

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

PLAN DE ÁREA DE: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		
JEFE DE ÁREA	Alejandra Gallego M.		
DOCENTES	ÁREA	CURSOS	IHS
GLORIA MIRELLI CARDONA ARENAS	Educación Artística	Transición 1	1
NORMA ALBANY NARANJO ARENAS	Educación Artística	Transición 2	1
DIANA EMILIA RUIZ MARIN	Educación Artística	Transición 3	1
KARINA VILLANUEVA VILLANUEVA	Educación Artística	Transición 4	1
BEATRIZ EUGENIA MARIN MONTOYA	Educación Artística	1º1	1
LOENOR AMPARO ORTÍZ ARENAS	Educación Artística	1º2	1
LINA MARCELA SUESCÚN SIERRA	Educación Artística	1º3	1
LINA PATRICIA MUÑOZ CORREA	Educación Artística	1º4	1
PAULA ANDREA AGUDELO GUZMÁN	Educación Artística	2º1	1
ALEJANDRA MARÍA GALLEGO MÚNERA	Educación Artística	2º2	1
MIRYAM DEL S. MONSALVE PULGARÍN	Educación Artística	2º3	1
ALBA LILIA VILLEGAS MEJÍA	Educación Artística	2º4	1
VILMA AMELIA ARANGO JARAMILLO	Educación Artística	3º1	1
OLGA LUCÍA OCHOA DUQUE	Educación Artística	3º2	1
EVERLIDES SOFÍA HENRIQUEZ SILVA	Educación Artística	3º3	1
NELSY LEONOR CHAVARRIA MUÑOZ	Educación Artística	3º4	1
ALEXANDRA URREGO ORTIZ	Educación Artística	4º1	1
JULIANA GONZALEZ ESCOBAR	Educación Artística	4º2	1
JAIR ALFREDO AGUAS DIAZ	Educación Artística	4º3	1
MARGARITA MARÍA MUÑOZ VALENCIA	Educación Artística	4º4	1
LILIANA GUTIERREZ TOVAR	Educación Artística	5º1	1
ISABEL CRISTINA PUERTA HENAO	Educación Artística	5º2	1
MARIA ELSY GARCIA TILANO	Educación Artística	5º3	1
JOHN DARÍO MESA GALLEGO	Educación Artística	5º4	1
N.N MEDIA TÉCNICA	Educación Artística	6º1	2
N.N MEDIA TÉCNICA	Educación Artística	6º2	2
N.N MEDIA TÉCNICA	Educación Artística	6º3	2
NUBIA DEL SOCORRO VAHOS CEBALLOS	Educación Artística	6º4	2

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

N.N MEDIA TÉCNICA	Educación Artística	6°5	2
DILMA LUZ MOSQUERA RODRIGUEZ	Educación Artística	7°1	2
DILMA LUZ MOSQUERA RODRIGUEZ	Educación Artística	7°2	2
LILIANA LÓPEZ VÁSQUEZ	Educación Artística	7°3	2
LILIANA LÓPEZ VÁSQUEZ	Educación Artística	7°4	2
DILMA LUZ MOSQUERA RODRIGUEZ	Educación Artística	8°vos, 9°nos,	2
DILMA LUZ MOSQUERA RODRIGUEZ	Educación Artística	10°mos, 11°	1

2. JUSTIFICACIÓN

Es evidente que nuestro sistema educativo tiene la misión urgente de transformar cualitativamente los sistemas de valores y las formas de convivencia que practicamos, de modo que en la escuela se promuevan cambios significativos de visión de mundo, de comportamiento y de proyección cultural.

El deteriorado contexto social en el que vivimos exige de la educación en nuestro país un diálogo pedagógico que en sí mismo suscite climas de aprendizaje afectivo, social y cultural, garantizando que niños y niñas, recién llegados al mundo adulto, disfruten su vida en comunidad sintiéndose dignos, felices, inteligentes y con criterios fuertes para comprometerse con proyectos interesantes y vitalmente significativos.

En la escuela, esta función la cumple especialmente la educación artística de calidad, que por su índole transdisciplinar se constituye en un factor fundamental de crecimiento y desarrollo sostenible de la convivencia creativa y de la construcción de tejidos culturales vitales.

Por lo tanto, el papel formativo esencial de las artes en la escuela consiste en enriquecer la experiencia estética y creativa de los estudiantes, sus habilidades motrices, comunicativas expresivas y sus criterios de valor del universo natural, social y cultural al que pertenecen.

Como experiencia individual de naturaleza social, las experiencias artísticas en la escuela contribuyen a apreciar y cuidar la experiencia de vida del individuo y sus comunidades y los prepara para transfigurarla cualitativamente.

En los procesos de creación artística los y las estudiantes enriquecen su perceptiva, su inventiva y su dimensión lúdica, médula de su existencia autónoma y de su potencial creativo; se apropian de lenguajes simbólicos expresivos que se materializan en propuestas artísticas, en cuya realización se crea siempre de nuevo el ser íntimo que las realiza; revitalizan el dialogo cultural que hace posible formar comunidades de símbolos compartidos y crear nuevas realidades; se forman criterios de valor, para tomar distancia de su vivencia diaria y enriquecer sus perspectivas sobre la misma; se motivan a

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

proyectar culturalmente las actividades y producciones logradas afianzando su existencia y su inventiva, y el significado de su quehacer artístico en la comunidad.

Una estrategia pedagógica en artes requiere plantear un propósito claro como alternativa de solución de los problemas formativos, cognitivos y socio culturales que sean del caso, y una planeación metodológica consecuente, que evidencie los procesos de aprendizaje que se llevarán a cabo, los logros esperados, y un sistema coherente de evaluación, con miras a lograr calidad en los procesos y en los resultados.

En concordancia con la función educativa de la educación artística, los procesos de aprendizaje y enseñanza en esta área deben conducir a que los estudiantes den nuevos sentidos, significados y valores a su experiencia de interacción con la naturaleza y con los otros, y ser capaces de reconocerse como productos y productores de la cultura en la que se desenvuelven.

Por las anteriores consideraciones, esta Área de estudio exige del docente ser idóneo en su disciplina, no perder su enfoque metodológico y cumplir lo planeado, lo que le permite ser flexible e imaginativo en su aplicación didáctica.

Debe ser un observador desprejuiciado, perceptivo y atento a escuchar a sus estudiantes, abierto a propiciar el intercambio de ideas, la participación y la invención, despertando el interés por comprender la diversidad cultural, siendo recursivo y capaz de generar climas de confianza y entusiasmo en los ambientes de aprendizaje.

3. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

La institución educativa Fundadores está ubicada en la ciudad de Medellín, en la carrera 101 N°47C-85, Barrio El Socorro, perteneciente a la Comuna 13 San Javier, localizada en el occidente de la zona Centro Occidental. Esta comuna limita por el oriente con la Comuna N° 12, La América y con la Comuna N° 11, Laureles-Estadio; por el occidente con el Corregimiento de San Cristóbal; por el norte con la Comuna N° 7, Robledo y por el sur con el Corregimiento de AltaVista.

La Institución Educativa, está compuesta por la Sede Principal Fundadores, la Sede el Socorro. Actualmente cuenta con un promedio 1.674 estudiantes en ambas jornadas sección primaria, bachillerato y CLEI sabatinos. La mayoría pertenecen a estratos socio – económicos uno y dos, algunos de ellos son desplazados y/o provienen de barrios desintegrados.

La escuela en su conjunto no puede desconocer la realidad social de su entorno y por lo tanto se hace evidente la necesidad de promover aprendizajes significativos para la autorrealización personal y para su participación en el desarrollo comunitario.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

Dentro de los saberes y compromisos de los estudiantes se conocen los siguientes:

- El poco reconocimiento de sus tradiciones culturales y sociales y las expresiones artísticas que cada uno de ellos conlleva.
- Cada estudiante demuestra su individualidad en una forma abierta y libre, siendo la creación artística un parámetro que debe fundamentarse en la expresión de dicha individualidad.
- Es evidente el poco manejo del cuerpo como herramienta expresiva y apropiada del espacio social.
- La mayoría de los educandos comulga con la idea de que artística es un área en donde sólo se hacen dibujos, sin conceptualización ni interacción con las otras áreas del conocimiento. Por tal motivo debe de incentivarse la programación de actividades artísticas que permitan integrar a las otras áreas transversalizando la expresión de conocimientos, sentimientos, intereses y deseos.
- Es evidente la falta de relación simbólica del Ser a través del arte con el contexto académico, teniendo en cuenta que en el colegio “la artística” es una herramienta usada para acercar al conocimiento de los saberes universales, la reflexión y la resignificación personal como producto cultural.
- En el diagnóstico inicial del año 2021 se evidencia una total indiferencia por los saberes adquiridos en procesos anteriores, tal parece que la repetencia es la única herramienta que salva la adquisición de los mismos.
- Es notable la dificultad argumentativa, deductiva y propositiva, por lo general copian de otros lo que a su haber deberían proponer como síntoma de creatividad, riesgo, innovación y aprehensión conceptual.
- Las manifestaciones de agresividad, evidencian un patrón cultural que debe confrontarse desde el arte hacia la vida misma buscando cambios en los paradigmas sociales ya enraizados.

Por lo tanto, en el área de Educación Artística y cultural de la Institución, la mayoría de los estudiantes de secundaria, presentan empatía a las diversas manifestaciones del arte relacionadas con el dibujo y la pintura, sin embargo no poseen una trascendencia conceptual, tendiendo a estereotipar y rutinaria de sus procesos, encajándolos en la mecánica de reproducir imágenes como gesto artístico. Respecto a la expresión corporal, los estudiantes denotan, apatía, inhibición y desmotivación.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

En el nivel de básica primaria, es evidente una gran motivación en toda la línea del arte, donde los estudiantes se muestran, abiertos, interesados, motivados, participativos y creativos.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVOS DE LA LEY 115 DE 1994

4.1.2. Objetivos comunes a todos los niveles (Artículo 13).

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

4.1.3. Objetivos de Educación primaria (Artículo 21).

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- a) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- b) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- c) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- d) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- e) h. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

4.1.4. Objetivos de Educación secundaria (Artículo 22).

Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- b) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

4.1.5. Objetivos de Educación media (Artículo 30).

Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.
- b) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses.

4.1.6. Objetivos específicos de la educación media técnica:

- a) La capacitación básica inicial para el trabajo.
- b) La preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- c) La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.

4.2. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Contribuir al proceso educativo y cultural de nuestros estudiantes, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización, a través de diferentes lenguajes artísticos que orientan el desarrollo de la creatividad y la expresión artística; además promovemos en nuestros estudiantes una comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión artística del ser humano, estimulando la sensibilidad, el goce estético, la exploración, la investigación, el autorreconocimiento como producto cultural hacia una reflexión de sí mismos para cambios o resignificaciones paradigmáticas y la recuperación de la socio-expresión como herramienta de empoderamiento propio del arte. Las experiencias con al arte pueden realizarse a través de propuestas más personales e innovadoras aprovechando los recursos tecnológicos, cognitivos, espaciales y humanos que enriquecen la capacidad de observación, de comunicación, de reflexión y de expresión; además busca en la formación sistemática encontrar métodos básicos de investigación que ayuden a enriquecer la cultura personal. Gracias a la habilitación de procesos de exploración e internalización de conocimientos históricos y científicos.

4.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Mediante la educación artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la artística busca desarrollar e impactar la sensibilidad y la imaginación hacia el mejoramiento y disfrute de la calidad de experiencias intrapersonales y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde el área con apreciaciones culturales significativas:

- Conceptualizar la expresión artística como lenguaje particular que se integra en lo universal del contexto.
- Desarrollar destrezas básicas en las diferentes disciplinas del arte: visuales, auditivas y corporales propias de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Explorar los campos del dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la literatura, el cine y el teatro, con las manifestaciones contemporáneas como recursos de indagación, conocimiento y aprehensión cultural.
- Identificar en toda actividad artística la importancia de la estética como vínculo fundamental para expresar la creatividad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- Valorar el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.
- Utilizar la sensibilidad y creatividad artísticas como medio para comunicarse en la vida diaria.
- Tomar el contexto y la vida misma como fuente de investigación, cuestionamiento y significación creativa.
- Asumir una posición crítica y respetuosa frente a las diferentes opiniones expresadas a través de diversas manifestaciones artísticas.
- Identificar y desarrollar las actividades creativas más adecuadas a las aptitudes individuales y grupales, de acuerdo con los intereses y recursos.
- Desarrollar la capacidad de integración social, reconociendo el arte como medio fundamental de culturización.
- Fomentar la práctica de actividades artísticas, integrándolas creativamente al qué hacer cotidiano, aprovechando para ello nuestros valores culturales y artísticos regionales, relacionándolos a la vez con las manifestaciones universales.

4.3.1. Específicos por grados

- Primero: reconocer y aplicar elementos propios de la expresión artística a través del método de investigaciones, propuestas personales, proyecciones existenciales y posiciones estéticas.
- Segundo: Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de lo artístico, mediante la expresión corporal, literaria, gráfica y tecnológica.
- Tercero: Reconocer elementos propios de nociones, conceptos y formas de la expresión corporal como herramienta pedagógica de integración.
- Cuarto: Estimular el desarrollo integral armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad, hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de la identidad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- Quinto: Proponer las expresiones artísticas como un medio que le brinda la posibilidad de analizar y reflexionar acerca de las manifestaciones de los otros y de expresar sus sentimientos.
- Sexto: Identificar y aplicar técnicas de expresión artística, teniendo en cuenta los principios de cada lenguaje o campo artístico (pintura, dibujo, escultura, arquitectura, literatura, teatro, cine).
- Séptimo: Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos.
- Octavo: Comprender los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas para que explore, recree y experimente desde sus propios intereses.
- Noveno: Aplicar los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas a través de una actitud de goce ante las representaciones.
- Décimo: Aportar criterios estéticos en sus creaciones y composiciones, por medio del componente investigativo en un proceso personal.
- Undécimo: Proponer con base a los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas obras personales que expongan el proceso asumido durante su experiencia escolar.

5. MARCO LEGAL

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

Artículo 70:

"El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país.

El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación".

Artículo 71:

"La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura."

Artículo 72:

"El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles

."Por su parte en la Ley General de Educación (Ley 115) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo 5.

6. LINEAMIENTOS CURRICULARES

COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

testimonio de un período histórico o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

- **Percepción de relaciones.**

El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

- **Atención al detalle.**

Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

- **Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.**

En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así cómo podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

- **Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad.**

Cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

- **Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones.**

En ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además, lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

- **Imaginación.**

Como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

- **Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.**

Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

- **Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.**

Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Los profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente.

DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

De acuerdo a los Lineamientos curriculares de Educación Artística (MEN, 2000), “La Educación Artística y Cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo (...) cuya razón de ser es eminentemente social y cultural”⁵

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

Para que esto sea posible se requiere por parte del estudiante y del docente el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, de la comprensión de los significados culturales y de su conciencia histórica local y universal.

En la Educación Preescolar, Básica y Media, los Lineamientos curriculares plantean cuatro dimensiones que favorecen la formación integral, que se desarrollan a partir de la Educación Artística y Cultural.

Estas dimensiones son: la dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal, y la interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial.

La expresión sensible del estudiante constituye un lugar importante para el conocimiento de sí mismo, la comprensión y valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, así como el desarrollo de su conciencia corporal, lo cual influye en la percepción que tiene de sí, y de los otros. El desarrollo del conocimiento sensible sobre sí mismo tiene como finalidad la auto-identificación y aceptación, así como la comprensión y significación de sus vínculos afectivos.

En la dimensión intrapersonal, el estudiante de la Educación Preescolar, Básica y Media ha de encontrar, gracias a la relación con sus docentes y sus compañeros, formas para desarrollar su expresión sensible. Aquí el reto mayor –en el enfoque por competencias– consiste en alcanzar la autonomía estética del estudiante. Autonomía estética entendida como la capacidad de realizar valoraciones estéticas propias, independiente de las preferencias de los demás o de la influencia de la moda o prejuicios.

En la interacción con la Naturaleza, gracias a la experiencia sensible transformadora, el estudiante genera vínculos con su entorno natural y desarrolla un compromiso ambiental frente a la naturaleza y a la vida. Esto le permite al estudiante establecer relaciones con su propio entorno, le permite apreciar su lugar como parte de la especie humana en medio de la evolución, y valorar los distintos sistemas simbólicos propios de la naturaleza.

Fortalece una actitud consciente de preservación, provisto de fuentes inspiradoras de formas, sonidos, movimientos y metáforas.

En la dimensión interpersonal, la incidencia de la experiencia sensible en la vida social se expresa, en la escuela, en las estrategias para significar y comprender los modos colectivos de apropiación y transformación de la realidad, con miras a participar, valorar y reconocer el diálogo cultural en contextos interculturales, en el cual están inmersos tanto el estudiante como el docente; reconoce la diferencia como oportunidad en la diversidad.

Por otra parte, es innegable que las prácticas artísticas y culturales promueven experiencias sensibles como construcciones sociales, pues están siempre en relación con otros, fomenta valores de convivencia, solidaridad, y de trabajo en equipo, como el respeto y la confianza.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

Involucra en el desarrollo interpersonal la relación social de la práctica artística y cultural, que surge en el plano íntimo y emotivo de expresión personal hacia el plano público, colectivo y social. La intención de toda práctica artística o cultural conlleva una construcción de significación y comprensión en torno a una práctica social. Es en el momento de la socialización en el aula, o fuera de ella, en festivales, conciertos, concursos, exposiciones, donde la experiencia sensible adquiere la expresión que comunica con sus productos en torno a las experiencias de creación, recepción o mediación, con el arte, la cultura o el patrimonio, los cuales fortalecen el criterio estético y establecen retos que marcan la búsqueda creativa, y de contrastación necesaria de una práctica disciplinar del campo artístico y cultural.

La interacción con el contexto propio de la producción artística y cultural, promueve actitudes, conocimientos, hábitos y procesos fortalecidos por las tres dimensiones anteriores. Son oportunidades que constituyen ambientes de enseñanza-aprendizaje irremplazables en el Campo de la Educación Artística y Cultural; son vivencias directas del estudiante y el docente en relación con una interacción transformadora de la experiencia sensible; en este espacio debe primar la elección de productos de calidad, de obras de arte, y una relación de diálogo con las prácticas artísticas y culturales de los contextos locales, nacionales e internacionales.

En síntesis, la Educación Artística y Cultural desarrolla cuatro dimensiones que responden al entorno personal, natural, social, y cultural del estudiante y del docente; contribuye con el desarrollo integral en ambientes de aprendizaje que potencia y desarrolla la creatividad, la autonomía estética, el pensamiento crítico y la comunicación.

Esto es posible a partir de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y de la percepción del entorno por medio de la apropiación de lenguajes y prácticas relacionadas con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.

Permite la representación y construcción de relatos, de singularidades e identidades personales y colectivas, en función de la relación que se establece entre el interés personal y sus contextos.

Por otra parte, permite a los estudiantes desarrollar actitudes y aptitudes para que puedan continuar estudios en las carreras de artes si lo desean.

La Educación Artística y Cultural, desde esta perspectiva, propone nuevos retos en los docentes:

- Ampliar los discursos teóricos que respalden la construcción de significación cultural, a partir de las prácticas artísticas y culturales.
- Generar propuestas metodológicas que inviten al análisis de los relatos expresados en las prácticas artísticas y culturales.
- Propiciar, en el aula, la investigación y el diálogo sobre los procesos que se dan en su interacción con estudiante, en relación a sus roles como creador, espectador, gestor o

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

mediador de la producción, en una práctica desde el arte, la cultura y el patrimonio.

Competencias Específicas del área:

- **Sensibilidad:** La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”.
- **Apreciación estética:** La competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extra textual en relación con las obras de arte.
- **Comunicativa:** La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica”

Competencias del componente:

a. Autonomía: Capacidad de tomar decisiones y actuar con responsabilidad en bien propio y de los demás.

Capacidad de identificar y practicar los valores dentro de su contexto sociocultural.

b. Relaciones Intra e Interpersonales: Es una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.

c. Axiología: Es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones.

d. Desarrollo del Pensamiento Crítico - Científico: Las competencias relacionadas con el pensamiento crítico se orientan al ejercicio autónomo y público de la razón (Kant, 1784). El pensamiento crítico se evidencia en el examen de las posturas ajenas, pero también en el de las propias, por lo que contribuye al desarrollo de la auto-crítica necesaria para tomar distancia de las propias posiciones y de los marcos paradigmáticos desde los que ellas son formuladas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

7. PERSPECTIVAS DESDE EL MODELO PEDAGÓGICO

PARAMETROS	¿COMO?
AMBIENTES DE APRENDIZAJES	<p>Salón de clase dotado con mesas que facilitan la interrelación y socialización de los alumnos en donde se hace énfasis en la habilidad social de integración de diferencias personales, como un lugar propio donde el estudiante pueda trabajar en grupo o de manera individual para potenciar su creatividad.</p> <p>Coliseo donde se exploran a través de dinámicas en grupo las diferencias personales y se aboca al respeto de las mismas.</p> <p>La cancha y los corredores como espacios abiertos que permita a los estudiantes desarrollar todas sus expresiones artísticas y por ende relacionarse con el otro de una manera afectuosa y respetuosa.</p>
METODOLOGÍA	<p>La estrategia metodológica está enfocada en la observación, la experimentación y la creación, que permite un proceso de transversalización activo y vivencial entre docentes y estudiantes con el arte y la cultura, fomentando el desarrollo personal, la sensibilidad, la inclusión, la diversidad cultural y el respeto por el otro.</p>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	<p>Estrategias cognitivas: Permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.</p> <p>En el área de artística se relacionan con la elaboración de proyectos, investigaciones, evaluaciones, deducciones, argumentaciones, reflexiones talleres, evaluaciones, otros.</p> <p>Estrategias meta-cognitiva: conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.</p> <p>En el área de artística, la investigación como estrategia que promueve el auto-aprendizaje, enmarcado en los intereses y gustos particulares de</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	<p>los estudiantes.</p> <p>Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego. Canciones, ejercicios escénicos, dinámicas grupales, integraciones, conversatorios, debates, exposiciones gráficas y de talentos.</p> <p>Estrategias tecnológicas: hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante. Creación de canales, páginas y videos e intercomunicación con redes sociales.</p> <p>Estrategias socio-afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje. Convivencias, trabajos individuales y grupales.</p>
RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO	<p>El rol Maestro-Estudiante, se construye a través del dinamismo en el aula. El docente es un facilitador del conocimiento y de las acciones que se desarrollan entorno a nuevos aprendizajes, generando afectividad y efectividad en los resultados. Involucrando los valores que deben contribuir a una educación integral, proporcionando entre todos, interacciones desde el respeto, el aprendizaje autónomo, cooperativo, colaborativo.</p>
RECURSOS Y HERRAMIENTAS	<p>Tablero, marcadores, libros, fotocopias, video beam, grabadora, computadores, espacio físico, museos, casas de la cultura, papeles, mesas de trabajo, televisor, uso de videos, audios, youtube, redes sociales, periódico, plastilinas, pintura, colores, regla, crayola, material reciclado.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación se orienta por el desarrollo de las competencias involucradas en las dimensiones de desarrollo humano y las derivadas del conocimiento y el aprendizaje de las áreas. Por lo tanto, es una evaluación permanente, formativa, integral, centrada en el proceso y el logro de los estudiantes.</p> <p>En el área de artística se orienta a través de relatorías, cuises, talleres para estudio, ejercicios con tiempo de habilidad mental y destreza comunicativa,</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	<p>investigaciones, ejercicios deductivos, argumentativos y propositivos, ejercicios prácticos. Auto y coevaluación como herramienta auto-concientizadora sobre sí mismo y su rol como estudiante y producto cultural y social.</p>
PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR	<p>Disposición vocacional como estudiante y explorador de y con formas de expresión a través de hechos y actividades artísticas simbólicas, lúdicas y de integración.</p> <p>Disposición a compartir con el otro respetando sus particularidades y diferencias, reflejando así los valores humanos como el respeto por la vida y el entorno, a través de la manifestación de las diferentes expresiones artísticas, que lo faculten como un sujeto, sensible, innovador, creativo, crítico e investigador en su entorno.</p>

8. MALLA CURRICULAR

GRADO: PRIMERO		IHS 1	
ASIGNATURA	DOCENTE	GRUPOS:	
Educación Artística y Cultural	BEATRIZ MARIN MONTOYA LOENOR ORTÍZ ARENAS LINA SUESCUN SIERRA LINA MUÑOZ CORREA	1°1 1°2 1°3 1°4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibiliten el desarrollo intrapersonal?	¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través de la experimentación con diferentes colores, materiales y texturas?	¿Cómo potenciar la capacidad creadora a partir de la experimentación sensorial y auditiva?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

<p>ESTÁNDARES CRITERIOS</p>	<p>O</p> <p>Expreso sentimientos y emociones a través de la experimentación con diferentes técnicas.</p> <p>Relaciono y manipulo diferentes materiales acordes a mis necesidades expresivas.</p>	<p>Nombro las figuras geométricas a partir de la observación de imágenes.</p> <p>Explico el porqué de los elementos que forman parte de mis composiciones.</p>	<p>Capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.</p> <p>Coordino la motricidad fina expresivamente, explorando la naturaleza y el entorno sociocultural inmediato.</p>
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Reconocimiento de los diferentes espacios institucionales sus normas y uso adecuado.</p> <p>Creación artística a través de la utilización de diferentes técnicas.</p> <p>Producción de creaciones artísticas a través del punto y la línea.</p>	<p>Creación y diseño de figuras utilizando la técnica del modelado.</p> <p>Descripción de las clases de colores y sus distintas mezclas.</p> <p>Integración del ritmo, el equilibrio y la armonía en los diversos movimientos y lenguajes corporales.</p>	<p>Exploración con el cuerpo a través de un viaje por los diferentes ritmos en propuestas musicales y/o escénicas.</p> <p>Manifestación de la capacidad creadora a partir de la experimentación con diferentes materiales.</p> <p>Elaboración de instrumentos musicales utilizando material reciclable.</p>
<p>TEMÁTICAS CONTENIDOS</p>	<p>O</p> <p>DESCUBRIMIENTO</p> <p>Espacios institucionales, normas, uso adecuado y funciones.</p> <p>SENSACIÓN Y TRANSFORMACIÓN</p>	<p>PERCEPCIÓN VISUAL AUDITIVA Y TÁCTIL</p> <p>Experimentación con formas y tamaños a partir de figuras geométricas.</p> <p>Experimentación con formas y colores</p>	<p>OBSERVACIÓN Y ADMIRACIÓN:</p> <p>Expresión plástica (arcilla, plastilina, masa, papel maché otros).</p> <p>ESCUCHA, ATENCIÓN, COORDINACIÓN Y</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>Expresión de mis sensaciones emociones y deseos. (Rasgado, arrugado, recortar, collage, punzado)</p> <p>El punto y la línea.</p> <p>Integración de técnicas (línea, punto, punzado).</p>	<p>(primarios y círculo cromático).</p> <p>Experimentación con diferentes texturas realizando collages y elaboraciones personales en forma creativa.</p> <p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>La pintura</p> <p>El moldeado</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL: Danza.</p> <p>Maquillaje facial como eje de la representación teatral.</p>	<p>CONCENTRACIÓN :</p> <p>Expresión musical, sensibilización auditiva con diferentes ritmos, cantos y rondas infantiles.</p> <p>CAPACIDAD CREADORA: Elaboración de instrumentos musicales utilizando material reciclable.</p> <p>ARTES PLÁSTICAS Elaboración manualidad navideña</p>
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<p>Realización un dibujo de la institución y narra el uso y el comportamiento que se debe tener en cada uno de sus espacios.</p> <p>Creación de dibujos donde se conjugue el rasgado, el arrugado y el punzado.</p> <p>Elaboración de paisajes utilizando solamente líneas y puntos.</p> <p>Representación gráfica de los diferentes espacios y personas a nivel</p>	<p>Moldear el cuerpo humano utilizando plastilina.</p> <p>Realización de dibujos donde se utilicen los colores fríos y cálidos.</p> <p>Creación de mezclas para explicar cómo se obtienen los colores secundarios.</p> <p>Preparación de un baile que dé cuenta del ritmo y la armonía en sus diferentes movimientos.</p> <p>Creación de collages</p>	<p>Participación en talleres y actividades realizadas.</p> <p>Ejercitación la expresión artística, a través de la música y las manualidades.</p> <p>Exploración y aplicación de los conceptos ritmo, acento y pulso en actividades musicales.</p> <p>Preparación de una ronda infantil o un canto que exija el movimiento de su cuerpo.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	escolar.	con diferentes texturas y colores. Realización de paisajes utilizando el círculo cromático.	Creación de una obra de arte utilizando cualquiera de los siguientes materiales: masa, plastilina, papel mache o arcilla. Elaboración de un instrumento musical utilizando material reciclable
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices. Elaboración de talleres propuestos. Entrega de trabajos para retroalimentar conocimientos. Esta actividad de apoyo se realiza en jornada extra clase. Se realizará durante el periodo y de acuerdo con el plan de trabajo diseñado conjuntamente profesor y estudiante, donde se especifique los contenidos, acciones evaluativas y fechas de aplicación.	
	RECUPERACIÓN	Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices. Elaboración de talleres propuestos. Actividades extra clase que se realizarán durante el desarrollo curricular del periodo. Lo que se pretende es que el indicador de desempeño desarrollado sea evaluado y recuperado inmediatamente.	
	PROFUNDIZACIÓN	Talleres para realizar en casa donde se evidencien aplicación de técnicas y habilidades motrices Elaboración de talleres propuestos. Asignación de talleres con monitoria por parte del profesor. Lecturas complementarias de temas	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

		específicos para aclarar y retroalimentar los conceptos y/o temas Sustentación de las lecturas y trabajos realizados.	
GRADO: SEGUNDO		IHS 1	
ASIGNATURA	DOCENTE		GRUPOS:
Educación Artística y Cultural	PAULA ANDREA AGUDELO ALEJANDRA GALLEGO M MIRYAM MONSALVE P ALBA LILIA VILLEGAS		2º1 2º2 2º3 2º4
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?	¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?	¿Cómo incide en el desarrollo integral del estudiante la música y los diversos lenguajes corporales en su relación consigo mismo y el entorno?
ESTANDARES O CRITERIOS.	Manifiesto sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto mediante elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. Desarrollo en forma grupal juegos lúdicos y recreativos. Empleo adecuadamente los colores en mis composiciones.	Invento expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples. Manejo nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico. Experimento de forma grupal rondas infantiles y dramatizaciones.	Desarrollo las actividades lúdicas y artísticas propuestas. Combino a través de la danza y el juego la expresión corporal y la lúdica. Empleo la expresión corporal como práctica de escucha imitando con mi cuerpo fragmentos rítmicos y gestos corporales.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Reconocimiento de la importancia de mi cuerpo como parte de mí y de mi mundo.	Manifestación de realidades sociales y culturales a través del juego y las	Proposición de alternativas artísticas como el teatro, la pintura, la música y la

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	<p>Identificación de diversas cualidades visuales como forma y color en los objetos de mi entorno.</p> <p>Demostración de sentimientos y emociones a través del juego y las diversas expresiones corporales.</p>	<p>representaciones teatrales.</p> <p>Realización de trabajos artísticos con la técnica dactilopintura al compás de los diferentes ritmos musicales.</p> <p>Identificación del juego como expresión de mi mundo interior y exterior.</p>	<p>danza para expresar lo que percibo de mi entorno.</p> <p>Valoración de la música colombiana como manifestación cultural.</p> <p>Creación de objetos y/o personajes utilizando diversos materiales.</p>
TEMÁTICAS O CONTENIDOS	<p>ESQUEMA CORPORAL</p> <p>Las partes del cuerpo posibilidades y límites de movimiento. Corporal. (canciones y rondas infantiles)</p> <p>Figuras geométricas.</p> <p>Colores primarios y secundarios.</p> <p>CUALIDADES DEL MOVIMIENTO:</p> <p>Danza, baile y expresión corporal con diferentes elementos.</p> <p>UBICACIÓN SENSORIO-ESPACIAL:</p> <p>Lateralidad, direccionalidad, coordinación.</p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL:</p> <p>Máscaras, trabajo con diferentes texturas, la pintura artística, la escultura, el teatro.</p> <p>Los títeres y las marionetas</p> <p>JUEGO DE ROLES.</p> <p>Representación de un rol familiar y social.</p> <p>ARTES PLÁSTICAS</p> <p>Dáctilo pintura (al ritmo de la música)</p>	<p>CAPACIDAD CREADORA, REALIDAD Y FANTASÍA.</p> <p>Creación de personajes, diseños de objetos.</p> <p>Montaje de una obra de teatro.</p> <p>Elaboración de objetos artesanales con (pintura, manualidad, escultura en barro, arcilla)</p> <p>Montaje de una exposición artística.</p> <p>EXPRESIÓN MUSICAL</p> <p>El sonido y el ruido La voz como instrumento musical. (canciones infantiles y</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

			música colombiana).
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Dramatización de cantos, rondas o bailes que exijan el movimiento de su cuerpo.</p> <p>Creaciones de dibujos a partir de figuras geométricas</p> <p>Dramatización de un juego de roles.</p> <p>Realización de dibujos libres utilizando los colores primarios y los secundarios.</p>	<p>Realización de representaciones teatrales.</p> <p>Realización de dibujos libres al compás de diferentes ritmos musicales empleando la técnica dactilopintura.</p> <p>Preparación de juegos de diferentes roles.</p> <p>Creación de máscaras con diferente material.</p> <p>Exposición de una obra con títeres o marionetas.</p>	<p>Creación de una pequeña obra de teatro, una canción, una pintura o una danza.</p> <p>Representación de canciones infantiles.</p> <p>Exposición de la música colombiana.</p> <p>Diseña objetos o personajes en barro, arcilla o plastilina.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices.</p> <p>Elaboración de talleres propuestos.</p> <p>Entrega de trabajos para retroalimentar conocimientos.</p> <p>Esta actividad de apoyo se realiza en jornada extra clase.</p> <p>Se realizará durante el periodo y de acuerdo con el plan de trabajo diseñado conjuntamente profesor y estudiante, donde se especifique los contenidos, acciones evaluativas y fechas de aplicación.</p>	
	RECUPERACIÓN	<p>Talleres para realizar en casa donde se evidencie la aplicación de técnicas y habilidades motrices.</p> <p>Elaboración de talleres propuestos.</p> <p>Actividades extra clase que se realizarán durante el desarrollo curricular del periodo.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		Lo que se pretende es que el indicador de desempeño desarrollado sea evaluado y recuperado inmediatamente.	
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Talleres para realizar en casa donde se evidencien aplicación de técnicas y habilidades motrices Elaboración de talleres propuestos. Asignación de talleres con monitoria por parte del profesor.</p> <p>Lecturas complementarias de temas específicos para aclarar y retroalimentar los conceptos y/o temas Sustentación de las lecturas y trabajos realizados.</p>	
GRADO:		TERCERO	IHS 1
ASIGNATURA	DOCENTE	GRUPOS:	
Educación Artística y Cultural	VILMA ARANGO JARAMILLO OLGA OCHOA DUQUE EVERLIDES HENRIQUEZ NELSY CHAVARRIA M	3°1 3°2 3°3 3°4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo desarrollar los lenguajes expresivos a partir del uso de las diferentes técnicas, formas y colores?	¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del color y la expresión corporal?	¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Clasifico los colores primarios de los secundarios. Expreso mis sensaciones y emociones a través del color.	Utilizo el entorno como el lugar de realización de mis posibilidades corporales y artísticas. Expreso mis emociones a través del color para crear composiciones.	Comparto mis relaciones socio afectivas con las de una persona de cultura diferente. Percibo las posibilidades de creación con diferentes materiales.
EVIDENCIAS DE	Creación de lenguajes	Realización de dibujos	Diferenciación de las



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

<p>APRENDIZAJE</p>	<p>visuales a través del dibujo, la pintura y el puntillismo.</p> <p>Elaboración de creaciones artísticas teniendo en cuenta el círculo cromático.</p> <p>Identificación de los elementos de mi entorno de acuerdo a su forma y los dibujo libremente.</p>	<p>libres llenos de imaginación y creatividad aplicando colores fríos y cálidos.</p> <p>Creación de lenguajes visuales por medio de collages y modelados.</p> <p>Identificación de la importancia del lenguaje artístico (pintura, canto, baile, teatro) como expresión creadora.</p>	<p>características expresivas del arte regional.</p> <p>Reconocimiento del arte y el patrimonio cultural y asumo una actitud de respeto frente a él.</p> <p>Creación de diferentes composiciones orales.</p>
<p>TEMÁTICAS O CONTENIDOS</p>	<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>El punto y línea.</p> <p>Clases de líneas</p> <p>El puntillismo.</p> <p>Objeto y forma</p> <p>Clasificación de los objetos según forma geométrica</p> <p>Teoría del color y clasificación de colores.</p> <p>Círculo cromático.</p> <p>Pintura</p> <p>El dibujo libre y guiado.</p> <p>Doblado</p> <p>Rondas infantiles</p>	<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA Y ESTÉTICA</p> <p>Aplicación de colores cálidos y fríos.</p> <p>Collage</p> <p>Modelado</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL Y ESCÉNICA</p> <p>Relación entre la música y el teatro.</p> <p>Dramatización: los títeres y la expresión comunicativa.</p> <p>Expresión corporal y gestual, (juego de roles)</p>	<p>MEMORIA Y ORALIDAD</p> <p>La oralidad.</p> <p>Las trovas.</p> <p>Coplas.</p> <p>Retahílas.</p> <p>Rondas.</p> <p>FOLCLOR</p> <p>Los himnos patrios</p> <p>El departamento (folclor, mitos, leyendas).</p> <p>La danza y la puesta en escena: folclor.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<p>Realización de dibujos, pinturas o paisajes con la técnica del puntillismo.</p> <p>Diseño de dibujos con los colores fríos y los colores cálidos.</p> <p>Creación de paisaje a partir de formas geométricas. Representación de rondas infantiles.</p> <p>Realización ejercicios de doblado.</p> <p>Creación de dibujos partir de las diferentes líneas.</p>	<p>Realizar un paisaje libre que evidencie la utilización de los colores fríos y cálidos.</p> <p>Creación de collages aplicando colores fríos y cálidos.</p> <p>Preparación de exposiciones artísticas basadas en pintura, canto, baile o teatro. Representación de una obra con títeres o marionetas.</p>	<p>Preparación de exposiciones sobre las tradiciones culturales y artísticas.</p> <p>Invencciones de trovas, retahílas, coplas y rondas.</p> <p>Narración de mitos y leyendas.</p>
<p>ACTIVIDADES DE APOYO</p>	<p>NIVELACIÓN</p>	<p>Prueba oral y/o escrita, Taller de nivelación, Exposición interna de técnicas artística (planchas con línea y punto, pintura). Presentación de una puesta en escena (teatral, danza, títeres).</p> <p>Realización de taller con temáticas abordadas en el transcurso del periodo con sustentación de parte teórica y producción práctica en subgrupo.</p>	
	<p>RECUPERACIÓN</p>	<p>Taller y trabajos manuales. Presentación de tareas pendientes. Presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período.</p>	
	<p>PROFUNDIZACIÓN</p>	<p>Comunicación de ideas. Trabajo individual. Trabajo colaborativo Presentación de trabajos artísticos. Exposición de los conocimientos adquiridos. Autocorrección y autorregulación temas de su interés</p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

		Desarrollo de talleres para profundizar en los temas
--	--	--

GRADO: CUARTO		IHS 1	
ASIGNATURA		DOCENTE	
Educación Artística y Cultural		ALEXANDRA URREGO JULIANA GONZALEZ E JAIR AGUAS DIAZ MARGARITA MUÑOZ V	
		GRUPOS:	
		4°1 4°2 4°3 4°4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	¿Cómo las expresiones corporales se convierten en manifestaciones artísticas?	¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto natural y sociocultural.</p> <p>Opino de manera dinámica y participativa en las actividades artísticas.</p> <p>Asocio con el lenguaje cotidiano los elementos propios del lenguaje artístico a través del dibujo.</p>	<p>Recreo textos en los que involucre lenguaje verbal o no verbal, en los que descompongo las situaciones propias de mi cotidianidad en acciones teatrales.</p> <p>Demuestro atención, interés y placer al observar los aportes de los demás.</p>	<p>Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.</p> <p>Recreo personajes reales y construyo personajes con base en códigos verbales, y gestuales.</p> <p>Involucre actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investigo sobre los grupos musicales de mi región, los temas de las canciones que escucho, su relación con la historia, autores, entre otros.)</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Coordinación y orientación de la motricidad hacia la	Identificación de los elementos y características del	Valoración del patrimonio cultural a través del arte en las



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>construcción de formas expresivas.</p> <p>Exploración y comparación de las cualidades y contrastes del color en mis creaciones.</p> <p>Manifestación de aprecio y sentido de pertenencia hacia las producciones artísticas propias y de los demás.</p>	<p>teatro.</p> <p>Elaboración de caricaturas como medio de expresión humorístico y crítico.</p> <p>Interpretación de mensajes emitidos a través de la pantomima.</p>	<p>diferentes regiones.</p> <p>Identificación del entorno sociocultural y artístico que me rodea.</p> <p>Reconocimiento de la importancia del cuento como manifestación cultural y artística.</p>
TEMÁTICAS O CONTENIDOS	<p>ARTES PLÁSTICAS</p> <p>Manejo de la regla.</p> <p>Teoría del color</p> <p>Círculo cromático</p> <p>El color y la tonalidad.</p> <p>Tipos de letras</p> <p>El cartel y cartelera.</p> <p>Ampliación y reducción de dibujos</p>	<p>ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS</p> <p>El teatro y el Escenario.</p> <p>El guion y los roles</p> <p>La dramatización</p> <p>Técnicas para la elaboración de títeres.</p> <p>La pantomima</p> <p>Caricatura</p> <p>Origami</p>	<p>PATRIMONIO Y CULTURA</p> <p>Los grupos étnicos del departamento y características en la indumentaria (historia y representación)</p> <p>Dramatización y caracterización de personajes.</p> <p>Folclor del Departamento.</p> <p>La gastronomía del departamento.</p> <p>Cuenteros y cuentos del departamento.</p> <p>Mitos y leyendas del departamento</p> <p>Manualidades navideñas.</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Realización de carteles y carteleras</p>	<p>Elaboración de títeres con diferente material.</p>	<p>Exposiciones sobre las tradiciones culturales y</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>con diferentes tipos de letras.</p> <p>Elaboración de dibujos en ampliación y reducción.</p> <p>Realización de paisajes aplicando las diferentes tonalidades y contrastes.</p>	<p>Presentación de una obra teatral.</p> <p>Realización de creaciones con la técnica del origami.</p> <p>Elaboración de caricatura con enfoque crítico u humorístico.</p> <p>Representación de pantomimas.</p>	<p>artísticas del país.</p> <p>Narración de cuentos de cuenteros del departamento.</p> <p>Preparación de platos propios de la región.</p> <p>Presentación folclórica.</p> <p>Dramatización y caracterización de personajes.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Prueba oral y/o escrita</p> <p>Taller de nivelación</p> <p>Exposición de técnicas artística (teatro, folclor, títeres).</p> <p>Informe de lecturas complementarias.</p> <p>Realización de taller con temáticas abordadas en el transcurso del periodo con sustentación de parte teórica y producción práctica en subgrupo.</p>	
	RECUPERACIÓN	<p>Actividades extra clase que se realizarán durante el desarrollo curricular del periodo.</p> <p>Talleres.</p> <p>Manualidades.</p> <p>Presentación de tareas pendientes.</p> <p>Presentación y sustentación de talleres sobre los temas trabajados en el período.</p> <p>Exposición de trabajos elaborados en clase.</p>	
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Comunicación de ideas.</p> <p>Trabajo individual.</p> <p>Trabajo colaborativo.</p> <p>Presentación de trabajos artísticos.</p> <p>Exposición de los conocimientos adquiridos.</p> <p>Autocorrección y autorregulación temas de su interés.</p> <p>Desarrollo de talleres para profundizar en los temas.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: QUINTO		IHS 1	
ASIGNATURA Educación Artística y Cultural		DOCENTE LILIANA GUTIERREZ T ISABEL PUERTA HENAO MARIA ELSY GARCIA T JOHN DARÍO MESA G	
		GRUPOS: 5°1 5°2 5°3 5°4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo la utilización del color posibilita la expresión de mis sentires?	¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?	¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	Coordino, oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Manejo nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo y color.	Demuestro atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y teatrales propios y de los otros. Recreo personajes reales y construyo personajes con base en códigos verbales.	Indago sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales locales y regionales. Escucho gustoso una selección de música producida por mis compañeros, de mi contexto cultural de otras culturas y épocas.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Realización de dibujos donde se aplique la luz y la sombra, el punto, la línea, entre otras. Realización de representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas. Elaboración de dibujos con la técnica del calcado. Creación de pinturas	Creación y presentación de obras teatrales empleando títeres. Diseño caricaturas con un enfoque crítico y humorístico Elaboración de dibujos concéntricos. Realización de ejercicios de simetría.	Preparación de exposiciones sobre las diferencias musicales de dos regiones del país. Exposiciones sobre tradiciones culturales y artísticas de alguna región del país. Elaboración de máscaras y antifaces a partir de diferentes materiales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	que generen diversas emociones relacionadas con el color.		
TEMÁTICAS O CONTENIDOS	<p>EXPRESION PLASTICA Y ESTETICA.</p> <p>El punto y la línea</p> <p>El puntillismo</p> <p>Teoría del color:</p> <p>Círculo cromático</p> <p>Monocromía del color.</p> <p>Teoría de luz y sombra.</p> <p>Dibujo con bocetos.</p> <p>Técnica del calcado.</p>	<p>ORALIDAD Y TEATRO</p> <p>Los títeres y el teatrín</p> <p>La caricatura.</p> <p>Concepto de simetría.</p> <p>Dibujos concéntricos.</p> <p>Composiciones con material de desecho</p>	<p>PATRIMONIO Y CULTURA</p> <p>La música y sus manifestaciones.</p> <p>El folclor colombiano (baile)</p> <p>Máscara y antifaces (región Atlántica)</p> <p>Manualidades navideñas</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>La Exploración de la relación espacio-temporal desde el manejo de la coordinación y la disociación.</p> <p>La ejercitación de la descripción y la observación.</p> <p>La Exploración de la relación espacio-temporal desde el manejo de lateralidad y la direccionalidad</p>	<p>La diferenciación de las posturas corporales.</p> <p>Experimentación con las formas.</p> <p>Transformación de formas.</p> <p>La Exploración de la relación espacio-temporal desde el manejo de lateralidad y la direccionalidad.</p>	<p>La exploración del cuerpo desde la expresión corporal y gestual</p> <p>La participación en el juego de roles.</p> <p>Participación activa en los talleres y dinámicas.</p> <p>Respeto por el trabajo de los otros</p> <p>El análisis y la descripción y la observación de las distintas manifestaciones culturales.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Taller (extra clase) Después de la prueba diagnóstica y/o teniendo en cuenta resultados académicos del estudiante, se hará un taller en el que el estudiante nivele los contenidos mínimos requeridos y básicos para enfrentar el nuevo conocimiento. Luego de detectar la dificultad y teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante se diseñarán actividades llamativas que le motiven al aprendizaje y lo lleven a mejorar su proceso.</p> <p>Una vez al empezar y finalizar el período según las necesidades del estudiante (se aplicará a estudiantes nuevos y a estudiantes con dificultades o con bajo rendimiento académico).</p>		
	RECUPERACIÓN	<p>Trabajo y sustentación. (extracurricular) En la elaboración de un trabajo que contenga diferentes puntos y variadas actividades el estudiante podrá reforzar los temas vistos en clase y que son básicos para las siguientes temáticas. Luego de presentar el trabajo hará la sustentación del mismo en forma oral. Una vez finalizando período y durante la última semana diseñada para tal fin Exposición oral. Una vez terminada la presentación del trabajo escrito y/o manual.</p>		
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Taller (en clase y extraclase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles</p>		
GRADO: SEXTO		IHS 2		
ASIGNATURA Educación Artística y Cultural		DOCENTE N.N MEDIA TÉCNICA NUBIA DEL SOCORRO VAHOS CEBALLOS		GRUPOS: 6°1, 6°2, 6°3, 6°5 6°4
PERIODO	1	2	3	
PREGUNTA	¿Cómo generar	¿Cómo a través de	¿Cómo relacionar la	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

ORIENTADORA	propuestas creativas integrando elementos del dibujo con el que hacer cotidiano para generar espacios de reflexión a partir de los lenguajes artísticos?	las diferentes técnicas pictóricas, los estudiantes pueden reconocer artistas, e interpretar símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos para implementar nuevas técnicas y construir muestras artísticas?	expresión corporal y la música con los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?
ESTÁNDARES CRITERIOS	<p>Reconozco la historia del arte, desde una postura crítica.</p> <p>Identifico en el dibujo, pensamientos y acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Reconozco en los diferentes ejercicios de dibujo pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.</p> <p>Explico nociones básicas sobre las cualidades y particularidades del dibujo artísticos, desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>	<p>Reconocer las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.</p>	<p>Reconozco mis posibilidades corporales y de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo involucrando el sonido y el movimiento.</p> <p>Comprendo diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Creación de un grupo de símbolos con sus respectivos significados con base al arte prehistórico.</p> <p>Reconocimiento de la importancia artística de la línea, el punto y formas en el dibujo.</p>	<p>Ilustración de emociones y sensaciones a partir del color.</p> <p>Reconocimiento y valoración de la teoría del color como punto de partida para la creación de obras de</p>	<p>Diferenciación de diversidad cultural de las diferentes regiones de Colombia.</p> <p>Utilización de los instrumentos musicales como medio de expresión.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>Articulación de estructuras simétricas y lineales con el manejo del lápiz y el color.</p> <p>Creación de historietas con un enfoque crítico y humorístico.</p>	<p>arte.</p> <p>Relación de dos contextos urbanos socioculturales desde la pintura monocromática.</p> <p>Construcción de imágenes mediante la relación de la pintura y sus técnicas.</p>	<p>Producción de un guion a partir de una temática familiar, social, económica, política o religiosa.</p> <p>Presentación de obras teatrales a través de títeres como manifestación artística para el fortalecimiento de la creatividad.</p>
TEMÁTICAS	<p>DIBUJO</p> <p>Introducción al arte y la cultura a través de la prehistoria.</p> <p>El Punto.</p> <p>Puntillismo.</p> <p>La Línea (Ejercicios con diferentes tipos de líneas).</p> <p>Formas y figuras.</p> <p>Simetría Radial y estructuras lineales.</p> <p>La cuadrícula.</p> <p>La historieta.</p>	<p>PINTURA</p> <p>¿Qué es el color y qué emociones transmiten?</p> <p>Historia de la pintura (Cualidades del color).</p> <p>Teoría del color.</p> <p>Círculo Cromático. (Colores primarios, secundarios, terciarios, cálidos, fríos, complementarios)</p> <p>Monocromía.</p> <p>Exploración de la pintura desde algunas vanguardias artísticas como: El Cubismo El Abstraccionismo Paisajismo El Collage.</p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA.</p> <p>Historia del folclor en las regiones de Colombia. (Desde la música y la Danza).</p> <p>Creación de instrumentos musicales con material reciclable.</p> <p>Historia del teatro en Colombia.</p> <p>Producción de guiones teatrales.</p> <p>Presentación de guiones teatrales a través de títeres.</p>
INSTANCIAS	Crea de acuerdo al arte	Distingue a partir la	Identifica, analiza y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

VERIFICADORAS	<p>prehistórico, un grupo de símbolos con sus respectivos significados.</p> <p>Manejo adecuado de los diferentes materiales utilizados para dibujo.</p> <p>Utiliza los diferentes tipos de líneas para trabajar en dibujo.</p> <p>Reconoce en algunas obras de arte los elementos expresivos y diferenciadores entre autores significativos en la historia.</p> <p>Crea y reinterpreta obras de arte experimentando con diferentes técnicas del dibujo, expresando ideas, valores, sentimientos y emociones según el mensaje que pretenda transmitir.</p>	<p>teoría del color, la clasificación de los colores a través del círculo cromático.</p> <p>Elaboración de espacios visuales experimentando con formas geométricas y orgánicas teniendo conceptos de simetría, equilibrio, ritmo visual y color.</p> <p>Analiza y trabaja a partir de obras de arte en las que el color se destaca como cualidad estética para producir obras en las que se resalta las emociones y sentimientos de cada individuo.</p> <p>Crea composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos básicos del color.</p>	<p>reflexiona, sobre algunas expresiones artísticas que involucran el cuerpo y la música, para reconocerse en su contexto como un hecho estético dimensionado a su vida cotidiana.</p> <p>Capacidad de liderazgo para explorar en propuestas de expresión corporal usando sonoridades con material reciclado.</p> <p>Se involucra con el grupo para trabajar en equipo y realizar montajes de expresión corporal.</p> <p>Investiga y va más allá de los conceptos dados en clase para evolucionar en su propuesta artística.</p>
	ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	PENDIENTES RECOMENDACIONES
		RECUPERACIÓN	PENDIENTES RECOMENDACIONES
		PROFUNDIZACIÓN	Taller (en clase y extra clase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

GRADO: SÉPTIMO		IHS 2	
ASIGNATURA Educación Artística y Cultural	DOCENTE DILMA LUZ MOSQUERA RODRIGUEZ LILIANA LÓPEZ VÁSQUEZ		GRUPOS: 7°1, 7°2 7°3, 7°4
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos a partir del dibujo?	¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social a partir de las diversas técnicas de pintura?	¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre desde la exploración y construcción desde el cuerpo?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.</p> <p>Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.</p> <p>Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.</p> <p>Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.</p> <p>Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.</p>	<p>Reconocer las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.</p> <p>Comprendo y doy sentido a la imagen lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico</p>	<p>Reconocer las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.</p> <p>Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</p> <p>Reconocer las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollo la conciencia</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

			sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos. Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Elaboración de una maqueta incorporando el contexto más cercano (hogar, barrio, escuela), utilizando material concreto como: palillos, alambre, limpia pipas entre otros y a través de los cuales se represente los diferentes tipos de líneas.</p> <p>Creación de composiciones artísticas, a partir de los diferentes tipos de líneas y estructuras.</p> <p>Elaboración de figuras con volumen a través de la escala de grises.</p> <p>Reconocimiento de la perspectiva paralela en la construcción de paisajes y estructuras en el dibujo técnico.</p>	<p>Conocimiento de la teoría del color y su relación con el espacio.</p> <p>Construcción de historias creativas desde su contexto emocional, vivencial, sensorial, político, cultural etc., a partir del color.</p> <p>Demostración de la imaginación, estética y sensible en su relación con la practicas pictóricas de algunos artistas y el entorno en el que se desarrolla.</p>	<p>Participación activa en la creación escénica musical a partir de sonoridades con el cuerpo y elementos encontrados.</p> <p>Creación de maquetas o estructuras tridimensionales involucrando la expresión corporal y la música.</p> <p>Creación de cuentos e historias que hablan de la música y el arte implementando medios digitales.</p>
TEMÁTICAS O CONTENIDOS	DIBUJO La línea Tipos de línea (Módulos, Mándalas,	PINTURA El color Significado de los	EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA. Cuento musical.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>Paisajes, etc.)</p> <p>Escala de Grises (Luz y Sombra).</p> <p>La forma</p> <p>El volumen . Aplicación de luces y sombras en diferentes dibujos.</p> <p>Perspectiva paralela.</p>	<p>colores.</p> <p>Teoría del color (Circulo Cromático) Colores: Primarios, secundarios, terciarios, Cálidos, Fríos, Complementarios.</p> <p>Relación del color desde una postra crítica con algunos artistas pintores de la historia del arte: - Pablo Picasso - Salvador Dalí - Vincent Van Gogh. (Entre otros).</p>	<p>. Creación de cuento escrito.</p> <p>. Presentación del cuento (Historieta, cantado, narrado, ilustraciones en caricatura).</p> <p>Música con el cuerpo.</p> <p>Música con elementos encontrados (Reutilizables).</p> <p>Creación de maquetas de ritmos musicales con plastilina casera. (Harina, sal y agua) o alambre.</p> <p>Montaje coreográfico de músicas urbanas y danza folclórica.</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Creación de composiciones artísticas a través del dibujo.</p> <p>Realización de dibujos con los diferentes tipos de líneas.</p> <p>Utiliza la escala de grises para dar forma y volumen a sus dibujos.</p> <p>Crea paisajes a lápiz a través de la perspectiva paralela.</p>	<p>Creación de obras pictóricas a partir la teoría del color.</p> <p>Elaboración de espacios visuales experimentando con formas geométricas y orgánicas teniendo conceptos de simetría, equilibrio, ritmo visual y color.</p> <p>Analizar y trabajar a partir de obras de arte en las que el color se destaca como cualidad estética para producir obras en las que se resalta las emociones</p>	<p>Identifica, analiza y reflexiona, sobre algunas expresiones artísticas que involucran el cuerpo y la música, para reconocerse en su contexto como un hecho estético dimensionado a su vida cotidiana.</p> <p>Muestra capacidad de liderazgo para explorar en propuestas de expresión corporal usando sonoridades con material reciclado.</p> <p>Se involucra con el grupo para trabajar en</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

		y sentimientos de cada individuo. Crear composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos básicos del color.	equipo y realizar montajes de expresión corporal. Investiga y va más allá de los conceptos dados en clase para evolucionar en su propuesta artística. Utiliza materiales del medio para recrear instrumentos y montajes escenográficos.
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	PENDIENTES RECOMENDACIONES	
	RECUPERACIÓN	PENDIENTES RECOMENDACIONES	
	PROFUNDIZACIÓN	Taller (en clase y extra clase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.	

GRADO: OCTAVO		IHS 2	
ASIGNATURA		DOCENTE	
Educación Artística y Cultural		DILMA LUZ MOSQUERA RODRIGUEZ	
		GRUPOS:	
		8°1, 8°2, 8°3, 8°4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?	¿Cómo re significar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

ESTÁNDARES O CRITERIOS			
	<p>Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.</p> <p>Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.</p> <p>Diseño estrategias para socializar las propuestas artísticas.</p> <p>Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.</p> <p>Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.</p> <p>Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p>	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento</p> <p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

			desde la música.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Realización de composiciones relacionadas con el paisaje utilización de la línea.</p> <p>Identificación de la escala de grises en estructuras físicas de la institución como medio de exploración en una obra artística.</p> <p>Reconocimiento de patrimonio cultural desde la investigación y realización de dibujos de lugares y monumentos emblemáticos de Antioquia.</p> <p>Conocimiento del bodegón como medio para la exploración con luces y sombras.</p>	<p>Reconocimiento de la historia de la pintura a partir de la identificación de obras de autores colombianos.</p> <p>Diferenciación y utilización del color en sus diversas formas de expresión para su aplicación en construcciones artísticas basadas en historias y relatos de la cotidianidad.</p> <p>Adquisición de una actitud crítica frente a las manifestaciones artísticas propias y del entorno.</p> <p>Elaboración de pinturas a partir de diversas técnicas.</p>	<p>Creación de sonidos propios a partir del reconocimiento de la historia de la música.</p> <p>Desarrollo de habilidades creativas para ejecutar música desde elementos encontrados, reconociendo en ellos un gran potencial para explorar desde lo musical y el cuerpo.</p> <p>Creación de maquetas y cuentos relacionados con artistas y música colombiana.</p> <p>Creación de cuentos explorando la riqueza del patrimonio cultural desde la música la danza y las mitologías colombianas.</p> <p>Construye un montaje escenográfico o coreográfico a partir de las bases dadas durante el periodo referente a la música, la danza y la mitología.</p>
TEMÁTICAS O CONTENIDOS	<p>DIBUJO.</p> <p>La línea: Ejercicios de líneas. (Módulos, composiciones).</p>	<p>PINTURA.</p> <p>Historia de la pintura de algunos artistas colombianos.</p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA.</p> <p>Historia de la música en la prehistoria.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>Escala de grises (Luces y sombras) – Tramas</p> <p>El volumen Ejercicios: Dibujos de lugares emblemáticos de Antioquia aplicando la técnica de luces y sombras para lograr volumen.</p> <p>El bodegón y aplicación de luces y sombras.</p>	<p>Significado del color en las emociones.</p> <p>Figura fondo.</p> <p>Artes Plásticas y su diversidad técnica. (Del espacio real al espacio representado).</p> <p>El paisaje en la pintura.</p> <p>Pintura Cubista.</p> <p>Pintura Abstracta.</p> <p>Pintura con puntos. (Colores y semillas)</p> <p>Pintura Surrealista.</p>	<p>. Construcción de instrumentos musicales con elementos encontrados (Reutilizables).</p> <p>Creación de maquetas de artistas y músicas colombianas utilizando elementos como plastilina, cartón o material reciclado, incorporando diversas expresiones corporales.</p> <p>Creación de cuentos enfocados en danzas, músicas y mitología colombiana.</p> <p>Montaje coreográfico de músicas urbanas y danzas folclóricas.</p>
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<p>Crear obras de arte utilizando el lápiz como medio principal de dialogo entre lo real.</p> <p>Utiliza el modulo para construir composiciones artísticas relacionadas con las emociones.</p> <p>Trabaja el dibujo con diferentes tipos de tramas como experiencia motriz exponiendo diversas sensaciones.</p> <p>Utiliza la escala tonal para dar volumen a sus creaciones artísticas a partir de objetos reales.</p>	<p>Analiza y trabaja a partir de obras de arte en las que el color se destaca como cualidad estética para producir obras en las que se resalta las emociones y sentimientos de cada individuo.</p> <p>Crea composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos básicos del color.</p> <p>Crea obras propias con enfoque conceptual a partir de artistas y técnicas de pintura ya conocidas.</p>	<p>Identifica, analiza y reflexiona, sobre algunas expresiones artísticas que involucran el cuerpo y la música, para reconocerse en su contexto como un hecho estético dimensionado a su vida cotidiana.</p> <p>Capacidad de liderazgo para explorar en propuestas de expresión corporal usando sonoridades con material reciclado.</p> <p>Se involucra con el grupo para trabajar en equipo y realizar</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

		Construye espacios relacionados con su entorno a partir de la pintura.	montajes de expresión corporal. Utiliza la literatura como medio de expresión y creación artística.
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	PENDIENTES RECOMENDACIONES	
	RECUPERACIÓN	PENDIENTES RECOMENDACIONES	
	PROFUNDIZACIÓN	Taller (en clase y extra clase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles.	

GRADO: NOVENO		IHS 2	
ASIGNATURA		DOCENTE	
Educación Artística y Cultural		DILMA LUZ MOSQUERA RODRIGUEZ	
		GRUPOS:	
		9°1, 9°2, 9°3, 9°4	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo integrar elementos y técnicas del dibujo, en la construcción de propuestas artísticas para la resolución de problemas sociales y personales?	¿Cómo las diversas técnicas de pintura, brindan elementos que permiten la apropiación e interpretación de conceptos relacionados con el entorno?	¿Cómo realizar la intervención de espacios a partir de expresiones relacionadas con el cuerpo y la música, para la apropiación desde propuestas artísticas?
ESTÁNDARES CRITERIOS	0 Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia. Planifico procesos creativos a partir de	Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales. Muestro interés por	Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal. Muestro interés por

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	<p>las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.</p>	<p>experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Controlar, orientar y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p>	<p>experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas.</p> <p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Conocimiento de algunas técnicas básicas del dibujo a partir de las explicaciones, la observación y la argumentación de sus propuestas artísticas.</p> <p>Distinción de los diferentes materiales utilizados en el dibujo como el lápiz y la tinta.</p> <p>Asimilación de la riqueza creativa que</p>	<p>Reconocimiento de la historia de la pintura relacionada con el renacimiento y el barroco.</p> <p>Comprensión conceptual de las técnicas pictóricas con aspectos básicos relacionados con sus vivencias.</p> <p>Utilización del color como herramienta para crear y dar significado a sus composiciones.</p>	<p>Reconocimiento del folclor y la cultura colombiana a partir de ilustraciones.</p> <p>Identificación de algunas danzas folclóricas colombianas y creación de montajes escenográficos a partir del reconocimiento de la riqueza cultural del país.</p> <p>Investigación y creación de piezas artísticas de danzas</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	proporciona el trabajo de líneas con la práctica de las mismas.	Exploraciones a partir de la literatura para enriquecer las elaboraciones artísticas relacionadas con la pintura.	folclóricas y músicas que persisten en las regiones colombianas. Reconocimiento de mitos y leyendas, que hacen parte de la diversidad cultural del país.
TEMÁTICAS CONTENIDOS	DIBUJO La línea. Ejercicios de líneas entre geometrías. Escala tonal. Técnica de luces y sombras. Tramas Expresión, emoción, sensación. (Tramas con lápiz y lapicero) . Ejercicios con elementos reales. Partes del rostro aplicando la técnica de luces y sombras.	PINTURA Historia de la pintura Renacimiento y Barroco. La pintura y el contexto natural (La cotidianidad). Pintura Cubista. Pintura impresionista. Monocromía. Historias contadas, cuentos pintados.	EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA. Folclor Colombiano. (Creación de ilustraciones). Regiones de Colombia y sus manifestaciones culturales. Danzas Tradicionales de las regiones de Colombia. Música de las regiones de Colombia. Mitos y leyendas. Fiestas y Carnavales.
INSTANCIAS VERIFICADORAS	Realiza composiciones utilizando la línea como medio de expresión creativa. Utiliza de forma adecuada la escala tonal en sus creaciones de dibujo.	Recreación del hábitat natural utilizando la pintura como medio de expresión. Elaboración de espacios visuales experimentando con formas geométricas y orgánicas teniendo	Identifica, analiza y reflexiona, sobre algunas expresiones artísticas que involucran el cuerpo y la música, para reconocerse en su contexto como un hecho estético dimensionado a su vida cotidiana.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	<p>Crea obras de arte implementando las tramas y la escala tonal.</p> <p>Dibuja las partes del cuerpo con lápiz y lapicero.</p>	<p>conceptos de simetría, equilibrio, ritmo visual y color.</p> <p>Crear composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos básicos del color y algunas técnicas conocidas.</p> <p>Crea pinturas a través de la literatura.</p>	<p>Capacidad de liderazgo para explorar en propuestas de expresión corporal usando sonoridades con material reciclado.</p> <p>Se involucra con el grupo para trabajar en equipo y realizar montajes de expresión corporal.</p> <p>Reconoce el folclor colombiano de las diferentes regiones y crea obras representativas.</p> <p>Trabaja con mitos y leyendas de las regiones y las contextualiza al entorno actual.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	PENDIENTES RECOMENDACIONES	
	RECUPERACIÓN	PENDIENTES RECOMENDACIONES	
	PROFUNDIZACIÓN	Taller (en clase y extra clase) Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles	

GRADO: DÉCIMO		IHS 1
ASIGNATURA	DOCENTE	GRUPOS:
Educación Artística y Cultural	Dilma Luz Mosquera Rodríguez	10°1, 10°2, 10°3

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo reconocer a través de ejercicios de dibujo, la relación que existe entre el contexto natural y la creación artística?	¿Cómo a partir de técnicas pictóricas reconocidas, puedo crear y reinventar conceptos de la cotidianidad?	¿Cómo incorporar expresiones artístico-culturales del mundo a nuestra vida cotidiana?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizó desde diferentes y contextos y periodos históricos.</p> <p>Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Contribuyó activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Desarrollo de aptitudes mediante el empleo y la práctica con diferentes materiales y técnicas en el dibujo.</p> <p>Demostración de creatividad, imaginación, estética</p>	<p>Desarrolla con ejercicios prácticos la aplicación del color teniendo en cuenta la teoría y las distintas técnicas de elaboración de una composición artística.</p>	<p>Experimentación con nuevas propuestas dancísticas y musicales en un contexto local.</p> <p>Identificación de algunas danzas del mundo la diversidad de movimientos y propuestas</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>y sensibilidad en su relación con el arte óptico y sus estructuras.</p> <p>Identificación de la anatomía humana y exploración a través de la técnica del dibujo.</p> <p>Comprensión de las tendencias artísticas a través de la historia de arte y produce nuevas experiencias artísticas.</p>	<p>Sustentación de sus trabajos pictóricos en forma teórico-práctico y las relaciones entre forma-espacio, partiendo de los conocimientos obtenidos en clase.</p> <p>Emplea el color como herramienta para crear y dar significado a sus composiciones.</p> <p>Construye obras de arte desde un contexto crítico social para generar nuevas propuestas y conceptos.</p>	<p>escenográficas.</p> <p>Producción de relatos relacionado con realidades y presentados desde el cine y la técnica del stop motion.</p> <p>Construcción de nuevas visiones del entorno a partir de la re-interpretación de obras de arte y sus simbologías.</p> <p>Construcción de propuestas desde el cine y la producción audiovisual para generar críticas y construcciones sociales.</p>
TEMÁTICAS O CONTENIDOS	<p>DIBUJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte Óptico. (Lápices y tintas). - Ejercicio de dibujo modular. - El sombreado (Importancia de la luz en el dibujo). - Escala tonal - Ejercicios con objetos. - Anatomía Humana: Ejercicios de partes del cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> . Rostro . Manos . Pies 	<p>PINTURA</p> <p>Edad contemporánea de la pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte pop (Colores planos) - La moda y nuevos estilos a partir de la pintura. - Pintura y Literatura. - Re-interpretación de obras de arte. - Inclinationes conceptuales desde aspectos personales para dibujar y pintar. 	<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El movimiento a través del dibujo y el color. - El hombre y los animales en relación con el movimiento. - El cine y su influencia en la cultura. - Stop motion. - Expresiones musicales contemporáneas. - Simbologías cotidianas de las

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Reconoce el arte óptico y crea obras de dibujo a partir de este.</p> <p>Crea composiciones artísticas utilizando módulos de dibujo.</p> <p>Conoce la escala tonal e interviene sus dibujos de forma adecuada.</p> <p>Dibuja elementos de la realidad y del cuerpo humano aplicando la escala tonal.</p>	<p>Elaboración de obras de arte utilizando colores planos.</p> <p>Crea propuestas artísticas a partir de conceptos de moda.</p> <p>Involucra la literatura en la construcción de nuevas propuestas de arte.</p> <p>Re-interpreta obras de arte y las traduce al contexto real.</p> <p>Crear composiciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos básicos del color.</p>	<p>culturas. (Estampados)</p> <p>Identifica, analiza y reflexiona, sobre algunas expresiones artísticas que involucran el cuerpo y la música, para reconocerse en su contexto como un hecho estético dimensionado a su vida cotidiana.</p> <p>Crea obras de arte representativo, a partir del conocimiento de otras culturas.</p> <p>Se involucra con el grupo para trabajar en equipo y realizar montajes de expresión corporal.</p> <p>Expresa por medio de la escenografía, la relación existente entre hombre y animal.</p> <p>Investiga y va más allá de los conceptos dados en clase para evolucionar en su propuesta artística.</p>
	ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	PENDIENTES RECOMENDACIONES
		RECUPERACIÓN	PENDIENTES RECOMENDACIONES
		PROFUNDIZACIÓN	<p>Taller (en clase y extra clase)</p> <p>Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

GRADO: UNDÉCIMO		IHS 1	
ASIGNATURA Educación Artística y Cultural		DOCENTE DILMA LUZ MOSQUERA RODRIGUEZ	
		GRUPOS: 11°1 11°2	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Qué relación existe entre la realidad y las expresiones artísticas expuestas a través del dibujo?	¿Cómo a través de propuestas de producción artística desde la pintura, se logra trascender en el análisis y la resolución de problemas integrando en el contexto escolar y social?	¿Cómo las manifestaciones culturales logran trascender desde la investigación, exploración y creación, permitiendo reconocer al otro como ser diverso?
ESTÁNDARES O CRITERIOS	<p>Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.</p> <p>Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.</p>	<p>Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.</p> <p>Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.</p> <p>Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas</p>	<p>Reconozco la actitud corporal y auditiva que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.</p> <p>Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p> <p>Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social.</p>	<p>cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.</p> <p>Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p>	<p>escolar y social.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Conocimiento y valoración de la técnica y uso de tintas y lápices para representar obras a partir de arte óptico.</p> <p>Creación de obras de arte experimentando con diferentes técnicas del dibujo, expresando ideas, valores, sentimientos y emociones.</p> <p>Exploración del contexto social desde la técnica del dibujo, para argumentar y proponer nuevas alternativas de resolución de problemas.</p>	<p>Expresión, explicación y elaboración de propuestas artísticas reflejando su ambiente natural, social y cultural.</p> <p>Demostración de la imaginación, estética sensitiva en relación con la literatura y al entorno en el que se desarrolla.</p> <p>Experimentación con técnicas de pintura involucrando aspectos conceptuales desde la vocación profesional.</p>	<p>Creación de nuevas propuestas escenográficas a partir de la exploración la tradición de otras culturas.</p> <p>Reconocimiento de las variaciones rítmicas y conceptuales encontradas en cada danza o cultura.</p> <p>Valoración de la estética cultural relacionada con la oralidad y la expresión corporal.</p> <p>Reconocimiento del dialogo que se construye a través de la creación crítica y simbólica de manifestaciones artístico-culturales y el cine, su relación con la realidad y lo simbólico.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

TEMÁTICAS CONTENIDOS	DIBUJO - Arte óptico (Lápices y tintas). - El volumen en el dibujo (Escala tonal - Luces y sombras). - Relación dibujo y realidades. - El retrato - Partes del cuerpo humano. - Exploración desde el dibujo con temáticas actuales.	PINTURA - Pintura barroca y contemporánea y su influencia en la cultura. - Relación de la pintura y la literatura desde las sensaciones y emociones. - Pintura conceptual (Involucra temáticas de vivencias actuales, social, personal, familiar etc.) - Arte geométrico. - Pintura Africana - Pintura Hindú - Descubriendo mi profesión a través del arte de dibujar y pintar.	EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA. - Un viaje por algunas manifestaciones culturales del país. - Las estéticas un dialogo corporal: Afro, indígena, gitana y mestiza. - Oralidad en las diferentes culturas. - El cine. Representaciones cinematográficas - El teatro: Producción de guiones teatrales. - Presentación de obra teatral.
INSTANCIAS VERIFICADORAS	Reconoce el arte óptico y crea obras de dibujo a partir de este utilizando lápices y tintas. Conoce la escala tonal e interviene sus dibujos de forma	Elaboración de espacios visuales experimentando con formas geométricas y orgánicas teniendo conceptos de simetría, equilibrio, ritmo visual y color. Analizar y trabajar a	Identifica las diferentes culturas y crea obras de arte relacionadas con cada una. Analiza y reflexiona, sobre algunas expresiones artísticas que

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

	<p>adecuada.</p> <p>Dibuja elementos de la realidad y del cuerpo humano aplicando la escala tonal.</p> <p>Crea retratos implementando la escala tonal adecuadamente.</p>	<p>partir de obras de arte en las que el color se destaca como cualidad estética para producir obras en las que se resalta las emociones y sentimientos de cada individuo.</p> <p>Crea obras a partir del arte conceptual y profundiza sobre temáticas actuales.</p>	<p>involucran el cuerpo y la música, para reconocerse en su contexto como un hecho estético dimensionado a su vida cotidiana.</p> <p>Utiliza y construye otros elementos para la elaboración de figuras que representas movimientos.</p> <p>Se involucra con el grupo para trabajar en equipo y realizar montajes de expresión corporal.</p> <p>Investiga y va más allá de los conceptos dados en clase para evolucionar en su propuesta artística.</p>
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	PENDIENTES RECOMENDACIONES	
	RECUPERACIÓN	PENDIENTES RECOMENDACIONES	
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Taller (en clase y extra clase)</p> <p>Se entregará un taller con conceptos más elevados o que le inviten a profundizar en los temas trabajados, o un taller que le exija fijarse en más detalles</p>	

9. BIBLIOGRAFÍA

- . Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley General de Educación
- . (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación
- . Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- . (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).
- . Lineamientos Curriculares de la Educación Artística.