



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

IDENTIFICACION			
ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		
JEFE DE AREA	OLGA LUCIA OCHOA DUQUE		
DOCENTES	ASIGNATURA	CURSOS	IHS
Gloria Mirelli Cardona Arenas	Educación Artística	Transición 1	1
Norma Albany Naranjo Arenas	Educación Artística	Transición 2	1
Daniela Muñoz Restrepo	Educación Artística	Transición 3	1
Karina Villanueva Villanueva	Educación Artística	Transición 4	1
Jair Alfredo Díaz Aguas	Educación Artística	1°1	1
Leonor Ortiz Arenas	Educación Artística	1°2	1
Alexandra Urrego Ortiz	Educación Artística	1°3	1
Beatriz Eugenia Marín Montoya	Educación Artística	1°4	1
Olga Lucia Ochoa Duque	Educación Artística	2°1	1
Juliana González Escobar	Educación Artística	2°2	1
Alejandra Gallego Múnera	Educación Artística	2°3	1
Paula Andrea Agudelo Guzmán	Educación Artística	2°4	1
Isabel Cristina Puerta Henao	Educación Artística	3°1	1
Nelsy Leonor Chavarría	Educación Artística	3°2	1
Margarita María Muñoz Valencia	Educación Artística	3°3	1
Miryam Del Socorro Monsalve Pulgarín	Educación Artística	3°4	1
Elsy Yuliana Velásquez Alvarez	Educación Artística	4°1	1
John Darío Mesa Gallego	Educación Artística	4°2	1
Martha Lucia Gutiérrez	Educación Artística	4°3	1
Vanessa Pérez Bravo	Educación Artística	4°4	1
Maria Elsy García Tilano	Educación Artística	5°1	1
Pablo Enrique Macías Solano	Educación Artística	5°2	1
Liliana Gutiérrez Tovar	Educación Artística	5°3	1
Yeni Sulay García García	Educación Artística	5°4	1
Cristian Leonardo Rivera Serna	Educación Artística	6°1	2
		6°2	2
		6°3	2
Nubia Del Socorro Vahos Ceballos	Educación Artística	6°4	2
Marisella Monteroza Bravo	Educación Artística	6°5	2



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Damian Tijaro Ramos	Educación Artística	7°2	2
Leonardo Fabio Gallon	Educación Artística	7°3	2
Efrain Alberto Bustamante R.	Educación Artística	7°4	2
Karen Orozco Rojas	Educación Artística	7°1	2
		8°1	2
		8°2	2
		8°3	2
		8°4	2
		9°1	2
		9°2	2
		9°3	2
		10°1	1
		10°2	1
		10°3	1
		11°1	1
		11°2	1

2. JUSTIFICACIÓN

Es evidente que nuestro sistema educativo tiene la misión urgente de transformar cualitativamente los sistemas de valores y las formas de convivencia que practicamos, de modo que en la escuela se promuevan cambios significativos de visión de mundo, de comportamiento y de proyección cultural.

El deteriorado contexto social en el que vivimos exige de la educación en nuestro país un diálogo pedagógico que en sí mismo suscite climas de aprendizaje afectivo, social y cultural, garantizando que niños y niñas, disfruten su vida en comunidad sintiéndose dignos, felices, inteligentes y con criterios fuertes para comprometerse con proyectos interesantes y vitalmente significativos.

En la escuela, esta función la cumple especialmente la educación artística de calidad, que por su índole transdisciplinar se constituye en un factor fundamental de crecimiento y desarrollo sostenible de la convivencia creativa y de la construcción de tejidos culturales vitales.

Por lo tanto, el papel formativo esencial de las artes en la escuela consiste en enriquecer la experiencia estética y creativa de los estudiantes, sus habilidades motrices, comunicativas expresivas y sus criterios de valor del universo natural, social y cultural al que pertenecen.

Como experiencia individual de naturaleza social, las experiencias artísticas en



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

la escuela contribuyen a apreciar y cuidar la experiencia de vida del individuo y sus comunidades y los prepara para transfigurarla cualitativamente.

En los procesos de creación artística los y las estudiantes enriquecen su perceptiva, su inventiva y su dimensión lúdica, médula de su existencia autónoma y de su potencial creativo; se apropian de lenguajes simbólicos expresivos que se materializan en propuestas artísticas, en cuya realización se crea siempre de nuevo el ser íntimo que las realiza; revitalizan el dialogo cultural que hace posible formar comunidades de símbolos compartidos y crear nuevas realidades; se forman criterios de valor, para tomar distancia de su vivencia diaria y enriquecer sus perspectivas sobre la misma; se motivan a proyectar culturalmente las actividades y producciones logradas afianzando su existencia y su inventiva, y el significado de su quehacer artístico en la comunidad.

Una estrategia pedagógica en artes requiere plantear un propósito claro como alternativa de solución de los problemas formativos, cognitivos y socio culturales que sean del caso, y una planeación metodológica consecuente, que evidencie los procesos de aprendizaje que se llevarán a cabo, los logros esperados, y un sistema coherente de evaluación, con miras a lograr calidad en los procesos y en los resultados.

En concordancia con la función educativa de la educación artística, los procesos de aprendizaje y enseñanza en esta área deben conducir a que los estudiantes den nuevos sentidos, significados y valores a su experiencia de interacción con la naturaleza y con los otros, y ser capaces de reconocerse como productos y productores de la cultura en la que se desenvuelven.

Por las anteriores consideraciones, esta área de estudio exige del docente ser idóneo en su disciplina, no perder su enfoque metodológico y cumplir lo planeado, lo que le permite ser flexible e imaginativo en su aplicación didáctica.

Debe ser un observador desprejuiciado, perceptivo y atento a escuchar a sus estudiantes, abierto a propiciar el intercambio de ideas, la participación y la invención, despertando el interés por comprender la diversidad cultural, siendo recursivo y capaz de generar climas de confianza y entusiasmo en los ambientes de aprendizaje.

3. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

La institución educativa Fundadores está ubicada en la ciudad de Medellín, en la carrera 101 N°47C-85, Barrio El Socorro, perteneciente a la Comuna 13 San Javier, localizada en el occidente de la zona Centro Occidental. Esta comuna limita por el oriente con la Comuna N° 12, La América y con la Comuna N° 11,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Laureles Estadio; por el occidente con el Corregimiento de San Cristóbal; por el norte con la Comuna No 7, Robledo y por el sur con el Corregimiento de AltaVista.

La Institución Educativa, está compuesta por la Sede Principal Fundadores, la Sede el Socorro, sección primaria, bachillerato y CLEI sabatinos. La mayoría pertenecen a estratos socio – económicos uno y dos, algunos de ellos son desplazados y/o provienen de barrios desintegrados, pertenecientes a diversos tipos de familia y estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. La institución también cuenta con un porcentaje significativo de estudiantes extranjeros.

La escuela en su conjunto no puede desconocer la realidad social de su entorno y por lo tanto se hace evidente la necesidad de promover aprendizajes significativos para la autorrealización personal y para su participación en el desarrollo comunitario.

Diagnóstico inicial:

- El poco reconocimiento de sus tradiciones culturales y sociales y las expresiones artísticas que cada uno de ellos conlleva.
- Cada estudiante demuestra su individualidad en una forma abierta y libre, siendo la creación artística un parámetro que debe fundamentarse en la expresión de dicha individualidad.
- Es evidente el poco manejo del cuerpo como herramienta expresiva y apropiada del espacio social.
- La mayoría de los educandos comulga con la idea de que artística es un área en donde sólo se hacen dibujos, sin conceptualización ni interacción con las otras áreas del conocimiento. Por tal motivo debe de incentivarse la programación de actividades artísticas que permitan integrar a las otras áreas transversalizando la expresión de conocimientos, sentimientos, intereses y deseos.
- Es evidente la falta de relación simbólica del Ser a través del arte con el contexto académico, teniendo en cuenta que en el colegio “la artística” es una herramienta usada para acercar al conocimiento de los saberes universales, la reflexión y la resignificación personal como producto cultural.
- Se evidencia una total indiferencia por los saberes adquiridos en procesos anteriores, tal parece que la repetencia es la única herramienta que salva la adquisición de los mismos.
- Es notable la dificultad argumentativa, deductiva y propositiva, por lo general copian de otros lo que a su haber deberían proponer como síntoma de creatividad, riesgo, innovación y aprehensión conceptual.
- Las manifestaciones de agresividad, evidencian un patrón cultural que debe confrontarse desde el arte hacia la vida misma buscando cambios en los paradigmas sociales ya enraizados.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES

Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Por lo tanto, en el área de Educación Artística y cultural de la Institución, la mayoría de los estudiantes de secundaria, presentan empatía a las diversas manifestaciones del arte relacionadas con el dibujo y la pintura, sin embargo, no poseen una trascendencia conceptual, tendiendo a estereotipar y rutinaria de sus procesos, encajándolos en la mecánica de reproducir imágenes como gesto artístico. Respecto a la expresión corporal, los estudiantes denotan, apatía, inhibición y desmotivación.

En el nivel de básica primaria, es evidente una gran motivación en toda la línea del arte, donde los estudiantes se muestran, abiertos, interesados, motivados, participativos y creativos.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Contribuir al proceso educativo y cultural de nuestros estudiantes, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización, a través de diferentes lenguajes artísticos que orientan el desarrollo de la creatividad y la expresión artística; además promovemos en nuestros estudiantes una comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión artística del ser humano, estimulando la sensibilidad, el goce estético, la exploración, la investigación, el autorreconocimiento como producto cultural hacia una reflexión de sí mismos para cambios o resignificaciones paradigmáticas y la recuperación de la socio-expresión como herramienta de empoderamiento propio del arte. Las experiencias con el arte pueden realizarse a través de propuestas más personales e innovadoras aprovechando los recursos tecnológicos, cognitivos, espaciales y humanos que enriquecen la capacidad de observación, de comunicación, de reflexión y de expresión; además busca en la formación sistemática encontrar métodos básicos de investigación que ayuden a enriquecer la cultura personal. Gracias a la habilitación de procesos de exploración e internalización de conocimientos históricos y científicos.

Objetivos Grado Primero:

- a) Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- b) Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- c) Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

Objetivos Grado Segundo:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

- a) Reconocer en el juego posibilidades de expresión.
- b) Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
- c) Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.
- d) Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.

Objetivos Grado Tercero:

- a) Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
- b) Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- c) Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- d) Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.

Objetivos Grado Cuarto:

- a) Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- b) Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- c) Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- d) Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

Objetivos Grado Quinto:

- a) Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- b) Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
- c) Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
- d) Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

Objetivos Grado Sexto:

- a) Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- b) Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- c) Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- d) Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

Objetivos Grado Séptimo:

- a) Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

artísticos.

- b) Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- c) Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- d) Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

Objetivos Grado Octavo:

- a) Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- b) Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- c) Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- e) Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

Objetivos Grado Noveno:

- a) Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
- b) Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- c) Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas.
- d) Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

Objetivos Grado Décimo:

- a) Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.
- b) Seleccionar el eje temático, los lenguajes artísticos y el material. que utilizará dentro de la propuesta artística personal a desarrollar.
- c) Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de sus propuestas de creación artística.

Objetivos Grado Undécimo:

- a) Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
- b) Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
- c) Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.



4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Mediante la educación artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la artística busca desarrollar e impactar la sensibilidad y la imaginación hacia el mejoramiento y disfrute de la calidad de experiencias intrapersonales y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde el área con apreciaciones culturales significativas.

- Conceptualizar la expresión artística como lenguaje particular que se integra en lo universal del contexto.
- Desarrollar destrezas básicas en las diferentes disciplinas del arte: visuales, auditivas y corporales propias de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Explorar los campos del dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la literatura, el cine y el teatro, con las manifestaciones contemporáneas como recursos de indagación, conocimiento y aprehensión cultural.
- Identificar en toda actividad artística la importancia de la estética como vínculo fundamental para expresar la creatividad.
- Valorar el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.
- Utilizar la sensibilidad y creatividad artísticas como medio para comunicarse en la vida diaria.
- Tomar el contexto y la vida misma como fuente de investigación, cuestionamiento y significación creativa.
- Asumir una posición crítica y respetuosa frente a las diferentes opiniones expresadas a través de diversas manifestaciones artísticas.
- Identificar y desarrollar las actividades creativas más adecuadas a las aptitudes individuales y grupales, de acuerdo con los intereses y recursos.
- Desarrollar la capacidad de integración social, reconociendo el arte como medio fundamental de culturización.
- Fomentar la práctica de actividades artísticas, integrándolas creativamente al qué hacer cotidiano, aprovechando para ello nuestros valores culturales y artísticos regionales, relacionándolos a la vez con las manifestaciones universales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA EL ÁREA

De los objetivos de la educación promulgados en la ley 115 de 1994 sólo se hará mención de los aplicables al área.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES

Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

4.2.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES (Artículo 13)

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

4.2.2.1 Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Primaria (Artículo 21)

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- b) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- c) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- d) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- e) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

4.2.2.2 Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Secundaria (Artículo 22)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- b) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

4.2.2.3 Objetivos Específicos de la Educación Media Académica (Artículo 30)

Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.
- b) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses.

4.2.2.4 Objetivos Específicos de la Educación Media Técnica

- a) La capacitación básica inicial para el trabajo.
- b) La preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece.
- c) La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.

5. MARCO LEGAL

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

• **Artículo 70:**

"El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES

Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país.

El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación".

- **Artículo 71:**

"La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura."

- **Artículo 72:**

"El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

"Por su parte en la Ley General de Educación (Ley 115) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo.

- **Decreto 10 75 del 2015:**

Artículo 2.3.3.1.6.1. Áreas. en el plan de estudios se incluirán las áreas del conocimiento definidas como obligatorias y fundamentales en los nuevos grupos enumerados en el artículo 23 de la ley 115 de 1994. Además, incluirá grupos de áreas y asignaturas que adicionalmente podrá seleccionar el establecimiento educativo para lograr los objetivos del proyecto educativo institucional, sin sobrepasar el veinte por ciento de las áreas establecidas en el plan de estudios.

Las áreas pueden concursarse por asignaturas y proyectos pedagógicos en periodos lectivos anuales, semestrales o bimestrales. Estas se distribuirán en uno o varios grados. (decreto 1860 de 1994; art 34).

6. LINEAMIENTOS CURRICULARES

COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES

Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

- **Percepción de relaciones:** El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.
- **Atención al detalle:** Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un Mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.
- **Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas:** En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así cómo podremos tener la posibilidad de que los



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES

Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

- **Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad:** Cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.
- **Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones:** En ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además, lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.
- **Imaginación:** Como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.
- **Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto:** Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.
- **Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético:** Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES

Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Los profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

De acuerdo a los Lineamientos curriculares de Educación Artística (MEN, 2000), “La Educación Artística y Cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo (...) cuya razón de ser es eminentemente social y cultural”.

Para que esto sea posible se requiere por parte del estudiante y del docente el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, de la comprensión de los significados culturales y de su conciencia histórica local y universal.

En la Educación Preescolar, Básica y Media, los Lineamientos curriculares plantean cuatro dimensiones que favorecen la formación integral, que se desarrollan a partir de la Educación Artística y Cultural.

Estas dimensiones son: la dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal, y la interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial.

La expresión sensible del estudiante constituye un lugar importante para el conocimiento de sí mismo, la comprensión y valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, así como el desarrollo de su conciencia corporal, lo cual influye en la percepción que tiene de sí, y de los otros. El desarrollo del conocimiento sensible sobre sí mismo tiene como finalidad la auto-identificación y aceptación, así como la comprensión y significación de sus vínculos afectivos.

- **En la dimensión intrapersonal, el estudiante de la Educación Preescolar, Básica y Media** ha de encontrar, gracias a la relación con sus docentes y sus compañeros, formas para desarrollar su expresión sensible. Aquí el reto mayor –en el enfoque por competencias– consiste en alcanzar la autonomía estética del estudiante. Autonomía estética entendida como la capacidad de realizar valoraciones estéticas propias, independiente de las preferencias de los demás o de la influencia de la moda o prejuicios.
- **En la interacción con la Naturaleza**, gracias a la experiencia sensible transformadora, el estudiante genera vínculos con su entorno natural y desarrolla un compromiso ambiental frente a la naturaleza y a la vida.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES

Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Esto le permite al estudiante establecer relaciones con su propio entorno, le permite apreciar su lugar como parte de la especie humana en medio de la evolución, y valorar los distintos sistemas simbólicos propios de la naturaleza.

Fortalece una actitud consciente de preservación, provisto de fuentes inspiradoras de formas, sonidos, movimientos y metáforas.

- **En la dimensión interpersonal**, la incidencia de la experiencia sensible en la vida social se expresa, en la escuela, en las estrategias para significar y comprender los modos colectivos de apropiación y transformación de la realidad, con miras a participar, valorar y reconocer el diálogo cultural en contextos interculturales, en el cual están inmersos tanto el estudiante como el docente; reconoce la diferencia como oportunidad en la diversidad.

Por otra parte, es innegable que las prácticas artísticas y culturales promueven experiencias sensibles como construcciones sociales, pues están siempre en relación con otros, fomenta valores de convivencia, solidaridad, y de trabajo en equipo, como el respeto y la confianza.

- **Involucra en el desarrollo interpersonal** la relación social de la práctica artística y cultural, que surge en el plano íntimo y emotivo de expresión personal hacia el plano público, colectivo y social. La intención de toda práctica artística o cultural conlleva una construcción de significación y comprensión en torno a una práctica social. Es en el momento de la socialización en el aula, o fuera de ella, en festivales, conciertos, concursos, exposiciones, donde la experiencia sensible adquiere la expresión que comunica con sus productos en torno a las experiencias de creación, recepción o mediación, con el arte, la cultura o el patrimonio, los cuales fortalecen el criterio estético y establecen retos que marcan la búsqueda creativa, y de contrastación necesaria de una práctica disciplinar del campo artístico y cultural.
- **La interacción con el contexto** propio de la producción artística y cultural, promueve actitudes, conocimientos, hábitos y procesos fortalecidos por las tres dimensiones anteriores. Son oportunidades que constituyen ambientes de enseñanza-aprendizaje irremplazables en el Campo de la Educación Artística y Cultural; son vivencias directas del estudiante y el docente en relación con una interacción transformadora de la experiencia sensible; en este espacio debe primar la elección de productos de calidad, de obras de arte, y una relación de diálogo con las prácticas artísticas y culturales de los contextos locales, nacionales e internacionales.

En síntesis, la Educación Artística y Cultural desarrolla cuatro dimensiones que responden al entorno personal, natural, social, y cultural del estudiante y del docente; contribuye con el desarrollo integral en ambientes de aprendizaje que potencia y desarrolla la creatividad, la autonomía estética,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES

Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

el pensamiento crítico y la comunicación.

Esto es posible a partir de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y de la percepción del entorno por medio de la apropiación de lenguajes y prácticas relacionadas con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.

Permite la representación y construcción de relatos, de singularidades e identidades personales y colectivas, en función de la relación que se establece entre el interés personal y sus contextos.

Por otra parte, permite a los estudiantes desarrollar actitudes y aptitudes para que puedan continuar estudios en las carreras de artes si lo desean.

La Educación Artística y Cultural, desde esta perspectiva, propone nuevos retos en los docentes:

- Ampliar los discursos teóricos que respalden la construcción de significación cultural, a partir de las prácticas artísticas y culturales.
- Generar propuestas metodológicas que inviten al análisis de los relatos expresados en las prácticas artísticas y culturales.
- Propiciar, en el aula, la investigación y el diálogo sobre los procesos que se dan en su interacción con estudiante, en relación a sus roles como creador, espectador, gestor o mediador de la producción, en una práctica desde el arte, la cultura y el patrimonio.

Competencias Específicas del área:

- **Sensibilidad:** La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”.
- **Apreciación estética:** La competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extra textual en relación con las obras de arte.
- **Comunicativa:** La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica”.



Competencias del componente:

a. Autonomía:

- Capacidad de tomar decisiones y actuar con responsabilidad en bien propio y de los demás.
- Capacidad de identificar y practicar los valores dentro de su contexto sociocultural.

b. Relaciones Intra e Interpersonales: Es una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.

c. Axiología: Es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones.

d. Desarrollo del Pensamiento Crítico - Científico: Las competencias relacionadas con el pensamiento crítico se orientan al ejercicio autónomo y público de la razón (Kant, 1784). El pensamiento crítico se evidencia en el examen de las posturas ajenas, pero también en el de las propias, por lo que contribuye al desarrollo de la auto-crítica necesaria para tomar distancia de las propias posiciones y de los marcos paradigmáticos desde los que ellas son formuladas.

7. PERSPECTIVAS DESDE EL MODELO PEDAGÓGICO

PARÁMETROS	¿CÓMO?
AMBIENTES DE APRENDIZAJES	<p>Salón de clase dotado con mesas que facilitan la interrelación y socialización de los alumnos en donde se hace énfasis en la habilidad social de integración de diferencias personales, como un lugar propio donde el estudiante pueda trabajar en grupo o de manera individual para potenciar su creatividad.</p> <p>Coliseo donde se exploran a través de dinámicas en grupo las diferencias personales y se aboca al respeto de las mismas.</p> <p>La cancha y los corredores como espacios abiertos que permita a los estudiantes desarrollar todas sus expresiones artísticas y por ende relacionarse con el otro de una manera afectuosa y respetuosa.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES

Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

METODOLOGÍA	La estrategia metodológica está enfocada en la observación, la experimentación y la creación, que permite un proceso de transversalización activo y vivencial entre docentes y estudiantes con el arte y la cultura, fomentando el desarrollo personal, la sensibilidad, la inclusión, la diversidad cultural y el respeto por el otro.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	<p>Estrategias cognitivas: Permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.</p> <p>En el área de artística se relacionan con la elaboración de proyectos, investigaciones, evaluaciones, deducciones, argumentaciones, reflexiones talleres, evaluaciones, otros.</p> <p>Estrategias meta-cognitiva: conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.</p> <p>Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego.</p> <p>Canciones, ejercicios escénicos, dinámicas grupales, integraciones, conversatorios, debates, exposiciones gráficas y de talentos.</p> <p>Estrategias tecnológicas: hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante. Creación de canales, páginas y videos e intercomunicación con redes sociales.</p> <p>Estrategias socio-afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje.</p> <p>Convivencias, trabajos individuales y grupales.</p>
RELACIÓN MAESTRO - ALUMNO	El rol Maestro-Estudiante, se construye a través del dinamismo en el aula. El docente es un facilitador del conocimiento y de las acciones que se desarrollan entorno a nuevos aprendizajes, generando afectividad y efectividad en los resultados. Involucrando los valores que deben contribuir a una educación integral, proporcionando entre todos, interacciones desde el respeto, el aprendizaje autónomo, cooperativo,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES

Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	colaborativo.
RECURSOS Y HERRAMIENTAS	Tablero, marcadores, libros, fotocopias, Video Beam, grabadora, computadores, espacio físico, museos, casas de la cultura, papeles, mesas de trabajo, televisor, uso de videos, audios, YouTube, redes sociales, periódico, plastilinas, pintura, colores, regla, crayola, material reciclado.
EVALUACIÓN	<p>La evaluación se orienta por el desarrollo de las competencias involucradas en las dimensiones de desarrollo humano y las derivadas del conocimiento y el aprendizaje de las áreas. Por lo tanto, es una evaluación permanente, formativa, integral, centrada en el proceso y el logro de los estudiantes.</p> <p>En el área de artística se orienta a través de relatorías, cuises, talleres para estudio, ejercicios con tiempo de habilidad mental y destreza comunicativa, investigaciones, ejercicios deductivos, argumentativos y propositivos, ejercicios prácticos. Auto y coevaluación como herramienta auto-concientizadora sobre sí mismo y su rol como estudiante y producto cultural y social.</p>
PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR	<p>Disposición vocacional como estudiante y explorador de y con formas de expresión a través de hechos y actividades artísticas simbólicas, lúdicas y de integración.</p> <p>Disposición a compartir con el otro respetando sus particularidades y diferencias, reflejando así los valores humanos como el respeto por la vida y el entorno, a través de la manifestación de las diferentes expresiones artísticas, que lo faculten como un sujeto, sensible, innovador, creativo, crítico e investigador en su entorno.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

1. MALLA CURRICULAR

GRADO: PRIMERO		IHS: 1		
ÁREA/ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural		DOCENTES: JAIR ALFREDO DÍAZ AGUAS LEONOR ORTÍZ ARENAS ALEXANDRA URREGO ORTÍZ BEATRIZ EUGENIA MARIN MONTOYA		GRUPOS: 1º1 1º2 1º3 1º4
PERIODO	1	2	3	
PREGUNTA ORIENTADORA	<i>¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibiliten el desarrollo intrapersonal?</i>	<i>¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través de la experimentación con diferentes colores, materiales y texturas?</i>	<i>¿Cómo potenciar la capacidad creadora a partir de la experimentación sensorial y auditiva?</i>	
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Expreso sentimientos y emociones a través de la experimentación con diferentes técnicas. Relaciono y manipulo diferentes materiales acordes a mis necesidades expresivas.	Nombro las figuras geométricas a partir de la observación de imágenes. Explico el porqué de los elementos que forman parte de mis composiciones.	Capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal. Coordino la motricidad fina expresivamente, explorando la naturaleza y el entorno sociocultural inmediato.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Relación de las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana. R: Realizar un dibujo libre donde emplees diferentes formas, líneas, puntos, colores. Presentarlo en el cuaderno de artística. Creación artística a través de la utilización de	Creación y diseño de figuras utilizando la técnica del modelado. R: Moldear el cuerpo humano utilizando plastilina. Descripción de las clases de colores y sus distintas mezclas. R: Realizar un dibujo donde utilices los colores	Exploración con el cuerpo a través de un viaje por los diferentes ritmos en propuestas musicales y/o escénicas. R: Preparar una ronda infantil o un canto que exija el movimiento de su cuerpo. Manifestación de la capacidad creadora a partir de	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

diferentes técnicas.
R: Crear un dibujo donde se combine el rasgado, el arrugado y el punzado.

Reconocimiento de diferentes estímulos sensoriales.
R: Elaborar una cartilla con diferentes materiales (texturas, elementos) que ayuden a percibir diferentes estímulos desde los sentidos: el gusto, olfato, el oído y el tacto.

fríos y cálidos y expone como se obtienen los colores secundarios.

Integración del ritmo, el equilibrio y la armonía en los diversos movimientos y lenguajes Corporales.
R: Preparar un baile o una danza donde se evidencie el ritmo, la armonía en sus diferentes movimientos.

la experimentación con diferentes materiales.
R: Crear una obra de arte utilizando cualquiera de los siguientes materiales: masa, plastilina, papel mache o arcilla.

Reconocimiento a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.
R: Dibujar diferentes objetos del entorno y determinar cuál sentido estimula.

INSTANCIAS VERIFICADORAS

- Realización un dibujo de la institución y narra el uso y el comportamiento que se debe tener en cada uno de sus espacios.
- Creación de dibujos donde se conjugue el rasgado, el arrugado y el punzado.
- Elaboración de paisajes utilizando solamente líneas y puntos.
- Representación gráfica de los diferentes espacios y personas a nivel escolar.

- Moldear el cuerpo humano utilizando plastilina.
- Realización de dibujos donde se utilicen los colores fríos y cálidos.
- Creación de mezclas para explicar cómo se obtienen los colores secundarios.
- Preparación de un baile que dé cuenta del ritmo y la armonía en sus diferentes movimientos.
- Creación de collages con diferentes texturas y colores.
- Realización de paisajes utilizando el círculo cromático.

- Participación en talleres y actividades realizadas.
- Ejercitación la expresión artística, a través de la música y las manualidades.
- Exploración y aplicación de los conceptos ritmo, acento y pulso en actividades musicales.
- Preparación de una ronda infantil o un canto que exija el movimiento de su cuerpo.
- Creación de una obra de arte utilizando cualquiera de los siguientes materiales: masa, plastilina, papel mache o arcilla.
- Elaboración de un instrumento musical utilizando material reciclable.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN

- Nivelación:**
- Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices.
 - Elaboración de talleres propuestos.
 - Entrega de trabajos para retroalimentar conocimientos.
 - Esta actividad de apoyo se realiza en jornada extra clase.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

- Se realizará durante el periodo y de acuerdo con el plan de trabajo diseñado conjuntamente profesor y estudiante, donde se especifique los contenidos, acciones evaluativas y fechas de aplicación.

Apoyo o Superación:

- Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices.
- Elaboración de talleres propuestos.
- Actividades extra clase que se realizarán durante el desarrollo curricular del periodo. Lo que se pretende es que el indicador de desempeño desarrollado sea evaluado y recuperado inmediatamente.

Profundización:

- Talleres para realizar en casa donde se evidencien aplicación de técnicas y habilidades motrices.
- Elaboración de talleres propuestos.
- Asignación de talleres con monitoria por parte del profesor.
- Lecturas complementarias de temas específicos para aclarar y retroalimentar los conceptos y/o temas.
- Sustentación de las lecturas y trabajos realizados.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: SEGUNDO		IHS: 1		
ÁREA/ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural		DOCENTES: OLGA LUCIA OCHOA DUQUE JULIANA GONZALEZ ESCOBAR ALEJANDRA MARIA GALLEGO MUNERA PAULA ANDREA AGUDELO GUZMÁN		GRUPOS: 2º1 2º2 2º3 2º4
PERIODO	1	2	3	
PREGUNTA ORIENTADORA	<i>¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?</i>	<i>¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?</i>	<i>¿Cómo incide en el desarrollo integral del estudiante la música y los diversos lenguajes corporales en su relación consigo mismo y el entorno?</i>	
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Manifiesto sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones recuerdos, fantasías y lo manifiesto mediante elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. Desarrollo en forma grupal juegos lúdicos y recreativos. Empleo adecuadamente los colores en mis composiciones.	Invento expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples. Manejo nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico. Experimento de forma grupal rondas infantiles y dramatizaciones.	Desarrollo las actividades lúdicas y artísticas propuestas. Combino a través de la danza y el juego la expresión corporal y la lúdica. Empleo la expresión corporal como práctica de escucha imitando con mi cuerpo fragmentos rítmicos y gestos corporales.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Reconocimiento de la importancia de mi cuerpo como parte de mí y de mi mundo. R: Preparar una ronda infantil o un canto que exija el movimiento de su cuerpo. Identificación de diversas cualidades visuales como forma y color en los objetos de mi	Manifestación de realidades sociales y culturales a través del juego y las representaciones teatrales. R: Realizar una representación teatral (dramatizado) donde manifiestes algún acontecimiento social o cultural de tu barrio o de tu ciudad que llame tu atención.	Proposición de alternativas artísticas como el teatro, la pintura, la música y la danza para expresar lo que percibo de mi entorno. R: Inventar una pequeña obra de teatro, una canción, una pintura o una danza donde expongas lo que percibes de tu entorno. (familiar, social o cultural).	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

entorno.
R: Diseñar un dibujo con figuras geométricas (circulo, rombo, cuadrado, triángulo) y colorea utilizando colores secundarios.
 Demostración de sentimientos y emociones a través del juego y las diversas expresiones corporales.
R: Crear un juego de roles y dramatiza las emociones que se pueden manifestar en él.

Participación de juegos que posibiliten el desarrollo motriz grueso y fino.
R: Realizar un dibujo a través de la técnica del puntillismo o dactilopintura.
 Expresión desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cenestésica, visuales y sonoros.
R: Crear en plastilina emojis que representen diferentes emociones.

Valoración de la música colombiana como manifestación cultural.
R: Cantar una canción colombiana y hablar sobre ella (autor, región entre otros).
 Creación de objetos y/o personajes utilizando diversos materiales.
R: Diseñar un objeto o un personaje que te llame la atención en barro, arcilla o plastilina.

INSTANCIAS VERIFICADORAS

- Dramatización de cantos, rondas o bailes que exijan el movimiento de su cuerpo.
- Creaciones de dibujos a partir de figuras geométricas.
- Dramatización de un juego de roles.
- Realización de dibujos libres utilizando los colores primarios y los secundarios.

- Realización de representaciones teatrales.
- Realización de dibujos libres al compás de diferentes ritmos musicales empleando la técnica dactilopintura.
- Preparación de juegos de diferentes roles.
- Creación de máscaras con diferente material.
- Exposición de una obra con títeres o marionetas.

- Creación de una pequeña obra de teatro, una canción, una pintura o una danza.
- Representación de canciones infantiles.
- Exploración y aplicación de los conceptos ritmo, acento y pulso en actividades musicales.
- Exposición de la música colombiana.
- Diseña objetos o personajes en barro, arcilla o plastilina.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN

- Nivelación:**
- Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices.
 - Elaboración de talleres propuestos.
 - Entrega de trabajos para retroalimentar conocimientos.
 - Esta actividad de apoyo se realiza en jornada extra clase.
 - Se realizará durante el periodo y de acuerdo con el plan de trabajo diseñado conjuntamente profesor y estudiante, donde se especifique los contenidos, acciones evaluativas y fechas de aplicación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Apoyo o Superación:

- Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices.
- Elaboración de talleres propuestos.
- Actividades extra clase que se realizarán durante el desarrollo curricular del periodo. Lo que se pretende es que el indicador de desempeño desarrollado sea evaluado y recuperado inmediatamente.

Profundización:

- Talleres para realizar en casa donde se evidencien aplicación de técnicas y habilidades motrices.
- Elaboración de talleres propuestos.
- Asignación de talleres con monitoria por parte del profesor.
- Lecturas complementarias de temas específicos para aclarar y retroalimentar los conceptos y/o temas.
- Sustentación de las lecturas y trabajos realizados.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: TERCERO	IHS: 1		
ÁREA/ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural	DOCENTES: ISABEL CRISTINA PUERTA HENAO NELSY LEONOR CHAVARRÍA MUÑOZ MARGARITA MARÍA MUÑOZ VALENCIA MYRIAM DEL SOCORRO MONSALVE PULGARÍN		GRUPOS: 3º1 3º2 3º3 3º4
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	<i>¿Cómo desarrollar los lenguajes expresivos a partir del uso de las diferentes técnicas, formas y colores?</i>	<i>¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del color y la expresión corporal?</i>	<i>¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?</i>
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Clasifico los colores primarios de los secundarios. Expreso mis sensaciones y emociones a través del color.	Utilizo el entorno como el lugar de realización de mis posibilidades corporales y artísticas. Expreso mis emociones a través del color para crear composiciones.	Comparto mis relaciones socio afectivas con las de una persona de cultura diferente. Percibo las posibilidades de creación con diferentes materiales.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Creación de lenguajes visuales a través del dibujo, la pintura y el puntillismo. R: Realizar un dibujo, una pintura o un paisaje con la técnica del puntillismo. En un octavo de cartulina blanca (25X35). Elaboración de creaciones artísticas teniendo en cuenta el círculo cromático. R: Utilizando vinilo crear una pintura a partir de la combinación de los colores primarios (amarillo + rojo, azul +rojo, amarillo + azul). En un octavo de cartulina blanca (25X35).	Realización de dibujos libres llenos de imaginación y creatividad aplicando colores fríos y cálidos. R: Diseñar un dibujo donde se utilice los colores fríos y otro donde se aplique los colores cálidos. En un octavo de cartulina blanca (25X35). Creación de lenguajes visuales por medio de collages y modelados. R: Crear un collage utilizando diferentes materiales. (Hojas, piedras, semillas, granos, entre otros) o modelar una figura utilizando plastilina o	Diferenciación de las características expresivas del arte regional. R: Preparar una exposición sobre las tradiciones artísticas de tu comuna. A través de fotos, videos o presentación en Power Point. Reconocimiento del arte y el patrimonio cultural y asumo una actitud de respeto frente a él. R: Preparar una exposición sobre las tradiciones artísticas del barrio. Utilizar material visual (carteleras, presentación Power Point, entre otros).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Identificación de los elementos de mi entorno de acuerdo a su forma y los dibujo libremente.

R: Crear un dibujo con figuras geométricas en un octavo de cartulina (25 x 35).

arcilla. En un octavo de cartulina blanca (25X35).

Identificación de la importancia del lenguaje artístico (pintura, canto, baile, teatro) como expresión creadora.

R: Investigar el impacto que puede generar la pintura, el canto y el baile en el ser humano.

Creación de diferentes composiciones orales.

R; Prepara una exposición donde se explique de manera clara y creativa, diversas composiciones orales, puede ser de tipo narrativo, argumentativo o expositivo, como un cuento, una noticia o un artículo.

INSTANCIAS VERIFICADORAS

- Realización de dibujos, pinturas o paisajes con la técnica del puntillismo.
- Diseño de dibujos con los colores fríos y los colores cálidos.
- Creación de paisaje a partir de formas geométricas.
- Representación de rondas infantiles.
- Realización ejercicios de doblado.
- Creación de dibujos partir de las diferentes líneas.

- Realizar un paisaje libre que evidencie la utilización de los colores fríos y cálidos.
- Creación de collages aplicando colores fríos y cálidos.
- Preparación de exposiciones artísticas basadas en pintura, canto, baile o teatro.
- Representación de una obra con títeres o marionetas.

- Preparación de exposiciones sobre las tradiciones culturales y artísticas.
- Invenciones de trovas, retahílas, coplas y rondas.
- Narración de mitos y leyendas.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN

Nivelación:

- Prueba oral y/o escrita.
- Taller de nivelación.
- Exposición interna de técnicas artística (planchas con línea y punto, pintura).
- Presentación de una puesta en escena (teatral, danza, títeres).
- Realización de taller con temáticas abordadas en el transcurso del periodo con sustentación de parte teórica y producción práctica en subgrupo.

Apoyo o Superación:

- Taller y trabajos manuales.
- Presentación de tareas pendientes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

- Presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período.

Profundización:

- Comunicación de ideas.
- Trabajo individual.
- Trabajo colaborativo.
- Presentación de trabajos artísticos.
- Exposición de los conocimientos adquiridos.
- Autocorrección y autorregulación temas de su interés.
- Desarrollo de talleres para profundizar en los temas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: CUARTO	IHS: 1		
ÁREA/ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural	DOCENTES: ELSY YULIANA VELASQUEZ ALVAREZ JOHN DARÍO MESA GALLEGO MARTHA LUCIA GUTIÉRREZ VANESSA PÉREZ BRAVO		GRUPOS: 4°1 4°2 4°3 4°4
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	<i>¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?</i>	<i>¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?</i>	<i>¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?</i>
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto natural y sociocultural. Opino de manera dinámica y participativa en las actividades artísticas. Asocio con el lenguaje cotidiano los elementos propios del lenguaje artístico a través del dibujo.	Recreo textos en los que involucre lenguaje verbal o no verbal, en los que descompongo las situaciones propias de mi cotidianidad en acciones teatrales. Demuestro atención, interés y placer al observar los aportes de los demás.	Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. Recreo personajes reales y construyo personajes con base en códigos verbales, y gestuales. Involucre actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investigo sobre los grupos musicales de mi región, los temas de las canciones que escucho, su relación con la historia, autores, entre otros.).
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Coordinación y orientación de la motricidad hacia la construcción de formas expresivas. R: Pintar utilizando pinceles de distintos tamaños, esponjas, hisopos, entre otros. Para pintar con diferentes texturas y movimientos.	Elaboración de caricaturas como medio de expresión humorístico y crítico. R: Diseñar una caricatura con un enfoque crítico u humorístico. Socialización de ejercicios creativos de	Valoración del patrimonio cultural a través del arte en las diferentes regiones. R: Preparar una exposición sobre las tradiciones culturales y artísticas de alguna región de mi país. Utilizando material visual como fotos, presentación en Power Point, vídeos entre otros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Exploración y comparación de las cualidades y contrastes del color en mis creaciones.

R: Diseñar una creación artística donde se evidencie el uso del color de acuerdo a sus diferentes tonalidades y contrastes.

Manifestación de aprecio y sentido de pertenencia hacia las producciones artísticas propias y de los demás.

R: Realizar en clase (docente), una exposición de trabajos artísticos de los alumnos, donde el estudiante va a tener la oportunidad de observar y comentar cada uno de los trabajos expuestos.

experiencias visuales y sonoras.

R: Crear una canción y acompañarla con un instrumento sonoro y hacer un collage relacionado con la misma.

Interpretación de mensajes emitidos a través de la pantomima.

R: Elegir un cuento y representarlo frente al grupo a través de la pantomima.

Identificación del entorno sociocultural y artístico que me rodea.

R: Preparar una exposición sobre las tradiciones culturales y artísticas de tu ciudad o departamento.

INSTANCIAS VERIFICADORAS

- Realización de carteles y carteleras con diferentes tipos de letras.
- Elaboración de dibujos en ampliación y reducción.
- Realización de paisajes aplicando las diferentes tonalidades y contrastes.

- Elaboración de títeres con diferente material.
- Presentación de una obra teatral.
- Realización de creaciones con la técnica del origami.
- Elaboración de caricatura con enfoque crítico u humorístico.
- Representación de pantomimas.

- Exposiciones sobre las tradiciones culturales y artísticas del país.
- Narración de cuentos de cuenteros del departamento.
- Preparación de platos propios de la región.
- Presentación folclórica.
- Dramatización y caracterización de personajes.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN

Nivelación:

- Prueba oral y/o escrita.
- Taller de nivelación.
- Exposición de técnicas artística (teatro, folclor, títeres).
- Informe de lecturas complementarias.
- Realización de taller con temáticas abordadas en el transcurso del periodo con sustentación de parte teórica y producción práctica en subgrupo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Apoyo o Superación: Actividades extra clase que se realizarán durante el desarrollo curricular del periodo:

- Talleres.
- Manualidades.
- Presentación de tareas pendientes.
- Presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período.
- Exposición de trabajos elaborados en clase.

Profundización:

- Comunicación de ideas.
- Trabajo individual.
- Trabajo colaborativo.
- Presentación de trabajos artísticos.
- Exposición de los conocimientos adquiridos.
- Autocorrección y autorregulación temas de su interés.
- Desarrollo de talleres para profundizar en los temas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: QUINTO	IHS: 1		
ÁREA/ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural	DOCENTES: MARÍA ELSY GARCÍA TILANO PABLO ENRIQUE MACÍAS SOLANO LILIANA GUTIÉRREZ TOVAR YENI SULAY GARCÍA GARCÍA		GRUPOS: 5°1 5°2 5°3 5°4
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	<i>¿Cómo la utilización del color posibilita la expresión de mis sentires?</i>	<i>¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?</i>	<i>¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?</i>
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Coordino, oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Manejo nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo y color.	Demuestro atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y teatrales propios y de los otros. Recreo personajes reales y construyo personajes con base en códigos verbales.	Indago sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales locales y regionales. Escucho gustoso una selección de música producida por mis compañeros, de mi contexto cultural de otras culturas y épocas.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Realización de dibujos donde se aplique la luz y la sombra, el punto, la línea, entre otras. R: Realizar un dibujo donde se aplique la luz y la sombra. En un octavo de cartulina (25 X 35). Realización de representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas. R: Realizar una exposición artística de alguna técnica de tu preferencia: dibujo, pintura o escultura.	Creación y presentación de obras teatrales empleando títeres. R: Crear una obra teatral y representarla con títeres. Diseño caricaturas con un enfoque crítico y humorístico. R: Diseñar una caricatura con un enfoque crítico u humorístico. Elaboración de dibujos concéntricos.	Preparación de exposiciones sobre las diferencias musicales de dos regiones del país. R: Realizar una exposición donde cuentes sobre las diferencias musicales de dos regiones de tu país, resalta sus cantautores más representativos. Exposiciones sobre tradiciones culturales y artísticas de alguna región del país. R: Preparar una exposición sobre las tradiciones culturales y artísticas de alguna región de tu país. Utiliza material visual como carteleras, Power



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Elaboración de dibujos con la técnica del calcado.
R: Realizar un dibujo libre donde emplees la técnica del calcado.
 Creación de pinturas que generen diversas emociones relacionadas con el color.
R: Crear una pintura y expone todas aquellas emociones que te generan cuando la observas

R: Diseñar un dibujo concéntrico teniendo en cuenta sus elementos y características. En un octavo de cartulina blanca (25X35).
 Realización de ejercicios de simetría.
R: Realizar diversos dibujos con composiciones simétricas.

Point, afiches entre otros.
 Elaboración de máscaras y antifaces a partir de diferentes materiales.
R: Elaborar una máscara y un antifaz utilizando diferente material y exponer la diferencia entre ambas.

INSTANCIAS VERIFICADORAS

- La Exploración de la relación espacio-temporal desde el manejo de la coordinación y la disociación.
- La ejercitación de la descripción y la observación.
- La Exploración de la relación espacio-temporal desde el manejo de lateralidad y la direccionalidad.

- La diferenciación de las posturas corporales.
- Experimentación con las formas.
- Transformación de formas.
- La exploración de la relación espacio-temporal desde el manejo de lateralidad y la direccionalidad.

- La exploración del cuerpo desde la expresión corporal y gestual.
- La participación en el juego de roles.
- Participación activa en los talleres y dinámicas.
- Respeto por el trabajo de los otros.
- El análisis y la descripción y la observación de las distintas manifestaciones culturales.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN

Nivelación: Taller (extra clase).
 - Después de la prueba diagnóstica y/o teniendo en cuenta resultados académicos del estudiante, se hará un taller en el que el estudiante nivele los contenidos mínimos requeridos y básicos para enfrentar el nuevo conocimiento. Luego de detectar la dificultad y teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante se diseñarán actividades llamativas que le motiven al aprendizaje y lo lleven a mejorar su proceso.
 - Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante (se aplicará a estudiantes nuevos y a estudiantes con dificultades o con bajo rendimiento académico).

Apoyo o Superación: Trabajo y sustentación (extracurricular).
 - En la elaboración de un trabajo que contenga diferentes puntos y variadas actividades el estudiante podrá reforzar los temas vistos en clase y que son básicos para las siguientes temáticas.
 - Luego de presentar el trabajo hará la sustentación del mismo en forma oral.
 - Una vez finalizando período y durante la última semana diseñada para tal fin.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

- Exposición oral, una vez terminada la presentación del trabajo escrito y/o manual.

Profundización: Taller (en clase y extraclase).

- Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: SEXTO	IHS: 2		
ÁREA/ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural	DOCENTES: CRISTIAN LEONARDO RIVERA SERNA NUBIA DEL SOCORRO VAHOS CEBALLOS MARISELLA MONTEROSA BRAVO		GRUPOS: 6°1, 6°2 y 6°3 6°4 6°5
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	<i>¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos del dibujo con el qué hacer cotidiano para generar espacios de reflexión a partir de los lenguajes artísticos?</i>	<i>¿Cómo a través de las diferentes técnicas pictóricas, los estudiantes pueden reconocer artistas, e interpretar símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos para implementar nuevas técnicas y construir muestras artísticas?</i>	<i>¿Cómo relacionar la expresión con los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?</i>
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Cultivo la capacidad de conmovirme ante la experiencia visual que ofrece el mundo que habito, expresando admiración por las formas naturales y las construcciones culturales.</p> <p>Hago uso de materiales y procedimientos en relación con las emociones, sensaciones, impresiones e ideas que me propongo materializar artísticamente, siguiendo intuitivamente las posibilidades alternas que estos me proponen.</p> <p>Hago lectura comprensiva de obras plásticas y prácticas artísticas visuales, realizando asociaciones con mi experiencia y reflexiones sobre aspectos formales que me permitan su interpretación.</p>	<p>Exploro formas, texturas, tonos y colores que me provoquen sensaciones visuales y táctiles, siendo consciente de que enriquecen mi universo perceptivo y expresivo.</p> <p>Indago sobre posibilidades expresivas de las artes plásticas: el carácter expresivo del color, la plasticidad de los materiales para expresar volumen y las posibilidades de los objetos para realizar instalaciones.</p> <p>Me concentro en el análisis formal y contextual de una obra plástica o visual básica, interpretando aspectos de orden temático, simbólico, compositivo y procedimental.</p>	<p>Aplico parámetros compositivos del lenguaje plástico-visual para la configuración de imágenes (elementos básicos, propiedades y relaciones).</p> <p>Me pregunto por las obras o prácticas artísticas y visuales, en relación con lo que me sugieren y el modo como influyen en la construcción de mi subjetividad.</p> <p>Valoro críticamente las manifestaciones artísticas, plásticas y visuales, ubicándolas en los diversos contextos de origen (cultura académica, popular y de consumo).</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Reconocimiento y representación de las formas naturales y culturales que observo en mi entorno a través del dibujo de bocetos sencillos, destacando	Realización de exploraciones táctiles y visuales usando texturas naturales (hojas, arena) y artificiales (papel, tela), creando composiciones	Aplicación de los principios de composición (balance, ritmo, contraste) en la creación de una imagen que relacione elementos naturales y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

aspectos de figura y fondo.

R: Realizar un boceto de un elemento natural y otro cultural en cartulina blanca 25x35 cm, enfatizando el uso de líneas simples y sombreado a lápiz.

Exploración de materiales y técnicas como sombreado a lápiz, estarcido y collage para expresar emociones o ideas relacionadas con mi entorno.

R: Crear una composición monocromática utilizando sombreado a lápiz y estarcido para reflejar una emoción asociada a una experiencia personal.

Análisis de obras impresionistas, identificando características como el uso de luz y color para transmitir sensaciones, realizando una interpretación visual de estas.

R: Elaborar una pintura inspirada en una obra de Claude Monet, usando policromía básica.

abstractas.

R: Diseñar un collage utilizando al menos cinco tipos de texturas diferentes en un octavo de cartulina blanca 25x35 cm.

Desarrollo de pequeñas esculturas o maquetas utilizando materiales maleables como arcilla o papel maché, expresando ideas relacionadas con la naturaleza.

R: Modelar una planta o elemento natural con arcilla, destacando su volumen y formas básicas.

Interpretación de obras simbólicas o de arte visual básico, identificando su simbolismo y componentes temáticos.

R: Elaborar un cuadro sinóptico que desglose el simbolismo en una obra de Gustav Klimt.

culturales.

R: Realizar una composición pictórica en cartulina blanca 25x35 cm que combine figuras geométricas y elementos orgánicos.

Reflexiona sobre el impacto de las obras impresionistas y simbolistas en la percepción personal.

R: Selecciona una obra simbolista y haz una lista de las emociones que te inspira. Luego, relacionala con un recuerdo personal y redacta un párrafo con los detalles más emotivos.

Comparación de manifestaciones artísticas académicas y populares, identificando sus contextos de origen y sus diferencias visuales y conceptuales.

R: Realizar una infografía que contraste una obra académica (como un retrato clásico) y una obra de arte popular (como un cómic).

INSTANCIAS VERIFICADORAS

- Reconoce y representa formas naturales y culturales a través de bocetos que destacan la relación entre figura y fondo, aplicando conceptos básicos del sombreado.
- Experimenta y explora técnicas como el sombreado, el estarcido y el collage, utilizando materiales diversos para expresar emociones e ideas relacionadas con su entorno personal.
- Analiza y reflexiona sobre obras del impresionismo, identificando el uso de la luz y

- Identifica y combina texturas naturales y artificiales en composiciones abstractas, comprendiendo su impacto en la percepción visual y táctil.
- Modela y configura formas tridimensionales que representan elementos de la naturaleza, utilizando materiales plásticos como arcilla o papel maché para expresar volumen y plasticidad.
- Interpreta y relaciona el simbolismo en obras

- Aplica y organiza principios compositivos del lenguaje plástico-visual, creando imágenes que integran elementos geométricos y orgánicos en composiciones equilibradas y armónicas.
- Reflexiona y describe la influencia de movimientos artísticos como el impresionismo y el simbolismo en su percepción personal, expresando sus ideas mediante textos breves y bocetos.
- Compara y contextualiza manifestaciones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

el color como medios expresivos, y realiza interpretaciones visuales basadas en estas características.

del simbolismo y otras expresiones visuales básicas, conectándolas con aspectos temáticos, compositivos y procedimentales.

artísticas académicas y populares, identificando sus diferencias en términos visuales, conceptuales y de contexto histórico o cultural.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN

Nivelación: Taller (extra clase).

- Luego de la prueba diagnóstica y analizar los resultados obtenidos a nivel académico del estudiante, se hará un taller en el que el estudiante nivele los contenidos mínimos requeridos y básicos para enfrentar el nuevo conocimiento.
- Luego de detectar la dificultad y teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante se diseñarán actividades que lo motiven al aprendizaje y lo lleven a mejorar su proceso.
- Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante. **(Se aplicará metodología tanto para estudiantes nuevos como estudiantes antiguos).**

Apoyo o Superación:

- Como actividad de recuperación se realizarán sopas de letras, preguntas de selección múltiples con única respuesta, exposiciones y talleres escritos.
- Todo lo anterior teniendo en cuenta la forma en la que él estudiante se le facilite el aprendizaje.

Profundización: Taller (en clase y extraclase).

- Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: SÉPTIMO		IHS: 2	
ÁREA/ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural		DOCENTES: KAREN OROZCO ROJAS DAMIAN TIJARO RAMOS LEONARDO FABIO GALLON EFRAIN ALBERTO BUSTAMANTE R.	
		GRUPOS: 7°1 7°2 7°3 7°4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	<i>¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?</i>	<i>¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social a partir de las diversas técnicas?</i>	<i>¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?</i>
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Aprecio relaciones cualitativas en los elementos de la composición plástica y visual (figura, fondo, proximidad, peso, superposición, ritmo, etc.), comprendiendo relaciones entre las partes y el todo.</p> <p>Estudio alternativas para expresarme creativamente, empleando un lenguaje simbólico que supere los estereotipos culturales.</p> <p>Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/visual aplicado.</p>	<p>Percibo aspectos expresivos en una obra, práctica o representación artística (melodía, danza, ejercicio teatral, composición plástica, visual o audiovisual), a partir de asociaciones con mi experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase.</p> <p>Muestro apropiación de los elementos conceptuales y técnicos abordados en clase en mis producciones artísticas.</p> <p>Me intereso por conocer sobre el proceso histórico y cultural que caracteriza las producciones artísticas plásticas/visuales que analizo.</p>	<p>Otorgo sentido a las diversas obras plásticas y visuales que percibo en entornos culturales y virtuales, discriminando sus características y realizando asociaciones con mi experiencia.</p> <p>Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y/o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo.</p> <p>Valoro críticamente las manifestaciones artísticas, plásticas y visuales, ubicándolas en los diversos contextos de origen (cultura académica, popular y de consumo).</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Identificación y aplicación de los elementos básicos de la composición artística, creando una obra original que represente el equilibrio entre	Realización de análisis crítico de obras de fotógrafos colombianos en blanco y negro, relacionándolas con aspectos culturales y	Análisis y elaboración de historietas y cómics, identificando elementos narrativos y gráficos que contribuyen a la construcción de la historia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>figura y fondo.</p> <p>R: Crear una composición sobre un octavo de cartulina blanca (25x35 cm) en la que se utilicen formas geométricas y orgánicas para explorar relaciones de peso y ritmo visual.</p> <p>Elaboración de composiciones simbólicas utilizando técnicas de carboncillo, explorando luces, sombras y escalas de grises.</p> <p>R: Realizar 3 ejercicios de sombreado con objetos simples, como frutas o utensilios de cocina, para mejorar la comprensión del contraste.</p> <p>Participación activa en la socialización de sus producciones artísticas, justificando sus decisiones plásticas y técnicas.</p> <p>R: Escribir un texto explicando las decisiones creativas detrás de su obra y compartirlo con sus compañeros en un ejercicio de retroalimentación en clase.</p>	<p>simbólicos.</p> <p>R: Elegir una fotografía en blanco y negro, describirla y reflexionar sobre su mensaje y su contexto cultural en un escrito de una página. Sustentar en clase.</p> <p>Exploración y desarrollo de esculturas tridimensionales que integren formas orgánicas y abstractas inspiradas en los principios del surrealismo, utilizando materiales reciclados y técnicas mixtas como modelado, ensamblaje y texturización.</p> <p>R: Crear un prototipo en miniatura de una escultura abstracta empleando materiales sencillos (plastilina, cartón, alambre), experimentando con texturas y volúmenes.</p> <p>Identificación de las características del surrealismo y el fauvismo a partir del análisis de obras específicas.</p> <p>R: Realizar una ficha técnica detallada de una obra representativa de cada movimiento, incluyendo análisis visual y contexto histórico.</p>	<p>R: Crear una historieta original de tres paneles, enfocándose en el desarrollo gráfico de un personaje y su entorno.</p> <p>Realización de composiciones artísticas inspiradas en el expresionismo, explorando emociones y el uso expresivo del color.</p> <p>R: Crear una obra individual (cartulina 25cm x 35cm) utilizando técnicas mixtas (pintura, collage o dibujo) para expresar una emoción intensa como alegría, tristeza, ira o miedo.</p> <p>Reconocimiento de la influencia del expresionismo en otras manifestaciones culturales, como el cine o el diseño gráfico.</p> <p>R: Analiza visualmente una obra expresionista y crea una interpretación personal en cualquier técnica bidimensional, destacando los elementos (colores, formas, líneas) que encuentres relevantes. Explica en un párrafo cómo esos elementos le aportan expresividad a tu propuesta.</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y organiza los elementos compositivos básicos en una obra personal, destacando figura y fondo como protagonistas. • Explora y domina el uso del carboncillo para representar luces y sombras en composiciones propias, generando profundidad visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y relaciona obras de fotógrafos colombianos, identificando elementos visuales que evocan emociones y significados culturales. • Diseña y construye esculturas surrealistas, explorando conceptos oníricos y abstractos en formas tridimensionales. • Investiga y compara movimientos artísticos, reflexionando sobre sus aportes al lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y representa elementos narrativos y visuales en historietas, desarrollando personajes y escenas originales. • Colabora y contribuye en la creación de un mural colectivo, integrando propuestas individuales con las del grupo. • Investiga y conecta el expresionismo con manifestaciones culturales actuales,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

- Comparte y defiende sus producciones artísticas en socializaciones, destacando sus elecciones técnicas y simbólicas.

plástico-visual.

reflexionando sobre su impacto y vigencia.

Nivelación:

- A través de actividades de exploración (talleres, preguntas orientadoras, historias, cuentos entre otros) que motiven y permitan la indagación de saberes previos, se identificarán las fortalezas y dificultades de los estudiantes frente a los temas que se abordarán en cada período - dibujo, pintura y expresión corporal y musical - con la finalidad de nivelarlos en los contenidos mínimos requeridos para enfrentar el nuevo conocimiento.
- Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante (se aplicará a estudiantes nuevos y a estudiantes con dificultades o con bajo rendimiento académico).

Apoyo o Superación:

- Dibujar un paisaje natural con diferentes tipos de líneas vistos en clases.
- Dibujar 4 objetos en los que podamos observar cuatro figuras geométricas. (Cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo). Utiliza luces y sombras.
- Dibujar un paisaje utilizando la perspectiva paralela. Utiliza la técnica de sombreado.
- Investigar que es la teoría del color y realiza el círculo cromático.
- Escribe 3 emociones y dibuja lo que creas las representa y coloréalas según los colores que consideres las identifican.
- Realizar una pintura en la recree la escena de “Chica frente al Espejo” de Pablo Picasso.

Profundización: Taller (en clase y extraclase).

- Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: OCTAVO	IHS: 2		
ÁREA/ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural	DOCENTES: KAREN OROZCO ROJAS		GRUPOS: 8°1, 8°2, 8°3 y 8°4
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	<i>¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?</i>	<i>¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?</i>	<i>¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?</i>
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen los entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad.</p> <p>Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de los elementos de la composición.</p> <p>Atiendo a las observaciones de mis compañeros y de mi maestra sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo para mejorar mi trabajo expresivo.</p>	<p>Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos.</p> <p>Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia.</p> <p>Construyo un criterio personal que me permita valorar mis trabajos plástico-visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.</p>	<p>Exploro sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística.</p> <p>Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros medios expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto de aula.</p> <p>Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la web, comprendiendo sus contextos de producción.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Elaboración de obras plásticas que integren principios de luces y sombras, sombra propia y proyectada, elementos básicos (línea, punto, figura, forma, plano, textura) y figuras geométricas a partir de elementos del cubismo, reflexionando sobre cómo cada elemento afecta la composición y</p>	<p>Creación de composiciones escultóricas explorando el lenguaje simbólico a través de la geometría y la abstracción.</p> <p>R: Realizar un estudio sobre el uso simbólico de materiales reciclados en el arte contemporáneo y crear un pequeño prototipo escultórico con</p>	<p>Reconocimiento y análisis de obras abstractas de artistas locales que traduzcan emociones, sentimientos y significados complejos, elaboradas con materiales innovadores y técnicas propias de la escultura contemporánea.</p> <p>R: Experimentar con diferentes materiales (arcilla,</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

<p>el mensaje visual.</p> <p>R: Realizar un dibujo a lápiz de una figura geométrica compleja, integrando diferentes perspectivas y analizando cómo se descomponen los elementos del objeto representado.</p> <p>Aplicación de la teoría del color en obras visuales, usando colores fríos y cálidos para generar atmósferas específicas.</p> <p>R: Crear una paleta de colores basada en una fotografía en blanco y negro, aplicando tonos fríos y cálidos para reinterpretarla.</p> <p>Identificación y aplicación de parámetros para el análisis e interpretación de creaciones artísticas propias y ajenas, incluyendo el lenguaje simbólico.</p> <p>R: Analizar una obra de arte de un artista antioqueño y realizar una interpretación personal sobre su lenguaje simbólico en el contexto cultural.</p>	<p>materiales reciclados.</p> <p>Creación de una obra plástica que represente una experiencia personal, transformando una emoción o vivencia en una composición visual autónoma y simbólica.</p> <p>R: Escribir un breve texto sobre una experiencia personal significativa y luego interpretarla en una obra de arte utilizando elementos visuales simbólicos.</p> <p>Reflexión crítica sobre el proceso creativo propio y de los demás, aplicando un juicio estético que considere los aspectos técnicos, formales y contextuales de las obras.</p> <p>R: Realizar una presentación donde se explique el proceso creativo de una obra propia, destacando cómo se incorporaron elementos simbólicos y cuál fue la intención estética.</p>	<p>papel maché, madera) para representar abstractamente una emoción en forma escultórica.</p> <p>Participación en proyectos grupales de creación plástica, donde se aplique el trabajo en equipo para desarrollar una pieza colectiva que integre diversos elementos simbólicos y estilos personales.</p> <p>R: Realizar el diseño de un mural (en cartulina blanca 25x35cm) basado en el lenguaje simbólico, que represente la riqueza cultural de tu contexto local, departamental o nacional.</p> <p>Análisis y discusión crítica de obras de arte vistas en la web, considerando su contexto cultural, histórico y social, con el fin de comprender su proceso de producción.</p> <p>R: Seleccionar una obra de arte contemporáneo en línea, investigar su contexto y crear una presentación sobre cómo el artista utiliza el lenguaje simbólico para transmitir su mensaje.</p>
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en su trabajo y en el de otros el uso de figuras geométricas dentro del cubismo, interpretando cómo contribuyen a la composición visual y al mensaje de la obra. • Aplica la teoría del color de forma efectiva en la creación de atmósferas visuales, demostrando comprensión de la relación entre colores fríos y cálidos. • Evalúa su trabajo y el de sus compañeros, aplicando un criterio personal en la 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra una actitud sensible frente al uso de materiales en su obra escultórica, mostrando comprensión de su valor simbólico y la transformación visual a través de la geometría. • Muestra habilidad para crear obras autónomas, donde las emociones y experiencias personales se traducen en formas y símbolos visuales con coherencia en el lenguaje plástico. • Desarrolla un juicio crítico en la valoración de sus propias obras y las de sus compañeros, 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica obras escultóricas que reflejan de manera efectiva emociones y significados a través de la abstracción, demostrando dominio técnico y creatividad en la elección de materiales. • Participa activamente en el trabajo grupal, contribuyendo con ideas que refuercen la integración de los elementos simbólicos y el estilo colectivo de la obra. • Investiga y conecta el expresionismo con



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

interpretación del lenguaje simbólico, entendiendo su contexto cultural y artístico.

considerando los elementos técnicos y simbólicos y contextualizando las obras dentro de su proceso artístico.

Realiza un análisis crítico detallado de obras de arte contemporáneo, demostrando una comprensión profunda de su contexto y proceso de creación.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN

Nivelación: Taller y actividades (extra clase)

- Se realizará un taller (teniendo en cuenta el análisis previo del estudiante y sus resultados académicos) en el que el estudiante muestre sus saberes previos, con el fin de detectar sus fortalezas y dificultades para nivelarlo en los contenidos mínimos requeridos para afrontar los nuevos conocimientos.
- Se adaptarán actividades durante el periodo con el fin de apoyar al estudiante y que supere sus dificultades.

Apoyo o Superación: Taller escrito, actividades y sustentación (extra clase)

- Se realizará un taller escrito que contenga los temas vistos durante el periodo, además de diferentes actividades (dibujo, pintura, escultura o manualidades).
- Luego de la entrega y revisión del taller con sus respectivas actividades, el estudiante deberá sustentar de forma oral todo lo realizado previamente.

Profundización: Taller (en clase y extraclase).

- Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: NOVENO	IHS: 2		
ÁREA/ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural	DOCENTES: KAREN OROZCO ROJAS		GRUPOS: 9°1, 9°2 y 9°3
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	<i>¿Cómo integrar elementos y técnicas visuales en la construcción de creaciones artísticas?</i>	<i>¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</i>	<i>¿Cómo el análisis de la imagen brinda elementos que permiten la interpretación de las obras de arte?</i>
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Aplico en los trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de los elementos de la composición.</p> <p>Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia.</p> <p>Exploro las posibilidades que me ofrece el lenguaje visual para expresarme, a través de imágenes y técnicas análogas.</p>	<p>Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.</p> <p>Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas web).</p> <p>Desarrollo capacidad de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.</p>	<p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual.</p> <p>Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas de las sociedades actuales.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Aplicación en los trabajos plásticos y visuales de elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de los elementos de la composición.</p>	<p>Análisis visual de obras representativas del arte pop, identificando su contexto histórico y elementos estilísticos.</p> <p>R: Elaborar un cartel en un octavo de cartulina que</p>	<p>Creación de obras basadas en referentes artísticos que exploran sentimientos o emociones particulares.</p> <p>R: Diseñar una composición en un octavo de</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

R: Crear un dibujo en un octavo de cartulina blanca que utilice exclusivamente figuras geométricas con lápices de color o grafito, incorporando al menos dos tipos de sombreado (difuminado y trama cruzada).

Creación de composiciones artísticas que comuniquen mensajes claros utilizando códigos del lenguaje visual de forma libre y creativa.

R: Elaborar una composición visual en un octavo de cartulina utilizando diferentes materiales que simbolizen una experiencia vivida. Sustentar en clase.

Desarrollo de ejercicios de composición visual que demuestren el manejo de equilibrio, ritmo y simetría.

R: Diseñar una composición abstracta en un octavo de cartulina empleando pintura y técnicas mixtas, enfocado en el equilibrio de las formas y el contraste cromático.

interprete una obra del arte pop, aplicando los principios de teoría del color.

Creación montajes digitales / collages que integren elementos del arte pop y referencias culturales propias.

R: Diseñar un collage manual en un octavo de cartulina inspirado en el estilo pop art, utilizando colores primarios y secundarios intensos.

Desarrollo capacidad de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.

R: Crear una composición visual en un octavo de cartulina que relacione tres etapas clave del movimiento artístico trabajado en clase. Sustentar.

cartulina inspirada en una obra del surrealismo, enfocada en expresar un sueño o un recuerdo.

Participación en proyectos grupales que articulen diferentes disciplinas artísticas, como la literatura, la música y la plástica.

R: Realizar un dibujo colaborativo en un octavo de cartulina que interprete libremente una experiencia significativa del grupo, utilizando elementos del lenguaje visual para transmitirla.

Análisis del quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas de las sociedades actuales.

R: Crear una infografía en un octavo de cartulina sobre una manifestación cultural popular, destacando su impacto visual y simbólico. Sustentarla en clase.

INSTANCIAS VERIFICADORAS

- Distingue y aplica los elementos básicos del lenguaje visual (punto, línea, forma, color, textura y espacio) en producciones bidimensionales y tridimensionales.
- Analiza y planifica su proceso creativo a partir de referentes artísticos, logrando integrarlos en sus creaciones plásticas.
- Reconoce y utiliza diferentes técnicas de sombreado y composición para lograr resultados armónicos y equilibrados en sus

- Reconoce y analiza las características formales y contextuales del arte pop, relacionándolas con su experiencia personal y su entorno.
- Integra los principios de la teoría del color en creaciones visuales que expresen significados propios.
- Identifica las influencias de movimientos artísticos en las manifestaciones culturales contemporáneas y las aplica en su producción.

- Demuestra habilidad para traducir emociones y sentimientos en composiciones visuales, utilizando referentes artísticos de manera consciente.
- Participa activamente en proyectos artísticos grupales, evidenciando la integración de conocimientos técnicos y conceptuales.
- Analiza críticamente las manifestaciones culturales populares, identificando su relación con el contexto histórico y social en el que se



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

producciones. entendiendo su contexto cultural y artístico.

desarrollan.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN

Nivelación: Taller y actividades (extra clase)

- Se realizará un taller (teniendo en cuenta el análisis previo del estudiante y sus resultados académicos) en el que el estudiante muestre sus saberes previos, con el fin de detectar sus fortalezas y dificultades para nivelarlo en los contenidos mínimos requeridos para afrontar los nuevos conocimientos.
- Se adaptarán actividades durante el periodo con el fin de apoyar al estudiante y que supere sus dificultades.

Apoyo o Superación: Taller escrito, actividades y sustentación (extra clase)

- Se realizará un taller escrito que contenga los temas vistos durante el periodo, además de diferentes actividades (dibujo, pintura, escultura o manualidades).
- Luego de la entrega y revisión del taller con sus respectivas actividades, el estudiante deberá sustentar de forma oral todo lo realizado previamente.

Profundización: Taller (en clase y extraclase).

- Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: DÉCIMO		IHS: 1		
ÁREA/ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural		DOCENTES: KAREN OROZCO ROJAS		GRUPOS: 10°1, 10°2 y 10°3
PERIODO	1	2	3	
PREGUNTA ORIENTADORA	<i>¿Cómo reconocer a través de ejercicios de dibujo, la relación que existe entre el contexto natural y la creación artística?</i>	<i>¿Cómo a partir de técnicas pictóricas conocidas de diferentes épocas, puedo crear y reinventar conceptos de la cotidianidad?</i>	<i>¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</i>	
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen los entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad.</p> <p>Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de los elementos de la composición.</p> <p>Aprecio los aportes de mi maestra y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo.</p>	<p>Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos.</p> <p>Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia.</p> <p>Construyo un criterio personal que me permita valorar mis trabajos plástico-visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.</p>	<p>Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas web).</p> <p>Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.</p>	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Reconocimiento de las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen los entornos naturales, culturales y virtuales que me rodean, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad.</p> <p>R: Crear un paisaje en octavo de cartulina,</p>	<p>Producción de obras plásticas inspiradas en situaciones sociales relevantes, utilizando técnicas mixtas.</p> <p>R: Crear una pieza en octavo de cartulina que represente un problema social, utilizando técnicas de collage y dibujo. Sustentar en clase.</p>	<p>Creación de montajes digitales con elementos gráficos que simbolizen causas sociales o ambientales.</p> <p>R: Diseñar un póster digital usando herramientas en línea que integre texto e imagen para visibilizar una problemática local. Sustentar en clase.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

aplicando únicamente gamas cromáticas monocromáticas o complementarias.

Diseño de figuras abstractas a partir de métodos de dibujo técnico, integrando líneas y formas geométricas.

R: Elaborar una composición en octavo de cartulina usando regla, compás y diferentes grosores de línea para expresar un concepto personal.

Apreciación y aplicación de aportes externos sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo.

R: Escribir un texto breve, de no más de 150 palabras, describiendo cambios realizados en el trabajo a partir de los comentarios recibidos. Sustentar en clase.

Articulación de propuestas artísticas que comuniquen mensajes claros utilizando códigos del lenguaje visual con referencias simbólicas del arte latinoamericano.

R: Diseñar un afiche explicativo que relacione símbolos de la obra de un artista con su contexto cultural. Sustentar en clase.

Construcción de criterios personales que le permiten valorar sus trabajos plástico-visuales y los de sus compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.

R: Realizar una ficha crítica escrita para tres obras de arte latinoamericano, respondiendo cuál es su forma, intención y mensaje. Sustentar en clase.

Desarrollo de propuestas colectivas que combinen técnicas plásticas tradicionales con recursos digitales.

R: Diseñar de un mural colaborativo con impacto social, inspirado en alguna temática de relevancia para tu barrio, integrando un componente digital dentro del diseño.

Realización de lectura crítica de las imágenes presentes en la web, comprendiendo sus contextos de producción.

R: Elaborar una infografía que contraste los contextos de producción y percepción de dos imágenes (memes) sacadas de redes sociales.

INSTANCIAS VERIFICADORAS

- Reconoce en las imágenes de su entorno elementos del lenguaje visual, identificando cómo estos influyen en la percepción sensorial.
- Distingue las aplicaciones de la teoría del color y de los elementos compositivos en sus proyectos plásticos y visuales.
- Reflexiona y aplica sugerencias recibidas, evidenciando un proceso de mejora técnica y conceptual en sus creaciones.

- Identifica y representa en sus obras conexiones entre valores estéticos y experiencias simbólicas personales.
- Transforma situaciones sociales en narrativas visuales, empleando recursos gráficos y simbólicos adecuados.
- Evalúa críticamente producciones artísticas, justificando sus argumentos con base en elementos interpretativos y contextuales.

- Maneja herramientas digitales básicas para elaborar producciones visuales con propósitos expresivos y comunicativos.
- Participa activamente en propuestas colectivas que combinen diferentes lenguajes y medios artísticos.
- Analiza críticamente las imágenes digitales, considerando aspectos técnicos, simbólicos y contextuales de su producción.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO

Nivelación: Taller y actividades (extra clase)
- Se realizará un taller (teniendo en cuenta el análisis previo del estudiante y sus resultados académicos) en el que el estudiante muestre sus saberes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

O SUPERACIÓN

previos, con el fin de detectar sus fortalezas y dificultades para nivelarlo en los contenidos mínimos requeridos para afrontar los nuevos conocimientos.
- Se adaptarán actividades durante el periodo con el fin de apoyar al estudiante y que supere sus dificultades.

Apoyo o Superación: Taller escrito, actividades y sustentación (extra clase)

- Se realizará un taller escrito que contenga los temas vistos durante el periodo, además de diferentes actividades (dibujo, pintura, escultura o manualidades).

- Luego de la entrega y revisión del taller con sus respectivas actividades, el estudiante deberá sustentar de forma oral todo lo realizado previamente.

Profundización: Taller (en clase y extraclase).

- Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: UNDÉCIMO		IHS: 1		
ÁREA/ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural		DOCENTES: KAREN OROZCO ROJAS		GRUPOS: 11 ⁰¹ y 11 ⁰²
PERIODO	1	2	3	
PREGUNTA ORIENTADORA	<i>¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?</i>	<i>¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas de creación en el contexto escolar y local?</i>	<i>¿Cómo realizar la producción y divulgación de un proyecto de creación artística, en el contexto escolar y local?</i>	
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Experimento sensaciones, emociones e ideas frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.</p> <p>Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.</p>	<p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual.</p> <p>Realizo proyectos artísticos que expresen ideas sobre mis apropiaciones del mundo natural y cultural.</p> <p>Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales.</p>	<p>Utilizo diferentes recursos bibliográficos disponibles en la web, para documentar las posibilidades expresivas que estimulen mi imaginación.</p> <p>Exploro posibilidades que me ofrecen los medios análogos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas, gestionando distintas estrategias para socializar mis producciones y las de mis compañeros.</p> <p>Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la web, comprendiendo sus contextos de producción.</p>	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Exploración de sensaciones, emociones e ideas frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos	Exploración de estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyan a	Utilización de diferentes recursos bibliográficos disponibles en la web, para documentar las posibilidades expresivas que estimulen mi	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.

R: Crear una obra con técnica mixta en un octavo de cartulina blanca que exprese una emoción ligada a su estilo personal, aplicando conceptos clave de la teoría del color.

Integración a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula.

R: Desarrollo de un retrato o autorretrato empleando técnicas de sombreado y texturización para explorar recursos expresivos del dibujo.

Análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.

R: Realizar un análisis escrito (máximo 200 palabras) de una obra de arte contemporáneo, relacionándola con su contexto cultural y social. Sustentar en clase.

configurar mi expresión plástica y visual.

R: Producir una obra abstracta o conceptual inspirada en estímulos visuales de la naturaleza, utilizando texturas y materiales reciclados. Sustentar en clase.

Realización de proyectos artísticos que expresen ideas sobre mis apropiaciones del mundo natural y cultural.

R: Diseñar una propuesta visual (en un octavo de cartulina blanca) que represente un tema cultural colombiano, integrando elementos del entorno.

Análisis del quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales.

R: Presentar un ensayo visual (collage digital o análogo) que critique un fenómeno de la cultura de masas. Sustentar en clase.

imaginación.

R: Crear un marco teórico (máximo 250 palabras) que sustente su proyecto artístico personal, citando al menos tres referentes artísticos y fuentes confiables.

Exploración de posibilidades que me ofrecen los medios análogos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas, gestionando distintas estrategias para socializar mis producciones y las de mis compañeros.

R: Diseñar un póster promocional de su proyecto artístico personal, utilizando técnicas gráficas o digitales.

Análisis y lectura crítica de las imágenes presentes en la web, comprendiendo sus contextos de producción.

R: Realizar un análisis crítico comparativo entre dos imágenes tomadas de la web, explorando sus contextos y posibles significados.

INSTANCIAS VERIFICADORAS

- Analiza y utiliza la teoría del color para realizar composiciones artísticas que expresen emociones y sensaciones

- Representa de forma plástica y visual los estímulos, sensaciones y emociones a partir de referentes naturales y culturales.

- Documenta de manera estructurada las bases conceptuales de su proyecto artístico personal, evidenciando investigación y análisis crítico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

personales.

- Participa activamente en proyectos artísticos grupales, integrando técnicas y conceptos aprendidos en clase.
- Identifica y reflexiona sobre los elementos técnicos y estilísticos en obras de arte contemporáneo, evidenciando comprensión del contexto cultural.

- Ejecuta proyectos artísticos que evidencian apropiaciones críticas y reflexivas del entorno cultural inmediato.
- Analiza y critica las imágenes de la cultura popular y de masas desde un enfoque artístico, argumentando sus reflexiones.

- Diseña y presenta material gráfico promocional que refleje la temática y objetivos de su obra artística.
- Interpreta y analiza imágenes del entorno digital, comprendiendo los significados culturales y sociales que estas representan.

Nivelación: Taller y actividades (extra clase)

- Se realizará un taller (teniendo en cuenta el análisis previo del estudiante y sus resultados académicos) en el que el estudiante muestre sus saberes previos, con el fin de detectar sus fortalezas y dificultades para nivelarlo en los contenidos mínimos requeridos para afrontar los nuevos conocimientos.
- Se adaptarán actividades durante el periodo con el fin de apoyar al estudiante y que supere sus dificultades.

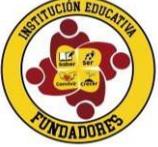
Apoyo o Superación: Taller escrito, actividades y sustentación (extra clase)

- Se realizará un taller escrito que contenga los temas vistos durante el periodo, además de diferentes actividades (dibujo, pintura, escultura o manualidades).
- Luego de la entrega y revisión del taller con sus respectivas actividades, el estudiante deberá sustentar de forma oral todo lo realizado previamente.

Profundización: Taller (en clase y extraclase).

- Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

8. BIBLIOGRAFÍA

Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley General de Educación

Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26

Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42. Lineamientos Curriculares de la Educación Artística.