



FORMATO GUÍA PARA LA ASIGNACIÓN DE ACTIVIDADES – PLAN DE MEJORAMIENTO ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN POR BAJO DESEMPEÑO AÑO 2025

IDENTIFICACIÓN DEL ESTUDIANTE

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		GRADO:	9	GRUPO:	
-------------------------------	--	---------------	---	---------------	--

IDENTIFICACIÓN GENERAL DEL ÁREA Y/O ASIGNATURA

FECHA:	Martes 17 de Junio de 2025	DOCENTE ASESOR:	Sebastián Mesa Taborda
PERIODO:	Número Dos	COMPONENTE CURRICULAR:	
ÁREA	FILOSOFÍA	ASIGNATURA	1.
			2.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Comunicativa Lectora	X	Comunicativa Escritora	
Comunicativa		Lingüística	
Pragmática		Socio - Lingüística	
Uso Comprensivo Conocimiento Científico		Explicación de fenómenos	
Indagación		Razonamiento	
Comunicación		Resolución	
Pensamiento Social		Interpretación y análisis de perspectivas	
Pensamiento Sistemático y Reflexivo		Argumentación	X
Alfabetización digital		Pensamiento crítico	X

ÁREA	APRENDIZAJES ESPERADOS (INDICADORES DE DESEMPEÑO)
FILOSOFÍA	Identifico el cine como un texto filosófico alternativo que posibilita la formación integral del ser humano.
	Elaboro productos audiovisuales en los que se presentan postulados filosóficos que permiten interpretar y comprender la realidad.
	Genero una actitud de reflexión frente a los diversos acontecimientos de mi realidad reflejados en material audiovisual.

METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE MEJORAMIENTO

El presente plan de mejoramiento está conformado por 5 momentos:

1. Explicación de la guía de plan de mejoramiento
2. Comenzar a resolver el plan de mejoramiento, para esto debe contextualizarse conceptualmente con cada tema evaluado, revisar videos y los ejercicios ejemplos que puedan ayudar a resolver cada una de las actividades que se plantean.
3. El estudiante deberá entregar resuelto el plan de mejoramiento para el día establecido en el cronograma que se describe al final de esta guía.
4. El estudiante tendrá un espacio de sustentación de las actividades realizadas para el día establecido en el cronograma que se describe al final de esta guía.
5. Devolución de resultados final del plan de mejoramiento, de acuerdo al desarrollo de las actividades y la sustentación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE MEJORAMIENTO

- Cumplimiento con todas las actividades planteadas.
- Organización, estructura y el uso de formatos que reflejen la buena presentación de las actividades.
- Cumplimiento de las fechas pautadas.
- Asistencia a la asesoría que se indica en el cronograma de este plan de mejoramiento.
- Presentación de la sustentación, donde se evidencie la apropiación y cumplimiento de los desempeños requeridos del área

para este plan de mejoramiento correspondiente al primer periodo.
Estos procesos de serán evaluados con los siguientes porcentajes

Actividad	Valor	Porcentaje	Responsable
Asesoría	10	%	Docente – Estudiante
Entrega Trabajos y Responsabilidades	30	%	Padre de familia y/o Acudiente – Estudiante
Sustentación Teórica y/o Práctica	60	%	Estudiante – Docente
Devolución	N/A	N/A	Docente – Estudiante

RECOMENDACIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE MEJORAMIENTO

Realizar reflexiones propias donde se potencie la capacidad analítica y crítica del estudiante / **No hacer uso de la IA (Inteligencia Artificial)** / Tener presente los contenidos vistos durante el periodo y las distintas actividades para apoyarse. Argumentar de forma coherente, detallada y extendiéndose de acuerdo con lo preestablecido en cada punto. Argumentación en las respuestas / Análisis y reflexión personal

ACTIVIDADES DE APOYO PARA LA SUPERACIÓN DE LAS DEBILIDADES

Taller de recuperación

Parte N.1 → Responde las siguientes preguntas de manera argumentada:

1. ¿Crees que las películas pueden ayudarnos a entender mejor la filosofía? ¿Por qué sí o por qué no?
2. Elige una película que te guste mucho y explica qué pregunta filosófica importante plantea esa película.
3. Si pudieras hacer una película para explorar una pregunta filosófica, ¿de qué trataría tu película? (Describe brevemente la historia).

Parte N.2 → Análisis de una película

1. **Elige una película:** Piensa en una película que te haya gustado o que te haya hecho pensar.
2. **Describe una escena:** Elige una escena específica de esa película que te haya parecido interesante o que te haya planteado alguna pregunta.
3. **Responde:**
 - ¿De qué trata la escena?
 - ¿Qué pregunta filosófica te hace pensar esa escena?
 - ¿Por qué crees que esa pregunta es importante?

Parte N.3 → Diálogo Filosófico: en esta actividad, vas a crear una pequeña escena de cine donde dos personajes conversan sobre una pregunta filosófica que te interese. ¡Imagina que estás escribiendo una parte de una película que te hace pensar!

Instrucciones precisas:

1. Elige tu Pregunta Filosófica:

- Piensa en una de esas grandes preguntas sobre la vida, la existencia o el mundo que te llame la atención.
- Algunos ejemplos son: ¿Qué es la felicidad?, ¿Qué es el tiempo?, ¿Qué es la verdad?, ¿Qué nos hace humanos?, ¿Somos realmente libres?, ¿Existe el destino?, ¿Qué es el bien y el mal?
- Escribe la pregunta que elegiste al inicio de tu trabajo.

2. Define tu Escenario (Lugar y Tiempo):

- Antes de que tus personajes hablen, piensa:
 - ✓ ¿Dónde están? (Ejemplos: en un parque, en un café, en un autobús, en una nave espacial, en la cima de una montaña, en una biblioteca, en un futuro lejano).
 - ✓ ¿Cuándo ocurre? (Ejemplos: en una tarde soleada, durante una noche de lluvia, en el año 3000, un día cualquiera después de clases).

Nota: Escribe una breve descripción del lugar y el tiempo al principio de tu guion.

3. Crea a tus Personajes:

- Inventa dos personajes que van a conversar.
- Dale un nombre a cada uno.
- Piensa en una característica de cada uno que los haga interesantes para el diálogo (ej: "Juan, un soñador", "María, muy lógica", "Leo, el escéptico", "Ana, la optimista").

Nota: Escribe los nombres y una pequeña descripción de tus personajes.

4. Escribe el Diálogo (¡Tu Guion!): ahora, ¡a escribir lo que dicen tus personajes!

➤ Formato de Guion:

- ✓ Usa el nombre del personaje en MAYÚSCULAS seguido de dos puntos para indicar quién habla.
- ✓ Puedes añadir pequeñas acciones o descripciones entre paréntesis para mostrar lo que hace el personaje o cómo se siente (ej: (Mira el cielo pensativo), (Ríe nerviosa)).
- ✓ Asegúrate de que el diálogo se enfoque en la pregunta filosófica que elegiste.
- ✓ ¿Están de acuerdo? ¿No? ¿Cómo intentan responderla?

Extensión: Tu diálogo debe tener al menos 20 líneas (intervenciones) entre los dos personajes.

CRONOGRAMA DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE MEJORAMIENTO

BIBLIOGRAFÍA		WEB GRAFÍA	
		Unboxing Philosophy: Busca en YouTube videos de este canal sobre películas. Suelen hacer análisis filosóficos sencillos y entretenidos.	
		Academia Play: Aunque no tienen videos específicos de "cine y filosofía", sus videos sobre conceptos filosóficos básicos pueden ser útiles para entender las ideas que luego encontrarás en las películas.	
		https://www.filco.es/	
DATOS DE ASESORÍA (MEDIO, FECHA Y HORARIO)			
DATOS PARA ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES (MEDIO, MODALIDAD, FECHA Y HORARIO)			
La entrega debe ser en físico el día jueves 24 de julio			
DATOS PARA LA SUSTENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES (MEDIO, MODALIDAD, FECHA Y HORARIO)			

ÁREAS Y/O ASIGNATURAS	NOTIFICACIÓN ACTIVIDADES Y REALIZACIÓN DE LAS MISMAS	ASESORÍA	PRESENTACIÓN DE TRABAJO Y SUSTENTACIÓN	RETROALIMENTACIÓN
Lengua Castellana	Martes 17 de Junio de 2025 (Entrega de Notas)	Lunes 14 de Julio de 2025	Lunes 21 de Julio de 2025	Lunes 28 de Julio al Viernes 01 de Agosto de 2025 (Se hace notificación en el Informe Parcial del Tercer Periodo Académico)
Proyecto de Lectura y Escritura				
Idioma Extranjero				
MATEMÁTICAS		Martes 15 de Julio de 2025	Martes 22 de Julio de 2025	
Estadística y/o Geometría				
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA				
Física		Miércoles 16 de Julio de 2025	Miércoles 23 de Julio de 2025	
Química				
Biología				
INVESTIGACIÓN				
CIENCIAS SOCIALES		Jueves 17 de Julio de 2025	Jueves 24 de Julio de 2025	
ECONOMÍA Y POLÍTICA				
FILOSOFÍA				
EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES				
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES		Viernes 18 de Julio de 2025	Viernes 25 de Julio de 2025	
EDUCACIÓN RELIGIOSA				