y las relaciones entre forma-espacio, partiendo de los conocimientos obtenidos en clase.</p> <p>Emplea el color como herramienta para crear y dar significado a sus composiciones.</p>	<p>Experimentación con nuevas propuestas dancísticas y musicales en un contexto local.</p> <p>Identificación de algunas danzas del mundo la diversidad de movimientos y propuestas escenográficas.</p> <p>Construcción de nuevas visiones del entorno a partir de la re-interpretación de obras de arte y sus simbologías.</p>
TEMÁTICAS O CONTENIDOS	<p>DIBUJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte Óptico. (Lápices y tintas). - Ejercicio de 	<p>PINTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte pop (Colores planos) - La moda y 	<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danzas y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>dibujo modular.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sombreado (Importancia de la luz en el dibujo). - Escala tonal - Ejercicios con objetos. - Anatomía Humana: Ejercicios de partes del cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> . Rostro . Manos . Pies 	<p>nuevos estilos a partir de la pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintura y Literatura. - Re-interpretación de obras de arte. - Inclinaciones conceptuales desde aspectos personales para dibujar y pintar. 	<p>expresiones musicales del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El hombre y los animales en relación con el movimiento. - Las músicas contemporáneas. - El movimiento a través del dibujo y el color. - Simbologías cotidianas de las culturas.
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Reconocimiento del arte óptico y creación de obras de dibujo a partir de este.</p> <p>Creación de composiciones artísticas utilizando módulos de dibujo.</p> <p>Conoce la escala tonal e interviene sus dibujos de forma adecuada.</p> <p>Creación de dibujos con</p>	<p>Elaboración de obras de arte utilizando colores planos.</p> <p>Creación de propuestas artísticas a partir de conceptos de moda.</p> <p>Involucra la literatura en la construcción de nuevas propuestas de arte.</p> <p>Re-interpretación de obras de arte a partir del</p>	<p>Identificación, análisis y reflexión, sobre algunas expresiones artísticas que involucran el cuerpo y la música, para reconocerse en su contexto como un hecho estético dimensionado a su vida cotidiana.</p> <p>Creación de obras de arte representativo, a partir del conocimiento de otras culturas.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>elementos de la realidad y del cuerpo humano aplicando la escala tonal.</p>	<p>contexto real. Creación de composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos básicos del color.</p>	<p>Se involucra con el grupo para trabajar en equipo y realizar montajes de expresión corporal. Expresión de la relación existente entre hombre y animal por medio de la escenografía. Investigación y va más allá de los conceptos dados en clase para evolucionar en su propuesta artística.</p>
<p>ACTIVIDADES DE APOYO</p>	<p>NIVELACIÓN</p>		<p>Taller (extra clase) Después de la prueba diagnóstica y/o teniendo en cuenta resultados académicos del estudiante, se hará un taller en el que el estudiante nivele los contenidos mínimos requeridos y básicos para enfrentar el nuevo conocimiento. Luego de detectar la dificultad y teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante se diseñarán actividades llamativas que le motiven al aprendizaje y lo lleven a mejorar su proceso. Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante (se aplicará a</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		estudiantes nuevos y a estudiantes con dificultades o con bajo rendimiento académico).
	RECUPERACIÓN	<p>Trabajo y sustentación. (extracurricular)</p> <p>En la elaboración de un trabajo que contenga diferentes puntos y variadas actividades el estudiante podrá reforzar los temas vistos en clase y que son básicos para las siguientes temáticas. Luego de presentar el trabajo hará la sustentación del mismo en forma oral.</p> <p>Una vez finalizando período y durante la última semana diseñada para tal fin</p> <p>Exposición oral. Una vez terminada la presentación del trabajo escrito y/o manual.</p>
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Taller (en clase y extra clase)</p> <p>Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: UNDÉCIMO		IHS 1	
ASIGNATURA		DOCENTE	
		Dilma Luz Mosquera Rodríguez	
		GRUPOS:	
		11°1-11°2	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Qué relación existe entre la realidad y las expresiones artísticas expuestas a través del dibujo?	¿Cómo a través de propuestas de producción artística desde la pintura, se logra trascender en el análisis y la resolución de problemas integrando en el contexto escolar y social?	¿Cómo las manifestaciones culturales logran trascender desde la investigación, exploración y creación, permitiendo reconocer al otro como ser diverso?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística. Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y	Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico. Identifico los elementos de producción de	Reconozco la actitud corporal y auditiva que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.</p> <p>Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p> <p>Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social.</p>	<p>una obra de arte desde mis intereses expresivos.</p> <p>Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.</p> <p>Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p>	<p>una creación artística.</p> <p>Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Conocimiento y valoración de la técnica y uso de tintas y lápiz para representar obras a partir de arte óptico.</p> <p>Reconocimiento del dialogo que se construye a través de la creación crítica y simbólica de</p>	<p>Expresión, explicación y elaboración de propuestas artísticas reflejando su ambiente natural, social y cultural.</p> <p>Demostración de la imaginación, estética sensitiva en relación con la literatura y al</p>	<p>Creación de nuevas propuestas escenográficas a partir de la exploración en otras culturas.</p> <p>Reconocimiento de las variaciones rítmicas y conceptuales encontradas en</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>obras de arte en su relación con la realidad y lo simbólico.</p> <p>Creación de obras de arte experimentando con diferentes técnicas del dibujo, expresando ideas, valores, sentimientos y emociones.</p>	<p>entorno en el que se desarrolla.</p> <p>Experimentación con técnicas de pintura involucrando aspectos conceptuales desde la vocación profesional.</p>	<p>cada danza o cultura.</p> <p>Valoración de la estética cultural relacionada con la oralidad y la expresión corporal.</p>
TEMÁTICAS O CONTENIDOS	<p>DIBUJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte óptico (Lápices y tintas). - El volumen en el dibujo (Escala tonal - Luces y sombras). - Relación dibujo y realidad. - Exploración desde el dibujo con temáticas actuales. - El retrato. 	<p>PINTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte geométrico. - Pintura Africana - Pintura Hindú - Pintura conceptual (Involucra temáticas de vivencias actuales, social, personal, familiar etc.). - Relación de la pintura y la literatura desde las sensaciones y emociones. - Descubriendo mi profesión a través del arte de dibujar y pintar. 	<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones culturales. - Estética afro, indígena, gitana y mestiza desde la expresión corporal y la música. - Trabajos de expresión corporal en alambre u otros materiales. - Oralidad en las diferentes culturas (Teatro).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
 Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<p>Reconocimiento en el arte óptico y crea obras de dibujo a partir de este utilizando lápices y tintas.</p> <p>Conocimiento de la escala tonal e intervención de sus dibujos de forma adecuada.</p> <p>Dibuja elementos de la realidad y del cuerpo humano aplicando la escala tonal.</p> <p>Creación de retratos implementando la escala tonal adecuadamente.</p>	<p>Elaboración de espacios visuales experimentando con formas geométricas y orgánicas teniendo conceptos de simetría, equilibrio, ritmo visual y color.</p> <p>Analiza y trabaja a partir de obras de arte en las que el color se destaca como cualidad estética para producir obras en las que se resalta las emociones y sentimientos de cada individuo.</p> <p>Creación de obras a partir del arte conceptual y profundiza sobre temáticas actuales.</p>	<p>Identifica las diferentes culturas y crea obras de arte relacionadas con cada una.</p> <p>Analiza y reflexiona, sobre algunas expresiones artísticas que involucran el cuerpo y la música, para reconocerse en su contexto como un hecho estético dimensionado a su vida cotidiana.</p> <p>Utiliza y construye otros elementos para la elaboración de figuras que representas movimientos.</p> <p>Se involucra con el grupo para trabajar en equipo y realizar montajes de expresión corporal.</p> <p>Investigación de los conceptos dados en clase para evolucionar</p>
--	---	---	---




INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

			en su propuesta artística e ir más allá de los que se le plantea en clases.
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Taller (extra clase) Después de la prueba diagnóstica y/o teniendo en cuenta resultados académicos del estudiante, se hará un taller en el que el estudiante nivele los contenidos mínimos requeridos y básicos para enfrentar el nuevo conocimiento. Luego de detectar la dificultad y teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante se diseñarán actividades llamativas que le motiven al aprendizaje y lo lleven a mejorar su proceso.</p> <p>Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante (se aplicará a estudiantes nuevos y a estudiantes con dificultades o con bajo rendimiento académico).</p>	
	RECUPERACIÓN	<p>Trabajo y sustentación. (extracurricular) En la elaboración de un trabajo que contenga diferentes puntos y variadas actividades el estudiante podrá reforzar los temas vistos en clase y que son básicos para las siguientes temáticas. Luego de presentar el trabajo hará la sustentación del mismo en forma oral.</p> <p>Una vez finalizando período y durante la última semana diseñada</p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

		para tal fin Exposición oral. Una vez terminada la presentación del trabajo escrito y/o manual.
	PROFUNDIZACIÓN	Taller (en clase y extra clase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles

9. BIBLIOGRAFÍA

- . Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley General de Educación
- . (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26
- . (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).
- . Lineamientos Curriculares de la Educación Artística.