
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

PLAN DE ÁREA DE: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

IDENTIFICACION			
AREA	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		
JEFE DE AREA	Alejandra Gallego Múnera		
DOCENTES	AREA	CURSOS	IHS
GLORIA MIRELLI CARDONA ARENAS	Educación Artística	Transición 1	1
NORMA ALBANY NARANJO ARENAS	Educación Artística	Transición 2	1
KARINA VILLANUEVA VILLANUEVA	Educación Artística	Transición 3	1
MELISSA RUIZ	Educación Artística	Transición 4	1
OLGA LUCIA OCHOA DUQUE	Educación Artística	1º1	1
JULIANA GONZALEZ ESCOBAR	Educación Artística	1º2	1
ALEJANDRA MARIA GALLEGO MÚNERA	Educación Artística	1º3	1
PAULA ANDREA AGUDELO GUZMAN	Educación Artística	1º4	1
BEATRIZ EUGENIA MARÍN MONTOYA	Educación Artística	2º1	1
LEONOR AMPARO ORTIZ ARENAS	Educación Artística	2º2	1
ALEXANDRA URREGO ORTÍZ	Educación Artística	2º3	1
VILMA AMELIA ARANGO JARAMILLO	Educación Artística	2º4	1
ISABEL CRISTINA PUERTA HENAO	Educación Artística	3º1	1
NELSY LEONOR CHAVARRIA MUÑOZ	Educación Artística	3º2	1
MARGARITA MARIA MUNOZ VALENCIA	Educación Artística	3º3	1
MIRYAM MONSALVE PULGARIN	Educación Artística	3º4	1
LILIANA GUTIERREZ TOVAR	Educación Artística	4º1	1
PABLO ENRIQUE MACIAS SOLANO	Educación Artística	4º2	1
JAIR ALFREDO AGUAS DIAZ	Educación Artística	4º3	1
MARIA ELCY GARCIA TILANO	Educación Artística	4º4	1
ALBA LILIA VILLEGAS MEJIA	Educación Artística	5º1	1
CATALINA ADARVE BUSTAMANTE	Educación Artística	5º2	1
JOHN DARIO MESA GALLEGO	Educación Artística	5º3	1
YENI SULAY GARCIA GARCIA	Educación Artística	5º4	1
RUBEN DARIO CASTRILLON TAMAYO	Educación Artística	Aceleración	1
VITALIA ELENA DIAZ ORTIZ	Educación Artística	Brújula	1
CRISTIAN LEONARDO RIVERA SERNA	Educación Artística	6º01-7º01	2
EFRAÍN BUSTAMANTE RAMIREZ	Educación Artística	6º02	2
MANUEL ADÀN RAMIREZ	Educación Artística	6º03	2

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

KATHERINE CASALLAN CADAVID	Educación Artística	6°04	2
ALEJANDRA VICTORIA OSPINA ORTIZ	Educación Artística	7°02	2
KAREN OROZCO ROJAS LEONARDO FABIO GALLON	Educación Artística	7°03 -7°04	2
KAREN OROZCO ROJAS	Educación Artística	8°01 8°02 8°03 8°04 9°01 9°02 9°03	2
KAREN OROZCO ROJAS	Educación Artística	10°01 10°02 10°03 11°01 11°02 11°03	1


2. JUSTIFICACIÓN

Es evidente que nuestro sistema educativo tiene la misión urgente de transformar cualitativamente los sistemas de valores y las formas de convivencia que practicamos, de modo que en la escuela se promuevan cambios significativos de visión de mundo, de comportamiento y de proyección cultural.

El deteriorado contexto social en el que vivimos exige de la educación en nuestro país un diálogo pedagógico que en sí mismo suscite climas de aprendizaje afectivo, social y cultural, garantizando que niños y niñas, disfruten su vida en comunidad sintiéndose dignos, felices, inteligentes y con criterios fuertes para comprometerse con proyectos interesantes y vitalmente significativos.

En la escuela, esta función la cumple especialmente la educación artística de calidad, que por su índole transdisciplinar se constituye en un factor fundamental de crecimiento y desarrollo sostenible de la convivencia creativa y de la construcción de tejidos culturales vitales.

Por lo tanto, el papel formativo esencial de las artes en la escuela consiste en enriquecer la experiencia estética y creativa de los estudiantes, sus habilidades motrices, comunicativas expresivas y sus criterios de valor del universo natural, social y cultural al que pertenecen.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

Como experiencia individual de naturaleza social, las experiencias artísticas en la escuela contribuyen a apreciar y cuidar la experiencia de vida del individuo y sus comunidades y los prepara para transfigurarla cualitativamente.

En los procesos de creación artística los y las estudiantes enriquecen su perceptiva, su inventiva y su dimensión lúdica, médula de su existencia autónoma y de su potencial creativo; se apropian de lenguajes simbólicos expresivos que se materializan en propuestas artísticas, en cuya realización se crea siempre de nuevo el ser íntimo que las realiza; revitalizan el dialogo cultural que hace posible formar comunidades de símbolos compartidos y crear nuevas realidades; se forman criterios de valor, para tomar distancia de su vivencia diaria y enriquecer sus perspectivas sobre la misma; se motivan a proyectar culturalmente las actividades y producciones logradas afianzando su existencia y su inventiva, y el significado de su quehacer artístico en la comunidad.

Una estrategia pedagógica en artes requiere plantear un propósito claro como alternativa de solución de los problemas formativos, cognitivos y socio culturales que sean del caso, y una planeación metodológica consecuente, que evidencie los procesos de aprendizaje que se llevarán a cabo, los logros esperados, y un sistema coherente de evaluación, con miras a lograr calidad en los procesos y en los resultados.


En concordancia con la función educativa de la educación artística, los procesos de aprendizaje y enseñanza en esta área deben conducir a que los estudiantes den nuevos sentidos, significados y valores a su experiencia de interacción con la naturaleza y con los otros, y ser capaces de reconocerse como productos y productores de la cultura en la que se desenvuelven.

Por las anteriores consideraciones, esta área de estudio exige del docente ser idóneo en su disciplina, no perder su enfoque metodológico y cumplir lo planeado, lo que le permite ser flexible e imaginativo en su aplicación didáctica.

Debe ser un observador desprejuiciado, perceptivo y atento a escuchar a sus estudiantes, abierto a propiciar el intercambio de ideas, la participación y la invención, despertando el interés por comprender la diversidad cultural, siendo recursivo y capaz de generar climas de confianza y entusiasmo en los ambientes de aprendizaje.

2. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

La institución educativa Fundadores está ubicada en la ciudad de Medellín, en la carrera 101 N°47C-85, Barrio El Socorro, perteneciente a la Comuna 13 San Javier, localizada en el occidente de la zona Centro Occidental. Esta comuna limita por el oriente con la Comuna N° 12, La América y con la Comuna N° 11, Laureles-Estadio; por el occidente con el Corregimiento de San Cristóbal; por el norte con la Comuna N° 7, Robledo y por el sur con el Corregimiento de AltaVista.


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

La Institución Educativa, está compuesta por la Sede Principal Fundadores, la Sede el Socorro. Actualmente cuenta con 1900 estudiantes en ambas jornadas sección primaria, bachillerato y CLEI sabatinos. La mayoría pertenecen a estratos socio – económicos uno y dos, algunos de ellos son desplazados y/o provienen de barrios desintegrados, pertenecientes a diversos tipos de familia y estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. La institución también cuenta con un porcentaje significativo de estudiantes extranjeros.

La escuela en su conjunto no puede desconocer la realidad social de su entorno y por lo tanto se hace evidente la necesidad de promover aprendizajes significativos para la autorrealización personal y para su participación en el desarrollo comunitario.

Diagnóstico inicial :

- El poco reconocimiento de sus tradiciones culturales y sociales y las expresiones artísticas que cada uno de ellos conlleva.
- Cada estudiante demuestra su individualidad en una forma abierta y libre, siendo la creación artística un parámetro que debe fundamentarse en la expresión de dicha individualidad.
- Es evidente el poco manejo del cuerpo como herramienta expresiva y apropiada del espacio social.
- La mayoría de los educandos comulga con la idea de que artística es un área en donde sólo se hacen dibujos, sin conceptualización ni interacción con las otras áreas del conocimiento. Por tal motivo debe de incentivarse la programación de actividades artísticas que permitan integrar a las otras áreas transversalizando la expresión de conocimientos, sentimientos, intereses y deseos.
- Es evidente la falta de relación simbólica del Ser a través del arte con el contexto académico, teniendo en cuenta que en el colegio “la artística” es una herramienta usada para acercar al conocimiento de los saberes universales, la reflexión y la resignificación personal como producto cultural.
- Se evidencia una total indiferencia por los saberes adquiridos en procesos anteriores, tal parece que la repetencia es la única herramienta que salva la adquisición de los mismos.
- Es notable la dificultad argumentativa, deductiva y propositiva, por lo general copian de otros lo que a su haber deberían proponer como síntoma de creatividad, riesgo, innovación y aprehensión conceptual.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- Las manifestaciones de agresividad, evidencian un patrón cultural que debe confrontarse desde el arte hacia la vida misma buscando cambios en los paradigmas sociales ya enraizados.

Por lo tanto, en el área de Educación Artística y cultural de la Institución, la mayoría de los estudiantes de secundaria, presentan empatía a las diversas manifestaciones del arte relacionadas con el dibujo y la pintura, sin embargo, no poseen una trascendencia conceptual, tendiendo a estereotipar y rutinaria de sus procesos, encajándolos en la mecánica de reproducir imágenes como gesto artístico. Respecto a la expresión corporal, los estudiantes denotan, apatía, inhibición y desmotivación.

En el nivel de básica primaria, es evidente una gran motivación en toda la línea del arte, donde los estudiantes se muestran, abiertos, interesados, motivados, participativos y creativos.


3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVOS DE LA LEY 115 DE 1994

4.1.2. Objetivos comunes a todos los niveles (Artículo 13).

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

4.1.3. **Objetivos de Educación primaria (Artículo 21).**

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- b) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- c) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- d) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- e) h. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

4.1.4. **Objetivos de Educación secundaria (Artículo 22).**

Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:


- a) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- b) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

4.1.5. **Objetivos de Educación media (Artículo 30).**

Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.
- b) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses.

4.1.6. **Objetivos específicos de la educación media técnica:**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- a) La capacitación básica inicial para el trabajo.
- b) La preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece.
- c) La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.


3.2. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Contribuir al proceso educativo y cultural de nuestros estudiantes, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización, a través de diferentes lenguajes artísticos que orientan el desarrollo de la creatividad y la expresión artística; además promovemos en nuestros estudiantes una comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión artística del ser humano, estimulando la sensibilidad, el goce estético, la exploración, la investigación, el autorreconocimiento como producto cultural hacia una reflexión de sí mismos para cambios o resignificaciones paradigmáticas y la recuperación de la socio-expresión como herramienta de empoderamiento propio del arte. Las experiencias con al arte pueden realizarse a través de propuestas más personales e innovadoras aprovechando los recursos tecnológicos, cognitivos, espaciales y humanos que enriquecen la capacidad de observación, de comunicación, de reflexión y de expresión; además busca en la formación sistemática encontrar métodos básicos de investigación que ayuden a enriquecer la cultura personal. Gracias a la habilitación de procesos de exploración e internalización de conocimientos históricos y científicos.

3.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Mediante la educación artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la artística busca desarrollar e impactar la sensibilidad y la imaginación hacia el mejoramiento y disfrute de la calidad de experiencias intrapersonales y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde el área con apreciaciones culturales significativas:

- Conceptualizar la expresión artística como lenguaje particular que se integra en lo universal del contexto.
- Desarrollar destrezas básicas en las diferentes disciplinas del arte: visuales, auditivas y corporales propias de las diferentes manifestaciones artísticas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- Explorar los campos del dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la literatura, el cine y el teatro, con las manifestaciones contemporáneas como recursos de indagación, conocimiento y aprehensión cultural.
- Identificar en toda actividad artística la importancia de la estética como vínculo fundamental para expresar la creatividad.
- Valorar el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.
- Utilizar la sensibilidad y creatividad artísticas como medio para comunicarse en la vida diaria.
- Tomar el contexto y la vida misma como fuente de investigación, cuestionamiento y significación creativa.
- Asumir una posición crítica y respetuosa frente a las diferentes opiniones expresadas a través de diversas manifestaciones artísticas.
- Identificar y desarrollar las actividades creativas más adecuadas a las aptitudes individuales y grupales, de acuerdo con los intereses y recursos.
- Desarrollar la capacidad de integración social, reconociendo el arte como medio fundamental de culturización.
- Fomentar la práctica de actividades artísticas, integrándolas creativamente al qué hacer cotidiano, aprovechando para ello nuestros valores culturales y artísticos regionales, relacionándolos a la vez con las manifestaciones universales.

3.3.1. Específicos por grados


Objetivos Grado Primero.

- a) Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- b) Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- c) Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

Objetivos

Grado

Segundo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- a) Reconocer en el juego posibilidades de expresión.
- b) Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
- c) Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.
- d) Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.

Objetivos Grado Tercero.


- a) Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
- b) Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- c) Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- d) Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.

Objetivos Grado Cuarto.

- a) Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- b) Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- c) Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- d) Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

Objetivos Grado Quinto.

- a) Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- b) Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
- c) Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- d) Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

Objetivos Grado Sexto.

- a) Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- b) Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- c) Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- d) Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

Objetivos Grado Séptimo.


- a) Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- b) Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- c) Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- d) Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

Objetivos Grado Octavo.

- a) Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- b) Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- c) Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- d) Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

Objetivos Grado Noveno.

- a) Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01


- b) Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- c) Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas.
- d) Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

Objetivos Grado Décimo.

- a) Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.
- b) Seleccionar el eje temático, los lenguajes artísticos y el material que utilizará dentro de la propuesta artística personal a desarrollar.
- c) Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de sus propuestas de creación artística.

Objetivos Grado Undécimo.

- a) Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
- b) Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
- c) Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

4. MARCO LEGAL

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

Artículo 70:

"El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país.

El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación".


Artículo 71:

"La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura."

Artículo 72:

"El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles

."Por su parte en la Ley General de Educación (Ley 115) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo 5.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

DECRETO 10 75 DEL 2015

ARTICULO 2.3.3.1.6.1. Áreas. en el plan de estudios se incluirán las áreas del conocimiento definidas como obligatorias y fundamentales en los nuevos grupos enumerados en el artículo 23 de la ley 115 de 1994. Además, incluirá grupos de áreas y asignaturas que adicionalmente podrá seleccionar el establecimiento educativo para lograr los objetivos del proyecto educativo institucional, sin sobrepasar el veinte por ciento de las áreas establecidas en el plan de estudios.

Las áreas pueden concursarse por asignaturas y proyectos pedagógicos en periodos lectivos anuales, semestrales o bimestrales. Estas se distribuirán en uno o varios grados. (decreto 1860 de 1994; art 34).

5. LINEAMIENTOS CURRICULARES

COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA


El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- **Percepción de relaciones.**

El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

- **Atención al detalle.**


Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

- **Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.**

En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así cómo podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

- **Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad.**

Cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- **Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones.**

En ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además, lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

- **Imaginación.**

Como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.


- **Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.**

Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

- **Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.**

Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Los profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

De acuerdo a los Lineamientos curriculares de Educación Artística (MEN, 2000), “La Educación Artística y Cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo (...) cuya razón de ser es eminentemente social y cultural”⁵

Para que esto sea posible se requiere por parte del estudiante y del docente el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, de la comprensión de los significados culturales y de su conciencia histórica local y universal.

En la Educación Preescolar, Básica y Media, los Lineamientos curriculares plantean cuatro dimensiones que favorecen la formación integral, que se desarrollan a partir de la Educación Artística y Cultural.


Estas dimensiones son: la dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal, y la interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial.

La expresión sensible del estudiante constituye un lugar importante para el conocimiento de sí mismo, la comprensión y valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, así como el desarrollo de su conciencia corporal, lo cual influye en la percepción que tiene de sí, y de los otros. El desarrollo del conocimiento sensible sobre sí mismo tiene como finalidad la auto-identificación y aceptación, así como la comprensión y significación de sus vínculos afectivos.

En la dimensión intrapersonal, el estudiante de la Educación Preescolar, Básica y Media ha de encontrar, gracias a la relación con sus docentes y sus compañeros, formas para desarrollar su expresión sensible. Aquí el reto mayor –en el enfoque por competencias– consiste en alcanzar la autonomía estética del estudiante. Autonomía estética entendida como la capacidad de realizar valoraciones estéticas propias, independiente de las preferencias de los demás o de la influencia de la moda o prejuicios.

En la interacción con la Naturaleza, gracias a la experiencia sensible transformadora, el estudiante genera vínculos con su entorno natural y desarrolla un compromiso ambiental frente a la naturaleza y a la vida. Esto le permite al estudiante establecer relaciones con su propio entorno, le permite apreciar su lugar como parte de la especie humana en medio de la evolución, y valorar los distintos sistemas simbólicos propios de la naturaleza.

Fortalece una actitud consciente de preservación, provisto de fuentes inspiradoras de formas, sonidos, movimientos y metáforas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

En la dimensión interpersonal, la incidencia de la experiencia sensible en la vida social se expresa, en la escuela, en las estrategias para significar y comprender los modos colectivos de apropiación y transformación de la realidad, con miras a participar, valorar y reconocer el diálogo cultural en contextos interculturales, en el cual están inmersos tanto el estudiante como el docente; reconoce la diferencia como oportunidad en la diversidad.

Por otra parte, es innegable que las prácticas artísticas y culturales promueven experiencias sensibles como construcciones sociales, pues están siempre en relación con otros, fomenta valores de convivencia, solidaridad, y de trabajo en equipo, como el respeto y la confianza.

Involucra en el desarrollo interpersonal la relación social de la práctica artística y cultural, que surge en el plano íntimo y emotivo de expresión personal hacia el plano público, colectivo y social. La intención de toda práctica artística o cultural conlleva una construcción de significación y comprensión en torno a una práctica social. Es en el momento de la socialización en el aula, o fuera de ella, en festivales, conciertos, concursos, exposiciones, donde la experiencia sensible adquiere la expresión que comunica con sus productos en torno a las experiencias de creación, recepción o mediación, con el arte, la cultura o el patrimonio, los cuales fortalecen el criterio estético y establecen retos que marcan la búsqueda creativa, y de contrastación necesaria de una práctica disciplinar del campo artístico y cultural.


La interacción con el contexto propio de la producción artística y cultural, promueve actitudes, conocimientos, hábitos y procesos fortalecidos por las tres dimensiones anteriores. Son oportunidades que constituyen ambientes de enseñanza-aprendizaje irremplazables en el Campo de la Educación Artística y Cultural; son vivencias directas del estudiante y el docente en relación con una interacción transformadora de la experiencia sensible; en este espacio debe primar la elección de productos de calidad, de obras de arte, y una relación de diálogo con las prácticas artísticas y culturales de los contextos locales, nacionales e internacionales.

En síntesis, la Educación Artística y Cultural desarrolla cuatro dimensiones que responden al entorno personal, natural, social, y cultural del estudiante y del docente; contribuye con el desarrollo integral en ambientes de aprendizaje que potencia y desarrolla la creatividad, la autonomía estética, el pensamiento crítico y la comunicación.

Esto es posible a partir de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y de la percepción del entorno por medio de la apropiación de lenguajes y prácticas relacionadas con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.

Permite la representación y construcción de relatos, de singularidades e identidades personales y colectivas, en función de la relación que se establece entre el interés personal y sus contextos.

Por otra parte, permite a los estudiantes desarrollar actitudes y aptitudes para que puedan continuar estudios en las carreras de artes si lo desean.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

La Educación Artística y Cultural, desde esta perspectiva, propone nuevos retos en los docentes:

- Ampliar los discursos teóricos que respalden la construcción de significación cultural, a partir de las prácticas artísticas y culturales.
- Generar propuestas metodológicas que inviten al análisis de los relatos expresados en las prácticas artísticas y culturales.
- Propiciar, en el aula, la investigación y el diálogo sobre los procesos que se dan en su interacción con estudiante, en relación a sus roles como creador, espectador, gestor o mediador de la producción, en una práctica desde el arte, la cultura y el patrimonio.

Competencias Específicas del área:


- **Sensibilidad:** La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”.
- **Apreciación estética:** La competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extra textual en relación con las obras de arte.
- **Comunicativa:** La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica”

Competencias del componente:

a. Autonomía: Capacidad de tomar decisiones y actuar con responsabilidad en bien propio y de los demás.

Capacidad de identificar y practicar los valores dentro de su contexto sociocultural.

b. Relaciones Intra e Interpersonales: Es una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

c. Axiología: Es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones.


d. Desarrollo del Pensamiento Crítico - Científico: Las competencias relacionadas con el pensamiento crítico se orientan al ejercicio autónomo y público de la razón (Kant, 1784). El pensamiento crítico se evidencia en el examen de las posturas ajenas, pero también en el de las propias, por lo que contribuye al desarrollo de la auto-crítica necesaria para tomar distancia de las propias posiciones y de los marcos paradigmáticos desde los que ellas son formuladas.

6. PERSPECTIVAS DESDE EL MODELO PEDAGÓGICO

PARAMETROS	¿COMO?
AMBIENTES DE APRENDIZAJES	<p>Salón de clase dotado con mesas que facilitan la interrelación y socialización de los alumnos en donde se hace énfasis en la habilidad social de integración de diferencias personales, como un lugar propio donde el estudiante pueda trabajar en grupo o de manera individual para potenciar su creatividad.</p> <p>Coliseo donde se exploran a través de dinámicas en grupo las diferencias personales y se aboca al respeto de las mismas.</p> <p>La cancha y los corredores como espacios abiertos que permita a los estudiantes desarrollar todas sus expresiones artísticas y por ende relacionarse con el otro de una manera afectuosa y respetuosa</p>
METODOLOGÍA	<p>La estrategia metodológica está enfocada en la observación, la experimentación y la creación, que permite un proceso de transversalización activo y vivencial entre docentes y estudiantes con el arte y la cultura, fomentando el desarrollo personal, la sensibilidad, la inclusión, la diversidad cultural y el respeto por el otro.</p>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	<p>Estrategias cognitivas: Permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.</p> <p>En el área de artística se relacionan con la elaboración de proyectos, investigaciones, evaluaciones, deducciones, argumentaciones, reflexiones talleres, evaluaciones, otros.</p> <p>Estrategias meta-cognitiva: conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01


	<p>cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.</p> <p>En el área de artística, la investigación como estrategia que promueve el auto-aprendizaje, enmarcado en los intereses y gustos particulares de los estudiantes.</p> <p>Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego. Canciones, ejercicios escénicos, dinámicas grupales, integraciones, conversatorios, debates, exposiciones gráficas y de talentos.</p> <p>Estrategias tecnológicas: hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante. Creación de canales, páginas y videos e intercomunicación con redes sociales.</p> <p>Estrategias socio-afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje. Convivencias, trabajos individuales y grupales.</p>
RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO	<p>El rol Maestro-Estudiante, se construye a través del dinamismo en el aula. El docente es un facilitador del conocimiento y de las acciones que se desarrollan entorno a nuevos aprendizajes, generando afectividad y efectividad en los resultados. Involucrando los valores que deben contribuir a una educación integral, proporcionando entre todos, interacciones desde el respeto, el aprendizaje autónomo, cooperativo, colaborativo.</p>
RECURSOS Y HERRAMIENTAS	<p>Tablero, marcadores, libros, fotocopias, video beam, grabadora, computadores, espacio físico, museos, casas de la cultura, papeles, mesas de trabajo, televisor, uso de videos, audios, youtube, redes sociales, periódico, plastilinas, pintura, colores, regla, crayola, material reciclado.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación se orienta por el desarrollo de las competencias involucradas en las dimensiones de desarrollo humano y las derivadas del conocimiento y el aprendizaje de las áreas. Por lo tanto, es una</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01


	<p>evaluación permanente, formativa, integral, centrada en el proceso y el logro de los estudiantes.</p> <p>En el área de artística se orienta a través de relatorías, cuises, talleres para estudio, ejercicios con tiempo de habilidad mental y destreza comunicativa, investigaciones, ejercicios deductivos, argumentativos y propositivos, ejercicios prácticos. Auto y coevaluación como herramienta auto-concientizadora sobre sí mismo y su rol como estudiante y producto cultural y social.</p>
PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR	<p>Disposición vocacional como estudiante y explorador de y con formas de expresión a través de hechos y actividades artísticas simbólicas, lúdicas y de integración.</p> <p>Disposición a compartir con el otro respetando sus particularidades y diferencias, reflejando así los valores humanos como el respeto por la vida y el entorno, a través de la manifestación de las diferentes expresiones artísticas, que lo faculten como un sujeto, sensible, innovador, creativo, crítico e investigador en su entorno.</p>

7. MALLA CURRICULAR


GRADO: PRIMERO		IHS 1	
ASIGNATURA	DOCENTE	GRUPOS:	
Educación Artística y Cultural	OLGA LUCÌA OCHOA DUQUE JULIANA GONZALEZ ESCOBAR ALEJANDRA MARIA GALLEGO PAULA ANDREA AGUDELO GUZMÀN	1º1 1º2 1º3 1º4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibiliten el desarrollo intrapersonal?	¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través de la experimentación?	¿Cómo potenciar la capacidad creadora a partir de la experimentación sensorial y auditiva?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

		con diferentes colores, materiales y texturas?	
ESTÁNDARES CRITERIOS	<p>O Expreso sentimientos y emociones a través de la experimentación con diferentes técnicas.</p> <p>Relaciono y manipulo diferentes materiales acordes a mis necesidades expresivas.</p>	<p>Nombro las figuras geométricas a partir de la observación de imágenes.</p> <p>Explico el porqué de los elementos que forman parte de mis composiciones.</p>	<p>Capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.</p> <p>Coordino la motricidad fina expresivamente, explorando la naturaleza y el entorno sociocultural inmediato.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Relacionamiento de las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana</p> <p>Creación artística a través de la utilización de diferentes técnicas.</p> <p>Reconocimiento de diferentes estímulos sensoriales.</p>	<p>Creación y diseño de figuras utilizando la técnica del modelado.</p> <p>Descripción de las clases de colores y sus distintas mezclas.</p> <p>Integración del ritmo, el equilibrio y la armonía en los diversos movimientos y lenguajes corporales.</p>	<p>Exploración con el cuerpo a través de un viaje por los diferentes ritmos en propuestas musicales y/o escénicas.</p> <p>Manifestación de la capacidad creadora a partir de la experimentación con diferentes materiales.</p> <p>Reconocimiento a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.</p>


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Realización un dibujo de la institución y narra el uso y el comportamiento que se debe tener en cada uno de sus espacios.</p> <p>Creación de dibujos donde se conjugue el rasgado, el arrugado y el punzado.</p> <p>Elaboración de paisajes utilizando solamente líneas y puntos.</p> <p>Representación gráfica de los diferentes espacios y personas a nivel escolar.</p>	<p>Moldear el cuerpo humano utilizando plastilina.</p> <p>Realización de dibujos donde se utilicen los colores fríos y cálidos.</p> <p>Creación de mezclas para explicar cómo se obtienen los colores secundarios.</p> <p>Preparación de un baile que dé cuenta del ritmo y la armonía en sus diferentes movimientos.</p> <p>Creación de collages con diferentes texturas y colores.</p> <p>Realización de paisajes utilizando el círculo cromático.</p>	<p>Participación en talleres y actividades realizadas.</p> <p>Ejercitación la expresión artística, a través de la música y las manualidades.</p> <p>Exploración y aplicación de los conceptos ritmo, acento y pulso en actividades musicales.</p> <p>Preparación de una ronda infantil o un canto que exija el movimiento de su cuerpo.</p> <p>Creación de una obra de arte utilizando cualquiera de los siguientes materiales: masa, plastilina, papel mache o arcilla.</p> <p>Elaboración de un instrumento musical utilizando material reciclable</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices.</p> <p>Elaboración de talleres propuestos.</p> <p>Entrega de trabajos para retroalimentar conocimientos.</p> <p>Esta actividad de apoyo se realiza en jornada extra clase.</p>	


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

		Se realizará durante el periodo y de acuerdo con el plan de trabajo diseñado conjuntamente profesor y estudiante, donde se especifique los contenidos, acciones evaluativas y fechas de aplicación.
	RECUPERACIÓN	<p>Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices. Elaboración de talleres propuestos.</p> <p>Actividades extra clase que se realizarán durante el desarrollo curricular del periodo. Lo que se pretende es que el indicador de desempeño desarrollado sea evaluado y recuperado inmediatamente.</p>
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Talleres para realizar en casa donde se evidencien aplicación de técnicas y habilidades motrices Elaboración de talleres propuestos. Asignación de talleres con monitoria por parte del profesor. Lecturas complementarias de temas específicos para aclarar y retroalimentar los conceptos y/o temas Sustentación de las lecturas y trabajos realizados.</p>


GRADO: SEGUNDO		IHS 1	
ASIGNATURA Educación Artística y Cultural	DOCENTE BEATRIZ EUGENIA MARÍN LEONOR ORTIZ ARENAS ALEXANDRA URREGO ORTIZ VILMA AMELIA ARANGO JARAMILLO		GRUPOS: 2°1 2°2 2°3 2°4
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?	¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las	¿Cómo incide en el desarrollo integral del estudiante la música y los diversos lenguajes

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01


		habilidades expresivas motrices?	corporales en su relación consigo mismo y el entorno?
ESTANDARES O CRITERIOS.	<p>Manifiesto sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto mediante elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.</p> <p>Desarrollo en forma grupal juegos lúdicos y recreativos.</p> <p>Empleo adecuadamente los colores en mis composiciones.</p>	<p>Invento expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples.</p> <p>Manejo nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico.</p> <p>Experimento de forma grupal rondas infantiles y dramatizaciones.</p>	<p>Desarrollo las actividades lúdicas y artísticas propuestas.</p> <p>Combino a través de la danza y el juego la expresión corporal y la lúdica.</p> <p>Empleo la expresión corporal como práctica de escucha imitando con mi cuerpo fragmentos rítmicos y gestos corporales.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Reconocimiento de la importancia de mi cuerpo como parte de mí y de mi mundo.</p> <p>Identificación de diversas cualidades visuales como forma y color en los objetos de mi entorno.</p> <p>Demostración de sentimientos y emociones a través del juego y las diversas expresiones corporales.</p>	<p>Manifestación de realidades sociales y culturales a través del juego y las representaciones teatrales.</p> <p>Participación de juegos que posibiliten el desarrollo motriz grueso y fino.</p> <p>Expresión desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonoros.</p>	<p>Proposición de alternativas artísticas como el teatro, la pintura, la música y la danza para expresar lo que percibo de mi entorno.</p> <p>Valoración de la música Colombiana como manifestación cultural.</p> <p>Creación de objetos y/o personajes utilizando diversos materiales.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01


INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Dramatización de cantos, rondas o bailes que exijan el movimiento de su cuerpo.</p> <p>Creaciones de dibujos a partir de figuras geométricas</p> <p>Dramatización de un juego de roles.</p> <p>Realización de dibujos libres utilizando los colores primarios y los secundarios.</p>	<p>Realización de representaciones teatrales.</p> <p>Realización de dibujos libres al compás de diferentes ritmos musicales empleando la técnica dactilopintura.</p> <p>Preparación de juegos de diferentes roles.</p> <p>Creación de máscaras con diferente material.</p> <p>Exposición de una obra con títeres o marionetas.</p>	<p>Creación de una pequeña obra de teatro, una canción, una pintura o una danza.</p> <p>Representación de canciones infantiles.</p> <p>Exposición de la música colombiana.</p> <p>Diseña objetos o personajes en barro, arcilla o plastilina.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices.</p> <p>Elaboración de talleres propuestos.</p> <p>Entrega de trabajos para retroalimentar conocimientos.</p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

		<p>Esta actividad de apoyo se realiza en jornada extra clase.</p> <p>Se realizará durante el periodo y de acuerdo con el plan de trabajo diseñado conjuntamente profesor y estudiante, donde se especifique los contenidos, acciones evaluativas y fechas de aplicación.</p>
	RECUPERACIÓN	<p>Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices. Elaboración de talleres propuestos.</p> <p>Actividades extra clase que se realizarán durante el desarrollo curricular del periodo. Lo que se pretende es que el indicador de desempeño desarrollado sea evaluado y recuperado inmediatamente.</p>
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Talleres para realizar en casa donde se evidencien aplicación de técnicas y habilidades motrices Elaboración de talleres propuestos. Asignación de talleres con monitoria por parte del profesor.</p> <p>Lecturas complementarias de temas específicos para aclarar y retroalimentar los conceptos y/o temas Sustentación de las lecturas y trabajos realizados.</p>
GRADO: TERCERO		IHS 1
ASIGNATURA Educación Artística y Cultural	DOCENTE ISABEL CRISTINA PUERTA HENAO NELSY LEONOR CHAVARRIA MUÑOZ MARGARITA MARIA MUÑOZ V MIRYAM MONSALVE PULGARIN	GRUPOS: 3°1 3°2 3°3 3°4


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo desarrollar los lenguajes expresivos a partir del uso de las diferentes técnicas, formas y colores?	¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del color y la expresión corporal?	¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Clasifico los colores primarios de los secundarios.</p> <p>Expreso mis sensaciones y emociones a través del color.</p>	<p>Utilizo el entorno como el lugar de realización de mis posibilidades corporales y artísticas.</p> <p>Expreso mis emociones a través del color para crear composiciones.</p>	<p>Comparto mis relaciones socio afectivas con las de una persona de cultura diferente.</p> <p>Percibo las posibilidades de creación con diferentes materiales.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Creación de lenguajes visuales a través del dibujo, la pintura y el puntillismo.</p> <p>Elaboración de creaciones artísticas teniendo en cuenta el círculo cromático.</p> <p>Identificación de los elementos de mi entorno de acuerdo a su forma y los dibujo libremente.</p>	<p>Realización de dibujos libres llenos de imaginación y creatividad aplicando colores fríos y cálidos.</p> <p>Creación de lenguajes visuales por medio de collages y modelados.</p> <p>Identificación de la importancia del lenguaje artístico (pintura, canto, baile, teatro) como expresión creadora.</p>	<p>Diferenciación de las características expresivas del arte regional.</p> <p>Reconocimiento del arte y el patrimonio cultural y asumo una actitud de respeto frente a él.</p> <p>Creación de diferentes composiciones orales.</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Realización de dibujos, pinturas o paisajes con la técnica del puntillismo.</p> <p>Diseño de dibujos con los colores fríos y los colores cálidos.</p>	<p>Realizar un paisaje libre que evidencie la utilización de los colores fríos y cálidos.</p> <p>Creación de collages aplicando colores fríos y cálidos.</p> <p>Preparación de exposiciones artísticas</p>	<p>Preparación de exposiciones sobre las tradiciones culturales y artísticas.</p> <p>Inventiones de trovas, retahílas, coplas y rondas.</p>


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	Creación de paisaje a partir de formas geométricas. Representación de rondas infantiles. Realización ejercicios de doblado. Creación de dibujos partir de las diferentes líneas.	basadas en pintura, canto, baile o teatro. Representación de una obra con títeres o marionetas.	Narración de mitos y leyendas.
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	Prueba oral y/o escrita, Taller de nivelación, Exposición interna de técnicas artística (planchas con línea y punto, pintura). Presentación de una puesta en escena (teatral, danza, títeres). Realización de taller con temáticas abordadas en el transcurso del periodo con sustentación de parte teórica y producción práctica en subgrupo.	
	RECUPERACIÓN	Taller y trabajos manuales. Presentación de tareas pendientes. Presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período.	
	PROFUNDIZACIÓN	Comunicación de ideas. Trabajo individual. Trabajo colaborativo Presentación de trabajos artísticos. Exposición de los conocimientos adquiridos. Autocorrección y autorregulación temas de su interés Desarrollo de talleres para profundizar en los temas	


GRADO: CUARTO		IHS 1	
ASIGNATURA	DOCENTE	GRUPOS:	
Educación Artística y Cultural		4º1	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	MARGARITA MUÑOZ VALENCIA LILIANA GUTIERREZ T JAIR ALFREDO AGUAS D MARIA GARCIA TILANO		4º2 4º3 4º4
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?	¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto natural y sociocultural. Opino de manera dinámica y participativa en las actividades artísticas. Asocio con el lenguaje cotidiano los elementos propios del lenguaje artístico a través del dibujo.	Recreo textos en los que involucre lenguaje verbal o no verbal, en los que descompongo las situaciones propias de mi cotidianidad en acciones teatrales. Demuestro atención, interés y placer al observar los aportes de los demás.	Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. Recreo personajes reales y construyo personajes con base en códigos verbales, y gestuales. Involucre actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investigo sobre los grupos musicales de mi región, los temas de las canciones que escucho, su relación con la historia, autores, entre otros.)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Coordinación y orientación de la motricidad hacia la construcción de formas expresivas.	Elaboración de caricaturas como medio de expresión humorístico y crítico.	Valoración del patrimonio cultural a través del arte en las diferentes regiones. Identificación del entorno sociocultural y artístico que me rodea.


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	<p>Exploración y comparación de las cualidades y contrastes del color en mis creaciones.</p> <p>Manifestación de aprecio y sentido de pertenencia hacia las producciones artísticas propias y de los demás.</p>	<p>Socialización de ejercicios creativos de experiencias visuales y sonoras</p> <p>Socialización de ejercicios creativos de experiencias visuales y sonoras.</p>	<p>Reconocimiento de la importancia del cuento como manifestación cultural y artística.</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Realización de carteles y carteleras con diferentes tipos de letras.</p> <p>Elaboración de dibujos en ampliación y reducción.</p> <p>Realización de paisajes aplicando las diferentes tonalidades y contrastes.</p>	<p>Elaboración de títeres con diferente material.</p> <p>Presentación de una obra teatral.</p> <p>Realización de creaciones con la técnica del origami.</p> <p>Elaboración de caricatura con enfoque crítico u humorístico.</p> <p>Representación de pantomimas.</p>	<p>Exposiciones sobre las tradiciones culturales y artísticas del país.</p> <p>Narración de cuentos de cuenteros del departamento.</p> <p>Preparación de platos propios de la región.</p> <p>Presentación folclórica.</p> <p>Dramatización y caracterización de personajes.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Prueba oral y/o escrita</p> <p>Taller de nivelación</p>	


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

		Exposición de técnicas artística (teatro, folclor, títeres). Informe de lecturas complementarias. Realización de taller con temáticas abordadas en el transcurso del periodo con sustentación de parte teórica y producción práctica en subgrupo.
	RECUPERACION	Actividades extra clase que se realizarán durante el desarrollo curricular del periodo. Talleres. Manualidades. Presentación de tareas pendientes. Presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período. Exposición de trabajos elaborados en clase.
	PROFUNDIZACIÓN	Comunicación de ideas. Trabajo individual. Trabajo colaborativo. Presentación de trabajos artísticos. Exposición de los conocimientos adquiridos. Autocorrección y autorregulación temas de su interés. Desarrollo de talleres para profundizar en los temas.


GRADO: QUINTO		IHS 1	
ASIGNATURA	DOCENTE	GRUPOS:	
Educación Artística y Cultural	YENI SUALI GARCÌ GARCÌA CATALINA ADARVE BUSTAMANTE JOHN DARIO MESA G VANESSA PÉREZ	5°1	5°2
		5°3	5°4
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo la utilización del color posibilita la expresión de mis sentires?	¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?	¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01


ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Coordino, oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas.</p> <p>Manejo nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo y color.</p>	<p>Demuestro atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y teatrales propios y de los otros.</p> <p>Recreo personajes reales y construyo personajes con base en códigos verbales.</p>	<p>Indago sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales locales y regionales.</p> <p>Escucho gustoso una selección de música producida por mis compañeros, de mi contexto cultural de otras culturas y épocas.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Realización de dibujos donde se aplique la luz y la sombra, el punto, la línea, entre otras.</p> <p>Realización de representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.</p> <p>Elaboración de dibujos con la técnica del calcado.</p> <p>Creación de pinturas que generen diversas emociones relacionadas con el color.</p>	<p>Creación y presentación de obras teatrales empleando títeres.</p> <p>Diseño caricaturas con un enfoque crítico y humorístico</p> <p>Elaboración de dibujos concéntricos.</p> <p>Realización de ejercicios de simetría.</p>	<p>Preparación de exposiciones sobre las diferencias musicales de dos regiones del país.</p> <p>Exposiciones sobre tradiciones culturales y artísticas de alguna región del país.</p> <p>Elaboración de máscaras y antifaces a partir de diferentes materiales.</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>La Exploración de la relación espacio-temporal desde el manejo de la coordinación y la disociación.</p> <p>La ejercitación de la descripción y la observación.</p>	<p>La diferenciación de las posturas corporales.</p> <p>Experimentación con las formas.</p> <p>Transformación de formas.</p>	<p>La exploración del cuerpo desde la expresión corporal y gestual</p> <p>La participación en el juego de roles.</p> <p>Participación activa en los talleres y dinámicas.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01


	<p>La Exploración de la relación espacio-temporal desde el manejo de lateralidad y la direccionalidad</p>	<p>La exploración de la relación espacio-temporal desde el manejo de lateralidad y la direccionalidad.</p>	<p>Respeto por el trabajo de los otros</p> <p>El análisis y la descripción y la observación de las distintas manifestaciones culturales.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Taller (extra clase)</p> <p>Después de la prueba diagnóstica y/o teniendo en cuenta resultados académicos del estudiante, se hará un taller en el que el estudiante nivele los contenidos mínimos requeridos y básicos para enfrentar el nuevo conocimiento. Luego de detectar la dificultad y teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante se diseñarán actividades llamativas que le motiven al aprendizaje y lo lleven a mejorar su proceso.</p> <p>Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante (se aplicará a estudiantes nuevos y a estudiantes con dificultades o con bajo rendimiento académico).</p>	
	RECUPERACIÓN	<p>Trabajo y sustentación. (extracurricular)</p> <p>En la elaboración de un trabajo que contenga diferentes puntos y variadas actividades el estudiante podrá reforzar los temas vistos en clase y que son básicos para las siguientes temáticas. Luego de presentar el trabajo hará la sustentación del mismo en forma oral.</p> <p>Una vez finalizando período y durante la última semana diseñada para tal fin Exposición oral. Una vez terminada la presentación del trabajo escrito y/o manual.</p>	
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Taller (en clase y extraclase)</p> <p>Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles</p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01


GRADO: SEXTO		IHS 2	
ASIGNATURA Educación Artística y Cultural		DOCENTE CRISTIAN LEONARDO RIVERA SERNA EFRAÍN BUSTAMANTE RAMIREZ MANUEL RAMIREZ KATHERINE CASALLAN CADAVID	
		GRUPOS: 6°1, 6°2, 6°3, 6°5 6°4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos del dibujo con el que hacer cotidiano para generar espacios de reflexión a partir de los lenguajes artísticos?	¿Cómo a través de las diferentes técnicas pictóricas, los estudiantes pueden reconocer artistas, e interpretar símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos para implementar nuevas técnicas y construir muestras artísticas?	¿Cómo relacionar la expresión corporal con los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?
ESTÁNDARES CRITERIOS	<p>Reconozco la historia del arte desde una postura crítica.</p> <p>Identifico en el dibujo, pensamientos y acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Reconozco en los diferentes ejercicios de dibujo pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.</p> <p>Explico nociones básicas sobre las cualidades y</p>	<p>Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los lenguajes visuales.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través de lenguajes plásticos y visuales.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.</p>	<p>Reconozco las posibilidades corporales y de expresión artística que me brinda mi entorno.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo involucrando el sonido y el movimiento.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	particularidades del dibujo desarrollados por el hombre a través de la historia.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Creación de un grupo de símbolos con sus respectivos significados con base al arte prehistórico.</p> <p>Reconocimiento de la importancia artística de la línea, el punto y formas en el dibujo.</p> <p>Articulación de estructuras simétricas y lineales con el manejo del lápiz y el color.</p>	<p>Ilustración de emociones y sensaciones a partir del color.</p> <p>Reconocimiento y valoración de la teoría del color como punto de partida para la creación de obras de arte.</p> <p>Construcción de imágenes mediante la relación de la pintura y sus técnicas.</p>	<p>Diferenciación de diversidad cultural de las diferentes regiones de Colombia.</p> <p>Producción de un guión a partir de una temática familiar, social, económica, política o religiosa.</p> <p>Creación de historietas con un enfoque crítico y humorístico.</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Crea de acuerdo al arte prehistórico, un grupo de símbolos con sus respectivos significados.</p> <p>Manejo adecuado de los diferentes materiales utilizados para dibujo.</p> <p>Utiliza los diferentes tipos de líneas para trabajar en dibujo.</p> <p>Reconoce en algunas obras de arte los elementos expresivos y</p>	<p>Distingue a partir la teoría del color, la clasificación de los colores a través del círculo cromático.</p> <p>Elaboración de espacios visuales experimentando con formas geométricas y orgánicas teniendo conceptos de simetría, equilibrio, ritmo visual y color.</p> <p>Analiza y trabaja a partir de obras de arte rupestre en las que el color y la forma se</p>	<p>Identifica, analiza y reflexiona, sobre algunas expresiones artísticas que involucran el cuerpo y la música, para reconocerse en su contexto como un hecho estético dimensionado a su vida cotidiana.</p> <p>Capacidad de liderazgo para explorar en propuestas de expresión corporal</p>


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	<p>diferenciadores entre autores significativos en la historia.</p> <p>Crea y reinterpreta obras de arte experimentando con diferentes técnicas del dibujo, expresando ideas, valores, sentimientos y emociones según el mensaje que pretenda transmitir.</p>	<p>destaca como cualidad estética para producir obras en las que se resalta las emociones y sentimientos de cada individuo.</p> <p>Crea composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos básicos del color.</p>	<p>usando sonoridades con material reciclado.</p> <p>Investiga y va más allá de los conceptos dados en clase para evolucionar en su propuesta artística.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Taller (extra clase)</p> <p>Luego de la prueba diagnóstica y analizar los resultados obtenidos a nivel académico del estudiante, se hará un taller en el que el estudiante nivele los contenidos mínimos requeridos y básicos para enfrentar el nuevo conocimiento.</p> <p>Luego de detectar la dificultad y teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante se diseñarán actividades que lo motiven al aprendizaje y lo lleven a mejorar su proceso.</p> <p>Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante. (Se aplicará metodología tanto para estudiantes nuevos como estudiantes antiguos).</p>	
	RECUPERACIÓN	<p>Como actividad de recuperación se realizarán sopas de letras, preguntas de selección múltiples con única respuesta, exposiciones y talleres escritos.</p> <p>Todo lo anterior teniendo en cuenta la forma en la que él estudiante se le facilite el aprendizaje.</p>	
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Taller (en clase y extra clase)</p> <p>Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los</p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

		temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.
--	--	---

GRADO: SÉPTIMO		IHS 2	
ASIGNATURA	DOCENTE		GRUPOS:
Educación Artística y Cultural	ALEJANDRA V OSPINA ORTIZ LEONARDO FABIO GALLON KAREN OROZCO ROJAS		7°1, 7°2 7°3, 7°4, 7°05
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos a partir del dibujo?	¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social a partir de las diversas técnicas de pintura?	¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.</p> <p>Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</p>	<p>Reconozco y comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.</p> <p>Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.</p>	<p>Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.</p> <p>Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Creación de composiciones artísticas, a partir de los diferentes tipos de líneas y estructuras.</p> <p>Elaboración de figuras con volumen a través de la escala de grises.</p> <p>Reconocimiento de la perspectiva paralela en la construcción de paisajes y estructuras en el dibujo técnico.</p>	<p>Conocimiento de la teoría del color y su relación con el espacio.</p> <p>Construcción de historias creativas desde su contexto emocional, vivencial, sensorial, político, cultural etc., a partir del color.</p> <p>Demostración de la imaginación, estética y sensible en su relación con la practicas pictóricas de algunos artistas y el entorno en el que se desarrolla.</p>	<p>Experimentación desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.</p> <p>Realización de sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p> <p>Aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p>
----------------------------------	---	---	---

INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Creación de composiciones artísticas a través del dibujo.</p> <p>Realización de dibujos con los diferentes tipos de líneas.</p> <p>Utilización de la escala de grises para dar forma y volumen a sus dibujos.</p> <p>Creación de paisajes a lápiz a través de la perspectiva paralela.</p>	<p>Creación de obras pictóricas a partir la teoría del color y el uso de colores acromáticos.</p> <p>Analizar y trabajar a partir de obras de arte en las que el color se destaca como cualidad estética para producir obras en las que se resalta las emociones y sentimientos de cada individuo.</p> <p>Reconocimiento de la historia de la pintura de la edad antigua relacionada con el arte griego y romano.</p>	<p>Utilización de materiales del medio para recrear sus propuestas artísticas personales.</p> <p>Investigación y profundización de los conceptos vistos en clase para evolucionar en su propuesta artística personal.</p> <p>Socialización y análisis de sus trabajos y los de sus compañeros, adoptando una actitud crítica constructiva.</p>
---------------------------------	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		Crear composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos básicos del color.	
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>A través de actividades de exploración (talleres, preguntas orientadoras, historias, cuentos entre otros) que motiven y permitan la indagación de saberes previos, se identificarán las fortalezas y dificultades de los estudiantes frente a los temas que se abordarán en cada período - dibujo, pintura y expresión corporal y musical - con la finalidad de nivelarlos en los contenidos mínimos requeridos para enfrentar el nuevo conocimiento.</p> <p>Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante (se aplicará a estudiantes nuevos y a estudiantes con dificultades o con bajo rendimiento académico).</p>	
	RECUPERACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Dibujar un paisaje natural con diferentes tipos de líneas vistos en clases.• Dibujar 4 objetos en los que podamos observar cuatro figuras geométricas. (Cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo). Utiliza luces y sombras.• Dibujar un paisaje utilizando la perspectiva paralela. Utiliza la técnica de sombreado.• Investigar que es la teoría del color y realiza el círculo cromático.• Escribe 3 emociones y dibuja lo que creas las representa y coloréalas según los colores que consideres las identifican.• Realizar una pintura en la recree la escena de "Chica frente al Espejo" de Pablo Picasso.	
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Taller (en clase y extra clase)</p> <p>Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: OCTAVO		IHS 2	
ASIGNATURA Educación Artística y Cultural		DOCENTE KAREN OROZCO ROJAS	
		GRUPOS: 8°1, 8°2, 8°3, 8°4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?	¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.	Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.	Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos. Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas. Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.




INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA


VERSIÓN: 01

<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Realización de composiciones relacionadas con el paisaje utilización de la línea.</p> <p>Identificación de la escala de grises en estructuras físicas de la institución como medio de exploración en una obra artística.</p> <p>Conocimiento del bodegón como medio para la exploración con luces y sombras.</p>	<p>Reconocimiento de la historia de la pintura a partir de la identificación de obras de autores colombianos.</p> <p>Adquisición de una actitud crítica frente a las manifestaciones artísticas propias y del entorno.</p> <p>Elaboración de pinturas a partir de diversas técnicas.</p>	<p>Reconocimiento del patrimonio cultural desde la investigación y realización de dibujos de lugares y monumentos emblemáticos de Antioquia.</p> <p>Creación de cuentos explorando la riqueza del patrimonio cultural desde la música, la danza y las mitologías colombianas.</p> <p>Construcción de un montaje escenográfico a partir de la riqueza cultural y patrimonial del país.</p>
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<p>Expresión de imaginarios y percepciones del mundo real a través del dibujo experimental con el uso de líneas y figuras geométricas.</p> <p>Creación de composiciones artísticas relacionadas con lo simbólico: sensaciones, sentimientos y emociones.</p> <p>Representación de elementos de la realidad poniendo en práctica conocimientos sobre la perspectiva aérea.</p>	<p>Análisis de obras de arte en las que el color se destaca como cualidad estética para resaltar sensaciones, emociones y sentimientos.</p> <p>Reconocimiento de la historia de la pintura relacionada con el renacimiento y el barroco.</p> <p>Creación de composiciones artísticas teniendo en cuenta los colores complementarios.</p> <p>Elaboración de obras propias con enfoque conceptual a partir de artistas y técnicas de pintura ya conocidas.</p>	<p>Exploración de campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.</p> <p>Diseño de estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Elaboración de propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p> <p>Utilización de referencias literarias como posibilidad de expresión y creación artística.</p>
<p>ACTIVIDADES DE APOYO</p>	<p>NIVELACIÓN</p> <p>Taller y actividades (extra clase) Se realizará un taller (teniendo en cuenta el análisis previo del estudiante y sus resultados académicos) en el que el</p>		


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

		estudiante muestre sus saberes previos, con el fin de detectar sus fortalezas y dificultades para nivelarlo en los contenidos mínimos requeridos para afrontar los nuevos conocimientos. Se adaptarán actividades durante el periodo con el fin de apoyar al estudiante y que supere sus dificultades.
	RECUPERACIÓN	Taller escrito, actividades y sustentación (extra clase) Se realizará un taller escrito que contenga los temas vistos durante el periodo, además de diferentes actividades (dibujo, pintura, escultura o manualidades). Luego de la entrega y revisión del taller con sus respectivas actividades, el estudiante deberá sustentar de forma oral todo lo realizado previamente.
	PROFUNDIZACIÓN	Taller (en clase y extra clase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.


GRADO: NOVENO		IHS 2	
ASIGNATURA Educación Artística y Cultural		DOCENTE KAREN OROZCO ROJAS	
		GRUPOS: 9°1, 9°2, 9°3	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo integrar elementos y técnicas del dibujo en la construcción de creaciones artísticas?	¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obras de arte?	¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?
ESTÁNDARES CRITERIOS	O Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las	Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de	Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	<p>artes plásticas y visuales.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p>	<p>producciones artísticas.</p> <p>Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecio el quehacer y el hecho artístico desde diferentes contextos.</p>	<p>desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas.</p> <p>Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Conocimiento de algunas técnicas básicas del dibujo a partir de las explicaciones, la observación y la argumentación de sus propuestas artísticas.</p> <p>Distinción de los diferentes materiales utilizados en el dibujo como el lápiz y la tinta.</p> <p>Asimilación de la riqueza creativa que proporciona el trabajo de líneas con la práctica de las mismas.</p>	<p>Comprensión conceptual de las técnicas pictóricas con aspectos básicos relacionados con sus vivencias.</p> <p>Utilización del color como herramienta para crear y dar significado a sus composiciones.</p> <p>Exploraciones a partir de la literatura para enriquecer las elaboraciones artísticas relacionadas con la pintura.</p>	<p>Reconocimiento del folclor y la cultura colombiana a partir de ilustraciones.</p> <p>Identificación de algunas danzas folclóricas colombianas y creación de montajes escenográficos a partir del reconocimiento de la riqueza cultural del país.</p> <p>Reconocimiento de mitos y leyendas, que hacen parte de la diversidad cultural del país.</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Expresión de imaginarios y</p>	<p>Recreación de ambientes naturales</p>	<p>Identificación de recursos técnicos y</p>


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	<p>percepciones del mundo real a través del uso de los elementos del lenguaje visual.</p> <p>Realización de composiciones artísticas utilizando la línea como medio de expresión creativa.</p> <p>Representación de elementos de la realidad poniendo en práctica la perspectiva caballera.</p>	<p>utilizando la pintura como medio de expresión.</p> <p>Elaboración de espacios visuales experimentando con formas geométricas y abstractas.</p> <p>Análisis de obras del arte pop y rococó en las que el color se destaca como cualidad estética principal.</p> <p>Creación de composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos de síntesis aditiva y sustractiva del color.</p>	<p>tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Utilización de recursos fotográficos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.</p> <p>Reconocimiento del folclor colombiano de las diferentes regiones a través de herramientas tecnológicas.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Taller y actividades (extra clase)</p> <p>Se realizará un taller (teniendo en cuenta el análisis previo del estudiante y sus resultados académicos) en el que el estudiante muestre sus saberes previos, con el fin de detectar sus fortalezas y dificultades para nivelarlo en los contenidos mínimos requeridos para afrontar los nuevos conocimientos.</p> <p>Se adaptarán actividades durante el periodo con el fin de apoyar al estudiante y que supere sus dificultades.</p>	
	RECUPERACIÓN	<p>Taller escrito, actividades y sustentación (extra clase)</p> <p>Se realizará un taller escrito que contenga los temas vistos durante el periodo, además de diferentes actividades (dibujo, pintura, escultura o manualidades).</p> <p>Luego de la entrega y revisión del taller con sus respectivas actividades, el estudiante deberá sustentar de forma oral todo lo realizado previamente.</p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	PROFUNDIZACIÓN	Taller (en clase y extra clase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles
--	-----------------------	---

GRADO: DÉCIMO		IHS 1	
ASIGNATURA Educación Artística y Cultural		DOCENTE KAREN OROZCO ROJAS	
		GRUPOS: 10°1, 10°2, 10°3	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo reconocer a través de ejercicios de dibujo, la relación que existe entre el contexto natural y la creación artística?	¿Cómo a partir de técnicas pictóricas conocidas de diferentes épocas, puedo crear y reinventar conceptos de la cotidianidad?	¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes contextos y periodos históricos. Valoro la importancia de la función social del arte en el	Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno. Integro a mi trabajo las observaciones	Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en mi contexto social. Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	patrimonio local, regional y universal.	de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	artísticas con un trabajo teórico y técnico.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Desarrollo de aptitudes mediante el empleo y la práctica con diferentes materiales y técnicas en el dibujo.</p> <p>Demostración de creatividad, imaginación, estética y sensibilidad en su relación con el arte.</p> <p>Comprensión de las tendencias artísticas a través de la historia del arte y producción de nuevas experiencias artísticas.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos que den cuenta de la aplicación del color teniendo en cuenta la teoría y las distintas técnicas de elaboración de una composición artística.</p> <p>Sustentación de sus trabajos pictóricos en forma teórico-práctico y las relaciones entre forma-espacio, partiendo de los conocimientos obtenidos en clase.</p> <p>Elaboración de obras de arte desde una postura crítica crítico social para generar nuevas propuestas y conceptos.</p>	<p>Experimentación con nuevas propuestas gráficas y visuales en un contexto local.</p> <p>Producción de relatos relacionados con realidades del entorno sociocultural utilizando herramientas audiovisuales.</p> <p>Construcción de nuevas visiones del entorno a partir de la re-interpretación de obras de arte y sus simbologías.</p>

INSTANCIAS VERIFICADORAS	Expresión de imaginarios y percepciones del mundo real a través del dibujo artístico objetivo y subjetivo.	Construcción de composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos básicos del color.	Elaboración de propuestas fotográficas teniendo en cuenta temáticas socioculturales de su entorno.
---------------------------------	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida


CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA


VERSIÓN: 01

	<p>Representación y uso de técnicas de ampliación en el dibujo técnico.</p> <p>Creación de composiciones artísticas por medio del dibujo geométrico y la elaboración de isométricos a mano alzada y con instrumentos. .</p>	<p>Análisis de obras de arte del surrealismo y el cubismo en las que el color y la forma se destacan como cualidades estéticas para producir obras en las que se resalta las emociones y sentimientos de cada individuo.</p> <p>Utilización de referencias literarias y cinematográficas en la construcción de nuevas propuestas de arte</p> <p>Re-interpretación de obras de arte con su respectiva traducción al contexto real.</p>	<p>Cooperación grupal en la construcción de personajes y/o escenografías mediante el uso de herramientas audiovisuales.</p> <p>Investigación y profundización de los conceptos vistos en clase para evolucionar en su propuesta artística.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Taller y actividades (extra clase) Se realizará un taller (teniendo en cuenta el análisis previo del estudiante y sus resultados académicos) en el que el estudiante muestre sus saberes previos, con</p>	


	<p>el fin de detectar sus fortalezas y dificultades para nivelarlo en los contenidos mínimos requeridos para afrontar los nuevos conocimientos. Se adaptarán actividades durante el periodo con el fin de apoyar al estudiante y que supere sus dificultades.</p>	
--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01
	RECUPERACIÓN	Taller escrito, actividades y sustentación (extra clase) Se realizará un taller escrito que contenga los temas vistos durante el periodo, además de diferentes actividades (dibujo, pintura, escultura o manualidades). Luego de la entrega y revisión del taller con sus respectivas actividades, el estudiante deberá sustentar de forma oral todo lo realizado previamente.	
	PROFUNDIZACIÓN	Taller (en clase y extra clase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles	

GRADO: UNDÉCIMO		IHS 1	
ASIGNATURA Educación Artística y Cultural	DOCENTE KAREN OROZCO ROJAS		GRUPOS: 11°1 11°2
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas de creación en el contexto escolar y local?	¿Cómo realizar la producción y divulgación de un proyecto de creación artística, en el contexto escolar y local?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.</p> <p>Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.</p>	<p>Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen mis trabajos artísticos y los de mis compañeros.</p> <p>Argumento sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.</p>	<p>Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p>Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Conocimiento y valoración de la técnica y uso de materiales para representar obras artísticas.</p> <p>Creación de obras de arte experimentando con diferentes técnicas del dibujo, expresando ideas, valores, sentimientos y emociones.</p> <p>Exploración del contexto social desde la técnica del dibujo, para argumentar y proponer nuevas alternativas de resolución de problemas.</p>	<p>Expresión, explicación y elaboración de propuestas artísticas reflejando su ambiente natural, social y cultural.</p> <p>Demostración de la imaginación, estética sensitiva en relación con la literatura y al entorno en el que se desarrolla.</p> <p>Experimentación con técnicas de pintura involucrando aspectos conceptuales desde la vocación profesional.</p>	<p>Creación de nuevas propuestas escenográficas a partir de la exploración de la tradición de otras culturas.</p> <p>Valoración de la estética cultural relacionada con la oralidad y la expresión corporal.</p> <p>Reconocimiento del diálogo que se construye a través de la creación crítica y simbólica de manifestaciones artístico-culturales y el cine, su relación con la realidad y lo simbólico</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Expresión de imaginarios y percepciones del mundo real a través del dibujo artístico.</p> <p>Creación de composiciones artísticas por medio del dibujo geométrico utilizando instrumentos.</p> <p>Representación y diseño de figuras con perspectiva por medio del dibujo técnico: isométricos a color implementando vistas alzada, planta y perfil.</p>	<p>Construcción de composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos básicos del color.</p> <p>Análisis de obras de arte del impresionismo y expresionismo en las que el color se destaca como cualidad estética para producir obras en las que se resalta las emociones y sentimientos de cada individuo.</p> <p>Creación de obras a partir del arte contemporáneo y conceptual profundizando sobre temáticas actuales.</p>	<p>Análisis y reflexión sobre las expresiones artísticas y culturales que tienen lugar en su barrio, ciudad y/o país.</p> <p>Cooperación con el grupo para trabajar en equipo y construir su propuesta de creación artística.</p> <p>Investigación y profundización de los conceptos dados en clase para evolucionar en su propuesta artística.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Taller y actividades (extra clase)</p> <p>Se realizará un taller (teniendo en cuenta el análisis previo del estudiante y sus resultados académicos) en el que el estudiante muestre sus saberes previos, con el fin de detectar sus fortalezas y dificultades para nivelarlo en los contenidos mínimos requeridos para afrontar los nuevos conocimientos.</p> <p>Se adaptarán actividades durante el periodo con el fin de apoyar al estudiante y que supere sus dificultades.</p>	
	RECUPERACIÓN	<p>Taller escrito, actividades y sustentación (extra clase)</p> <p>Se realizará un taller escrito que contenga los temas vistos durante el periodo, además de diferentes actividades (dibujo, pintura, escultura o manualidades).</p> <p>Luego de la entrega y revisión del taller con sus respectivas actividades, el estudiante deberá sustentar de forma oral todo lo realizado previamente.</p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01
	PROFUNDIZACIÓN	Taller (en clase y extra clase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.	

8. BIBLIOGRAFÍA

- . Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley General de Educación
- . (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación
- . Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26
- . (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).
- . Lineamientos Curriculares de la Educación Artística.